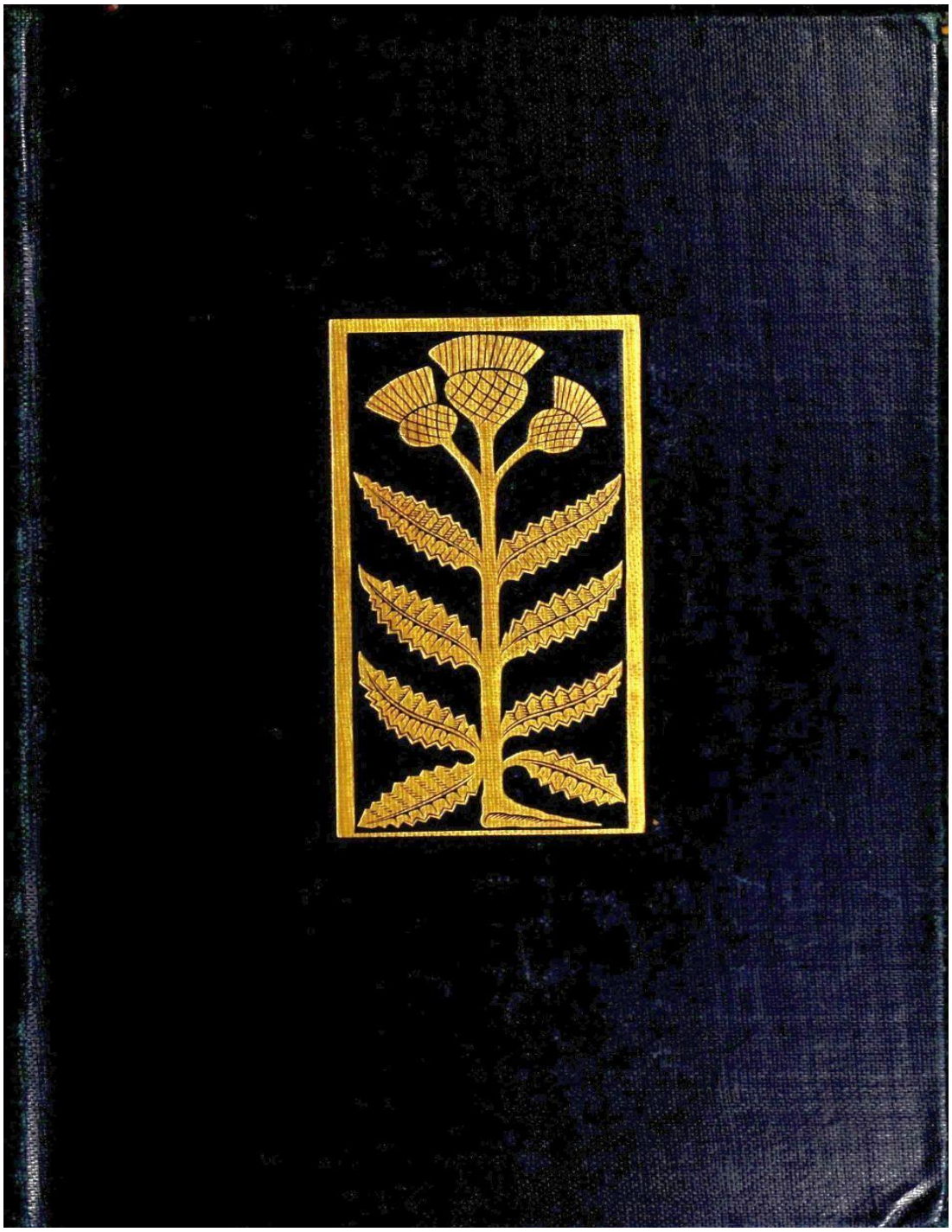
Церковная архитектура Шотландии с самых ранних христианских времен

Дэвид Макгиббон, Томас Росс



Содержание

ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА ШОТЛАНДИИ С НАЧАЛА ХРИСТИАНСТВА ДО XVII ВЕКА
ПРЕДИСЛОВИЕ.
СОДЕРЖАНИЕ
ЦЕРКВИ XVI И XVII ВЕКОВ.
ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА ШОТЛАНДИИ ОТ НАЧАЛА ХРИСТИАНСТВА ДО XVII ВЕКА. ТОМ III.
ТРЕТИЙ ИЛИ ПОЗДНИЙ ПЕРИОД.
АББАТСТВО ПЕЙЗЛИ, Ренфрушир.
ДУНКЕЛДСКИЙ СОБОР, Пертшир.
СОБОР ИОНА, Аргайлшир.
СОБОР СВ. МАХАРА, Старый Абердин.
ЦЕРКОВЬ ТРОИЦКОГО КОЛЛЕДЖА, Эдинбург.
ПРИХОДСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВ. ИОАННА КРЕСТИТЕЛЯ, Перт.
Колокольня церкви Данди.
АББАТСТВО ГЛЕНЛУКС, Уигтоншир.
ЦЕРКОВЬ ТОРФИЧЕН, Линлитгоушир.
ЧАПЕЛЬ СВ. АНТОНИЯ, Эдинбург.
КОЛЛЕГИАТСКАЯ ЦЕРКОВЬ РОССЛИН, Мидлотиан.
КОЛЛЕГИАТСКАЯ ЦЕРКОВЬ ДАНГЛАССА,[87] Хаддингтоншир.
ЦЕРКОВЬ ФОУЛИС ИСТЕР, Пертшир.[92]
КОЛЛЕГИАТСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВ. САЛЬВАТОРА, СТ. ЭНДРЮС, Файфшир.
КОЛЛЕГИАТСКАЯ ЦЕРКОВЬ ДАЛКИТА, Мидлотиан.
ЦЕРКОВЬ СВ. МУНГО, БОРТВИК, Мид-Лотиан.
ЦЕРКОВЬ ЛЭДИКИРК, Бервикшир.
КОЛЛЕГИАТСКАЯ ЦЕРКОВЬ СЕТОНА, Хаддингтоншир.
КОЛЛЕГИАТСКАЯ ЦЕРКОВЬ АРБУТНОТТА, Кинкардиншир.
КОЛЛЕГИАТСКАЯ ЦЕРКОВЬ КРИЧТОН, Мид-Лотиан.
КОЛЛЕГИАТСКАЯ ЦЕРКОВЬ КОРСТОРФИНА, Мид-Лотиан.
КОЛЛЕГИАТСКАЯ ЦЕРКОВЬ КРЕЙЛА, Файфшир.
СВ. МАРИИ, УАЙТКИРК, Хаддингтоншир.
ЦЕРКОВЬ МИД-КАЛДЕР, Мид-Лотиан.
ЧАПЕЛЬ КОРОЛЕВСКОГО КОЛЛЕДЖА, Абердин.
ЦЕРКОВЬ МОНАСТЫРЯ КАРМЕЛИТСКИХ МОНАХОВ, Южный Квинсферри.
КОЛЛЕГИАТСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВ. БОТАНА, Йестер, Хаддингтоншир.
ПРИХОДСКАЯ ЦЕРКОВЬ, Стерлинг. [125]
ЦЕРКОВЬ ТУЛЛИБАРДИН, Пертшир.
КОЛЛЕГИАТСКАЯ ЦЕРКОВЬ, Мэйбоул.
КОЛЛЕГИАТСКАЯ ЦЕРКОВЬ БИГГАР, Ланаркшир.
ЦЕРКОВЬ КАРНВАТ, Ланаркшир.
КОЛЛЕГИАТСКАЯ ЦЕРКОВЬ КАСТЛ СЕМПЛ, Ренфрушир.
ЦЕРКОВЬ ГРЕЙФРИАРС, [135] Элгин.
ЦЕРКОВЬ ГРЕЙФРИАРС, Абердин.

ЦЕРКОВЬ СВ. КЛЕМЕНТА, Роудил, Харрис, Инвернессшир.
МОНАСТЫРЬ ОРОНСЕЙ,[142] Аргайлшир.
СВ. МАЭЛРУББА, ЛОХ ЭЙНОРТ, Скай.
ЦЕРКОВЬ КИНКЕЛЛ, Абердиншир.
ДОМ СВЯЩЕНСТВА, КИНТОР, Абердиншир.
ЧАПЕЛЬ СВ. АДАМНАНА, Абердиншир.
ЦЕРКОВЬ АРДЧАТТАН, Аргайлшир.
ЦЕРКОВЬ КИЛМУН, Аргайлшир.
АЛЛОУЭЙ КИРК, Эйршир.
ЦЕРКОВЬ ОЛД ДЭЙЛИ, Эйршир.
ЦЕРКОВЬ СТРЕЙТОН, Эйршир.
ЦЕРКОВЬ КАЛЛЕН, Банфшир.
ЦЕРКОВЬ ДЕСКФОРД, Банфшир.
ЦЕРКОВЬ СВ. МОЛОКА ИЛИ СВ. МОЛУОГА, Мортлах, Банфшир.
АББАТСТВО СВ. БАТАНСА, Бервикшир. [157]
ЦЕРКОВЬ БАССЕНДИН, Бервикшир.
ЦЕРКОВЬ КОКБЕРНСПАТ, Бервикшир.
ЦЕРКОВЬ ПРЕСТОН, Бервикшир.
АББАТСТВО СВ. МАРИИ, Ротсей, Батшир.
ПРИХОДСКАЯ ЦЕРКОВЬ И КОЛЛЕГИАТСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВ. МАРИИ, Дамбартон, Дамбартоншир.
ЧАПЕЛЬ В КИРКТОНЕ КИЛМАХУ,[168] Дамбартоншир.
ПРИОРАТ КАНОНБИ, Дамфрисшир.
ЦЕРКОВЬ КИРКБРИД, Дамфрисшир.[172]
СВ. КУТБЕРТ, Моффат, Дамфрисшир.
ЦЕРКОВЬ САНКХАР, Дамфрисшир.
ЦЕРКОВЬ КАРНОК, Файфшир.
ЦЕРКОВЬ ДИЗАРТ, Файфшир.
ЦЕРКОВЬ КИЛКОНКУХАР, Файфшир.
ЦЕРКОВЬ КИЛРЕННИ, Файфшир.
ЦЕРКОВЬ РОЗИЗ, Файфшир.
ЦЕРКОВЬ ДОМИНИКАНЦЕВ ИЛИ БЛЭКФРИАРС, Сент-Эндрюс, Файфшир.
ЦЕРКОВЬ КОЛЛЕДЖА СВ. ЛЕОНАРДА, Сент-Эндрюс, Файфшир.
ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ, Сент-Эндрюс, Файфшир.
ЦЕРКОВЬ ЭЙРЛИ, Форфаршир.
ЦЕРКОВЬ ИНВЕРГОВРИ, Форфаршир.
ЦЕРКОВЬ МЭЙНС, Форфаршир.
ЦЕРКОВЬ МЭРИТОН, Форфаршир.[181]
ЦЕРКОВЬ ПЕРТ, Форфаршир.[182]
ЦЕРКОВЬ СВ. ВИГЕАНА, Форфаршир.[183]
МОНАСТЫРЬ МОНАХОВ РЕД ИЛИ ТРОИЦЫ, Данбар, Хаддингтоншир.
ЦЕРКОВЬ КИТ, Хаддингтоншир.
ЦЕРКОВЬ СВ. ПАЛЛАДИЯ, Фордун, Кинкардиншир.

ЦЕРКОВЬ ОЛД-ГИРТОН, Кирккудбрайтшир.[190]
ПРИОРАТ БЛАНТИР, Ланаркшир.
ЦЕРКОВЬ КОВИНГТОН, Ланаркшир.
ЦЕРКОВЬ ОЛДКАТИ, Линлитгоушир.
ЦЕРКОВЬ НЬЮЛАНДС, Пиблсшир.
ЦЕРКОВЬ КРОСС, Пиблс.
ЦЕРКОВЬ СВ. АНДРЕЯ, Пиблс.
ЦЕРКОВЬ АБЕРУТВЕН, Пертшир.
ЦЕРКОВЬ СВ. МОЛОКА, Алит, Пертшир.
ЦЕРКОВЬ АУЧТЕРАРДЕР, Пертшир.
ЦЕРКОВЬ КАМБУСМИХАЭЛ, Пертшир.
АББАТСТВО КУПАР, Пертшир. [199]
ЦЕРКОВЬ ДРОН, Пертшир.
ЧАПЕЛЬ ЭККЛЕЗИАМАГИРДЛ ИЛИ ЭКСМАГИРДЛ, Пертшир.
ЦЕРКОВЬ ФОРГАНДЕННИ, Пертшир.[205]
АББАТСТВО ИНЧАФРЕЙ, Пертшир.
ЦЕРКОВЬ ИННЕРПЕФФРЕЙ, Пертшир.
ЦЕРКОВЬ КИНФАУНС, Пертшир.
КРЕСТИЛЬНАЯ ЦЕРКОВЬ МЕЙГЛ, Пертшир.
КОЛЛЕГИАТСКАЯ ЦЕРКОВЬ МЕТВЕН, Пертшир. [212]
ЧАПЕЛЬ МОНКРИФ, Пертшир.
ЦЕРКОВЬ ВАСТ-ТАУН, Пертшир.
ПАМЯТНИК В ЦЕРКВИ РЕНФРЮ.
ЦЕРКВИ ХЬЮСТОНА, СВ. ФИЛЛАНА И КИЛМАКОЛМА, Ренфрюшир.
ПРИХОДСКАЯ ЦЕРКОВЬ, СЕЛКИРК.
ЦЕРКОВЬ ВИГТОН, Вигтоншир.[219]
ЦЕРКВИ XVI И XVII ВЕКОВ.
АБЕРДУР, Абердиншир.
АНСТРУТЕР, ИСТЕР И ВЕСТЕР, Файфшир.
ПРИХОДСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВ. МАРИИ, Охтерхаус, Форфаршир.
ЦЕРКОВЬ ЭЙТОН, Бервикшир.
ЦЕРКОВЬ БАЛЛИНГРИ, Файфшир.
ЦЕРКОВЬ БЛЭР, [228] Блэр-Атолл, Пертшир.
ЦЕРКОВЬ СВ. БРАНДАНА, Бойнди, Банфшир.
ЦЕРКОВЬ СВ. МИХАИЛА, Купар, Файфшир.
ЦЕРКОВЬ СВ. БРИДЖИТ, Далгети, Файфшир.
ЦЕРКОВЬ СВ. ИОАННА, Далри, Кирккудбрайтшир.[229]
ЦЕРКОВЬ ДРЕЙНИ И МИХАИЛ КИРК, Морейшир.
ЦЕРКОВЬ ДУРНЕСС, Сазерлендшир.[230]
ЦЕРКОВЬ ИСТ-КАЛДЕР, Мид-Лотиан.
Исси и Невей, Форфаршир.
КАЗНАЧЕЙСКАЯ КРЕСЛО ИЗ ЦЕРКВИ СВ. КУТБЕРТА, Эдинбург.
ЦЕРКОВЬ ФЕТТЕРЕССО, Кинкардиншир.

ЧАПЕЛЬ ФОРДЕЛ, Файфшир.
ЦЕРКОВЬ ГАРВАЛД, Хаддингтоншир.
ЦЕРКОВЬ ГАМРИ, Банфшир.
ЦЕРКОВЬ ГЛАДСМУИР, Хаддингтоншир.
Колокольня Трон, Глазго.
ЧАПЕЛЬ ГРАНДТУЛЛИ, Пертшир. [238]
ЦЕРКОВЬ ГРИНЛОУ, Бервикшир.
ЦЕРКОВЬ ИНСЧ, Абердиншир.
ЦЕРКОВЬ КЕМБЭК, Файфшир.[239]
ПАМЯТНИК ГЛЕНКЭРН, Килморс, Эйршир.
ЦЕРКОВЬ КИННЕЙЛ, Линлитгоушир.
ЦЕРКОВЬ СВ. БИНА, Кинкелл, Пертшир.
ПАМЯТНИК В ЦЕРКВИ КИННОУЛ, Пертшир.
ЦЕРКОВЬ КИРКОСВАЛД, Эйршир.
ЦЕРКОВЬ ЛАУДЕР, Бервикшир.
ЦЕРКОВЬ ЛЕСВОЛТ, [243] Уигтоншир.
ЦЕРКОВЬ СВ. КОЛМА, Лонмей, Абердиншир.
ЦЕРКОВЬ ЛАУДУН, Галстон, Эйршир.[244]
ЦЕРКОВЬ ЛАЙН, Пиблшир.
ЦЕРКОВЬ МОРХЭМ, Хаддингтоншир.
ЦЕРКОВЬ СВ. ФИАКРА ИЛИ ФИТТАКА, Нигг, Кинкардиншир.
ЦЕРКОВЬ ОЛДХЭМСТОКС, Бервикшир.
ЦЕРКОВЬ ОРМИСТОН, Хаддингтоншир.
Монастырь Питтенвим, Файфшир.
ЦЕРКОВЬ ПОЛЬВАРТ, Бервикшир.[254]
ГЕРАЛЬДИЧЕСКАЯ ПАНЕЛЬ ИЗ ЦЕРКВИ ПРЕСТОНПАНС, Хаддингтоншир.[255]
ЦЕРКОВЬ РАТАН, Абердиншир.
ЧАПЕЛЬ И ЗАМОК САУТАННАН, Уэст-Килбрайд, Эйршир.
ЦЕРКОВЬ СТЕНТОН, Хаддингтоншир.
ЦЕРКОВЬ СТОУ, Мидлотиан.
ЦЕРКОВЬ ТЕРРЕГЛЕС, Кирккудбрайтшир.
ЦЕРКОВЬ ТУРИФФ, Абердиншир.
ЦЕРКОВЬ ВОЛСТОН, Ланаркшир.
ЦЕРКОВЬ ЙЕСТЕР, Хаддингтоншир.
ПРИМЕЧАНИЕ.
ПРИЛОЖЕНИЕ.
ТОПОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ ЗДАНИЙ, ОПИСАННЫХ ВО ВСЕЙ РАБОТЕ.
ОБЩИЙ УКАЗАТЕЛЬ ВСЕЙ РАБОТЫ.
ПОЛНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ ПРОЕКТА ГУТЕНБЕРГ

Электронная книга проекта Гутенберг «Церковная архитектура Шотландии с раннехристианских времен до XVII века»; т. 3/3

Эта электронная книга предназначена для бесплатного использования в любой точке США и в большинстве других стран мира практически без каких-либо ограничений. Вы можете копировать, передавать или повторно использовать ее в соответствии с условиями лицензии Project Gutenberg, включенной в эту электронную книгу или доступной онлайн по адресу www.gutenberg.org. Если вы не проживаете в США, перед использованием этой электронной книги вам необходимо ознакомиться с законодательством страны, в которой вы проживаете.

Название: Церковная архитектура Шотландии с раннехристианских времен до XVII века; т. 3/3

Автор: Дэвид Макгиббон

Томас Росс

Дата выпуска: 7 апреля 2021 г. [электронная книга № 65014] Последнее обновление: 18 октября 2024 г.

Язык: английский

Благодарности: Чак Грейф и команда онлайн-корректоров http://www.pgdp.net (Этот файл был создан на основе изображений, доступных в Интернет-архиве)

*** НАЧАЛО ЭЛЕКТРОННОЙ КНИГИ ПРОЕКТА ГУТЕНБЕРГ «ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА ШОТЛАНДИИ С НАЧАЛА ХРИСТИАНСТВА ДО XVII ВЕКА; ТОМ 3/3» ***

Содержание.
Общий указатель всего произведения:
A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, Y.

(примечание переписчика электронного текста)

ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА ШОТЛАНДИИ

ОТ НАЧАЛА ХРИСТИАНСТВА ДО XVII ВЕКА.

Эдинбург: Напечатано Джорджем Уотерстоном и сыновьями

ДЛЯ ДЭВИДА ДУГЛАСА.

ЛОНДОН, СИМПКИН, МАРШАЛЛ, ХЭМИЛТОН, КЕНТ И КОМПАНИЯ, ЛИМИТЕД

КЕМБРИДЖ, Макмиллан и Боуз

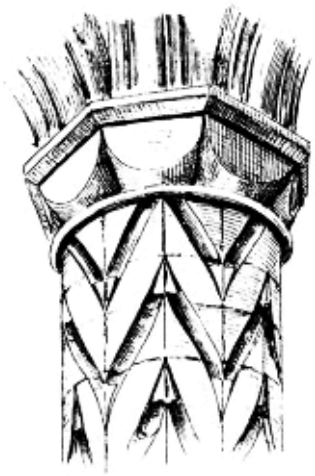
ГЛАЗГО, ДЖЕЙМС МАКЛЕХОУЗ И СЫНОВЬЯ

ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА ШОТЛАНДИИ ОТ НАЧАЛА ХРИСТИАНСТВА ДО XVII ВЕКА

ДЭВИДА МАКГИББОНА и ТОМАСА РОССА

АВТОРЫ КНИГИ «ЗАМКОВАЯ И ЖИЛОЯ АРХИТЕКТУРА ШОТЛАНДИИ»

ТОМ ТРЕТИЙ



ЭДИНБУРГ: ДЭВИД ДУГЛАС
MDCCCXCVII

Все права защищены.

ПРЕДИСЛОВИЕ.

Выпуская заключительный том этой работы, мы пользуемся случаем, чтобы обратить внимание на некоторые моменты в предыдущих частях, которые вызвали дискуссию.

В томе I, стр. 297, мы выражаем несогласие с мнением г-на У. Галлоуэя относительно возраста стен хора церкви Св. Блейна в Бьюте. Г-н Галлоуэй попросил предоставить ему возможность отстоять свою точку зрения, и мы с удовольствием публикуем его замечания в приложении к этому тому.

В томе II, стр. 172, упоминается теория г-на Т. Л. Уотсона относительно свода нижней церкви в соборе Св. Мунго в Глазго. Недавно я имел честь по приглашению г-на П. Макгрегора Чалмерса, посетить собрание на месте, когда обычно темное здание было хорошо освещено, и когда г-н Чалмерс показал, что аргументы, на которых г-н Уотсон основывал свое мнение, были несостоятельными, мы не видим причин полагать, что прекрасный дизайн свода и план святыни когда-либо предполагали реализацию в ином виде, чем тот, в котором они были выполнены.

Рассматривая аббатство Мелроуз (том II, стр. 378), мы осмелились критиковать взгляды, высказанные г-ном Чалмерсом в его работе *«Шотландский средневековый архитектор»*. Поскольку г-н Чалмерс был так любезен, что обратился к нам напрямую, выразив несогласие с нашими замечаниями, мы рады предоставить ему в приложении к этому тому возможность, о которой он просил, изложить свои аргументы в защиту своих взглядов.

Г-н Чалмерс оказал большую услугу, обратив внимание на некоторые примеры поздней средневековой архитектуры Шотландии, которые демонстрируют заметное возрождение в плане дизайна по сравнению с общей архитектурой страны того времени.

Из ряда примеров, приведенных в этом томе, едва ли можно усомниться в постепенном ухудшении церковной архитектуры, которое произошло в целом по всей Шотландии во второй половине XV и первой половине XVI веков, и, безусловно, удивительно найти несколько исключительно хороших работ в нескольких сооружениях того периода. Среди них — боковой неф собора Кар-Фергус в Глазго, своды которого датируются примерно 1500 годом, о чем свидетельствуют несколько образцов герба архиепископа Блакадера. Работа не везде одинакова, но своды имеют хорошо выполненные перекрытия (редкий вид конструкции в Шотландии того периода), а боссы демонстрируют удивительное богатство и разнообразие дизай . Некоторые из

последних (такие, как на иллюстрации, любезно предоставленной г-ном Чалмерсом в приложении) достойны восхищения.

Г-н Чалмерс привел значительное количество доказательств в отношении алтарной перегородки в церкви Св. Мунго, которые указывают на то, что она является исключительно прекрасным образцом поздней готической архитектуры. Своды и некоторые другие части пресвитерия аббатства Мелроуз также классифицируются г-ном Чалмерсом в той же категории.

Это интересная тема, и все исследователи шотландской архитектуры должны быть благодарны г-ну Чалмерсу за то, что он обратил на нее особое внимание. Мы надеемся, что этот вопрос будет изучен более подробно.

Есть одно соображение, связанное с этим возрождением, на которое мы хотели бы обратить внимание, а именно то, что упоминается в тексте (том III, стр. 6 и 7), что определенное совершенство в резьбе и дизайне мел стр. 6 и 7), что определенное совершенство в резьбе и дизайне мелких элементов архитектуры, наблюдаемое в более поздних работах, могло быть связано с привлечением в то время иностранных художников. Учитывая вышеизложенные обстоятельства, мы могли бы расширить сферу применения этого замечания, распространив его на такие работы, как упомянутые выше и подобные им примеры.

В казначейских книгах имеется множество свидетельств того, что французские мастера-каменщики были наняты Яковом IV и V. Так, Мерлиуны ([1]), выдающаяся семья французских мастеров-каменщиков, находились на королевской службе в Стерлинге в 1496 году, а члены этой семьи встречаются в Линлитгоу, Данбаре, Рейвенскрейге, Пертской церкви и т. д. Впоследствии *французский мастер-каменщик* короля стал постоянной должностью при дворе, и эту должность занимали несколько французов.[2]

Это привлечение иностранных художников, возможно, объясняет некоторые исключительно хорошие примеры, особенно в связи с местами, любимыми королевской семьей, но прошло немало времени, прежде чем такая работа стала общепринятой. Поэтому возрождение было ограниченным, в то время как архитектура в целом постепенно ухудшалась или менялась в сторону ренессанса.

Памятник епископу Кеннеди в церкви Св. Сальватора в Сент-Эндрюсе (дизайн которого, несомненно, превосходит общий уровень шотландских работ того периода) вероятно является французским образцом как по дизайну, так и по исполнению.[3]

Г-н Чалмерс подчеркивает влияние брака королевы Маргарет с Джеймсом IV, который, вероятно, привел к появлению некоторых подражаний английским перпендикулярным работам, найденным в Мелроузе и Линлитгоу, и это, возможно, было так.

В рецензии на том II в *Glasgow Herald* было обращено внимание на ошибку в описании собора Св. Эндрюса (с. 31), где на восстановленной иллюстрации (рис. 453) в окнах капитульной залы виден один центральный столб вместо двух соединенных столбов. Столбы исчезли, но два основания все еще можно разглядеть.

Мы благодарим многочисленных священнослужителей, владельцев, хранителей и других лиц, к которым нам пришлось обращаться за разрешением посетить различные церкви, за их помощь, которая всегда оказывалась безвозмездно. Мы также выражаем признательность тем господам, которые любезно продолжали вносить свой вклад в нашу работу в виде чертежей и описаний церквей, особенно г-ну Т. С. Робертсону из Данди и г-ну Уильяму Галлоуэю из Уитхорна. Г-н Р. Уир Шульц из Лондона, г-н Джон У. Смолл из Стерлинга, г-н Ф. Р. Коулз из Эдинбурга и другие также были так любезны, что предоставили нам несколько рисунков и описаний для этого тома, как указано в тексте.

Мы выражаем огромную благодарность библиотекарям Адвокатской библиотеки и Университетской библиотеки Эдинбурга, а также хранителю Национального музея древностей Шотландии за их ценную помощь.

Кроме того, мы хотим выразить свою благодарность г-ну Александру Россу (Alexander Ross), архитектору из Инвернесса, и г-ну Р. Брюсу Армстронгу (R. Bruce Armstrong) за разрешение использовать иллюстрации из их опубликованных работ, а также г-ну У. Рэю Макдональду (W. Rae Macdonald) из Эдинбурга и г-ну Р. К. Уокеру (R. C. Walker) из Данди за их помощь в связи с геральдикой зданий и памятников.

ЭДИНБУРГ, *октябрь 1897 г.*

СОДЕРЖАНИЕ.

СТРАНИЦА

Третий или поздний готический период — постепенный переход от среднего готического стиля — менее значительный, но характерный для Шотландии — среднего готического стиля здания большие и завершенные — крупные позднего готического стиля образцы, в основном реставрированные и коллегиальные, спроектированные как единые залы без проходов — некоторые спроектированы как крестовые церкви, но часто незавершенные — характерные черты — восточная трехсторонняя апсида и остроконечный цилиндрический свод с каменной крышей — избегание ребра, и вместо них используются другие конструкции — низкие окна — обычно используются поверхностные своды вместо ребер, но иногда ребра применяются к поверхности — примеры — тщательно выполненные каменные крыши — независимые изобретения — примеры перекрещивающихся сводов — украшенный цилиндрический свод и прямые арки в Росслине — формы контрфорсов, шпилей, окон, узоров и т. д.—Влияние поздней английской и французской готики — Дверные проемы, притворы, гербы, центральные башни — Памятники — Резьба по дереву — Хорошо выполненные дарохранилища и мелкие детали, возможно, работа французских художников — Коллегиальные церкви, распространенные по всей стране — Приходские церкви, преобразованные в коллегиальные церкви, 1-7

ОПИСАНИЕ ЗДАНИЙ.

Аббатство Пейсли (*Клюни*),	Ренфрушир,	7
Собор Данкелда (Св. Колумбы),	Пертшир,	28
Собор Ионы (*клуниацкое* аббатство),	Аргилшир,	47
Собор Святого Махара,	Старый Абердин,	75
Церковь Тринити-колледжа, Эдинбург,	Мидлотиан,	89
Приходская церковь Святого Иоанна Крестителя, Перт,	Пертшир,	104
До. Данди,	Форфаршир,	123
Аббатство Гленлус (*цистерцианское*),	Уигтоншир,	132
Приходская церковь Торфичен,	Линлитгоушир,	139
Часовня Святого Антония, Эдинбург,	Мидлотиан,	145

Коллегиальная церковь Святого Матфея, Росслин,	До.	149
Там же. Святая Мария, Дангласс,	Хаддингтоншир,	179
Приходская церковь Св. Марнана, Фоулис Истер,	Пертшир,	189
Коллегиальная церковь Святого Сальватора, Сент-Эндрюс,	Файфшир,	199
До. Святого Николая, Далкит,	Мидлотиан,	205
Приходская церковь Св. Мунго, Бортвик,	До.	214
Там же. Богоматерь, Ледикирк,	Бервикшир,	218
Коллегиальная церковь Святой Марии и Святого Креста, Сетон,	Хаддингтоншир,	223
Коллегиальная церковь Арбутнотта,	Кинкардиншир,	235
До. Святые Мария и Кентигерн, Кричтон,	Мидлотиан,	243
Коллегиальная церковь Святого Иоанна Крестителя, Корсторфин,	Там же.	250
Коллегиальная церковь Святого Макрубы, Крейл,	Файфшир,	263
Приходская церковь Святой Марии, Уайткirk,	Хаддингтоншир,	269
То же. Мид-Колдер,	Мид-Лотиан,	279
Часовня Королевского колледжа,	Старый Абердин,	287
Церковь кармелитов (Св. Марии), Саут-Куинсферри,	Линлитгоушир,	296
Коллегиальная церковь Святого Ботана, Йестер,	Хаддингтоншир,	309
Приходская церковь Святого Креста, Стерлинг,	Стирлингшир,	315
Коллегиальная церковь Святого Спасителя, Туллибардин,	Пертшир,	330
До. Святая Мария, Мейбоул,	Эйршир,	338
До. Св. Мария, Биггар,	Ланаркшир,	343
Там же. Карнвот,	Там же.	349
До. Св. Мария, Касл Семпл,	Ренфрушир,	351
Церковь францисканцев или Грейфрайарс, Элгин,	Морейшир,	356
То же самое. Абердин,	Абердиншир,	358
Церковь приората Святого Клемента, Роудил, Харрис,	Инвернессшир,	363
Церковь приората Святого Орана или Святого Колумбы, Оронсей,	Аргилшир,	372
Крестильная купель церкви Святого Маэлруббы, Скай,	Инвернесс-Шир,	381

ПРИМЕРЫ, РАЗМЕЩЕННЫЕ В АЛФАВИТНОМ ПОРЯДКЕ ПО ОКРУГАМ.

АБЕРДИНШИР.

Церковь Кинкелл, 383

То же самое. Кинторе, 386

Часовня Святого Адамнана, Лиск, 387

АРГИЛШИР.

Церковь Святого Иоанна Крестителя, Ардчаттан, 389

Коллегиальная церковь Святого Мунда, Килмун, 390

Эршир.
Аллоуэй Кирк, 393
Приходская церковь Старого Дейли, 394
До. Стрейтон, 396
Банфшир.
Коллегиальная церковь Святой Марии, Каллен, 398
Приходская церковь Святого Иоанна Богослова, Дескфорд, 406
То же. Святого Бина, Мортлах, 408
Бервикшир.
Церковь аббатства Св. Батанса (цистерцианские монахини), 410
Приходская церковь Богоматери, Бассендин, 412
То же самое. Кокбернспат, 413
Там же, Престон, 416
Бьютшир.
Церковь аббатства Святой Марии, Ротсей, 418
Дамбартоншир.
Приходская церковь и коллегиальная церковь Святой Марии, Дамбартон, 423
Часовня в Кирктоне Килмаху (Св. Маху), 426
Дамфрисшир.
Приорат Канонби (остинские каноники), фрагмент, 431
Приходская церковь Киркбрайд, 431
Церковь Св. Кутберта, Моффат, 433
То же самое. Санкуар, 435
Файфшир.
Приходская церковь Карнок, 436
До. Св. Серф, Дайсарт, 437
Там же. Св. Монан, Килконкхар, 441
Св. Ириней, Килренни, 442
До. Росайт, 444
Церковь Доминиканцев или Блэкфрайарс, Сент-Эндрюс, 445
До. Колледж Св. Леонарда, Сент-Эндрюс, 448
Доминиканская церковь Святой Троицы, Сент-Эндрюс, 451
Форфаршир.
Приходская церковь Эрли, 452
До. Инвергоури, 454
Там же. Мейнс, 455
До. Мэритон, 456

До. Перт, 458
До. Св. Вигеана, 459
Хаддингтоншир.
Церковь Красных или Троицких монахов, Данбар, 462
Приходская церковь Св. Маэлруббы, Кит, 465
Кинкардиншир.
Церковь Святого Палладия, Фордун, 468
Кирккадбрингшир.
Церковь Старого Гиртона, 469
Ланаркшир.
Приорат Блантайр (Остинские каноники), 470
Приходская церковь Святого Михаила, Ковингтон, 472
Линлитгоушир.
Приходская церковь Олдкати, 474
Мид-Лотиан.
Коллегиальная церковь Св. Тридуана, Ресталриг, 475
Пиблсшир.
Приходская церковь Ньюлендс, 479
Церковь Святого Креста, Пиблс, 482
Церковь Святого Андрея, Пиблс, 485
Пертшир.
Приходская церковь Святого Катана, Аберутвен, 485
Церковь Святого Молока, Алит, 487
То же самое. Св. Мечесок, Охтерардер, 488
Церковь Кэмбусмайкл, 489
Аббатство Купар (цистерцианское), 491
Приходская церковь Дрона, 497
Церковь Экклезиамагирдл или Эксмагирдл, или Гленеарн, 499
Приходская церковь Форганденни, 500
Аббатство Инчафрей (остинские каноники), 502
Коллегиальная церковь Иннерпеффрей, 507
Приходская церковь Кинфаунс, 513
До. Мейгл, купель, 517
Коллегиальная церковь в Метвене, 519
Часовня Монкрифф, 521
Приходская церковь Уэст-Тауна, 522
Ренфрюшир.

Приходская церковь Ренфрю (памятник), 525
Приходские церкви Хьюстона, Св. Филлана и Килмалкольма, 527
Селкиркшир.
Приходская церковь Селкирка, 529
Уигтоншир.
Приходская церковь Св. Махута, Вигтон, 533

ЦЕРКВИ XVI И XVII ВЕКОВ.

СТРАНИЦА

Средневековая архитектура прекратила свое существование с Реформацией, 1560 г. — При Джеймсе I и Карле I и II была предпринята попытка возрождения — Использовались два стиля, один простой, другой несколько богато украшенный — Примеры каждого из них — Влияние домашней архитектуры на церковную — Живописные примеры, 534

Следующие церкви этого периода расположены в алфавитном порядке:

Приходская церковь Св. Дростана, Абердур,	Абердиншир,	535
Приходские церкви Анструтер, Истер и Вестер,	Файфшир,	536
Приходская церковь Святой Марии, Охтерхаус,	Форфаршир,	541
До. Эйтун,	Бервикшир,	543
До. Баллингри,	Файфшир,	543
До. Блэр, Блэр-Атолл,	Пертшир,	544
До. Св. Брандан, Бойнди,	Банфшир,	545
До. Св. Майкл, Купар,	Файфшир,	547
До. Св. Бриджит, Далгети,	До.	549
До. Св. Джон, Далри,	Киркудбрайтшир,	551
Там же. Дрейни и Майкл Кирк,	Морейшир,	553
До. Дурнесс,	Сатерлендшир,	557
До. Св. Катберт, Ист-Колдер,	Мид-Лотиан,	559
Приходские церкви Исси и Невей (Св. Невет),	Форфаршир,	560
Кафедра из церкви Св. Кутберта, Эдинбург,	Мидлотиан,	562
Приходская церковь Св. Кавана, Феттерессо,	Кинкардиншир,	562
Часовня Фордел,	Файфшир,	565
Приходская церковь Гарвалда,	Хаддингтоншир,	567
До. Св. Иоанн, Гамри,	Банфшир,	567
До. Гладсмуир,	Хаддингтоншир,	569
Шпиль церкви Трон, Глазго,	Ланаркшир,	571
Часовня Святой Марии и др., Грандтулли,	Пертшир,	571
Приходская церковь Гринлоу,	Бервикшир,	574
До. Инш,	Абердиншир,	575
До. Кембэк,	Файфшир,	576

До. Килморс, памятник Гленкэрн в, Эйршир, 577
Там же. Киннил, Линлитгоушир, 578
До. Сент-Бинс, Кинкелл, Пертшир, 579
Там же. Кинноул, памятник в, Там же 580
Приходская церковь Киркосвальда, Эйршир, 582
До. Лаудер, Бервикшир, 582
До. Лесворт, Уигтоншир, 585
До. Сент-Колм, Лонмей, Абердиншир, 587
До. Лаудоун, Галстон, Эйршир, 587
До. Лайн, Пиблсшир, 589
До. Морхэм, Хаддингтоншир, 591
До. Сент-Фиакр или Фиттак, Нигг, Кинкардиншир, 592
До. Олдхэмсток, Бервикшир, 594
До. Сент-Джайлс, Ормистон, Хаддингтоншир, 596
Церковь Приората Питтенвим, Файфшир, 599
Приходская церковь Полворта, Бервикшир, 601
То же самое. Престонпанс, геральдическая панель из, Хаддингтоншир, 602
До. Св. Этернан или Эддран, Ратан, Абердиншир, 604
Часовня и замок Саутэннан, Уэст-Килбрайд, Эйршир, 607
Приходская церковь Стентона, Хаддингтоншир, 609
До. Стоу, Мид-Лотиан, 611
Церковь в Терреглсе, Кирккадбрайтшир, 615
Приходская церковь Св. Конгана, Туррифф, Абердиншир, 615
До. Уолстон, Ланаркшир, 617
До. Уим, Пертшир, 619
До. Йестер, Хаддингтоншир, 622
Образец ранней скульптуры из Фортевиота, Пертшир, 623
Приложение, 625

ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА ШОТЛАНДИИ

ОТ НАЧАЛА ХРИСТИАНСТВА ДО XVII ВЕКА.

ТОМ III.

ТРЕТИЙ ИЛИ ПОЗДНИЙ ПЕРИОД.

При переходе от среднего готического периода к позднему готическому периоду в Шотландии мы не обнаруживаем какого-либо явного разрыва в архитектурном стиле, подобного тому, который существует между первым и вторым готическим периодами. Средний готический стиль плавно переходит в поздний готический стиль, и довольно сложно определить, когда заканчивается один и начинается другой. Если сравнить такие здания, как аббатство Мелроуз и колледж Линклуден, с Дунглассом, Корсторфином и другими коллегиальными церквями позднего периода, разница в стиле становится очень заметной, и сразу видно, что эти здания принадлежат к разным категориям. Но между такими примерами, как церковь Хаддингтона и аббатство Пейсли, различие в стиле на первый взгляд не так бросается в глаза. Только при рассмотрении архитектуры в целом можно определить, к какой категории относится каждое сооружение. Хотя граница между периодами в определенной степени является условной, у третьего периода есть некоторые характерные особенности, которые делают его отчетливой и хорошо выраженной эпохой. Этот период, хотя и уступает во многих отношениях предшествующим ему, тем не менее, больше, чем любой другой, включает в себя определенные элементы, которые позволяют считать его типично шотландским и национальным.

Многие из сооружений, описанных в томе II как принадлежащие (по крайней мере частично) к декорированному периоду, имеют некоторое сходство с сооружениями того же стиля в Англии. Эти здания в основном имеют значительные размеры и содержат все обычные разделы: хор, неф и трансепт, почти всегда с проходами. Они также, как правило, имеют своды с крестовыми перекрытиями и деревянные крыши над сводами. Детали зданий также имеют схожий характер в обоих регионах.

Как и в предыдущий период, большие церкви третьего периода готического стиля в Шотландии почти все являются реставрированными. Не было построено ни одной новой церкви большого размера. Некоторые из старых больших церквей, которые были повреждены, были реконструированы, но новые церкви, построенные почти исключительно ( ) для приходов или коллегий. Самая большая новая церковь — это церковь Тринити-колледжа в Эдинбурге, основанная овдовевшей королевой Якова II. Только некоторые из этих больших церквей имеют боковые нефы и перекрыты крестовыми сводами.

Большинство новых зданий позднего готического стиля в Шотландии во многих деталях отличаются от зданий в Англии. Шотландские церкви, как уже упоминалось, обычно меньше по размеру и состоят из одного помещения без боковых проходов. Хотя они часто проектируются как крестовые церкви с хорами, нефом и трансептами, они редко достраиваются до конца, и зачастую единственными завершенными частями являются хоры или хоры и трансепты. Восточная часть часто заканчивается трехсторонней апсидой. Эта особенность почти полностью характерна для позднего готического периода. Несомненно, она обязана своим происхождением союзу Шотландии с Францией и взаимоотношениям между этими странами. Но главной и отличительной чертой нашего позднего готического стиля является свод, причем почти повсеместно используется остроконечный цилиндрический свод. Мы видели, что остроконечный цилиндрический свод использовался в коллегиальных церквях Линклудена и Босуэлла. Однако именно в более поздних зданиях, после середины XV века, эта форма свода вошла в общее употребление. Этот вид свода был прост в конструкции и широко использовался в замках того периода, поскольку был удобен,

во-первых, из-за простоты конструкции, а во-вторых, из-за того, что на него можно было легко установить крышу из перекрывающихся камней. Такой тип крыши имел двойное преимущество: он был огнеупорным, а в замках, где он часто был плоским, служил платформой, с которой могли действовать защитники.

Уже было отмечено[4] , что многие черты домашней архитектуры в это время были заимствованы в церковной архитектуре, и вышеупомянутая особенность остроконечного цилиндрического свода, несущего каменную крышу, является первой и наиболее важной.

При выполнении такого рода сводов в церквях возникло несколько трудностей, которые необходимо было преодолеть. Наиболее серьезной из этих трудностей было соединение трансептов, или боковых часовен, с хором и нефом. В более ранних готических церквях это решалось путем соединения свода трансептов или часовен со сводом нефа и образования пересечения в месте соединения. Но особенностью поздних шотландских церквей является то, что в них тщательно избегаются все пересечения и соединения арок. Стык сводов в вышеупомянутых пересечениях, таким образом, решается с помощью специального приспособления, а именно, путем отделения бочкообразных сводов трансептов или капелл от сводов центрального нефа, при этом боковые своды заканчиваются на фронтонах, поддерживаемых арками в линии главных боковых стен, чтобы принять их. Таким образом, свод главного нефа проходит по всей длине центрального нефа без разрыва, а в местах перехода в трансепты или капеллы главный свод ( ) опирается на арку, перекинутую через боковые проемы в линии главных стен, на уровне ниже начала главного свода. Внешние каменные крыши трансептов также не связаны с крышей центрального нефа и не соединяются с ней.

Окна этих церквей, которые почти всегда имеют остроконечные арки, обязательно располагаются на низком уровне, чтобы вершина арки находилась ниже начала главного свода. Это делается для того, чтобы избежать даже небольшого пересечения, которое потребовалось бы, если бы вершина арки окна была поднята до уровня главного свода. Цель здесь двоякая: во-первых, избежать сложности пересечения сводов; во-вторых, избежать небольших фронтонов над окнами и небольших каменных крыш и коньков, которые потребовались бы на стыке этих элементов с основными внешними каменными крышами. Все вышеперечисленные особенности хорошо продемонстрированы в церкви Ледикирк, колледже Сетон, Корсторфине и многих других церквях.

Следует иметь в виду, что в XV и XVI веках в Англии своды в некоторой степени вернулись к плану, в котором прочность в основном обеспечивалась за счет плоских поверхностей сводов, а не ребер, как в более ранний период. Пример из Винчестерского собора[5] помогает объяснить это. Пересечение сводов там очень незначительное, а многочисленные ребра почти все используются в декоративных целях. То же самое наблюдается и в веерообразных сводах, столь распространенных в Англии в XV и XVI веках, в которых ребра или узоры применяются в качестве украшений на поверхности сводов.

Декоративные ребра не редкость в шотландских крышах. Ранний пример, в некоторой степени похожий на тот, что в Винчестере, до сих пор существует над пресвитерией аббатства Мелроуз, где пересечение сводов почти полностью отказались, а вместо этого ввели многочисленные декоративные ребра. Однако в более поздних примерах пересечение сводов полностью отказались, и любые ребра, используемые, бесполезны, кроме как в качестве украшений. Таковы крыши часовни Св. Миррена в Пейсли и хора колледжа Сетон.

Пример того, как строители пытались избежать пересечения сводов, можно увидеть в апсиде церкви в Стерлинге. В других примерах, таких как Дунгласс и Квинсферри, неф, хор и трансепты имеют стены, поднятые по четырем сторонам пересечения, к которым примыкают остроконечные цилиндрические своды, а доступ к различным частям церкви обеспечивается небольшими арками, похожими на дверные проемы в стенах. В Уайткерке пересечение является исключительным, имея

крестовый свод; но хор и т. д. имеют остроконечные цилиндрические своды, которые заканчиваются на стенах в пересечении.

В случае апсиды церкви Линлитгоу сложность пересечения апсиды с сводом хора была решена путем примыкания апсиды к восточной торцевой стене, как большого эркера. Это позволило поднять окна апсиды на значительную высоту. Как правило, окна в апсиде очень низкие, они находятся ниже главной арки и пропускают мало света, что делает свод чрезвычайно темным, как, например, в церкви Сетон.

В большинстве коллегиальных церквей бочкообразные своды поддерживали крышу, состоящую из тщательно обработанных плитняков. Эти камни уложены рядами, идущими от карниза до конька, и каждый второй ряд выше и опирается на края промежуточных рядов. Каждый камень также перекрывает ряд, который находится ниже него по наклону крыши. Таким образом, требуется значительное количество резки и подгонки, которая обычно выполняется тщательно. Иногда каждый камень выдолбляется в центре, чтобы отводить воду от стыков. Водосточные желоба также изготавливаются из камня по тому же принципу. Крыши такого типа, очевидно, могут быть почти ровными, и во многих замках (например, на донжоне замка Крейгмиллар) это и сделано, создавая платформу для обороны. Однако в церквях каменные крыши обычно довольно крутые.

Примечательно, что эта форма крыши была воспроизведением в Шотландии в XV веке огнеупорной формы конструкции, которая широко использовалась в Провансе в XI и XII веках. Но в этой стране это было, по всей видимости, самостоятельным изобретением, поскольку Прованс в XV веке был, с архитектурной точки зрения, очень отдаленным и был отрезан от Шотландии промежуточными стилями Англии и Франции.

Следует отметить, что остроконечный цилиндрический свод, хотя и был очень распространен, не использовался повсеместно в Шотландии в течение третьего периода. Можно найти один или два примечательных примера хорошо построенных крестовых сводов, таких как своды церкви Тринити-колледжа и «Блэкадерс-Айл» в Глазгоском соборе. Но это исключения из общего правила.

В Росслинском колледже мы видим лучший пример поздних шотландских форм сводов, реализованных в полной мере, наряду с некоторыми исключительными проектами. Эта церковь отличается от большинства других коллегиальных церквей наличием боковых проходов, а также арочными сводами в восточной части. План задней части здания, скопированный с планировки восточной части Глазгоского собора, был выполнен с крестовыми сводами, в подражание оригиналу; но в других частях сооружения своды соответствуют третьему остроконечному периоду в Шотландии. Главная центральная крыша покрыта сплошным остроконечным цилиндрическим сводом без разрывов, за исключением декоративных ребер над каждым разделом пролетов. Софиты каждой панели образованной таким образом арки украшены резными звездами, лилиями и другими орнаментами. Боковые нефы также покрыты серией остроконечных цилиндрических сводов. Каждый из этих сводов нефов образует продолжение главной арки хора, переходящей через неф под прямым углом к главному хору ( ). Таким образом, соблюдается шотландский принцип отказа от ребра. Вышеупомянутая конструкция сводов проходов также позволяет поднять окна проходов на значительную высоту. Своды-бочки над проходами опираются на плоские арки (сделанные в виде прямых перемычек), которые проходят между вершинами главных опор и ответными опорами у стен. Вся конструкция напоминает замок с большим центральным залом, перекрытым цилиндрическим сводом, и рядом боковых комнат, выходящих из него, каждая из которых перекрыта отдельным цилиндрическим сводом, расположенным под прямым углом к главному зданию. Если бы перегородки между этими боковыми комнатами были удалены и заменены простыми арками или перемычками, конструкция была бы точно такой же, как в церкви Рослин. Такая серия камер с бочкообразными сводами, расположенными под прямым углом к проходу, часто встречается на первых этажах шотландских

замков. Исключительной особенностью главного свода церкви Рослин является то, что те же камни, которые образуют внутреннюю арку, образуют и внешнюю крышу — обычная перекрывающаяся каменная кровля отсутствует, возможно, для того, чтобы избежать лишнего веса. Таким образом, внешняя часть крыши изогнута так же, как и внутренняя.

В поздний готический период использовалось множество различных деталей. Контрфорсы, как правило, несколько укорочены. Они простые и массивные, часто имеют довольно сложные навесы и карнизы для статуй, размещенных на передней части контрфорсов, без углубленных ниш. Контрфорсы часто имеют многочисленные выступы и, как правило, заканчиваются низкими квадратными шпилями ( ) с заостренными вершинами. Окна почти всегда остроконечные и содержат простые узоры, заимствованные из более ранних стилей. Копирование форм более старых стилей особенно заметно в окнах и узорах.

В Ледикирке введена необычная форма эллиптических окон, вероятно, для того, чтобы пропускать как можно больше света в нижнюю часть. Как объяснялось выше, как правило, нет боковых проходов, а окна, расположенные ниже начала главной арки, как обычно, низкие и оставляют снаружи высокое пространство пустой стены над ними.

Вышеупомянутая форма конструкции не требует и не допускает наличия трифория и клерестории. В Росслине, где есть боковые проходы, боковые стены хора подняты так, чтобы можно было установить окна клерестории. Траверсы почти всегда располагаются в центре стены, и те же самые лепные украшения, обычно двойные фаски, повторяются в откосе как с внутренней, так и с внешней стороны.

Там, где хор, неф и трансепты имеют квадратные торцы, обычно имеется большое окно с узором, поднятое в фронтоне под цилиндрическим сводом крыши, через которое поступает основной свет в церковь.

Детали поздних остроконечных церквей в Шотландии имеют сравнительно малое отношение к поздним работам в Англии или Франции, но есть некоторые признаки заимствований из обеих этих стран.

В аббатстве Мелроуз, церкви и дворце Линлитгоу и нескольких других местах есть явные признаки влияния английского перпендикулярного стиля, в то время как французское влияние прослеживается в апсидальных завершениях хора и иногда трансептов, а также в некоторых подходах к фламбоянскому узору. Последнее влияние, вероятно, также привело к появлению коронообразных завершений некоторых церковных башен. В целом, однако, можно заметить, что детали позднего остроконечного периода в Шотландии являются самобытными и в основном основаны на переживаниях и возрождении деталей более ранних стилей.

Например, дверные проемы, как правило, имеют старую форму с круглым верхом, с поздней листвой и украшениями. Обычный английский перпендикулярный дверной проем с четырехцентровой аркой, заключенной в квадратную раму, никогда не встречается; и хотя над дверными проемами и окнами встречаются эллиптические или трехцентровые арки, четырехцентровый свод никогда не используется. В Шотландии также полностью отсутствует свод с веерообразным узором.

Иногда встречаются притворы у дверных проемов, как в соборе Абердина и церкви Уайткирк; а более мелкие притворы образуются арками, проложенными между контрфорсами, как в церквях Росслин и Тринити-колледж.

В этот период гербы очень часто вырезаются на щитах и часто помогают определить даты постройки отдельных частей зданий, памятников и т. д.

Над пересечением обычно возводится или планируется возведение башни, которая опирается на четыре стены, которые, как мы видели, обычно строились в этом месте, чтобы перекрыть четыре цилиндрических свода различных частей церкви. Башни несколько приземистые и обычно заканчиваются короткими, приземистыми шпилями с несколькими люкарнами или небольшими

мансардными окнами. Последний элемент, вероятно, был заимствован из Франции или Нидерландов, где подобные мансардные окна широко используются в поздних постройках.

Памятники встречаются чаще, чем в более ранние периоды. Они часто размещаются в арочных и навесных нишах, украшенных крокетами и финалями. Резьба крокетов и другой листвы, несомненно, основана на традиционной перпендикулярной листве Англии. Однако она смешана со значительным возрождением резьбы, скопированной со старых работ.

Введение многочисленных маленьких фигурок людей и животных является особенностью этого периода в целом и встречается как в стране, так и за рубежом. Большая часть резьбы церкви Рослин соответствует этому описанию, и подобную резьбу можно увидеть в аббатстве Мелроуз и замке Стерлинг, а также на на родовых экранах в соборе Глазго и колледже Линклуден. Изысканная резьба фигур была распространена в других странах в этот период, например, в часовне Генриха VII в Вестминстере и в церквях Франции и Испании.

Богато резные дарохранилища, которые иногда встречаются, являются еще одним свидетельством пристрастия к мелкой скульптуре, которое преобладало в то время. В поздних зданиях нередко можно найти некоторые из мелких элементов, таких как седилии, пискины и геральдические работы, которые хорошо спроектированы и вырезаны с большим вдохновением. Возможно, часть этой прекрасной резьбы можно отнести на счет французских каменщиков, которые, как известно, были многочисленны в Шотландии во время правления Якова IV и особенно Якова V.[6]

В рассматриваемый период, как уже упоминалось, в основном возводились приходские или коллегиальные церкви. Значительное число последних было построено и основано частными меценатами в XV и XVI веках. Список коллегиальных церквей, существовавших в Шотландии во время Реформации, приводится доктором Дэвидом Лэйном в предисловии к *книге «Коллегиальные церкви Мидлотиана»*.[7] Согласно этому списку, их было тридцать восемь, и они были распределены почти по всем графствам Шотландии. Только две из них были основаны в XIV веке, остальные тридцать шесть были основаны в XV веке и в первой половине XVI века.

Здания, связанные со значительным числом этих коллегиальных церквей, более или менее хорошо сохранились, и они, а также несколько других, не упомянутых доктором Лэйном, описаны на следующих страницах.

Многие из этих учреждений ранее существовали как приходские церкви или часовни, прежде чем были расширены и преобразованы в коллегиальные, а также наделены щедрыми пожертвованиями основателей.

АББАТСТВО ПЕЙЗЛИ, Ренфрушир.

Аббатство Пейсли имеет счастье иметь в лице достопочтенного Дж. Кэмерона Лиса, доктора богословия, бывшего одного из священников прихода, столь способного историка. Мы в значительной степени обязаны его работе *«Аббатство Пейсли, 1163-1878»* за следующие исторические сведения.

Аббатство было основано Уолтером, сыном Алана, верховного стюарда Шотландии, который сопровождал Давида I из Шропшира и получил от него земли в Ренфрушире. Решив последовать примеру своего покровителя и основать монастырь на своей земле, Алан заключил соглашение с Гумбольдом, приором аббатства Венлок в родном графстве своей семьи, о создании в «Пасселе» дома ордена бенедиктинцев-клуниаков, того же ордена, что и дом в Венлоке. Поэтому в 1169 году Гумбольд привез тринадцать монахов из материнского дома и, поселив их в Ренфрушире на острове Клайд под названием Кингс-Инч, вернулся в Венлок. В то время в Пейсли, по-видимому, существовала очень древняя церковь, посвященная святому Мирину, ирландскому святому VI века, который был учеником великой школы святого Комгала в Бангоре. Новый монастырь должен был заменить учреждение святого Мирина ( ), но имя древнего святого было сохранено в посвящении аббатства.

Оно было посвящено Пресвятой Богородице, святому Иакову, покровителю Стюартов, святой Милбурге, покровительнице монахов Венлока, и святому Мирину, кельтскому миссионеру этой местности. Монастырь сначала был основан как приорат, но в 1245 году папа Гонорий III возвысил его до ранга аббатства.

Учреждение было хорошо обеспечено средствами, и в первой половине XIII века оно было полностью укреплено под руководством аббата Уильяма, который возглавлял его с 1225 по 1248 год. Во время процветания правления королей Александра II и III была построена церковь, но от сооружений того периода (XIII века) сохранилась только часть западного фасада и часть южной стены нефа, включая юго-восточный вход в монастырский двор и три окна. Постройка, по-видимому, сильно пострадала во время Войны за независимость. Она находилась в окрестностях Элдерсли ( ), на землях сэра Уильяма Уоллеса, и, несомненно, подверглась такому же жестокому обращению, как и патриотический лидер. Сообщается, что она была сожжена англичанами в 1307 году, и, по-видимому, пожар привел к полному разрушению здания, поскольку сохранившиеся части первоначальной постройки очень малы.

Связь семьи Стюартов с аббатством продолжалась до тех пор, пока благодаря браку Уолтера с Марджери, дочерью Роберта Брюса, Стюарты не вступили на престол. Все ранние Стюарты были похоронены в аббатстве, где также находится могила Роберта III.

В результате разрушения монастыря, вызванного войнами с Англией, здания долгое время оставались, как и другие сооружения в Шотландии того периода, в разрушенном состоянии; но после получения пожертвований от епископов Аргайла и Глазго для помощи монахам, оказавшимся в бедственном положении, и для восстановления здания, были начаты работы. Часть этой работы, по-видимому, была выполнена епископом Литгоу (1384-1433), который по собственному желанию был похоронен в северном притворе, где до сих пор сохранилась надпись в его память. Однако основная часть восстановления аббатской церкви была выполнена под руководством аббата Томаса де Терваса (1445-1459). Этот аббат получил привилегию иметь таверну и продавать вино в пределах монастырских ворот, и, как полагают, таким образом собрал деньги на восстановление церкви. Согласно древней хронике Охенлека, он застал это место в руинах, а церковь — «разрушенной». Он поднял трифорий и клересторий и закончил крышу. Он также возвел большую часть шпиля и построил величественную ворота. Завершив строительство церкви, он отправился в Рим, чтобы приобрести подходящую обстановку, и привез с собой роскошные украшения — драгоценности, золотые и серебряные ткани, ценные книги, «самый величественный табернакль во всей Шотландии» и «медную букву».

В течение XV века горожане воздвигли и оснастили многие алтари, а часовня Святого Мирина, занимающая часть южного трансепта, была построена в 1499 году и оснащена Джеймсом Кроуфордом из Килвинета, горожанином Пейсли, и его женой.

После смерти аббата Терваса папа Пий II постановил, что распоряжение должностью аббата и всеми доходами монастыря должно перейти к папе. Таким образом, был назначен комендатор, и права аббатства начали ущемляться. Однако аббат Джордж Шоу (1472-1498) стремился защитить владения монастыря от посягательств. Ему также удалось добиться того, что деревня аббатства была возведена в ранг бурга с обычными привилегиями. Аббат Шоу также улучшил здания аббатства. Он построил трапезную и другие сооружения, возвел высокую башню над главными воротами и окружил территорию и сады монастыря стеной из тесаного камня, протяженностью около одной мили, и украсил ее статуями и щитами.

Аббат Шоу разместил свой герб на нескольких частях этой стены, а в середине северной части он вставил три щита: центральный с королевским гербом, правый с гербом Стюартов, основателей аббатства, и левый с гербом самого аббата. Он также установил на северо-западном углу табличку с его именем и датой возведения. От этой стены сохранилась лишь небольшая часть, но панели с королевским гербом и надписью хранятся в музее Коутса. Надпись гласит:

«Я называю тебя аббатом Георгом из Шаве

Около этого аббатства построил этот мост

Тысяча четыреста зейр

Восемьдесят пять, но четыре

[Молитесь за спасение его души]

Yat made thys nobil fundacioun.[8]

Г-н Чалмерс[9] считает, что эта надпись была создана Джоном Мороу, чье имя указано на табличке в аббатстве Мелроуз.[10] «Характер букв в дизайне и исполнении такой же, как в Мелроузе. Ссылки на строительные работы, поэтическая форма композиций, манера, в которой представлены имена — «Callit was I» и «ye Callit» — и благочестивые выражения, которыми они заканчиваются, ясно показывают, что надписи являются работой одного и того же автора». Правда ли это или надписи просто отражают литературный и художественный стиль того периода — вопрос спорный. В любом случае, идея гениальна. Г-н Чалмерс указывает, что пятая строка, которая стерта, вероятно, была вырезана реформаторами, поскольку не соответствовала их религиозным взглядам, в то время как остальная часть свидетельствует о том, с какой заботой была сохранена исторически ценная часть.

Дни аббата Джона Гамильтона (1525-1544), который стал епископом Данкелда, а затем был повышен до архиепископа Сент-Эндрюса, были злыми для монастыря Пейсли, как и для всех других подобных учреждений в стране. Изгнанный из Сент-Эндрюса, архиепископ искал убежища в Пейсли, но поскольку этот дом был разграблен и сожжен реформаторами, ему пришлось укрыться в замке Дамбартон, где он был взят в плен, а затем казнен в Стерлинге.

Магистр Семпилл был назначен управляющим монастыря, и после его роспуска все церковное имущество было передано лорду Семпиллу. В конце концов имущество перешло во владение лорда Клода Гамильтона, племянника архиепископа, а монастырские здания были преобразованы в «Место Пейсли», резиденцию семьи Аберкорн.[11]

До Реформации монастырь состоял из церкви, монастырского двора и монастырских зданий. Церковь (рис. 953) состояла из длинного однонефного хора, нефа с боковыми нефами, северного трансепта, южного трансепта с пристроенной к нему с южной стороны часовней Святого Мирина, а также башни и шпиля над пересечением.

Хор все еще можно разглядеть, так как стены сохранились до высоты 9 футов и содержат элегантную седилью и пискулу. Внутренние размеры хора составляют около 124 футов в длину и 22 фута в ширину. Можно задаться вопросом, был ли хор когда-либо закончен во время реставрации. Стены скорее выглядят так, как будто их строительство было заброшено на определенном этапе, чем как здание, которое пришло в упадок. Они стоят на одном уровне, отмеченном по всему периметру, и не имеют неровной высоты, которая обычно встречается в руинах. Здание построено в XV веке и, без сомнения, занимает место более раннего хора, который был снесен.

Стена на восточном конце нефа, отделяющая его от трансепта, является довольно массивной и, возможно, была возведена во время реставрации здания в XV веке с целью превратить неф в полноценную церковь до тех пор, пока не будут восстановлены трансепт и хор. Последнее, по-

видимому, так и не было осуществлено, но находилось в процессе реализации, когда все работы были прерваны Реформацией.

На стыке хора и трансепта нет никаких признаков больших опор, которые, естественно, должны были быть построены в соответствии с опорами на западной стороне пересечения (рис. 954). Изящная седилия, хотя и сильно поврежденная (рис. 955), является главной особенностью восточной части здания. Ее длина составляет 11 футов 2 дюйма, и она содержит четыре сиденья, в отличие от обычной практики, когда сидений бывает три. Дизайн элегантен и напоминает седилия в церкви Св. Морана ( ) в Фифшире. К седилия « » примыкает писка, чаша которой разбита, но отверстие все еще видно. Углубление, имеющее угловую верхнюю часть, наклоняется назад.

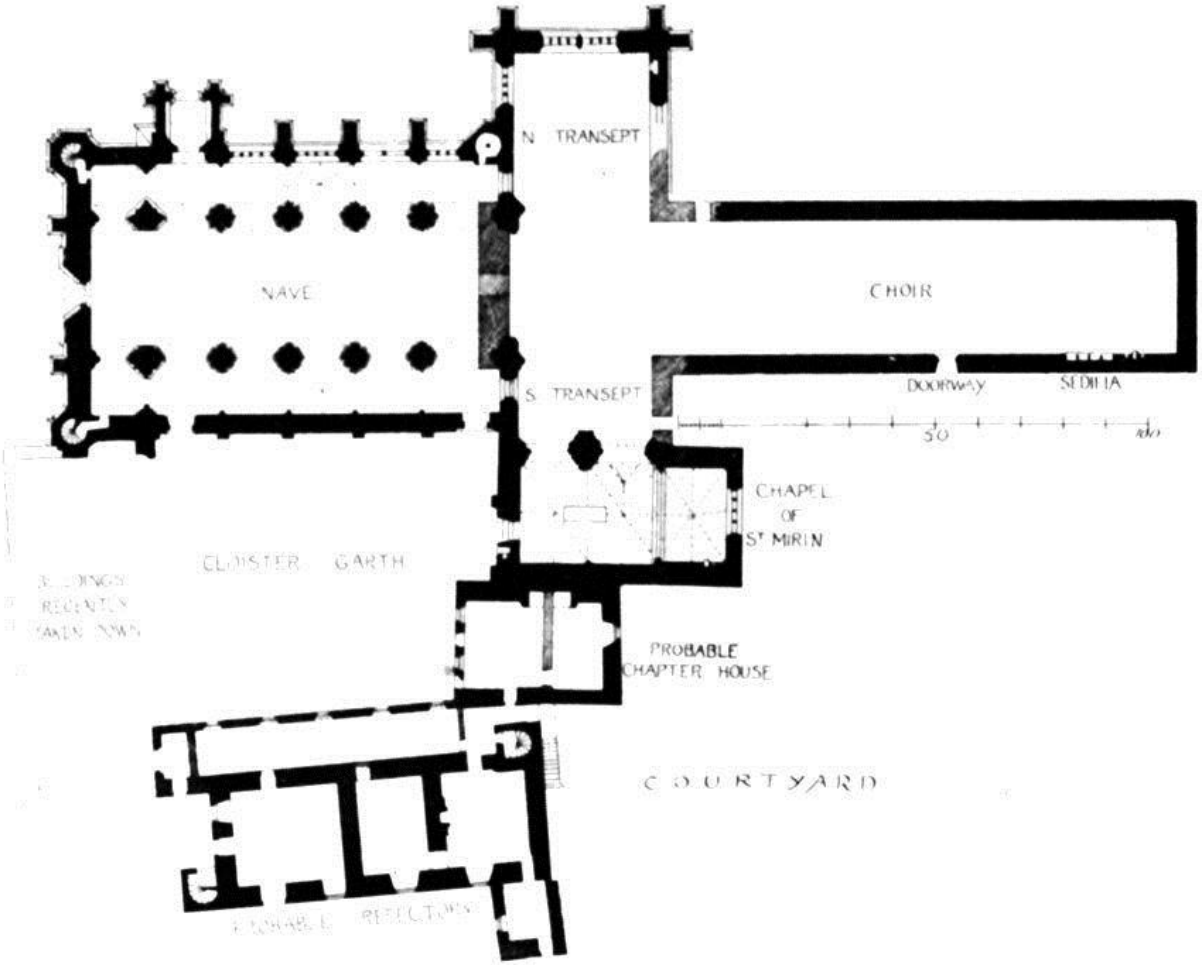


Fig. 953.—Paisley Abbey. Plan.

Рис. 953. — Аббатство Пейсли. План.[12]

В этом отношении она напоминает седилю в Охтерардере. По бокам находятся две небольшие ниши шириной около 12 дюймов для хранения священных сосудов.

Северный трансепт (см. рис. 954) находится в руинах, но северная стена с остатками красивого окна с узором (рис. 956) все еще существует, как и окно с узором в западной стене. Эти узоры были восстановлены несколько лет назад. Способ, которым выступы башен на углах над контрфорсами выходят вперед, напоминает аналогичные элементы в соборе Данкелда. Эти башни напоминают крытые башенки замковых сооружений.

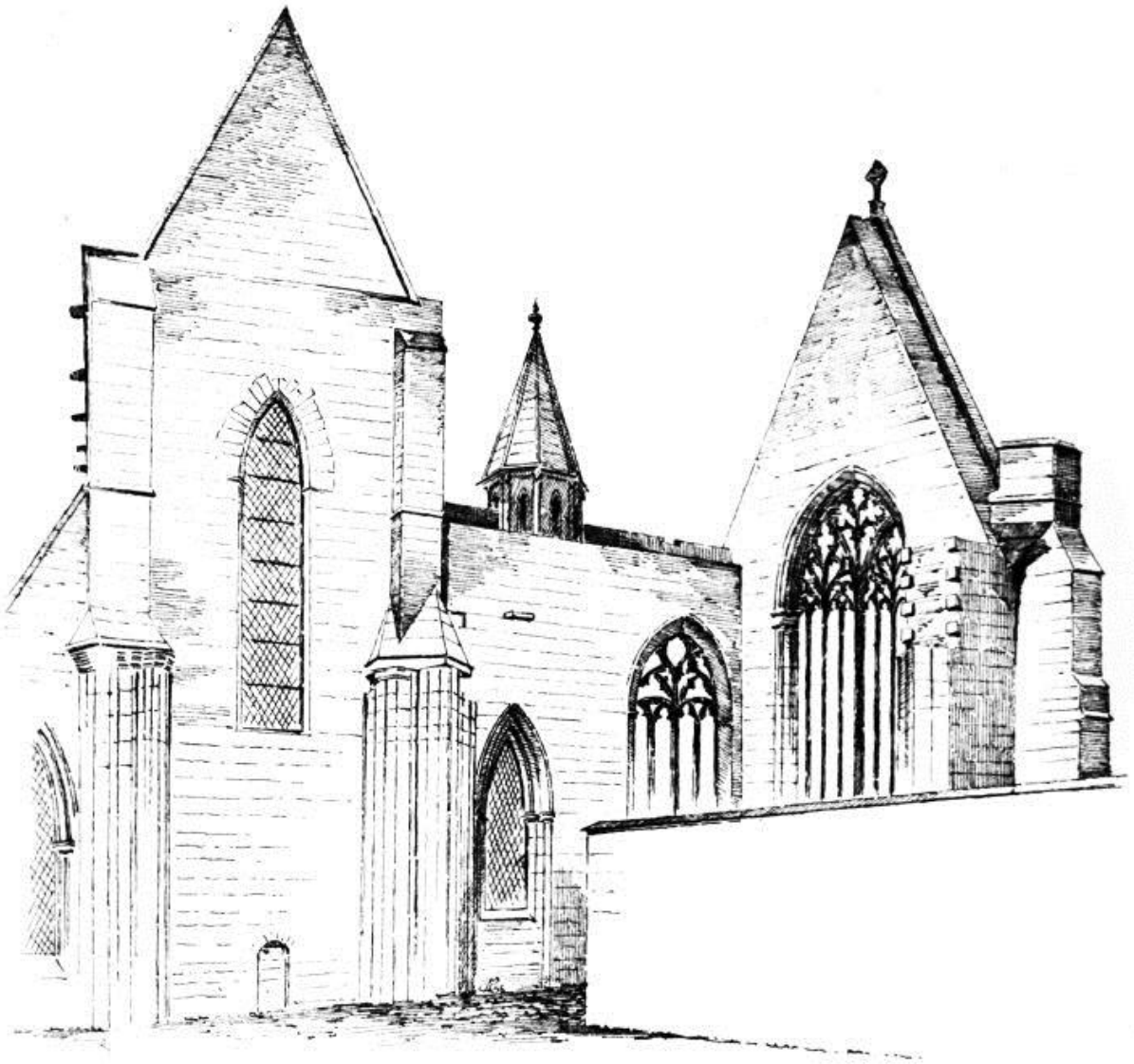


Рис. 954.—Аббатство Пейсли. Соединение нефа с Северным трансептом.

Южный трансепт также находится в руинах, а башня и шпиль исчезли. Часовня Святого Мирина, однако, все еще хорошо сохранилась, но проемы, соединяющие ее с южным трансептом, были застроены.

Неф - единственная часть основных подразделений церкви, которая сохранилась как единое целое. Он имеет внутренние размеры 92 фута в длину и 60 футов в ширину и содержит шесть отсеков, разделенных массивными опорами, все они увенчаны трифорием и этажеркой. С северной стороны есть крыльцо, а с южной - два дверных проема из монастыря.

Самой старой частью здания, несомненно, является восточная часть южной стены южного прохода нефа, где она примыкает к трансепту. Эта часть стены состоит из трех проемов (рис. 957), содержащих юго-восточный дверной проем, ведущий из галереи в неф, и три стрельчатых окна в верхней части. Дверной проем выполнен в переходном стиле, имеет круглую арку с многочисленными рельефными лепными украшениями, исходящими из резных и украшенных листьями колпаков с квадратными абаками (рис.958).

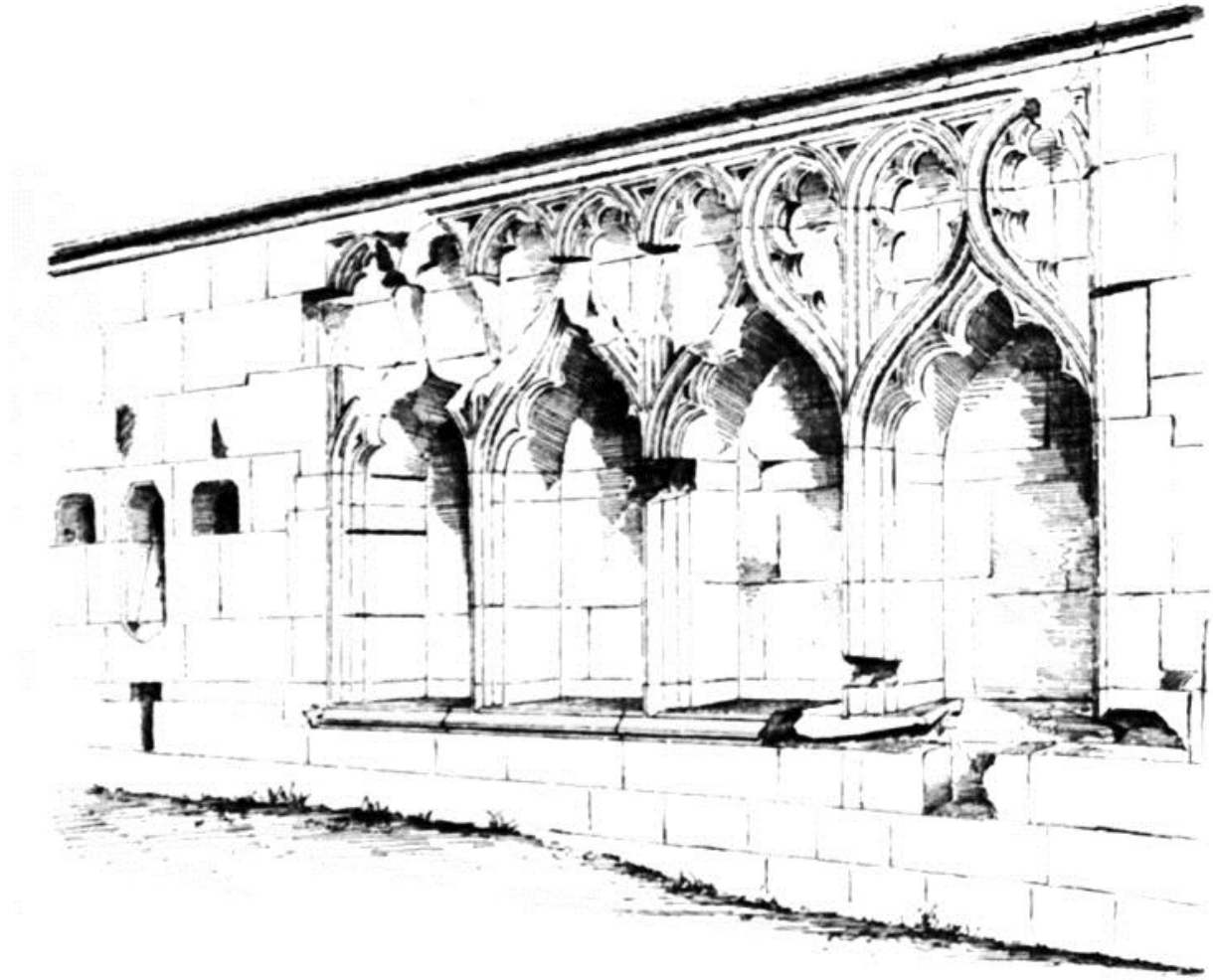


Рис. 955.—Аббатство Пейсли. Седилия в хоре.

Окна наверху очень просты по стилю и, по-видимому, являются ранней остроконечной работой. Эта часть здания, вероятно, датируется первой половиной тринадцатого века. Западная часть южного нефа (рис. 959) и весь южный придел (см. рис. 957 и 959), очевидно, являются частями отреставрированной церкви пятнадцатого века. В стене южного прохода находятся юго-западная и юго-восточная двери, ведущие из нефа в клуатр. Подоконники окон южной стены расположены на высоком уровне, так что к ним примыкает крыша монастырской аллеи. Карнизы, поддерживавшие крышу, все еще существуют и показаны на эскизах.

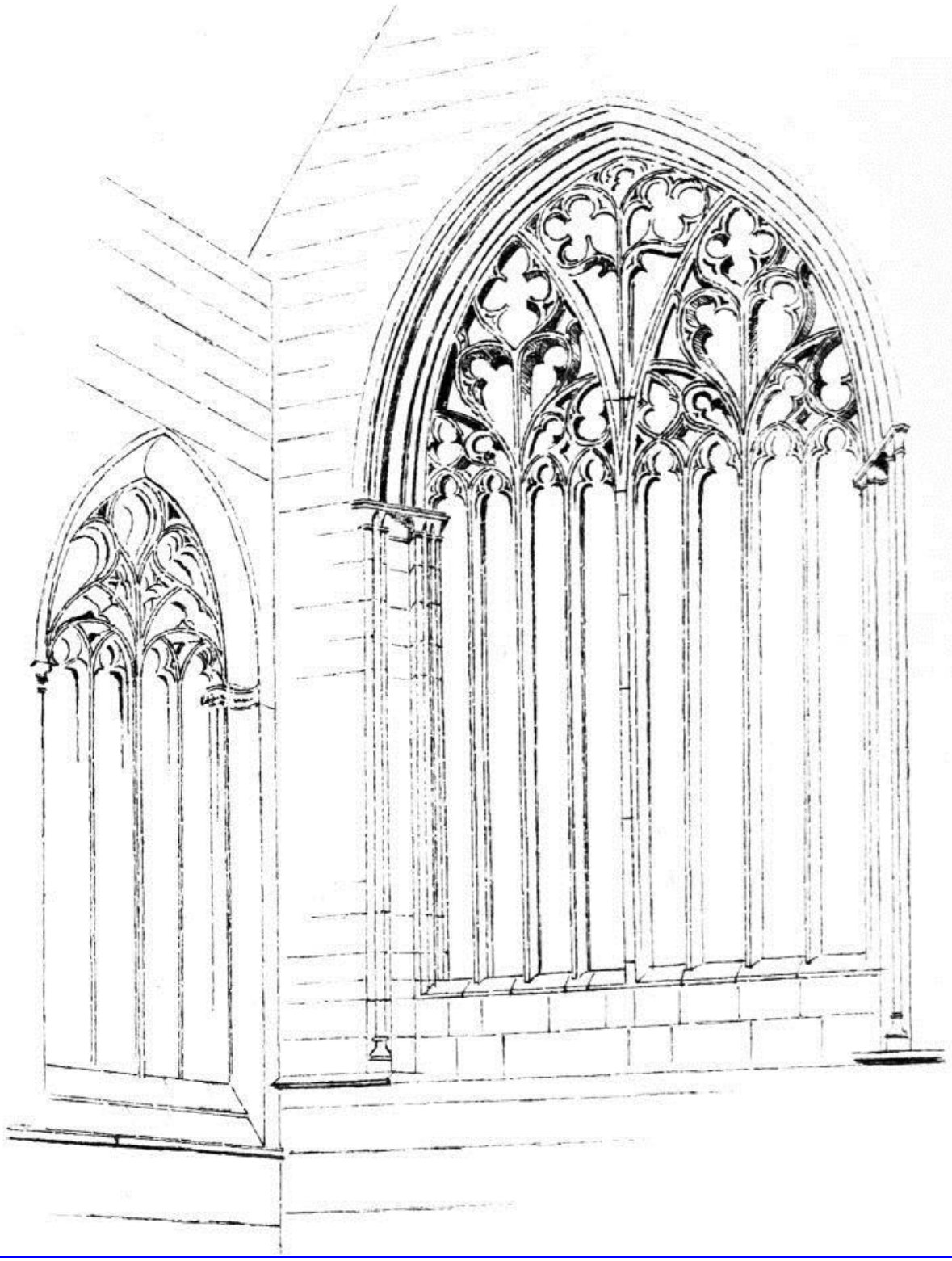


Рис. 956.—Аббатство Пейсли. Окна в Северном трансепте.

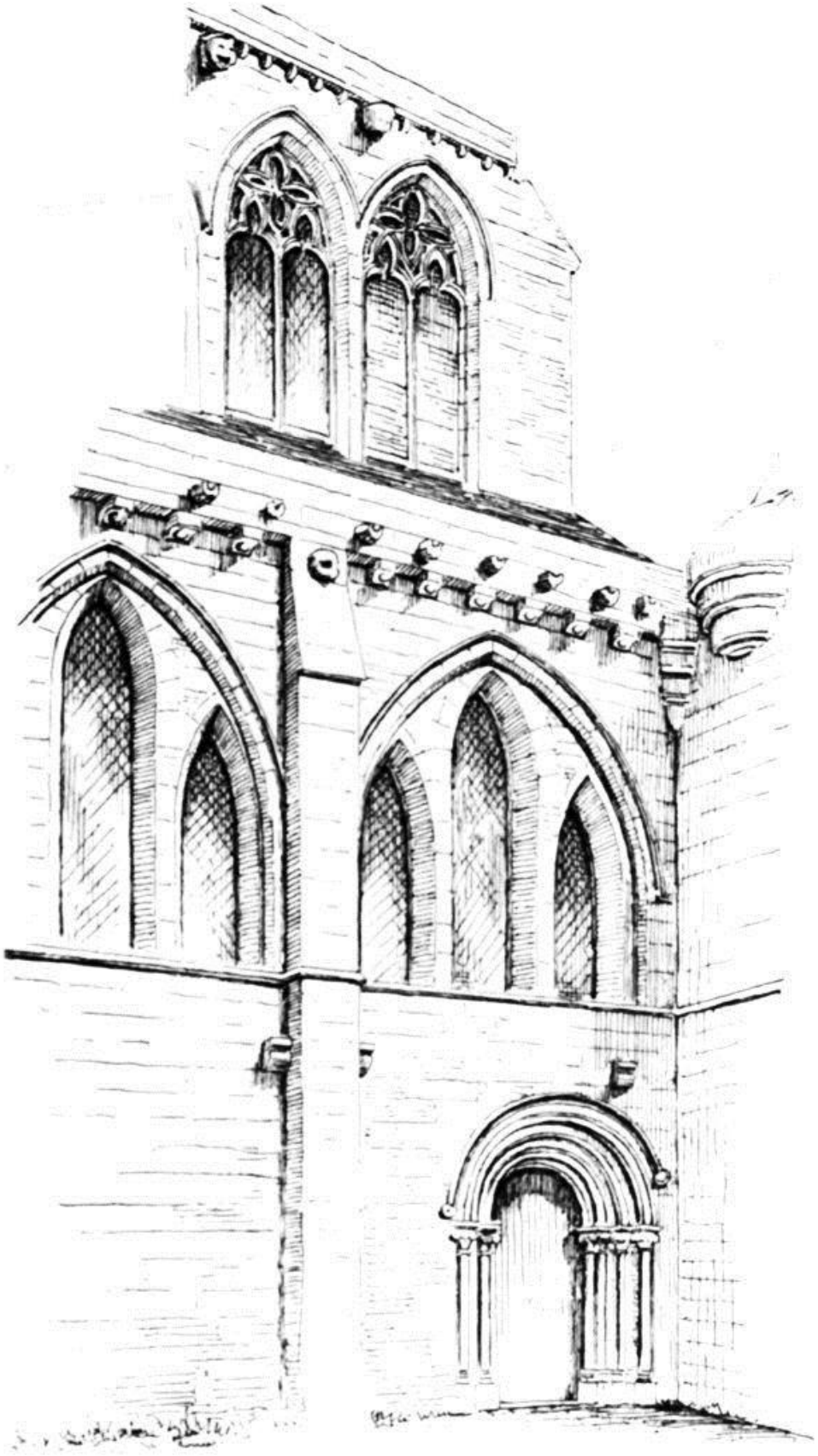


Рис. 957.—Аббатство Пейсли. Восточная часть южной стороны нефа.

Западный конец нефа (рис. 960) также частично относится к древним частям сооружения. Западный входной дверной проем, судя по стилю его архитектуры, явно является произведением XIII века. Дверной проем выступает вперед и имеет углубление на выступающих углах.

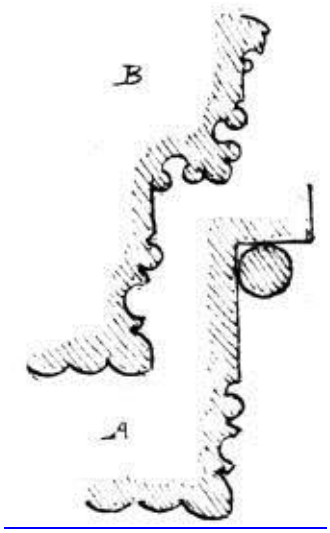


Рис. 958.—Аббатство Пейсли.

Юго-восточный дверной проем в монастыре.

А. Дверной косяк.

В. Лепнина арки.

Дверной проем представляет собой единый заостренный проем, глубоко утопленный, с рядом свободных выступов в косяках, имеющих закругленные и литые заглушки, а арочные молдинги расположены в квадратном порядке. Внешний ордер содержит орнамент в виде собачьих зубов. Остро заостренные арки обрамляют дверной проем с каждой стороны и имеют такие же стержни и молдинги, что и у центрального проема. Окна в проходах на западном фасаде также относятся к первому указанному периоду. Тонкие стержни с углублениями и литыми колпачками с круглыми счетами и центральными полосами выполнены в стиле тринадцатого века.

Верхняя часть западного фасада над двумя большими окнами, несомненно, относится к значительно более позднему времени. Дизайн западного фасада, который содержит над дверью два больших окна с заостренными нишами и маленькими кружочками, вставленными между выступами арок, вероятно, оригинален, но верхняя часть и фронтон, включая большое ажурное окно, несомненно, являются частью реставрации пятнадцатого века. Узор двух центральных окон своеобразен и, возможно, относится к четырнадцатому веку, но узор большого верхнего окна более поздний, вероятно, того же периода, что и реставрация интерьера нефа. Узор большого верхнего окна является образцом позднего стиля оформления, применявшегося в Шотландии в пятнадцатом веке. Изменение стиля, вызванное реставрацией пятнадцатого века, хорошо заметно в интерьере в западном конце нефа. Первый, или западный, пролет главной галереи является оригинальным (рис. 961 и 962), включая первые арки (по одной с каждой стороны), первые колонны и арки между ними, а также соответствующий им проход. Эти колонны и арки имеют большие размеры и первое заостренное сечение (рис. 963) и, по-видимому, были спроектированы для поддержки западных башен, но часть их толщины была обрезана рядом с хорами. Часть стены трифориума, часть струнного хода над главной аркадой и сводчатая шахта с козырьком под углом, достигающим вершины трифориума, также являются частями оригинальной конструкции. Более поздняя работа была присоединена к вышеупомянутым старым частям очень неуклюжим образом. Стена над большими колоннами была утончена со стороны, следующей за нефом, и разная

ширина и сечения лепнины не были отрегулированы должным образом, в результате чего часть старой лепнины осталась у основания второй арки с северной стороны, а лепнина более поздней секции примыкает к ней (см. рис. 961).

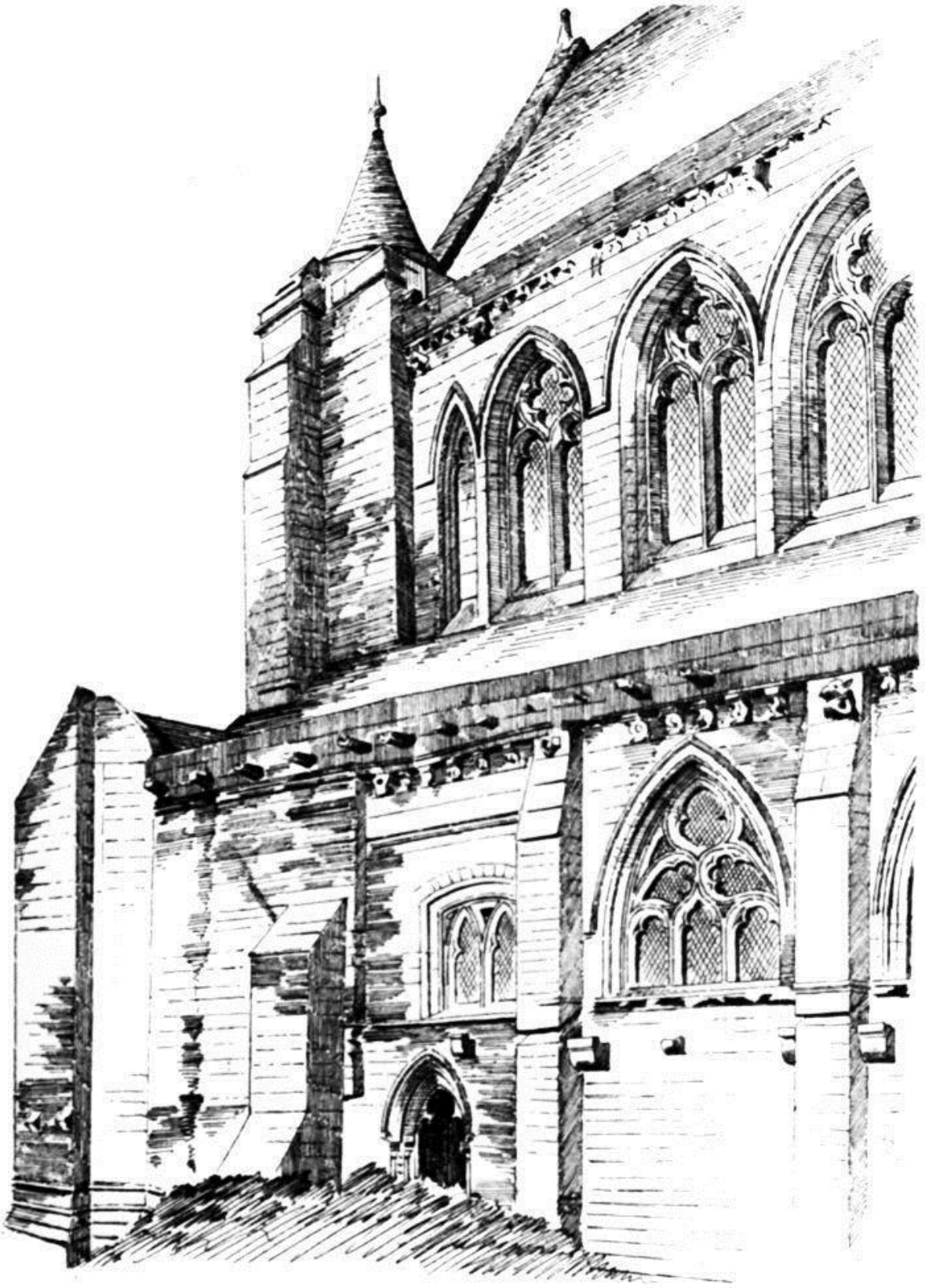


Рис. 959.—Аббатство Пейсли. Западная часть южной стороны нефа.

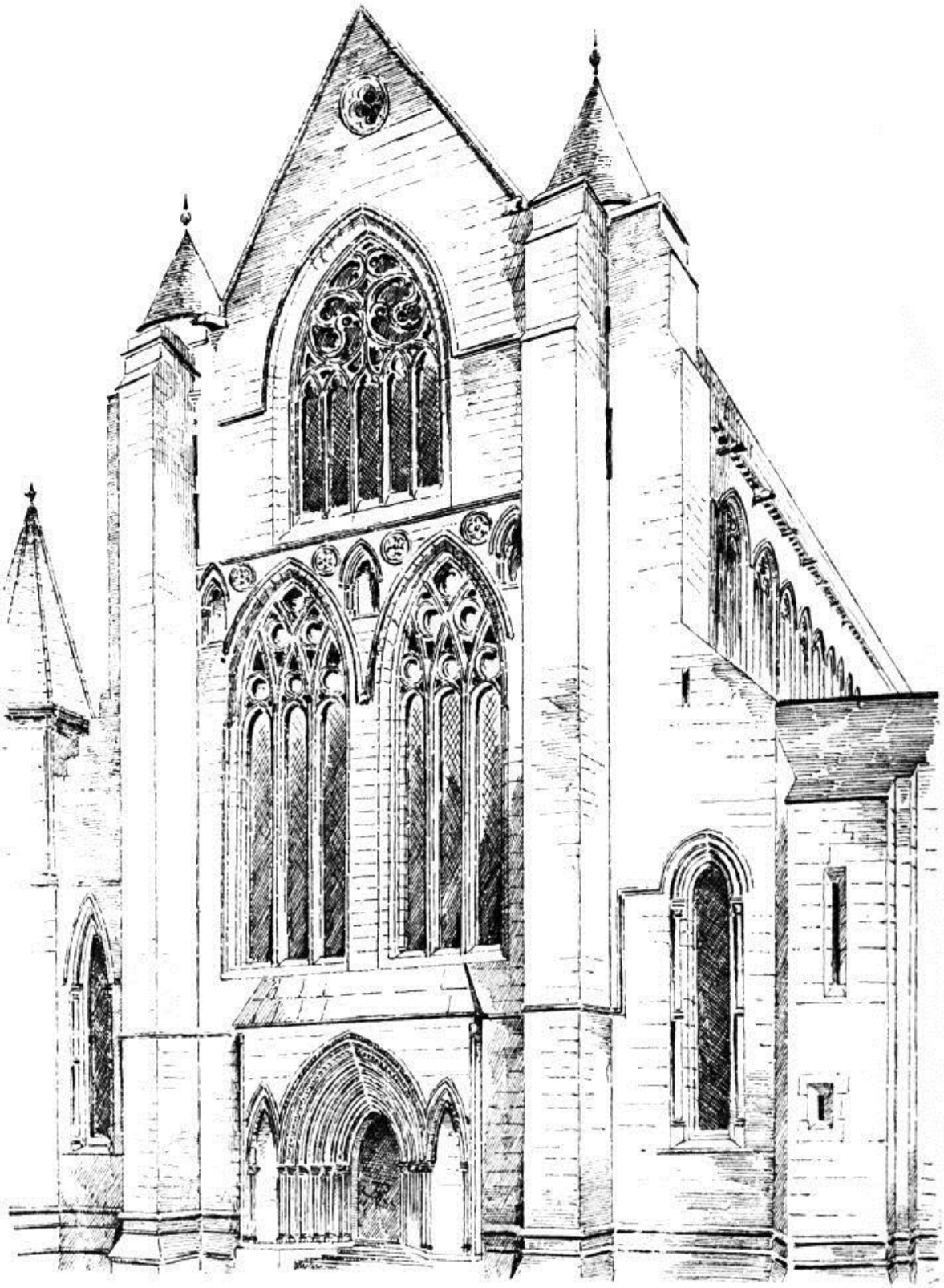


Рис. 960.—Аббатство Пейсли. Западный конец нефа: внешний вид.

Рис. 961.—Аббатство Пейсли. Западный конец нефа и часть северной стороны.

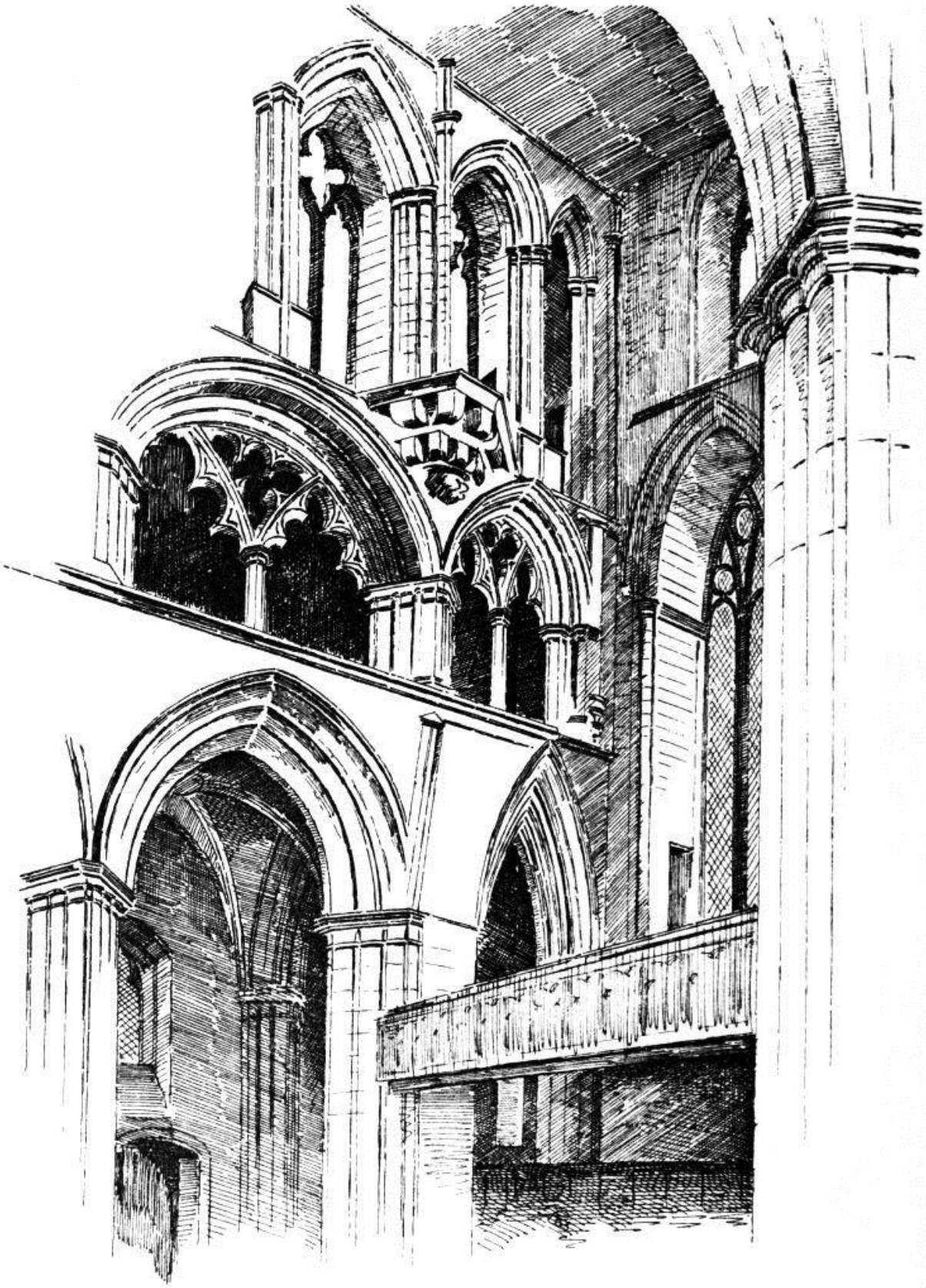


Рис. 962.—Аббатство Пейсли. Западный конец нефа и часть южной стороны.

Над западной аркой видны признаки дальнейших изменений. Введена неуклюжая новая струнная трасса, которая немного меняет свое сечение после прохождения половины бухты. Вторая сводчатая шахта поднимается под углом рядом с первоначальной на высоту трифориевой арки и там заканчивается.

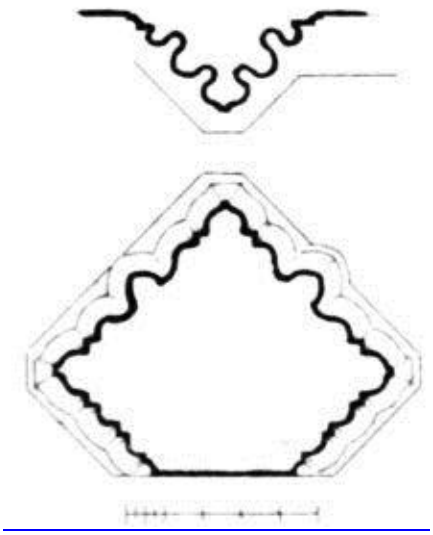


Рис. 963.—Аббатство Пейсли.

Западные опоры и ответвление в Нефе.

Первая арка из трифория, заостренная (все остальные круглые), неудобно упирается в стену (см. рис. 961), первоначальный дизайн изменен.

Заглушка западного мола с северной стороны относится к первой остроконечной работе, в то время как соответствующая заглушка с южной стороны (см. рис. 962) и все остальные заглушки относятся к реставрации пятнадцатого века. У вышеупомянутого колпака и всех более поздних колпаков в нефе верхние молдинги проходят по прямой линии без каких-либо разрывов, в то время как нижние молдинги обрываются по сечению опор (рис. 964).[13] Литая шахта, значительно отклоненная от перпендикуляра, поднимается от верхней части вышеупомянутого колпака к струнному ходу на стыке старой и отреставрированной стены.

Опоры нефа, за исключением западных, имеют сгруппированную форму, что не редкость в поздних работах в Шотландии. Колпаки и главные арки имеют хорошую лепнину и могут быть датированы датой реставрации Сент-Джайлса в Эдинбурге (на которую они похожи) в начале пятнадцатого века.

Конструкция трифория очень примечательна (см. рис. 961 и 962)), состоящая из больших сегментарных арок той же ширины, что и основные арки, поднимающихся из коротких групповых опор, расположенных между ними. Каждая арка заполнена двумя заостренными арками, опирающимися на меньший центральный стержень. Эти арки и шпандрил между ними обработаны жирными выступами.

Трифорий нефа Данкельдского собора чем-то напоминает трифорий аббатства Пейсли. Он содержит ряд полукруглых проемов, заполненных похожими остроконечными арками и выступами, но работа в Пейсли превосходнее и, по-видимому, является более ранней из двух. Ни в одной из церквей нет сводчатой шахты, разделяющей отсеки.

Верхний этаж, вероятно, спроектирован в подражание собору Глазго. Он разделен на две стрельчатые арки в каждом пролете. Они представляют собой серию сгруппированных стержней с круглыми формованными колпачками, которые имеют ранний характер, но, очевидно, являются поздними имитациями ранних работ. Внешние виды (см. рис. 957 и 959)) показывают, что каждое окно верхнего этажа содержит центральную шахту с двумя изогнутыми арками и четырехлистником в изголовье арки.

Парапеты нефа и нефовых проходов, судя по лепнине и орнаментам, явно относятся к позднему времени.

Кажется, нет причин сомневаться в том, что, как уже говорилось выше, верхние части нефа были выполнены примерно во времена епископа Терваса, в середине пятнадцатого века. Более ранняя часть реставрации, включая основные опоры и арки, и, возможно, узор на двух нижних окнах западного фасада, возможно, были выполнены епископом Литгоу, который построил северное крыльцо, а завершение нефа было выполнено епископом Тервасом. Поразительной особенностью интерьера нефа является ряд больших карнизов (см. рис.961 и 962), которые выступают из шпандрилов аркады трифорий.

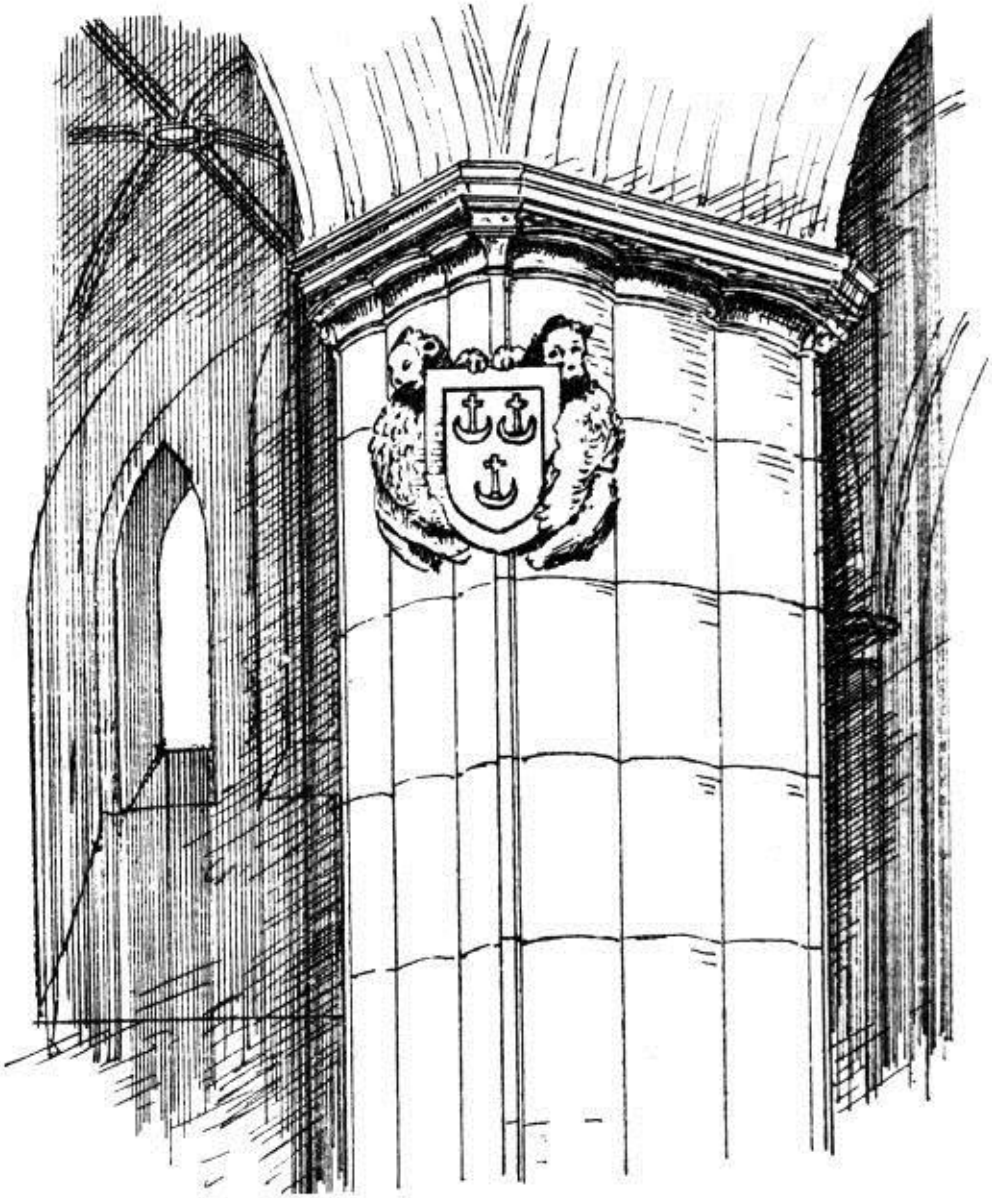


Рис. 964.—Аббатство Пейсли. Причал нефа.

Цель этих карнизов, по-видимому, заключалась в том, чтобы сделать возможным проход, который образован внутри окон верхнего этажа, но не проходит через стену по прямой линии из конца в конец, как это обычно делается, вокруг сплошных опор, установленных между окнами. Эти выступы напоминают небольшие карнизы, расположенные рядами, на которые они разделены, карнизы, обычно используемые для поддержки бартизан замков. Каждый из больших выступов вырастает в своей нижней точке из скульптурной гротескной фигуры человека или животного. Доктор Лис утверждает (стр. 209), что эти фигуры “в основном были работой Томаса Гектора, скульптора, который жил в Кроссфлате и которого аббат нанял за его мастерство в этом искусстве”. Один из карнизов на южной стороне (недалеко от западного конца) изображает человека в одежде Древней Галлии. Можно упомянуть, что несколько похожая галерея существует в Руанском соборе. Она проходит по опорам нефа со стороны, примыкающей к проходам, и поддерживается на стержнях, выступающих из карнизов. На этой галерее установлен легкий каменный парапет. Дизайн относится к тринадцатому веку и выполнен элегантно, но, несмотря на это, имеет довольно тяжелый вид. Следует признать, что выступающие карнизы в Пейсли неуклюжи и значительно портят впечатление от интерьера. По-видимому, перед коридором напротив окон был парапет, и такой же парапет, возможно, был установлен вокруг больших карнизов, иначе ходить вокруг них было бы опасно. Это еще больше усугубило бы

тяжеловесность их внешнего вида. Между окнами верхнего этажа установлены сводчатые шахты, но контрфорсы очень легкие, и сводчатая крыша, по-видимому, не предусматривалась. Нынешние гипсовые своды современны. Северная стена нефового прохода, за исключением дверного проема северного крыльца, который имеет первую остроконечную конструкцию, была перестроена в пятнадцатом веке. Вход в оконные косяки и арки состоит, как внутри, так и снаружи стены, из большого углубления с узором в центре стены. Большое северное крыльцо (показано на работе Биллингса) было снесено в 1863 году, чтобы быть возведенным заново, в более изысканном стиле. На паперти находится могила епископа Литгоу, который выбрал это крыльцо в качестве места своей усыпальницы и был похоронен там в 1433 году. Некоторые узоры на окнах приделов уместны для того периода, например, на некоторых окнах Данкельдского собора, здание которого (как упоминалось выше) имеет значительное сходство с церковью аббатства Пейсли.

Придел Святого Мирина (рис. 965), как уже указывалось, занимает южный конец южного трансепта и был возведен в 1499 году. Это часовня 48 футов 3 дюйма в длину и 23 фута в ширину, со сводчатой крышей высотой около 32 футов 6 дюймов. Главный свод, как и у многих сооружений второй половины пятнадцатого века, состоит из остроконечного бочкообразного свода, изгиб которого начертан из точки, расположенной ниже выступа арки, и, таким образом, образует угол на стыке с боковыми стенами. Поверхность свода укреплена рядом ребер жесткости, большинство из которых выступают из выступов в боковых стенках. Ребра расположены так, что пересекают друг друга на коньке, как если бы крыша была рифленой; но они почти полностью декоративные.

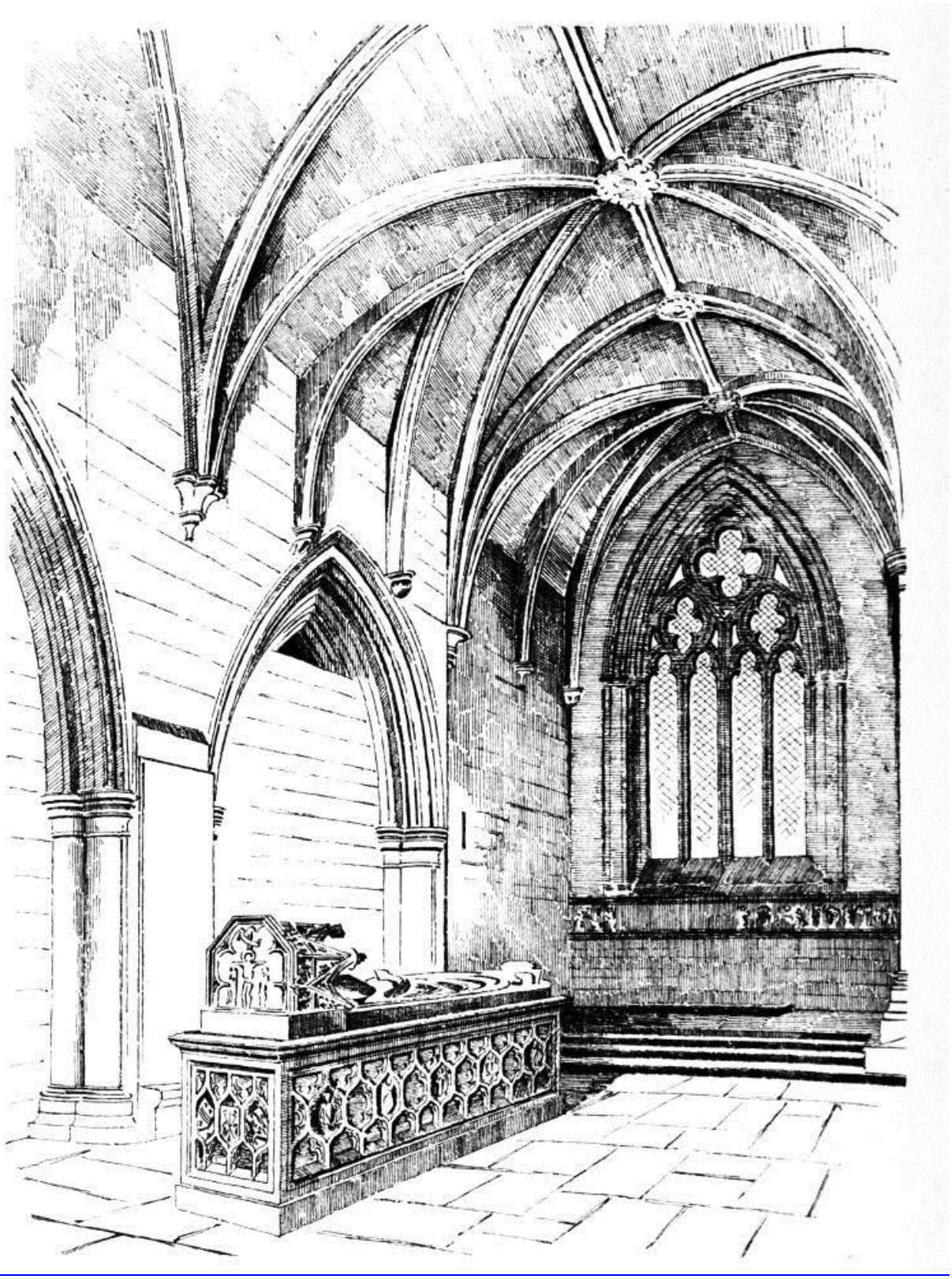


Рис. 965.—Аббатство Пейсли. Часовня Святого Мирина, смотрит на восток.

Молдинги карнизов хорошо проработаны и имитируют первоначальную заостренную работу. Выступы находятся на более низком уровне, чем верхняя часть стены, и ребра значительно выступают при прохождении этой точки. Гребень имеет рельефное ребро, украшенное резными выступами, а одно из поперечных ребер разделено на две ветви, чтобы избежать спуска на вершину большой арки в северной стене. В восточном конце есть большое стрельчатое окно с

косяками с одинарными перекладинами (как в церкви). У него есть средники, разделяющие его на четыре части, а сводчатая головка украшена хорошим простым ажуром. Под этим окном проходит фриз шириной 1 фут 8 дюймов, частично вырезанный, с группами фигур, показывающих, как обнаружил доктор Лис,[14] события из жизни святого Мирина. Восточный конец часовни, где стоял алтарь, приподнят на четыре ступени над западной частью. В западной стене находится внешний дверной проем из монастырского двора, а над ним - окно с простым ажурным рисунком; к двери во внешней стене примыкает любопытный большой амбар. Часовня была соединена с южным трансептом двумя широкими арочными проходами, которые сейчас застроены. У восточного конца находится писцина (рис. 966) с трехсторонней головкой, как на клиросе.

Над сводом часовни Святого Мирина, в углу, образованном покатой крышей, расположена камера с заостренным бочкообразным сводом шириной около 12 футов и высотой почти 10 футов, доходящая до вершины его остроконечного свода. Таким образом, три стороны этого помещения почти образуют равносторонний треугольник. Как и часовня внизу, оно имеет 48 футов в длину. Оно освещается окнами в виде трилистников на фронтонах. Доступ в эту комнату, которую, возможно, занимал один или несколько священников, осуществляется из прилегающих зданий. Следует сожалеть, что южная и юго-восточная стороны часовни Святого Мирина скрыты от посторонних глаз зданиями плохого описания. Следует отметить, что конструкция крыши собора Святого Мирина имеет значительную аналогию с конструкцией крыши аббатства Линклюден, хотя и более позднюю по своим особенностям. Над обоими этими зданиями есть похожий двойной свод с небольшой камерой между ними. В Линклюдене нижний свод был (если он когда-либо был достроен) настоящей паховой конструкции, в то время как в Сент-Мирине ребра были лишь имитацией. Крыша часовни Святого Мирина явно должна была быть сложена из каменных плит, опирающихся на стрельчатую арку, но так и не была возведена, поскольку нынешняя крыша покрыта шифером.

На полу этой часовни сейчас стоит декоративная алтарная гробница (см. рис. 965), фрагменты которой были найдены недалеко от аббатства доктором Бугом, одним из приходских священников, который в 1817 году приказал перенести их сюда и собрать заново. Он поддерживает лежащую женскую фигуру, которая, как полагают, является изображением Марджери, дочери короля Роберта I и матери Роберта II. Голова фигуры увенчана большим остроконечным балдахином, расположенным в горизонтальном положении, на конце которого вырезано распятие. Пьедестал покрыт рядом готических отделений, в каждом из которых вырезан щит, украшенный геральдическими гербами и фигурами священнослужителей. Панели в западном конце (рис. 967) содержат: на первой чеканку Фесса Стюартов между тремя розами; на третьей чеканку фесса, увенчанную вставшим на дыбы львом, и центральную чеканку, выполненную в бледно—желтых тонах, между двумя посохами.

Мистер Сэмпл[15] придерживается мнения, что памятник составлен из фрагментов, найденных в разных местах. С каждой стороны имеется девять полных отделений продолговатой или овальной формы и по одному половинчатому отделению на каждом конце.

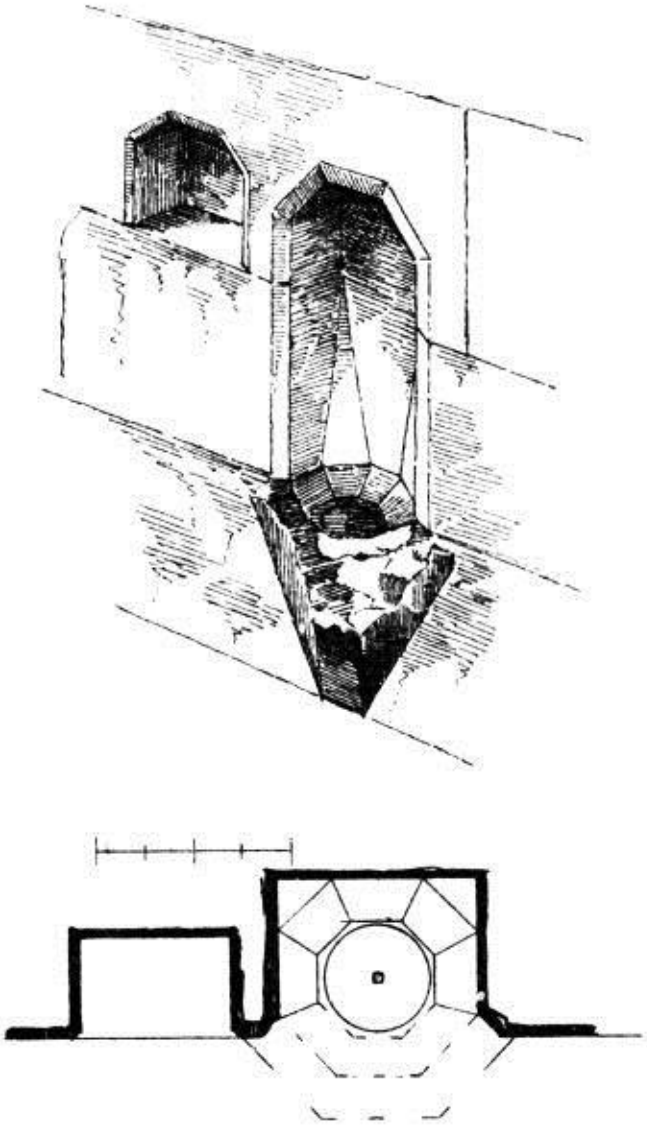


Рис. 966.—Аббатство Пейсли.

Писцина в часовне Святого Мирина.

Нижние отсеки пусты. На правой стороне в 1-м отделении изображен епископ с посохом; в 4-м - епископ во время молитвы, а на свитке - имя Роберта Вишарта (епископа Глазго). Слева, в 1-м отделении, находится празднующий епископ по имени Йохес Д. Лихтгоу (аббат Пейсли); в 4-м отделении - молящийся аббат, в котором повторяется имя аббата Литгоу. В нескольких отсеках находятся молящиеся монахи, а другие пусты. Мистер Сэмпл считает, что левая сторона может быть частью памятника аббату Литгоу, а правая - частью памятника епископу Уишарту.

От монастырей и монастырских построек сохранилось мало следов, но очертания монастырского двора сохранились. Он окружен (см. рис. 953) постройками эпохи постреформации, занимающими место капитула, трапезной и т.д. Они были преобразованы в “плейс оф Пейсли”, как резиденция семьи Аберкорн, которая уже была полностью описана.[16] Эти здания, вероятно, содержат части стен трапезной и других монастырских сооружений, возведенных аббатом Шоу в конце пятнадцатого века. Западная сторона монастырских построек была снесена около двадцати лет назад, чтобы расширить прилегающую улицу. Стена, сторожка и т. Д., возведенные аббатом Шоу, сейчас почти полностью исчезли.

Монастырские здания были сильно изменены и пристроены в 1675 году графом Дандональдом и переоборудованы в особняк, и они до сих пор хранят следы значительного великолепия в виде

обшитых панелями стен, каменных каминов и декоративных потолков. Одно из последних помещений на верхнем этаже является прекрасным образцом штукатурки и росписи того периода.

Обращаясь к плану местности, представляется весьма вероятным, что стены, по крайней мере частично, относятся к дореформационной эпохе и что здесь мы видим часть работы аббата Шоу, который возвел трапезную и другие постройки в конце пятнадцатого века.

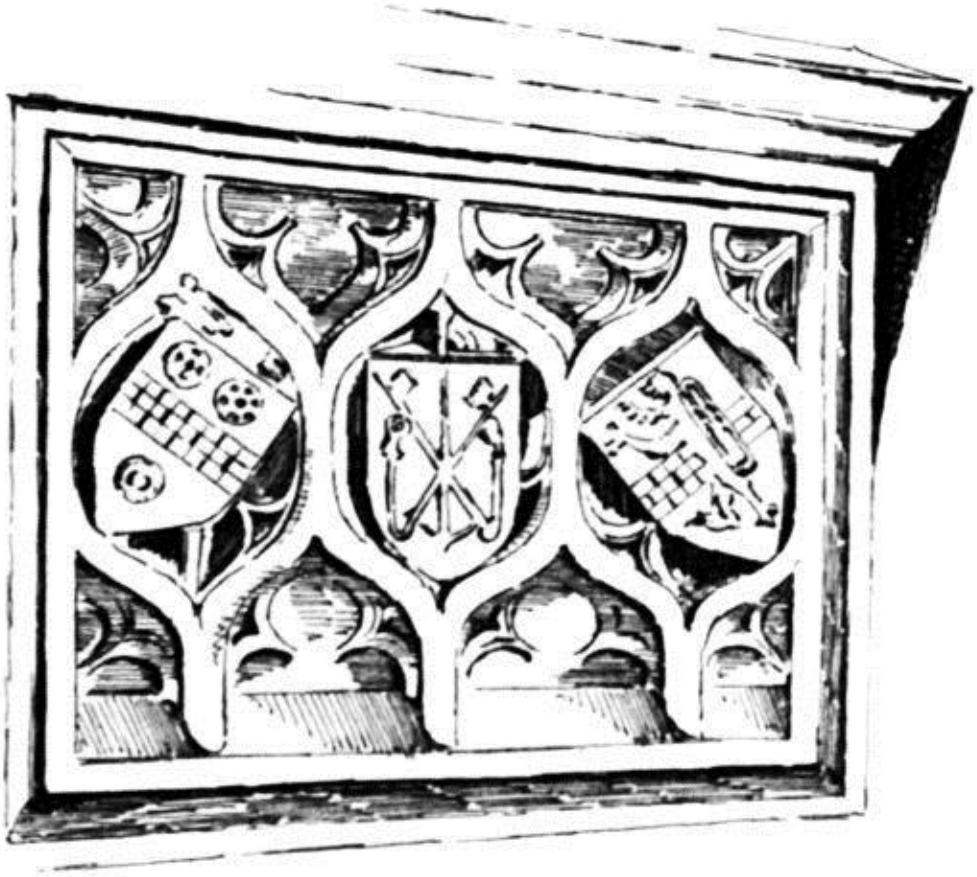


Рис. 967.—Аббатство Пейсли. Конец алтарной гробницы в часовне Святого Мирина.

Следует заметить, что основная стена южного хребта, тянущаяся с востока на запад, очень толстая (4-5 футов), в то время как внешняя стена, образующая южную сторону монастыря, имеет толщину всего около 2 футов. Последнее, вероятно, было возведено, когда это место стало особняком, чтобы образовать проход и таким образом исключить необходимость проходить через комнаты, в то время как толстая стена была первоначальной внешней стеной трапезной или подвалов под ней. Южная стена этого здания также, вероятно, состоит из части южной стены трапезной, но большие окна в ней, несомненно, являются вставками.

Здание, обозначенное на Плане как дом капитула, занимает то место, в котором, вероятно, должно было находиться это помещение. Сейчас он разделен на две части и утратил все следы своего церковного назначения — одна сторона используется как склад для розлива, а другая - как конюшня. В северной стене есть большой камин с отчетливо готическим дизайном. Это необычная особенность капитула; но в ризнице над капитулом собора Глазго есть большой камин. В Пейсли расположение, возможно, было обратным. Ризница, возможно, находилась на первом этаже, а здание капитула - выше. В настоящее время это здание имеет высоту около пяти этажей, на верхние этажи можно подняться по винтовой лестнице, показанной на Плане. Именно из этого высокого здания можно попасть в зал над Сент-Мирином, что является верным свидетельством того, что эта башня капитула, как ее можно назвать, такая же старая, как Сент-Мирин. Эта же лестница также вмещает ряд зданий трапезной на южной стороне монастыря, которые имеют высоту в три этажа и еще одну лестницу в западном конце.

Некоторые считают, что первая центральная башня, возведенная над переправой, была некачественной и обвалилась. Считается, что еще одна центральная башня была возведена аббатом Тервасом. Вероятно, эта башня упала во время осады Ленноксом и Гленкэрном, без сомнения, уничтожив при падении большую часть хоров и трансепта. Выше упоминалось, что, по-видимому, предполагались западные башни. Возможно, это один из них, на который ссылается Мартин, говоря о Джоне Гамильтоне, архиепископе Сент-Эндрюсском, когда он говорит: “В этой церкви [Пейсли] он построил очень красивый шпиль, который рухнул еще до того, как был полностью достроен”.[17]

Считается, что тело архиепископа Гамильтона было похоронено в аббатстве, и табличка в церкви выглядит так, как будто она отмечала его могилу. На нем его герб и инициалы, J. H., и “девиз, который он взял на вооружение, странно контрастирующий с его беспокойной жизнью: ”Мизерикордия и мир"".

В здании сохранилось несколько памятников с надписями, датируемыми шестнадцатым веком. На западной опоре северного трансепта, на высоте 21 фута, находится щит Стюартов с пастырским посохом и словом “Стюарт”.

Одна из южных опор нефа называется колонной Кэткарта, поскольку на ней вырезан щит с гербом Кэткарта (см. рис. 964). Считается, что это памятник сэру Аллану Кэткарту, одному из рыцарей, которые отплыли в Святую Землю с сердцем Брюса. Сердце было привезено сэром Алланом и похоронено в Мелроузе.

ДАНКЕЛЬДСКИЙ СОБОР, Пертшир.

Расположенные в красивой, хотя и неровной долине, которая образует перевал в Высокогорье из плодородных низменностей Пертшира, эти серые и почтенные руины придают неожиданный и очаровательный интерес прекрасному пейзажу местности. Горный хребет, через который проходит перевал, долгое время служил препятствием для доступа шотландских королей в кельтские провинции дальше на север, а близость горных кланов была постоянным источником угрозы для Церкви. По этой причине епископский дворец пришлось строить как укрепленную крепость; отсюда, возможно, и название Данкельд, форт келедеев или кулди.

После разрушения Ионы скандинавами в начале IX века король пиктов выбрал Данкельд как безопасное место, удаленное от моря и сравнительно защищенное от нападений викингов, в котором можно было бы основать материнскую церковь вместо Ионы. В это убежище часть мощей Колумбы была привезена королем Кеннетом Макэлпайном в 850 году, и здесь он решил поставить настоятеля своего нового монастыря епископом над Церковью на территориях Южных пиктов с целью скорейшей реорганизации шотландских монастырей, чтобы они образовали одну епархию под управлением одного епископа.[18]

Но первенство пиктской церкви в Данкельде сохранялось недолго, поскольку в конце IX века оно было перенесено в Абернети, на южную сторону Фрит-оф-Тэй.

Аббаты в те дни стали крупными мирянами-собственниками, имели законных жен и унаследовали привилегии своих аббатств по наследству. Один из этих мирян-настоятелей Данкельда женился на дочери Малькольма II., и примечательно, что именно их потомками был изменен религиозный порядок в Шотландии. Новый порядок вещей, начатый святой Маргаритой, был продолжен ее сыном Александром I., который в 1107 году создал два новых епископства в более отдаленной и кельтской части своего королевства, первое из которых было епископством Морей, а второе - Данкельдом. Александр I. также в 1115 году привез в аббатство Сконе группу постоянных каноников, а несколько лет спустя учредил такой же орден в епархии Данкельда. Он также в 1122 году ввел регулярные каноны в монастыре, который он построил на острове Лох-Тей, а в 1123 году основал монастырь Инчкольм и ввел там тот же порядок.[19]

Кафедральный собор Данкельда был резиденцией нескольких выдающихся епископов. Друг и сторонник Брюса, епископ Синклер, занимал эту кафедру; а Гэвин Дуглас, известный ученый и переводчик "*Энеиды Вергилия"*, был епископом Данкельда.

Существующие сейчас здания относятся к гораздо более позднему времени, чем времена правления сыновей королевы Маргариты. Александр Майлн, каноник Данкельда в 1505 году, а впоследствии аббат Камбускеннета и первый президент Коллегии правосудия, к счастью, оставил историю жизни епископов Данкельда, которая утверждает, что дает более подробный отчет о датировках различных частей структуры собора, чем у нас есть о любом подобном здании в стране.

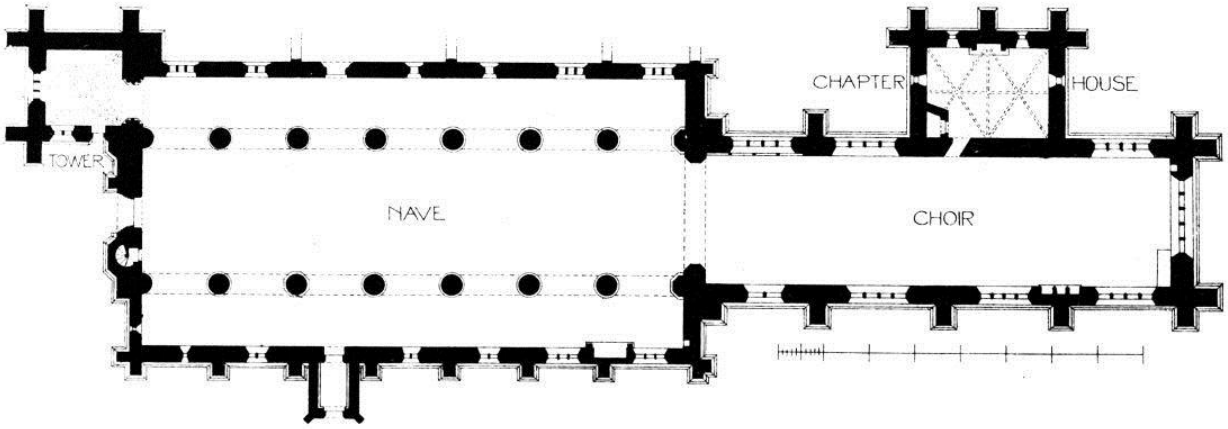


Рис. 968.—Собор Данкельда. План.

Из этого отчета следует, что существующее строение относится в основном к пятнадцатому веку.

Здание (рис. 968) состоит из хора без потолка, нефа с двумя нефами, северо-западной башни и здания капитула к северу от хора. Внутренние размеры хора составляют 103 фута в длину и 29 футов в ширину, а прямоугольное здание капитула, пристроенное к северной стороне, имеет 27 футов в длину и 20 футов в ширину. Некоторые части хора указывают на стиль тринадцатого века; но эта часть сооружения была почти полностью перестроена в начале нынешнего столетия.

Рис. 969.—Данкельдский собор. Настенная аркада в северо-западном углу хора.

Однако оригинальный фрагмент все еще можно наблюдать в поврежденных частях первой стрельчатой аркады (рис. 969) внутри северной стены у западного конца. Аркада находится ниже уровня подоконника и простирается до шести арок в форме трилистника, исходящих из резных колпаков отдельных стволов. Все детали (рис. 970) чистые и добротные. Стойка для поддержки современной галереи врезается в аркаду, как показано на рис. 969. От пола до верха крышек имеет размеры 5 футов 9 дюймов. Хоры теперь оборудованы и используются как приходская церковь.

Здание капитула, расположенное на северной стороне хоров, в настоящее время превращено в мавзолей семей герцогов Атоллских и содержит несколько памятников эпохи Возрождения. В нем два этажа (рис. 971), нижний этаж сводчатый и значительной высоты (рис.972), и освещен высокими стрельчатыми окнами в верхней части арки.

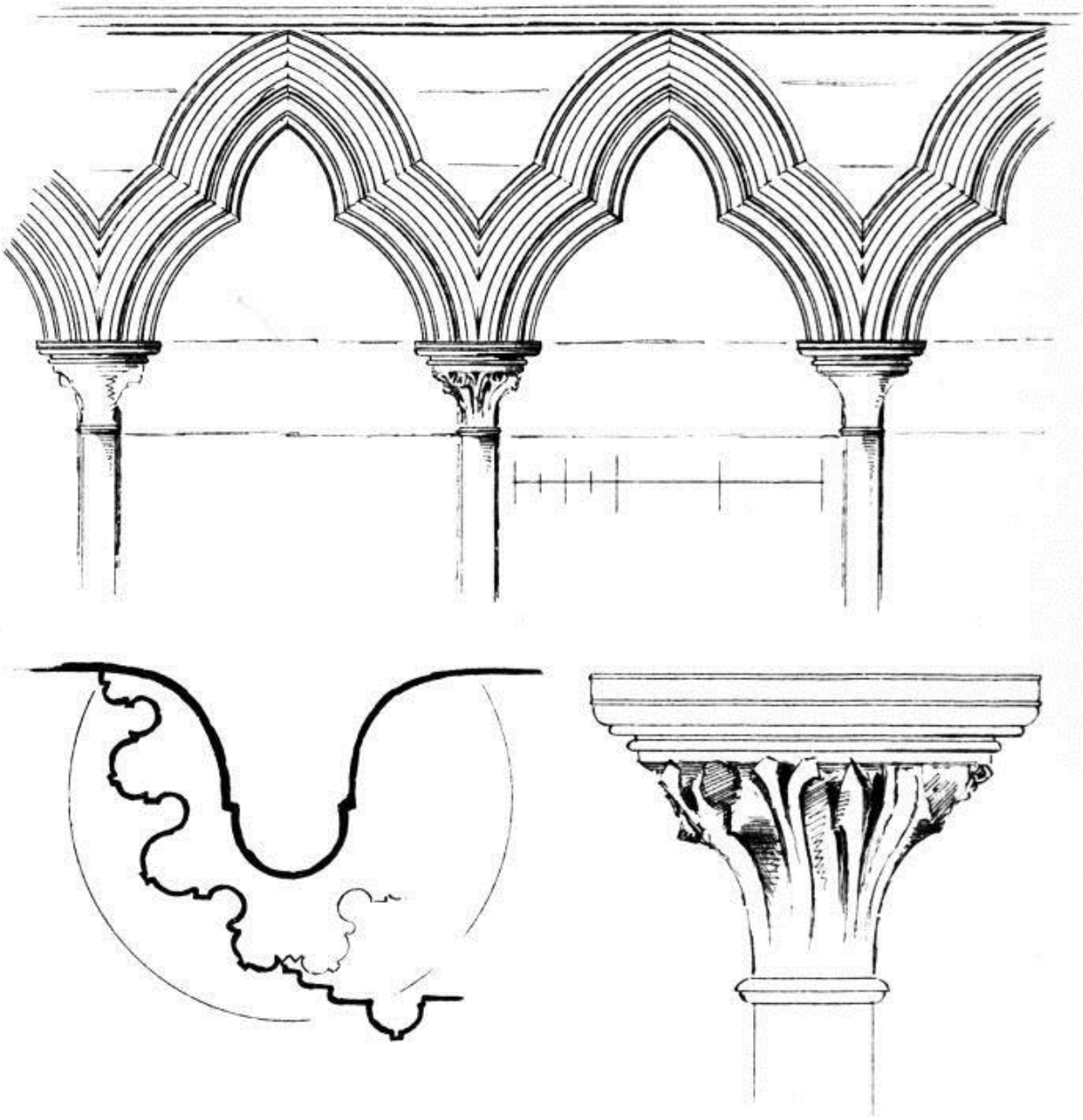


Рис. 970.—Данкельдский собор. Детали настенной аркады в северо-западном углу хора.

Контрфорсы просты, и в целом характер работы ранний, но он был изменен. Свод (рис. 972) имеет круглую форму, но ребра стен заострены; таким образом, крыша имеет плоский вид, и горизонтальных ребер конька нет. Структура здания капитула была добавлена после возведения хоров, как видно из части первоначального внешнего основания хора, которая все еще существует в юго-западном углу внутренней части капитула, примыкающей к двери (см. рис. 972). Судя по стилю оформления, это сооружение, вероятно, было ранней пристройкой. Верхняя палата над домом капитула, несомненно, построена позже.

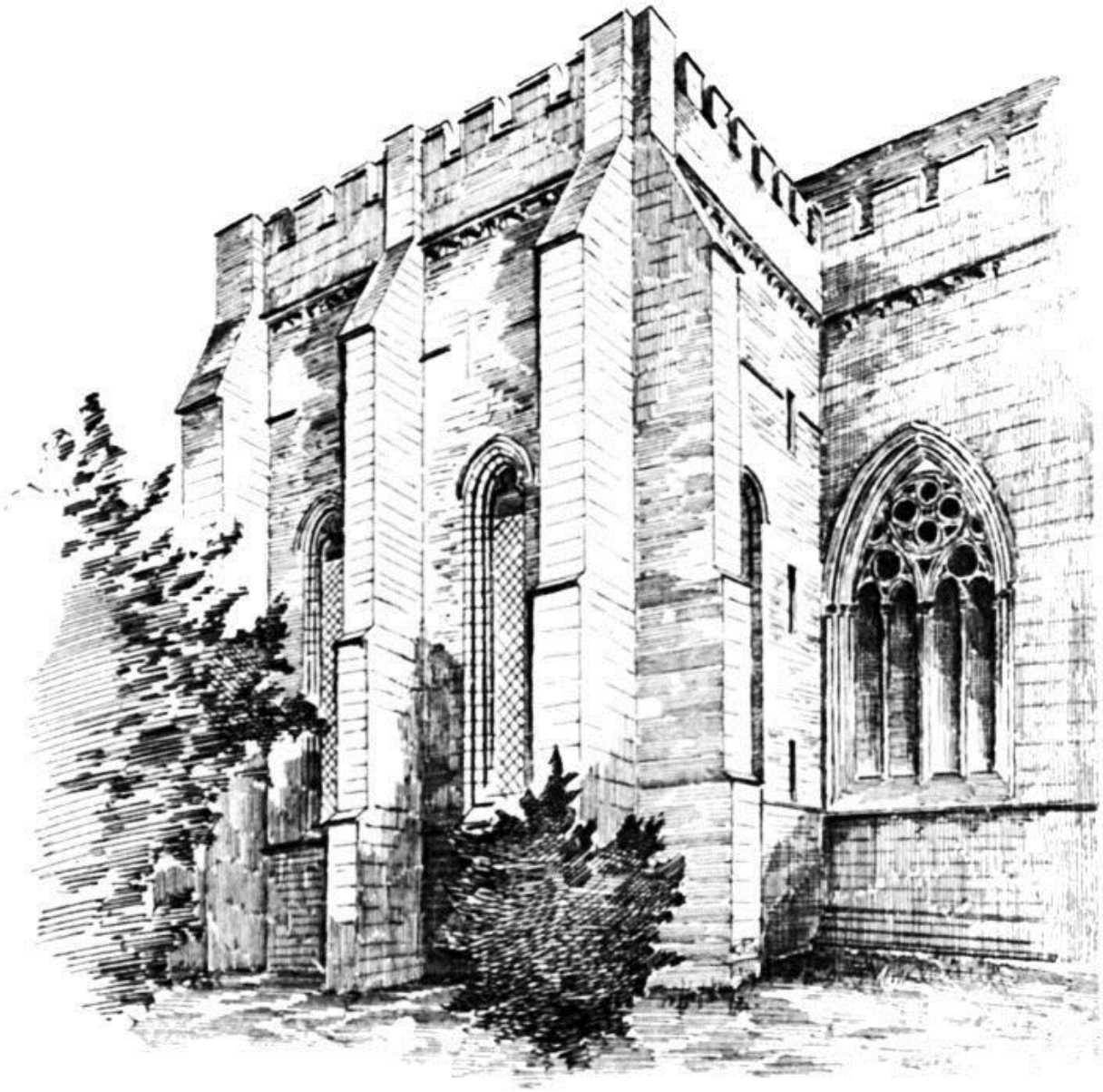


Рис. 971.—Данкельдский собор. Здание капитула с северо-запада.

Лестница, ведущая на верхний этаж, вставлена в юго-западном углу и выступает в помещение,[20] и проходит сквозь сводчатый потолок (см. рис. 972).

Возведение здания капитула, по-видимому, было осуществлено епископом Лаудером, чей герб - сегрегант в виде грифона (рис. 973) - вырезан в верхней части северного контрфорса с восточной стороны. Верхняя палата освещалась маленькими окнами, которые сейчас частично застроены.

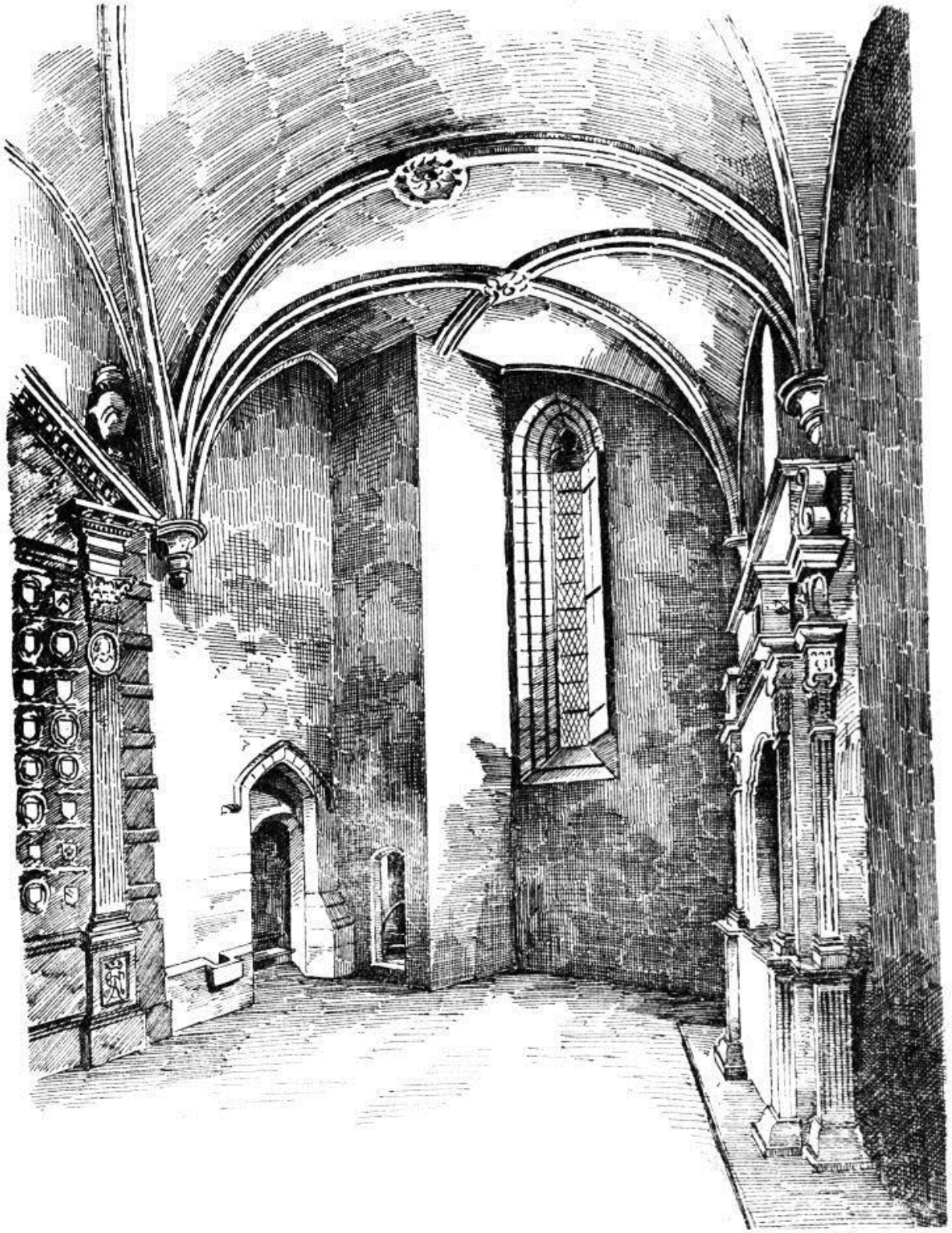


Рис. 972.—Данкельдский собор. Интерьер здания капитула.

На окнах нижнего этажа с внутренней стороны установлены деревянные ставни, некоторые из которых все еще на месте (см. рис. 972). В дверном проеме, ведущем на хоры, есть любопытный небольшой выступ, вырезанный в основании (см. рис. 972).

Напротив центра северной стены находится углубленная гробница (рис. 974), которая демонстрирует тот своеобразный дизайн, в котором сочетаются черты готики и ренессанса, часто

встречающийся в семнадцатом веке. На фронтоне изображен щит, на котором изображены —1-й и 4-й - чек фесса для Стюарта; 2-й и 3-й - три поддона для Атоула, пеликан наверху и девиз:*Вперед, к победе и к спасению ваших детей*. Углубление для фигурки имеет ширину 4 фута 11 дюймов и высоту 3 фута 11 дюймов, но в нем нет изображения.

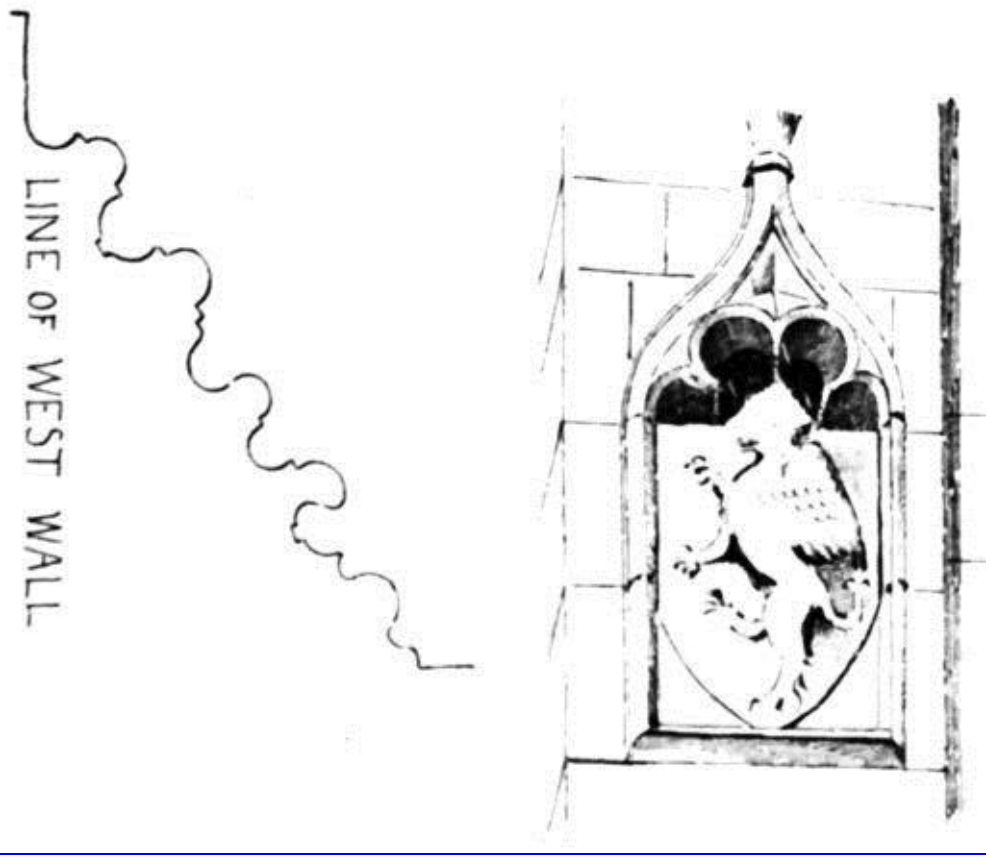


Рис. 973.—Кафедральный собор Данкельда. Секция косяка Западного дверного проема и герб епископа Лаудера на здании Капитула.

На южной стене находится большой памятник восемнадцатого века с надписью (см. рис. 972), а по бокам - тридцать два герба, расположенных в два ряда по восемь с каждой стороны, помимо других гербов.

На полу и у стен здания капитула расположено множество резных камней, у некоторых из которых есть гербы, которые, по-видимому, были перенесены из зданий шестнадцатого или семнадцатого веков; а в комнате над зданием капитула разбросаны по полу остатки богатого памятника эпохи Возрождения, вырезанного из дуба.

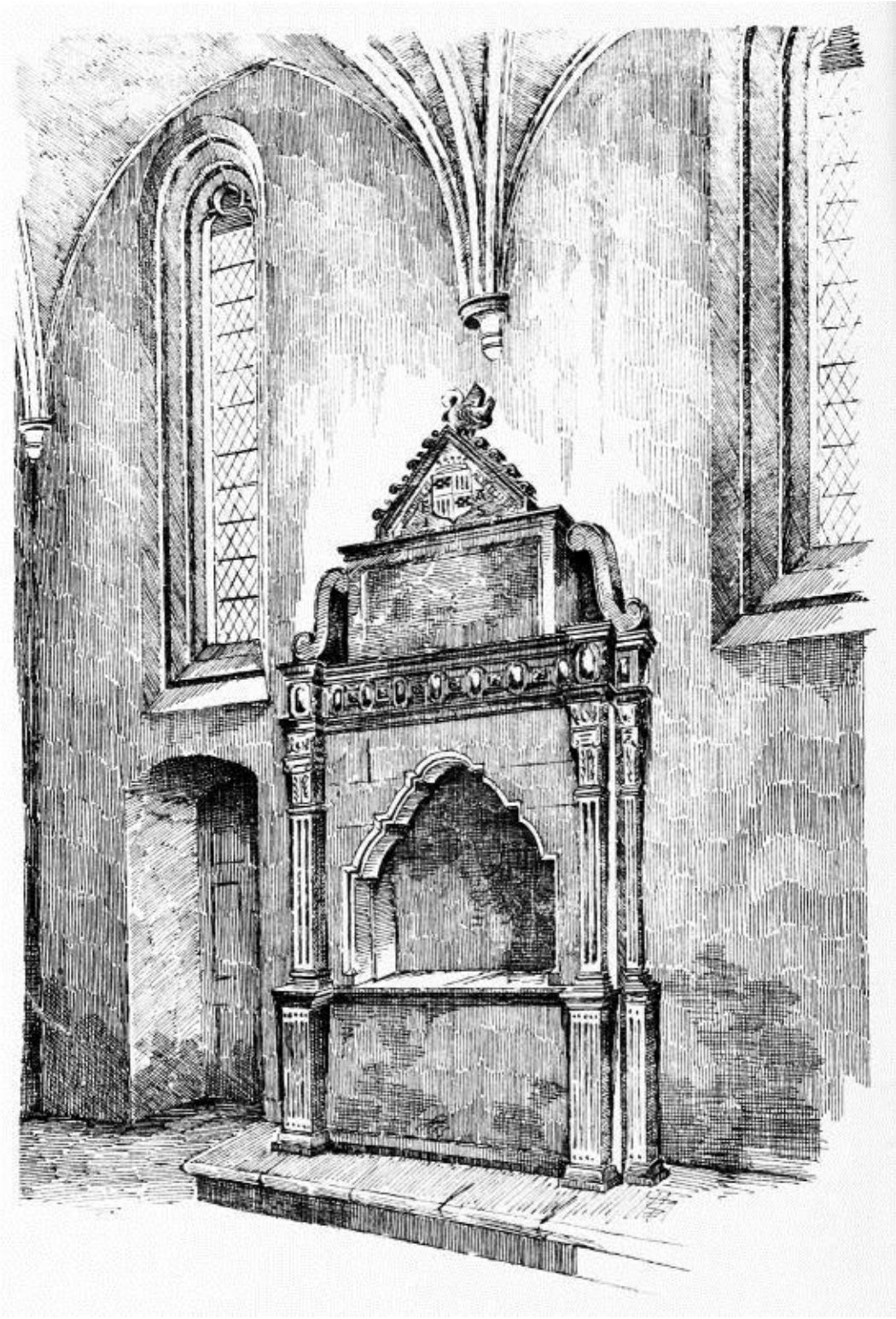


Рис. 974.—Данкельдский собор. Памятник в здании капитула.

Аббат Милн сообщает[21], что в 1312 году епископ Уильям де Сент-Клер (“собственный епископ”Брюса) привнес Magistrum Robertum Cementarium в работу хора и церкви, которые он построил с фундамента. Это явно относится к реставрации, поскольку часть стен тринадцатого века сохранилась до сих пор. Епископ Синклер умер в 1337 году и был похоронен в построенном им хоре, который занимал престол в течение двадцати пяти лет.

К западу от хоров находится неф, который имеет внутренние размеры 120 футов в длину и 60 футов в ширину и состоит из центрального отсека из семи отсеков, отделенных от боковых

проходов аркадами, опирающимися на простые круглые колонны. Аббат Милн сообщил нам, что эта часть собора была основана епископом Кардени 27 апреля 1406 года, и что он перенес ее ко вторым аркам, "vulgariter le blynd storijs”. Этот епископ принес большие выгоды престолу, приобретя земли для него и не только. Он также основал и украсил алтарь святого Ниниана в Данкельде и украсил стеклом все окна хора. Однажды ему чудом удалось спастись во время нападения на его дом, и он построил прочную башню для резиденции епископа. Он умер в 1436 году,[22] и его прекрасный памятник (рис. 975) до сих пор сохранился в южной стене нефа.

В 1447 году королевский секретарь Джон Ралстоунский был назначен епископом, но прожил всего три года после своего назначения.[23] Он предоставил тесаные камни из каменоломни Бернбейн для продолжения строительства нефа, начатого епископом Кардени. Епископ Ралстон умер в 1450 году, и его сменил епископ Лаудер, который достроил неф, украсил все окна стеклом и закончил крышу. Он также построил красивый портик церкви перед южным дверным проемом и поместил в нем скульптурные произведения искусства. Епископ Лаудер собственноручно освятил церковь в 1464 году. Но, все еще не устав от своей священной работы, он заложил колокольню (рис. 976) 5 марта 1469 года и продолжил строительство на высоте. Дом капитула также был основан им в 1457 году. Это, без сомнения, относится к возведению верхнего этажа двухэтажного здания на северной стороне хоров, описанного выше. Возможно, в этом здании находилась ризница на первом этаже, на уровне хоров, а верхний этаж, пристроенный епископом Лаудером, возможно, был домом капитула. В соборе Глазго аналогичное двухэтажное здание содержало ризницу на верхнем этаже, на уровне хоров, и здание капитула на нижнем этаже. Этот “Великий и достойный первосвященник” точно так же в 1461 году построил мост через реку Тай, недалеко от своего собственного дворца, частично из камня, частично из дерева. Он также подарил церкви множество великолепных облачений и серебряных сосудов, включая серебряный крест, содержащий часть истинного Креста. У него также были написаны картины для главного алтаря, изображающие двадцать четыре чуда святого Колумбы, и он соорудил епископский трон и партер на хорах.

В 1481 году этот прелат скончался, преисполненный сил и добрых дел. Под влиянием епископа Лаудера земли собора к северу от Форта были переданы в состав баронства Данкельд, а земли к югу от Форта - в состав баронства Аберлати.[25]

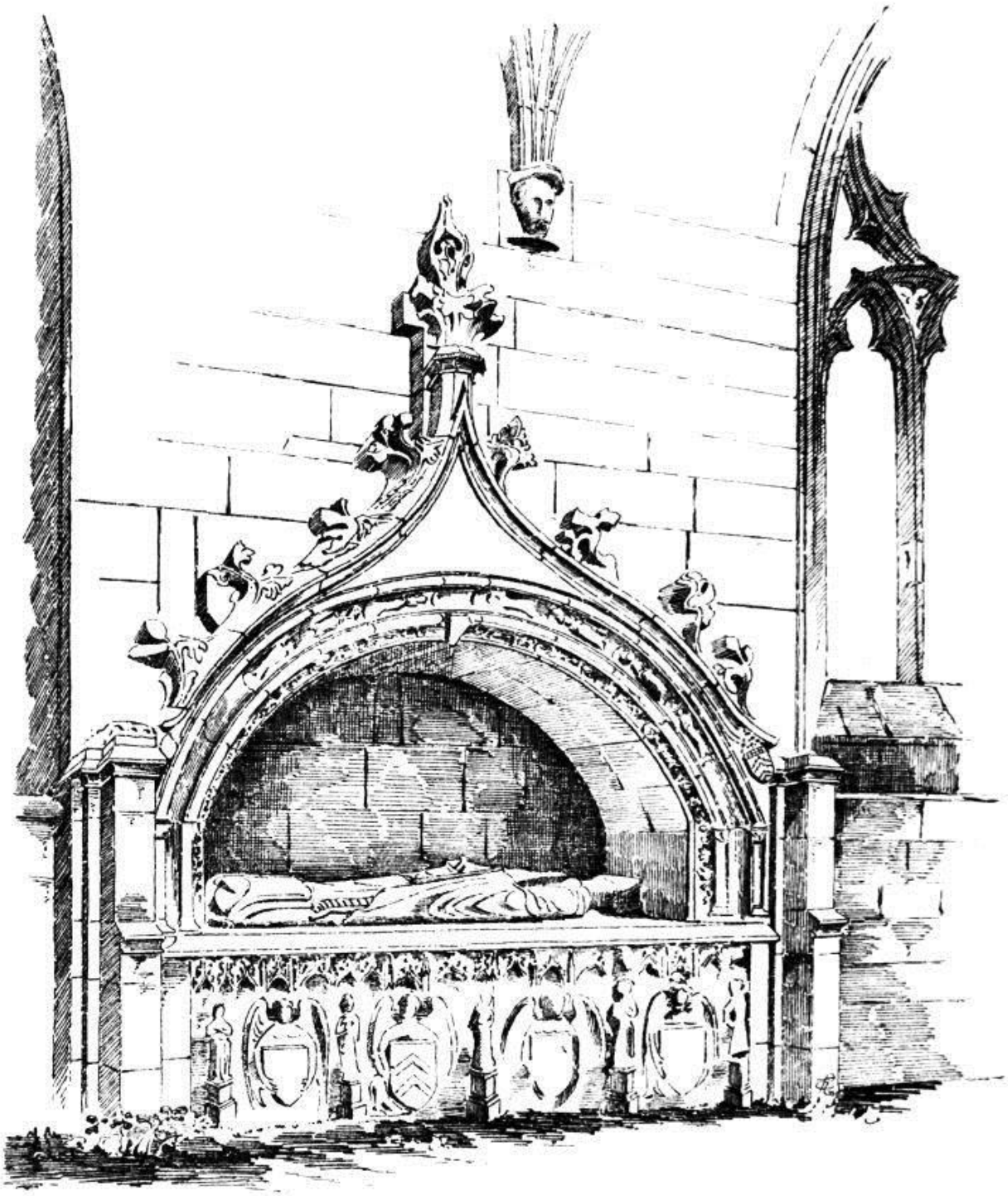


Рис. 975.—Собор Данкельда. Памятник епископу Кардени в нефе.[24]

Рис. 976.—Собор Данкельда. Вид с юго-запада.

Епископы Данкельда, в дополнение к своему дворцу или башне в Данкельде, имели также загородную резиденцию в Лох-Клюни (где их дом до сих пор стоит на острове в озере) и резиденцию в Крамонде, в Мид-Лотиане.[26]

Не указано, что преемники епископа Лаудера пристроили к собору какие-либо здания; но упоминается, что некоторые из них, особенно епископ Браун, украсили интерьер изображениями и картинами, а также пополнили хранилище богатыми облачениями и украшениями.

Реформация произошла вскоре после завершения внутренних отделочных работ. В 1560 году двум соседним лордам было поручено снести изображения и сжечь их на церковном дворе, а также разрушить алтари и очистить церковь от всевозможных памятников идолопоклонства. Им было предписано следить за тем, чтобы столы, окна и двери были целы, а стеклянные или железные изделия не разбиты. Но однажды вырвавшийся на свободу дух разрушения было нелегко обуздать, и церковь была полностью разрушена, а крыша сгорела.

Архитектурный стиль различных частей здания в целом соответствует приведенным выше датам, установленным аббатом Милном. Предполагалось, что массивные круглые колонны нефа диаметром 4 фута 6 дюймов (рис. 977) и тяжелые полукруглые арки трифория указывают на норманнскую работу; но детали доказывают, что здесь, как это часто бывает в Шотландии, древние формы повторялись в более поздние времена. Колпаки и основания опор показывают, что они относятся к продвинутому периоду, в то время как лепнина на арках из трифория и заполнение трилистником явно указывают на работу второй половины пятнадцатого века. Эти особенности, несомненно, своеобразны; но другие примеры показывают, что они не являются единичными. Так, в Абердинской церкви[27] и Абердинском соборе (поздние работы) столбы опор круглые и имеют заглушки, похожие на те, что в Данкелде; а в Пейсли трифориевые арки сегментарные и разделены изогнутыми арками, несколько схожими по стилю с арками

Данкельдского собора. Этаж очень простой, а окна маленькие. Судя по количеству отверстий в стене, использовавшихся для поддержки стропил и других деревянных изделий, представляется вероятным, что эта часть стены была частично скрыта балками открытой деревянной крыши и, возможно, частично покрыта панелями.

Большое окно на западном фронтоне (см. рис. 976), очевидно, является поздней постройкой и, по-видимому, было добавлено спустя некоторое время после возведения западной стены. Это видно не только по стилю и своеобразному несимметричному расположению окна, но и по конструкции фасада (рис. 978), где можно заметить, что у первоначальной западной двери была несколько грубо пристроена часть стены перед первоначальной стеной, чтобы поддерживать балкон или галерею, перенесенную у основания окна. Старый лепной дверной проем (косяк которого показан на рис. 973), таким образом, перекрыт и заглублен двумя квадратными опорами, несущими простые арки наверху, прикрепленными перед первоначальной стеной; в то время как в аналогичном отверстии или нише между южной опорой и башней с южной стороны пространство перекрыто между квадратной опорой и лестничной башенкой.

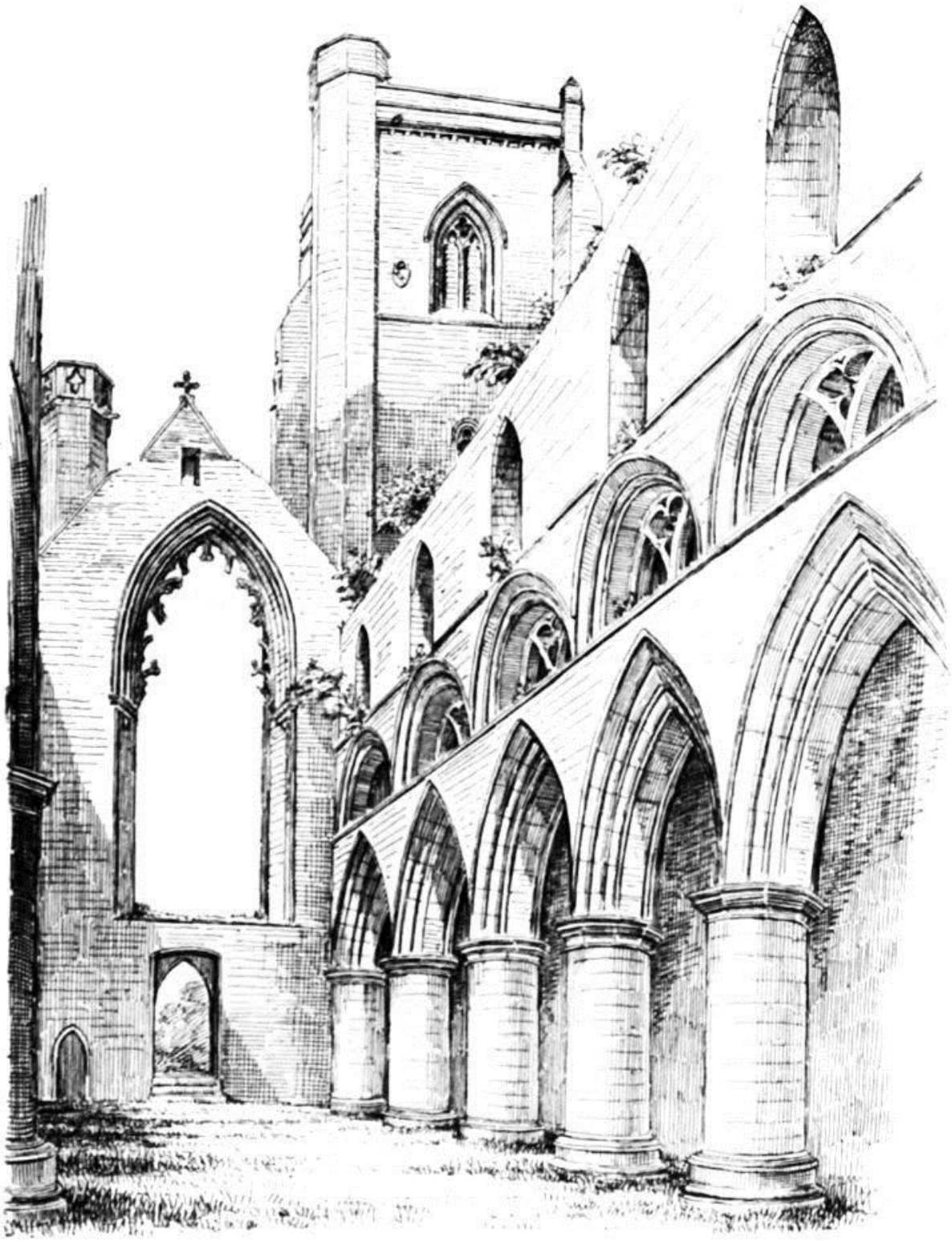


Рис. 977.—Данкельдский собор. Неф, обращенный на запад.

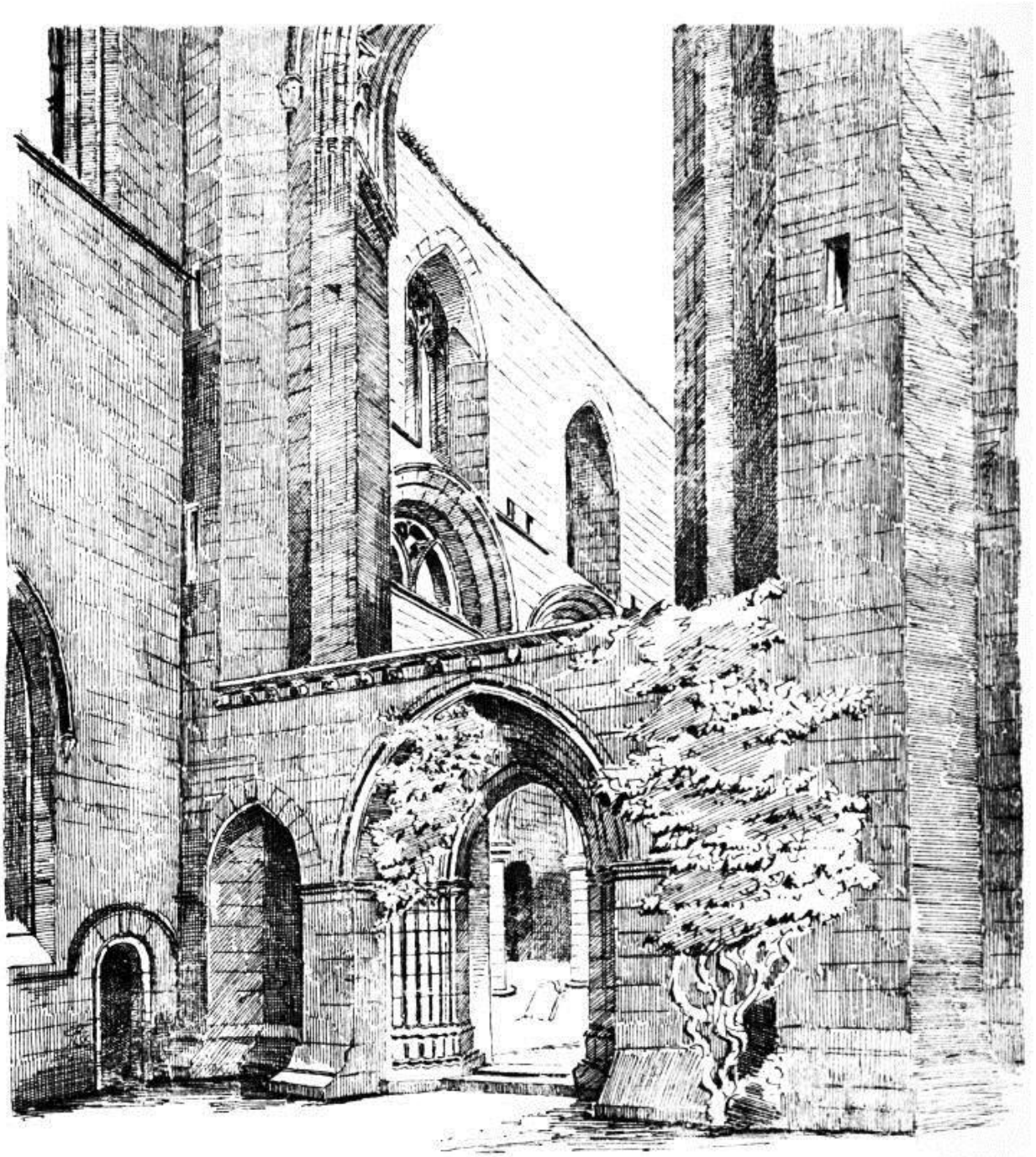


Рис. 978.—Данкельдский собор. Вест-Энд.

Поскольку лестничная башенка, вероятно, существовала (по крайней мере, на части своей высоты) до этого изменения, большое окно, занимающее всю доступную ширину, пришлось втиснуть внутрь, насколько это было возможно, и, таким образом, оно заняло несимметричное положение, которое оно занимает (см. рис. 977). Это предполагаемое изменение, возможно, также может объяснить странный способ, которым оконный козырек повернут в одну сторону вверху (см. рис. 976), объяснить который мистеру Биллингсу трудно. Небольшой круг во фронтоне находился прямо над входной дверью (как, несомненно, было и первоначальное окно в вест-энде), и когда окно увеличили, оказалось, что нет места, чтобы поднять балдахин и его навершие в виде лилии прямо вверх, не снимая маленькое круглое отверстие, и поэтому балдахин и навершие пришлось сдвинуть в сторону.

Боковые проходы имеют ширину 12 футов, а южный - сводчатый. Орнамент на многих окнах сохранился до сих пор, он разнообразен и в целом хорош по дизайну. Реставрацию орнамента на

западном окне можно увидеть в работе мистера Биллингса. Узор такого рода распространен в шотландской архитектуре пятнадцатого века.

Внимание уже привлекали своеобразные окна с плоскими выступами в западном конце северного придела Данблейнского собора. В Данкельде соответствующее окно имеет плоскую арку (рис. 979), а в церкви Святого Иоанна в Перте окно в том же месте либо имеет плоскую арку, либо имеет перемычку. Необычно и интересно обнаружить такое сходство в оформлении северо-западного окна в этих трех церквях, которые все расположены в одной части страны. Над северо-западным окном в Данкелде изображен герб епископа Брауна (шеврон между тремя лилиями), увенчанный митрой. На ленте вокруг герба есть надпись, но, чтобы разобрать ее, потребовался бы очень тщательный осмотр. Джордж Браун был рукоположен в епископа Данкельда папой Сикстом IV в 1484 году и умер 14 января 1514-1515 годов в возрасте семидесяти шести лет.

На южной стороне нефа до сих пор сохранились руины большого крыльца (см. рис. 976). Судя по форме наверший и другим деталям, это, очевидно, было несколько поздним дополнением. Несомненно, это был портик, который, по словам каноника Милна, был возведен епископом Лаудером у южного входа в церковь.

Верхняя часть лестничной башенки западного фасада, ломаная угловая вершина у основания фронтона и восьмиугольное навершие с козырьком на юго-западном углу южного прохода - все это поздние дополнения. Угловая башенка с козырьком напоминает угловые башенки замков. Похожая башенка находится под углом к северному трансепту аббатства Пейсли.

Северо-западная башня проста и хороша по дизайну. Согласно отчету аббата Милна, она была основана только в 1469 году и по стилю подходит для того периода. Окна первого и верхнего этажей хорошо спроектированы и ничем не отличаются от остальной части церкви. Первый этаж сводчатый и был красиво расписан, часть росписи сохранилась до сих пор.

Памятник епископу Кардени в южном проходе нефа с его лежащей статуей (см. рис. 975), резным саркофагом и сводчатым балдахином - хороший пример шотландской работы пятнадцатого века.

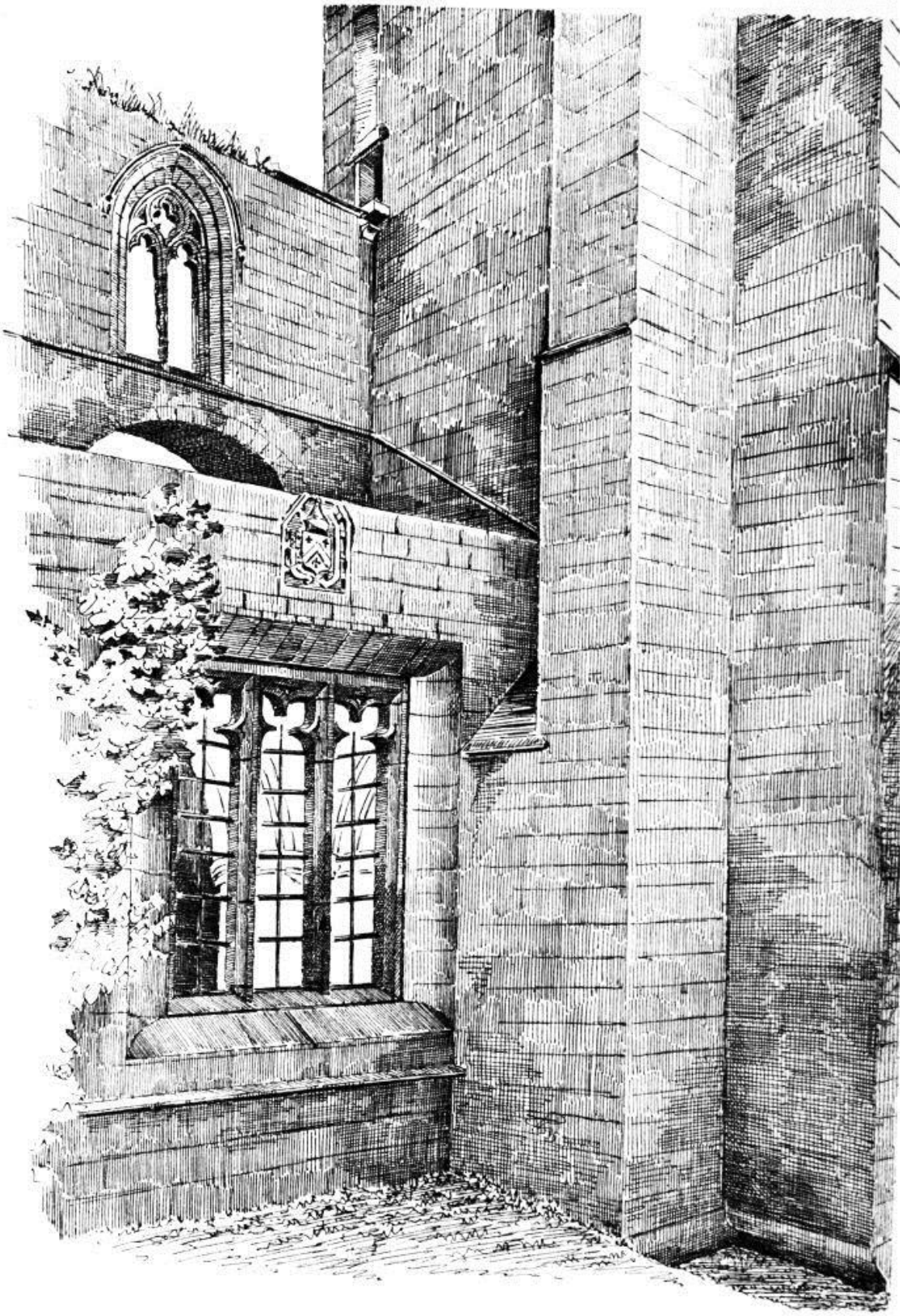


Рис. 979.—Данкельдский собор. Северо-западный угол нефа и башни.

Сейчас он сильно поврежден, но тонкая резьба по черепкам и украшениям, а также скульптурные фигуры ангелов, несущих щиты, все еще в достаточной степени сохранились. Гербы на щитах теперь настолько истлели, что их с трудом можно разобрать.[28]

Очень красивая алтарная гробница (рис. 980) все еще находится на южной стороне восточной части хора, которая сейчас используется как вестибюль приходской церкви. Это памятник знаменитому “Волку из Баденоха”, сыну Роберта II., в свое время ярого врага Церкви и разрушителя собора Элджин. Будучи принужден королем к покаянию, он получил отпущение грехов из рук архиепископа Сент-Эндрюса в церкви Блэкфрайарз в Перте.

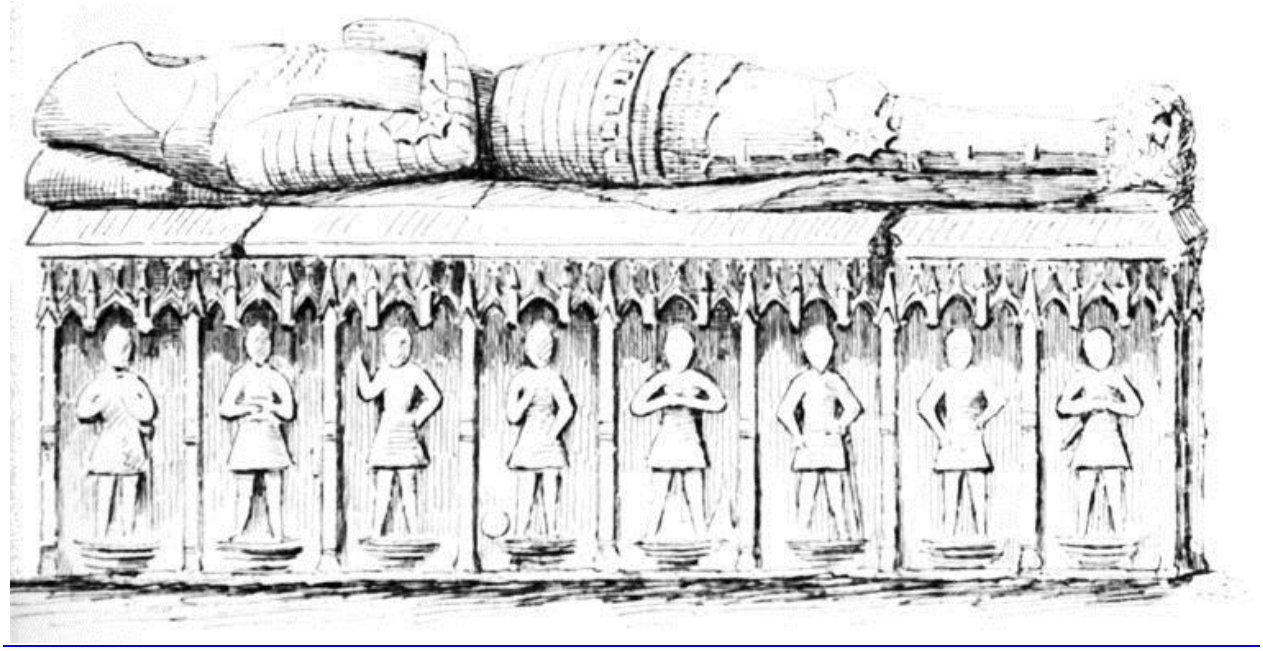


Рис. 980.—Собор Данкельда. Памятник “Волку из Баденоха”.

Памятник датируется примерно 1394 годом. На нем изображена массивная фигура "Волка” в полном вооружении, его ноги опираются на льва. На саркофаге вырезано несколько фигур в доспехах в разных позах.[29] Рядом с памятником ”Волку из Баденоха" лежит изуродованная фигура без головы, предположительно представляющая епископа Синклера; другими памятниками ему являются выгравированные кресты на восточном и западном фронтонах. Они вырезаны из цельного камня и, вероятно, были обновлены.

Почти напротив памятника епископу Кардени, у северной стены нефа, находится одна из тех надгробных плит (рис. 981), из которых было проиллюстрировано несколько примеров, и, к сожалению, как и большинство других, она находится в очень ветхом состоянии из-за воздействия непогоды.

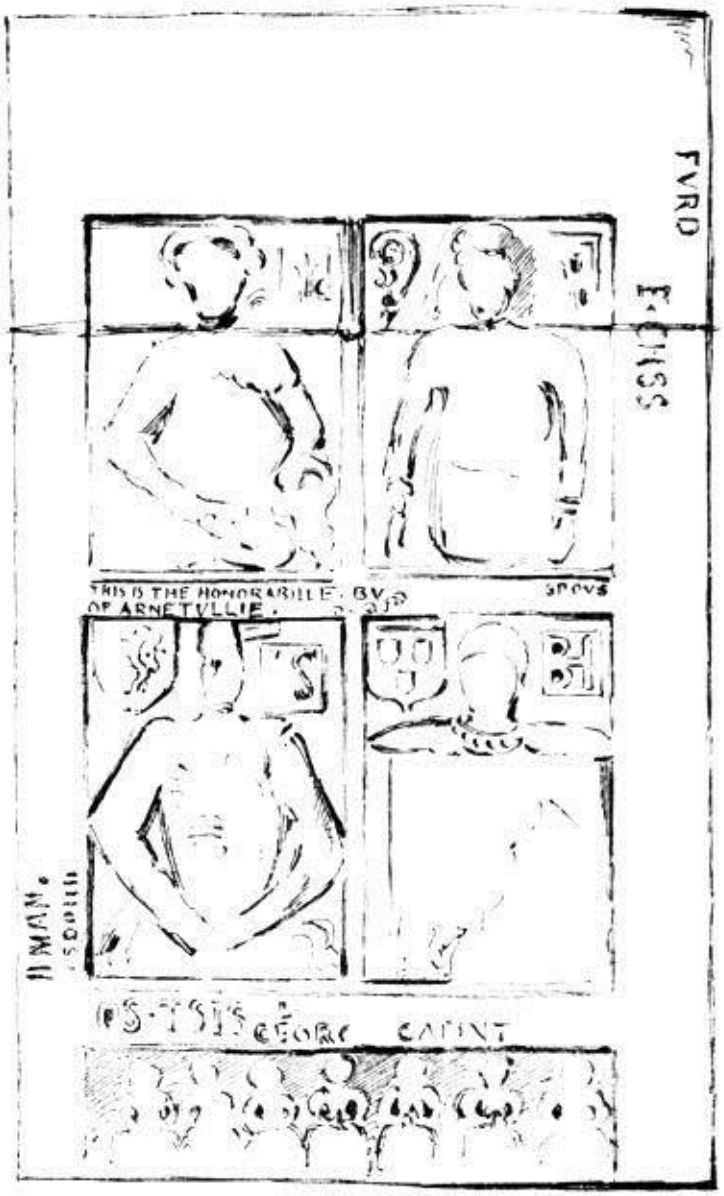


Рис. 981.—Данкельдский собор. Могильная плита.

Она также сломана, как показано на рисунке. Плита изготовлена из красного песчаника и имеет размеры 5 футов 8 дюймов в длину и 3 фута 4 дюйма в ширину. Он разделен на четыре углубленные панели, с фигурой размером в три четверти на каждой панели, и фигуры расположены на одном уровне с общей поверхностью. Невозможно определить, какие костюмы у фигур. № 2 имеет, со стороны декстера, епископский посох, а со стороны зловещего - то, что могло быть щитом. № 1, вероятно, отличался таким же образом, поскольку на зловещей стороне было что-то видно. На правой стороне № 3 изображен щит со вставшим на дыбы львом; на зловещей стороне — квадрат только с инициалами, последние из которых можно разобрать. На № 4, безусловно, изображена фигура женщины в больших эполетах и ожерелье; на правой стороне - щит с тремя вырезами, вероятно, для Сена, а на левой стороне - инициалы Б. Х. Под каждой парой фигур была надпись - верхняя, насколько можно разобрать, гласит: “Это почетный знак". Бв ... Советы Арнетвлли”. Из других надписей на полях ничего разборчивого разобрать невозможно. Вдоль основания камня высечены семь маленьких фигурок.

Даты различных частей собора, приведенные аббатом Милном, если они полностью достоверны, были бы бесценны в связи с историей шотландской архитектуры. Очень немногие из наших церковных зданий, если вообще какие-либо, имеют столь отчетливо зафиксированные

периоды их возведения. Однако особенность дизайна несколько затрудняет какое-либо общее применение приведенных выше дат к архитектуре других зданий. Представляется вероятным, что различные части сооружения были начаты в даты, указанные аббатом Милном, но не завершались в течение некоторого времени после этого. По аналогии с другими шотландскими сооружениями, особенно с аббатством Пейсли, на которое оно в некоторых отношениях очень похоже, неф Данкельдского собора, несомненно, следует отнести к третьему указанному периоду.

СОБОР Ионы, Арглишир.

Первоначальное поселение Святого Колумбы на Ионе произошло в 563 годуН. э. Доктор Скене показал[31], что место, где впервые был расположен монастырь, находилось на небольшом расстоянии к северу от существующих руин. Вал, окружавший это заведение, все еще можно проследить, так же как и место захоронения, место расположения мельницы и другие особенности; но основные сооружения, построенные из дерева и плетня, неизбежно исчезли. Из-за разрушения зданий пожаром в 802 году и массового убийства монахов в 818 году было сочтено желательным перестроить монастырь из камня для большей безопасности, а также перенести его на нынешнее место, которое лучше защищено природой. Но здания снова были разрушены северянами и, похоже, оставались в разрушенном состоянии до 1074 года, когда королева Маргарита предприняла некоторую попытку восстановить монастырь.

В 1099 году умер последний из старого ордена настоятелей, и вот уже более пятидесяти лет об Ионе царит нерушимое молчание. Все Западные острова в это время перешли под власть норвежского короля Островов, который ничего не предпринимал для поддержания религиозных учреждений, и Иона пришла в упадок. Правление норвежских королей Островов стало деспотичным, и к Сомерледу, королю Аргайла, обратились за защитой, и после большого морского сражения, произошедшего между ним и Годредом, королем Островов, в 1156 году, все острова к югу от мыса Арднамурчан были переданы Сомерледу. Среди них была Иона, где Реджинальд, сын Сомерледа, предпринял более масштабную перестройку монастыря. Он перенял политику шотландских королей и ввел один из религиозных орденов Римской церкви.

Маквурич сообщает нам, что “им были основаны три монастыря — монастырь Черных монахов в Ионе, в честь Бога и Святой Колумчеллы; монастырь Черных монахинь там же; и монастырь Серых монахов в Сагадуле, или Седле, в Кинтайре”; и он, по-видимому, основал бенедиктинцев, или Черных монахов, на Ионе в 1203 году ".

“Акт конфирмации бенедиктинского монастыря все еще существует в Ватикане. Оно датировано 9 декабря 1203 года и адресовано Целестину, настоятелю монастыря Святой Колумбы на острове Хи, и его братьям, исповедующим религиозную жизнь; и папа берет монастырь Святой Колумбы под защиту Святого Петра и папы римского, чтобы монашеский орден, учрежденный в этом месте, согласно правилу святого Бенедикта, мог быть сохранен в неприкосновенности во все грядущие времена; и он подтверждает им само место, в котором расположен указанный монастырь, с его пристройками, состоящими из церквей, островов, и земли на Западных островах.[32]

Целестин, настоятель этого монастыря, по-видимому, пытался изгнать предыдущую кельтскую общину; но последняя, при поддержке духовенства северной Ирландии, воспротивилась и отстояла свое право оставаться в монастыре. Кельтская община, однако, похоже, в конечном итоге приняла бенедиктинское правило, “в то время как чиновник, ранее известный как глава Кульди, был представлен настоятелем Ионы, которого мы впоследствии находим в монастыре”.

Около 1200 года районы к западу от большого хребта Драмалбан, которые ранее принадлежали епархии Данкельда, были отделены от нее и образовали новое епископство, сначала названное Аргайл, а затем Лисмор.

В течение четырнадцатого и пятнадцатого веков Иона находилась под властью епископа Данкельда, но в 1507 году Джон, епископ Островов, добился присоединения Ионы к своему

престолу, и церковь аббатства стала кафедральным собором епархии, и так продолжалось до Реформации.

В 1561 году аббатство пострадало от Закона о “разрушении всех аббатств монахов и паствы, а также за уничтожение любых памятников идолопоклонства, оставшихся в королевстве”. Выполнение этого Закона было передано Аргайлу и Гленкэрну, и много написано о большом ущербе, нанесенном толпой зданиям, памятникам и ценной библиотеке.

Остров перешел в руки Милана из Дуарта, но с 1567 года аббатство, по-видимому, находилось в ведении протестантских епископов Островов. Однако здания, по-видимому, были запущены, и Чарльз Iв 1635 году распорядился потратить 400 фунтов стерлингов на их ремонт. Но, по-видимому, этого сделано не было, и к концу семнадцатого века здания пришли в упадок. В 1693 году остров перешел в руки Дома Аргайллов, и в течение последних лет нынешним герцогом древние здания были приведены в хорошее состояние сохранности.

Здания, которые все еще сохранились на острове, хотя и находятся в руинах, представляют собой, вероятно, самую полную и интересную группу древних церковных сооружений в Шотландии.

Во-первых, часовня Святого Орана, небольшое сооружение двенадцатого века, окруженное очень древним церковным двором, на котором так много прекрасных образцов надгробий с резьбой в стиле Хайленд,[33] превосходно проиллюстрирована покойным Джеймсом Драммондом, R.S.A., в его работе о памятниках Хайленда. Затем есть остатки бенедиктинского монастыря и бенедиктинского женского монастыря, расположенные на небольшом расстоянии по обе стороны от Сент-Орана, оба из которых, хотя и сильно изуродованы, все еще показывают общий план церкви и внутренних построек этих монастырских учреждений более полно, чем любые другие шотландские образцы.

Церковь Святого Орана уже была описана.[34]

Женский монастырь также описан среди нормандских построек.[35]

Аббатство, или собор, который сейчас будет описан, классифицируется вместе со зданиями третьего указанного периода, поскольку большая часть связанных с ним работ относится к более позднему времени.

Принимая во внимание большое расстояние острова Иона от центра деятельности средневековой архитектуры, нет ничего противоестественного в том, что отклонения от правил и практики искусства, которые так часто встречаются в шотландской архитектуре, здесь даже более выражены, чем обычно. Связь этой местности с кельтским искусством Ирландии и запада Шотландии также оказала значительное влияние на формирование стиля резьбы и убранства собора на островах.[36]

Эти факты, хотя и затрудняют отнесение здания к общей архитектуре признанных периодов готики в Шотландии, все же во многом усиливают интерес к этому изолированному и уникальному сооружению.

Следует также отметить, что во всех направлениях в соборе видны признаки того, что он был сильно изменен и дополнен; но поскольку стиль кладки стен практически везде одинаков, независимо от даты постройки, несколько сложно проследить точки пересечения работ различных периодов. Эта каменная кладка всех времен состоит из больших блоков красного гранита неправильной формы, установленных плоской необработанной стороной наружу, и с заполнением более мелких кусков гранита и сланцевых камней между более крупными блоками.

Монастырь (рис. 982) состоит из церкви, которая содержит хор длиной 62 фута 6 дюймов и шириной 23 фута с южным проходом; неф длиной 60 футов 9 дюймов и шириной 22 фута 6 дюймов; северный и южный трансепты и башню над перекрестком.

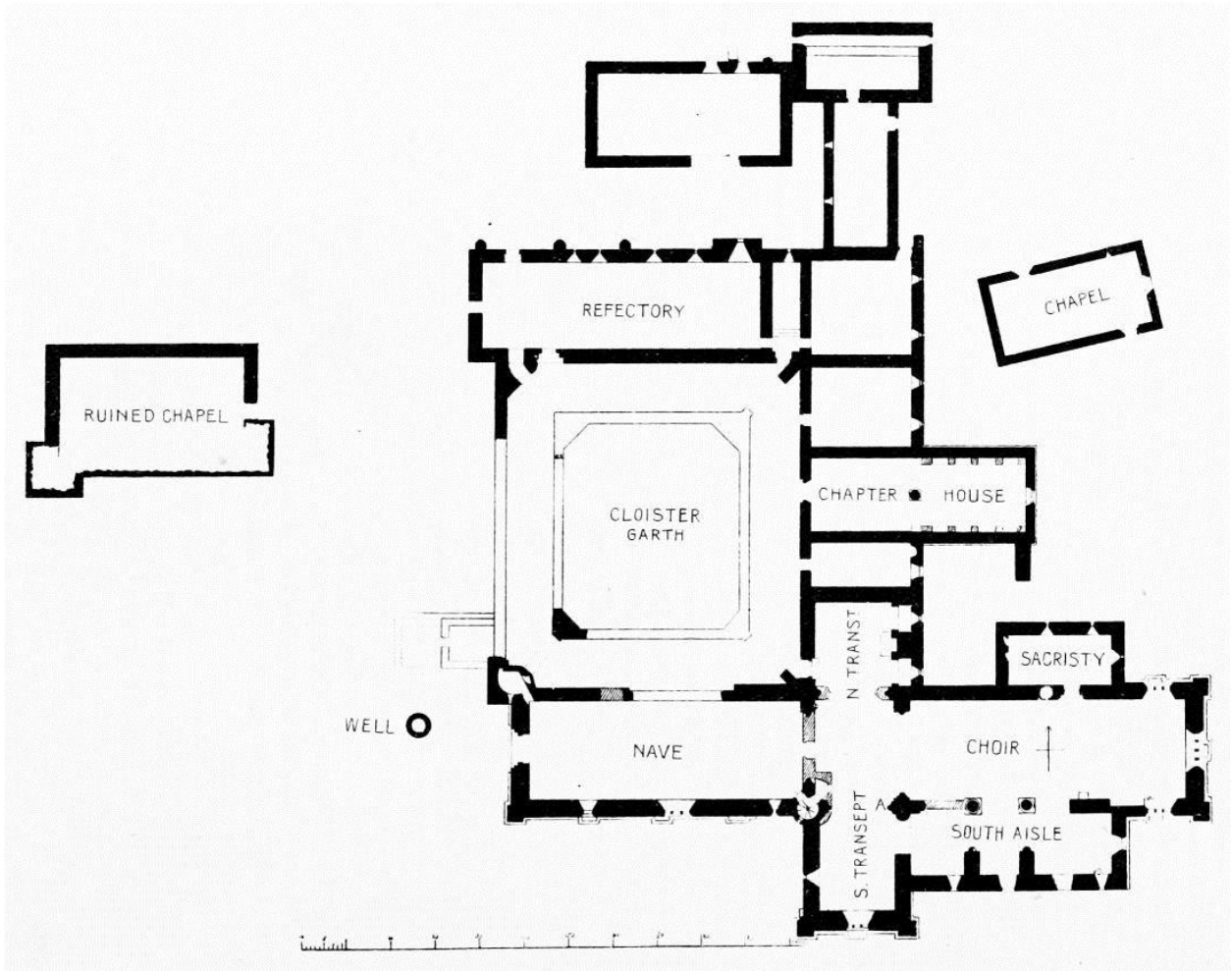


Рис. 982.—Собор Ионы. План.

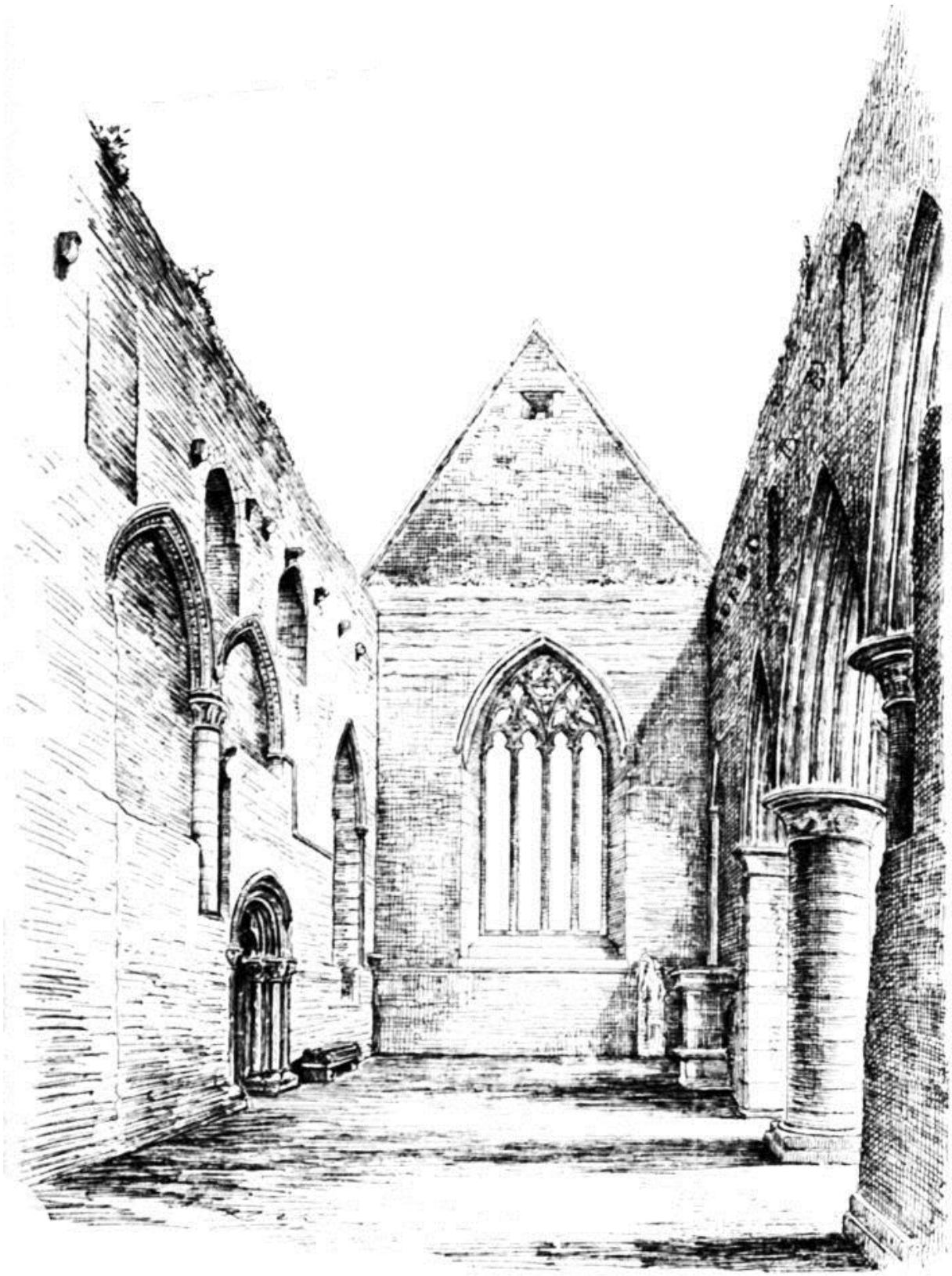


Рис. 983.—Собор Ионы. Хоры, обращенные на восток.

Восточная часть хора (рис. 983) образует пресвитерию, которая, как и в большинстве шотландских церквей, не имеет проходов и освещается большими центральным и двумя боковыми окнами, украшенными поздним ажуром. С южной стороны хоров, к западу от пресвитерии, находится проход, отделенный от него двумя круглыми опорами и тремя арками. Над крышками опор две смелые арки перекинуты через южный проход на манер летящих контрфорсов (рис. 984). С этого

ракурса будет видно, что в верхней части стен хора есть особенность конструкции: окна второго этажа расположены над опорами, а не над арками, как обычно. Такое расположение привело к тому, что пролетные арки или контрфорсы не были подняты так высоко, как они могли бы быть (рис. 985), если бы окна располагались над арками обычным способом. Таким образом, пролетающие арки или контрфорсы очень низкие и ограничивают пространство в проходе (см. План). У восточного конца южной стены хора расположены седилия с тремя отделами и писцина (рис. 986). Часть тротуара там все еще сохранилась, и в полу видны две ступеньки.

С северной стороны хоров находится ризница, которая занимает место северного придела. Дверь в ризницу (рис. 987) имеет прекрасный дизайн, а орнамент на крышках стволов (рис. 988), а также на крышках опор между хорами и южным проходом и на арках перехода (рис. 989 и 990) демонстрируют прекрасные образцы кельтской резьбы с примесью гротескных фигур. Резьба с идентичным описанием показана на рис. 991 и 992 на плитах в часовне Святого Орана, одна из которых, датированная 1489 годом, также украшена позднеготическими орнаментами по краю. На этом камне высечена следующая надпись, из которой следует, что она сделана в память об отце аббата Макфингона и о самом аббате (чья могила и памятник сохранились на хорах, как будет указано далее): “Hec: est: Crux: Laeclanni: Meic: fingone: et: ejus: fil—Ohannis: Abbatis: de: Hy: facta: Anno: domini: Mº. CCCCLXXX: IX". Многочисленные примеры резьбы по дереву с очень похожим описанием встречаются по всему Западному нагорью, и там, где они датированы, все относятся примерно к вышеуказанному периоду. Недатированные образцы также явно выполнены в том же стиле и относятся к той же эпохе. Следовательно, можно без колебаний отнести скульптуру в соборе, имеющую сходный характер (например, колпаки на рис. 988 и 990), примерно к той же дате. Украшения в виде собачьих зубов на рис. 993 и другие подобные примеры, которые нередки на Ионе и на Западных островах, таким образом, явно представляют собой позднее возрождение древних форм.

Рядом с дверью ризницы, но приподнятая на значительную высоту над полом хоров, стоит круглая колонна (см. рис. 983), которая поддерживает две стрельчатые арки. Эти арки, по-видимому, открывались в верхний придел или часовню. На них вырезаны ряды украшений в виде собачьих зубов или шляпок гвоздей, которые выглядят как работы XIII века; но поскольку они сильно обветшали, они, вероятно, относятся к позднему времени, к которому, как мы видели, относятся многие примеры имитации собачьих зубов в Ионе и в других местах.

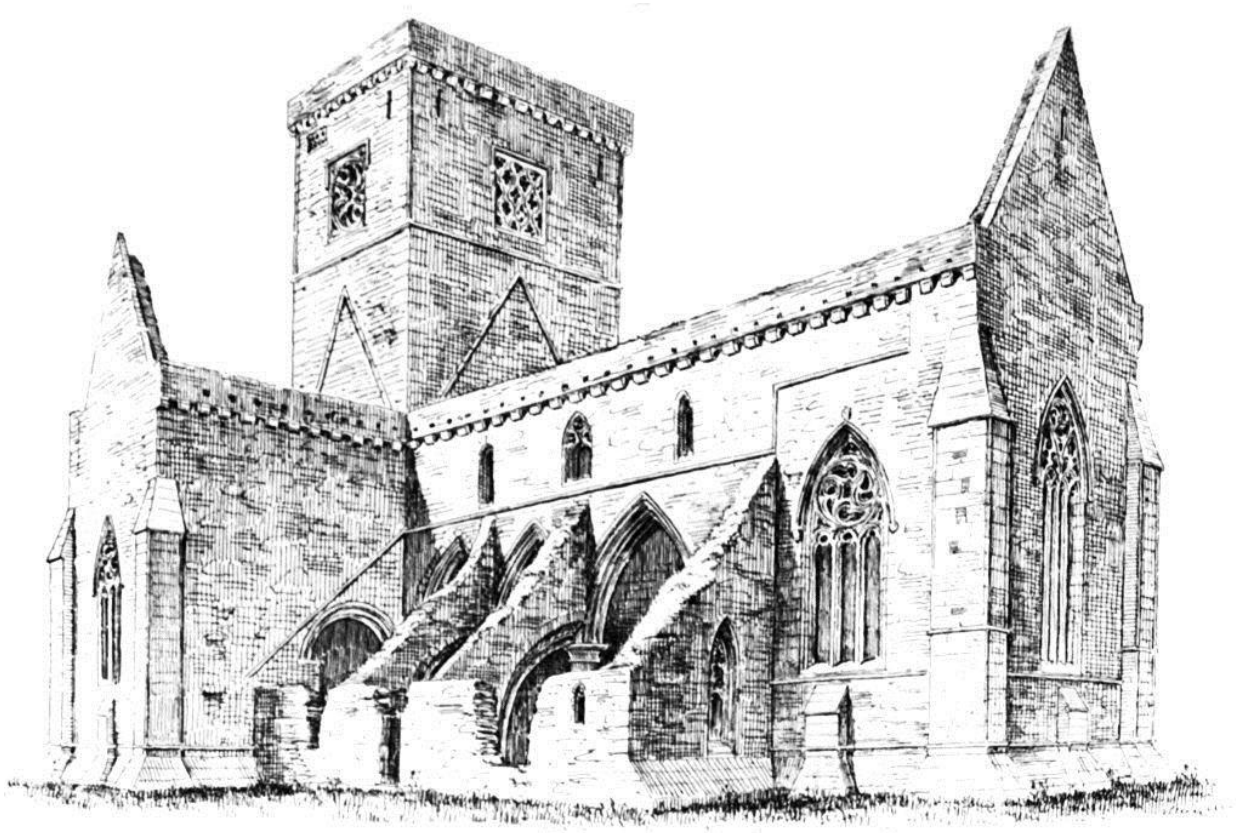


Рис. 984.—Собор Ионы. Вид с юго-востока.

Парапет хора (см. рис. 984) прост и опирается на массивные карнизы, подобные тем, что распространены в замках Шотландии. Вода из желобов выходит через небольшие отверстия в парапете.

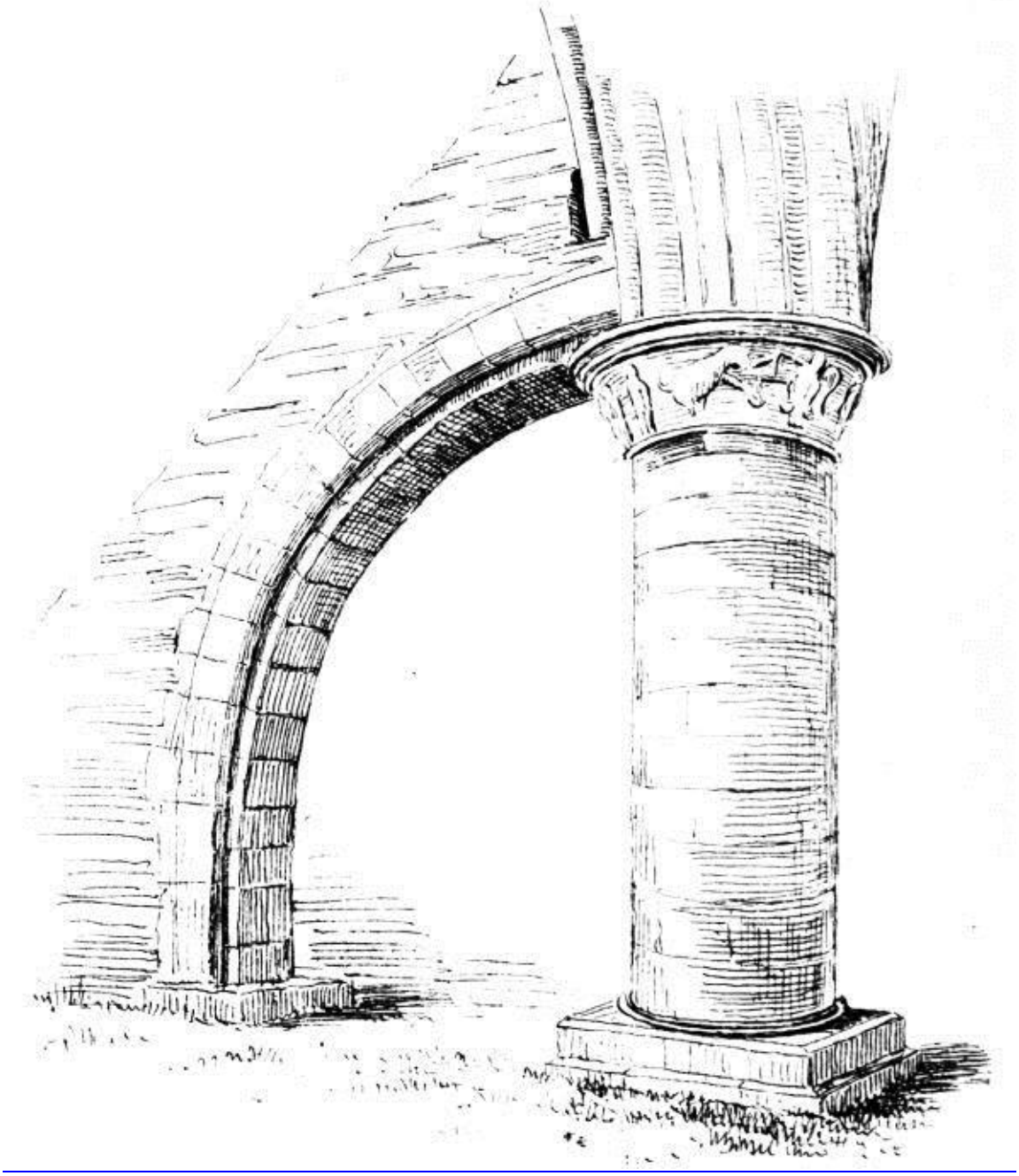


Рис. 985.—Собор Ионы. Причал для хоров и арка Южного нефа.

В нефе находится хороший западный дверной проем позднего дизайна (рис. 994) с тремя рядами лепнины в косяках, у которых нет заглушек, но лепнина косяка проходит вокруг стрельчатой арки. В нефе и трансептах нет проходов. Окна нефа (рис. 995) сильно повреждены. На каждом конце южной стены находится небольшой одноконечный светильник, а в центре - ажурное окно с тройным освещением.

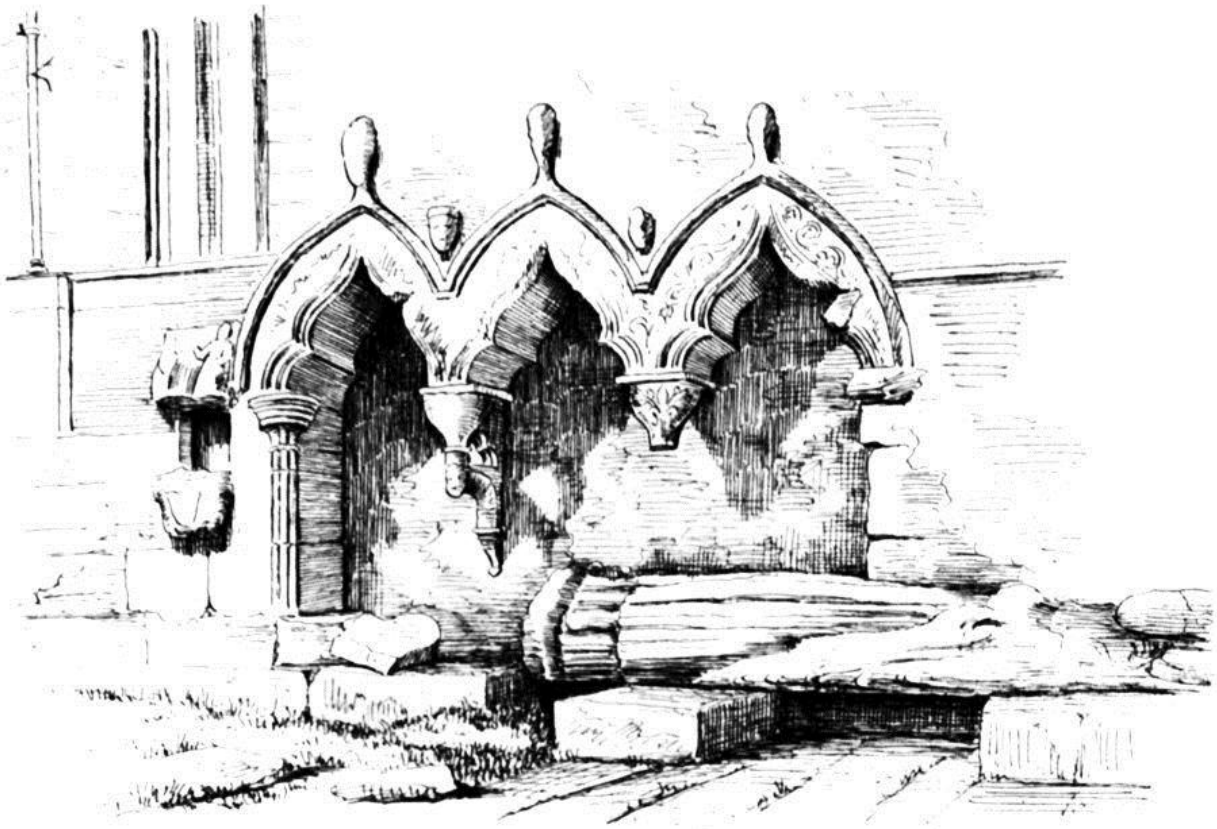


Рис. 986.—Собор Ионы. Седилия и Писцина в хоре.

Единственное светлое окно в восточном конце нефа украшено резным изголовьем, над которым расположен уровень грунтовых вод. Часть северной стены нефа снесена (см. рис.994), и была пристроена дверь в монастырь у западного конца (см. План).

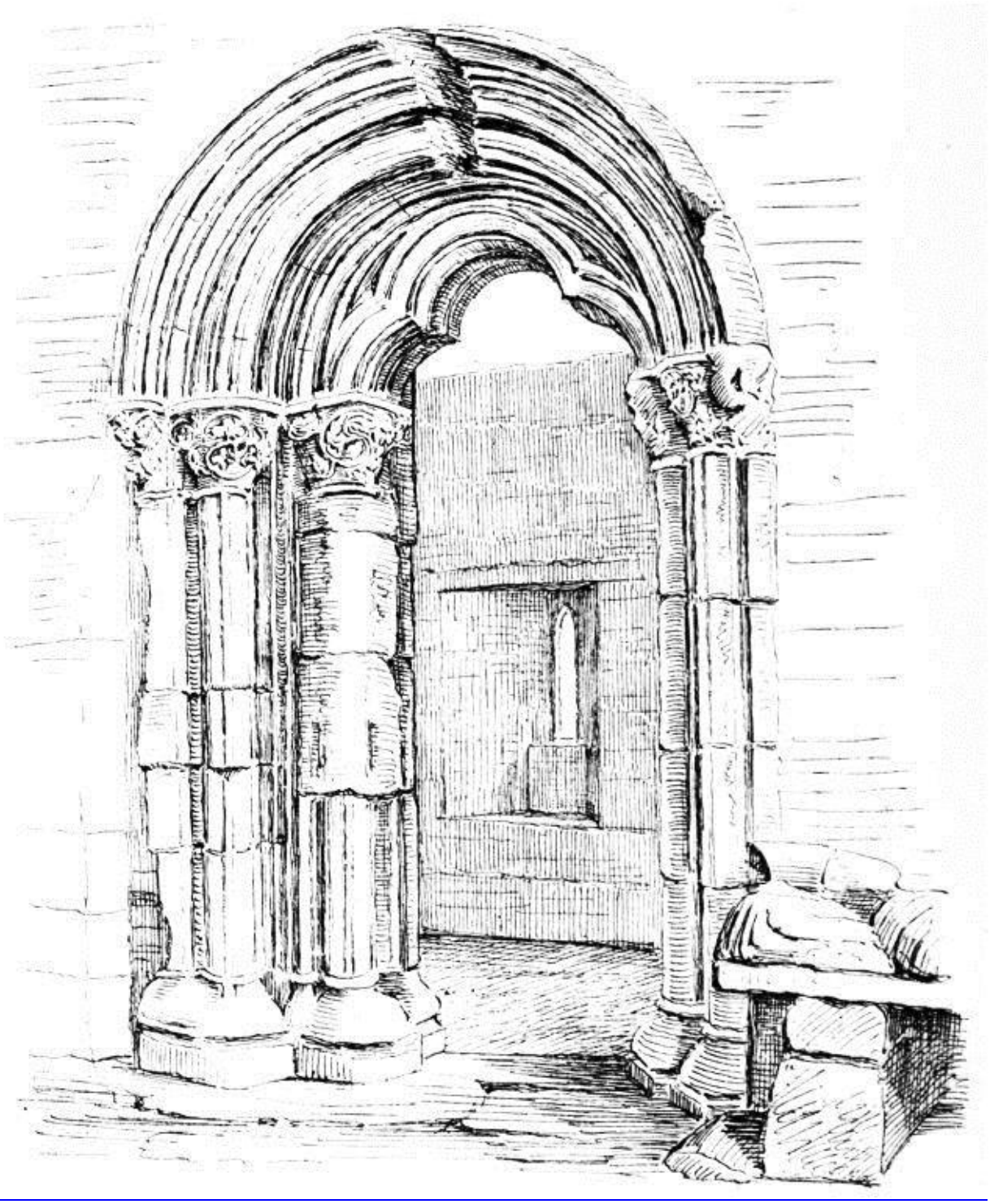
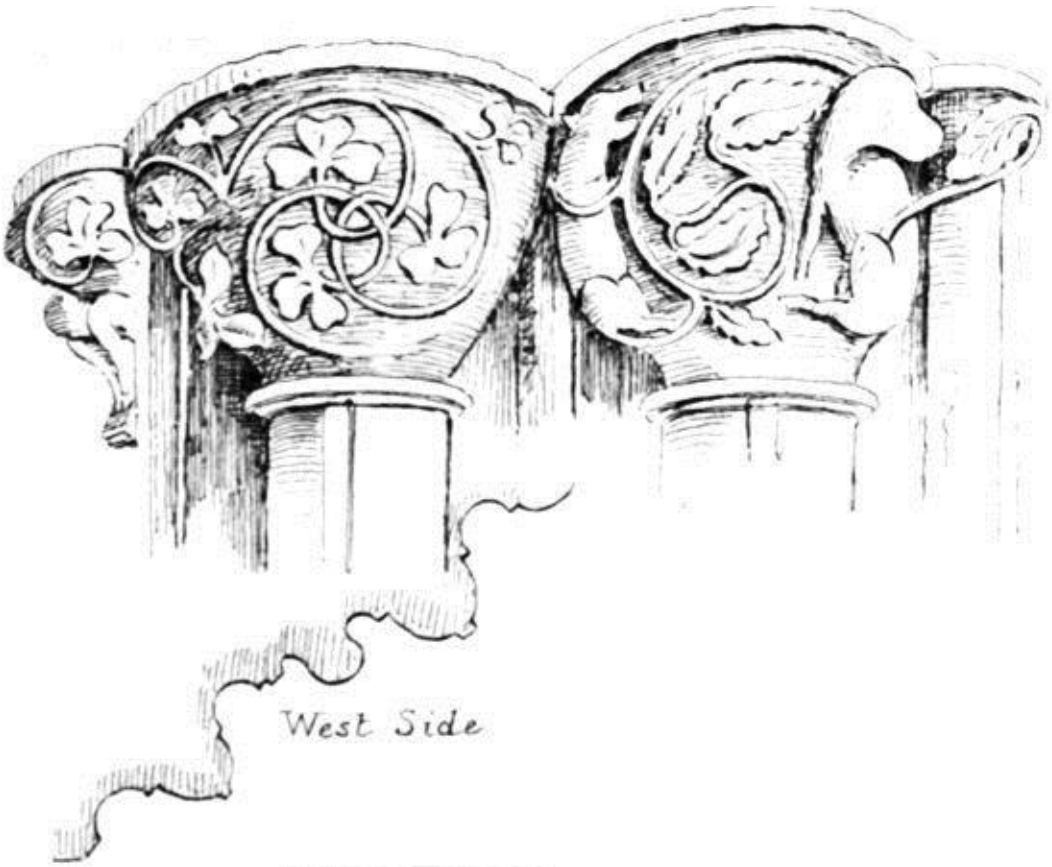


Рис. 987.—Собор Ионы. Дверь в ризницу.

Северный трансепт имеет две глубокие арочные ниши в восточной стене, содержащие небольшие окна, и центральную арочную нишу, в которой, по-видимому, стояла статуя. По-видимому, это самая старая часть всего здания, поскольку арки, шахты и перекрытия в восточной стене (рис. 996) во многом носят характер переходных работ. Маленькое окно в западной стене, приподнятое так, чтобы оно находилось над крышей монастыря (см. рис. 994), бросает свет на то место, где стоял алтарь.



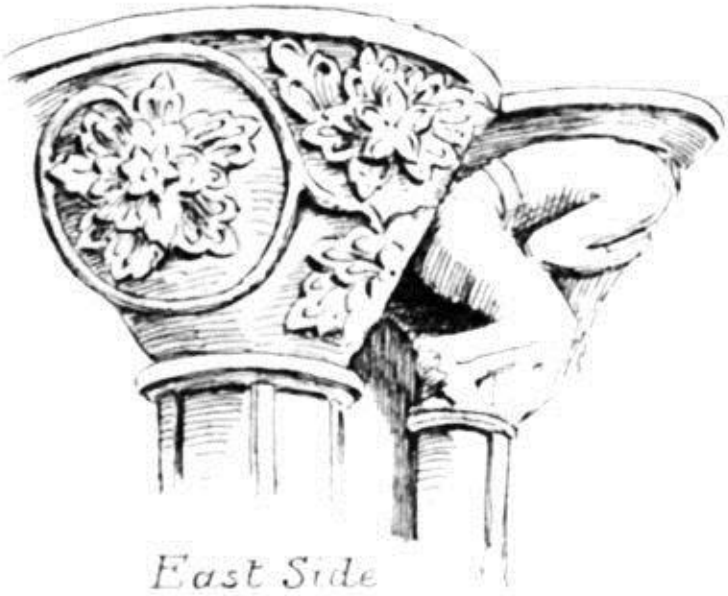


Рис. 988.—Собор Ионы. Перекрытия дверного проема в ризницу.

Южный трансепт имеет размеры 22 на 17 футов и освещается тремя световыми окнами в южной двускатной стене (см. рис. 984) и небольшим окном, расположенным на значительной высоте в западной стене (см. рис. 995). Парапет и поясной столик такие же, как на хорах.

Переход имеет четыре арки, ведущие на хор, неф и переходныеперегородки, которые несут над стенами башню размером 29 на 25 футов, возвышающуюся на два этажа над карнизом и увенчанную простым парапетом, опирающимся на простые карнизы (см. рис. 984 и 994)). На верхнем этаже с каждой стороны расположены прямоугольные окна, три из них украшены ажурными поздними узорами, а на северном - окно с простым ажуром (рис. 997).

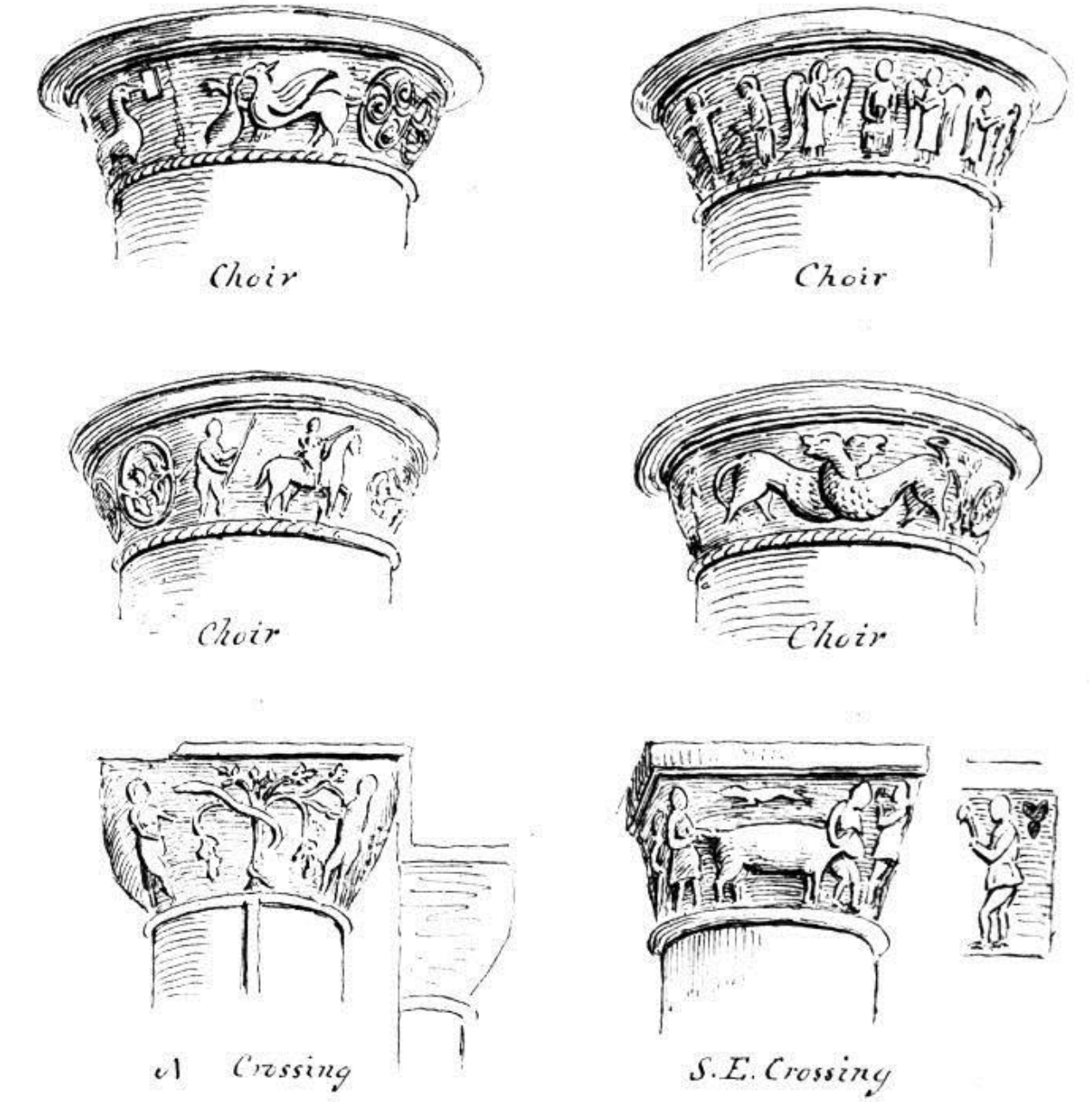


Рис. 989.—Собор Ионы. Колпаки опор хора и перехода.

Перемычки состоят из прямых арок, поддерживаемых с внутренней стороны замечательной шахтой, напоминающей точеные шахты до-нормандской работы. Попасть на башню можно по небольшой колесной лестнице, расположенной под юго-западным углом перекрестка. Первоначальный дверной проем лестницы вел из нефа, но после Перестройки была пристроена примыкающая западная арка перехода, и из перехода в колесную лестницу была образована новая дверь с небольшой ограждающей стеной (как показано на Плане).

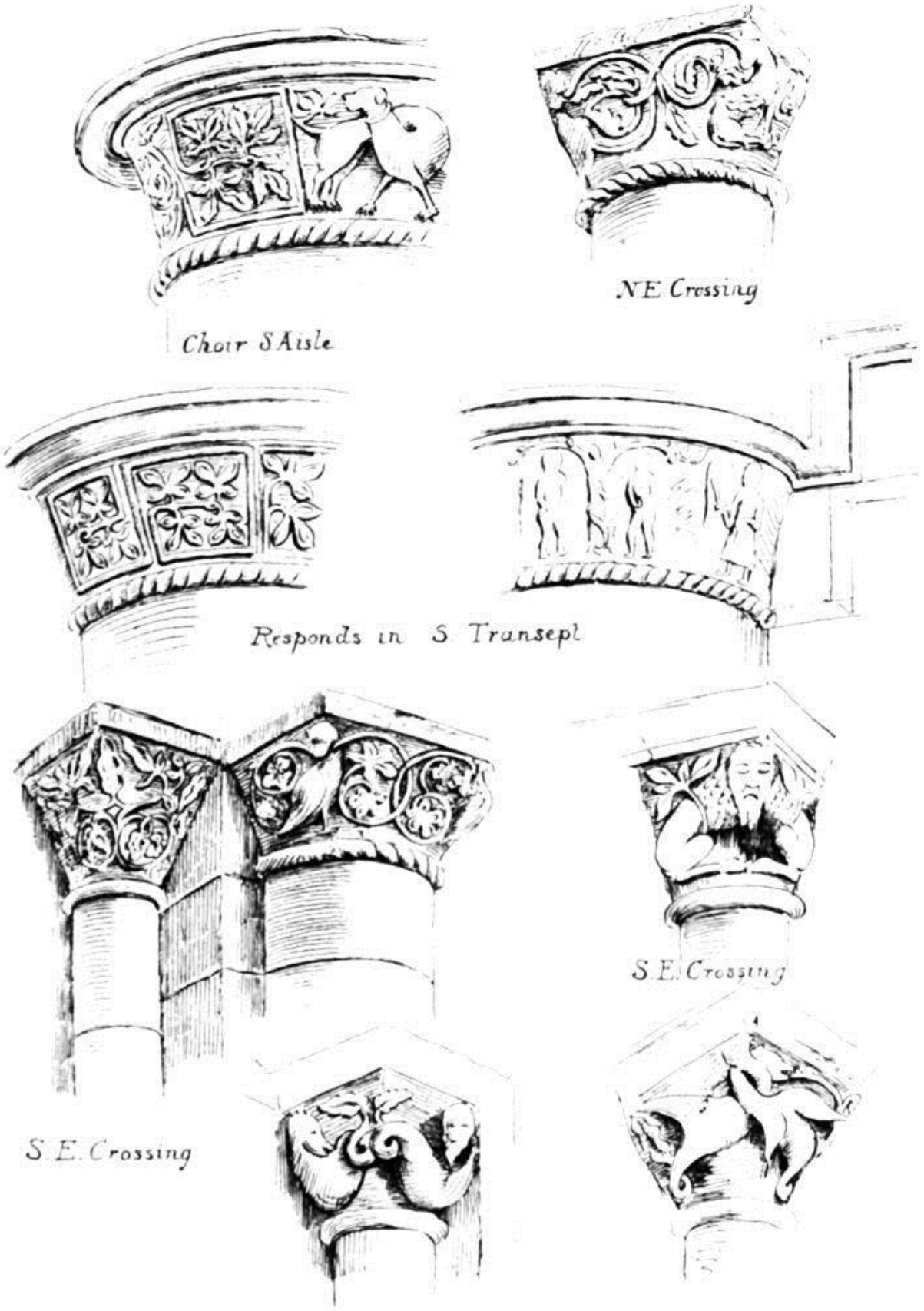


Рис. 990.—Собор Ионы. Верхушки перекрестков и т.д.

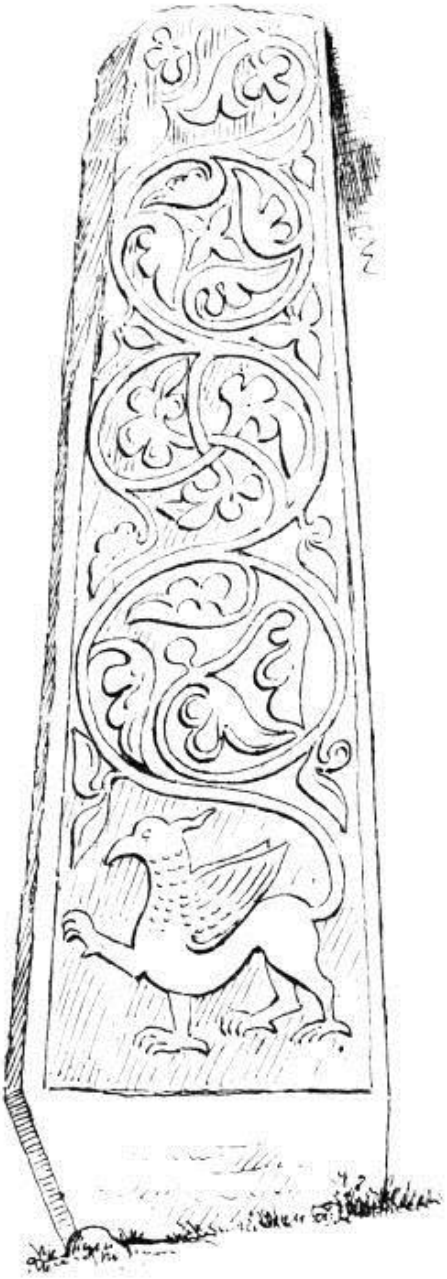


Рис. 991.—Собор Ионы.

Резная плита в соборе Святого Орана.

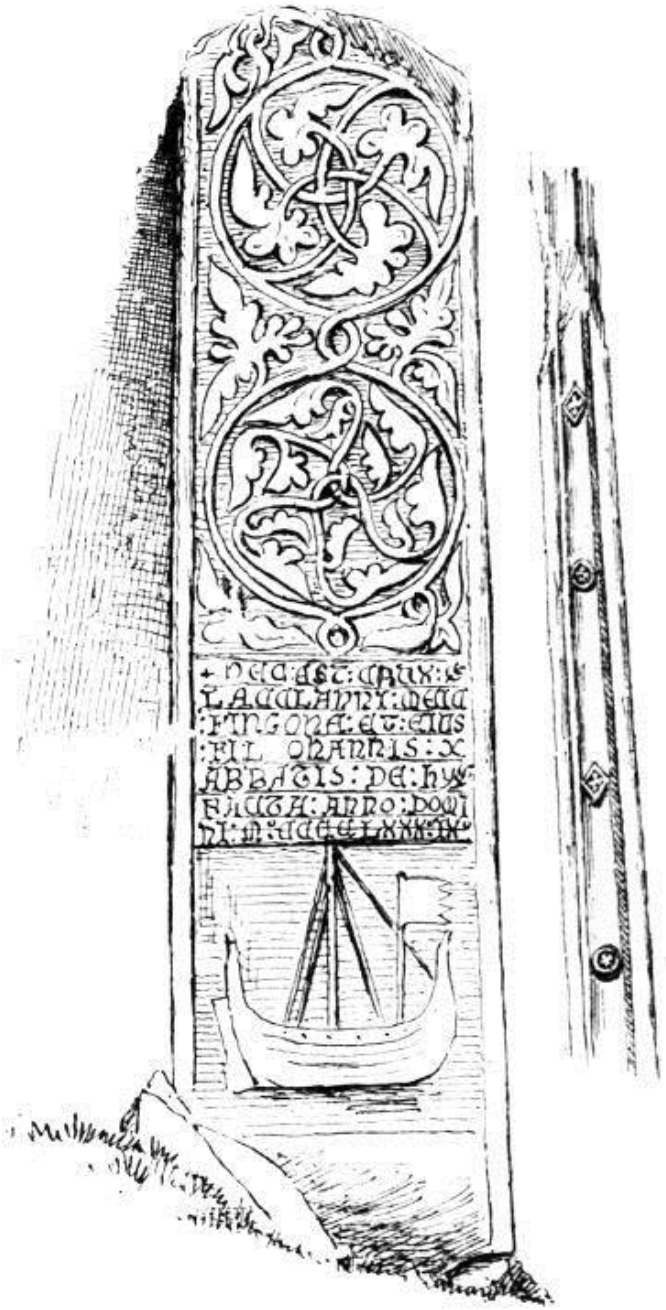


Рис. 992.—Собор Ионы.

Плита Макфингона в Сент-Оране.

В верхней части башни сделаны углубления, как будто предназначенные для голубиных гнезд; а верхний этаж в крыше башни освещен щелями в стене возле углов, за исключением южной стороны, где сделано отверстие большего размера, заполненное ажурными узорами (см. рис. 984).

Вся церковь была покрыта деревянной крышей, но сейчас она вполне открыта для непогоды. Каменные карнизы, предназначенные для крепления основных элементов крыши, все еще остаются там, где стены закончены (см. рис. 983).

Внешне наиболее заметными элементами являются контрфорсы и ход основания (см. рис. 984 и 995)). Они расположены вокруг большей части южной стены нефа, части южного трансепта и восточного конца хоров. Угловые контрфорсы имеют общую форму, с выступом на углу и

наклонным столом наверху, работы тринадцатого века, и широкое наклонное основание также имеет аналогичный характер. Вводится несколько небольших промежуточных контрфорсов, которые во многих случаях неудобно расположены по отношению к окнам и находятся под подоконниками. Базовый курс на южной стороне нефа проложен на уровне нескольких футов выше уровня южного трансепта (см. рис. 995). Он внезапно обрывается, не доходя до самого восточного пролета нефа. Основание также столь же внезапно обрывается у западной стены южного трансепта, в нескольких футах от контрфорса юго-западного угла. Таким образом, базовый ход и контрфорсы, по-видимому, там, где они существуют, указывают на перестройку этих участков стен, причем участки, оставшиеся без базового хода, возможно, более старые. Хотя формы основного хода и контрфорсов имеют ранний дизайн, нет никаких сомнений в том, что они были возведены позднее и что формы и дизайн являются возрождением или имитацией старых элементов. Их связь с поздним дверным проемом нефа и поздними узорами хоров и южного трансепта в достаточной степени доказывает их сравнительно недавнее строительство.

Рис. 993.—Собор Ионы.

Орнамент из собачьих зубов на плите.

В приведенном выше общем описании собора были вскользь упомянуты вероятные даты различных частей. Теперь предлагается более подробно объяснить даты, которые мы бы назначили различным частям структуры, и причины для этого.

У доктора Скене есть следующая сноска[37]—

“На одной из колонн, поддерживающих большую башню церкви аббатства, в верхней части имеется надпись: ‘Дональдус О'Брольчан совершает особое деяние’, и, похоже, считается, что эта надпись фиксирует имя строителя церкви. Господа . Баклер в своем описании архитектуры собора,[38] приводит приведенную выше надпись следующего содержания: ”Donaldus ornatum fecit hoc opus".

Надпись сейчас неразборчива, но даже если бы она была, она вряд ли дала бы ключ к датировке постройки.

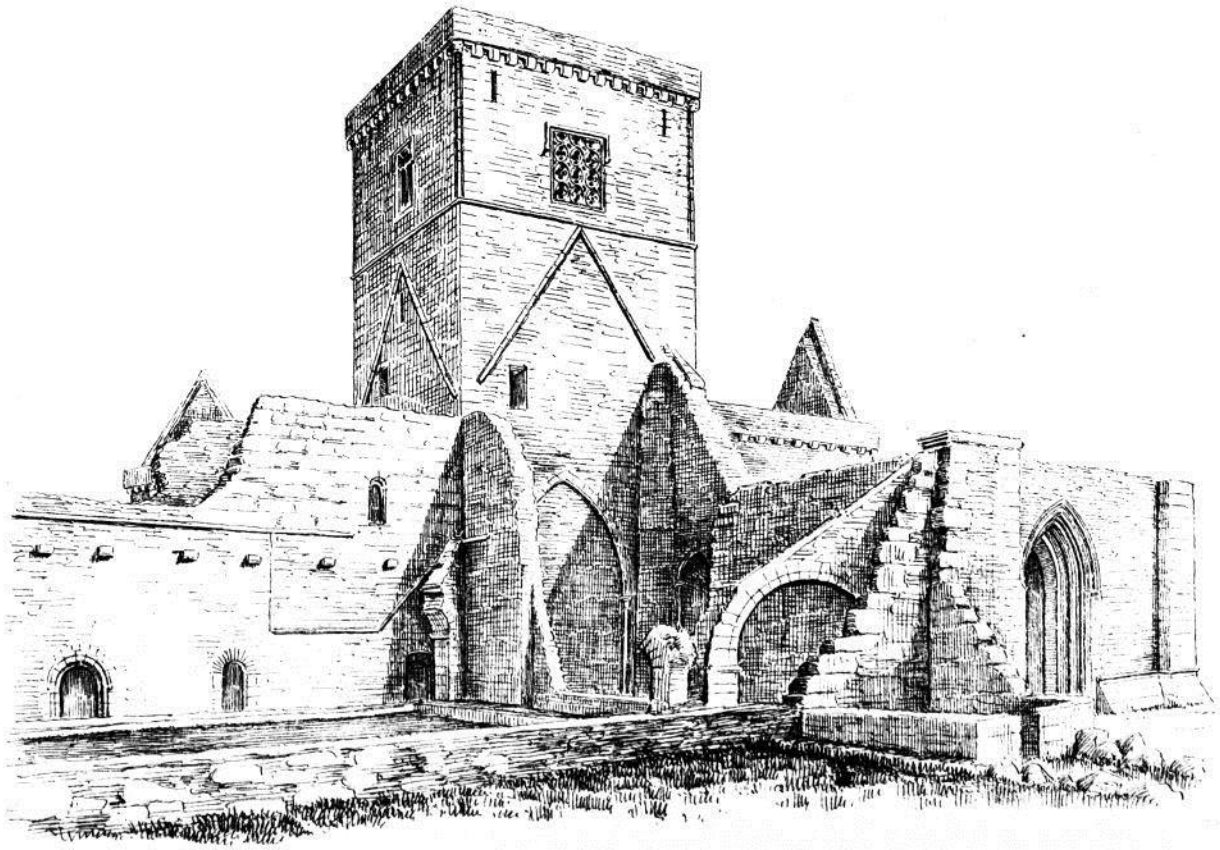


Рис. 994.—Собор Ионы. Вид с Северо-запада, на Монастырский Гарт, Центральную башню и т.д.

Рис. 995.—Собор Ионы. Общий вид собора и часовни Святого Орана с юго-запада.

Вероятно, будут небольшие расхождения во мнениях относительно древности восточной стены северного трансепта (см. рис. 996). Характер арок, стволов и колпаков, даже в том виде, в каком они изношены, явно относится к позднему норманну или переходному периоду. Небольшие круглые окна в нишах широких внутренних ниш также вполне соответствуют этому стилю.

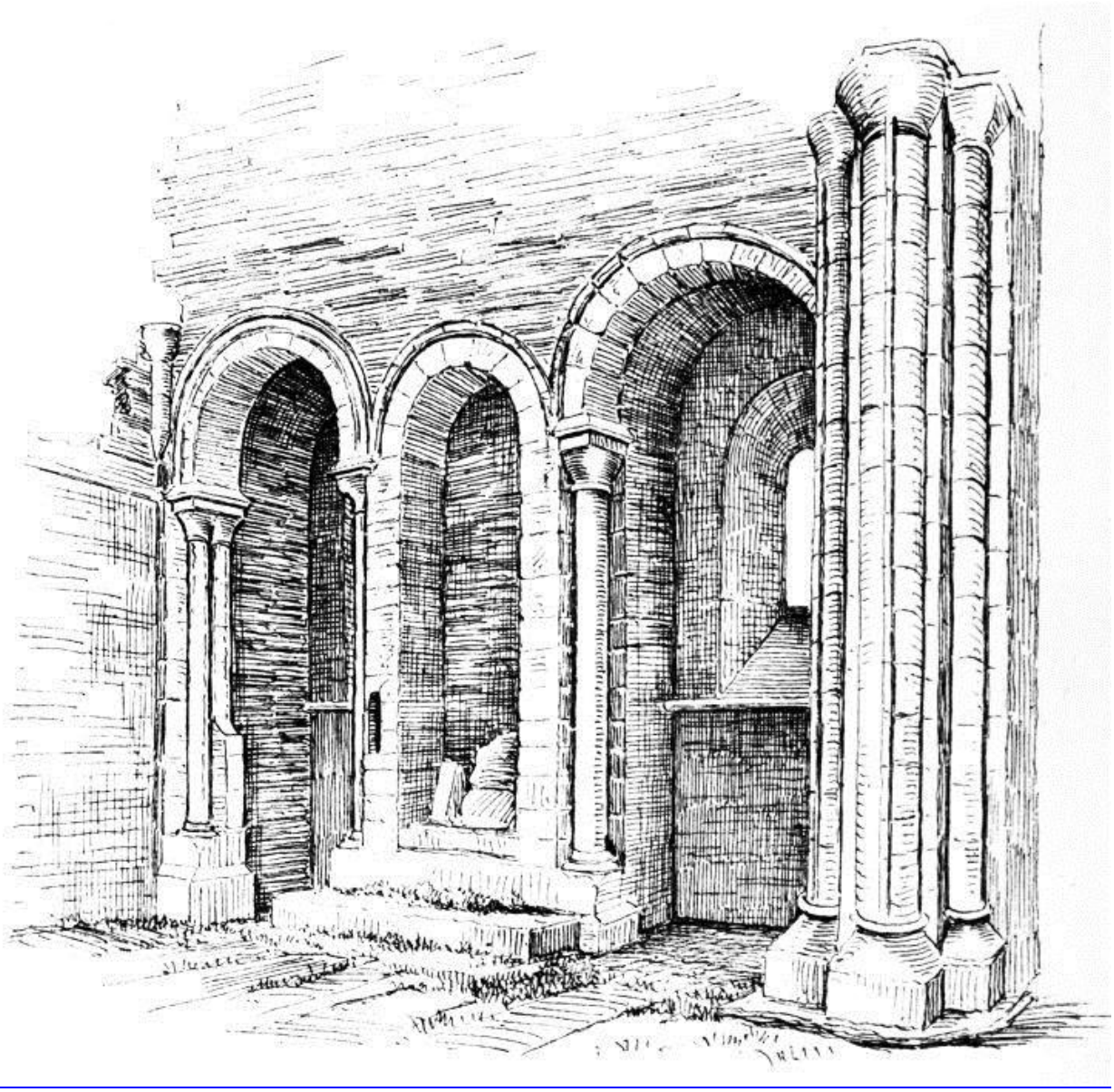


Рис. 996.—Собор Ионы. Восточная сторона Северного трансепта.

Глубина углублений с каждой стороны центральной арки с ее рисунком, которые образуют особую особенность, стала необходимой из-за дополнительной ширины стены, необходимой (как будет указано далее) для обеспечения прохода в толще стены выше. Почти вся остальная часть церкви, по-видимому, построена гораздо позже и относится, за небольшими исключениями, к концу пятнадцатого или началу шестнадцатого века.

Однако часть переправы, вероятно, старше; но другие части переправы, по-видимому, были перестроены позднее, как показывают следующие указания. Оригинальные арки северной и западной сторон не имеют лепнины, а только скошены, а колпаки, насколько видно, имеют древний характер. Северная арка в какой-то период была укреплена за счет установки дополнительных опор и дополнительной арки внутри существовавших на тот момент опор и сводов (см. План). В стене отчетливо видна старая арка, и части старых опор также выставлены на обозрение.

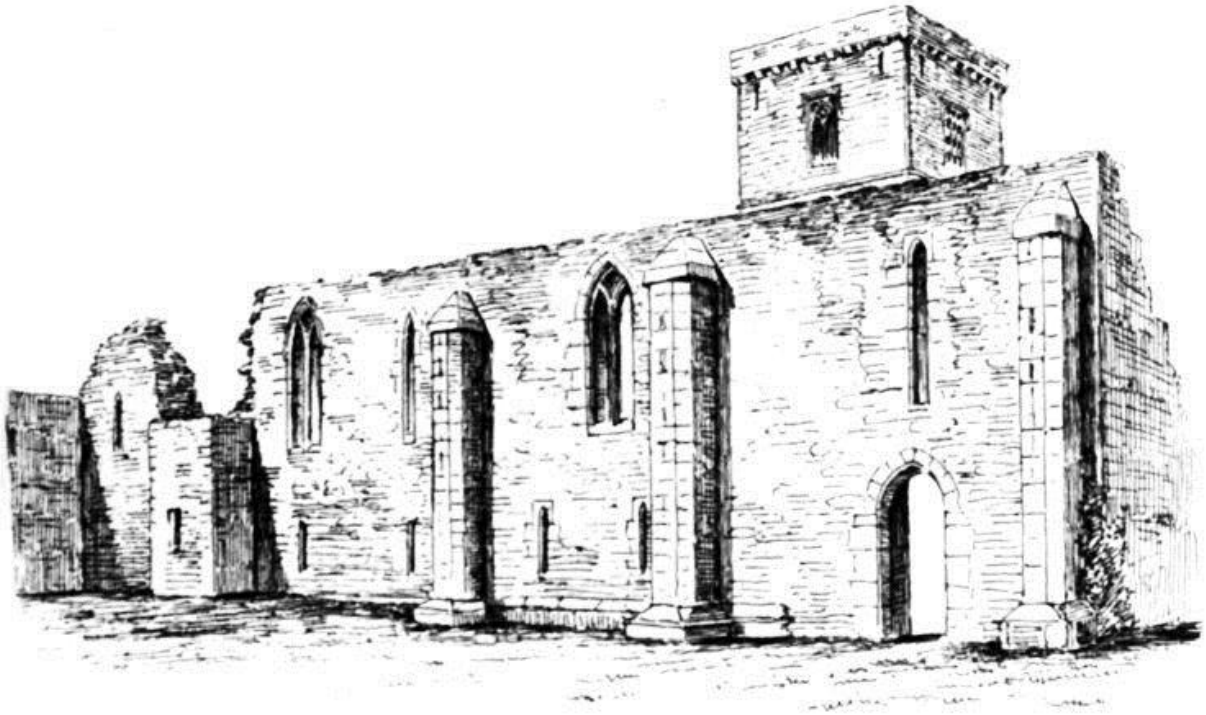


Рис. 997.—Ионический собор. Северная сторона трапезной.

Арки восточной и южной сторон перекрестка имеют характер, отличный от описанного выше, поскольку арки полностью отлиты. Опоры (рис. 998) не сильно отличаются от опор старых бортов, и все они имеют раннюю форму конструкции. Тот же характер сохранен и на вставленных опорах северной арки, хотя они, несомненно, должны быть более поздними, чем первоначальные опоры. Кажется, что вся лепнина была скопирована с ранних форм (таких, какие мы находим в сводчатом хоре женского монастыря).[39] Изменения в планах опор и лепнины, распространенные в центральных районах материка, могли бы затянуться надолго, чтобы достичь этого отдаленного места, и поэтому, по-видимому, были сохранены старые формы. Такие продолжения или имитации ранних форм очень распространены в Шотландии. Следует отметить, что внешний или центральный стержень каждого пирса имеет скругление по центральной линии, что указывает (особенно здесь) на несколько более позднюю дату (см. рис. 996). Основания относятся к очень позднему типу, как и колпаки, оба из которых отличаются от более ранних опор. Из этих фактов мы делаем вывод, что южная и восточная стороны перекрестка были перестроены в более поздний период, возможно, в то время, когда была возведена башня. Эта часть здания всегда справедливо считалась очень поздней, и прямоугольные окна и их ажурный узор явно подчеркивают этот вид. Если приведенное выше предположение верно, то установка дополнительных опор и арки под аркой северной башни становится понятной. Это дополнение должно было быть сделано во время постройки башни, чтобы убедиться, что опоры достаточно, чтобы нести ее. Аналогичное дополнительное укрепление не было необходимо в случае с западной аркой, поскольку у нее уже было достаточное количество опор; а пристройки к опорам северной арки, которые ранее были небольшими, просто сделали их такими же прочными, как у западной арки.

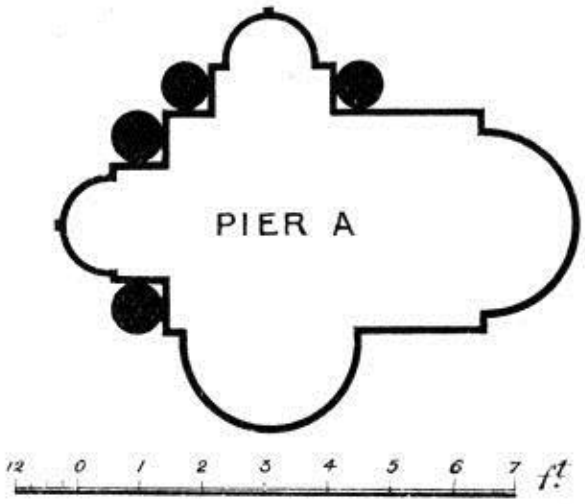


Рис. 998.—Собор Ионы.

Юго-восточный причал переправы.

Таким образом, мы приходим к выводу, что первоначальные северная и западная арки и опоры перекрестка старые, возможно, тринадцатого века; в то время как восточная и южная арки и опоры были перестроены, а дополнительные опоры и арка были добавлены к северному проему, вероятно, при возведении башни.

Теперь давайте обратимся к хору. Если мы рассмотрим формы узора трех окон пресвитерии (см. рис. 983 и 984), а также северное окно на рис. 999), толщину средников, количество и малость их лепнины, не составит особого труда отнести эти окна к более поздней дате. Формы и украшения арок седилии (см. рис. 986) также явно указывают на поздний период. Они чрезвычайно хороши в своем роде, и, к несчастью, кельтский орнамент, которым они покрыты, сейчас настолько обветшал, что его едва можно прочесть; но не может быть никаких сомнений относительно поздней даты их создания.

При повороте к южному проходу создается такое же впечатление. Круглая и низкорослая форма опор с их замечательными основаниями и своеобразной формой обогащенных капителей (см. рис. 989 и 990)) сразу наводит на мысль, что они принадлежат к поздней и довольно упадочной эпохе. Установка окон верхнего этажа над опорами (устройство, которое также встречается в женском монастыре) является плохой конструкцией и привело к использованию низких и плохо летящих контрфорсов (которые, очевидно, были придуманы позже) в качестве средства стабилизации основного сооружения.

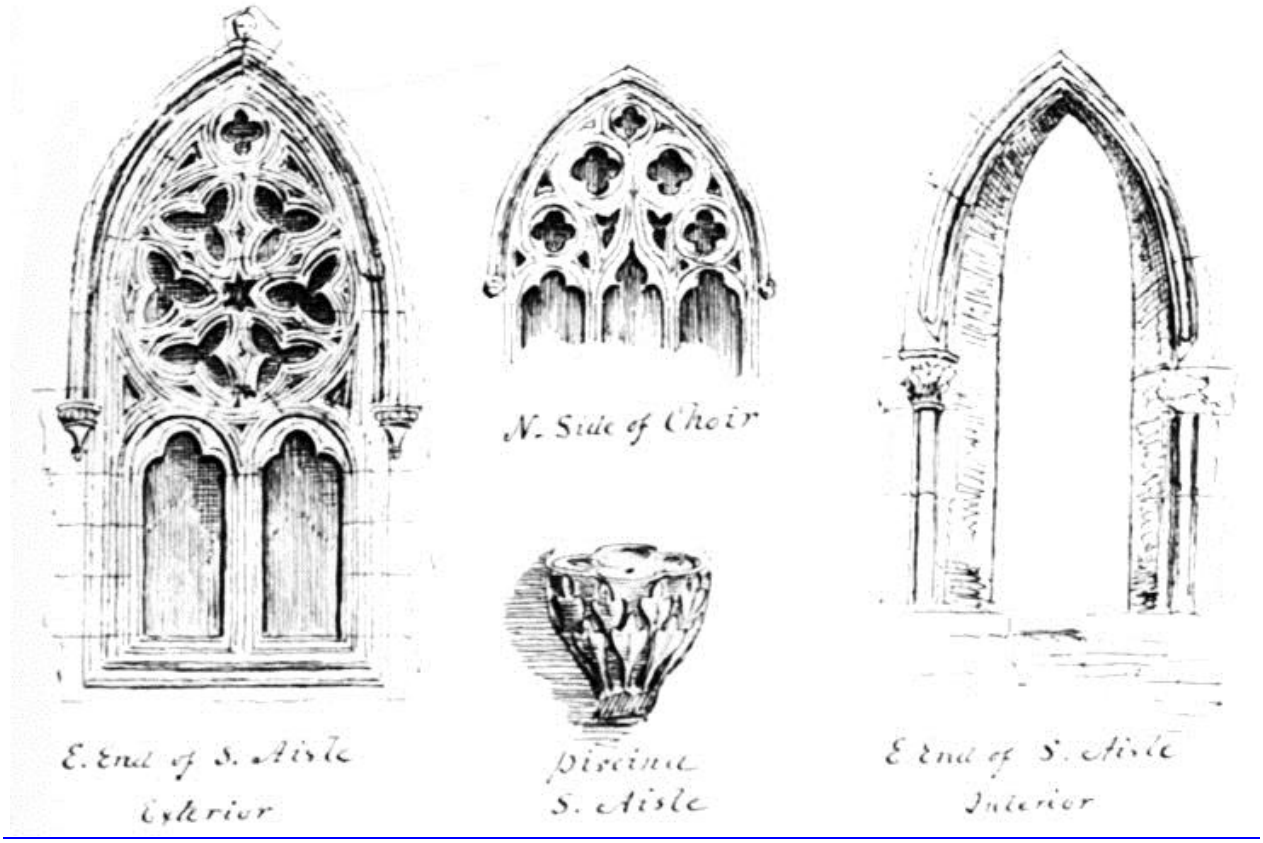


Рис. 999.—Собор Ионы. Окно на северной стороне хора, в восточном конце Южного прохода и т.д.

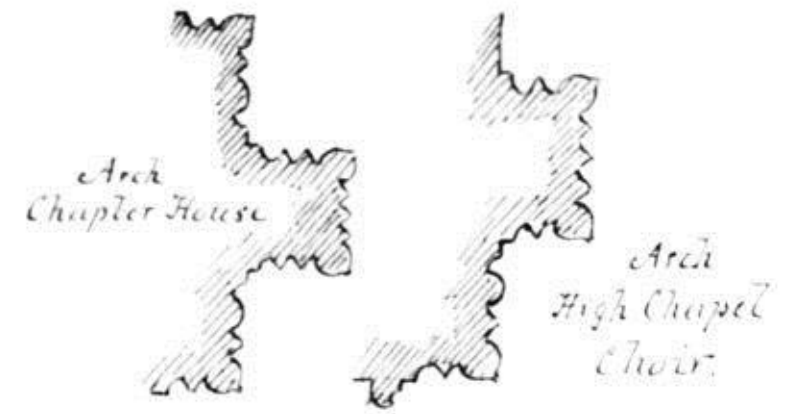


Рис. 1000.—Собор Ионы.

Секция арочных молдингов.

Северная сторона хора настолько своеобразна в своей аранжировке, что из нее мало что можно почерпнуть относительно дат. Если колонна и арки высокой часовни над ризницей (см. рис. 983) относятся к работе тринадцатого века, как можно предположить по их украшению на первый взгляд, они, возможно, были восстановлены в их нынешнем положении; но более вероятно, что они были сделаны в подражание работам тринадцатого века и построены здесь в более поздний период. Сечение лепнины арок (рис. 1000) почти идентично с сечением арок капитула, которые (как будет объяснено позже) почти несомненно относятся к очень позднему времени.

Эти арки открывали вид на алтарь из высокой часовни, которая, как будет указано далее, возможно, соединялась с библиотекой или общежитием. Часовня была пристроена к церкви, и

стены не соединены с хорами. Украшение верхней части с имитацией собачьего зуба или шляпки гвоздя вокруг арки с прямыми сторонами (рис. 1001) показывает, что оно датируется очень поздним временем.

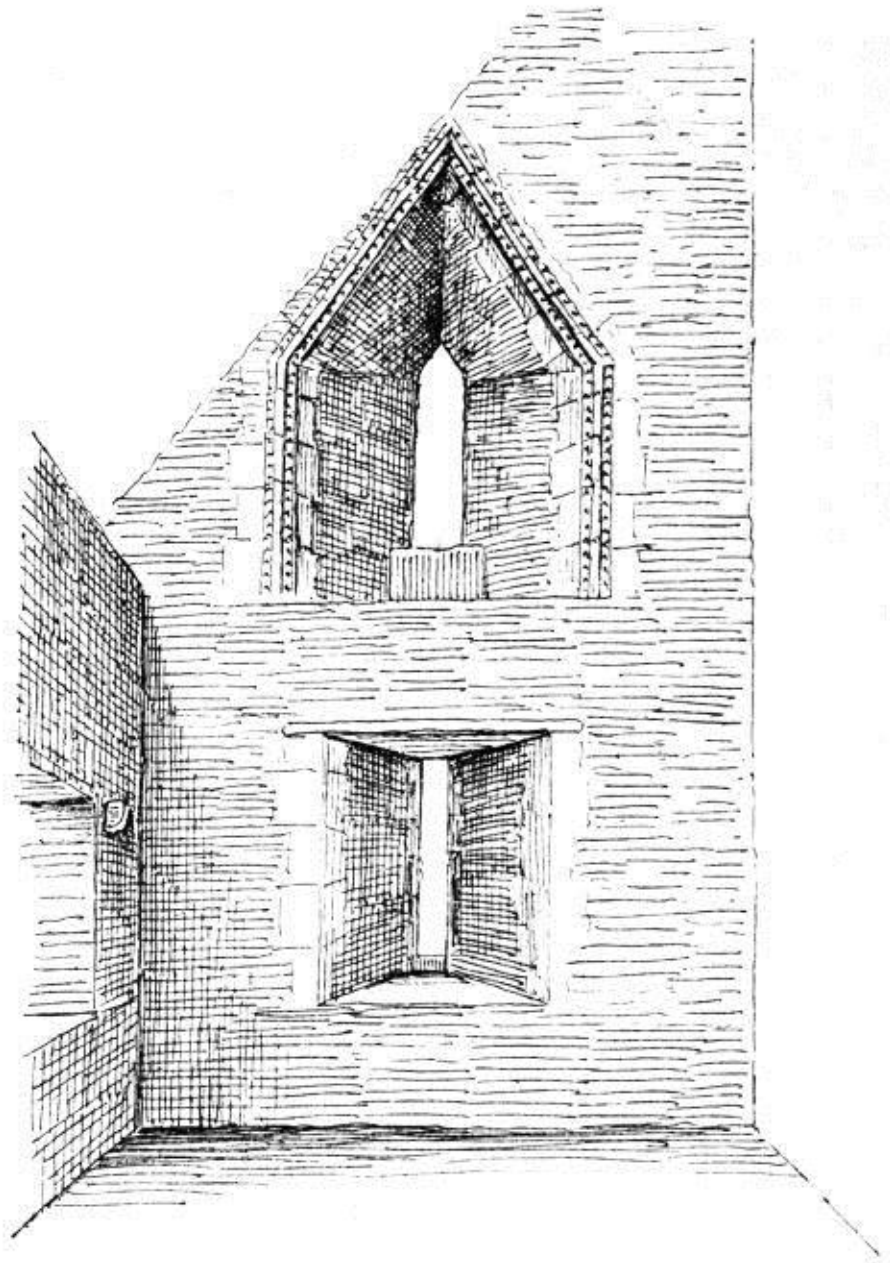


Рис. 1001.—Собор Ионы. Интерьер ризницы и часовни наверху.

Это сооружение, по-видимому, занимает место первоначального северного придела, который когда-то простирался (или предполагался) на всю длину от пресвитерии до северного трансепта. Уровень грунтовых вод над старой крышей придела простирается по всей длине и имеет покатый уровень грунтовых вод там, где крыша примыкала к северному трансепту. Старые карнизы для крепления бревен крыши прохода также все еще существуют. Проход, без сомнения, загораживал бы одно из окон нормандского трансепта, но этого нельзя было избежать.

Дверной проем с хоров в ризницу (см. рис. 987) представляет собой очень красивую деталь, и можно было бы предположить, что он несколько раньше, чем другие части ризницы и верхней часовни. Возможно, она образовывала доступ к проходу до того, как верхняя часовня была возведена в ее нынешнее положение.

Приведенное выше обследование хоров, южного придела и ризницы позволяет предположить, что все они относятся к позднему периоду, вероятно, около 1500 года. Все здание свидетельствует о том, что оно было полностью или частично перестроено примерно в конце пятнадцатого или начале шестнадцатого века, возможно, когда оно стало Кафедральным собором Островов в 1506 году. Некоторые части, такие как северный трансепт, северная и западная стороны перехода, колесная лестница, ведущая в башню, и соединенные с ней части ограждения, более древние; но все остальное, включая восточную и южную арки перехода, датировано гораздо более поздним временем. Помимо моментов, на которые было обращено внимание выше, можно отметить, что контрфорсы хора, которые, судя по их форме, могли быть подняты с древних оснований, имеют на каждом углу по одному выступу в нижней части и по тройному выступу в верхней части (см. рис. 984). Верхний этаж башни, который, по общему признанию, является очень поздним, также имеет тройной выступ по углам верхнего этажа. Не могло ли случиться так, что здание пострадало по какой-то причине или было намеренно снесено и реконструировано примерно в конце пятнадцатого или начале шестнадцатого века? Такое событие могло бы объяснить античную форму контрфорсов, которые, возможно, были подняты из существующих частей старых контрфорсов; в то время как тройной выступ на их верхнем ярусе показал бы изменение стиля, внесенное во время реконструкции. Это также объяснило бы сохранение старого дверного проема в ризницу, в то время как верхние части стен были восстановлены. Таким образом, можно также объяснить крайне неправильный внешний вид нижней части северной стены хора. Внутренний струнный ход на северной стороне, который большими ступенями поднимается от двери ризницы, сложен из камней, частично обогащенных, частично простых, как будто он был частью реконструкции, в которой повторно использовались старые материалы. Окна верхнего этажа с их древними формами, несомненно, являются воспроизведением очертаний, существовавших ранее.

Участок юго-восточной опоры перехода (см. рис. 998) показывает, что южный трансепт относится примерно к тому же периоду, что и хоры, округлость в каждом из них соответствует круглым опорам хора, а резные колпаки в обоих очень похожи (см. рис. 989 и 990)); а южная стена трансепта с ее поздним ажурным окном, контрфорсами и основанием, очевидно, относится к тому же периоду, что и пресвитерия. Молдинги стоек в обоих случаях возвращены вдоль подоконников, что является необычным и поздним решением.

Восстановленная часть перехода имеет арочные формы, которые соответствуют по стилю аркам южного прохода, а скульптура крышек также соответствует скульптуре опор прохода, обе содержат, как упоминалось выше, прекрасные образцы кельтской листвы и фигур.

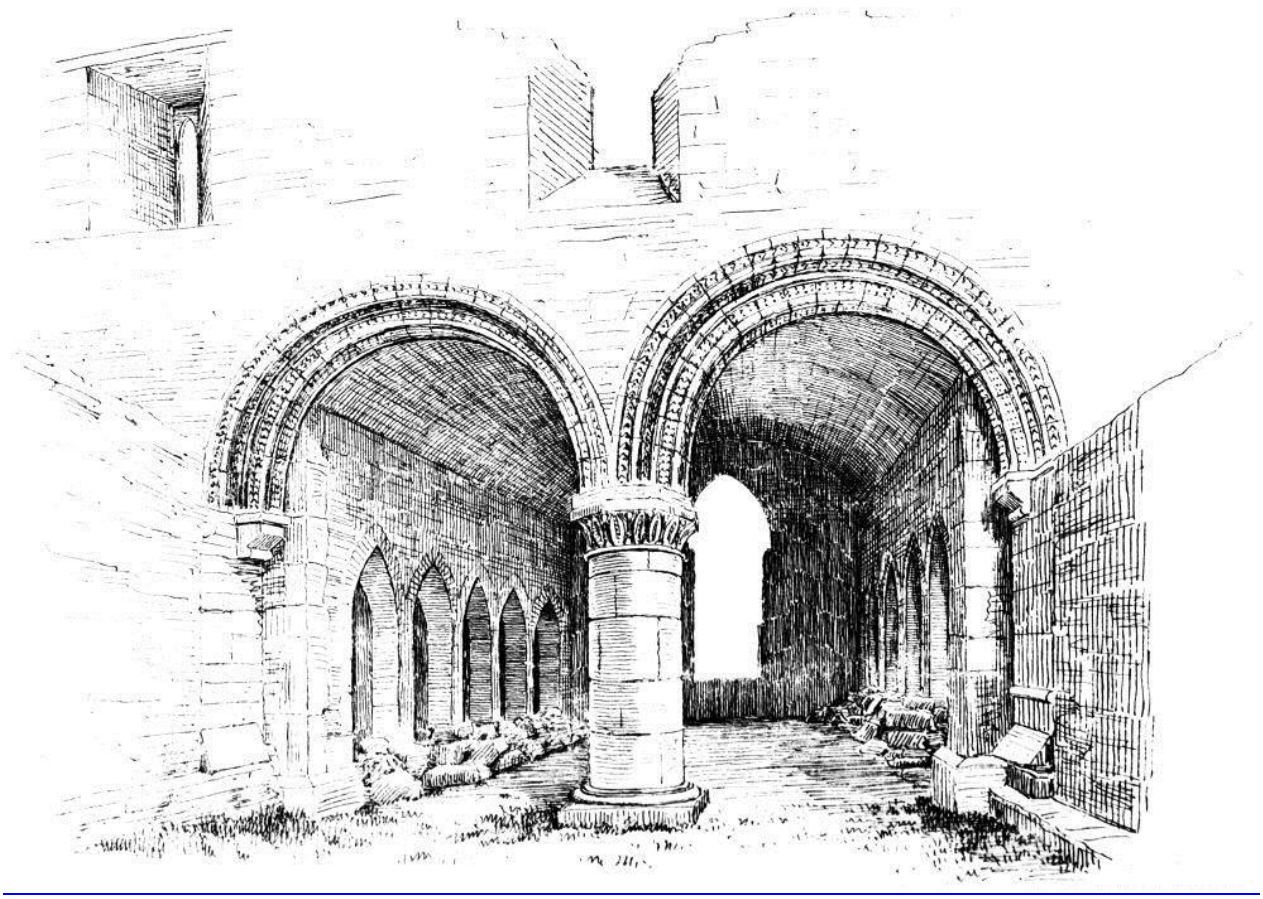


Рис. 1002.—Собор Ионы. Здание капитула.

Необычные ажурные окна в восточном конце южного придела хоров и прилегающей к ним писцине (см. рис. 999) также явно относятся к позднему времени.

Монастырь расположен к северу от нефа; его размеры составляют 73 фута с севера на юг и 66 футов с востока на запад. У монастырской аллеи по всей окружности была деревянная крыша, опирающаяся на карнизы (см. рис. 994) в главной стене и на аркаду сбоку от монастырского гарта. В здании капитула сохранились некоторые фрагменты стволов и арок аркады, а основания сдвоенной колонны, врезанной в стволы, стоят на стене под северо-западным углом. Таким образом, аркада, по-видимому, опиралась на соединенные стержни, и, насколько можно установить путем изучения единственной сохранившейся части в юго-западном углу и фрагментов в здании капитула, арки были заостренными и украшены кельтским орнаментом, чем-то похожим на арки седилий на хорах (см. рис. 986). В каждом углу монастырской аллеи поперек аллеи по диагонали перекинута арка, чтобы укрепить и стабилизировать стены. Только одна из этих арок, та, что под юго-западным углом (см. рис. 994), остается целой, а арки в других углах превратились в фрагменты. Эта арка - единственная, которая отлита по краю, остальные растопырены. Эти арки, очевидно, были построены после примыкания стен, поскольку они неуклюже прилегают к ранее существовавшим дверным проемам под северо-восточным и северо-западным углами. Она под юго-западным углом упирается в сооружение, которое, по-видимому, образовало башенку, примыкающую к северо-западному углу нефа. Эта башенка содержит небольшую комнату, примерно на высоте 7-8 футов над полом нефа, в которую можно попасть через маленькую дверь из нефа, и, как говорят, это домик привратника. В нем есть любопытно изогнутая бойница, открывающаяся в направлении церковной двери.

Монастырь окружен зданиями с востока и севера. В северном трансепте есть дверь, ведущая в монастырь, а у входа установлен прилавок. Рядом с трансептом на севере находится помещение

шириной 10 футов, вход в которое осуществляется из монастыря (см. рис. 982) и освещается окном, выходящим на восток. В восточной стене этой комнаты есть камин, который является единственным камином в монастыре. Кажется сомнительным, что изначально эта комната не была проходом из монастыря на восток, поскольку другого прохода нет.

Рядом с этим, на севере, находится здание капитула, которое выступает за общую линию зданий, а часть рядом с монастырем имеет вид вестибюля. Во внутреннюю галерею из вестибюля ведут две арки (рис. 1002), которые опираются на центральную круглую колонну и карнизы по бокам. Иногда утверждается, что эта колонна нормандской работы, и, следовательно, здание капитула считается датированным Нормандией. Но тщательное изучение колонны и ее капителя приводит к выводу, что это сравнительно позднее сооружение. Резьба на колпачке (рис. 1003) очень своеобразна. С внешней, или западной, стороны орнамент, который несколько обветшал, напоминает орнамент на колпаках соседней женской церкви, и его легко можно принять за древний. Но орнамент внутренней, или восточной, стороны крышки (см. рис. 1003) совершенно иной и, несомненно, имеет очень поздний дизайн, будучи похожим на резные надгробия пятнадцатого или шестнадцатого веков, такие как на рис. 991 и 992. Орнамент в виде собачьих зубов или шляпок гвоздей на арках, хотя на первый взгляд и напоминает первую остроконечную работу, при ближайшем рассмотрении оказывается, что он состоит из поздних имитаций — трех маленьких шляпок гвоздей, расположенных близко друг к другу, чтобы создать обогащение, совсем не похожее на переход. То же замечание относится и к украшениям верхнего придела на хорах (см. рис. 1000).

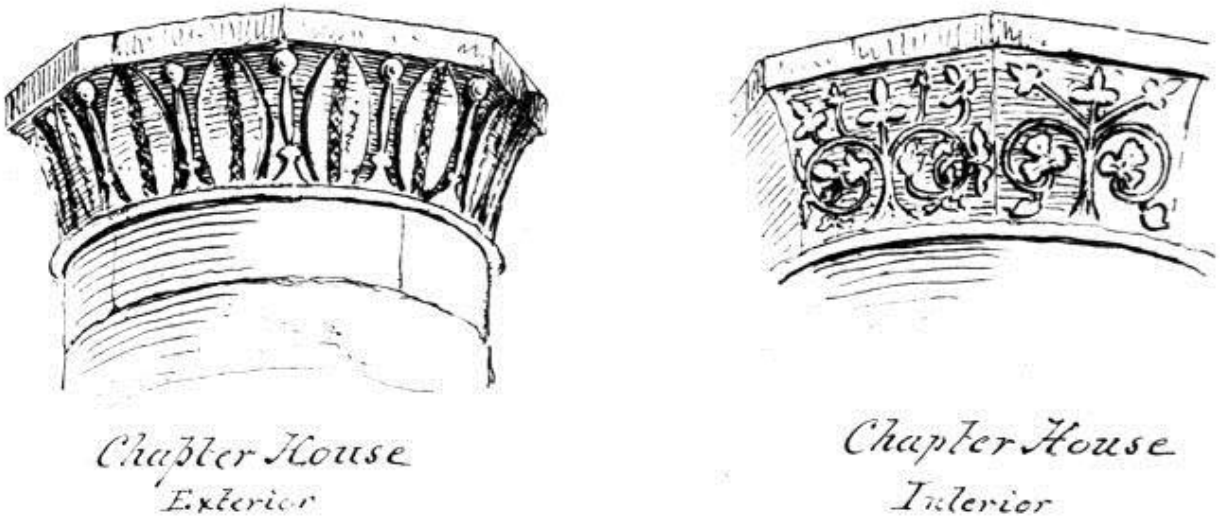


Рис. 1003.—Собор Ионы. Детали центральной колонны в здании капитула.

Толщина стен восточной части монастыря не превышает 2 футов 6 дюймов (что было бы очень необычно для нормандских работ), и они были укреплены внутренними опорами, когда над зданием капитула была возведена нынешняя плоская бочкообразная арка. Вероятно, это произошло, когда верхняя часть этой части здания была поднята на этаж выше, возможно, для того, чтобы сформировать библиотеку на верхнем этаже. При осмотре стыка стен с внешней стороны становится очевидным, что верхний этаж этой части здания был пристроен в более поздний период. И в вестибюле, и в здании капитула, по-видимому, вдоль стен тянулись каменные скамьи, и все это, возможно, служило местом собрания монахов. Вероятно, как и здание капитула в Сент-Эндрюсе, западная часть, или вестибюль, была первоначальным зданием капитула, а внутреннее разделение было добавлено в более поздний период.

Из здания капитула виден проход в верхней части восточной стены северного трансепта. Чтобы допустить это, стену трансепта (как указывалось выше) пришлось сделать большой толщины, и это объясняет глубину двух углублений под ней в трансепте, о котором говорилось

ранее. Как уже упоминалось, верхний этаж располагался над зданием капитула и прилегающими частями восточного ряда монастырских построек. Считается, что часть этого верхнего этажа была библиотекой, литературные сокровища которой были известны, а часть, без сомнения, служила общежитием монахов.

Не кажется невероятным, что проход в стене трансепта мог вести из библиотеки или спальни в часовню в верхнем проходе хоров над ризницей, и таким образом будет объяснено использование этой часовни. Часовня, как уже упоминалось, представляет собой сооружение поздней постройки, о чем свидетельствует имитация собачьего зуба, обрамляющая прямоугольную арку восточного окна (см. рис. 1002). Проход в стене трансепта может быть намного старше, но, возможно, использовался в связи с поздней реконструкцией монастыря, как предполагалось выше.

К северу от здания капитула находятся две большие комнаты, над которыми, как показывают остатки окон, простирался верхний этаж.

Северная сторона монастыря была занята трапезной, зданием длиной 63 фута и шириной 20 футов. Он расположен на первом, или верхнем, этаже и построен совсем недавно; но, по-видимому, занимает место бывшей трапезной, которая раньше стояла на этом месте и от которой сохранились некоторые участки стен. Первая трапезная, по-видимому, находилась на первом этаже, о чем свидетельствуют остатки того, что, должно быть, было красивым дверным проемом в южной стене у западного конца этого хребта. Этот дверной проем имел три ряда лепнины со стержнями и колпаками высотой около 7 футов, по-видимому, работы тринадцатого века, от которых сохранились некоторые фрагменты, частично встроенные в примыкающую угловую конструкцию. Последнее, очевидно, было возведено позднее, поскольку оно закрывает часть западного косяка вышеупомянутого дверного проема. Опора диагональной арки монастырской аллеи в восточном конце трапезной также примыкает к двери рядом с ней. В несколько более поздний период трапезная была поднята на верхний этаж, и вход в нее был сделан по широкой лестнице в восточном конце (которая, вероятно, также служила дневной лестницей в общежитие). Первый этаж низкий, с бойницами для окон. Очевидно, он использовался под подвалы или хранилища. Под северо-западным углом в него ведет широкий стрельчатый дверной проем (см. рис. 997). Северная возвышенность сооружения довольно хорошо сохранилась.

Контрфорсы, по-видимому, являются реконструкцией оригинальных, но окна, как на северном фасаде, так и в сторону монастыря, относятся к более позднему времени.

Восточный ряд зданий продолжается на север за трапезной помещением длиной 33 фута и шириной 12 футов 6 дюймов, которое, по-видимому, было соединено на верхнем этаже с туалетом и уборной. Последний имеет встроенный канал, очевидно, предназначенный, судя по низкому отверстию на каждом конце, для прохождения потока воды, который мог быть легко введен в него из соседнего источника. К западу от него возвышаются стены высотой 3 фута почти отдельно стоящего здания с отдельным наружным дверным проемом, которое, возможно, было лазаретом. На северо-востоке видны низкие стены отдельно стоящего сооружения длиной 58 футов 9 дюймов и шириной 21 фут 6 дюймов. Единственный проем в стене, который можно проследить, - это дверной проем простой конструкции. Некоторые предполагают, что это была кухня, но это кажется сомнительным. Нет никаких признаков камина.

Небольшая отдельно стоящая часовня, 38 футов в длину и 20 футов 9 дюймов в ширину по стенам, находится к северо-востоку от здания капитула. В северной стене у него был дверной проем, небольшое центральное окно в восточной стене и по такому же окну в каждой из боковых стен ближе к восточному торцу. Окна украшены верхушками в виде трилистника и заострены, и, похоже, запоздали. На дверном проеме было два ордена, по бусинке на каждом. Ориентация этого здания отличается от ориентации собора.

К юго-западному углу монастыря примыкает пристроенная к нему небольшая ограда с каменными гробами (см. рис. 994). Сразу за этим находятся остатки другой ограды, соединенной кельтским крестом (называемым Святым Мартином) у западного торца собора (см. рис. 995).

Внутренняя из этих камер, вмещающая каменные гробы, называется “Святой Гробница Колумбы. ” Доктор Скене придерживается мнения, что на самом деле это сооружение, в котором находилось тело святого Колумбы, причем гроб этого Святого был помещен с правой или южной стороны, а гроб святого Блатмака (мученика, погибшего при защите аббатства от северян в 825 году) был помещен с левой или северной стороны. Эта точка зрения, однако, оспаривается сэром Генри Драйденом в рукописи 1879 года, хранящейся в Антикварном музее в Эдинбурге.

В той же местности, что и вышеупомянутые ограждения, также есть колодец.

Руины часовни некоторого размера (48 футов в длину и 30 футов в ширину по стенам) находятся на небольшом расстоянии к западу от монастыря. Стены уменьшены до нескольких футов в высоту и частично грубо перестроены. Кажется, в ист-энде был дверной проем, но это, несомненно, не оригинально. Одна башенка прослеживается под юго-восточным углом, а другая - под юго-западным.

К северо-востоку от монастыря находятся руины так называемого Дома настоятеля, а на некотором расстоянии к юго-востоку от церкви можно наблюдать сильно разрушенные остатки часовни.

На хорах сохранилось несколько памятников архитектуры. На южной стороне, рядом с седилией (см. рис. 986), находится хорошо выполненное изваяние аббата Кеннета; а на северной стороне, возле двери ризницы, находится изображение аббата Маккиннона, последнего аббата Ионы (голова видна на рис. 987), вокруг которого разборчиво выведена следующая надпись: “Hic jacet Johannes MacFingone, Abbas de Hy qui obiit anno Domini Millessimo". Квингентессимо в отношении животных, умилостивляющих Бога Высшего. Аминь”.

В полу хора на большой плите видны остатки медных изделий, а у восточной стены стоит резная фигура рыцаря со щитом и копьем, которая, как говорят, является памятником М'Лиану (см. рис. 983).

СОБОР СВЯТОГО МАШАРА, Старый Абердин.

Старый Абердин расположен на реке Дон, примерно в двух милях к северу от города Абердин на реке Ди. Собор, посвященный святому Мачару, построен из гранита и сейчас значительно уменьшен в размерах по сравнению со своими первоначальными размерами. Неф (рис. 1004) цел и используется как приходская церковь. Стены трансептов сохранились только на высоте около 10 футов. Хоры были полностью разрушены. Дворец епископа, который находился в восточной части собора, также исчез. Это было большое здание, и “у него был прекрасный двор с высокой башней на каждом из четырех углов; внешние и внутренние ворота; с глубоким колодцем посреди двора; и железные ворота, через которые епископ проходил из своего дворца на хоры”.[40]

Собор стоит на северной стороне обширного церковного двора, и обстановка здесь приятная, поскольку дома церковного кладбища — некоторые из них причудливо выглядят и интересны — приближаются к нему с юга. С севера он окружен высокими деревьями, которые растут на крутом берегу, спускающемся от собора к Дону.

Резиденция епископа была перенесена из Мертлака или Мортлака в Банфшире в Абердин королем Давидом I. в 1136 году святой Нектан был последним епископом Мортлака и первым Абердина. Третий епископ, Мэтью Киннинмонд, начал строить собор между 1183 и 1199 годами, чтобы заменить существовавшую тогда примитивную церковь, “которую [новое здание], поскольку оно было недостаточно великолепным, епископ Чейн разрушил”.[41]

Вскоре после 1282 года епископ Чейн начал строительство второго здания, и работы продолжались до тех пор, пока страна не была вовлечена в войну с Эдуардом I. После того, как Брюс сел на трон, Чейн был временно изгнан, и “во время его отсутствия король, увидев новый собор, который он начал, приказал построить церковь на доходы епископства”.[42]

Возведенный таким образом собор, в свою очередь, был разрушен епископом Александром Киннинмондом, который сменил его в 1355 году, и примерно в 1370 году он начал новое строительство в еще большем масштабе. От его деятельности остались две большие опоры для поддержки центральной башни, которые образуют самую раннюю часть сооружения Святого Машара, сохранившуюся в настоящее время. Эти опоры построены из красного свободного камня и имеют гораздо более изящный иизысканный характер, чем последующие сооружения, большая часть которых выполнена из гранита.

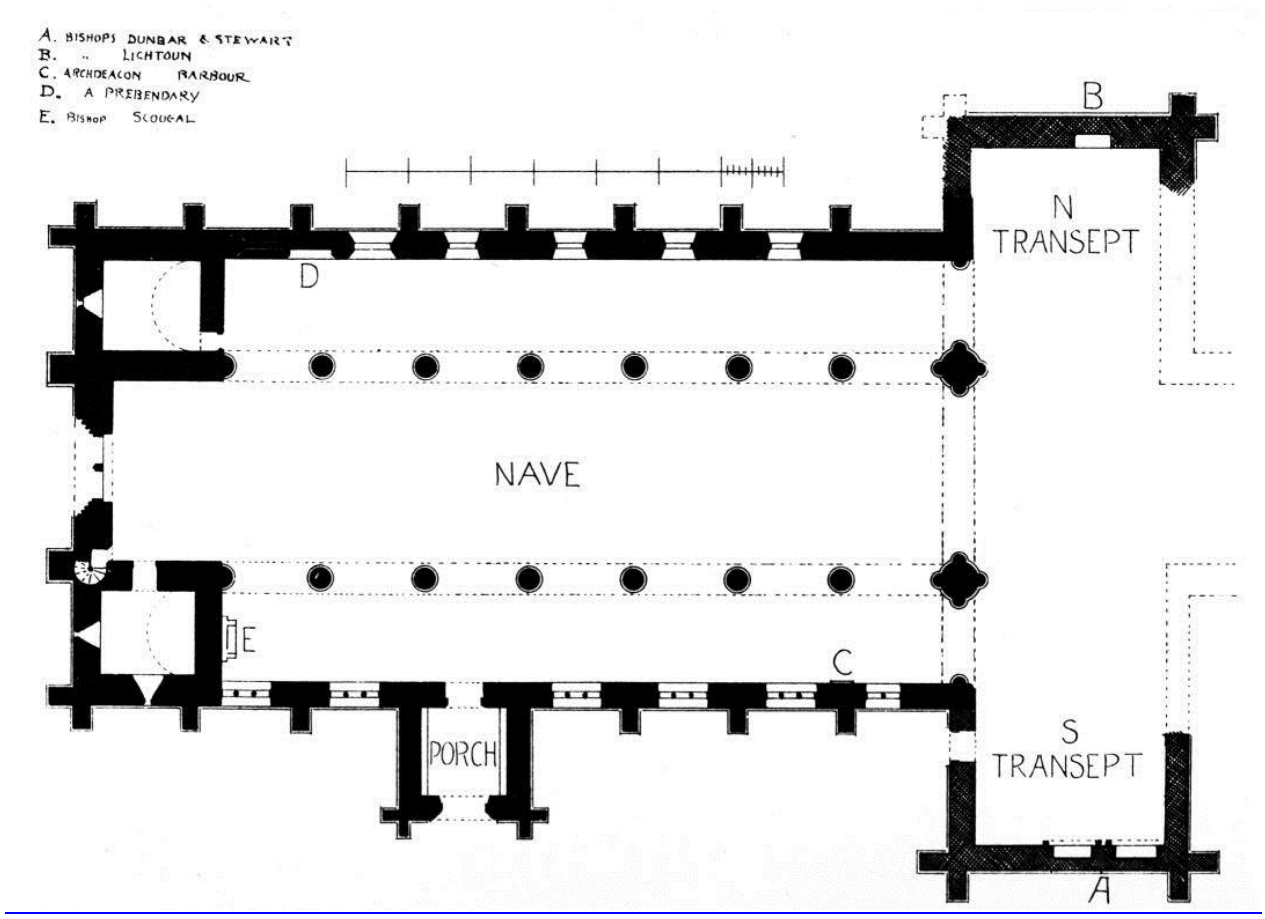


Рис. 1004.—Собор Святого Машара. План.

Епископ Киннинмонд, возможно, построил отсек нефа, примыкающий к центральной башне, в качестве контрфорса. Лепнина из свободного камня, похожая на ту, что украшала башню, все еще сохранилась у подножия, как если бы она доходила до первой колонны; но арку, должно быть, снесли, поскольку все существующие пролеты сделаны из гранита, а гранитная лепнина — совсем другого сечения — как видно, примыкает к лепнине времен Киннинмонда.

Можно сказать, что весь неф относится к одному периоду и, по-видимому, был построен в основном, включая две западные башни, епископом Генри Лейтоном между 1422 и 1440 годами. Он был перекрыт его преемником, епископом Линдси, и, по *мнению епархии,* говорят, что им руководили епископы Эльфинстон и Данбар, и “был закончен этим последним”, A.D. 1518-1531 гг. н.э. Плоский дубовый потолок, возведенный епископом Данбаром, сохранился до сих пор (рис. 1005), поскольку был сооружен им за его собственные “усилия и расходы”. “Джеймс Уинтер, уроженец Ангуса, был архитектором деревянных конструкций и потолка упомянутой церкви; это было сделано хорошо и, возможно, прославит его имя в последующие века”.[43] Он украшен геральдическими украшениями, содержащими гербы различных европейских королей, папы Льва X, шотландской знати и церковников. Они были нарисованы и проиллюстрированы в цвете Нью-

Сполдинг клубом. Епископ Данбар также закончил башни Лейтона, добавив шпили (рис. 1006) из серого фритстоуна. Общий цвет гранитных изделий - красновато-желтый.

Размеры здания в том виде, в каком оно стоит сейчас, снаружи следующие, а именно— длина нефа около 143 футов, ширина 77 футов. Трансепт имеет длину около 121 фута и ширину 37 футов 6 дюймов. Центральная аллея нефа имеет ширину 30 футов 6 дюймов. Башни имеют площадь около 23 футов 6 дюймов и около 111 футов в высоту.

Западный фасад собора Святого Машара (см. рис. 1006) полностью построен из гранита, за исключением шпилей, и является одним из самых впечатляющих сооружений в Шотландии. Она чрезвычайно проста, нигде не видно ни единого кусочка резьбы, и большинство отверстий самые простые. Этот фасад представляет собой настоящее произведение дорического искусства, эффект которого зависит от его правильных пропорций и массы гранитной кладки. Башни и шпили одинаковой высоты и почти идентичны по дизайну. Большие карнизы и механизмы парапета явно заимствованы из зубчатых форм, а полосы с амбразурами вокруг шпилей и их многочисленные выступы являются явными признаками поздней даты их строительства. Входной дверной проем (рис. 1007) примечателен тем, что косяки представляют собой простые закругления и углубления, с плоским камнем, уложенным вдоль основания круглой арки, обозначающим место, где обычно стоят капители, в то время как арочные молдинги самого элементарного вида, все они спроектированы в соответствии с твердым гранитом, из которого они изготовлены. Над этим дверным проемом находится одна из самых ярких особенностей композиции, а именно — семь высоких узких окон (см. рис. 1006) высотой около 26 футов, каждое из которых увенчано круглой аркой с остриями (рис.1009).

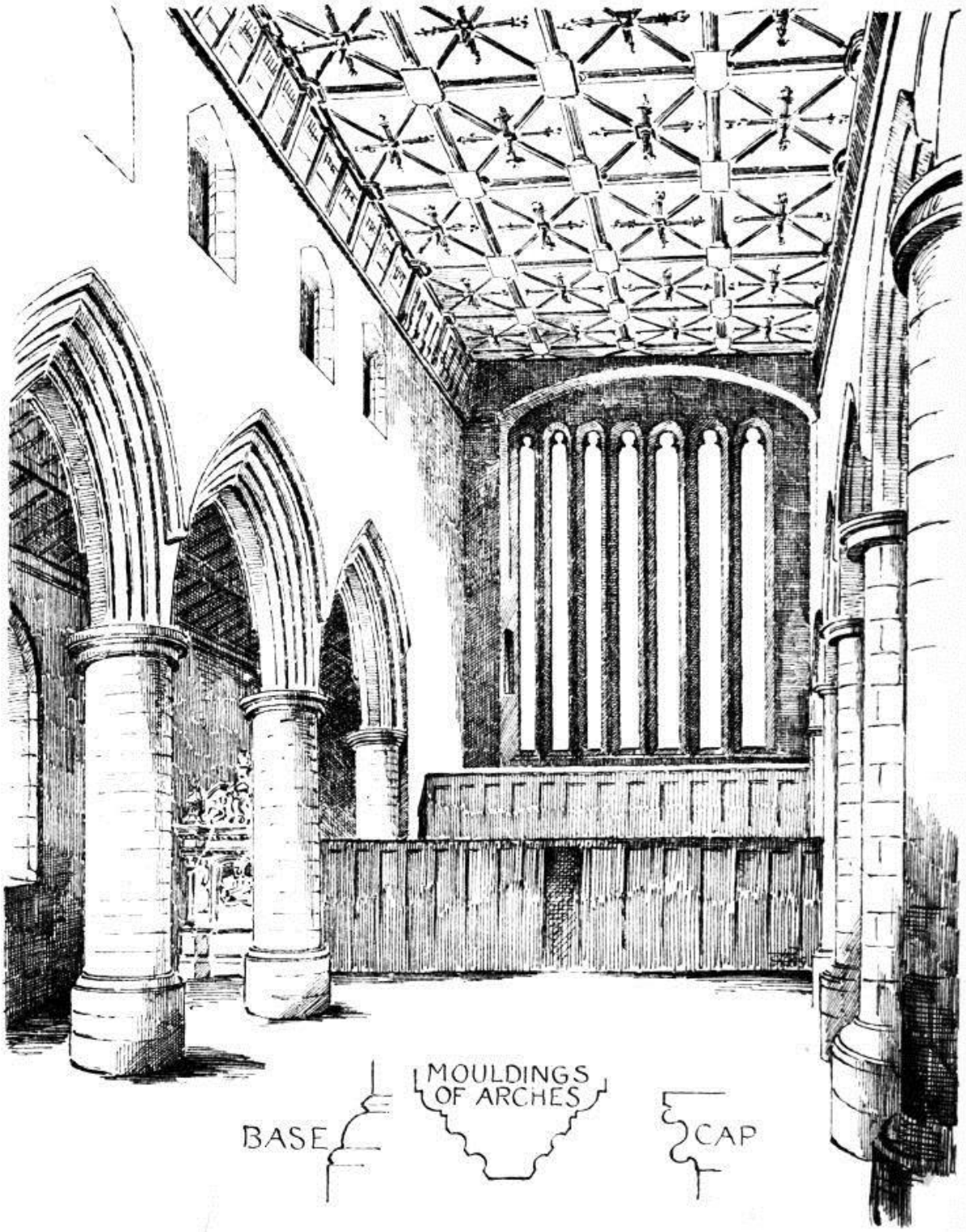


Рис. 1005.—Собор Святого Машара. Неф, обращенный на запад.

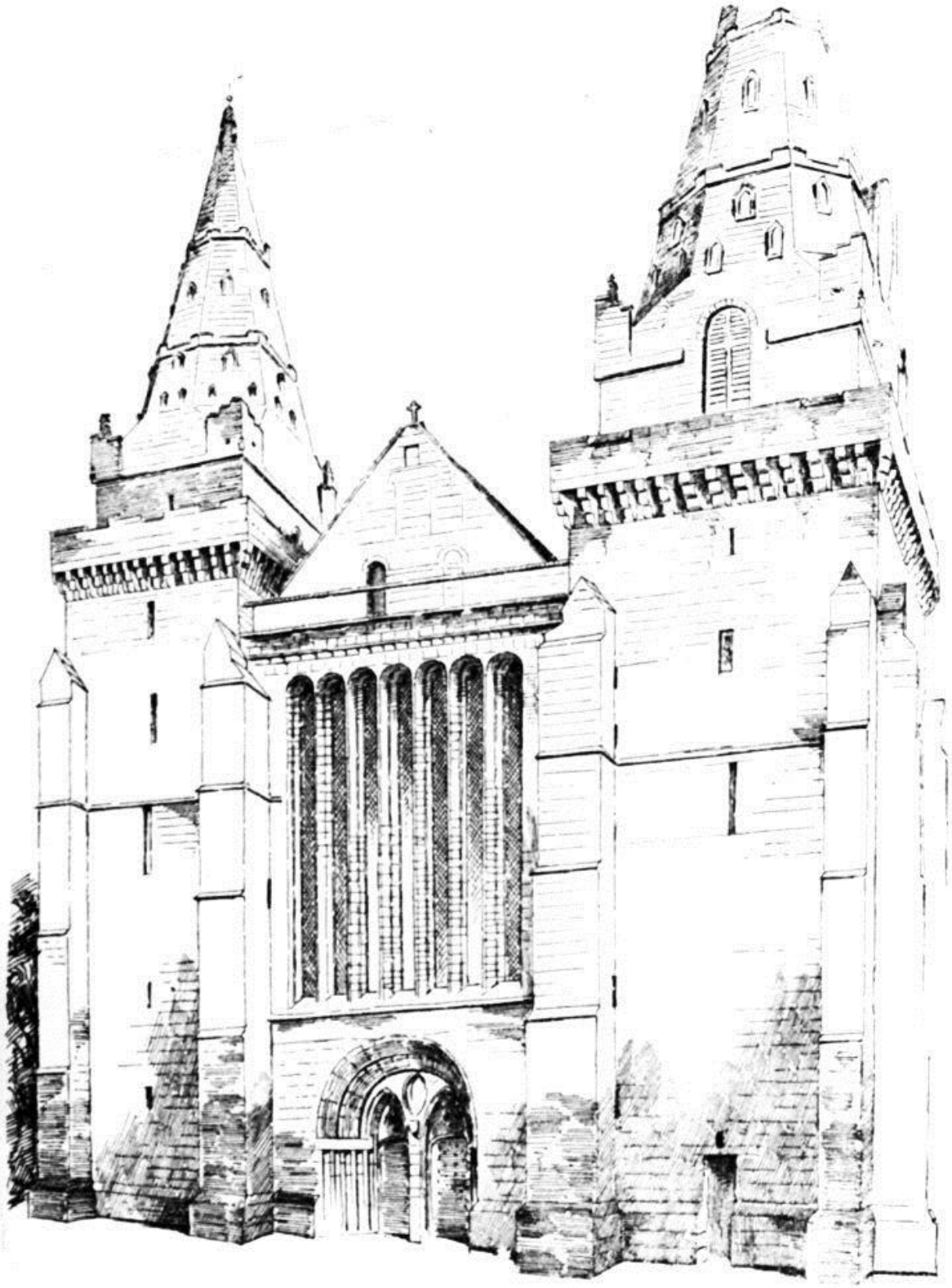


Рис. 1006.—Собор Святого Машара. Западный фасад.

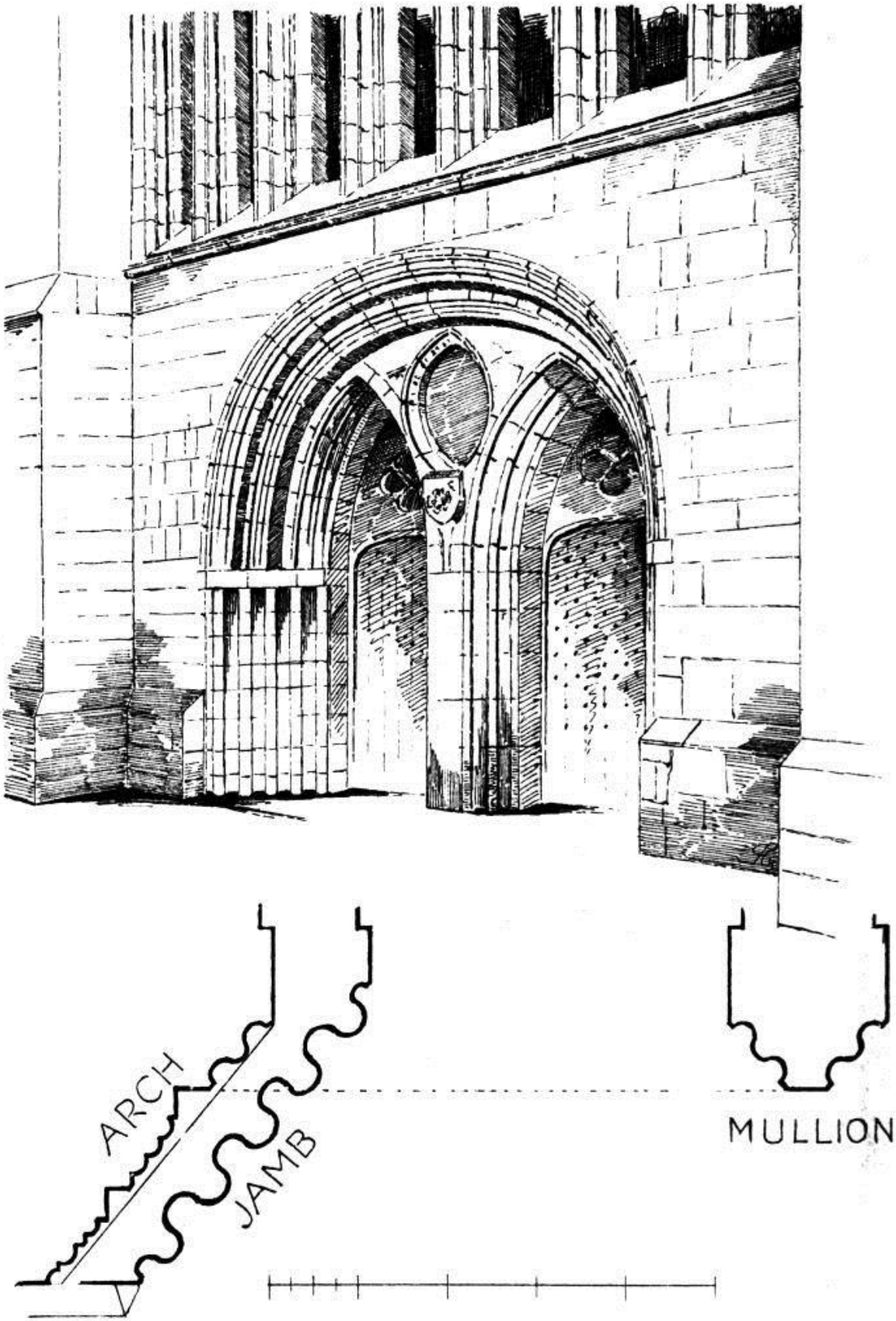


Рис. 1007.—Собор Святого Машара. Западный дверной проем.

Первый этаж обеих башен имеет цилиндрические своды; в квартире в южной башне грубо выбили дверь в передней стене, и теперь она используется как место для хранения лопат.

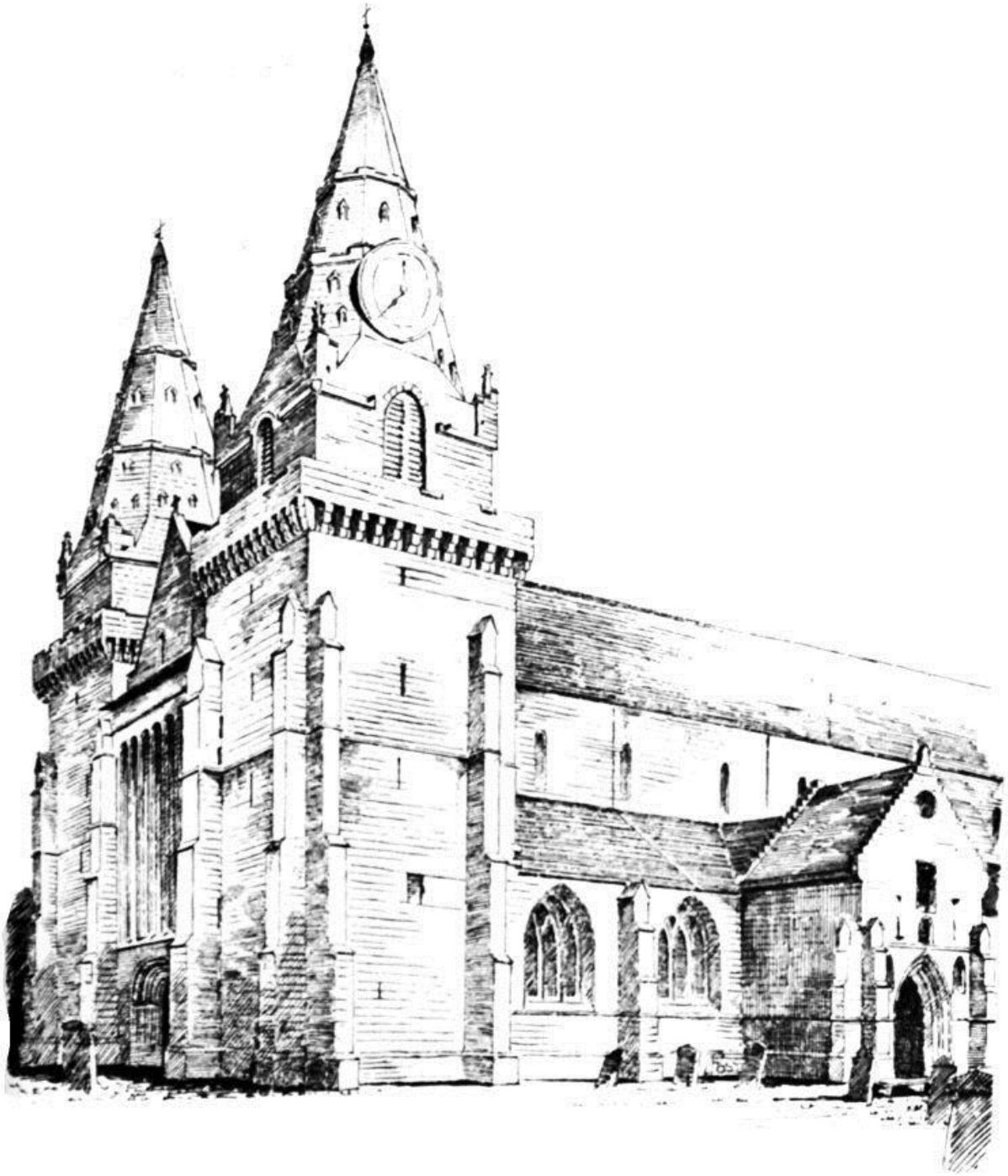


Рис. 1008.—Собор Святого Машара. Вид с юго-запада.

Южный фасад (рис. 1008) отличается той же простотой, что и западный фасад, поскольку спроектирован с учетом неподатливого материала, из которого он построен. Нижний этаж представляет собой абсолютно простую стену, пронизанную узкими круглыми арочными окнами, без какой-либо лепнины, в то время как окна боковых проходов украшены простейшим ажуром. Эффект от этой части здания сильно подпорчен удалением парапета, который раньше шел по верху стены. Южное крыльцо представляет собой величественное сооружение. Очевидно, предполагалось, что над входом будет комната, для которой предусмотрено окно; но нет никаких указаний на то, что здесь когда-либо был верхний этаж или ведущая лестница, а значительная высота, если смотреть изнутри, имеет ничего не значащий вид. Сходство между этим крыльцом и

южным крыльцом церкви Святого Михаила в Линлитгоу поразительно: в обоих случаях на стене прохода встроен внутренний фронтон в виде вороньей ступени. В последнем подъезде была достроена верхняя комната.

Рис. 1009.

Собор Святого Машара.

Верхняя часть Западных окон.

Стена северного придела собора, которая, к счастью, видна не так хорошо, как южная, вполне современна и имеет убогий вид.

Колонны в нефе (см. рис. 1005) все круглые в плане, с круглыми литыми колпаками и очень простыми основаниями. Они показаны в разрезе на рис. 1005, а также в большем масштабе на рис. 1010, на котором изображен памятник Скоугалу (упоминаемый впоследствии), и где также видна часть интерьера большого западного окна. Рядом с эскизом этого памятника можно увидеть камень с гербом, увенчанным митрой, вероятно, епископа Стюарта, умершего в 1565 году (чеканка фессалийского образца, украшенная выгравированным изгибом).

При осмотре интерьера (см. рис. 1005) можно заметить, что полная толщина стен верхнего этажа не доходит до верхушек колонн, а заканчивается несколькими футами выше. Такое расположение имеет неприятный эффект в перспективе, оставляя часть крышки выступающей и ничего не несущей. Две опоры на перекрестке, как уже упоминалось, сделаны из свободного камня, имеют сгруппированную форму и украшены богато вырезанными капителями. Эти капители обязательно скрыты за счет возведения арок, которые ведут от нефа к переходу. На рис. 1011 показана часть одной из этих капителей, которую можно увидеть из трансепта.

Относительно хора сейчас ничего нельзя сказать по результатам наблюдений, поскольку он был разрушен в 1560 году, и с тех пор руины были полностью убраны. Ссылаясь на это, Орм говорит (стр. 104): “Великолепное сооружение упомянутой Соборной церкви, строившееся почти девять десятков лет, не сохранилось в целости и двадцати, когда оно было почти разрушено шайкой кощунственных церковных грабителей”.

Во времена епископа Эльфинстона, в начале шестнадцатого века, стоял старый хор, который, как рассказывает нам Боус в своей книге "Жизнеописание этого прелата",[44] епископ счел стиль, недостойный такой церкви, и начал перестраивать его по плану, соответствующему западной части здания; "но чтобы он не умер до завершения строительства, он не стал сносить старый хор, пока все не было готово для строительства нового". , так что значительная часть была закончена до его смерти". Эта работа была продолжена его преемниками, но представляется сомнительным, что она когда-либо была полностью завершена до того, как в стране разразилась Реформация.

Строительство центрального шпиля, которое было частично осуществлено епископом Лейтоном, было окончательно завершено епископом Эльфинстоном около 1511 года. Башня опиралась на четыре опоры перекрестка. “Он был четырехэтажным, квадратным, с двумя зубчатыми стенами и, кажется, имел высоту около 150 футов”.[45]

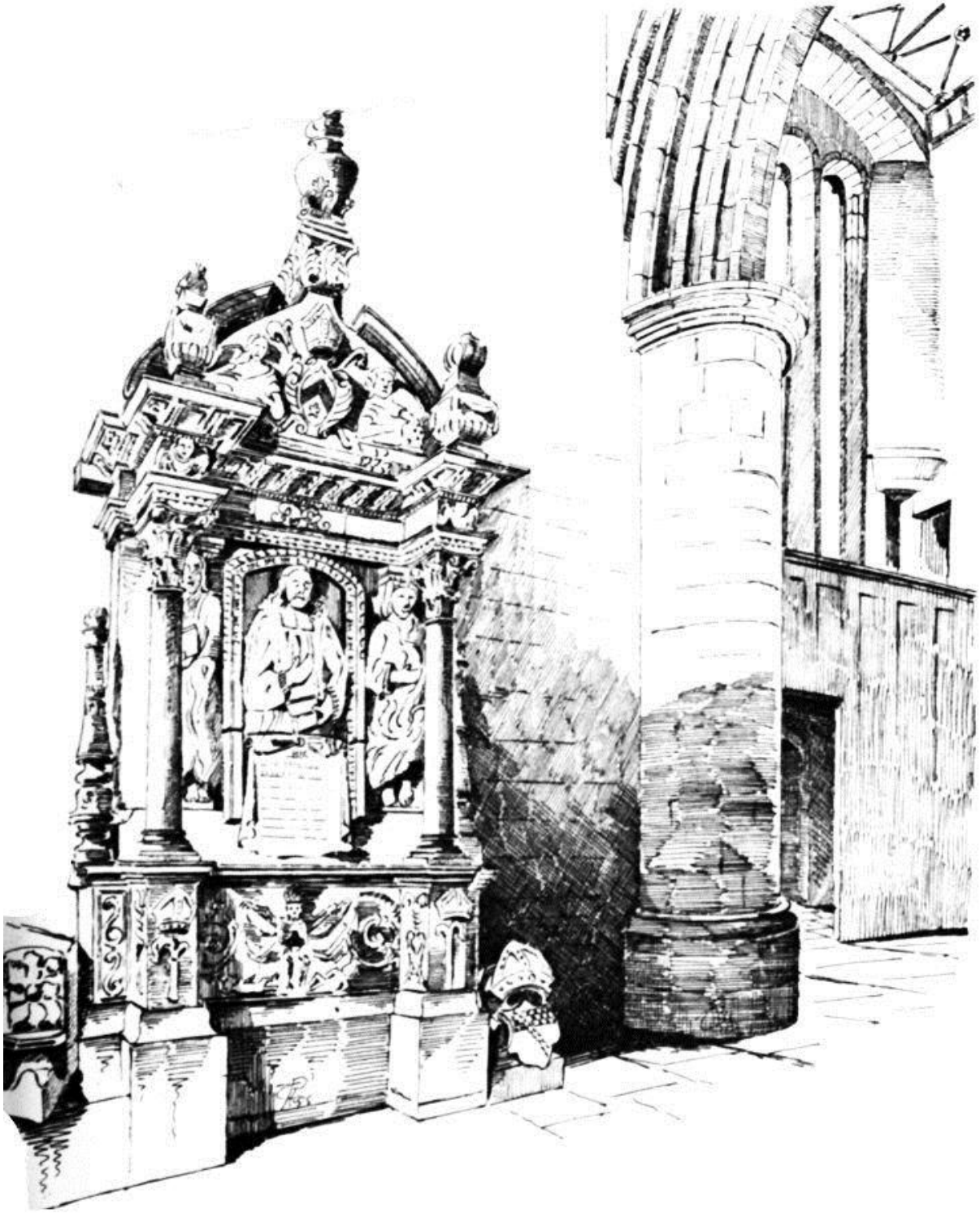


Рис. 1010.—Собор Святого Машара. Памятник епископу Скоугалу в Юго-западном углу прохода.

Епископ Лейтон также построил в 1424 году северный трансепт, или, как его называли, Придел Святого Иоанна, где прекрасная скульптура этого епископа теперь бесславно покоится под грубой кирпичной аркой (рис. 1012). Его гробница, по-видимому, была целой, когда Орм (умерший около 1725 года) писал свое описание собора.[46] Он описывает это как изображение *в pontificalibus*, на алтарной гробнице с балдахином, под которым находится такая надпись: “*Hic*

jacet bone memory Henricus de Lichtoun” и проч. За фигурой скрывается большая каменная плита с надписью, которую почти не видно из-за мусора и плюща.

Южный трансепт был построен епископом Данбаром в 1522 году. И совсем недавно, во времена Орма, большие его части, которые сейчас исчезли, еще стояли, если, конечно, на тот момент он не был почти целым.

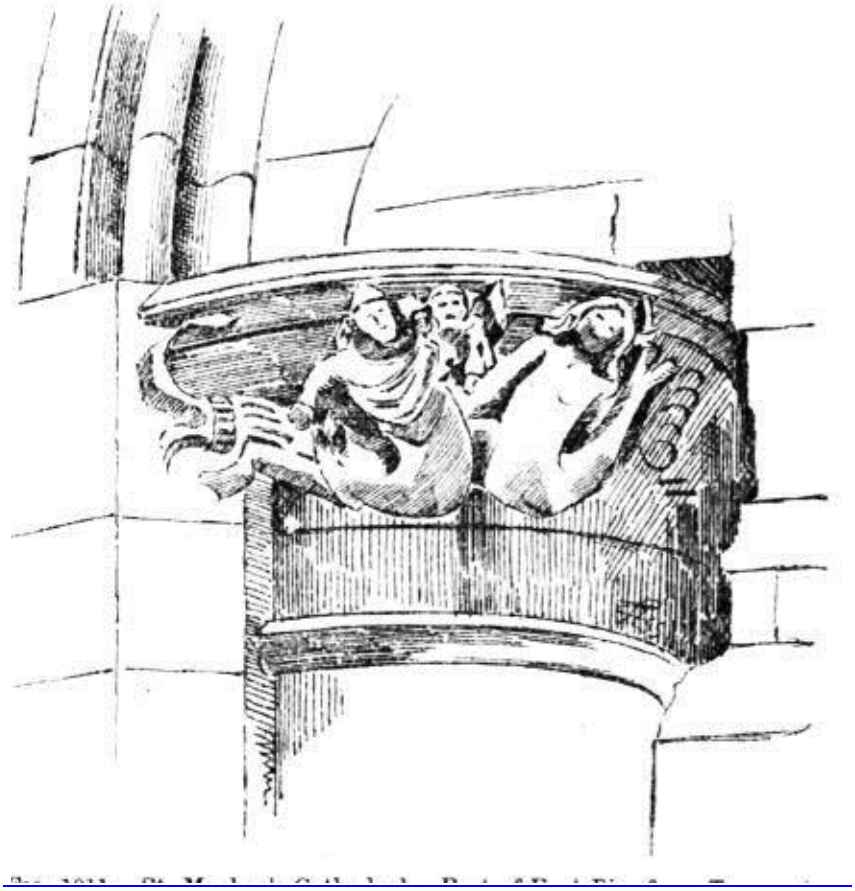


Рис. 1011.—Собор Святого Машара. Часть восточного мола от трансепта.

Орм говорит о “верхней части этого прохода” как о том, что ее затем снесли с жалкой целью облицовки камнями новых зданий колледжа; и он также упоминает существовавшие тогда большие окна, все из которых исчезли. Действительно, сейчас от этого трансепта почти ничего не осталось, за исключением могилы основателя, епископа Гэвина Данбара (рис. 1013), и пустой гробницы слева от него, которые были завершены, когда Орм писал. На последнем было изображено изображение епископа: “лев у его ног, а под головой вместо подушки остроконечный шлем; руки - лев, вздыбленный *коса на четвереньках*, украшенная изгибом с тремя гребешками”.[47] Это была, вероятно, гробница конца шестнадцатого века. Листва вокруг арки, сделанная из морских водорослей, вырезана с большим вдохновением. Гробница Данбара, пожалуй, самое прекрасное из сохранившихся здесь второстепенных произведений искусства. Примечательно, что он избежал разрушения в различных случаях, и особенно в 1693 году, когда банда религиозных фанатиков разбила его изображение на куски, испортила надпись, разбила свисающий зубчатый орнамент вокруг арки (очевидно, стреляя по нему из ружей) и сбросила верхнюю часть памятника.

Рис. 1012.—Собор Святого Машара.

Памятник епископу Лейтону.

Существующий карниз с двумя рядами карнизов был возведен позже; и следует признать, что он хорошо гармонирует с более ранними работами, хотя в нем больше духа домашней, чем церковной архитектуры. Похожий вид зубчатой ограды установлен над центральной панелью памятника Амонду в Эллоне, в том же графстве (см. рис. 1014), возведенного примерно в то время, когда этот памятник ремонтировался.

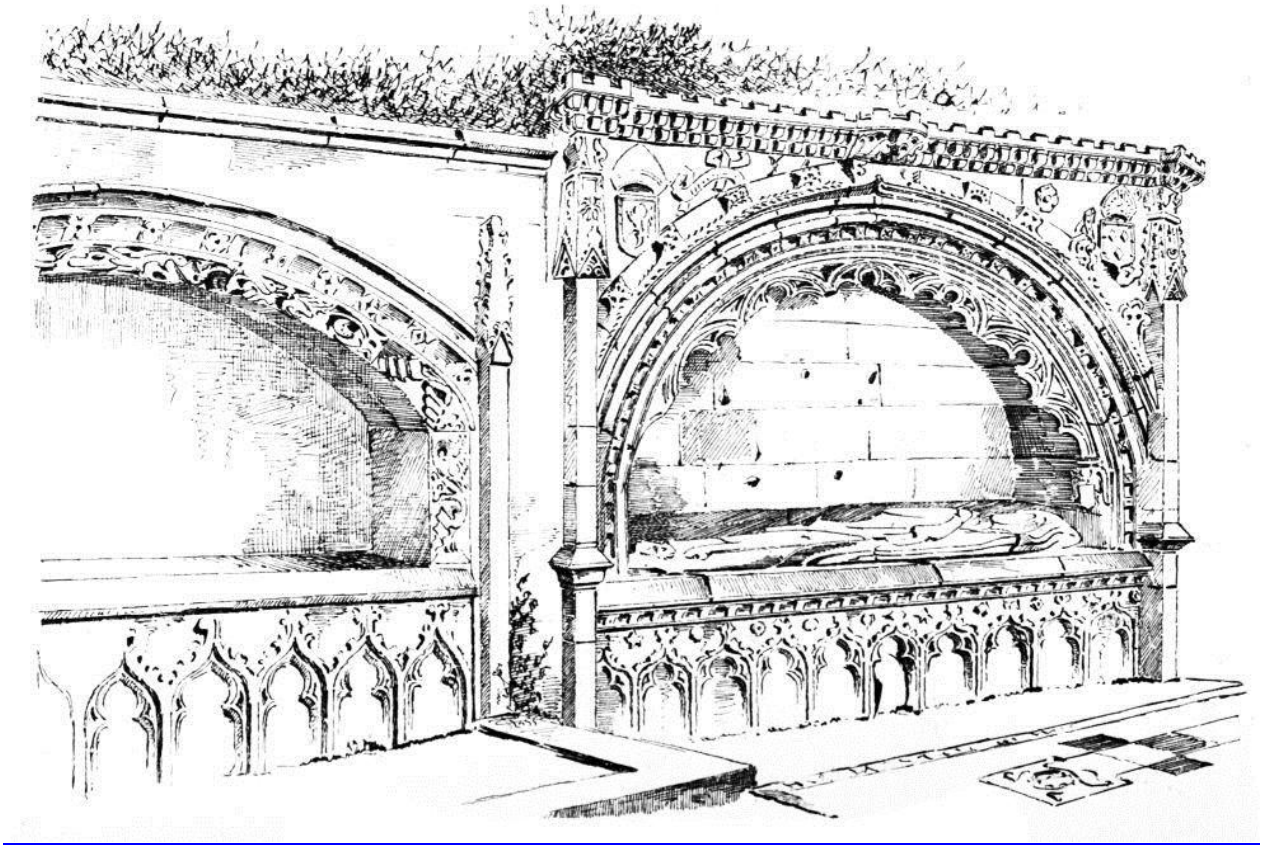


Рис. 1013.—Собор Святого Машара. Могила епископа Данбара в Южном трансепте.

На шпандрилах арки гробницы епископа изображены королевские гербы Шотландии и Данбара (по углам в обрамлении трех подушек). Наконечники для этикеток возле головы и ног чучела выполнены в виде ангелов, несущих щиты. Орм утверждает, что в 1640 году под руководством графа Сифорта и других “Каменщик вырезал руки Христа на каждом конце могилы епископа Данбара”, “и точно так же вырезал имя Иисуса” из другой части здания.[48] Обе вышеупомянутые гробницы сделаны из свободного камня.

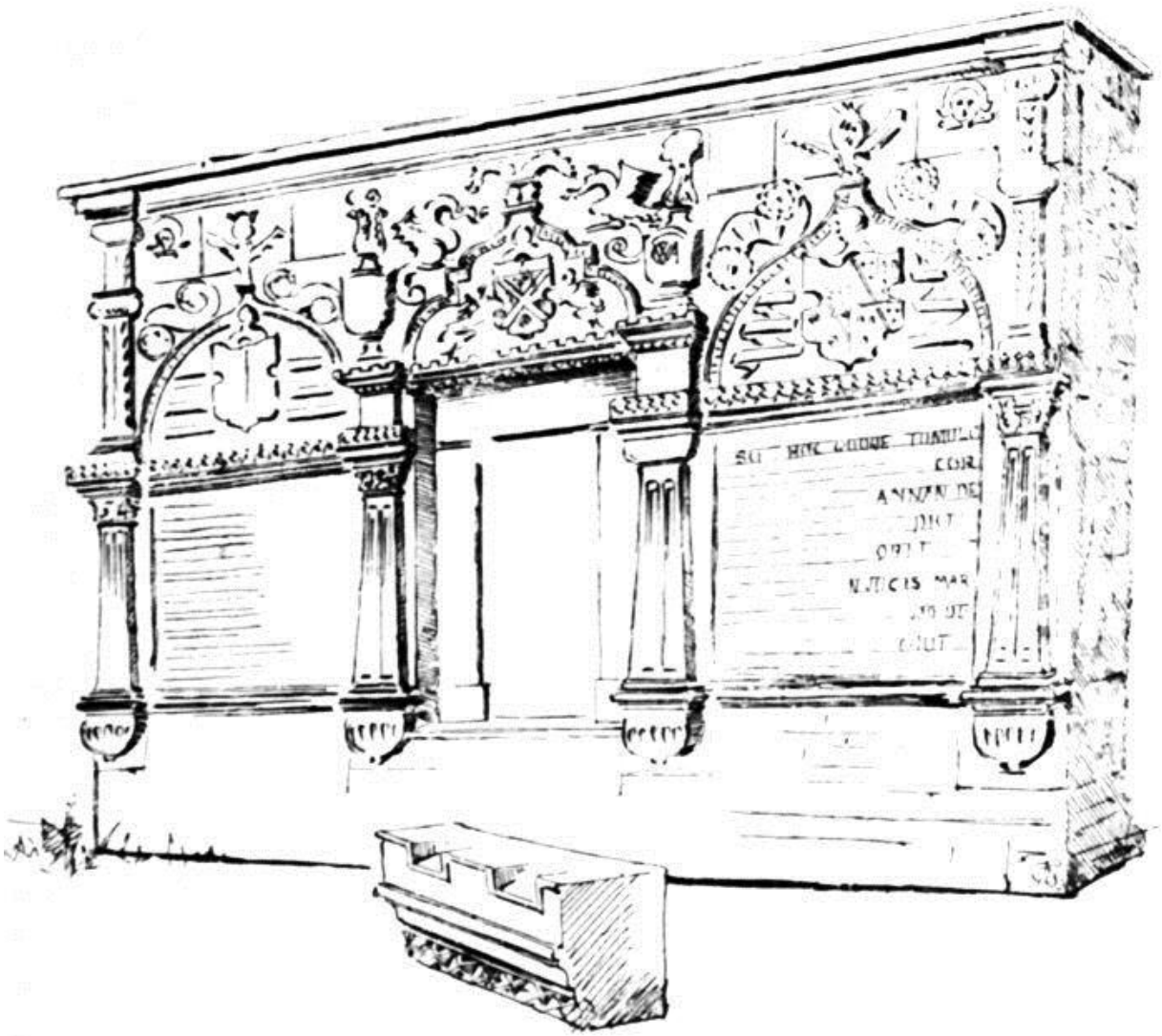


Рис. 1014.—Памятник в Эллоне, Абердиншир.

Очень интересный памятник, также выполненный из фритстоуна, встроен в южную стену нефа (рис. 1015). Она выполнена в виде барельефа, глубина углубления над изображением составляет всего два дюйма от выступа лепнины арки, но в пределах этого небольшого углубления скульптор добился замечательного эффекта в виде прекрасной фигуры, которая, как предполагается, представляет архидьякона Барбура, поэта, умершего в 1396 году. Если это памятник Барбуру, то он, должно быть, был воздвигнут спустя значительное время после его смерти, поскольку неф был построен только после этого события. Под памятником есть длинная надпись, которая, насколько нам известно, так и не была расшифрована. Длина углубления, в котором лежит фигурка, составляет 3 фута 11½ дюймов.

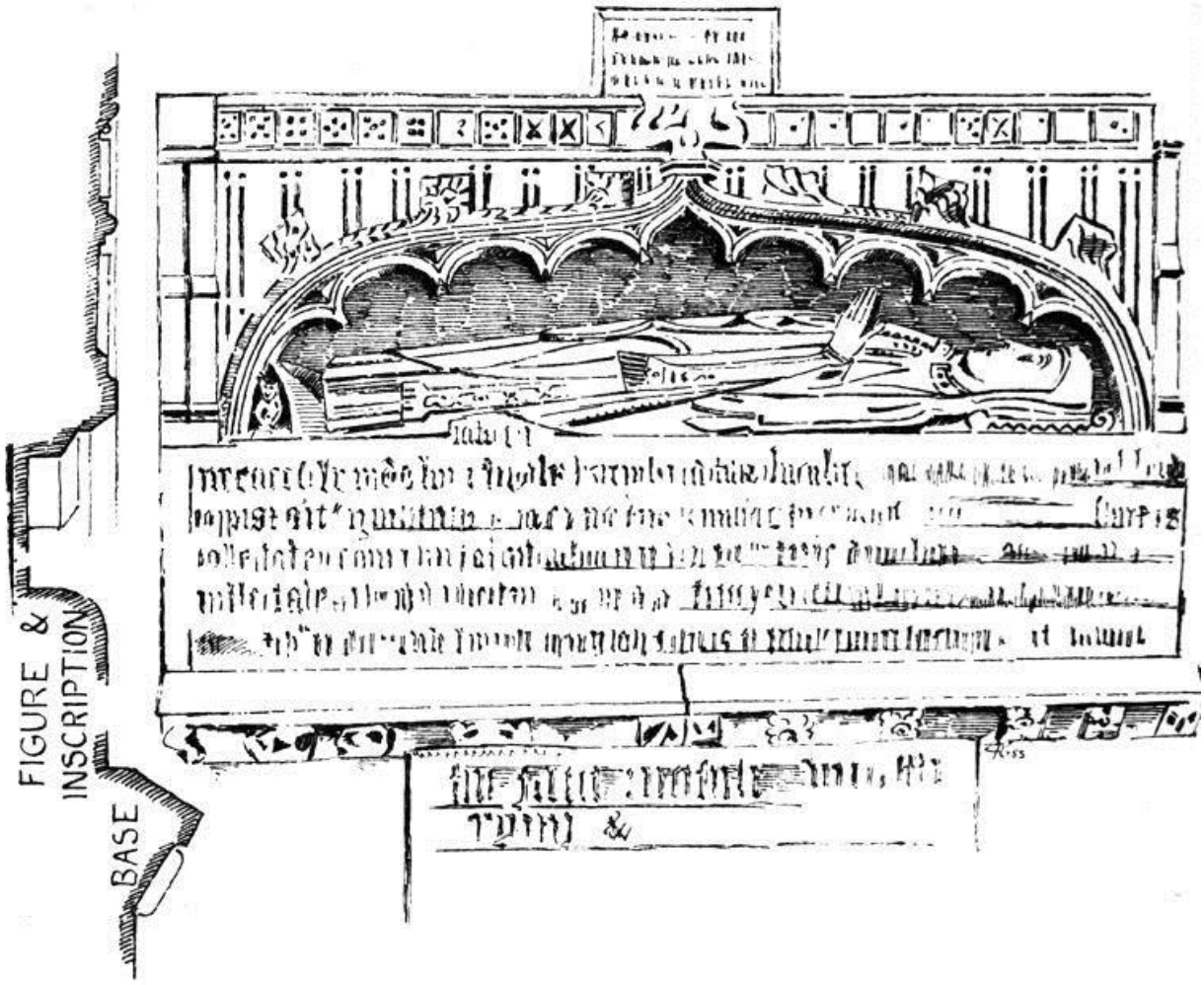


Рис. 1015.—Собор Святого Машара. Памятник у южной стены нефа.

Вся ширина памятника составляет 4 фута 4 дюйма, а высота, включая надпись и базовый ход (за исключением нижней надписи), до вершины горизонтального карниза составляет 2 фута 6 дюймов. Он стоит на высоте 6 футов 6 дюймов от пола до кровати фигуры.

В западном конце южного придела находится памятник (см. рис. 1010) епископу Патрику Скоугалу, который, как гласит его эпитафия, “обогатил собор Святого Машара” и другие места в Абердине “значительнымизнаками своей великой щедрости”. Памятник был установлен в 1685 году, в год его смерти.

ЦЕРКОВЬ ТРИНИТИ-КОЛЛЕДЖА, ЭДИНБУРГ.

Эта церковь стояла в лощине между Старым и Новым городами Эдинбурга, на западной стороне Лейт-Уинда. Он был основан Марией Гелдресской, королевой Якова II.вскоре после смерти этого короля в 1460 году, а устав о возведении датирован 1462 годом. Здание было посвящено “в честь и хвалу Святой Троице, приснoблаженной и славной Деве Марии, святому Нониану Исповеднику и всем святым и избранному народу Божьему”.[49]

Фонд был учрежден для ректора, восьми пребендариев и двух клерков, а в 1502 году к нему добавились декан и заместитель декана. Заведению были предоставлены земли и льготы, достаточные для его содержания.

С колледжем была связана "Больница Тринити”, также основанная королевой Марией Гелдресской. После Реформации пожертвования перешли в руки городского совета, который содержал больницу в качестве городской благотворительной организации для разлагающихся горожан и их семей.

Церковь стала местом поклонения нового приходского подразделения под названием “Приход Тринити-колледжа”, и так продолжалось до 1848 года, когда ее снесли, чтобы освободить место для станции Северо-Британской железнодорожной компании.

Церковь тринити-колледжа была очень прекрасным образцом шотландской готической архитектуры пятнадцатого века. Это показало (как было указано во Введении), что большая часть среднеострого или украшенного стиля продолжала использоваться в этой стране еще долгое время после того, как от него отказались в Англии. Эту точку зрения поддерживает Ричман, который говорит об этой церкви: “Интерьер представляет собой очень красивую украшенную композицию с украшенными листвой капителями опор, не превзойденную по дизайну или исполнению ни в одном английском соборе”; и он также добавляет: “Все это здание хорошо декорировано и заслуживает тщательного изучения”. Во время возведения церкви “распорядителем работ” был Джон Халкерстон, которого в недавних книгах часто называют архитектором; но, как указывалось в другом месте,[50] он, похоже, действовал как казначей, а не как дизайнер.

Церковь (рис. 1016)[51] состояла из хора с северным и южным нефами, пятисторонней восточной апсиды, северного и южного трансептов, с началом башни над перекрестком и северной ризницы. Неф так и не был возведен, надстраивалась арка, ведущая на запад от трансепта, и в нее было вставлено круглое окно. Предполагается, что развитие сооружения было остановлено смертью основательницы, которая произошла в 1463 году. Хоры, включая апсиду, имели 69 футов в длину и 25 футов в ширину внутри. Северный и южный проходы тянулись вдоль трех ниш хора, северный проход имел ширину 13 футов, а южный - 9 футов.

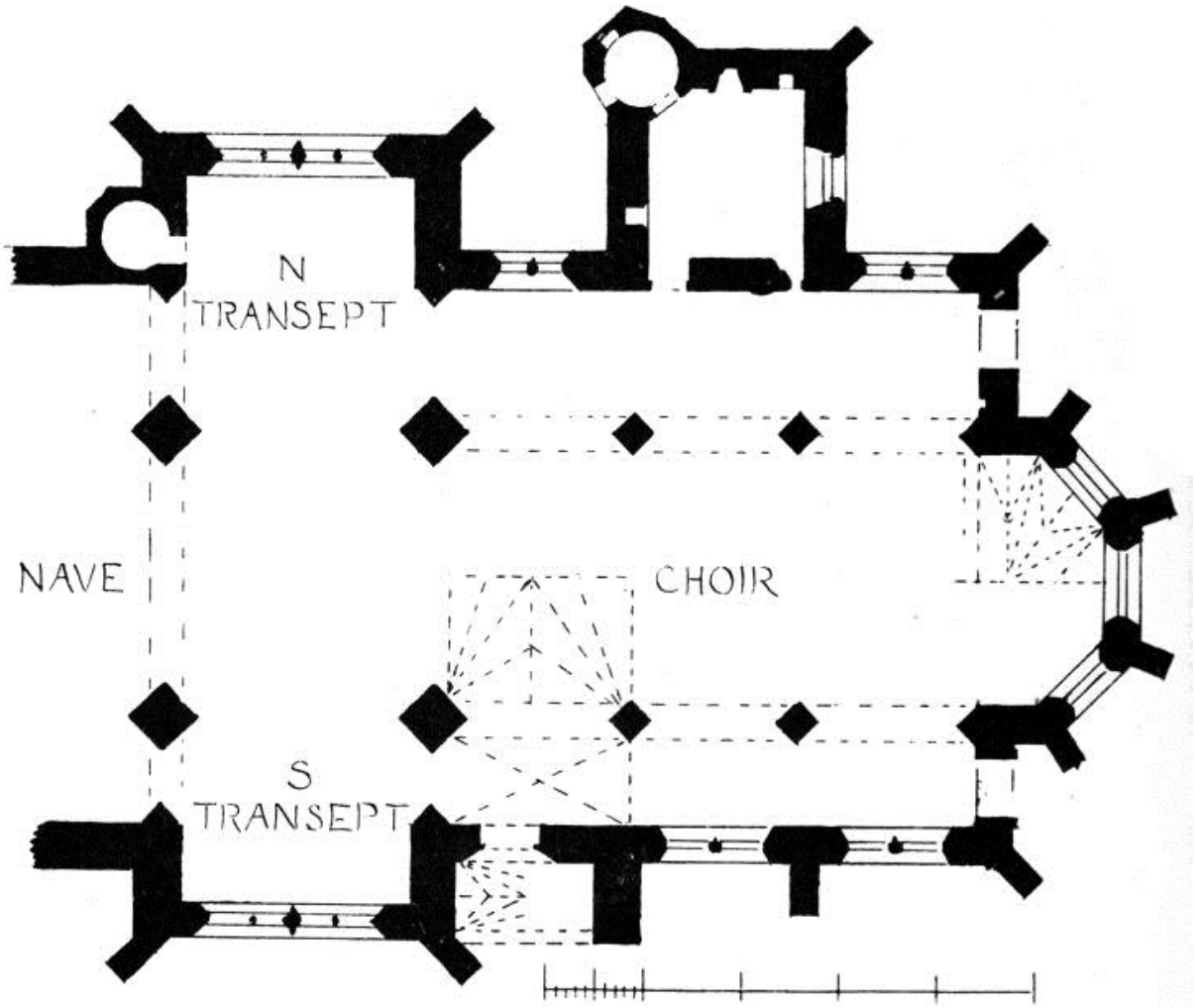


Рис. 1016.—Церковь Тринити-колледжа. План.

Апсида была во всю ширину и высоту центрального хора и имела высокие окна в каждом из трех центральных отделов. Трансепты имели небольшие выступы; вся внутренняя длина трансепта, включая перекресток, составляла 74 фута, а ширина - 24 фута.

Хоры и нефы были перекрыты изящными сводчатыми перекрытиями. Конструкция боковых нефов была простой, но свод хоров был украшен ребристыми выступами и несколькими промежуточными ребрами, или ярусами, выступающими из сводчатых стволов, опирающимися на карнизы и снабженными резными колпаками, а все своды были украшены резными выступами. Эффект сводчатости апсиды был особенно красив. В каждом пролете хора были сгруппированы опоры (рис. 1017) с изящно вырезанными капителями. Над ними был струнный ход, затем кусок простой стены в пространстве, обычно занимаемом трифорием, и все это было увенчано ажурными окнами верхнего этажа.

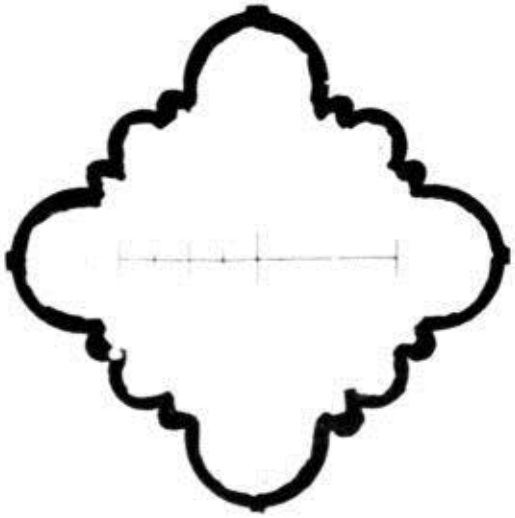


Рис. 1017.—Церковь Тринити-колледжа.

Опоры хора.

Хороший общий вид интерьера, сделанный незадолго до его разрушения, дает Биллингс.[52]

Из-за сноса здания было невозможно сделать оригинальные иллюстрации к этой работе, но нам повезло, что мы смогли опубликовать копии серии эскизов, сделанных покойным Джеймсом Драммондом, Р.С.А., в 1845 году. Эти живописные наброски дают хорошее представление о характере сооружения, как внутреннем, так и внешнем. На рис. 1018 представлен внешний вид южной стороны хора, показывающий три пролета, на которые проход был разделен контрфорсами, от которых летящие арки простирались до верхней части хора. Контрфорсы имели простые выступы и были увенчаны остроконечными башенками, которые по большей части, по-видимому, сильно обветшали. В глубине контрфорсов рядом с южным трансептом было образовано крыльцо, перекрытое изящными рифлеными сводами. Это крыльцо также хорошо показано на рис. 1018. Арка отлита в форму, упирается в контрфорсы и увенчана перевернутым изгибом и навершием с цветами. На фасаде контрфорсов с каждой стороны крыльца были тщательно вырезаны навесы и карнизы для статуй, а в других контрфорсах, по-видимому, были похожие ниши. Дверной проем с круглым выступом на паперти вел на хоры, а над ним было окно с квадратным выступом.

Окна в проходах имели двойные растопыренные косяки и арки (рис. 1019) как снаружи, так и внутри стенных проемов, но первоначальный узор был нарушен, и на его месте были установлены одна вертикальная стойка в центре и фрамуга (рис. 1020). На этом эскизе также показан южный

конец южного трансепта, сохранивший свои четыре средника различной толщины и ажурный орнамент. Последнее не редкость в позднешотландских церквях.

На рис. 1021 показан внешний вид северного трансепта, а также северная сторона хоров и ризницы. Северная торцевая стена трансепта соответствуетстене южного трансепта — большое окно с двойными проемами на внешнем входе и ажурными наличниками и фрамугой, аналогичными таковым у южного окна.

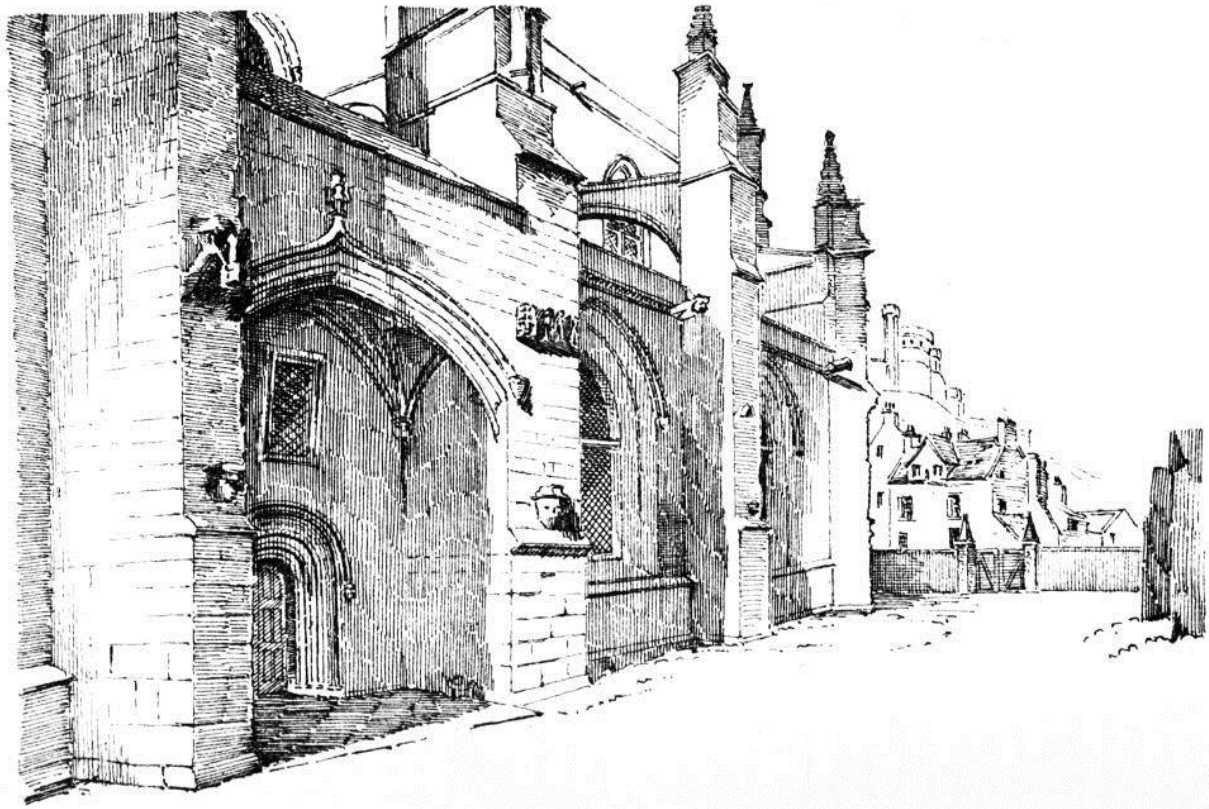


Рис. 1018.—Церковь Тринити-колледжа. Южная сторона хора.

Угловые контрфорсы и башенки, а также парапет с поясом, украшенный розетками и горгульями, расположены на обоих концах трансептов.

Верхняя часть северной стороны хора также видна на этом эскизе. У него был простой парапет с яркими горгульями, а в каждом проеме - лепное окно, в котором сохранился оригинальный узор.

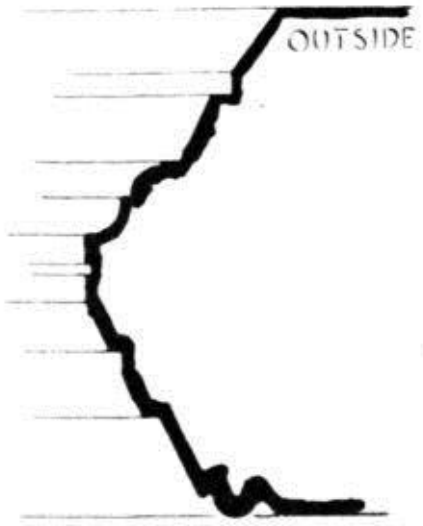


Рис. 1019.—Церковь Тринити-колледжа.

Оконный косяк.

На нем была изображена центральная цапфа с четырехлистником в головке арки, а меньшие арки были загнуты или заострены. Контрфорс в ризнице хорошо сохранился. Вершина, по-видимому,

была оригинальной и хорошего дизайна. На передней части контрфорса была введена небольшая дополнительная вершина, которая придала бы дизайну значительный характер. На рис. 1018 показано, что такое же расположение, очевидно, было принято в соответствующем контрфорсе с южной стороны. Арки летящих контрфорсов также видны на эскизах обеих сторон церкви. Крыша северного придела, по-видимому, была покрыта каменными плитами.[53]

Здание длиной 17 футов и шириной 16 футов, выступающее изнутри от северной стены. Иногда его называют домом капитула, но, скорее всего, это была ризница. В нем была круглая дверь, ведущая в северный проход (рис. 1022), большое окно на восток и меньшее квадратное окно на запад. На западной и северной стенах есть две амбри, на северной - камин, а в юго-восточном углу - косое окно, откуда открывается вид на главный алтарь. Под северо-восточным углом находился контрфорс с вершиной, а под северо-западным углом (см. рис. 1021) восьмиугольный выступ, который, несомненно, содержал колесную лестницу, ведущую на верхний этаж, окно которого видно на чертеже. Крыша была покрыта каменными плитами, а северный фронтон венчал дымоход с зубчатым орнаментом. Говорят, что камин в ризнице представлял собой прекрасный образец готического камина.

На рис. 1023 показана внутренняя часть южного трансепта. В трансепте не было ни проходов, ни часовен. Главные арки перехода берут начало в сгруппированных ответвлениях у стен с резными заглушками, а сводчатый свод трансепта, который был похож на свод хора, с его многочисленными лепными ребрами, обогащенными выступами, виден выступающим из настенных стволов и карнизов. Также хорошо видно южное окно с его средниками и ажурными элементами.

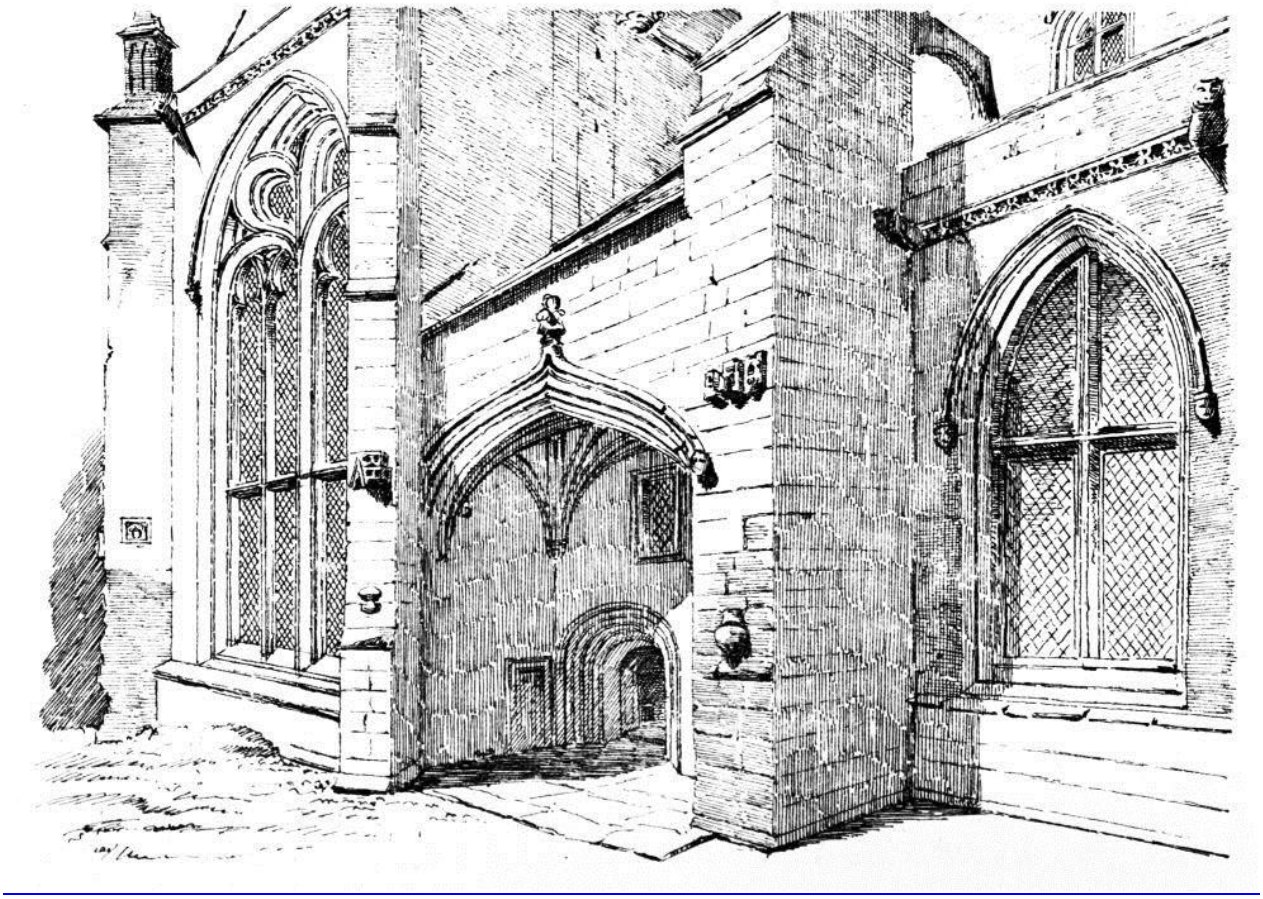


Рис. 1020.—Церковь Тринити-колледжа. Южный притвор и Южный трансепт.

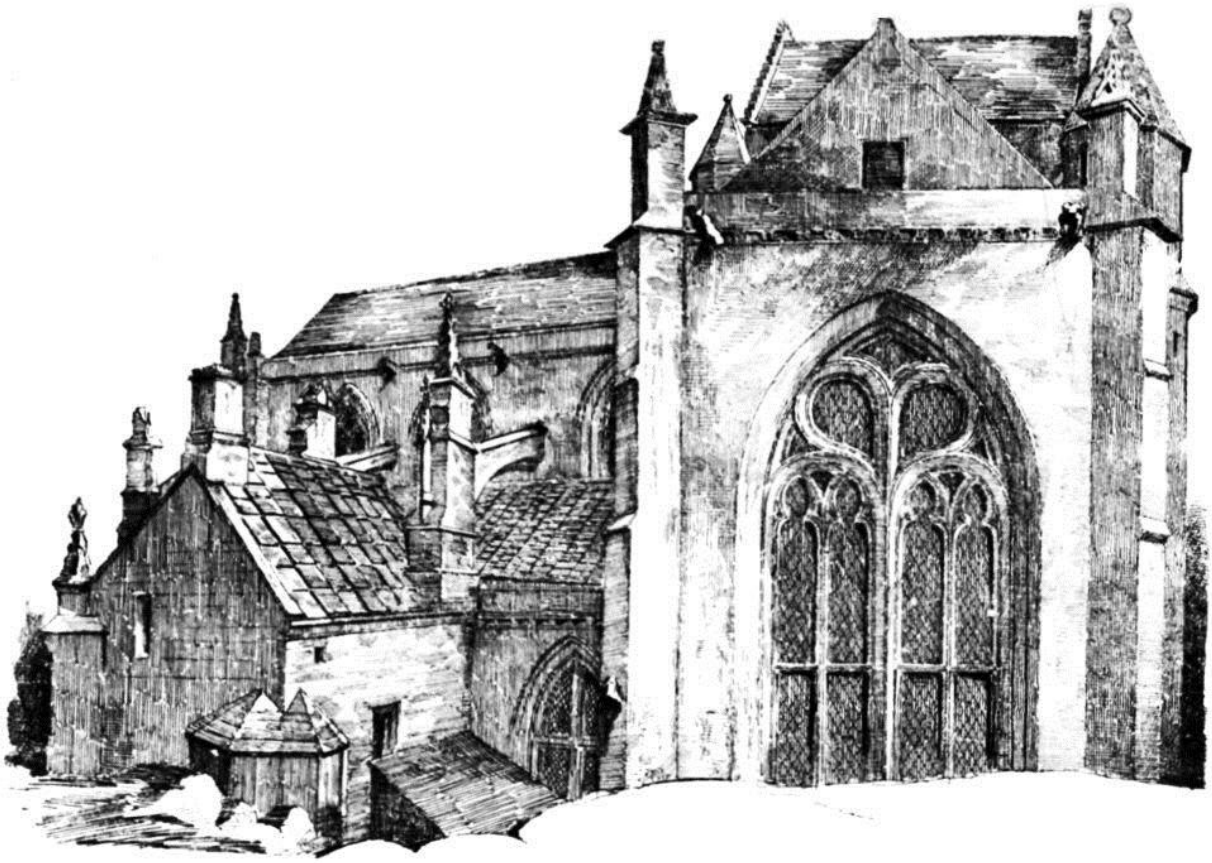


Рис. 1021.—Церковь Тринити-колледжа. Северный трансепт и северная сторона хора.

В арку западной стены было вделано небольшое круглое окно с восемью выступами.

Рис. 1024 взят с парапетной дорожки южного трансепта и показывает верхнюю часть южной стороны хоров, вершину лестничной башенки и угловую вершину трансепта. На хорах видны парапет с расширенными поясами, а также смелые горгульи и башенки контрфорсов ист-энда.

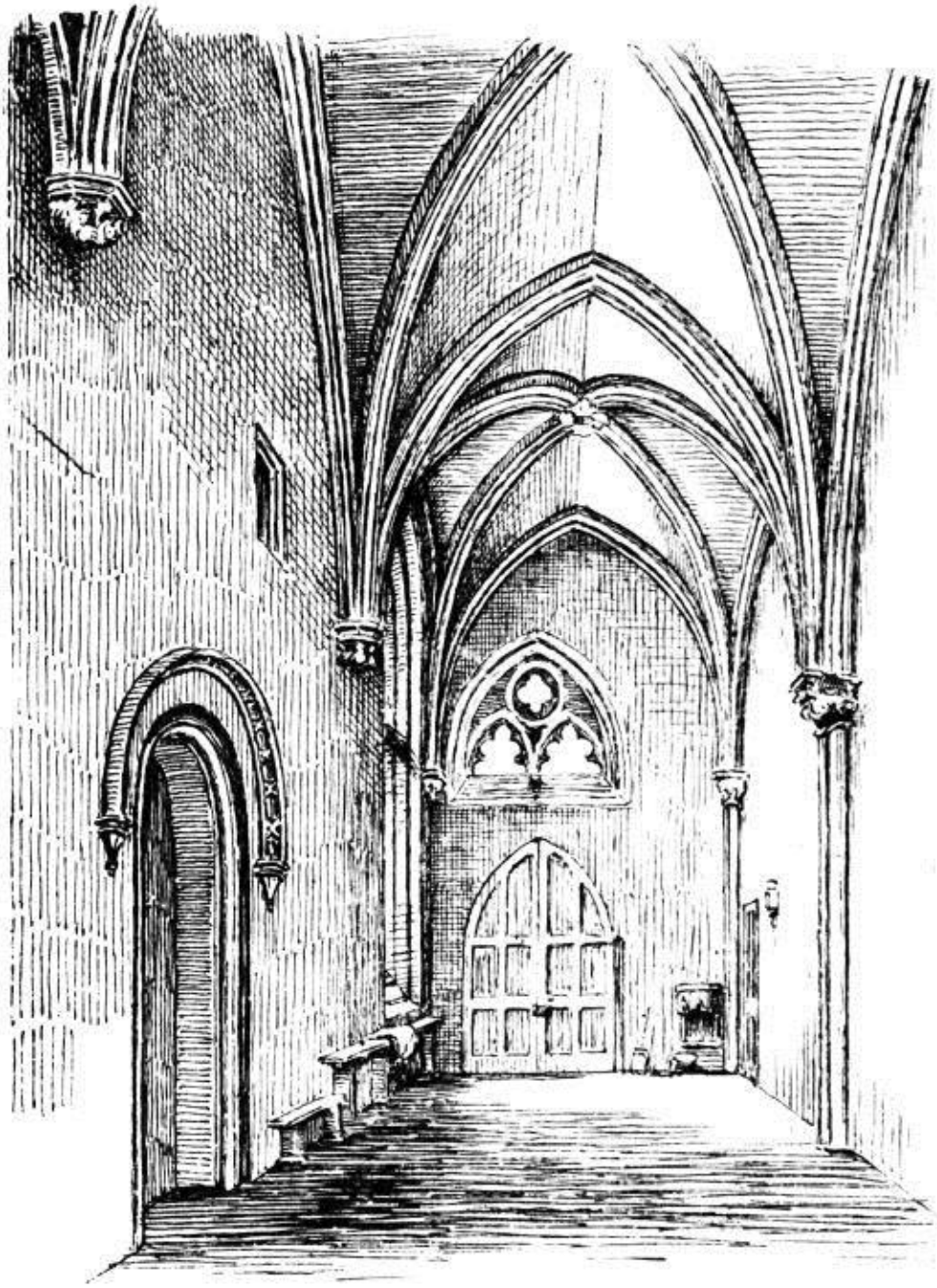


Рис. 1022.—Церковь Тринити-колледжа. Северный придел.

Окна южного верхнего этажа утратили свой ажурный рисунок, и их заменили простыми цоколями и фрамугой. Капитолий лестничной башенки прост, но живописен, а вершина углового контрфорса выполнена в хорошем, хотя и позднем дизайне. Изображения в апсиде, очевидно, похожи.

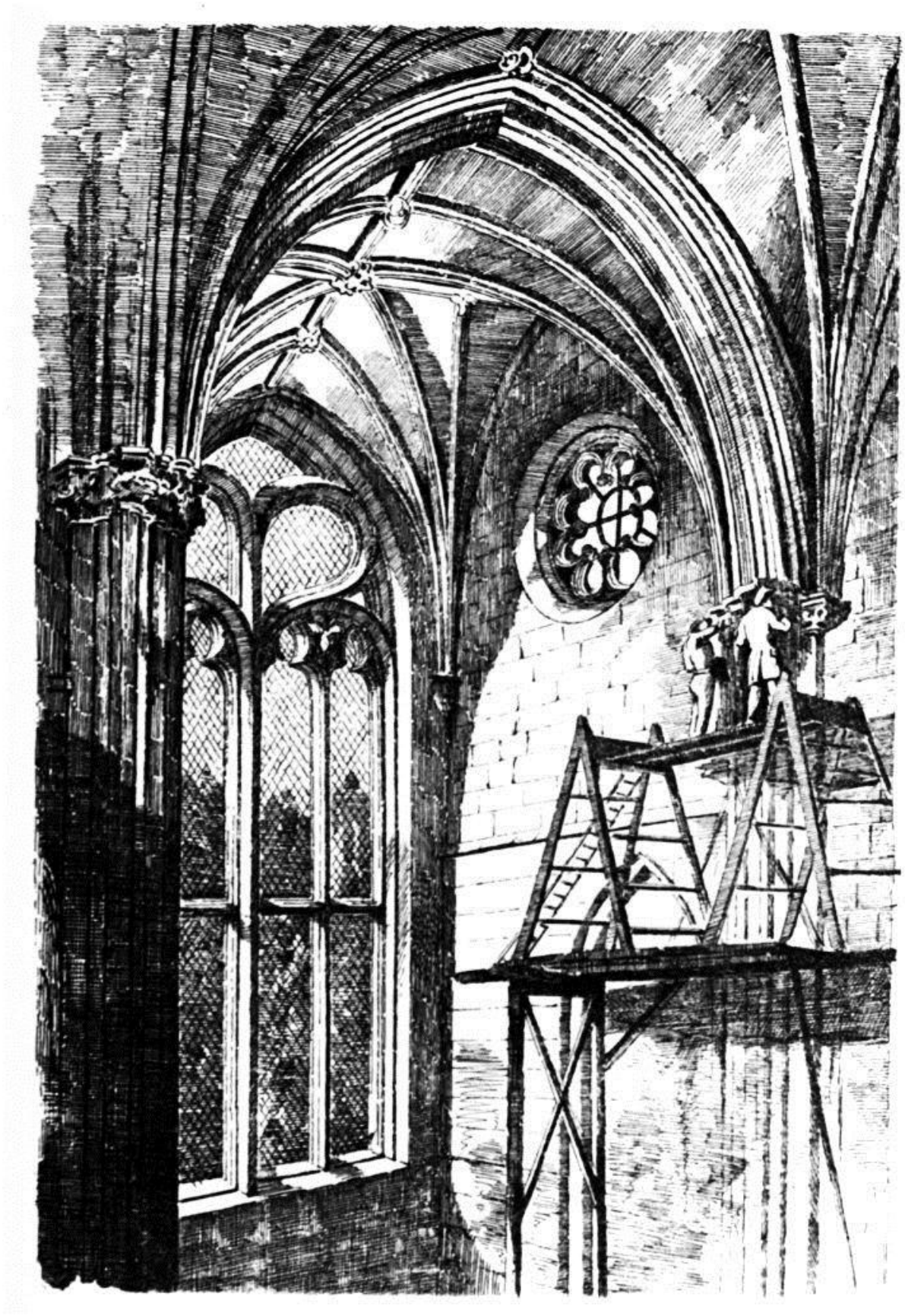


Рис. 1023.—Церковь Тринити-колледжа. Южный трансепт.

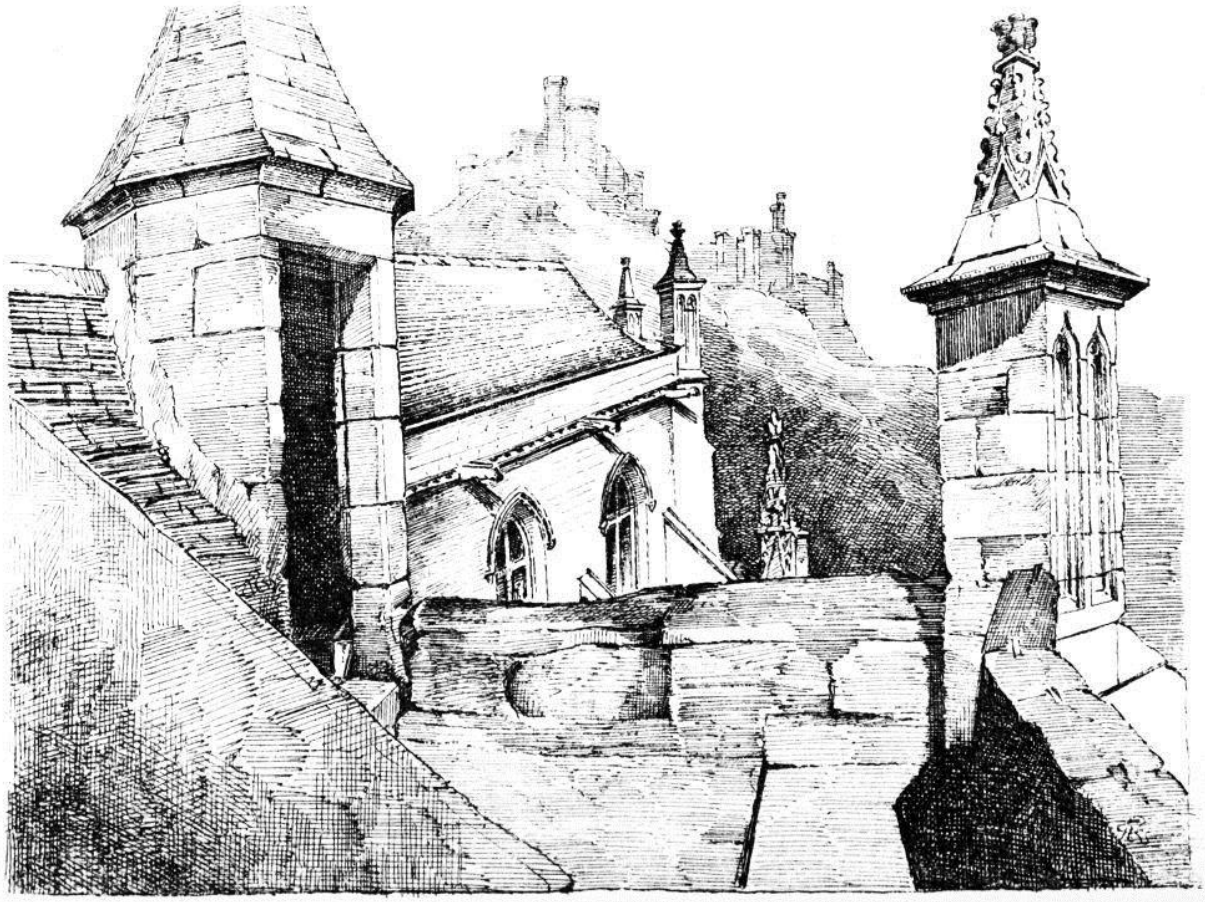


Рис. 1024.—Церковь Тринити-колледжа. Хоры с парапета Южного трансепта.

На рис. 1025 показан вид с парапета хоров, обращенного на юг через южный трансепт. Здесь мы видим конструкцию парапета и его пояска, а также пример одной из горгулий, вырезанной в форме животного. Обезьяна была излюбленным предметом резчиков в этой церкви, и она, как и другие фигурки, использовалась в большом изобилии. Также снова видны мыс хаус и угловая вершина.

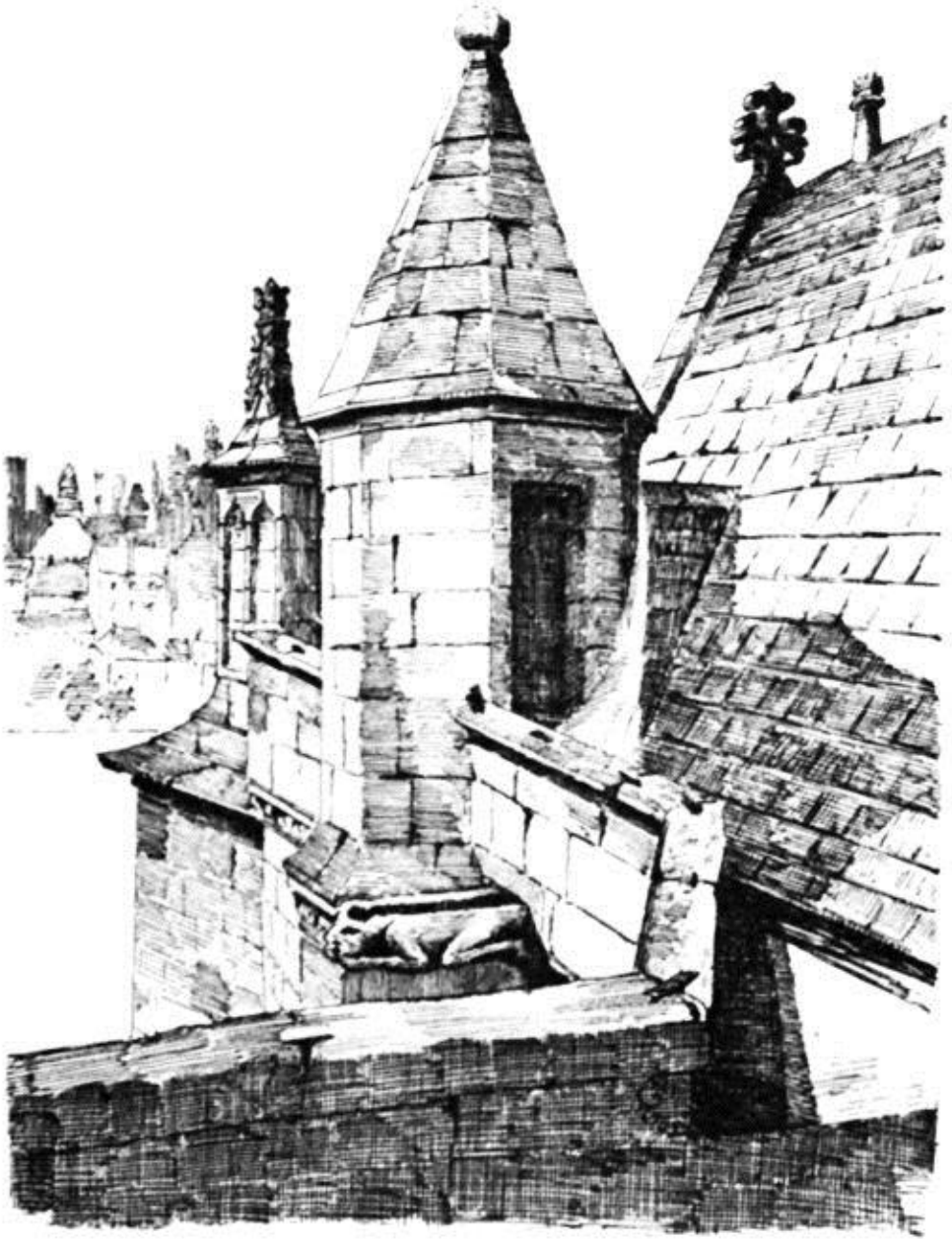


Рис. 1025.—Церковь Тринити-колледжа. Взгляд на юг с парапета хора.

Справа находится крыша южного трансепта, завершающаяся слоистым крестом. На верхней части каменного конька крыши также можно увидеть небольшой каменный орнамент.

На рис. 1022 видна небольшая таблица достоверности, или piscina, которая в увеличенном масштабе проиллюстрирована на рис. 1026. На рис. 1027 изображена писцина, которая, вероятно, находилась на хорах. Резьба, по-видимому, выполнена в хорошем стиле, но поздно. На рис. 1022 далее показано, что в восточном конце северного прохода был дверной проем, который, по-видимому, почти загораживал узорчатое окно, верхняя часть которого видна выше. План показывает, что в восточном конце южного прохода был похожий дверной проем.

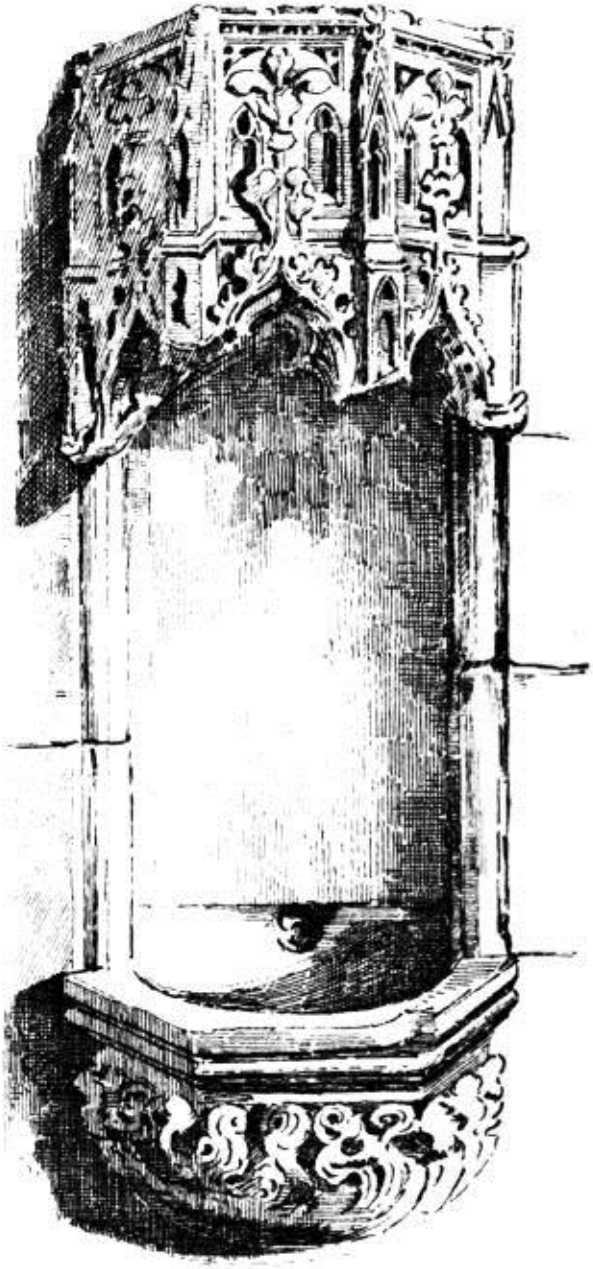


Рис. 1026.—Церковь Тринити-колледжа.

Таблица для верительных грамот в Северном проходе.

Рис. 1027.—Церковь Тринити-колледжа. Piscina.

Нарис. 1028 показана внутренняя часть южного прохода, обращенная на запад. Эти наброски в северном и южном проходах показывают, что на момент создания набросков центральный проход был отделен от боковых сплошными перегородками.

На рис. 1029 и 1030 показано большое разнообразие живописной резьбы, которой были украшены карнизы, колпаки и т. Д. Все эти скульптуры имеют очень гротескный и отчасти приниженный характер и указывают на поздний стиль большей части работ.

На рис. 1031 сохранился вид части внешней части апсиды и некоторых примыкающих к ней старомодных сооружений. Хотя здание больницы Тринити снесено, благотворительная организация все еще существует и помогает многим пожилым мужчинам и женщинам.

Когда церковь снесли, были проведены тщательные поиски останков королевской основательницы; скелет в свинцовом гробу старинной формы был найден в апсиде, недалеко от

того места, где, должно быть, стоял главный алтарь. Вероятно, это были останки вдовствующей королевы.[54]

Очень интересный памятник церкви Тринити-колледжа сохранился на картине, которая, как полагают, была частью алтаря. Это диптих, расписанный с обеих сторон, и содержащий портреты короля Якова III. и его королева Маргарита Датская.

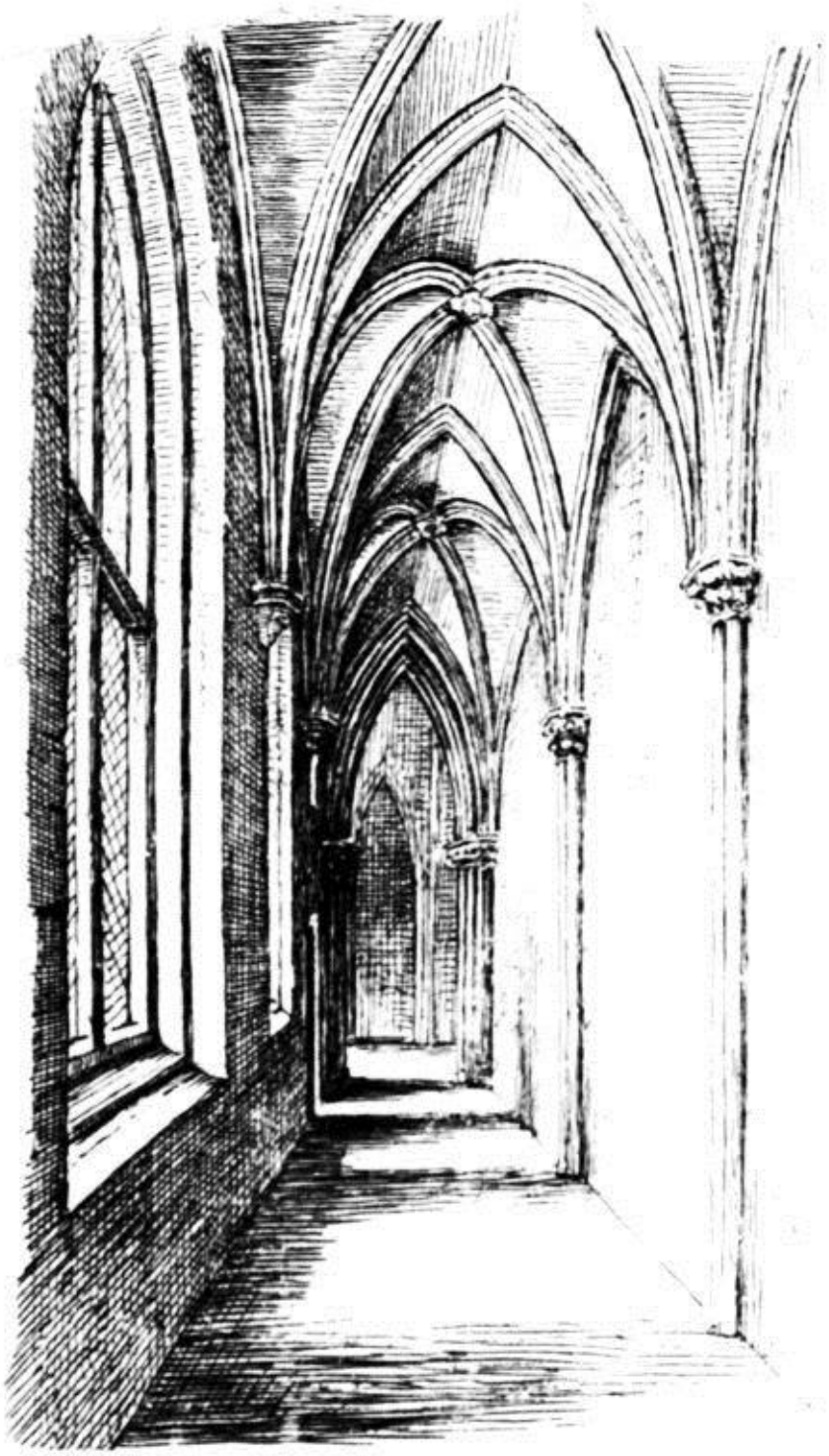


Рис. 1028.—Церковь Тринити-колледжа. Южный придел, обращенный на запад.

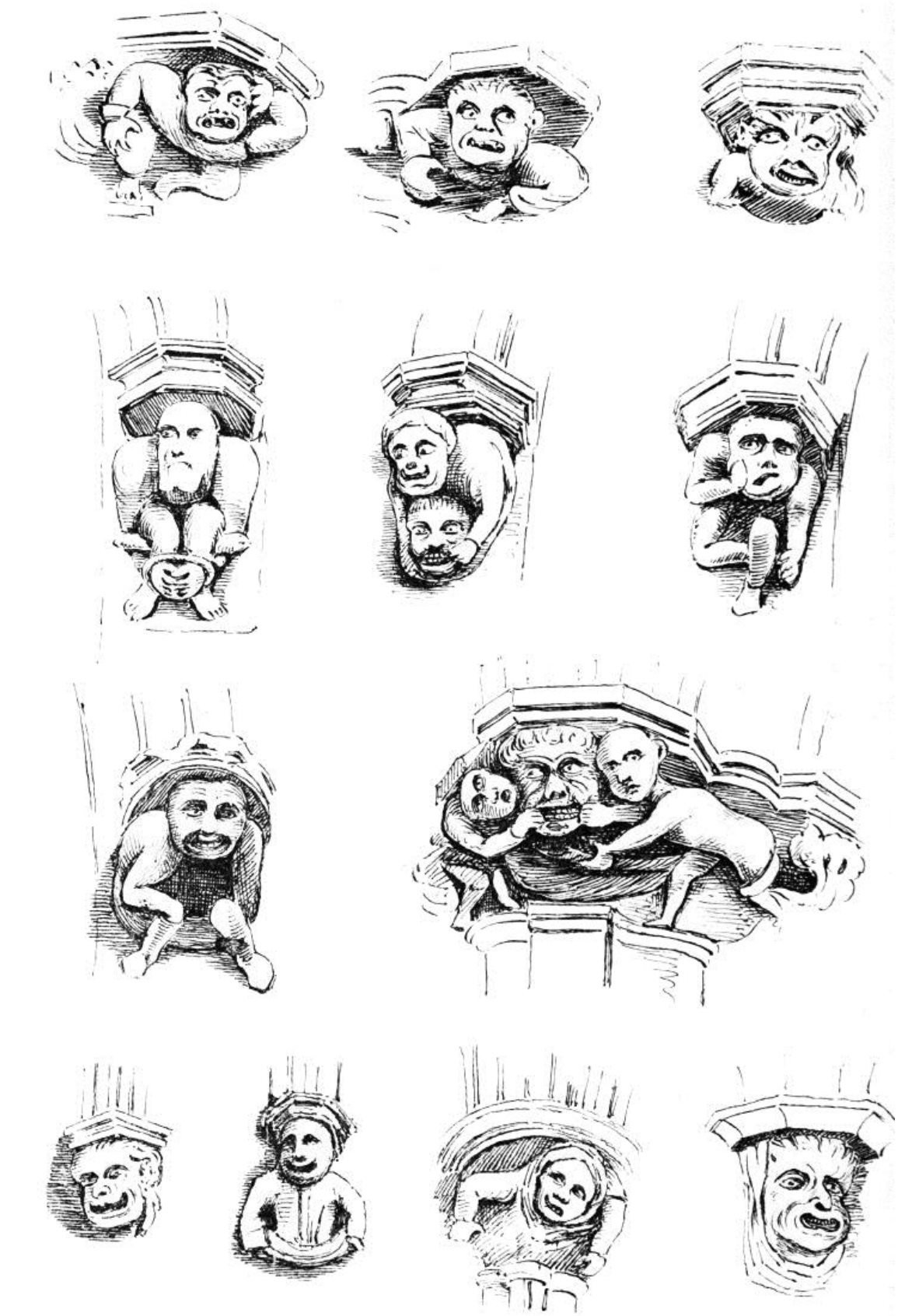


Рис. 1029.—Церковь Тринити-колледжа. Резные карнизы и т.д.

Она была выполнена в 1484 году и была доставлена в нашу страну из Хэмптон-Корта с милостивого разрешения Ее Величества и сейчас выставлена в Картинной галерее Холируд-Хауса.

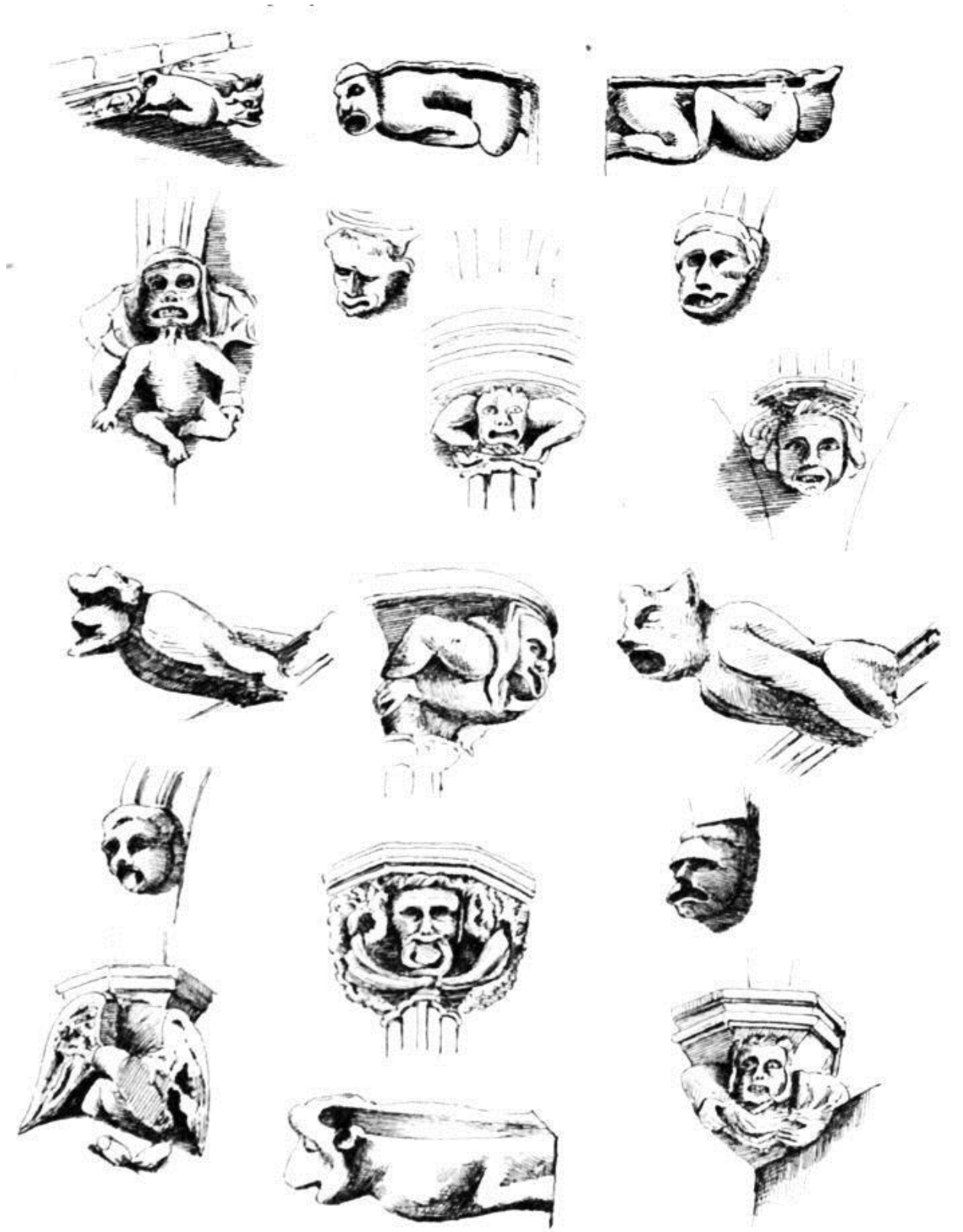


Рис. 1030.—Церковь Тринити-колледжа. Карнизы, горгульи и т.д.

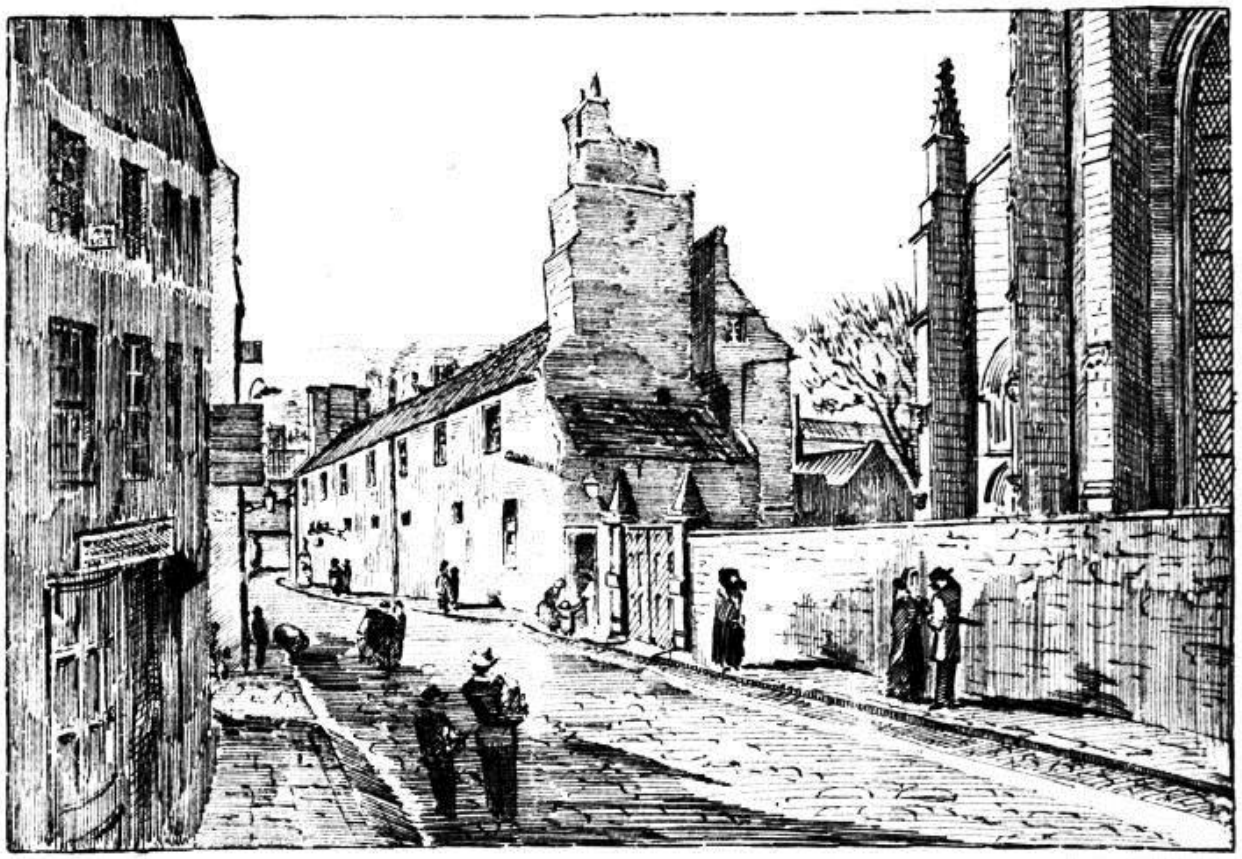


Рис. 1031.—Церковь Тринити-колледжа. Больница и часть апсиды с северо-востока.

(С рисунка Уильяма Дугласа, 1845 г.)

Доктор Лэйнг попытался доказать его первоначальное назначение, идентифицировав портреты Эдварда Бонкилла, исповедника королевы, и, вероятно, самой Марии Гелдресской в образе ангела, сидящего за церковным органом, который находится на обратной стороне одной из панелей.[55]

ПРИХОДСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО ИОАННА КРЕСТИТЕЛЯ, Перт.

Древний город Перт, одна из любимых резиденций королей Шотландии, раньше, как и следовало ожидать, обладал множеством хорошо обеспеченных религиозных учреждений. Главным из них был доминиканский монастырь, или Блэкфрайарс, основанный Александром II. в 1231 году. Здания были обширными и служили резиденцией шотландских королей, когда они находились в Прекрасном городе. Именно здесь в момент своего убийства останавливался Джеймс I.. У кармелиток, или Уайтфрайаров, также был монастырь недалеко от Перта, основанный в правление Александра III. Чартерный дом, или Картезианский монастырь, в Перте был единственным домом этого ордена в Шотландии. Он был основан Джеймсом I. и его королевой в 1429 году. Монастырь францисканцев, или Грейфрайаров, был основан лордом Олифантом в 1460 году. Существовало также множество женских монастырей и часовен, некоторые из которых относятся к очень древней эпохе; но все эти религиозные учреждения в настоящее время полностью исчезли, единственным сохранившимся древним церковным сооружением (и оно было сильно изменено) является приходская церковь Святого Иоанна Крестителя, от которой город получил название “Святого Иоанна". Город Джона. Это здание все еще служит своему первоначальному назначению - городской приходской церкви, но в наше время оно было разделено стенами таким образом, что образовало три места поклонения.

Насколько нам удалось выяснить, полная история этой церкви никогда не была написана, и обстоятельства, связанные с ее первоначальным возведением и последующей реконструкцией, по-видимому, не были определенно установлены и описаны. Несомненно, что здесь в двенадцатом веке существовала церковь, и при осмотре строения становится очевидным, что от этого раннего

здания не осталось ни единого камня, по которому можно было бы определить его размер и внешний вид. Таким образом, все знания о существующей конструкции должны быть получены из внутренних данных самого здания с той незначительной помощью, которую можно получить из письменных источников. Ниже приведены некоторые разрозненные упоминания о церкви Святого Иоанна, собранные из различных источников.

Самое раннее упоминание о церкви встречается в *Реестре Данфермелина*[56] под 1124-1127 годами, когда она была передана Дэвидом I.вместе с имуществом и десятиной аббатству Данфермлин.

Между 1189 и 1199 годами Вильгельм Лев пожаловал Генри Болду хартию на "ту землю, которая находится в начале улицы, ведущей от церкви Святого Иоанна Крестителя к замку Перт, на восточной стороне, напротив дома Эндрю, сына Саймона”. Тот же Генри Болд пожаловал примерно в 1225 году аббатству Сконе “эти две палатки, которые находятся в начале улицы, ведущей от церкви Святого Иоанна Крестителя к замку Перт, на восточной стороне, напротив дома Эндрю, сына Саймона; эти две палатки, а именно, которые находятся к северу”.[57]

Церковь святого Иоанна Крестителя была освящена Дэвидом де Бернамом, епископом Сент-Эндрюса, в 1242 году.[58] В "*Священной Шотландии*" Хэя (стр. 323) говорится, что сердце Александра III. был похоронен в церкви святого Иоанна.

Со временем настоятели Данфермлина допустили, чтобы здание пришло в упадок, и попытались возложить на жителей Перта бремя поддержания структуры. Вполне вероятно, что в начале XIII века в Перте был построен Доминиканский монастырь, а примерно в середине века был возведен монастырь кармелиток или Уайтфрайарз, и таким образом интересы горожан, возможно, были несколько отвлечены от приходской церкви. Возможно, именно в связи с ремонтными работами, требовавшимися в то время, Роберт Брюс в 1328 году разрешил брать камни из каменоломен Кинкарачи и Балькормака, принадлежащих аббатству Сконе, “для назидания церкви Перта”.[59]

В 1335 году король Эдуард III. был в Перте и убил своего брата Джона Элтема, графа Корнуолла, перед главным алтарем церкви Святого Иоанна за его бесчинства и опустошения в западных районах Шотландии.

В 1379 году была открыта гробница Роберта II. был привезен из Лейта в Перт и временно помещен в церковь Святого Иоанна, прежде чем его перевезли в аббатство Скон и поселили в нем.[60]

В 1393-4 годах, после проведения парламента в Скоуне, Уолтер Трейл, епископ Сент-Эндрюса, совершил богослужение в церкви Святого Иоанна.[61]

С 1401 по 1553-6 существует непрерывная запись[62] об основании алтарей в приходской церкви и пожертвованиях на уже существующие алтари. В одном из них, основанном в 1402 году, оговаривается, что если жалованье капеллана Святого Апостола Иакова превысит определенную сумму, то избыток пожертвований, предназначенных для этого алтаря, должен быть использован ректором и городским советом “на содержание и ремонт окон и украшений приходской церкви”.

Часовня, в которой находился алтарь Святого Иакова, находилась с южной стороны церкви и, придя в запустение, была восстановлена примерно в 1400 году, главным образом при помощи, которую магистраты получили от Уильяма Уитсона, богатого горожанина из Перта.

Нотариальным актом, составленным в 1410 году и содержащим определенные обязательства и подтверждения, Евфейм, графиня Стратерн, “дала телесную клятву на Евангелии соблюдать то же самое". Совершено в приходской церкви города Перт на алтаре святого Мартина”.[63]

В уставе основания алтаря святого Иоанна Богослова, основанного в 1448 году сэром Джоном де Бьют, говорится, что алтарь находился “в новом хоре приходской церкви”.

Счета лорда Верховного казначея содержат платеж за 1489 год — “Верку церкви Пертта, XVIII век”.[64] И снова в 1496 году — “Пункт, xij день марта, в Святом Джонстоуне, Гиффин, в кирке

верк на бреде (алтаре) xjs. vjd”.[65] Наряду с другими пожертвованиями в это время в соборе Святого Иоанна происходит следующее: “Подарок, который самин дэй гиффин отдает Уолтеру Мерлиуну, масуну, за его гонорар, Кухилл Уитсондэй, последний день, кух—килк, - это гонорар Мертим, двунадесятый, xxlib”.

Эта церковь имеет незавидную славу, поскольку была центром, из которого в 1559 году вышла неуправляемая толпа, которая за короткое время разрушила великолепные монастыри и другие многочисленные религиозные дома в Перте и окрестностях, и примеру которой с готовностью последовали другие общины по всей стране. Таков был эффект проповеди, произнесенной здесь Джоном Ноксом. Здание церкви Святого Иоанна было пощажено после того, как его очистили от всех памятников идолопоклонства. Не осталось ничего, кроме голых стен и крыши, которые были сохранены для использования в качестве приходской церкви. До конца столетия здание было оборудовано галереями, и со временем оно было разделено толстыми стенами на три отдельных культовых сооружения, которые существуют до сих пор.

В 1585 году на заседании кирки было объявлено, что церковь находится в “разрушенном, жалком и прискорбном состоянии”, и священнику было предложено прочитать проповедь и собрать средства на ремонт ткани,[66] но, по-видимому, только в 1598 году “город начал ремонтировать новую кирку в уоллисе и вандоусе”.[67] Следующая заметка в *Хронике*, касающаяся собора Святого Иоанна, показывает, что существующий шпиль, покрытый свинцом, на центральной башне имеет значительный возраст, поскольку в марте 1607 года “Таир поднял великую ветру, которая взорвала свинцовую опору в спину мистера Джона Малкольма”.[68] Очевидно, что это была серьезная неудача, поскольку прошло десять лет, прежде чем сессия в 1617 году “назначила Дэвида Сиббалда мастером работ по ремонту разрушенных частей шпиля и по получению части сундука, содержащего записи Больницы, суммы в 20 фунтов стерлингов (шотландских), оставшейся от последней коллекции, собранной для ремонта церкви, и помощи в ремонте упомянутого водопровода”.[69]

Как уже упоминалось, в настоящее время ничего не осталось от церкви двенадцатого века, упомянутой в более ранней из приведенных выше заметок, ни одна часть нынешнего строения не старше начала пятнадцатого века. Выше говорилось о перестройке часовни Святого Иакова в 1400 году, но этой часовни больше не существует. В 1448 году восточная часть церкви упоминается как “Новый хор”, и по ходу дела мы увидим, что другие части здания имеют еще более позднее происхождение.

Церковь (рис. 1032)[70] состоит из хора и нефа с северным и южным нефами и северного и южного трансептов без нефов. Общая длина главного здания в пределах стен составляет около 191 фута на 58 футов 9 дюймов в ширину. Неф и хоры имеют почти одинаковую длину. Трансепт имеет размеры около 91 фута в длину с севера на юг и около 23 футов 6 дюймов в ширину. На западной стороне северного трансепта находилась часовня, которой больше не существует, но широкая арка входа в нее частично видна в трансепте. Вид этой часовни приведен в *Памятных вещах Перта*, копией которых является рис. 1033. Он представлен в виде пристройки высотой в два этажа, примыкающей к северному трансепту, на верхний этаж, очевидно, ведет лестница в сооружении с западной стороны.

Следует помнить, что в 1448 году восточный конец церкви упоминается как “Новый хор”, и по его стилю совершенно очевидно, что хор и переход под центральной башней относятся примерно к тому периоду.

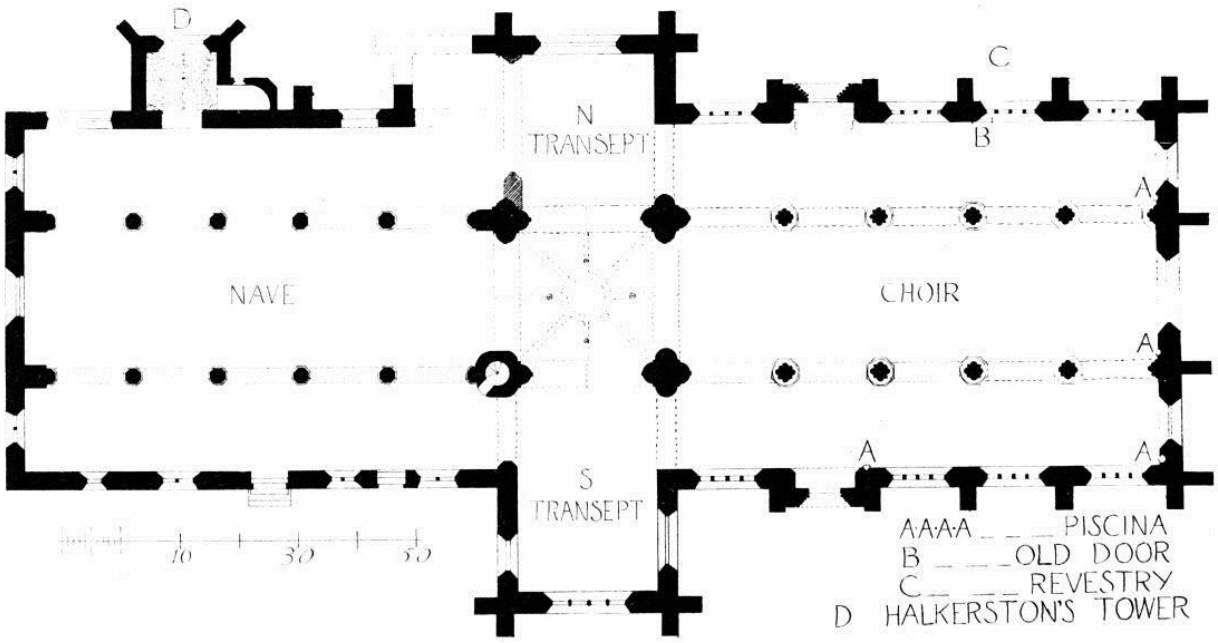


Рис. 1032.—Собор Святого Иоанна Крестителя, Перт. План.

Рис. 1033.—Церковь Святого Иоанна Крестителя, Перт. Вид с северо-запада, с *Памятных мест*.

Трансепты могут быть построены позже, и, судя по деталям широкой арки, которая имеется в западной стене северного трансепта, эта арка, несомненно, должна быть более поздней, поскольку один из арочных косяков был приделан к большому столбу башни. Северный фронтон этого трансепта был перестроен в 1823 году.

Южный трансепт, вероятно, относится к тому же периоду, что и северный трансепт.

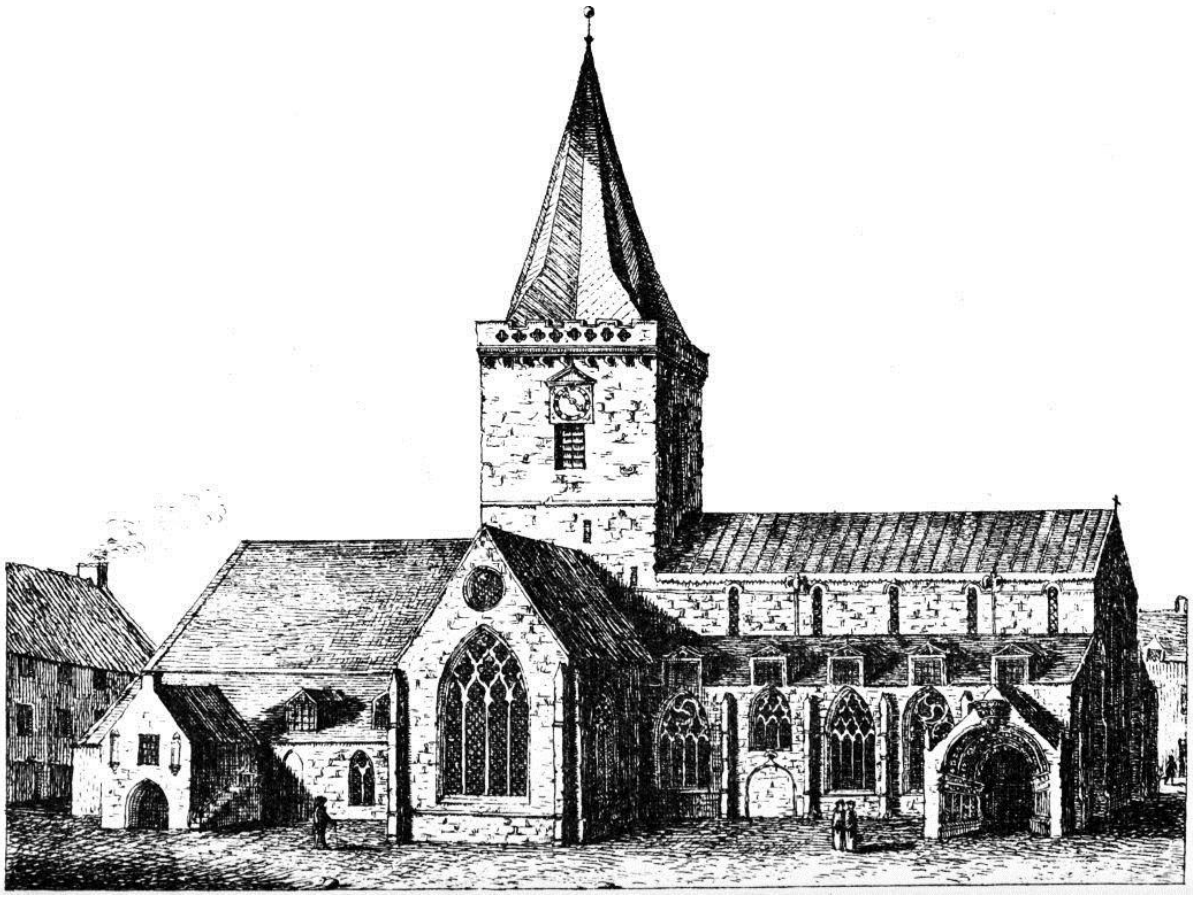


Рис. 1034.—Собор Святого Иоанна Крестителя, Перт. Вид с юга.

Вид церкви, датированный 1775 годом, приведенный в *Хронике Перта*,[71], копией которого является рис. 1034, показывает южную сторону всей церкви, а трансепт нарисован в том виде, в каком он сохранился до сих пор. Другой вид южного трансепта, сделанный в 1765 году и опубликованный в газетах, относящихся к монастырю Блэкфрайарз (где он по ошибке называется “северным” фасадом), показывает южный трансепт почти таким же, как на рисунке выше.

В интерьере частично виден любопытный ряд карнизов, выступающих сквозь штукатурку вдоль верхней части восточной стены этого трансепта. Вероятно, они предназначались для поддержки вертикальных брусков, которые крепили опоры стропил.

Два восточных пролета главной аркады хора имеют более сложную форму, чем другие, а вокруг самой восточной колонны с южной стороны тонко вырезана следующая надпись (рис. 1035), которая вырезана на полосе, проходящей вокруг валов пирса, как показано на рис. 1036:—

Iohañes : fullar : et : uxor : ejus : mariota : foullar.

Рис. 1035.—Собор Святого Иоанна Крестителя, Перт. Надпись на восточной колонне хора.

Iohañes: fullar: et: uxor: ejus: mariota: foullar.

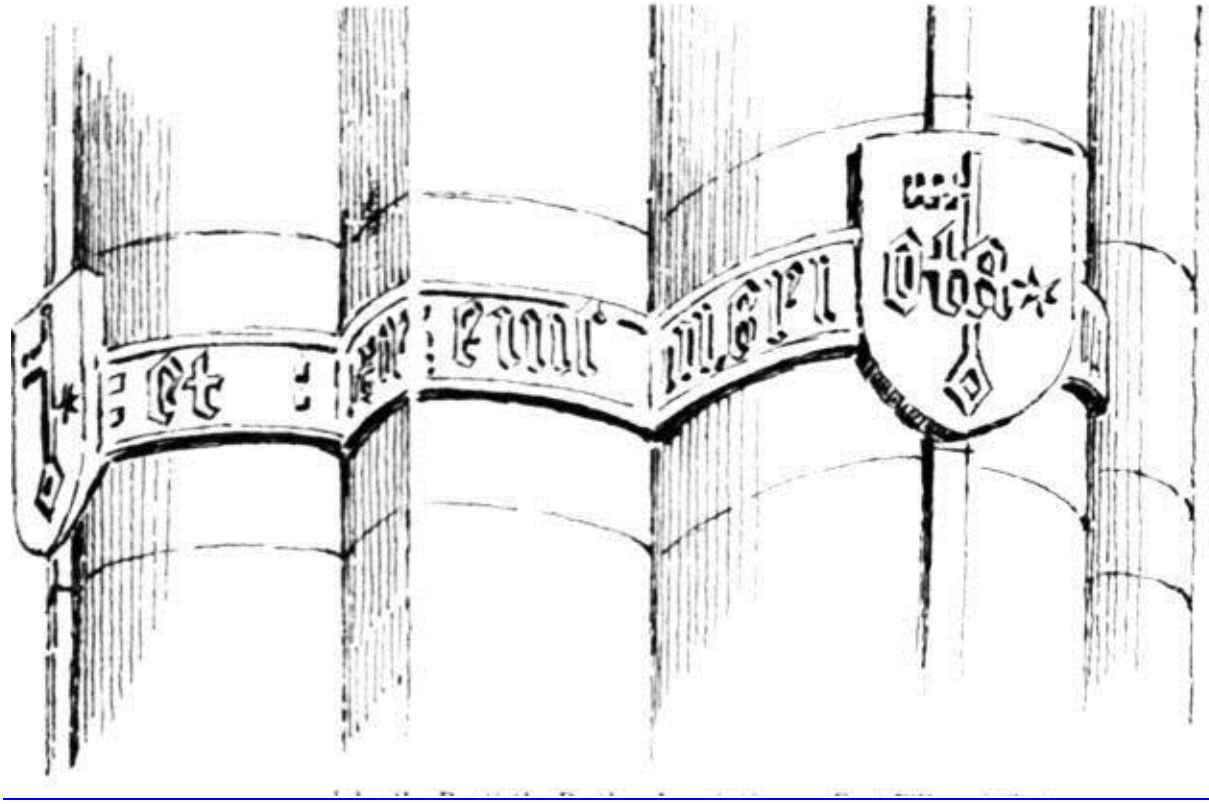


Рис. 1036.—Собор Святого Иоанна Крестителя, Перт. Надпись на восточной колонне хора.

Следует отметить, что муж и жена, упомянутые в надписи, имеют одно и то же имя, но с немного другим написанием. На двух щитах изображены одинаковые заряды, а именно ключ с кефалью, а на одном также вырезаны последние буквы имени дамы.

Недавно преподобный Джон Фергюсон из Абердалги,[72] Пертшир, указал, что Джон Фуллар был одним из судебных приставов Перта, и что его имя встречается в качестве свидетеля более чем в одной из хартий, принадлежащих Charter House, Перт, 1441 года. Его личность не вызывает сомнений из-за того факта, что надписи на печати, прикрепленной к хартии, совпадают с надписями на двух щитах на колонне, а именно: ключ в пейле и шпора в фессе. Мистер Фергюсон далее заявляет: “Мы знаем из *Реестра Данфермлина*, что между монастырем и магистратами Перта было заключено соглашение, по которому последние получали десятину Перта в течение шести лет при условии выплаты викарию и определенной суммы монастырю, а также платы за право захоронения в хоре, с целью строительства "Chorum, et vestibulum ecclesie parochiale dicti burgi de Perth, prout eis placencius et honestius videatur", ас. мы последуем за тем, как вечное временное образование будет поддерживаться во всеобщем и единственном восстановлении чрева и вестибуло—внутренней структуры" и т. Д.

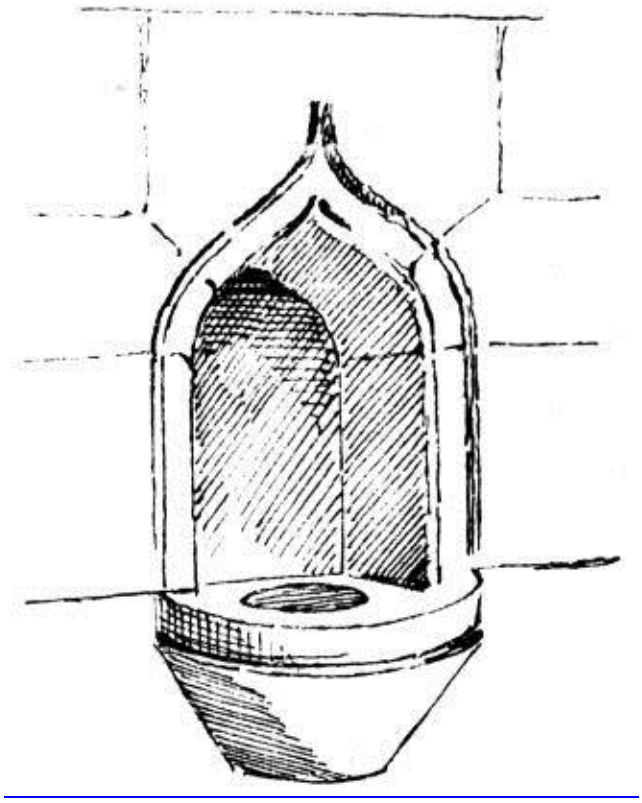


Рис. 1037.—Церковь Святого Иоанна Крестителя, Перт.

Писцина в хоре.

Это соглашение было заключено в 1440 году, за год до того, как Джон Фуллар стал бейли. Вполне возможно, что десятины и сборов оказалось недостаточно для выполнения работы, возложенной на магистратов, и что Джон Фуллар и его жена вызвались оплатить часть расходов, безусловно, за колонну, на которой начертаны их имена ". Из этого, как отмечает мистер Фергюсон, очевидно, что работы по обновлению здания должны были начаться после 1440 года. Несколько странно, что вышеупомянутые два человека, которые, очевидно, были великими благотворителями этой церкви, были настолько полностью забыты, что их добрая работа в церкви Святого Иоанна потребовала повторного открытия и привлечения внимания здесь.

Во втором отсеке хора с востока, на северной стороне (точка B на плане), есть круглый арочный дверной проем, который сейчас застроен. Она вела в ризницу, или ризницу, как ее иногда называли. После Реформации ризница использовалась для собраний кирк-сейшн, но примерно в начале этого столетия ее снесли, и после этого собрания проводились в здании, показанном на рис. 1034, на южной стороне нефа, недалеко от западного конца, которое, в свою очередь, также снесли.

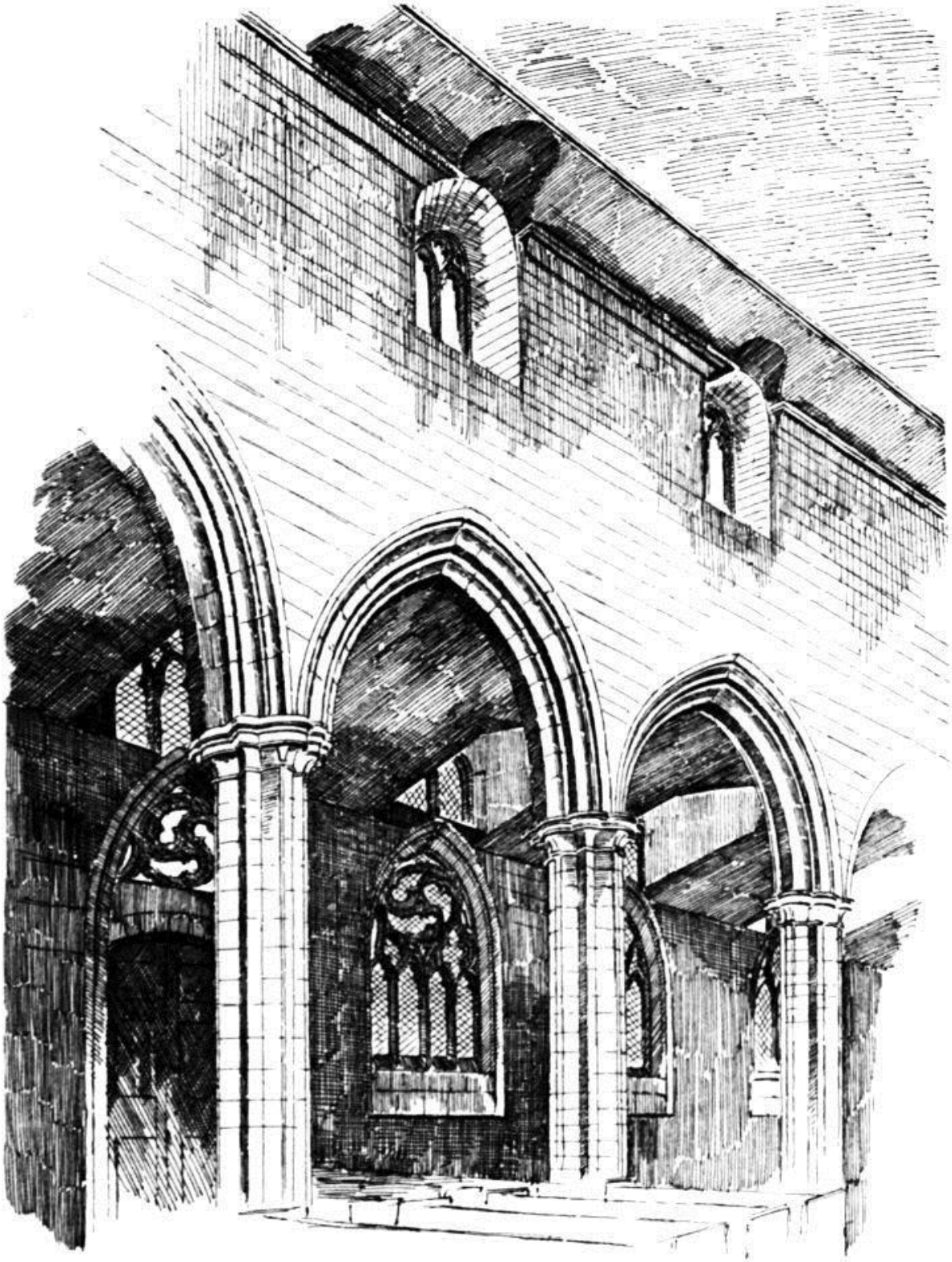


Рис. 1038.—Собор Святого Иоанна Крестителя, Перт. Северная сторона хора.

Существующие северный и южный дверные проемы на хорах современные, хотя южный находится на месте старого дверного проема, как показывает гравюра из *Хроники* (см. рис. 1034).

Четыре рыбы, обозначенные А на Плане и показанные на рис. 1037, все похожи друг на друга.

На хорах (рис. 1038) нет трифория, вместо него хорошая простая каменная кладка, не разделенная стеновыми валами. Окна второго этажа маленькие, с круглыми арочными проемами, разделены центральным цоколем на два фонаря и украшены простым узором в изголовье арки.

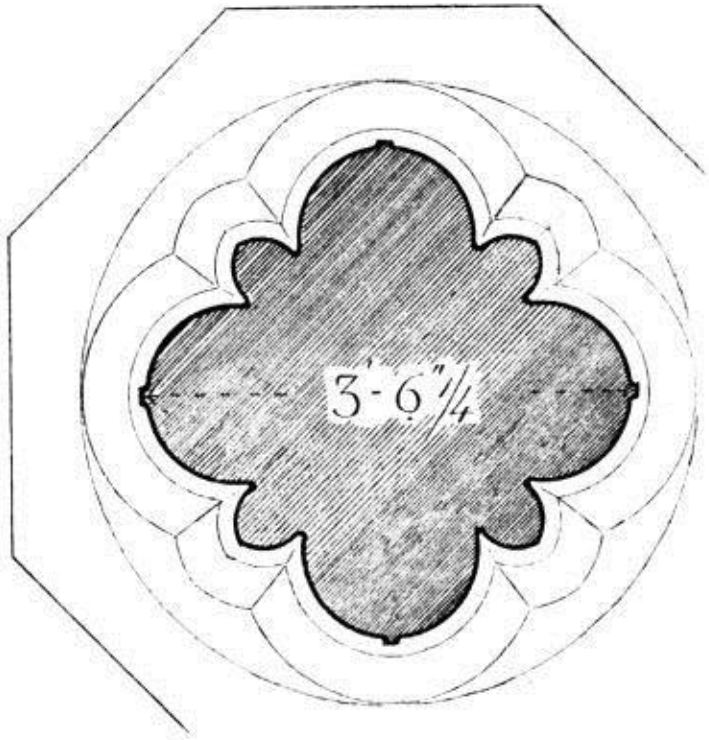


Рис. 1039.—Церковь Святого Иоанна Крестителя, Перт.

Секция причала хора.

Все детали хора очень просты и изысканны для своего времени и выгодно контрастируют с большинством наших поздних шотландских церквей. На разрезе (рис. 1039) видно, что колонны имеют простую и красивую форму. Они увенчаны прочными колпачками и опираются на простые основания (рис. 1040). Молдинги арок (рис. 1041) четко обозначены и хорошо опираются на выступы над стержнями или молдинги колонн. Некоторые из этих деталей напоминают первую заостренную работу, особенно секция опор, которая почти идентична секции опор хоров собора Святого Эндрюса, с которой она, вероятно, скопирована. Детали перехода (рис. 1042) просты и эффективны, даже если учесть, что восточная арка перекрыта перегородкой, а под остальными расположены галереи. Западная галерея есть, но на эскизе она опущена. Массивные опоры с их закругленными валами и очень широкими скруглениями производят поразительный эффект. Выпуклость имеет обычный вид, встречающийся в этом положении в Шотландии. Следует отметить, что в ребрах гребня отверстия для веревок для колокольчиков наиболее тщательно проделаны через ребра, которые укреплены в этих местах. Отверстия расположены не на равном расстоянии от центра. На двух больших западных опорах перехода имеются выступающие кронштейны для крепления балок, на которые был установлен крест. В арке башни вверху закреплены прочные железные крюки, которые, несомненно, использовались для поддержки креста или для его стабилизации.

От самого руда, как само собой разумеющееся, ничего не осталось. Юго-западный пирс построен полым, чтобы содержать лестницу, ведущую в башню. С тех пор, как был составлен План (рис. 1032), был обнаружен первоначальный дверной проем на эту лестницу, как показано на рисунке. Дверь, показанная на Плане, была вырезана несколько позже.

Как уже говорилось, неф почти такой же длины, что и хоры (всего примерно на 12 дюймов меньше), но каждая из арок аркады имеет гораздо меньший пролет, чем у хоров, из-за внутренних выступающих элементов в западном конце, которые можно рассматривать как выполняющие функцию контрфорсов, а также из-за расширения двух больших опор на западной стороне перехода.

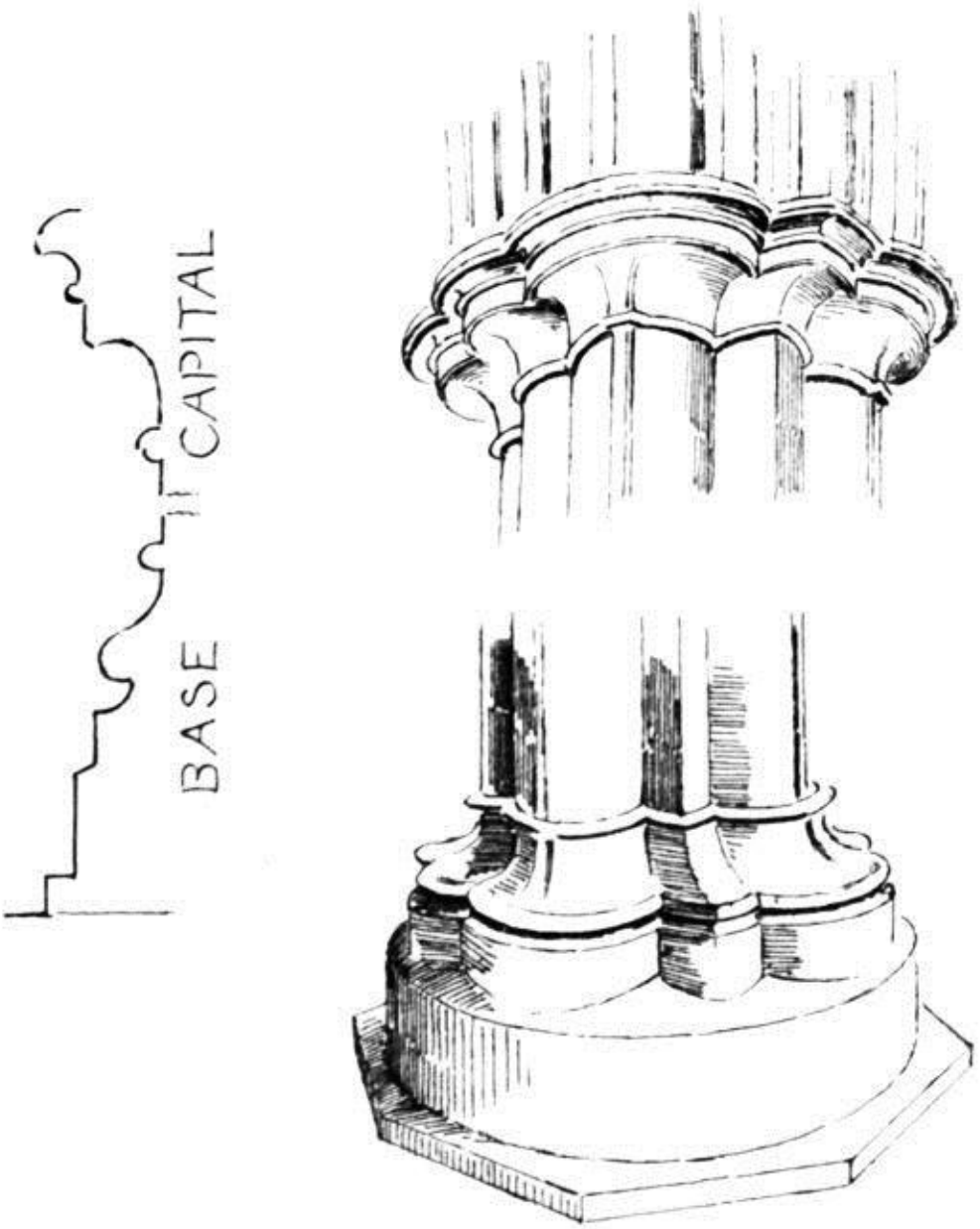


Рис. 1040.—Собор Святого Иоанна Крестителя, Перт. Колпак и основание хорового причала.

Как и хоры, неф разделен на пять отсеков. В нем нет ни трифория, ни клироса, но из-за сравнительной низкости сводчатых арок (см. рис. 1042), в то время как конек крыши повсюду поддерживается примерно на том же уровне, что и на хорах, над сводчатыми арками имеется глубокая глухая стена. Эта стена сделана из грубой каменной кладки по сравнению с хорами, и вся эта часть церкви имеет гораздо более грубый вид, что указывает на более поздний возраст. Капители опор самого грубого вида и представляют собой совершенный контраст с тонкой работой хора. В скудных описаниях Сент-Джонса, которые можно найти в книгах о Перте, на эту грубость указывают как на признак большой древности, но, несомненно, имеет место обратное. Этот неф, несомненно, является “Новой церковью Перта”, упомянутой в *Хронике*, в которой в апреле 1606 года состоялось “собрание синода”.

На снимках (рис. 1043 и 1044) видно, что верх стены над опорами нефа просто выступает наружу, не более того, возвышаясь над односкатной крышей проходов.

Рис. 1041.

Церковь Святого Иоанна Крестителя, Перт.

Фрагмент арочной лепнины на хорах и нефе.

В начале этого столетия предполагалось поднять эту стену и возвести пристройку, и два окна, примыкающие к башне с северной стороны (см. рис. 1043), на самом деле были построены как часть претенциозного проекта с массивными контрфорсами, увенчанными высокими навершиями, но работа так и не была продолжена, да и не могла быть продолжена дальше на запад, поскольку для такого массивного здания нет надлежащей опоры. Под новым этажом (но не показанным на Плане) была возведена новая стена для его поддержки.

На рис. 1044 показана особенность западной стены, которая, по-видимому, указывает на то, что здесь произошли некоторые изменения в дизайне: фронтон над западным дверным проемом утончен. Существует предание, что когда-то церковь простиралась дальше на запад, и не кажется невероятным, что, возможно, рассматривалась возможность возведения западной башни в центре фасада и даже было начато строительство. Эта башня, как и башни в Стерлинге, Линлитгоу и Данди, возможно, предназначалась для того, чтобы открываться в сторону церкви широкой аркой, от которой до сих пор сохранились косяки; но поскольку от этой идеи отказались, и любая часть башни, которая тогда была построена, была снесена, вместо нее был установлен нынешний импровизированный фронтон, чтобы заполнить брешь, которая в этих обстоятельствах была бы оставлена для предполагаемого входа в церковь.

На северной стороне нефа есть большое крыльцо (см. рис. 1043), называемое Башней Халкерстона, поскольку когда-то это сооружение было намного выше, чем сейчас. Это было двухэтажное здание, верхний этаж которого, очевидно, был очень высоким и сводчатым, как и нижний (см. рис. 1033). Двухэтажные портики встречаются в Абердинском соборе и церкви Линлитгоу, но они не так богаты архитектурными украшениями, как этот.

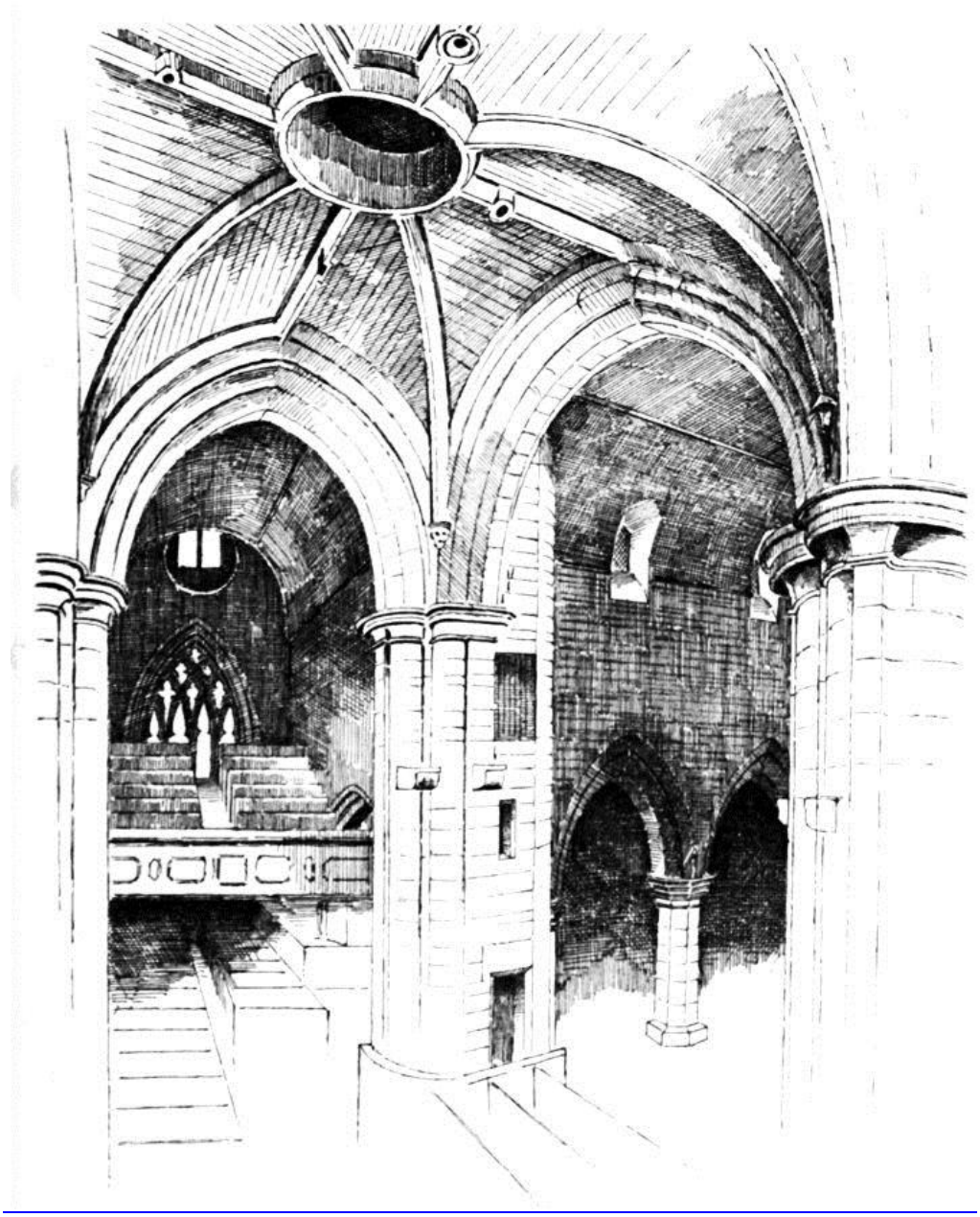


Рис. 1042.—Собор Святого Иоанна Крестителя, Перт. Пересекаю улицу, смотрю на юг.

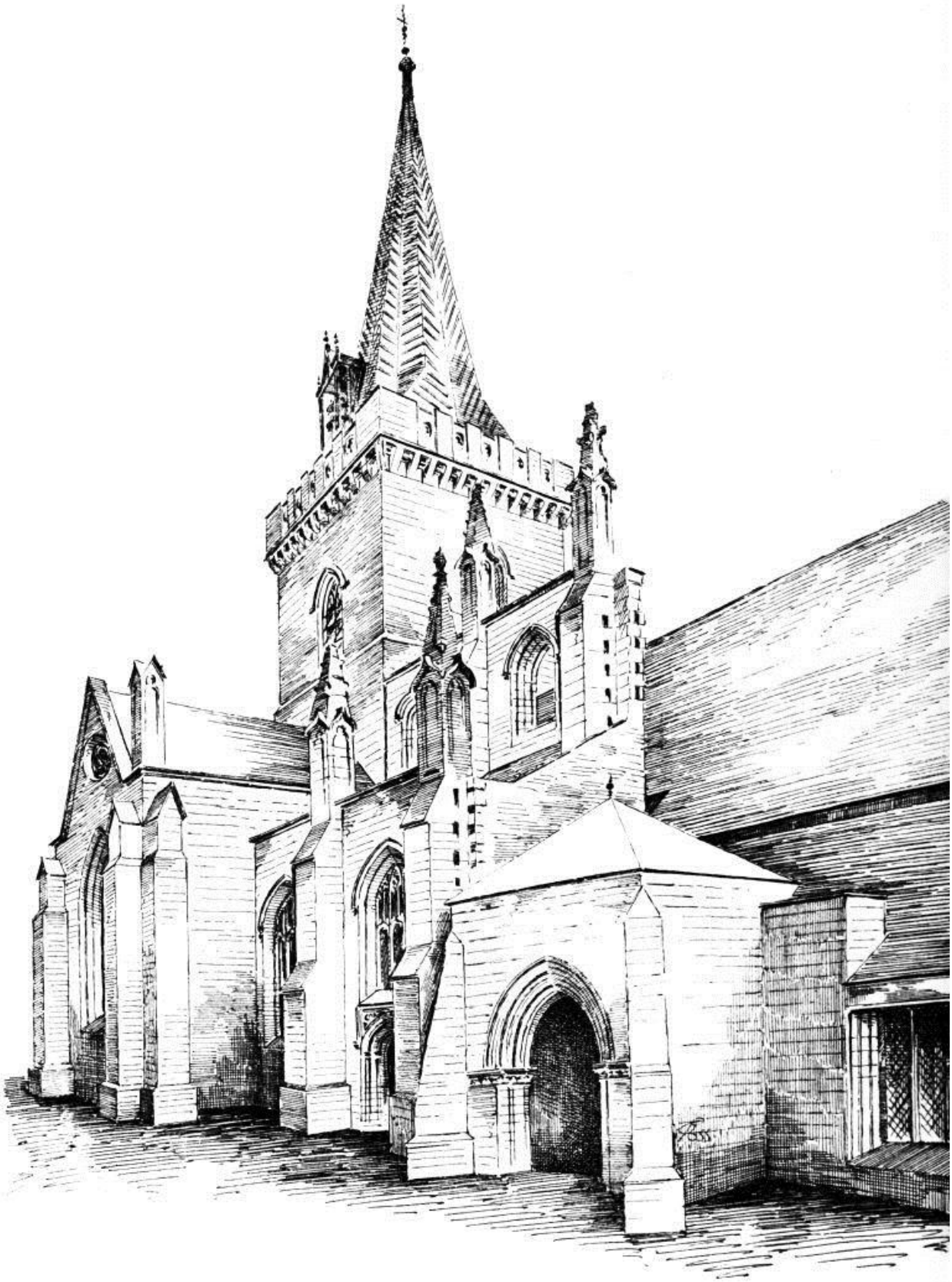


Рис. 1043.—Церковь Святого Иоанна Крестителя, Перт. Вид с северо-запада, показывающий Новый этаж и т.д.

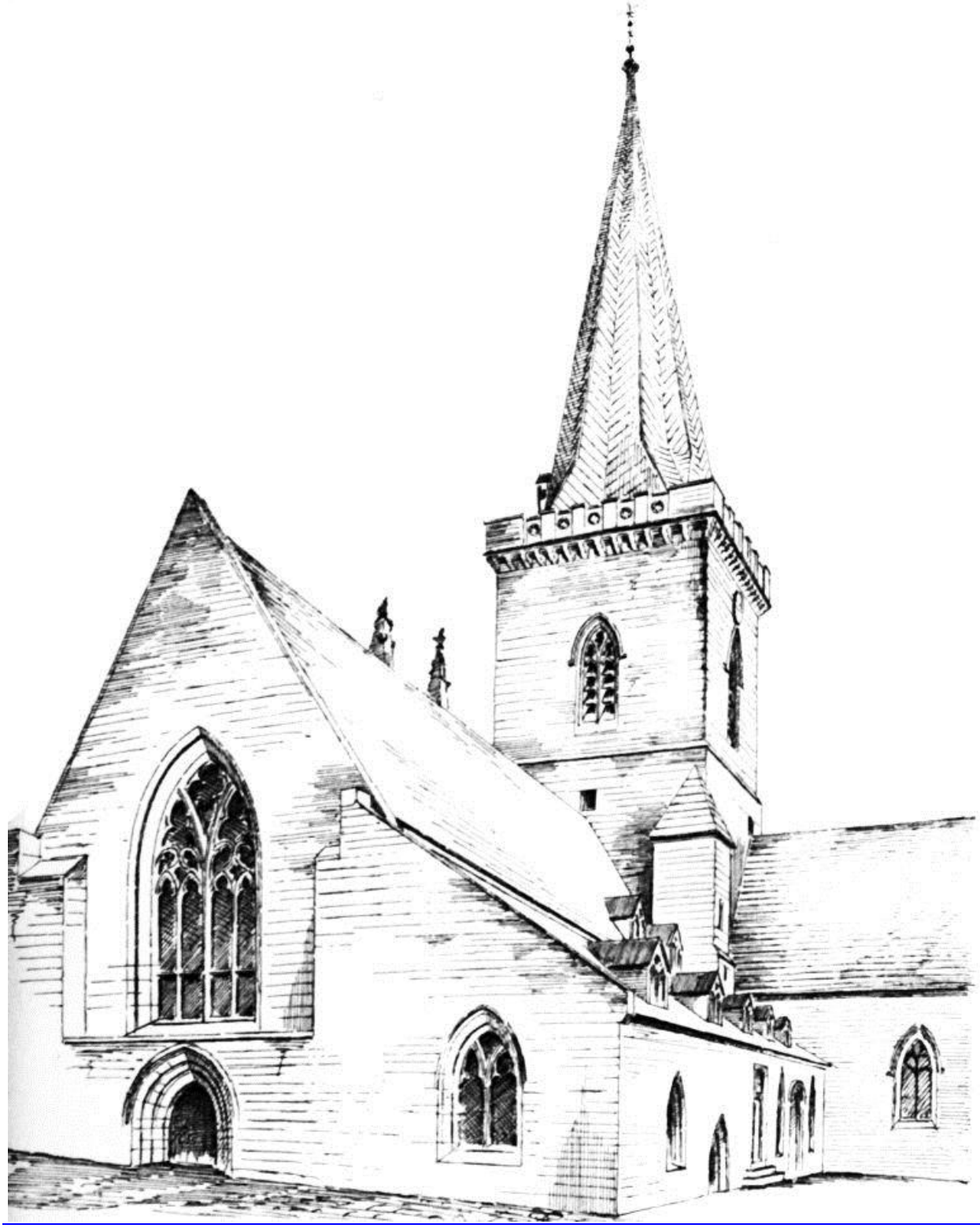


Рис. 1044.—Церковь Святого Иоанна Крестителя. Перт. Вид, показывающий Вест-Энд и с.

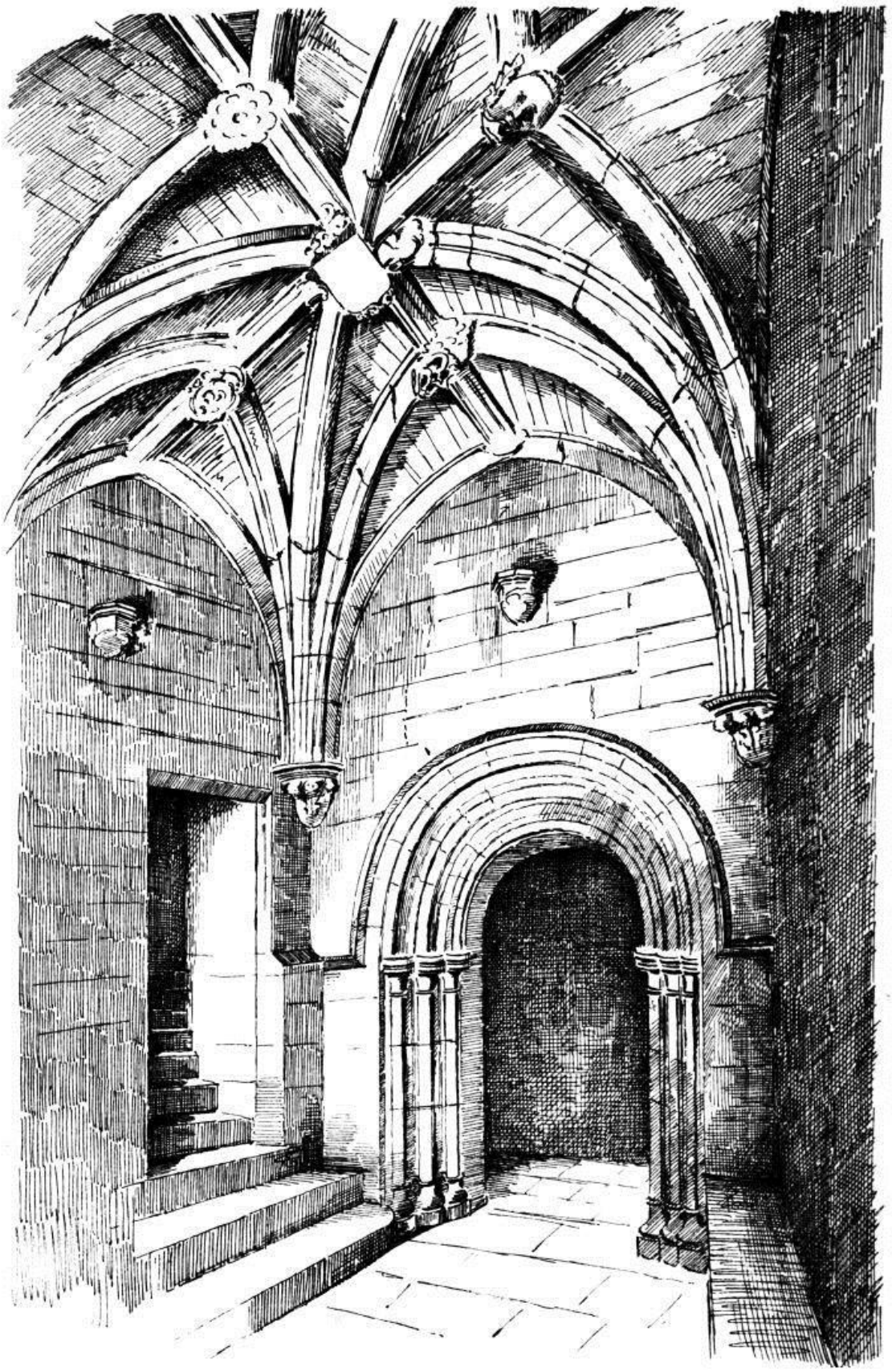


Рис. 1045.—Собор Святого Иоанна Крестителя, Перт. Нижний этаж башни Халкерстона.

Этот набросок скопирован с рисунка из "*Памятных вещей*", книги, которую редко можно увидеть, так что этот вид не очень известен. Круглая часть лестницы, которая раньше вела на верхний этаж,

а теперь ведет на галерею над северным проходом, была закончена коническим шпилем, подобным соответствующему элементу в Линлитгоу, и его вершина видна на панораме. Нижняя часть башни, образующая крыльцо, очень эффектно сводчата (рис. 1045). Круглый арочный дверной проем, ведущий с паперти в церковь, отличается грубостью, о которой уже говорилось как о характерной черте всей западной части церкви. Можно сослаться на любопытное совпадение между частью этой церкви и соборами Данблейна и Данкелда, расположенными в графстве Перт. Северо-западное окно нефа в трех зданиях выполнено практически одинаково в каждом здании, и все эти окна имеют очень явное сходство друг с другом и совершенно не похожи на другие окна в соответствующих конструкциях. Все они представляют собой три световых окна и имеют квадратные днища в Перте и Данкелде, в то время как в Данблейне днище практически квадратное, с очень плоской сегментарной аркой. Стена южного прохода нефа (рис. 1046) представляет собой любопытное попурри (которое, мы надеемся, не будет восстановлено). Мы предполагаем, что круглый арочный дверной проем возле ист-энда является оригинальным; но нелегко отличить новую работу от старой, поскольку лепнина всех окон и дверей снаружи была сильно залатана цементом и краской из-за крошащегося камня.

Возведение западной части церкви явно относится примерно к тому времени (1489 г.), когда, согласно отчетам *лорда Верховного казначея* (уже цитировавшимся), были произведены небольшие выплаты “церкви верк из Пертта”. Следует помнить, что в тот же день выплаты были произведены Уолтеру Мерлиуну, каменщику, и сочетание этих двух выплат наводит на мысль, что Мерлиун был строителем церкви. Мы уже частично проследили его карьеру[73] и обнаружили, что, по всей вероятности, он построил дворец в замке Стерлинг. Сходство между резьбой на панелях со статуями в замке Стерлинг и резьбой над верхним окном в башне Халкерстона, безусловно, очень примечательно. Эта особенность башни Халкерстона также имеет сходство с большой резной панелью снаружи восточного входа во дворец Линлитгоу. В Линлитгоу панель заполнена геральдическими эмблемами, в то время как в Перте, по-видимому, предполагалось заполнить ее статуями, поскольку указания на кронштейны для их поддержки показаны в три ряда. В период с 1461 по 1469 год в здании церкви Тринити-колледжа в Эдинбурге жил Джон Халкерстон, “мастер работы” Марии Гелдресской. Вполне возможно, что он каким-то образом был связан с возведением нефа собора Святого Иоанна, и поэтому его имя закрепилось за этой башней, как это было с крутым уиндом в Эдинбурге. Как бы то ни было, все детали западной части этой церкви, очевидно, относятся к позднему периоду, соответствующему приведенной выше дате.

Центральная башня (см. рис. 1046) площадью около 31 квадратного фута могла быть построена только после того, как была возведена прилегающая часть нефа. Этоочень простая конструкция, с одним окном на каждой грани. Парапет и карнизы были обновлены около сорока лет назад с сохранением в основном старых деталей, которые, однако, были сильно стерты. В то же время была обновлена значительная часть каменной облицовки.

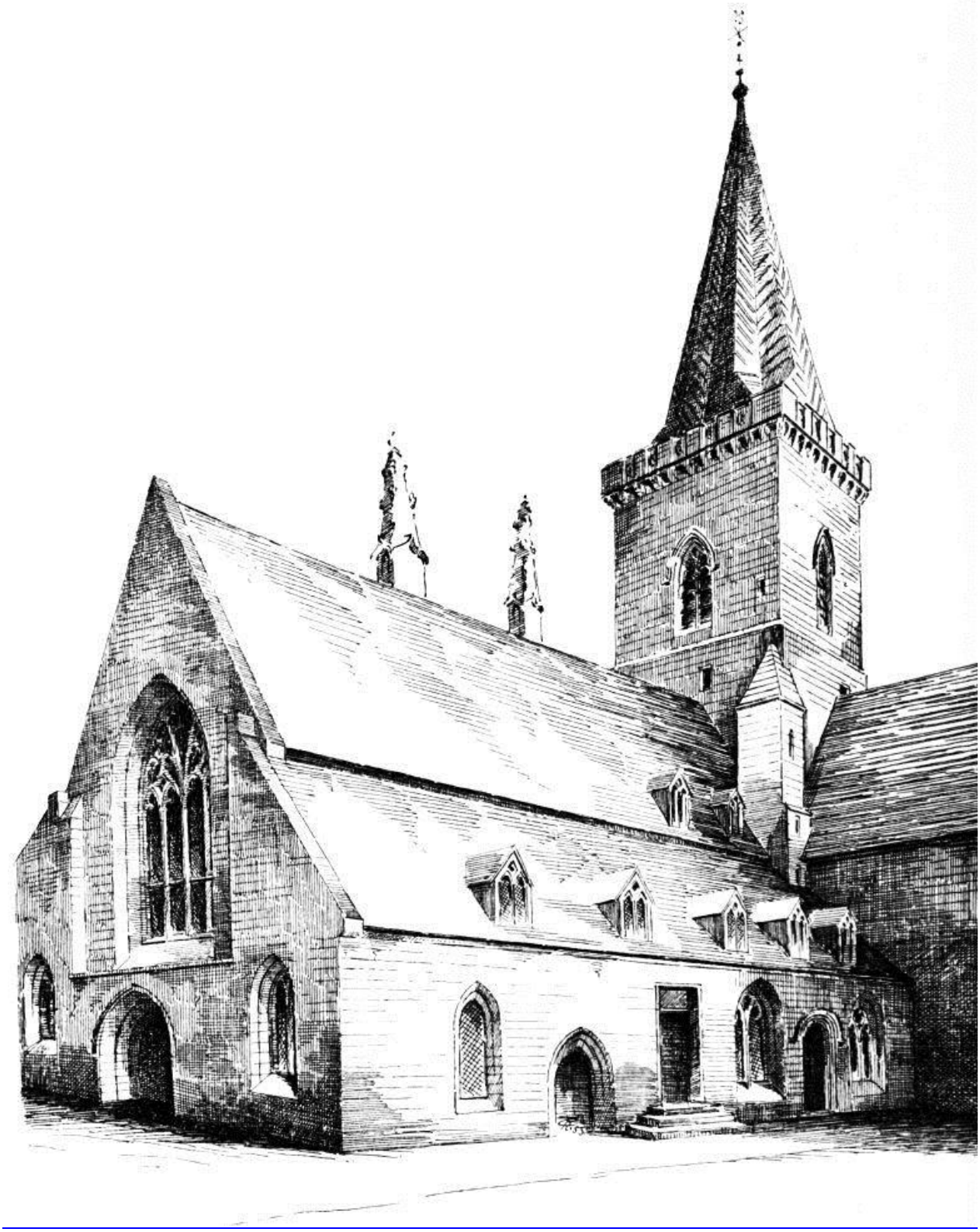


Рис. 1046..—Церковь Святого Иоанна Крестителя, Перт. Неф с юго-запада.

Внешний вид церкви в разное время претерпевал значительные изменения и *улучшался*. Открытый парапет был проложен по верху стен хора над окнами второго этажа, а также по стенам проходов и вверх по наклонным фронтонам ист-энда. Мансардные окна для освещения пресвитерианских галерей выходят на этот парапет на стенах прохода, а на крышах нефа видны деревянные окна с той же целью (см. рис. 1046). Все эти мансардные окна показаны на гравюре в

Хронике Перта (см. рис. 1034), но не парапеты. На этой гравюре изображено большое и очень замысловатое крыльцо с круглым арочным дверным проемом многих орденов, богато украшенным орнаментом, занимающим самый восточный проход на хорах. Первоначально это были ворота или притвор Картезианского монастыря в Перте, который после сноса аббатства в 1559 году был установлен на этом месте, где он оставался примерно до конца восемнадцатого века, “когда был снесен указом магистрата”.[74]

Эффект интерьера собора Святого Иоанна сильно портят уже упоминавшиеся поперечные перегородки. Об этом приходится сильно сожалеть, поскольку интерьер чрезвычайно интересен и, находясь в сравнительно хорошем состоянии сохранности, демонстрирует больше своих оригинальных черт, чем внешний вид. Когда церковь была завершена, эффект мрачного нефа с его высокой нескончаемой стеной над главной аркадой и благородным центральным переходом со светлым изысканным хором за ним, должно быть, был очень ярким и величественным.

Особенностью церкви и еще одним сходством с нефом Данблейна и северным нефовым приделом Данкельда является отсутствие сводов в приделах, которые есть во многих наших шотландских церквях. Проходы в соборе Святого Иоанна никогда не были сводчатыми, единственными частями, построенными таким образом, были переход и северное крыльцо; последнее, как следует помнить, также имело верхний сводчатый этаж. Это отсутствие сводов - большой недостаток церкви.

БАШНЯ ЦЕРКВИ ДАНДИ.

Самое раннее упоминание в истории Данди содержится в первой хартии аббатства Линдорес, составленной до 1198 года, в которой аббатству передается церковь Данди. Утверждается, что существовавшая в то время церковь была возведена графом Дэвидом Хантингдонским в знак благодарности за спасение от сильной бури. Таким образом, церковь Данди принадлежала аббатству Линдорес, которое находилось на противоположном берегу Фрит-оф-Тэй и немного выше по реке.

Во времена аббата Джеймса Росси (1442) между аббатом, ректором и жителями Данди было заключено соглашение, по которому последние взяли на себя строительство и содержание хора приходской церкви Данди.[75]

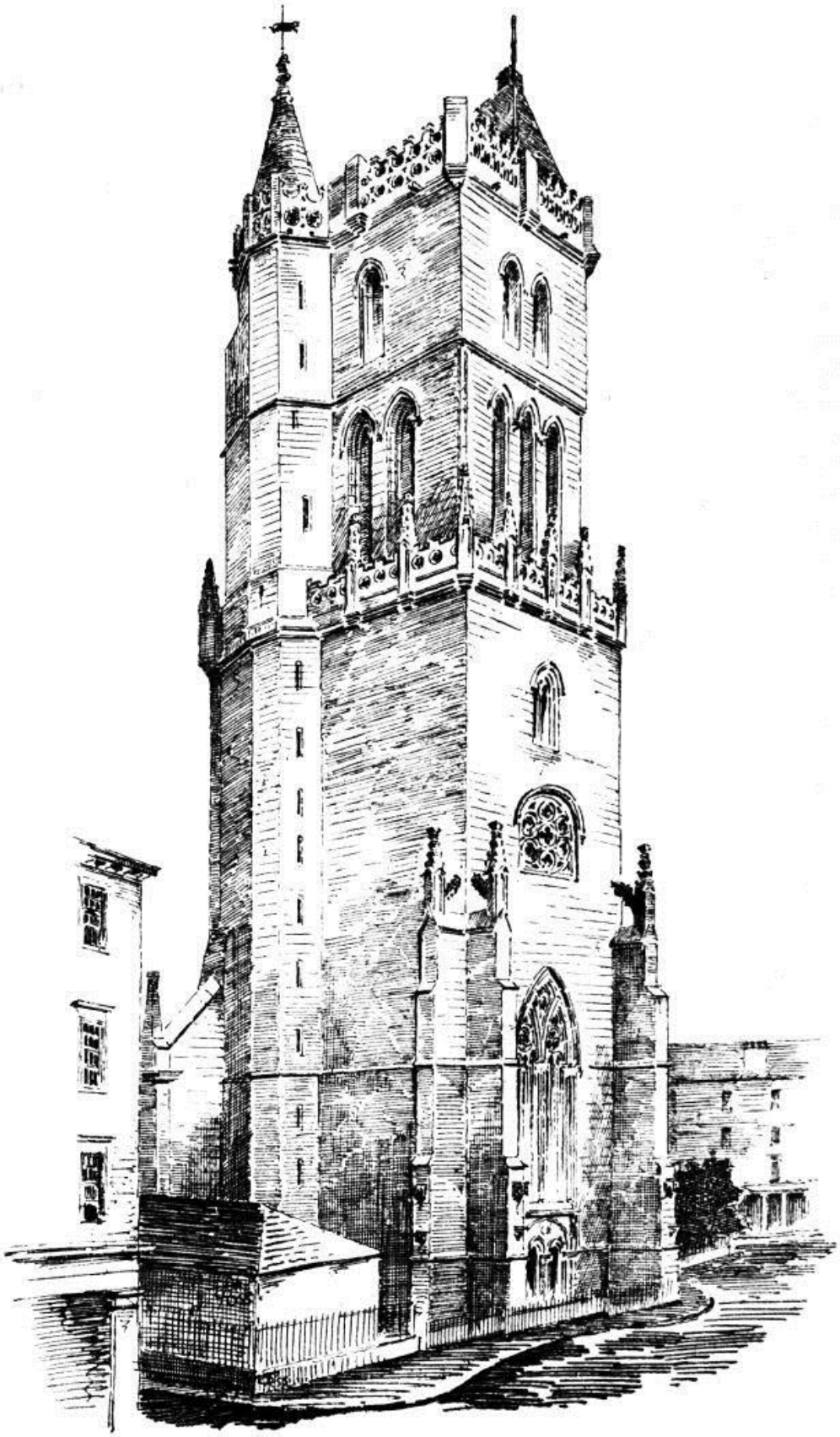


Рис. 1047.—Башня церкви Данди. Вид с северо-запада.

Единственная сохранившаяся часть древней приходской церкви - западная башня (рис. 1047). Хотя это сооружение не имело непосредственной связи с хором, оно, очевидно, как показывает его стиль, было возведено примерно в середине пятнадцатого века, вероятно, примерно в то время, когда хор был построен ректором и горожанами в соответствии с вышеуказанным соглашением.

Три приходские церкви, примыкающие к башне, постепенно превратились из первоначальной часовни. Они представляли собой большое крестообразное сооружение, различные части которого назывались церковью Святой Марии, или Восточной церковью; церковью Святого Павла, или Южной церковью; и церковью Святого Климента, или Западной церковью.

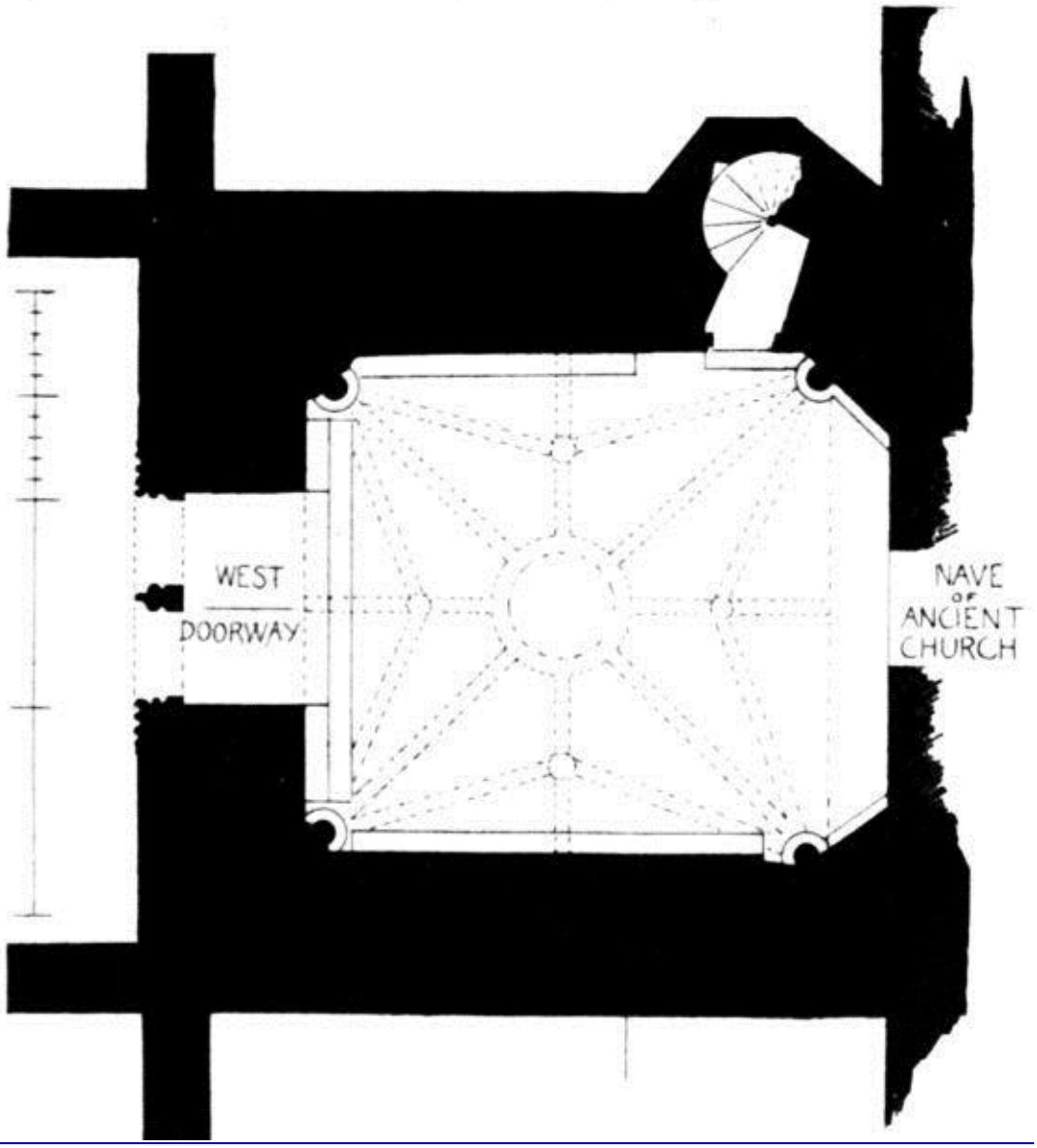


Рис. 1048.—Башня церкви Данди. План.

Сооружение было сильно повреждено англичанами еще до Объединения, а собор Святого Климента пострадал так сильно, что в 1789 году его пришлось восстанавливать. Три церкви были почти полностью уничтожены пожаром в 1841 году, и, как следствие, хор и трансепты впоследствии были восстановлены, собор Святой Марии по-прежнему занимает хор, собор Святого Павла - трансепт, а собор Святого Климента - неф.

Древняя башня избежала этих различных разрушений и реставраций и в настоящее время является единственным представителем церкви, возведенной в пятнадцатом веке. Это большое и массивное сооружение, площадью около 40 квадратных футов по стенам (рис. 1048), толщина которых составляет около 8 футов. Его общая высота составляет около 165 футов. Башня является

заметным объектом во всех видах на город. На нижнем ярусе находится западный дверной проем в церковь Святого Климента, или неф (рис.1049), состоящий из двух круглых арочных дверных проемов высотой 8 футов 11 дюймов, заключенных в большую круглую или эллиптическую арку, которая снова заключена в квадратную лепнину.

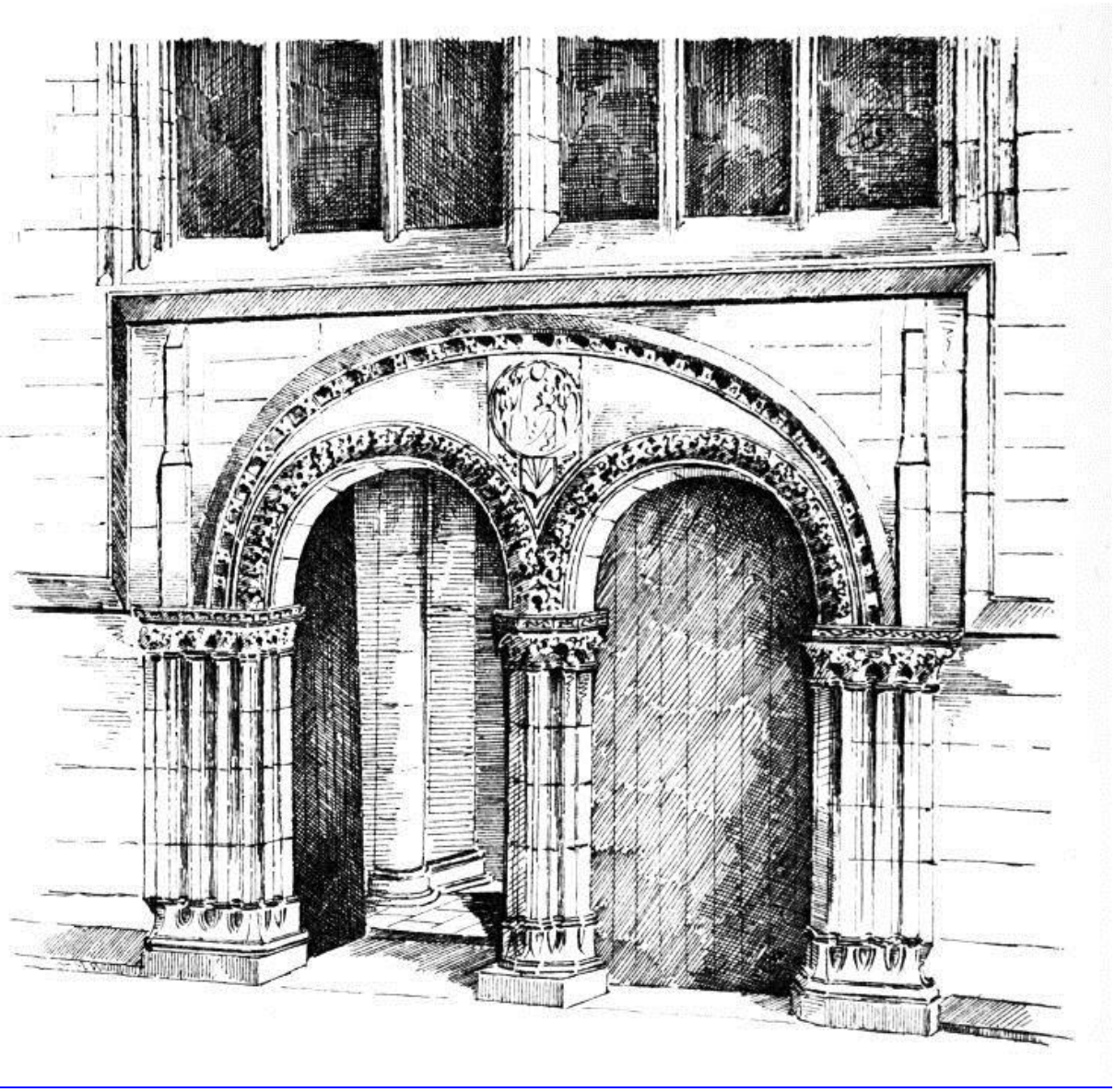


Рис. 1049.—Башня церкви Данди. Западный дверной проем.

Лепнина арок украшена растительностью. Косяки и центральная стойка отлиты (рис. 1050) с чередованием закруглений и углублений. Резные капители имеют непрерывный абакус, украшенный либо розетками, либо струящейся листвой. В шпандриле над центральным стержнем помещена круглая панель с изображением Богородицы с Младенцем; а ниже, на щите, изображен герб епархии Бречина. “Покойный епископ Форбс назвал их *Серебряными*, три кучки в пойнт-гулз; но доктор Вудворд считает, что они должны быть *или*: три кучки в пойнт-гулз”.[76] Этот дверной проем, как и многое другое в башне, был тщательно отреставрирован сэром Гилбертом Скоттом, и, вероятно, только некоторые из резных элементов являются подлинными. Один из них, к которому никто не прикасался, изображает на въезде в северную столицу кабана, поедающего желуди с ветки. Это вполне в духе тех сцен, которые встречаются на древних скульптурных камнях, которых так много в окрестностях Данди. Основание своеобразное (см. рис. 1050). Он лишь немного выступает за внешний элемент косяка, и лицевая сторона находится в вертикальном положении; но значительный эффект достигается за счет изогнутых окончаний различных элементов. Над дверным проемом возвышается высокое узорчатое окно (рис.1051), разделенное в

стиле поздней шотландии большим центральным цоколем с двумя арочными ответвлениями, которые образуют два основных проема, каждый из которых заполнен обычным поздним узором.

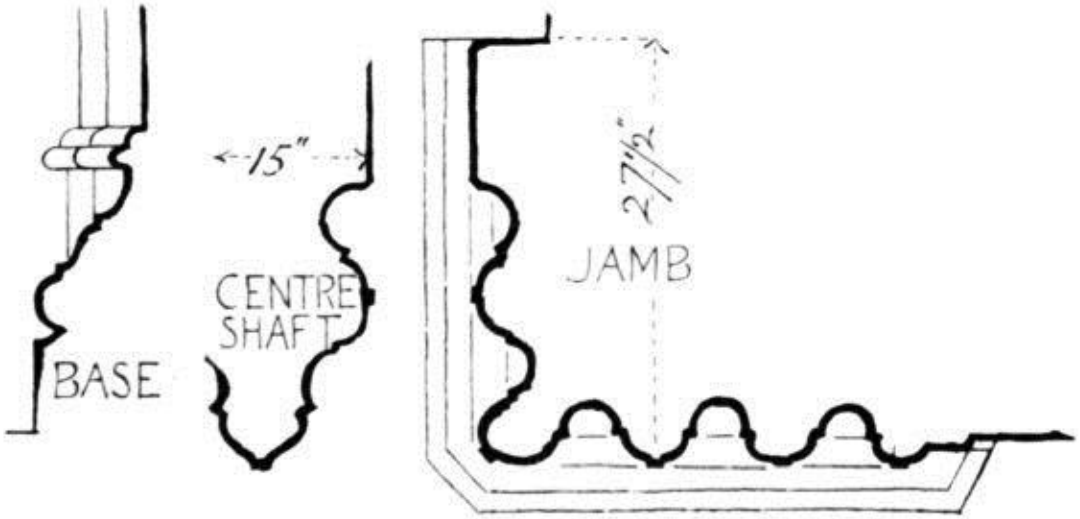


Рис. 1050.—Башня церкви Данди. Детали западного дверного проема.

Над этим окном башня сводчатая. В связи с этим сводом и тем, что, по-видимому, было квартирой под ним, есть некоторые особенности. Пол башни примерно на 12 дюймов ниже уровня земли у входа, а высота от пола до сводчатого потолка составляет около 47 футов. Из плана и рис. 1051 видно, что в каждом из четырех углов имеется большой круглый стержень диаметром около 13 ¼ дюйма. Каждый отдельный вал устанавливается в свое положение способом, отличным от других. Эти различия не носят незначительного или случайного характера, а, по-видимому, были сделаны намеренно, поскольку в этой части здания не проводилось никакой “реставрации”. Во внутренней, или восточной, шахте (рис. 1052) стены значительно скошены по направлению к входу в неф и образуют части опор большого арочного прохода из башни в церковь.

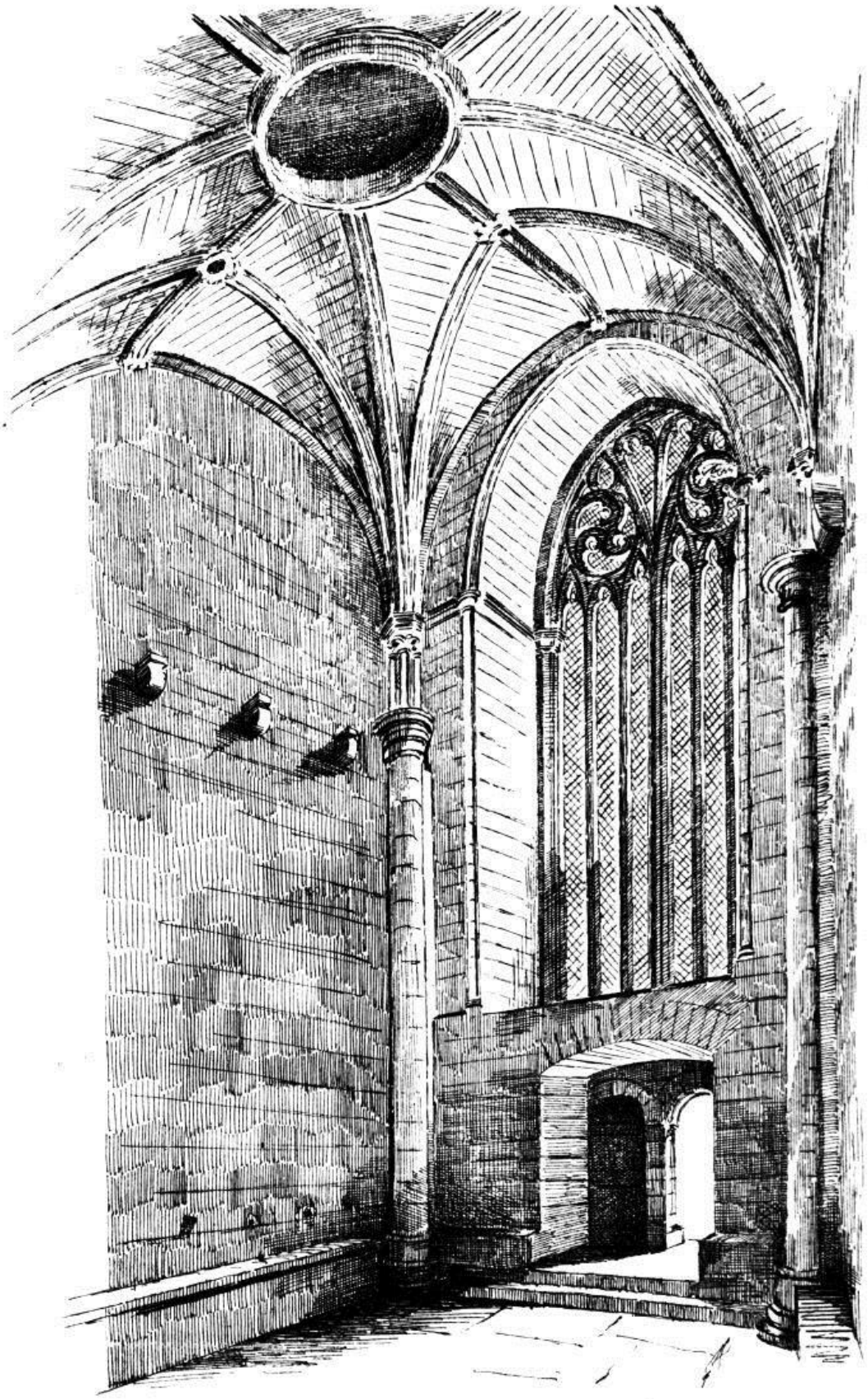


Рис. 1051.—Башня церкви Данди. Интерьер, обращенный на запад.

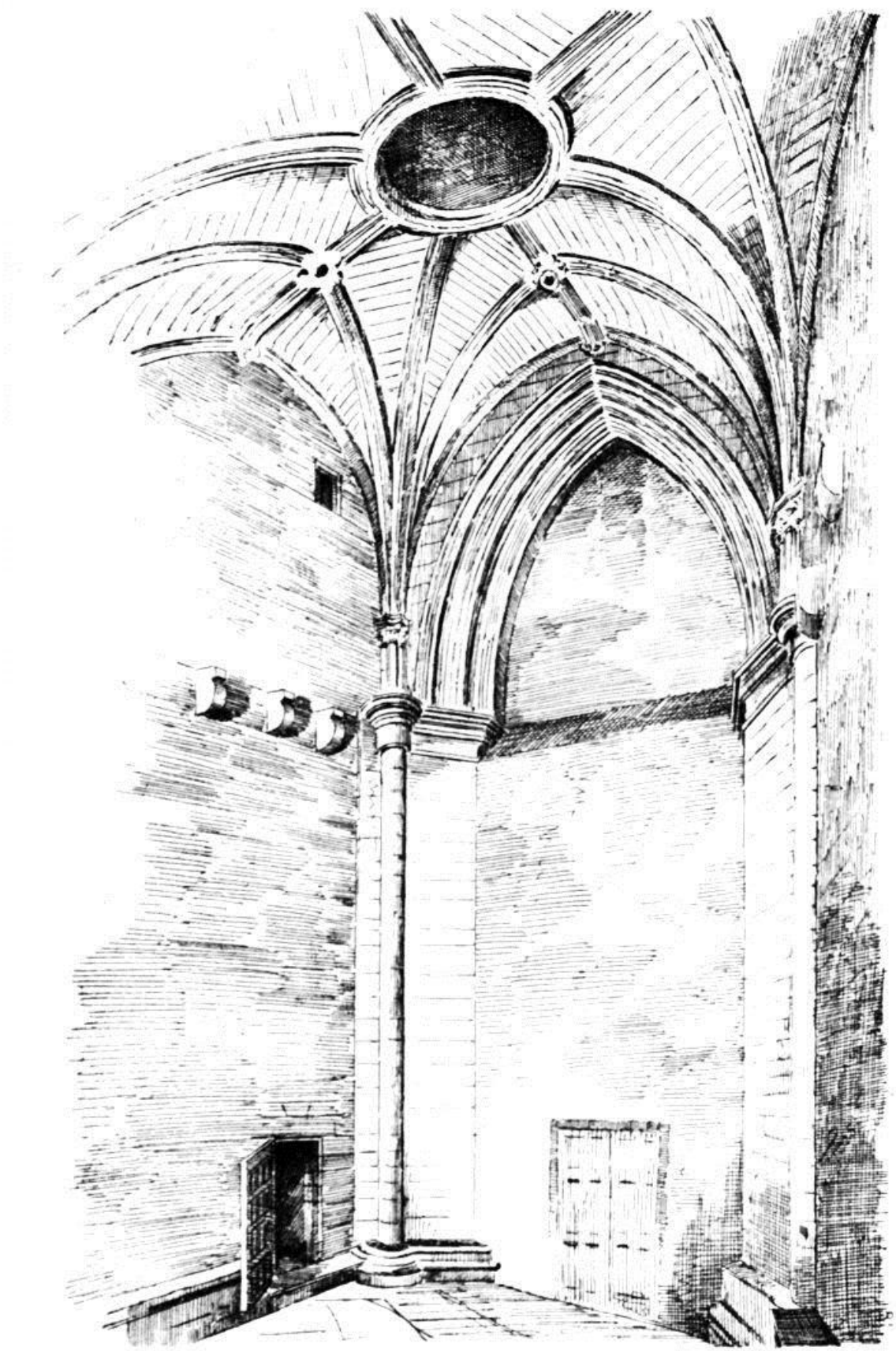


Рис. 1052.—Башня церкви Данди. Интерьер, обращенный на восток.

Это отверстие, которое сейчас заделано, имело ширину около 17 футов 10 дюймов и было выгнуто под сводом (см. рис. 1052). Высокие угловые стержни имеют основания и заглушки, молдинги которых продолжаются вдоль скошенных стенок.

Ребра свода не выходят непосредственно из четырех угловых стволов, поскольку, по-видимому, там был промежуточный деревянный пол (или галерея по бокам), который опирался на угловые стволы и большие выступы, видимые в боковых стенах. Над каждой из главных шахт примерно на три фута возвышается группа очень изящных стволов с резными крышками, из которых выходят ребра паховой части. Эти изящные шахты резко контрастируют с массивными нижними шахтами и, на первый взгляд, наводят на мысль о больших изменениях, произошедших в сводчатом перекрытии в какой-то более поздний период. Молдинги над небольшими верхними стволами проходят вдоль западной стены и заходят внутрь большого окна (см. рис. 1051). Существует значительное сходство между оформлением здесь и у большого западного окна в аббатстве Пейсли. С трех сторон башни установлены каменные скамьи.

Над большим западным окном есть еще одно окно (см. рис. 1047) с круглым сводчатым изгибом, полностью заполненным ажурным орнаментом, состоящим из маленьких изогнутых кругов, а над ним двухсветное стрельчатое окно. Узор на первом из этих окон напоминает узор на окнах башни собора Ионы.

Башня разделена на два основных яруса обогащенным парапетом и внешним проходом, которые окружают ее над последним упомянутым окном на высоте около 96 футов. Парапет украшен четырехлистниками и черепичными остроконечиями. Нижняя ступень башни имеет смело выступающие контрфорсы, которые поднимаются ровно настолько высоко, насколько это необходимо для того, чтобы противостоять давлению сводов, и каждый из них увенчан черепичной вершиной с прикрепленным к ней небольшим выступающим контрфорсом. Над этими контрфорсами башня возвышается с квадратными углами, как и большинство шотландских башен того периода. Верхняя ступень имеет стену, отодвинутую назад, чтобы обеспечить круговой проход, и разделена на два этажа. Нижний этаж является колокольней и имеет тройные заостренные проемы с разных сторон, за исключением северной стороны, где из-за пространства, занимаемого лестницей, есть только два проема. Углы этого этажа подчеркнуты. Верхний этаж, кажется, слегка выступает над нижним этажом и содержит два заостренных окна над твердыми телами, между окнами под ними. На северной стороне есть только одно такое окно. Башня увенчана карнизом и искусно прорезанным парапетом с расположенными через равные промежутки остроконечными выступами, декоративные верхние части которых, к сожалению, отсутствуют. Орнамент парапета сильно напоминает орнамент башни Сент-Джайлс в Эдинбурге. Крыша башни имеет форму седловины, с фронтонами на восток и запад - такая форма крыши часто венчала древние шотландские башни.

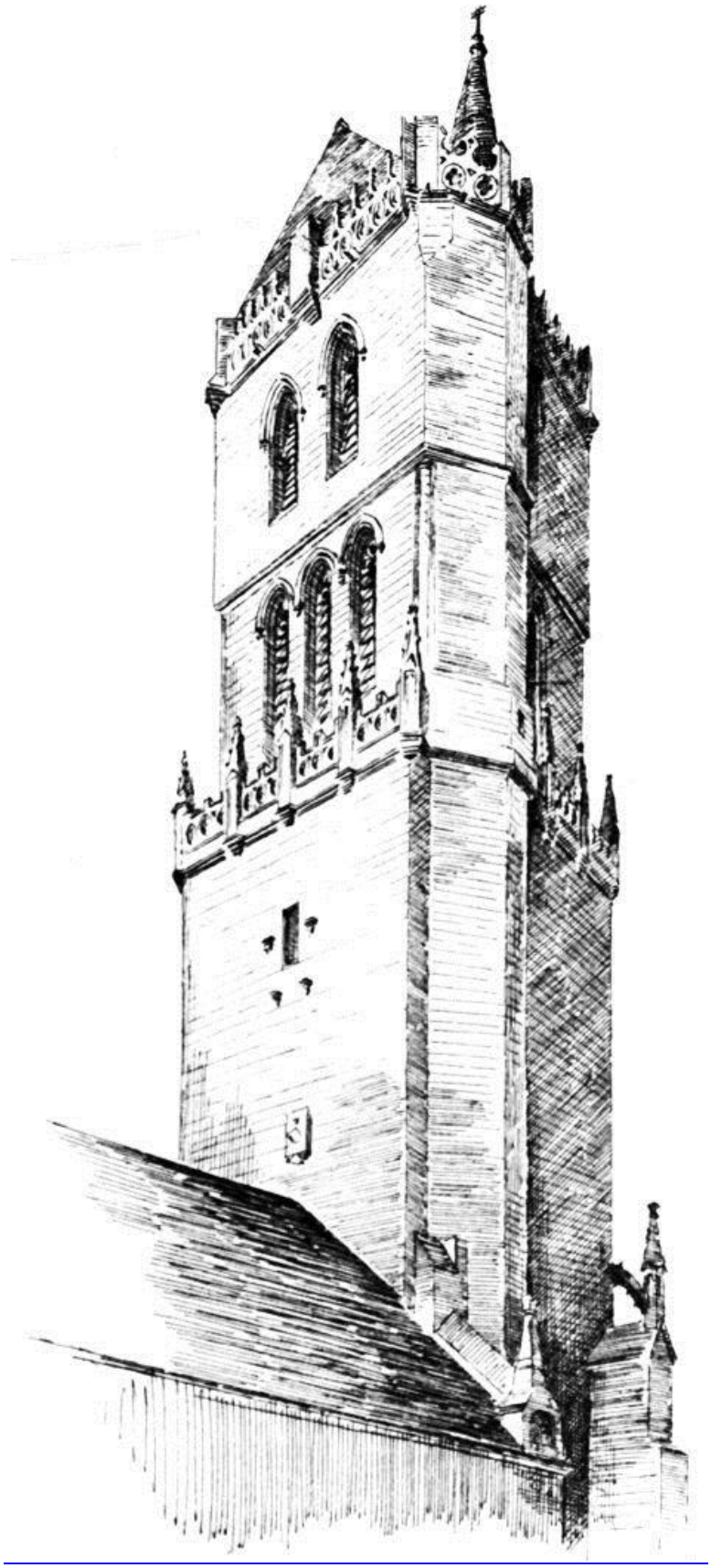


Рис. 1053.—Башня церкви Данди. Вид с северо-востока.

Несмотря на то, что башня таким образом закончена, тщательный осмотр показывает, что она, несомненно, должна была иметь открытый венец, но по какой причине от этой идеи отказались,

мы не можем сказать. Существуют подготовительные материалы для установки угловых арок. Когда башня недавно подверглась реконструкции, было предложено снести нынешний кейп-хаус и установить корону; для этого был подготовлен дизайн, который выгравирован в *Книге Старого Данди Лэмба*. К счастью, этот проект не был осуществлен.

К северо-восточному углу примыкает смело выступающая лестничная башенка, которая поднимается от фундамента к вершине. Рис. 1047 и 1053 иллюстрируют эту особенность. Прорезанный парапет наверху возвращается к ней, и башенка завершается остроконечной крышей. Множество бойниц в башне показывают количество извилистых спиралей лестницы. На снимке (рис. 1053) на восточной стороне башни видно простое окно с квадратной головкой, вокруг которого расположены четыре кронштейна. Мы предполагаем, что это были вспомогательные цифры. Под ними, рядом с коньком церковной крыши, находится панель с гербом, который находится слишком далеко, чтобы его можно было разглядеть.

Эта башня, несомненно, является самым смелым и поразительным сооружением подобного рода в Шотландии.

АББАТСТВО ГЛЕНЛЮС, Вигтоншир.

Это аббатство, как и многие другие, стоит на плодородном холме или ровной местности в тихой долине Уотер-оф-Люс, примерно в полутора милях от города Гленлюс. Хотя иногда его называют *Vallis Lucis*, название, вероятно, такое же, как Luss в Думбартоншире, что означает место произрастания трав. Аббатство было основано в 1190 году Роландом, лордом Галлоуэя, и колонизировано цистерцианцами из Мелроуза.

Когда-то здания были “обширными и великолепными”, но сейчас от них остались очень скудные руины. От церкви (рис. 1054) сохранились только части южной стены хора и южной стены южного трансепта. Ограда монастыря все еще обнесена хорошей стеной, но из монастырских построек, которые раньше окружали его, сохранились только здание капитула и несколько сводчатых подвалов на восточной стороне.

Существующие руины занимают площадь около акра, но раньше ограда сада простиралась до двенадцати шотландских акров.

Мало что известно об летописях монастыря. Его самая ранняя хартия принадлежит Роберту I., согласно которой имущество аббатства передавалось в собственность свободного баронства, и это было подтверждено Дэвидом II. Во время Реформации земли были сданы в аренду по низкой ставке графу Кассилису, который был назначен управляющим аббатством.

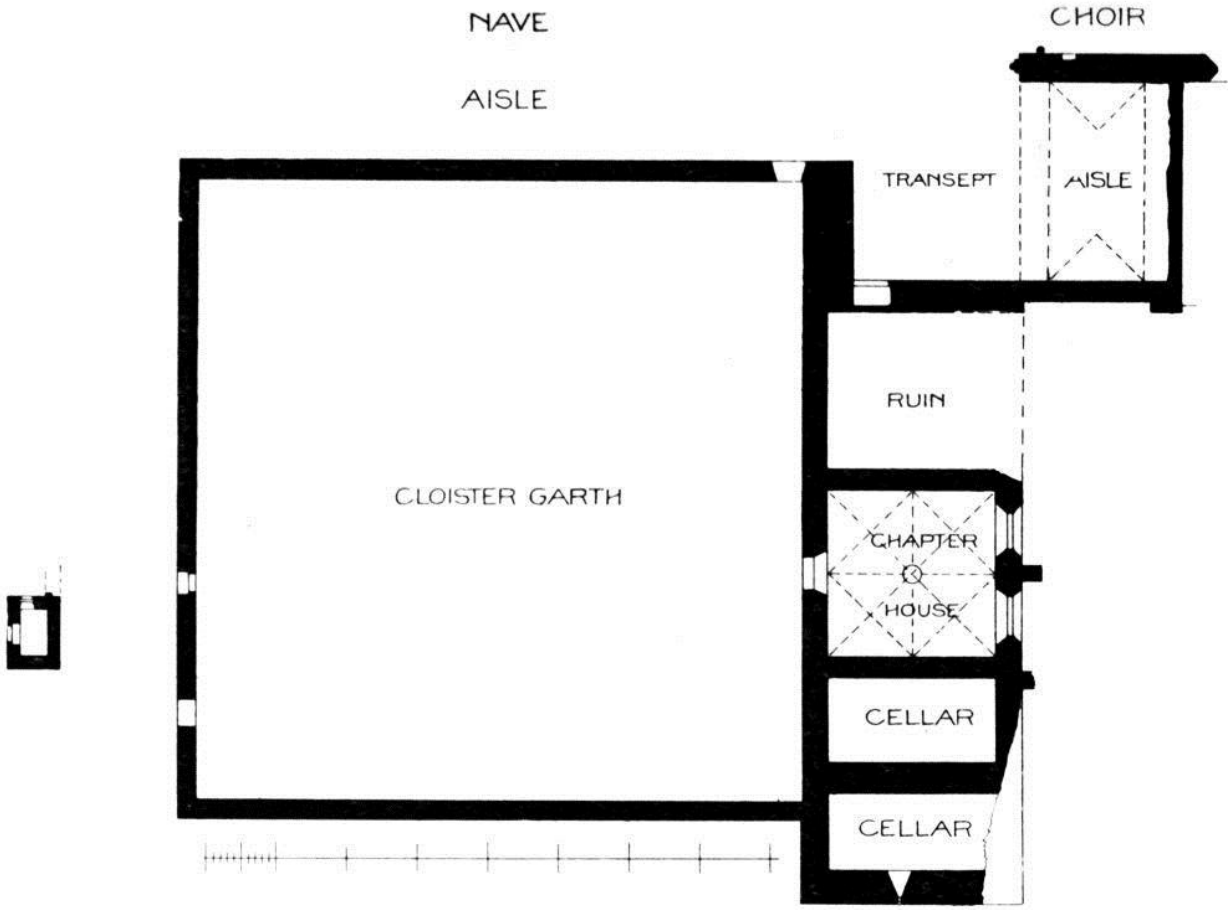


Рис. 1054.—Аббатство Гленлюс. План.

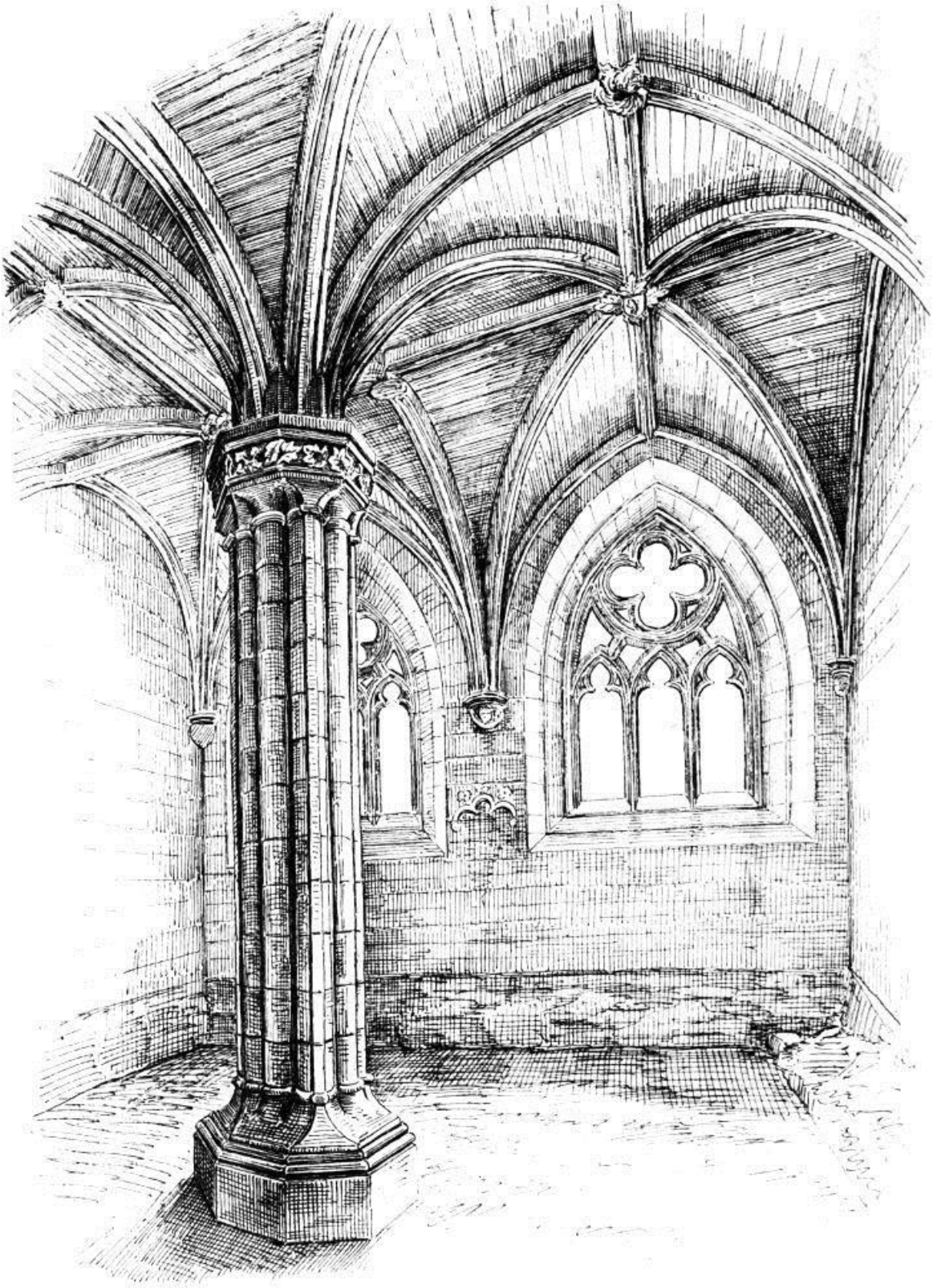


Рис. 1055.—Аббатство Гленлюс. Здание капитула.

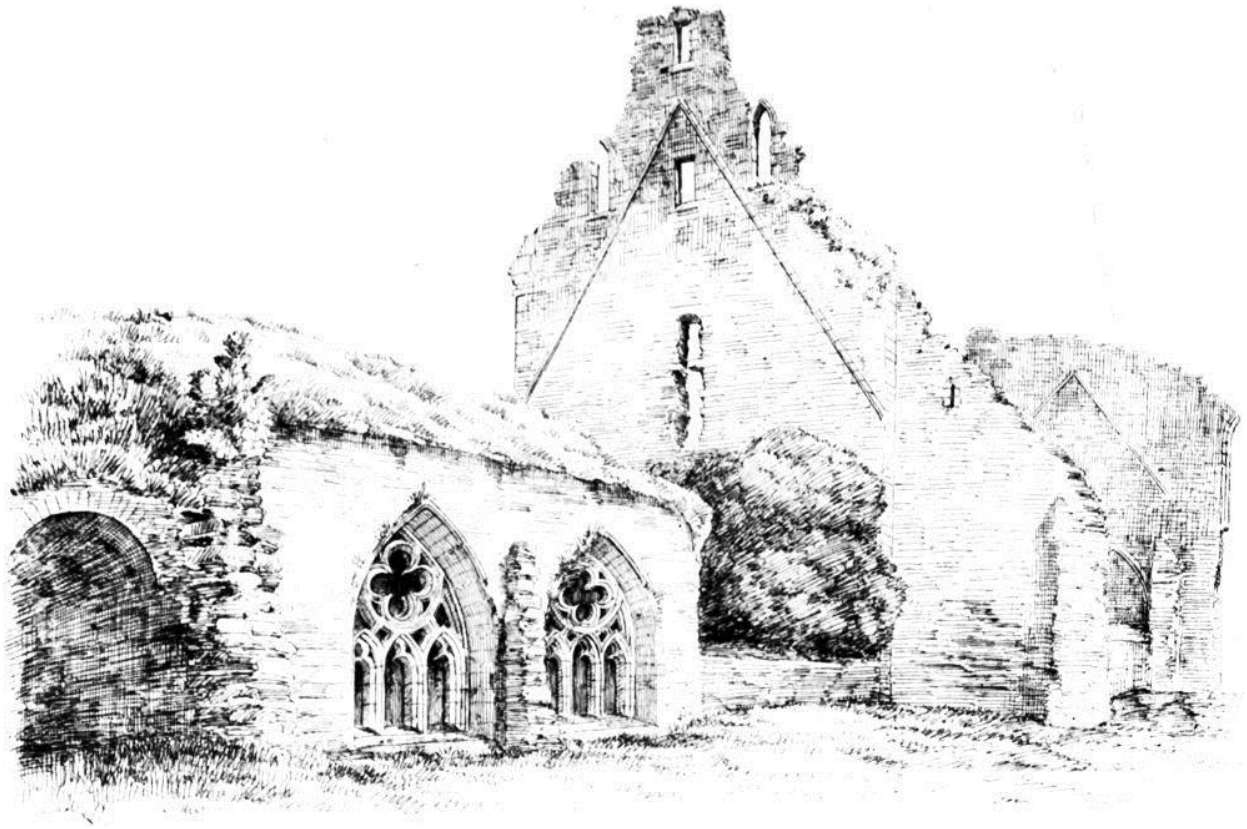


Рис. 1056.—Аббатство Гленлюс. Вид с юго-востока.

В 1587 году поместья были присоединены к короне. Джеймс VI. возвел их во временное баронство в пользу Лоуренса Гордона, тогдашнего коменданта. Впоследствии господство в Гленлюсе перешло к семье Стэйр, а земли - к Хейзам из Парка.[77]

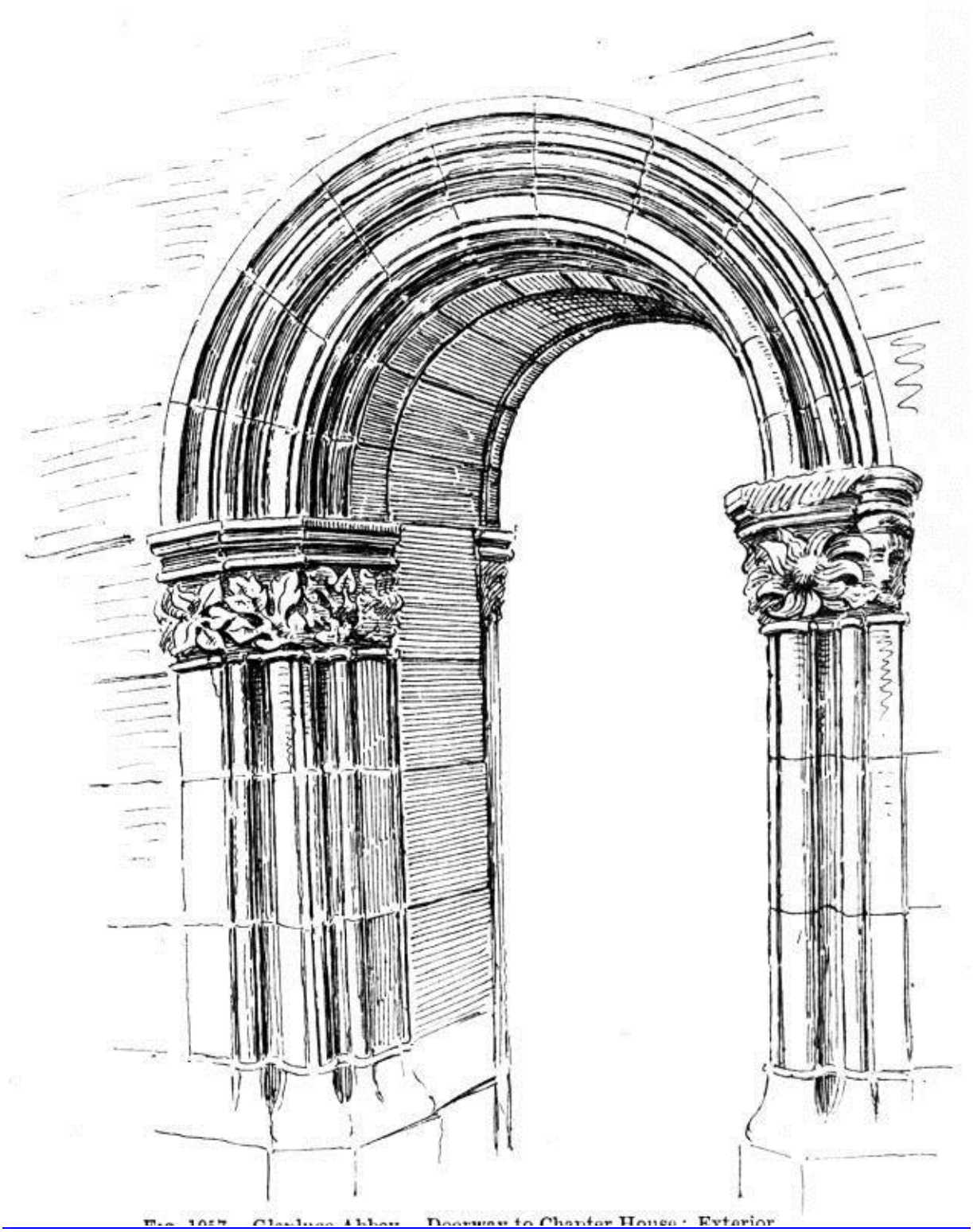


Рис. 1057.—Аббатство Гленлюс. Вход в здание капитула: снаружи.

В этом отдаленном регионе здания долгое время оставались нетронутыми, и уже в 1646 году аббатство упоминается в Записях пресвитерии Странрара как мало пострадавшее.[78] “Колокольня, - говорит Симсон, писавший в 1684 году, - и часть стен церкви, вместе с домом капитула, стенами монастыря, сторожкой у ворот и стенами обширной территории, по большей части все еще стоят”.

Насколько теперь можно судить по руинам, церковь (см. рис. 1054), по-видимому, состояла из нефа с проходами длиной около 90 футов, ныне полностью разрушенного; трансепта, от которого сохранилась часть южного рукава с его восточным нефом или часовнями; и хора без стен, от

которогосохранился только фрагмент южной стены. Из приведенного выше заявления Симсона следует, что там также был шпиль, но был ли он над перекрестком или нет, сейчас не выясняется.

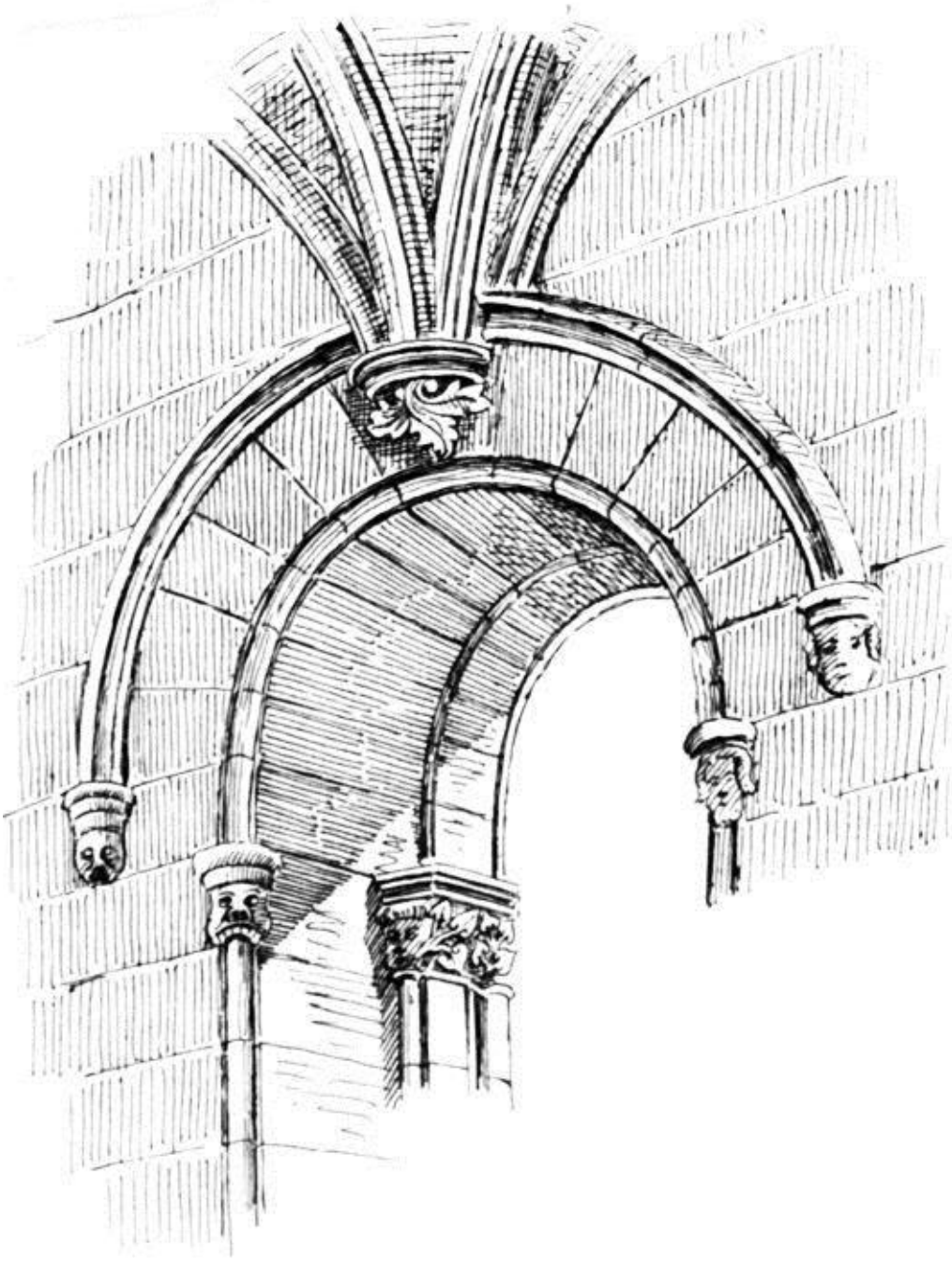


Рис. 1058.—Аббатство Гленлюс. Вход в здание капитула: интерьер.

К югу от нефа располагались монастыри, стены которых (частично старые и частично реконструированные) сохранились до наших дней и окружают пространство размером 89 футов с севера на юг и 86 футов с востока на запад. Северная, западная и южная стороны обнесены каменной стеной, а с восточной стороны находится ряд строений, включающий здание капитула в центре, развалины на северной стороне здания капитула и два подвала с простыми бочкообразными сводами на южной стороне.

Здание капитула (рис. 1055) - единственная хорошо сохранившаяся часть аббатства. Он состоит из помещения площадью около 24 квадратных футов с центральной колонной, из которой выходят ребра сводчатого перекрытия. У боковых стен ребра опираются на карнизы. Квартира освещена двумя узорчатыми окнами (рис. 1056), узор которых был обновлен в последние годы по

образцу старого узора. Дверь ведет из монастыря с западной стороны. Он имеет полукруглую форму (рис. 1057), а в его капителях изображены некоторые необычные и поразительные скульптуры. Листья у листвы большие, а дизайн примечательный, некоторые из листьев, которые, вероятно, предназначены для обозначения солнечных цветов, очень похожи на морскую звезду. Внутренняя часть дверного проема здания капитула (рис. 1058) также украшена своеобразной скульптурой, а ребра сводов, переходящие в круглую арку, хорошо проработаны.

Рис. 1059.—Аббатство Гленлюс.

Пояс в Здании Капитула.

Каменные скамьи, окружавшие здание капитула, включая кресло настоятеля между двумя окнами (см. рис. 1055), сильно разрушены, но центральная колонна и свод хорошо сохранились. Капитель колонны украшена резьбой из листьев позднего периода, а карнизы, поддерживающие ребра сводов у стены, демонстрируют аналогичную работу. Один из этих поясков украшен причудливой резьбой в подражание фигуре, облаченной в костюм пятнадцатого или шестнадцатого веков (рис. 1059), что указывает на дату постройки. Исходя из этого и упомянутой выше работы над дверным проемом, а также характера работы в целом, мы без колебаний устанавливаем дату постройки этой части аббатства примерно в конце пятнадцатого века. Выступы сводов украшены различными украшениями, на одном из них изображен вставший на дыбы лев, который, вероятно, символизирует герб основателя, лорда Галлоуэя.

Узор на окнах (см. рис. 1056) хорош для того периода. Он удивительно похож на здание капитула в аббатстве Кросрагуэль, которое также было построено в пятнадцатом веке.

На этом эскизе также показаны небольшие фрагменты церкви, которые все еще сохранились. Высокий южный фронтон трансепта виден на фоне покатого уровня грунтовых вод на крыше здания, которое стояло к югу от него. Это здание, по-видимому, было по меньшей мере двухэтажным. Оно, без сомнения, простиралось над крылом капитула и содержало общежитие и т. Д. (Как в Кросрагуэле). Маленькие стрельчатые окна по обе стороны от уровня грунтовых вод у его вершины и еще одно маленькое окно над ним, по-видимому, указывают на то, что на крыше трансепта располагались жилые помещения. Стена, виднеющаяся вдалеке, является частью южной стены хора. Он содержит уровень грунтовых вод на крыше восточного придела трансепта и обрывается у косяка высокого окна, которое освещало хоры или пресвитерию, таким образом показывая, что последний, должно быть, простирался дальше на восток, чем существующие руины.

ТОРФИЧЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ, Линлитгошир.

Эта церковь, благодаря своему внешнему виду, напоминающему замок, и наличию полноценного жилого дома над трансептами, была включена в *"Замковая и домашняя архитектура Шотландии"*, том II. стр. 131, в котором дано ее полное описание, иллюстрированное многочисленными рисунками. Здание представлено здесь с целью более полного объяснения

некоторых особенностей, ранее опущенных, а также для формирования полного описания такого важного примера.

Новыми элементами, внесенными в План (рис. 1060), являются хоры, неф и пристройка к северу. Ширина и высота хора и арки, ведущей на него, хорошо видны на фоне центральной башни (рис. 1061), в то время как нижняя часть восточной стены и часть северной стены хора все еще стоят, как показано на Плане, хотя и уменьшены всего до нескольких футов в высоту.

Нынешняя приходская церковь (рис. 1062) занимает место нефа, древнее изогнутое основание используется в северной стене, откуда оно видно по всей длине. Также вероятно, что западный конец нынешней церкви соответствует положению старого вест-энда. В этом случае размеры были следующими, а именно: —Хор был около 63 футов 6 дюймов в длину и 25 футов 6 дюймов в ширину, а неф был около 65 футов 6 дюймов в длину и 25 футов в ширину. Общая длина церкви составляла 158 футов 3 дюйма без учета внешних измерений. Общая длина трансепта составляла около 68 футов. По-видимому, вдоль южной стороны нефа проходил проход, начало стены которого видно на Плане. Ряд зданий существовал как продолжение к северу от северного трансепта, и на расстоянии около 31 ярда к северу часть этих зданий все еще сохранилась, размером около 40 футов в длину. Первое сооружение к северу от трансепта имело окно с каменными сиденьями, выходящее в церковь, и оно также сообщалось с домом над церковью. Таким образом, на верхнем этаже, возможно, располагался ряд общих спален, тянущихся на север.

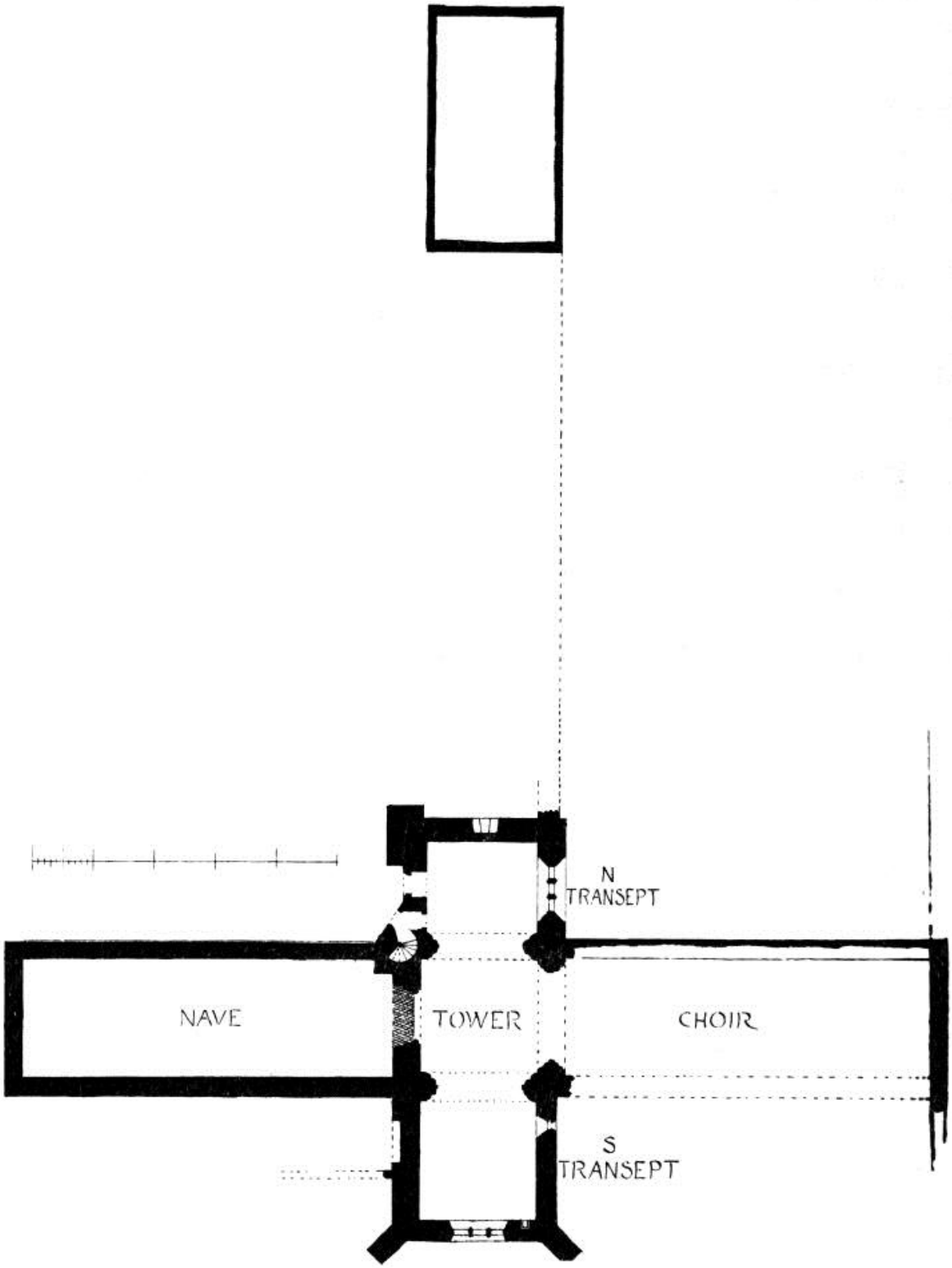


Рис. 1060.—Торфиченская церковь. План.

Рис. 1061.—Торфиченская церковь. Вид с юго-востока.

Рис. 1062.—Торфиченская церковь. Вид с юго-запада.

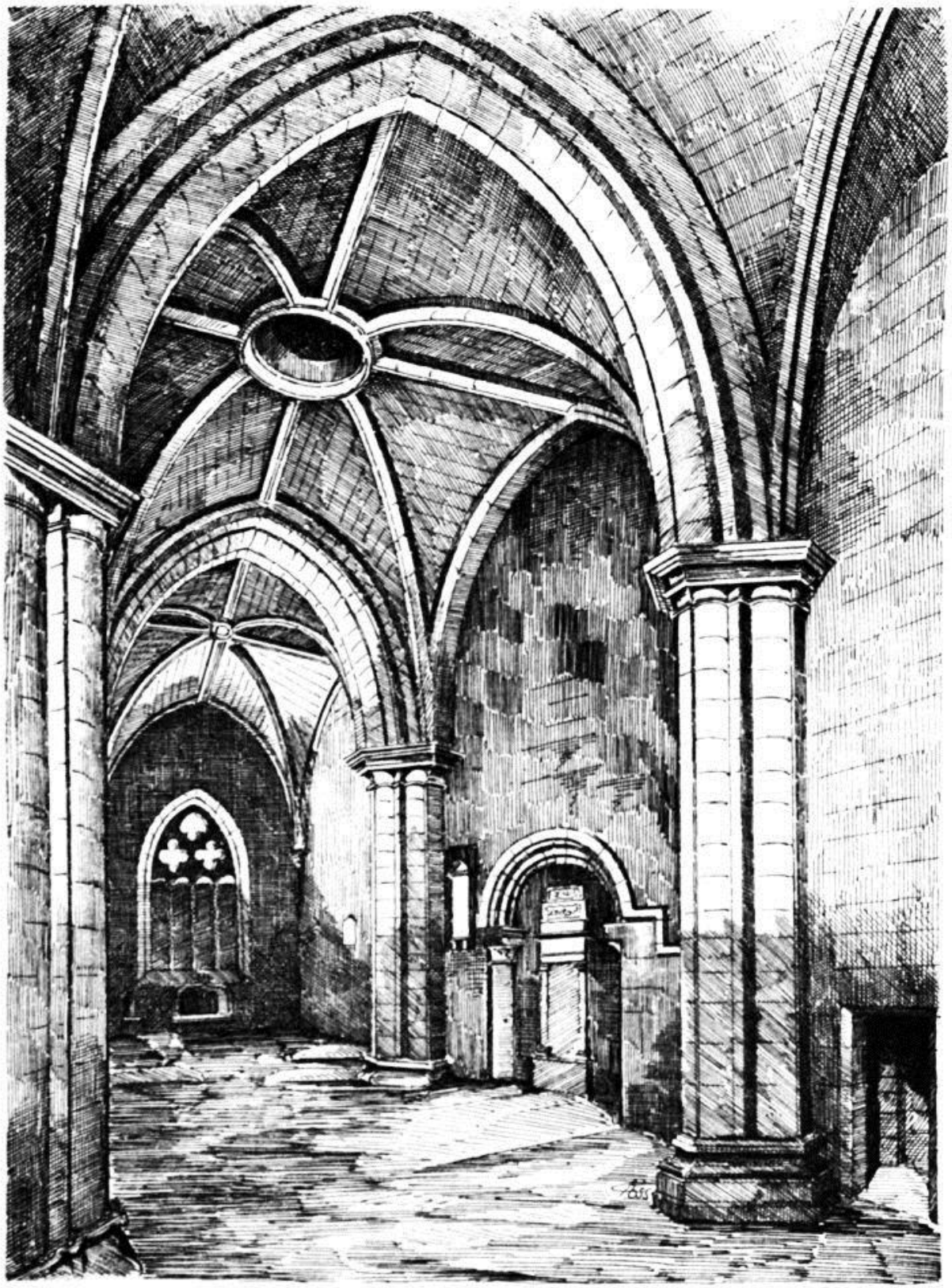


Рис. 1063.—Торфиченская церковь. Трансепт, обращенный на юг.

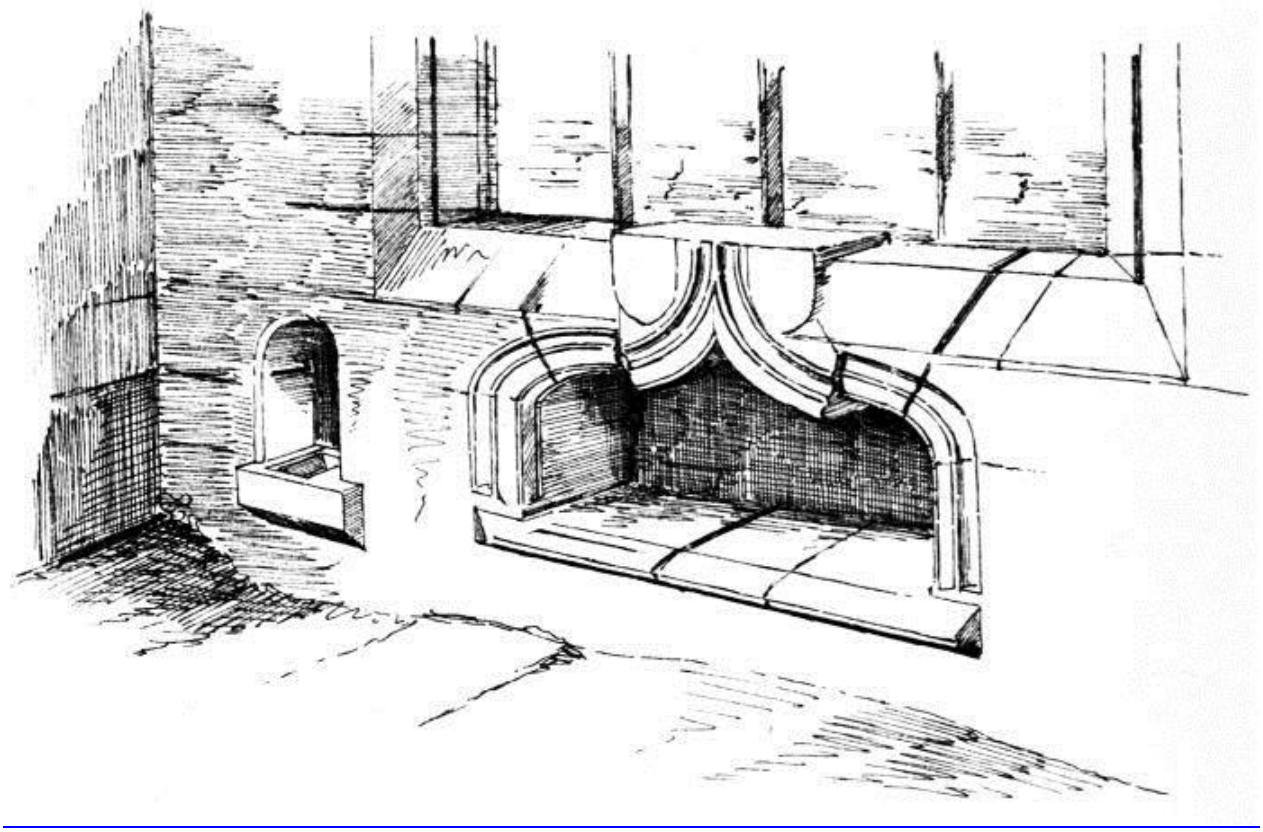


Рис. 1064.—Торфиченская церковь. Ниша для памятника в Северном трансепте.

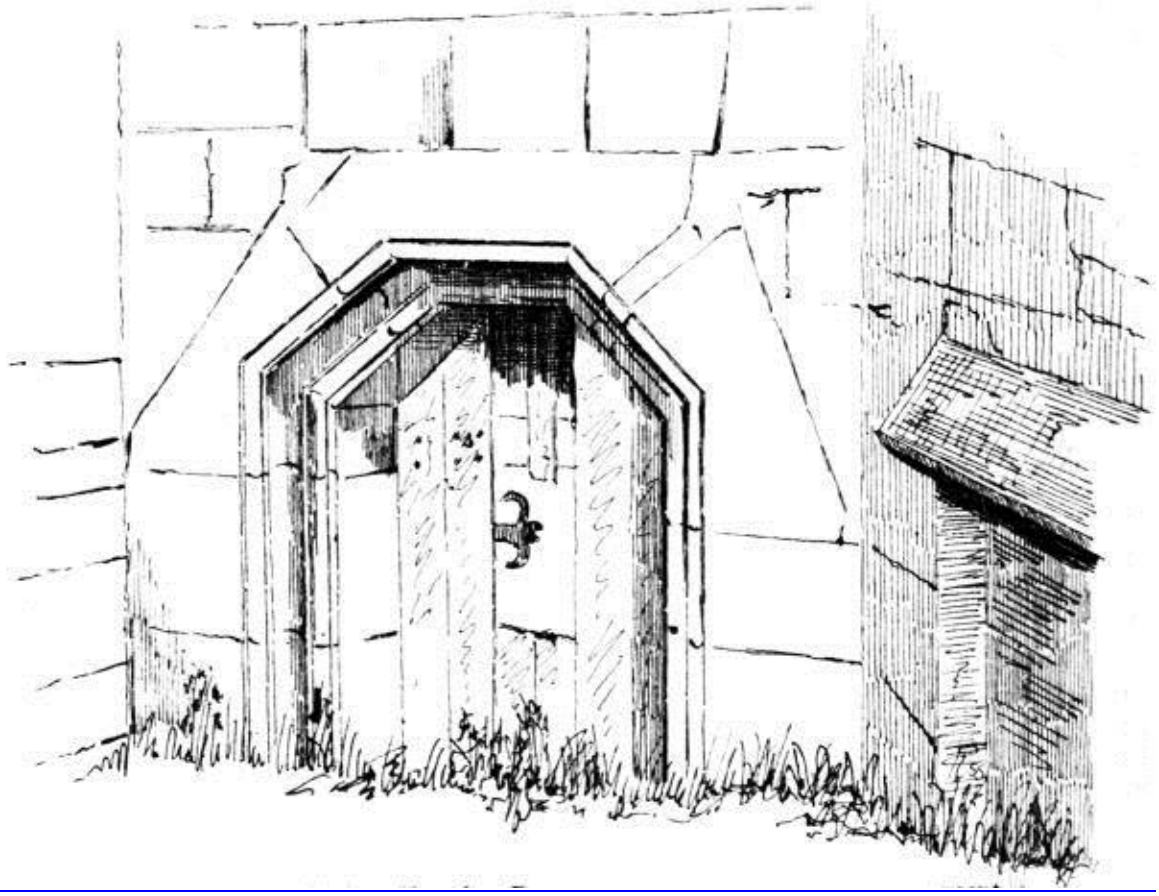


Рис. 1065.—Торфиченская церковь. Дверной проем в северо-западном углу трансепта.

На рис. 1063 показан общий вид трансепта, обращенного на юг, и ниша для гробницы под южным окном. На рис. 1064 представлен увеличенный вид этой ниши в гробнице; центральный камень арки оги немного опустился из-за провала в стенах в юго-восточном углу. Рядом с писциной есть аккуратно сконструированный квадратный таз.

На рис. 1065 показана внешняя сторона дверного проема с угловым выступом возле северо-западного угла трансепта. Дверной проем с выступающим колпаком, видимый рядом, ведет на лестницу, ведущую в дом.

Измеренные рисунки этих двух последних предметов были приведены в уже упомянутом отчете.

ЧАСОВНЯ СВЯТОГО АНТОНИЯ, ЭДИНБУРГ.

Это сооружение расположено в очень живописном месте на вершине скалы в самом сердце Трона Артура, недалеко от подножия холма. Непосредственно к северу и западу от стен земля круто понижается, а к югу поверхность, которая постепенно поднимается, неровная и каменистая (рис. 1066); в то время как на востоке огромная каменная стена возвышается высоко над зданием, полностью окружая его с этой стороны.

Сохранились только северная стена часовни и ответвления западной и восточной стен, а также фундамент южной стены, однако этого достаточно, чтобы можно было достаточно точно определить, каким было завершенное здание. На чертежах (рис. 1067) существующие указания дополнены и восстановлены, чтобы дать лучшее представление о том, какой была конструкция, чем это можно сделать с помощью одного описания. Нынешнее состояние здания показано на плане местности, разрезе с востока на запад и северной возвышенности (рис. 1068), а также на общем виде с юго-востока (рис. 1069). Размеры здания снаружи составляют 43 фута в длину и 18 футов 3 дюйма в ширину, но внутренние размеры самой часовни (см. План) составляют всего 32 фута 9 дюймов на 12 футов.

Часовня (см. рис. 1068) была разделена на три отсека сводчатым и рифленым потолком, части ребер которого вместе с опорами для поясков все еще сохранились в северной стене. Высота сводов у стены составляет около 14 футов.

В центральном и восточном проемах северной стены было окно, а в западном - дверной проем, и, по словам Мейтленда,[79] такое же расположение существовало и на южной стороне. На обычном месте в восточном конце северной стены есть шкафчик. Далее Мейтленд говорит, что в “южной стене рядом с алтарем есть небольшая арочная ниша, куда была помещена святая вода”. Однако сейчас этого не существует. Над западной бухтой находился дом священника, размер которого до сих пор можно определить по существующему возвращению его восточной стены, как видно на северном фасаде, и продольному разрезу. Часть здания в западном конце, на первом этаже, была отгорожена от часовни перегородкой, признаки которой имеются. На первом этаже он был сводчатым, как показано на разделе в башне, и содержал шкафчик.

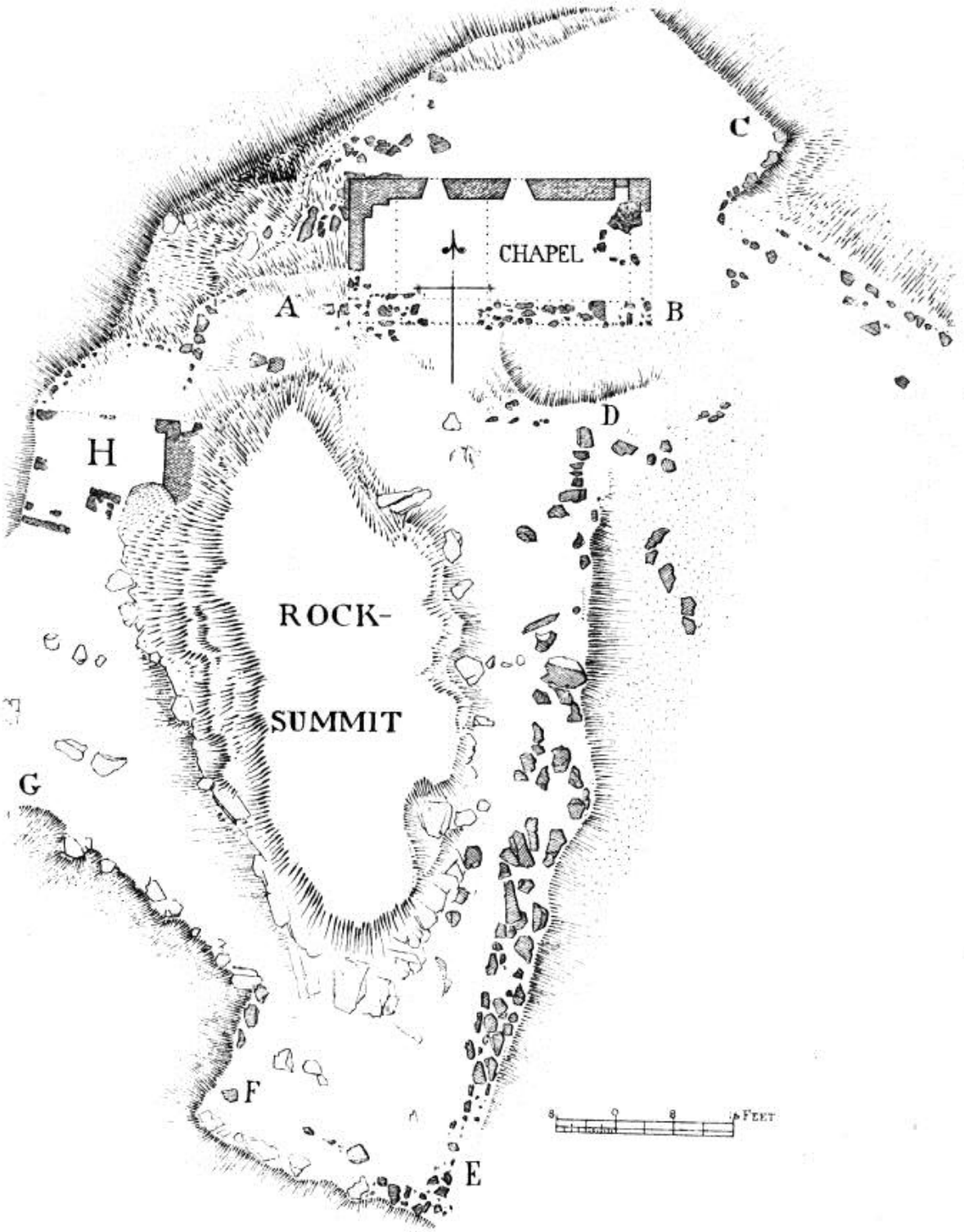


Рис. 1066.—Часовня святого Антония. План участка.

Внутри этого помещения в юго-западном углу, несомненно, находилась колесная лестница, которая после первого оборота вела к антресолям над только что упомянутым арочным пространством. Этот антресоль, вероятно, был гардеробной и освещался маленьким окошком, показанным на Планах и Разрезе. Лестница, продолжающаяся вверх, должна была привести на первый этаж над часовней, которая состояла из комнаты размером примерно 15 на 13 футов, освещенной северным окном. Примыкающая к этому окну часть северной стены утончена примерно на 15 дюймов от уровня пола, образуя углубление, в котором находится окно. Над ним стена при ее обычной толщине удерживается половиной арки, как показано на продольном разрезе. Вероятно, это углубление было отгорожено от комнаты, чтобы образовать небольшой

чулан. На западном фронтоне был камин; часть его дымохода сохранилась до сих пор, с одним из выступов для поддержки перемычки и грудки дымохода. На восстановленном чертеже (см. рис. 1067) предполагается, что здесь была верхняя комната. Предполагая, что высота потолка в комнате первого этажа составляла 10 футов — и вряд ли он был выше, — высота существующей стены в северо-западном углу подтверждает это предположение, поскольку выше уровня 10 футов она поднимается еще на 3 фута в своем нынешнем разрушенном состоянии.

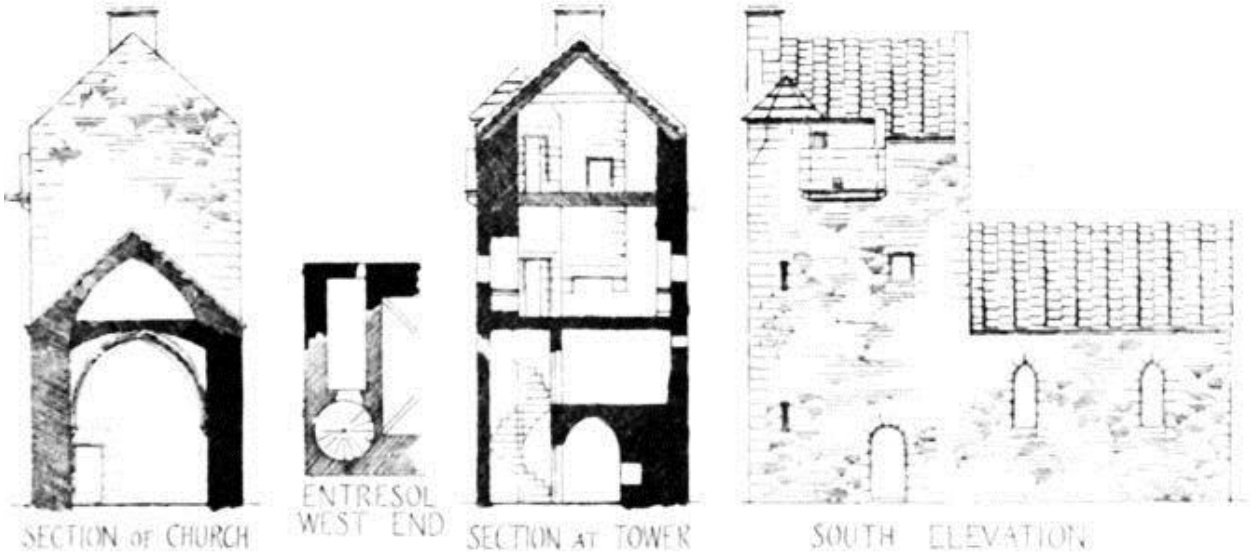


Рис. 1067.—Часовня святого Антония. Предлагаемая реставрация.

То, что он поднялся на более высокий уровень, чем сейчас, почти несомненно, и в этом случае была бы получена верхняя комната, как показано на разрезе в башне (см. рис. 1067). Это соответствует словам Мейтленда, который говорит, что высота башни, возможно, превышала 40 футов. В комнату второго этажа, конечно, можно было попасть по продолжению лестницы. На восстановленном чертеже на лестничной площадке изображен небольшой наружный бартизан, подобный тому, что часто встречается в башнях пеле. Такое расположение двух верхних комнат похоже на то, что есть в церквях монахов-кармелитов в Южном Квинсферри и в Торфичене, относящихся к тому же периоду, что и церковь Святого Антония. Существует также, но в более продуманном масштабе, нечто подобное в Стобхолле в Пертшире, что уже было проиллюстрировано.[80]

К югу и западу от часовни есть остатки стен, и особенно того, что называется эрмитажем (см. рис. 1066); но они очень фрагментарны и настолько перемешаны с естественной породой, которая встречается повсюду, что в связи с ними мало что можно разглядеть.

О происхождении часовни, по-видимому, ничего не известно, и почти то же самое можно сказать о ее истории. Одно из самых ранних упоминаний об этом — если не самое раннее — содержится в *Отчетах казначея* за 1473 год, а именно: “Пункт, vj^{к} Февруарию, оффиру в Святом Антонисе на скале, королю кийсу”. В тех же источниках это снова упоминается в 1491 и 1496 годах — “Предмет, который он заложил для короля в день Святого Антония в часовне Святого Антония, рядом с Эдинбургом, для королей Офферана и IX века”.

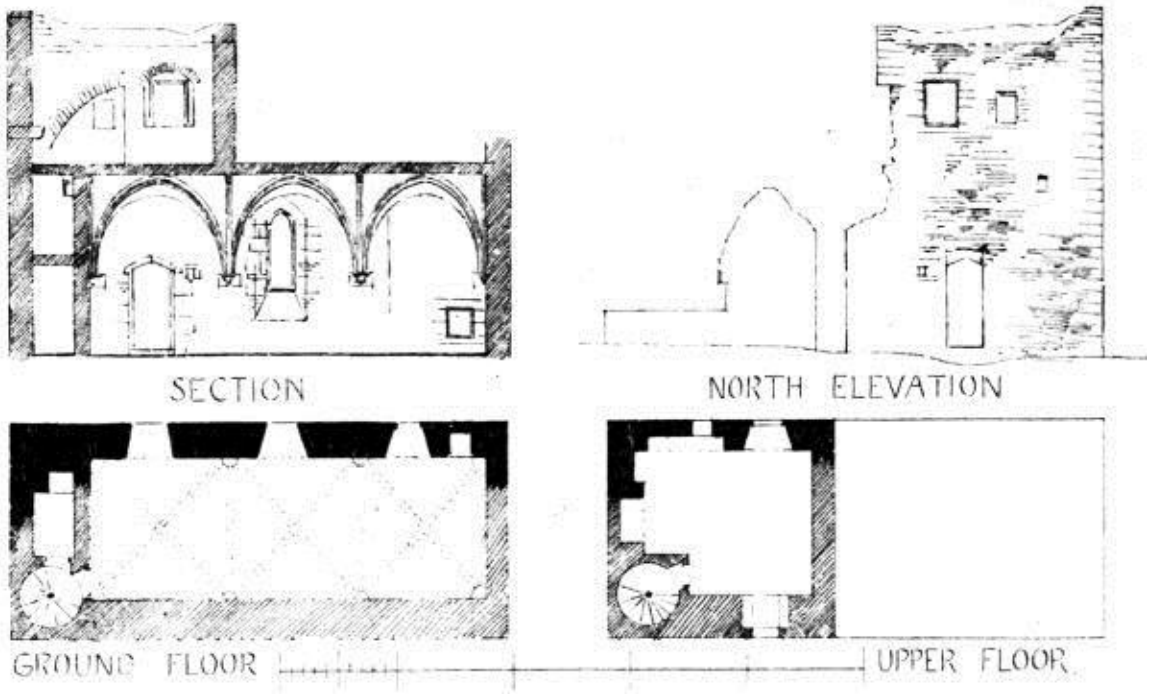


Рис. 1068.—Часовня Святого Антония. Планы, разрез и северный фасад существующего сооружения.

Снова в 1498 году король (Яков IV.) совершил подношение в “Святом Антонисе на скале xjs". viijd.”

Исчерпывающий обзор нынешнего состояния часовни и эрмитажа и отчет о различных упоминаниях о них разными авторами были подготовлены мистером Фредом Р. Коулзом.[81] Мистер Коулз приводит репродукции различных старых видов с примечаниями ко всем ранее известным рисункам, а также наблюдения за святым Антонием и церквями, посвященными ему, и за дополнительной информацией по этому вопросу мы просим отсылать читателей к этому ценному документу.

Гроуз утверждает, что скиты часто возводились на морском побережье и в опасных местах, и что покровителем или святым-покровителем этих скитов был святой Антоний отшельник, и предполагает, что расположение монастыря святого Антония на скале, которая бросается в глаза со стороны залива Ферт-оф-Форт, возможно, было выбрано с намерением привлечь внимание моряков, поднимающихся вверх по заливу, которых в случае опасности можно было побудить дать обеты его святому-покровителю.

Рис. 1069.—Часовня святого Антония. Вид с юго-востока.

Недалеко от этого места есть прекрасный источник с чистой водой, который, возможно, привел к созданию там отшельничества. Здание почти не содержит признаков, по которым можно было бы установить его дату, но здесь оно отнесено к категории зданий третьего периода, с некоторыми из которых оно в определенных отношениях имеет аналогию.

КОЛЛЕГИАЛЬНАЯ ЦЕРКОВЬ РОССЛИНА, Мид-Лотиан.

Деревня Росслин живописно расположена на высоком северном берегу реки Норт-Эск, примерно в семи милях к югу от Эдинбурга; а древний замок Сент-Клеров[82] стоит на изолированном мысу под названием Колледж-Хилл, который, примыкая к деревне Росслин, выступает в глубокую долину реки Эск.

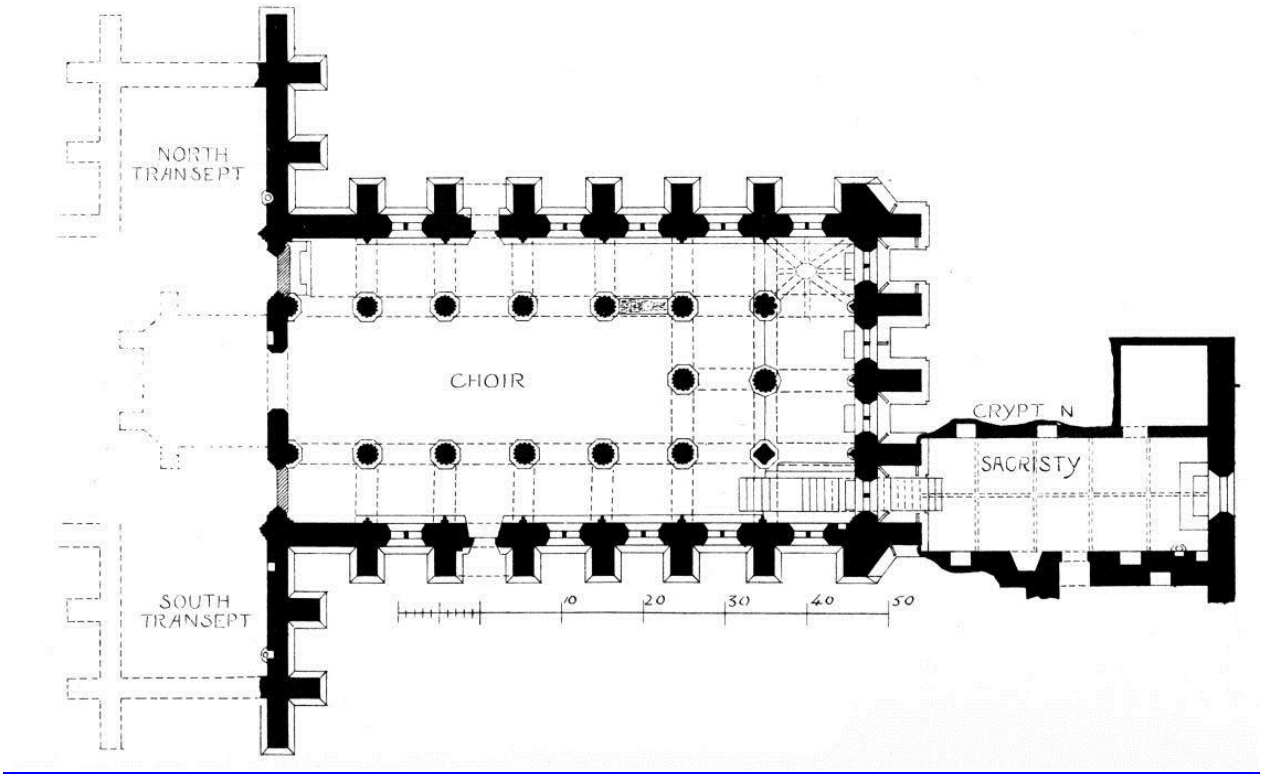


Рис. 1070.—Коллегиальная церковь Росслина. План.

Знаменитая церковь Росслин, возведенная владельцами замка, стоит на крутом берегу реки над замком, откуда открывается великолепный вид на долину. Церковь, насколько она была возведена, прекрасно сохранилась и представляет собой очаровательную часть незавершенного проекта. Это, в некоторых отношениях, самое замечательное произведение архитектуры в Шотландии; и если бы церковь была отделана в том же духе, в каком она была реализована до сих пор, было бы гораздо проще воплотить мечту поэта в камне. Если смотреть со строго архитектурной точки зрения, дизайн можно считать ошибочным во многих отношениях, большая часть деталей чрезвычайно груба и унижена, в то время как в том, что касается строительства, многие принципы, выработанные в ходе развития готической архитектуры, игнорируются. Но, несмотря на эти недостатки, изобилие дизайна, столь обильно демонстрируемое повсюду, и буйная фантазия архитектора поражают посетителя, который впервые видит Росслин, удивлением, которое никогда не изгладится знакомством.

Главным авторитетом в области истории церкви и семьи Сент-Клеров Росслинских является отец Ричард Огастин Хэй, приор Сент-Пьеремона, мать которого вторым браком стала женой сэра Джеймса Сент-Клера Росслинского. Примерно в 1700 году отец Хэй сделал обширные выписки из семейных документов, которые с тех пор были утеряны, и эти выдержки вместе с его комментариями были опубликованы под названием "*Генеалогия Сент-Клеров Росслинских", включая справочник Росслина*.

Здание было возведено сэром Уильямом Сент-Клером, третьим графом Оркнейским, который унаследовал поместья около 1417 года. Примерно тридцать лет спустя он основал Коллегиальную церковь Росслина. Определенные буквы, которые встречаются на щитах вдоль карниза северной стены, были изобретательно расшифрованы доктором Томасом Диксоном из the Register House, Эдинбург, как начальные буквы следующих слов,[83] а именно:—Вильзаме · Лорд · Синклер · Фондит · Йис · Колледж · Йе · Зейр · Бога · mjjjl. Однако строительство, по-видимому, было начато несколькими годами ранее, около 1446 года, поскольку в 1447 году продолжатель *Scotichronicon* говорит: “Dominus Willelmus de Sancto Claro Comes Orcadiae *est in fabricando sumptuosam structuram apud Roslyn”*;[84] и, вероятно, приведенная выше надпись относится к

какому-то церемониальному событию, связанному со зданием. Сэр Уильям умер в 1484 году, и он, по-видимому, оставил здание в том состоянии, в котором мы сейчас его находим. В этом случае на его возведение ушло бы около сорока лет.

Церковь представляла собой коллегиальное учреждение, состоящее из ректора, шести пребендариев и двух мальчиков-певчих или хористов, и была посвящена святому Матфею. Он состоит (рис. 1070) из хора с северным и южным нефами, соединенныхпроходом, который проходит через восточный конец и дает доступ к ряду из четырех часовен за ним на востоке.

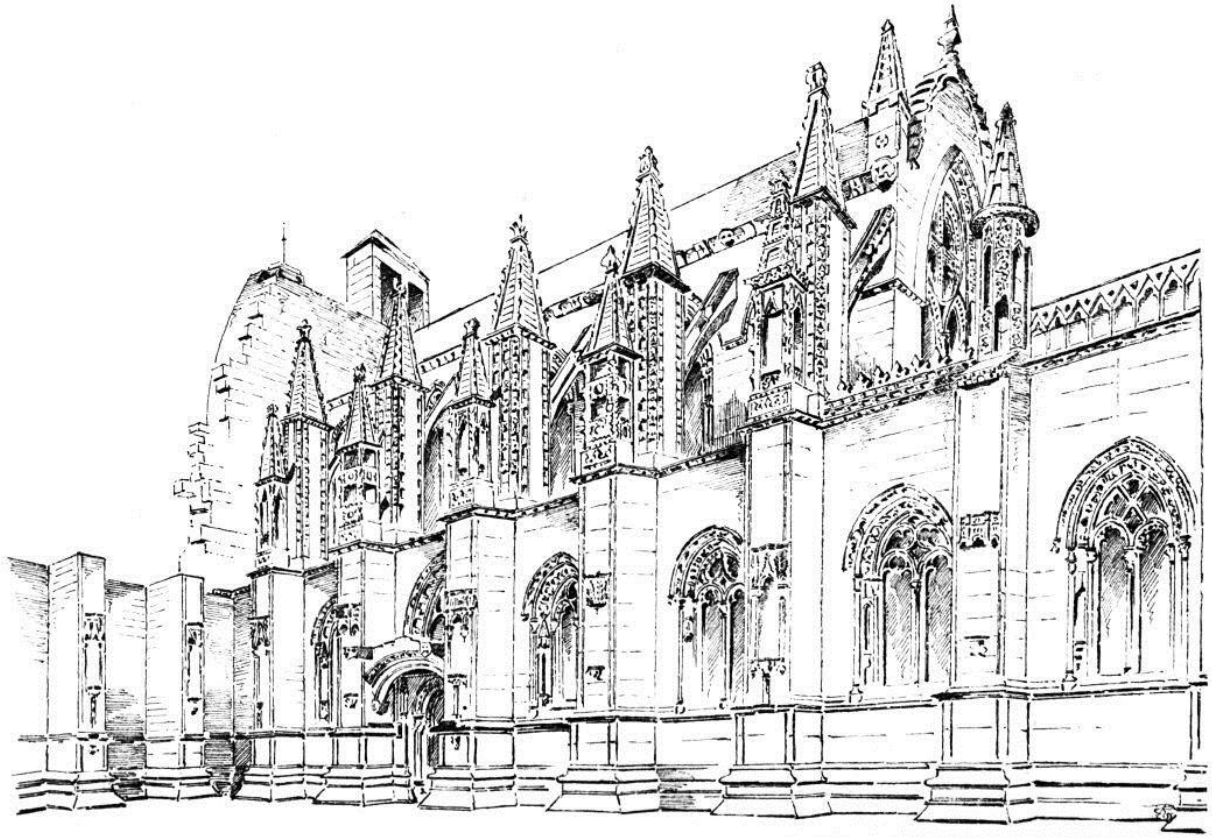


Рис. 1071.—Коллегиальная церковь Росслина. Вид с юго-востока.

Размеры здания следующие, а именно: —внутренняя длина хора 48 футов 4 дюйма; ширина центрального прохода 17 футов 10½ дюйма; ширина по проходам 35 футов; общая внешняя длина 69 футов 8 дюймов; высота до вершины крыши 41 фут 9 дюймов. Первоначальное намерение состояло в том, чтобы достроить здание как крестовую церковь с хором, нефом и трансептами, но был достроен только хор. Трансепты были частично возведены, восточная стена поднята на значительную высоту, но неф не был возведен. Длина трансептов в том виде, в каком они были заложены, составляет около 72 футов. Мистер Томсон, смотритель часовни, который видел обнаженными западные стены трансепта, утверждает, что трансепты должны были иметь ширину 18 футов, как показано на Плане. Преподобный мистер Томпсон Росслин в своем путеводителе по часовне говорит, что фундамент всего здания был заложен, а фундамент нефа, который простирался примерно на 91 фут к западу, был выкопан и обнажен в начале нынешнего столетия. Это в точности соответствует длине, которую допускает природа грунта.

Хоры, как внутренние, так и внешние, удивительно симметричны, все ниши имеют одинаковые размеры, лишь с небольшими отличиями в резьбе, которые не влияют на общий дизайн. Таким образом (рис. 1071), все контрфорсы поднимаются непрерывными выступами к изголовью нефов, где карниз продолжается вокруг них, и все они имеют с лицевой стороны козырьки одинакового размера и стиля. Над карнизом на десяти контрфорсах с северной и южной сторон хора возвышаются по две массивные башенки, соединенные между собой небольшим

пролетным контрфорсом (рис. 1072). Внешние шпили, которые находятся на одном уровне с фасадами контрфорсов, квадратные в плане и украшены в соответствии с двумя чередующимися узорами (рис. 1073), а именно нишами с балдахинами в одной и большими розетками, расположенными в углублениях в другой. Внутренние выступы (рис. 1074), которые опираются на толщину стены, практически все одинаковы. Они продолговатые в плане и расположены таким образом, чтобы оказывать наибольшее сопротивление пролетающим контрфорсам, которые переброшены через проходы и опираются на них. Верхушки украшены розетками по углам и черепками на покатой вершине. Задняя часть этих вершин и нижние части, которые не видны снизу, остаются простыми, без какого-либо орнамента. Летящие арки, примыкающие к башенкам, украшены восстановленным шевроном в нормандском стиле.

Башенки (рис. 1075) на контрфорсах восточных часовен, естественно, несколько отличаются, поскольку им не противодействуют выступающие контрфорсы. На каждом из этих контрфорсов есть только одна вершина, и хотя все они имеют разную конструкцию, их эффект соответствует эффекту внешних вершин нефов хора. Задняя часть этих шпилек осталась незаконченной (рис. 1076), как и боковые, но видимые части очень искусно вырезаны.

Все окна в проходах (см. рис. 1072) имеют два светильника и одинаковую лепнину и порядок оформления как внутри, так и снаружи стены, каждый косяк имеет две украшенные бисером перекладины с резными крышками.

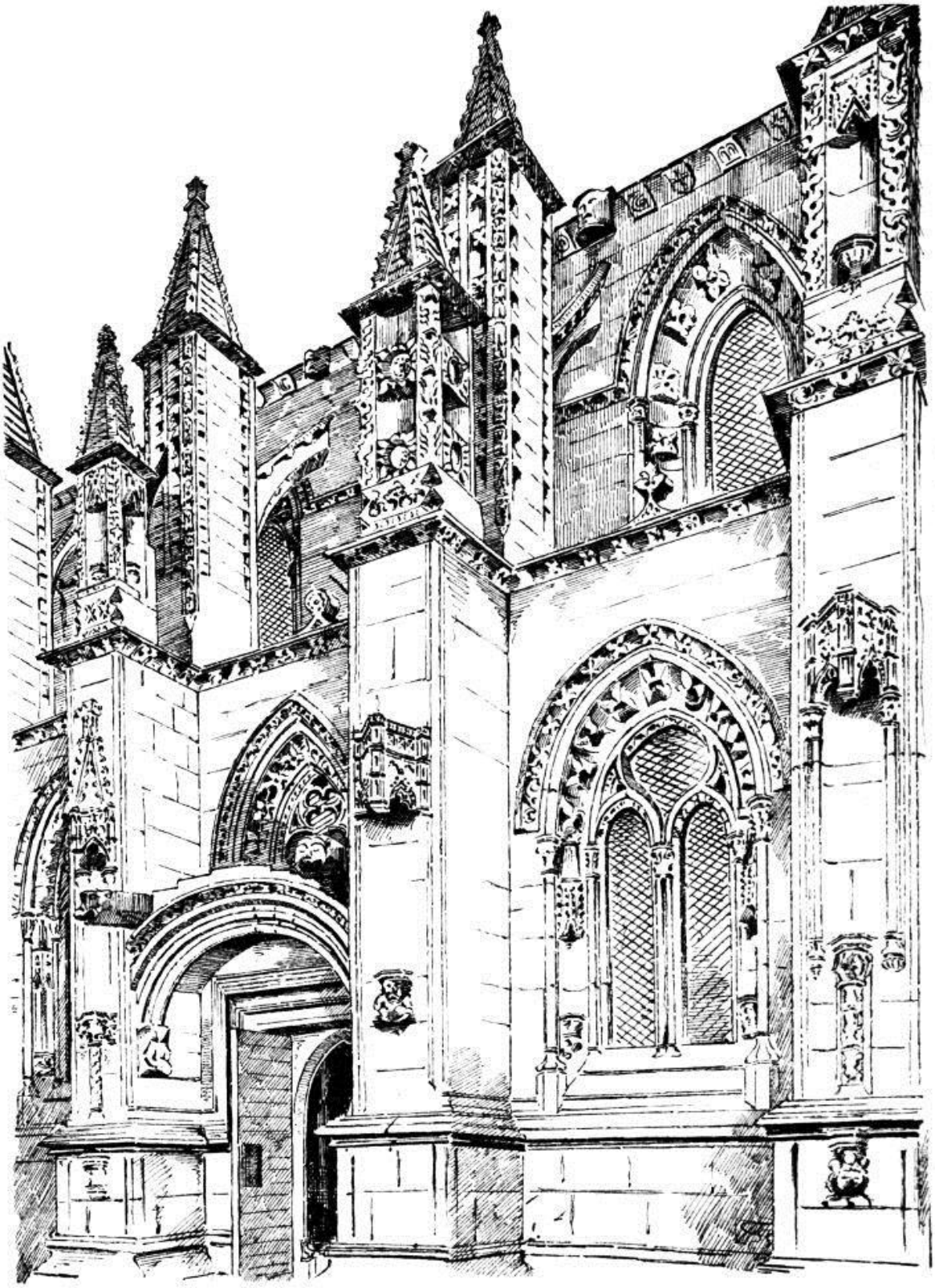


Рис. 1072.— Коллегиальная церковь Росслина. Северный дверной проем, контрфорсы и т.д.

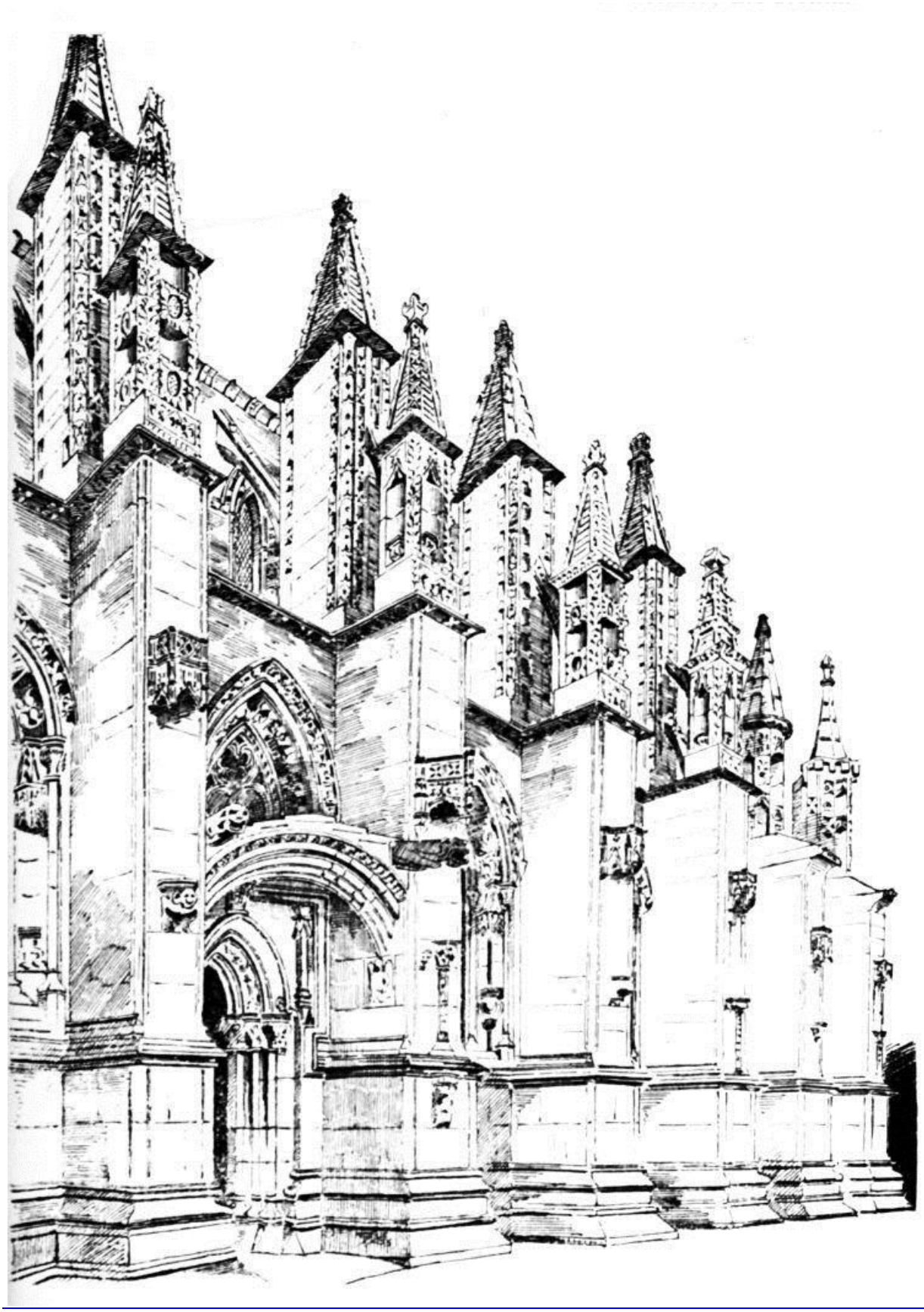


Рис. 1073.—Коллегиальная церковь Росслина. Южная сторона хора, обращенная на восток.

Рис. 1074.— Коллегиальная церковь Росслина. Башенки на контрфорсах, спускающиеся с крыши Нефа.

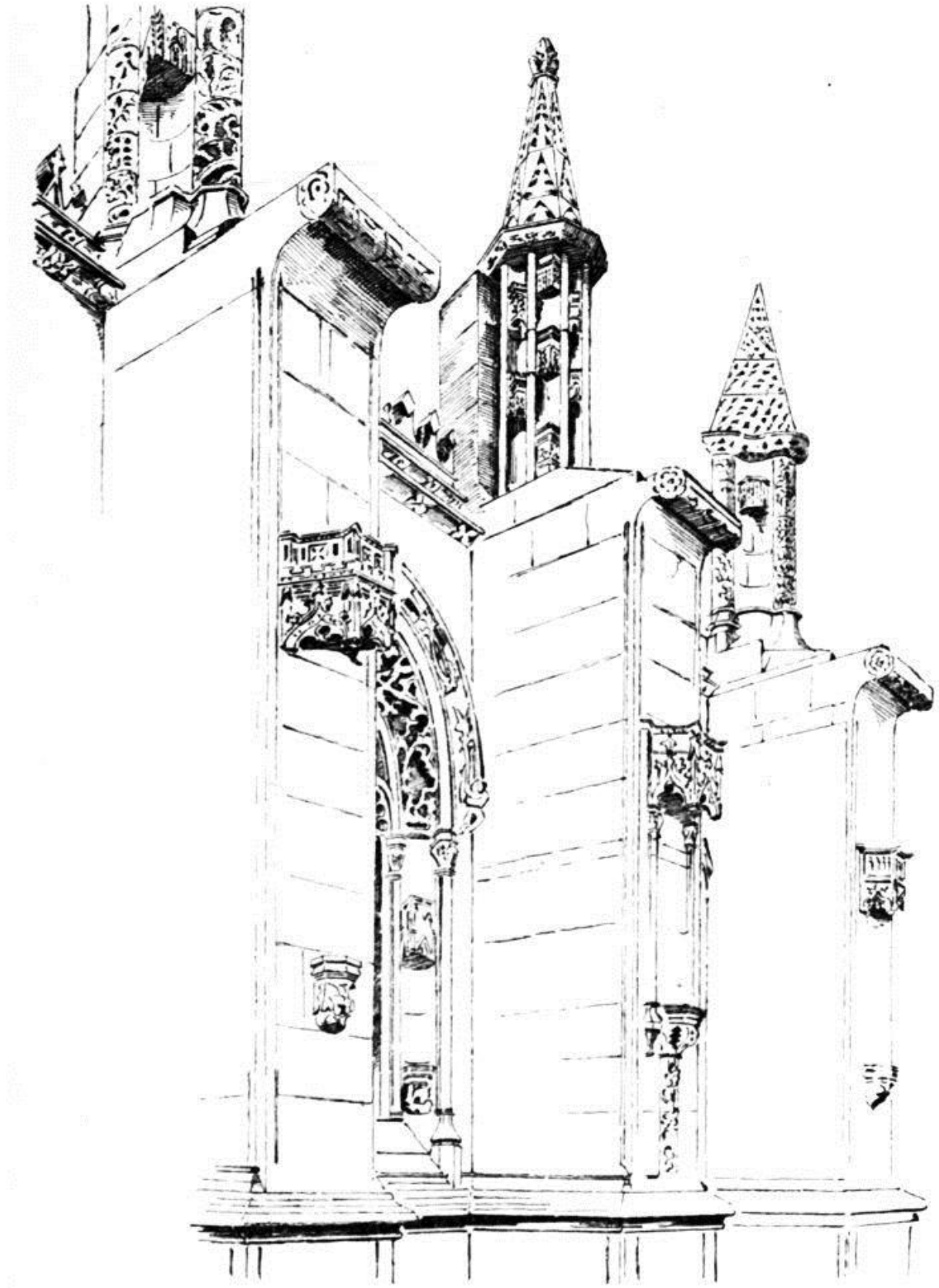


Рис. 1075.—Коллегиальная церковь Росслина. Башенки в Ист-Энде.

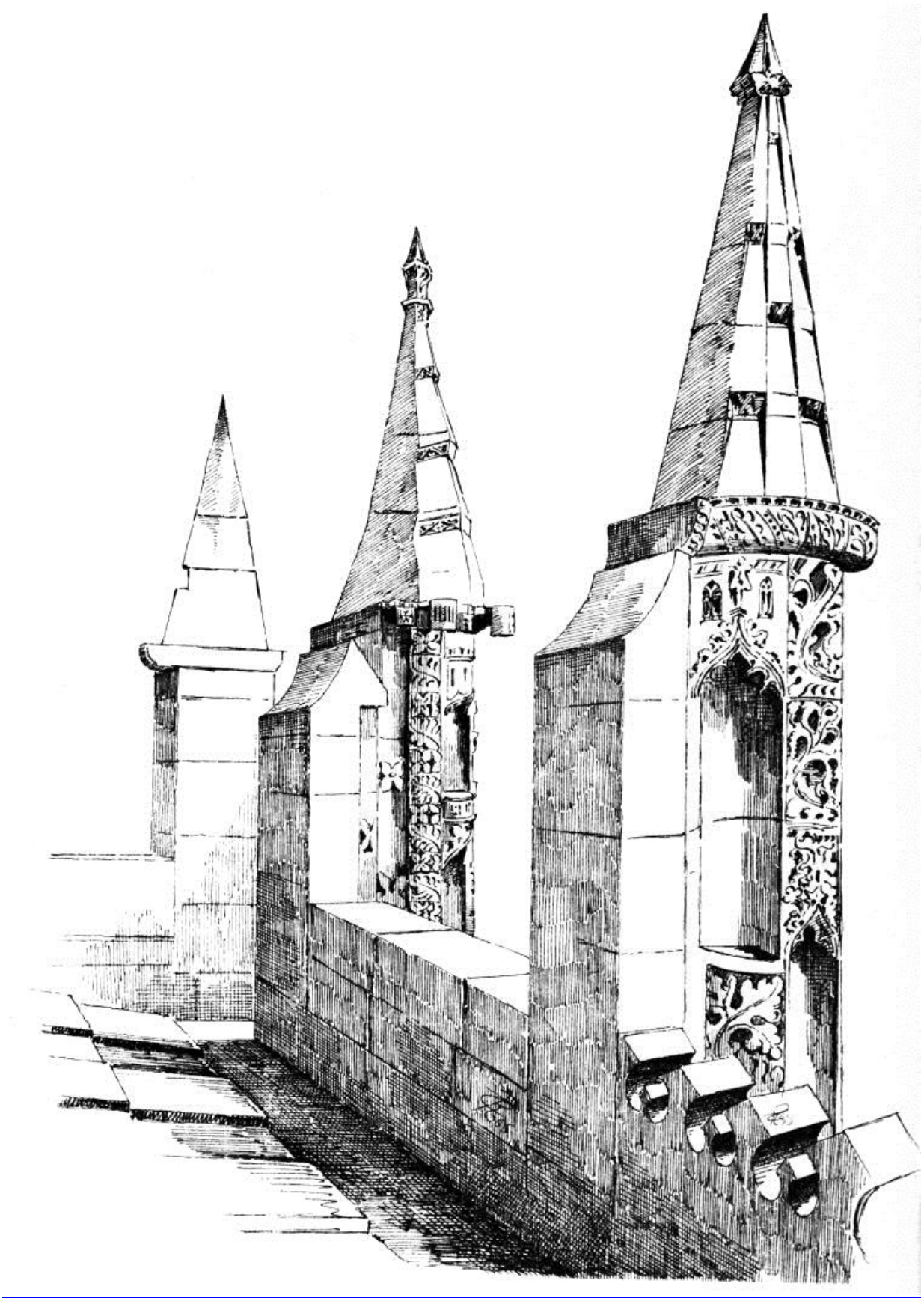


Рис. 1076.— Коллегиальная церковь Росслина. Башенки над Восточными часовнями, с крыши Нефа.

Эти бусины продолжаются вокруг арок, и их соединяет большая полая лепнина, которая в арках всегда заполнена резьбой. В косяках в чередующихся окнах есть два разных рисунка: один

представляет собой простую нишу с козырьком и кронштейном для фигуры, а другой такой же, но с лепным блоком вместо фигуры. В ажуре очень мало разнообразия. Окна с каждой стороны соответствуют окнам с противоположной стороны. В восточных часовнях на четырех окнах выгравирован крест Сент-Клеров, вписанный в узор.

Все окна верхнего этажа (см. рис. 1072) выполнены по единому проекту, при этом стволы, молдинги и арки снаружи повторяются внутри (рис. 1078). Они аналогичны только что описанным окнам в проходах. Их декоративное оформление состоит из больших розеток, расположенных через равные промежутки времени в полостях между стержнями косяков. Все окна второго этажа - с одиночными светильниками. Ажурный узор большого окна в восточном конце (рис. 1077) выполнен в современном стиле. Его дизайн, вероятно, основан на древних останках, но хорошо ли он сочетается с остальной частью здания.

Северный и южный дверные проемы, расположенные напротив друг друга, утоплены в квази-портики (см. рис. 1072 и 1073)), образованные круглыми арками, перекинутыми между контрфорсами, а незначительные различия дверных проемов показаны на эскизах. Над каждым из них видна верхняя часть окна, как в южном дверном проеме собора Глазго. Крыши приделов плоские, в них нет трифория или глухих этажей, а окна верхнего этажа вынесены до уровня струн над главными арками (см. рис. 1078).

Обращаясь теперь к интерьеру, можно заметить, что основные опоры состоят из ряда круглых молдингов, разделенных небольшими квадратными выступами, и что соответствующие настенные стержни или отклики (рис. 1079) имеют форму трилистника, с хорошими заглушками и резными основаниями, которые опираются на боковую скамью. Лепнина арок главной галереи (см. рис. 1078) неглубокая, с регулярно повторяющимися элементами декора, каждая арка имеет обогащенную лепнину капота. Верхняя часть стены слегка нависает над рельефно вырезанным струнным ходом. Пространство между окнами второго этажа украшено двумя козырьками и массивными кронштейнами, наложенными один на другой.

Крыша хора, представляющая собой заостренный бочкообразный свод (см. рис. 1080), разделена укрепляющими ребрами на отсеки, соответствующие проемам, и каждый отсек оформлен по-разному (см. рис. 1078). Разделительные ребра отлиты и имеют большие выступающие выступы в виде лилий и т.д. На софите. Отсеки крыши полностью “усыпаны звездами” или розетками, расположенными квадратно или по диагонали. Конструкция крыш приделов своеобразна, хотя нечто подобное часто встречается в замках, о чем будет сказано позже. Правильно построенная прямая арка с соответствующими радиальными соединениями, скрытая за вертикальными соединениями, охватывает каждый проход (см. рис. 1079) от колонны до стены шахты. Эти горизонтальные арки или перемычки имеют над собой плоские разгрузочные дуги, которые в некоторых случаях видны. Проходы перекрыты серией остроконечных бочкообразных сводов, перекинутых между вышеупомянутыми прямыми арками и идущих под прямым углом к оси здания (рис. 1081).

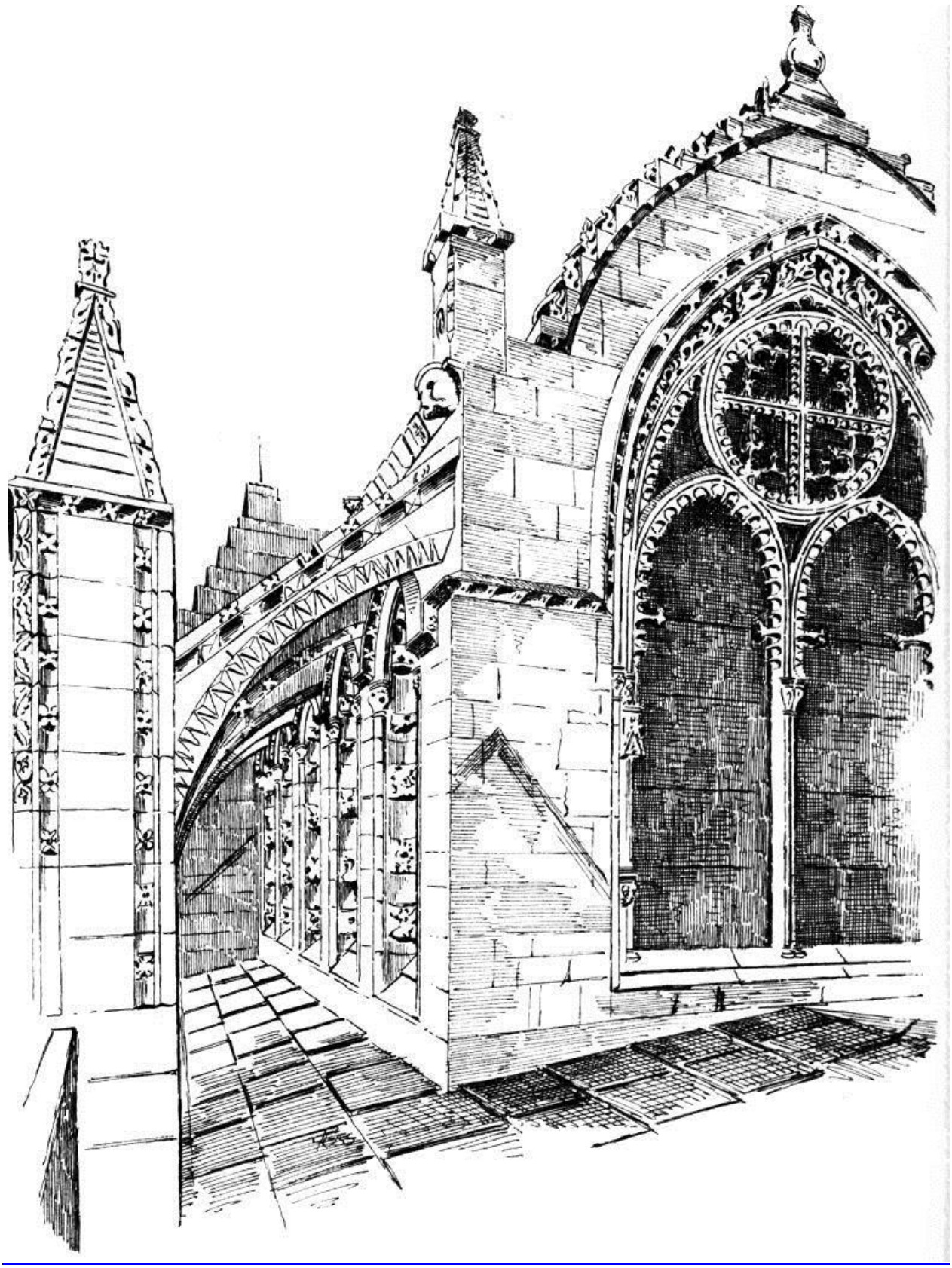


Рис. 1077.— Коллегиальная церковь Росслина. Восточный конец хора, над Крышей Нефов.

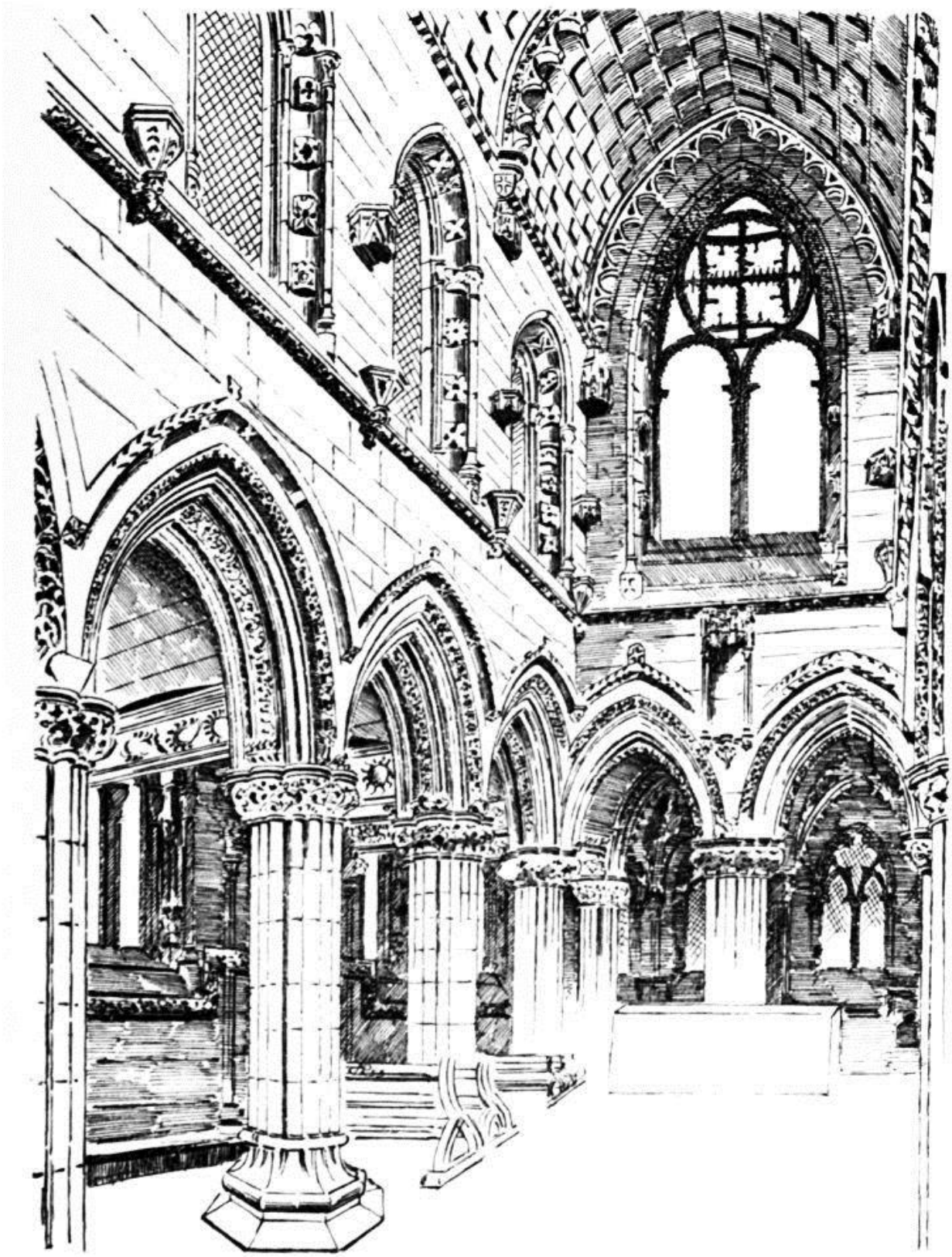


Рис. 1078.—Коллегиальная церковь Росслина. Интерьер хора, обращенный на восток.

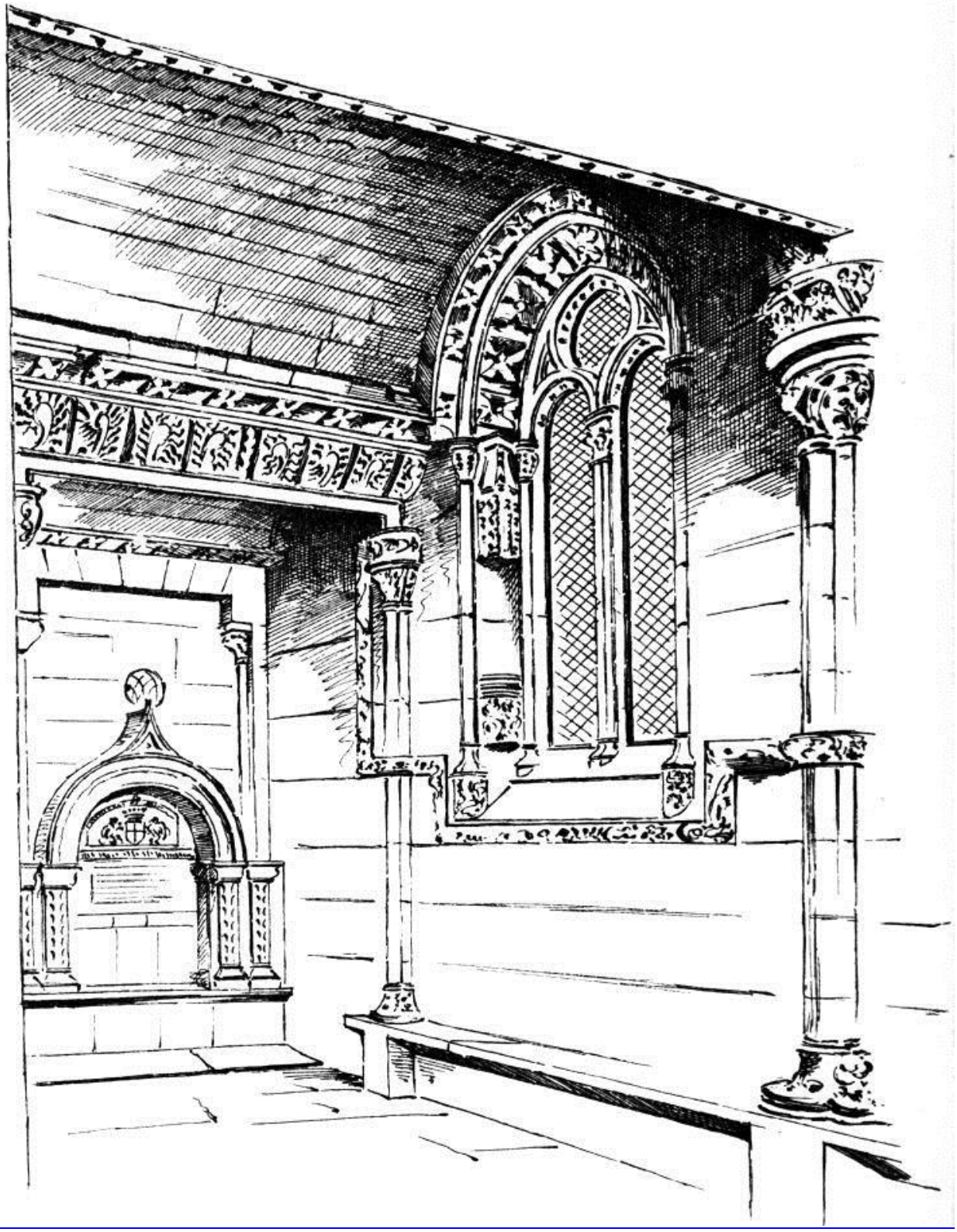


Рис. 1079.—Коллегиальная церковь Росслина. Интерьер западного конца Северного прохода.

Это одна из самых необычных особенностей конструкции здания. Прямые арки, или перемычки, как их еще можно назвать, в большинстве своем украшены листвой или фигурной резьбой (рис. 1082), причем количество украшений на каждой, как обычно, соответствует художественной ценности.

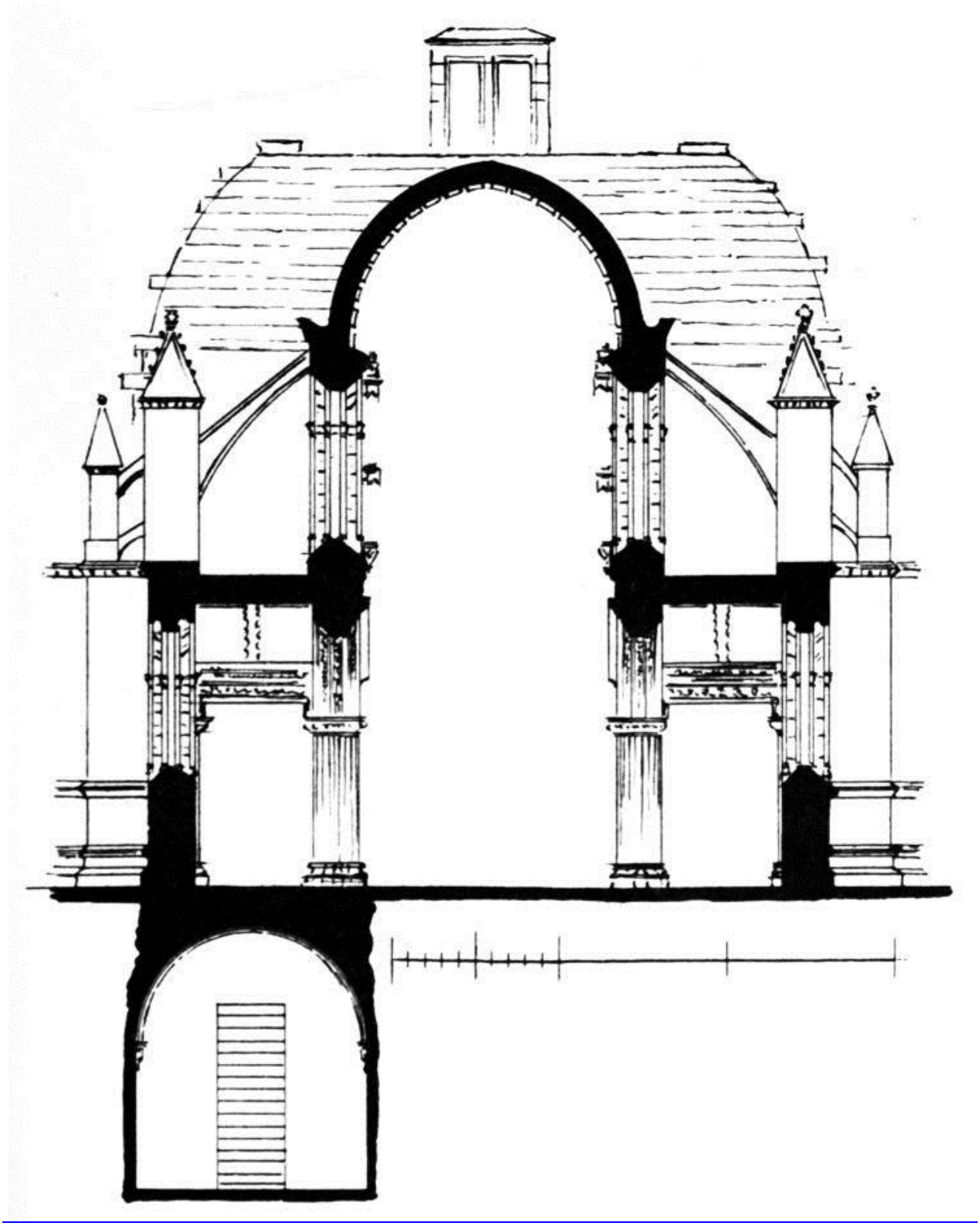


Рис. 1080.— Коллегиальная церковь Росслина. Поперечный разрез.

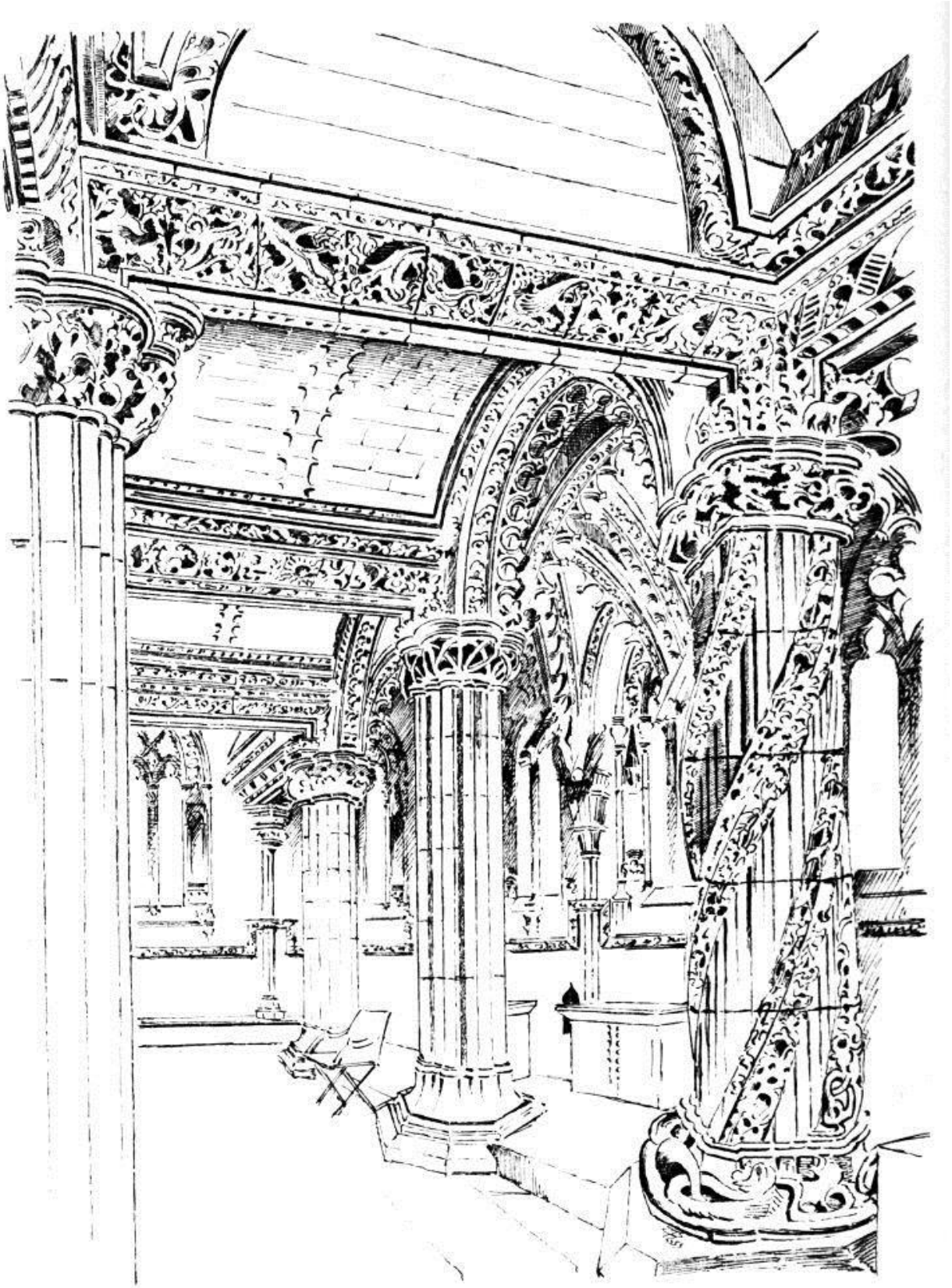


Рис. 1081.— Коллегиальная церковь Росслина. Восточный придел и колонна подмастерьев.

На арочных крышах северного и южного нефов, к востоку от дверных проемов и восточного нефа, в каждом проеме вырезан выгравированный крест, один конец которого проходит вдоль венца каждой арки, а другой - вниз от нее с каждой стороны. Но в северном и южном проходах, в трех отсеках к западу от дверных проемов, гравированная полоса продолжается только вдоль

венца арки, другая ветвь опущена, что, возможно, предназначено для обозначения более священной части здания.

Восточные часовни - единственная часть здания, в которой есть пазовые своды. Отделения продолговатые, с заостренными поперечными дугами (рис. 1083), диагонали сходятся на вершине. Искусно вырезанные подвески длиной около 4 футов занимают место обычного выступа; в то время как у основания арок, у восточной стены, большие выступающие рога, опирающиеся на изогнутые выступы или конусы над верхушками стволов стен, расходятся лучами наружу и вниз, по одному рогу на каждое ребро, так что они расположены группами по три.

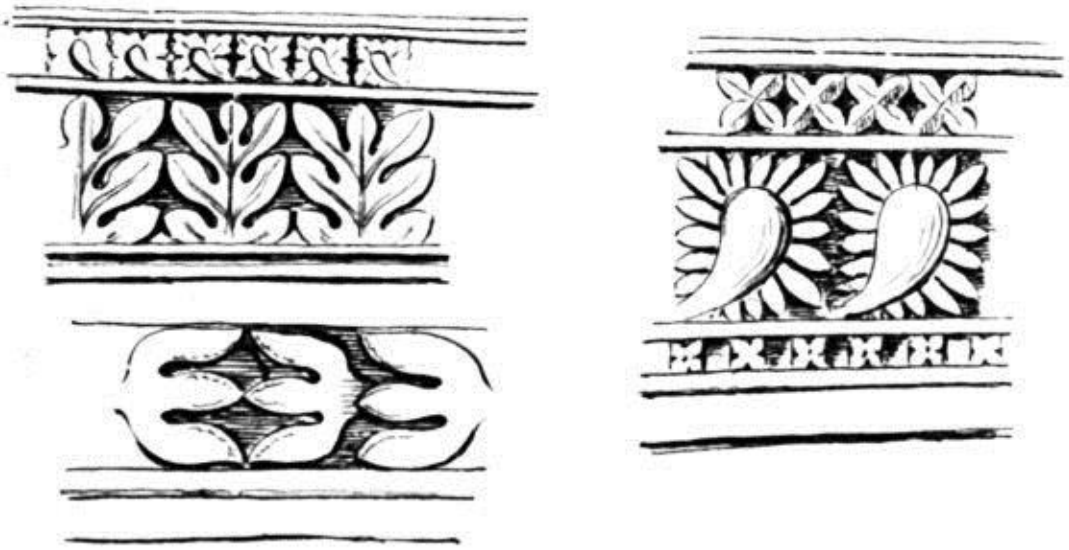


Рис. 1082.—Коллегиальная церковь Росслина. Детали резьбы по прямым аркам.

Назначение этих изогнутых конусов с выступающими рогами можно объяснить следующим образом: —При обращении к Плану (см. рис. 1070) будет видно, что центральная линия восточных часовен проходит не по центру пространства между двумя крайними восточными контрфорсами и, следовательно, не на одной линии с центрами северного и южного окон между этими контрфорсами. Чтобы центральная линия сводов совпадала с центром окон, необходимо было установить какую-то опору для подножия восточных арок на расстоянии около 2-3 футов от восточной стены. Для этой цели были введены вышеупомянутые конусы и рога, а из них вытекают своды на восточной стороне. В связи с этим покойный Дэвид Робертс, Р.А., утверждал, что “восточная стена Росслина была снесена и отодвинута еще дальше, чтобы освободить на 3 фута больше места”.[85] Но это предположение не подтверждается каким-либо исследованием здания. Более вероятным объяснением является то, что вышеупомянутые конусы, возможно, были введены как своего рода имитация пружинящих веерных сводов, распространенных в Англии в пятнадцатом веке. Тяжелые подвески, вероятно, также были получены из того же источника.

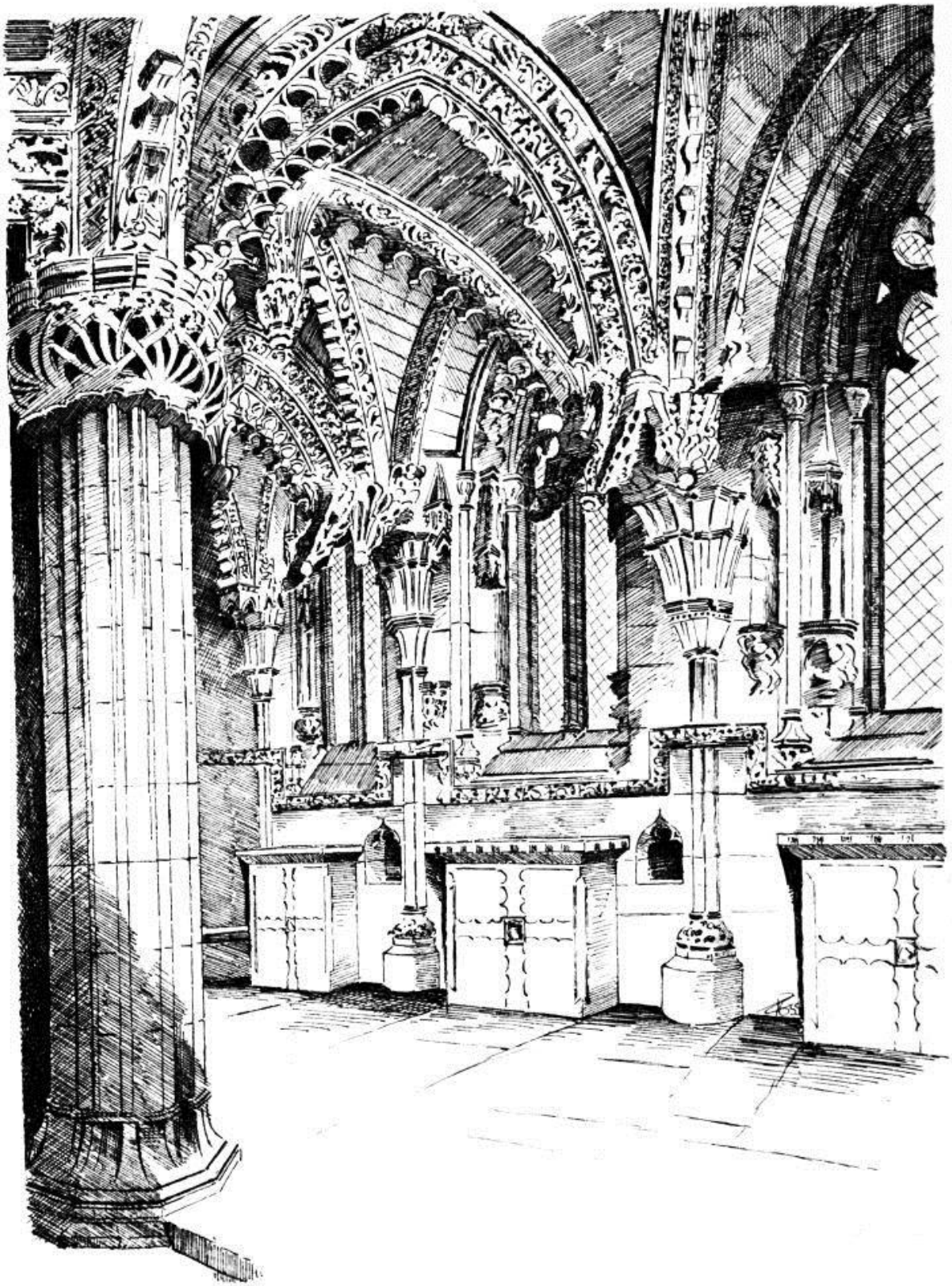


Рис. 1083.—Коллегиальная церковь Росслина. Восточные часовни.

У восточной стены хора находились остатки четырех алтарей, которые были отреставрированы (см. рис. 1083), один из них располагался над лестницей, ведущей в нижнюю часовню. Рядом с ним находится писцина с квадратной головой, а с южной стороны других алтарей в стене есть углубления с головами оги. С восточной стороны южного дверного проема находится богато украшенная резьбой ступенька.

В трансептах (рис. 1084) сохранились остатки трех писцин под балдахинами, двух в южном трансепте и одной в северном трансепте. В деталях они имеют общее сходство с домами причастия в некоторых церквях на севере и с писцинами в аббатстве Мелроуз. Между ними в южном трансепте есть углубление в стене, показывающее, где предполагалось разместить алтарь, и аналогичное указание в северном трансепте на северной стороне писцины указывает на то же намерение. Над каждым из этих алтарей установлены три лепные и резные скобы, вероятно, предназначенные для статуй. На южной стороне центрального входа на хоры есть ниша для другого алтаря, а на северной стороне - арочная писцина; над обеими установлены резные кронштейны. Скоба в аналогичном положении относительно алтаря и писцины есть в церкви Дангласс.

Уникальной особенностью церкви, которая была бы более заметной, если бы она была достроена, является то, что хоры почти отрезаны сплошной стеной от того, что должно было быть другими подразделениями сооружения. На рис. 1084 показана стена, видимая снаружи. Отверстия в боковых проходах имеют ширину около 4 футов 3 дюйма и высоту около 11 футов, а отверстие на уровне земли в центральный проход имеет ширину около 7 футов. Все эти три отверстия перекрыты прямыми арками. Над центральным отверстием находится высокое отверстие, похожее на окно, перекрытое остроконечной аркой, вероятно, предназначенное для размещения креста. Над крышками косяков боковых проемов расположены две резные фигуры (рис. 1085), на северной изображен святой Себастьян, а на южной - святой Христофор.

За восточным торцом церкви, на более низком уровне, чтобы соответствовать наклону земли (рис. 1086), была возведена часовня, к которой из южного придела ведет прямая лестница из двадцати пяти ступеней. Эта часовня имеет размеры 36 футов в длину с востока на запад и 14 футов в ширину. Он имеет бочкообразный свод (рис. 1087) и освещен только одним окном в восточном конце. Окно простое стрельчатое, без ажурных украшений. В стенах есть несколько амбриев и восточный алтарь с писциной. На северной стороне также есть камин и небольшой чулан площадью около 11 квадратных футов. Дверь ведет на юг, к тому, что когда-то было открытым двором, где есть признаки того, что существовали или предполагались другие здания. Таким образом, по всей вероятности, здесь находилась резиденция, а часовня, возможно, служила и ризницей, и частной часовней.

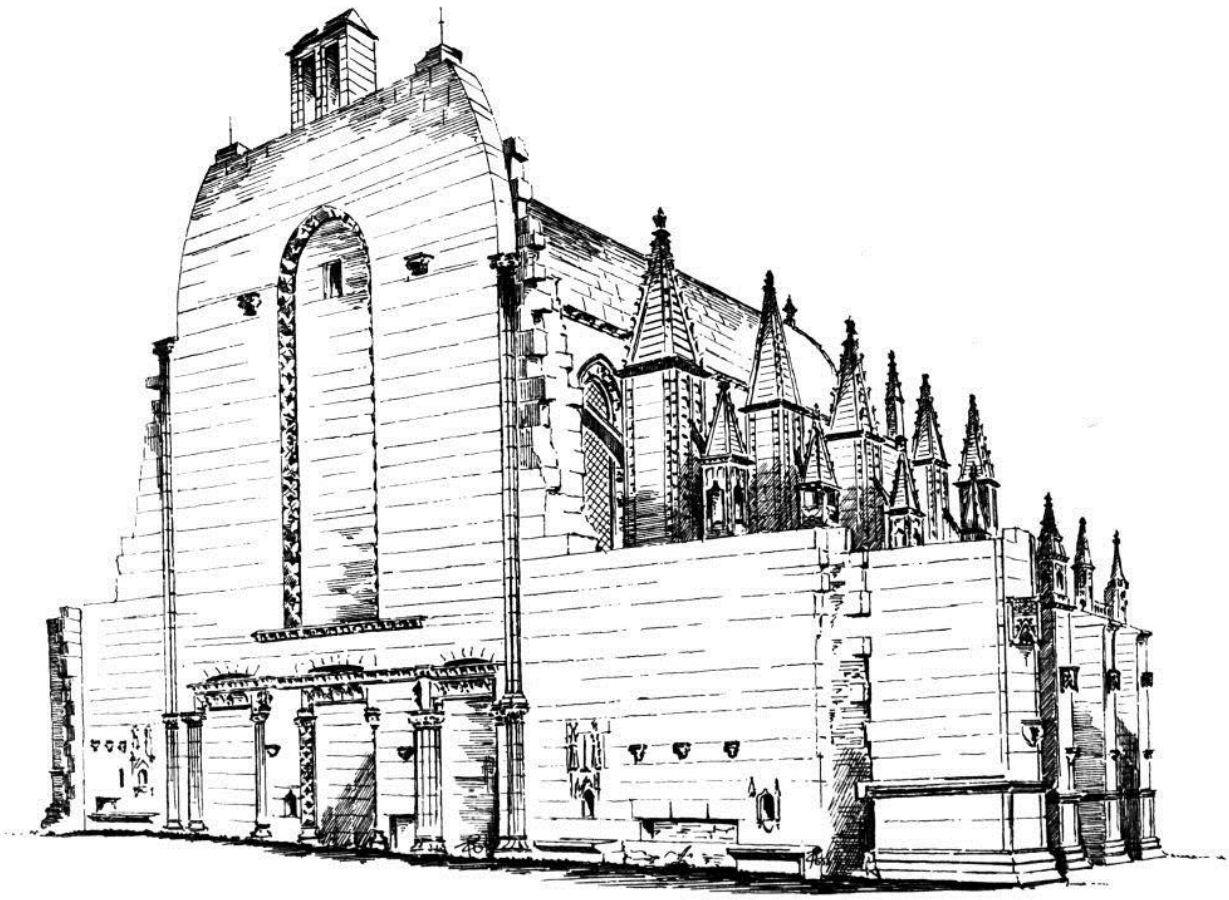


Рис. 1084.— Коллегиальная церковь Росслина. Западный конец хора и Восточная стена трансептов.

Предполагается, что эта часовня или ризница была построена при жизни первой жены сэра Уильяма Сент-Клера, леди Элизабет или Маргарет Дуглас, дочери Арчибальда, четвертого графа Дугласа и первого герцога Турени, исходя из того обстоятельства, что ее герб (рис. 1088) изваян на восточной стене. На щите пронзены два герба: *Декстер*, герб квартальный, уменьшенный, а именно: на первом изображена галера с двойным нажимом, флори против флори, для Оркнейских островов; на третьем выгравирован крест Сент—Клера, являющийся 1-й и 3-й четвертями герба графа Оркнейского; на*Зловещем*, в основании сердце, а на голове три кефали, для Дугласа, щит увенчан гербом, украшенным тремя лилиями (2 и 1). для Турени. Леди Элизабет умерла в 1452 году.

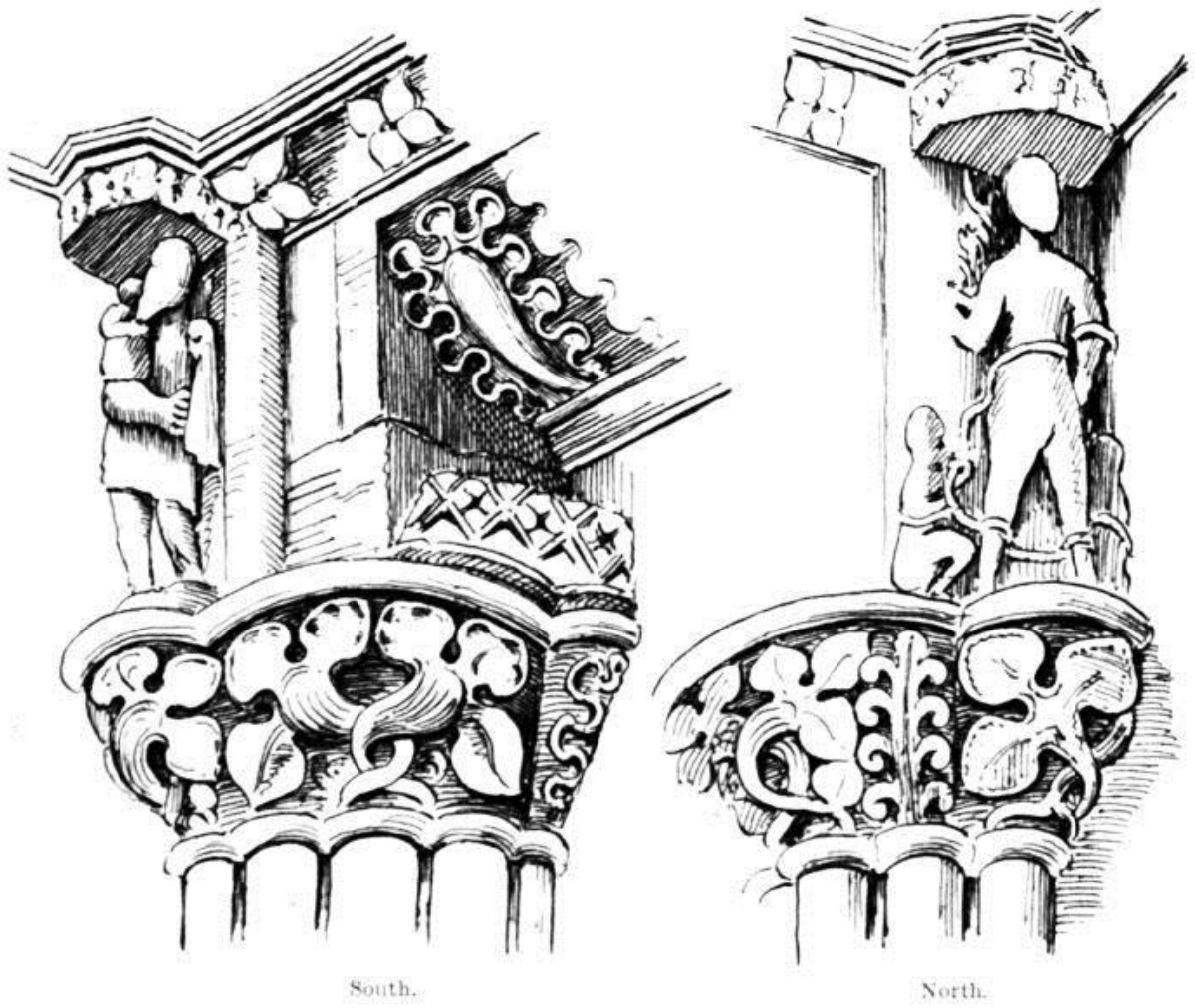


Рис. 1085.—Коллегиальная церковь Росслина. Заглушки отверстий для хоров.

Бочкообразный свод ризницы (см. рис. 1087) имеет полукруглую форму и поддерживает плоскую крышу, образованную перекрывающимися камнями. Свод укреплен поперечными ребрами с вырезанным на них выгравированным крестом, которые отходят от выступов, украшенных фигурами ангелов и святых (рис. 1089).

Рассматривая историю Росслинской церкви, следует относиться со значительной осторожностью ко многим заявлениям отца Хэя относительно Сент-Клеров и Росслинов. Он был поклонником героев, и сэр Уильям был его героем. Последний представлен Отцом как живущий в Росслине в более чем королевском великолепии, со многими знатными людьми Шотландии, прислуживающими ему в качестве слуг. Это совершенно невероятное заявление, как и утверждение о том, что под опекой сэра Уильяма Росслин стал “самым крупным городом во всем Лотиане, за исключением Эдинбурга и Хаддингтона”.

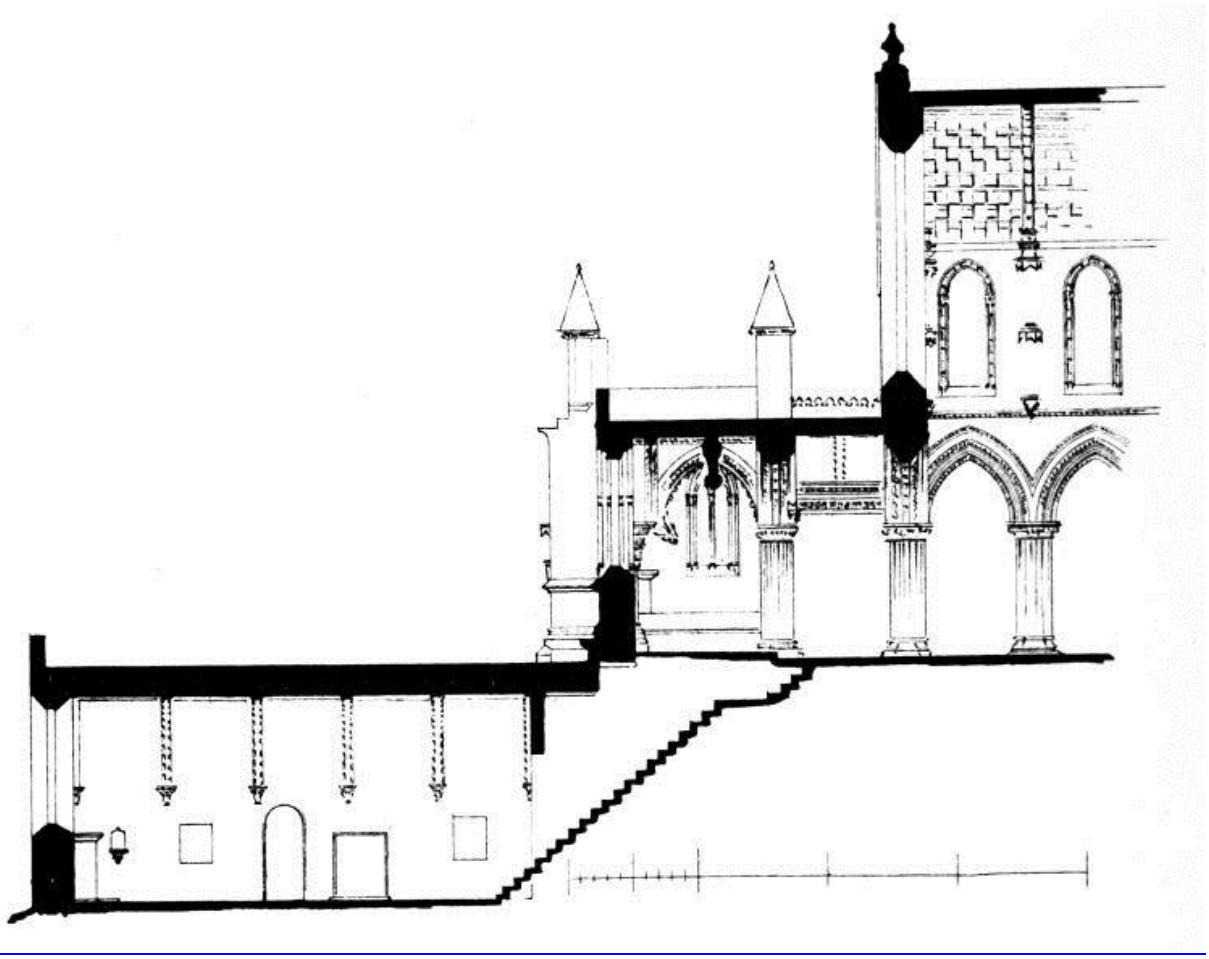


Рис. 1086.— Коллегиальная церковь Росслина. Проходите через Восточный конец церкви и Нижнюю часовню.

Но мало кто из тех, кто посещает эту часовню, будет склонен серьезно поссориться с отцом из-за его энтузиазма по отношению к семье Росслин. Для самых чистых представителей готической архитектуры Росслин может показаться варварским и униженным, но следует признать, что это великолепное варварство, выполненное самой либеральной рукой. Далее отец Хэй представляет сэра Уильяма как человека, привозящего мастеров из-за рубежа и заставляющего их работать над Росслинским колледжем, и на основании этого неподтвержденного утверждения многие авторы нашли прототип этого здания за границей, некоторые во Франции, некоторые в Испании, и даже Рим упоминается в хорошо известной истории о "Колонне подмастерьев". Необычное богатство орнамента здания, столь отличающегося от большинства сооружений, возведенных в этой стране в то время, несомненно, привело к попыткам приписать проект иностранному архитектору или другой стране, где существуют богато украшенные сооружения.

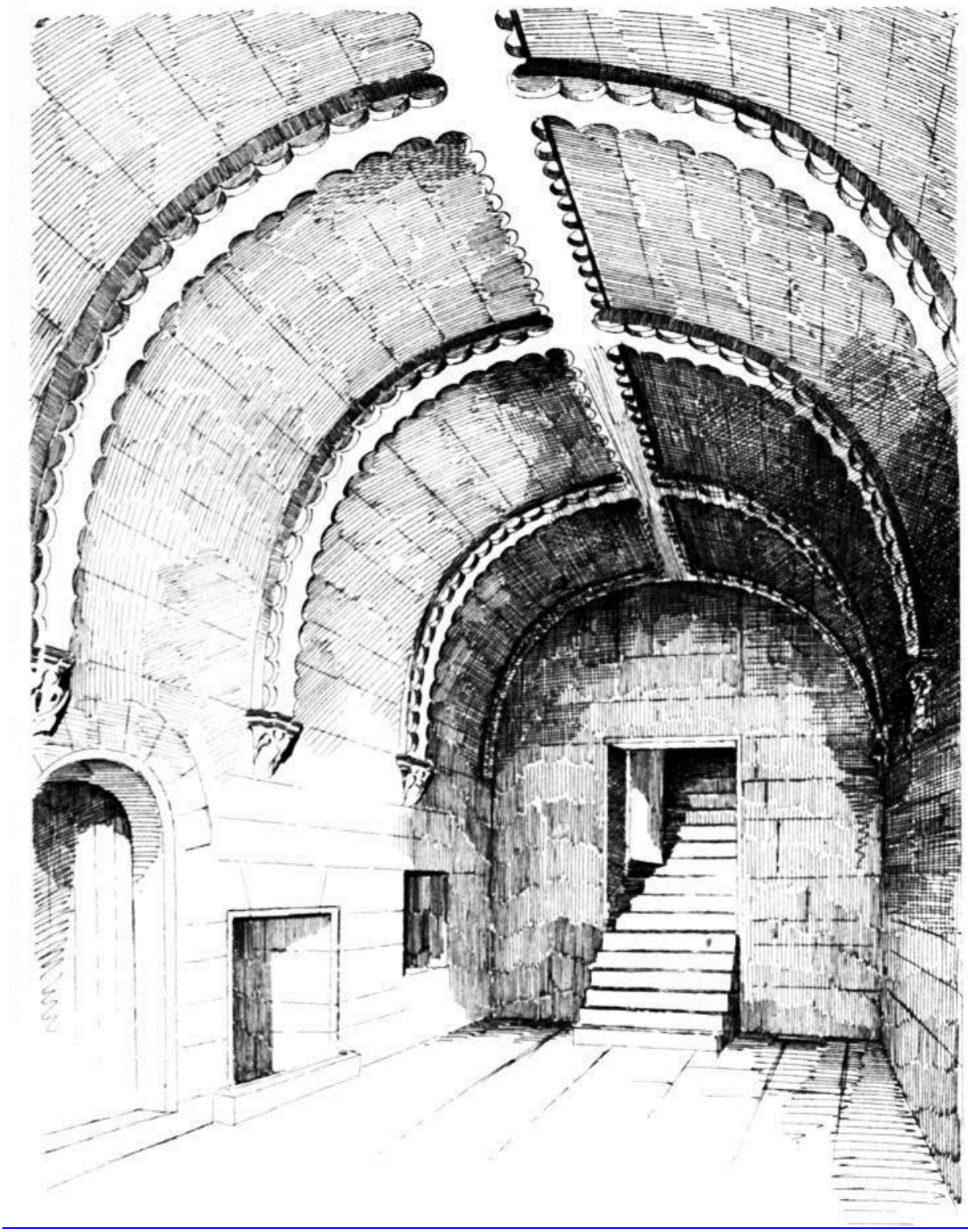


Рис. 1087.— Коллегиальная церковь Росслина. Нижняя часовня или ризница, выходящая окнами на Запад.

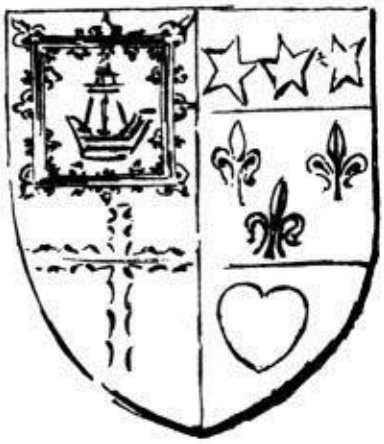


Рис. 1088.

Коллегиальная церковь Росслина. Герб первой жены сэра У. Синклера.

Но такое количество украшений, столь исключительное в шотландских зданиях, по-видимому, оказалось обманчивым. Насколько нам известно, за границей не было обнаружено аналогов Rosslyn, и нет необходимости заходить так далеко в поисках модели. Ведущие принципы дизайна действительно шотландские, и при тщательном анализе будет обнаружено, что Росслинская церковь представляет собой богатое и законченное воплощение, как в отношении конструктивных, так и декоративных элементов, шотландской церковной архитектуры третьего или позднего указанного периода. План ист-энда Росслинской церкви настолько похож на план хора собора Глазго, что вряд ли есть место сомневаться в том, что последний был образцом, по которому был спроектирован первый. Расположение колонн в двух зданиях точно совпадает, боковые нефы в обоих соединены восточным проходом, который в каждом случае имеет центральную колонну в восточной аркаде, и в каждом здании ряд часовен за этим проходом образует восточный конец.

Рис. 1089.

Коллегиальная церковь Росслина. Карнизы в Нижней часовне.

Детали, что естественно, учитывая разницу в датировке зданий примерно в два столетия, совершенно разные, но любопытно наблюдать, как в обоих случаях даже мельчайшие детали дизайна удивительно похожи. Таким образом, тройная ниша над центральной колонной восточной галереи в Глазго находит аналог в том же месте в Росслине (см. рис. 1078). Восточная стена и фронтон обоих хоров занимают одинаковое относительное положение, возвышаясь над восточным проходом и часовнями. Церкви с восточным приделом небезызвестны в Англии, такие как аббатство Дор, Херефордшир, и аббатство Ромси, Хэмпшир; но у первого есть три проема в ист-энде, таким образом показывая арку в центре; в то время как церковь Ромси, собор Глазго и церковь Росслин имеют особенность иметь колонну в центре восточной аркады.

Много говорилось о сходстве бочкообразных сводов Росслина и сводов юга Франции, но, по-видимому, никакой связи между ними нет. Остроконечный бочкообразный свод был формой, широко применявшейся в Шотландии в пятнадцатом веке, как в церквях, так и в замках. Мистер Фергюссон говорит, что этот вид склепов “иностранный и непохож на обычные формы склепов, встречающиеся в Шотландии”, но примеры, приведенные в этой книге, показывают, что он ошибается. Остроконечные бочкообразные своды можно найти в церквях Сетона, Квинсферри, Ледикирка, Уайткирка, Бортвика, Крайтона, Корсторфайна, Дангласса и многих других, и многочисленные примеры можно привести из замков. Следовательно, не может быть никаких сомнений в том, что масоны Шотландии в тот период были хорошо знакомы с этой системой сводчатых перекрытий, некоторые из которых, такие как своды замка Бортвик, расположенного в том же районе и построенного немного раньше Росслина, имеют значительно большие размеры. Остроконечные цилиндрические своды замковых залов и церквей обычно покрыты покатыми каменными крышами, как в Ботвелле, Бортвике и других городах, но в Росслине была сохранена изогнутая форма крыши, как снаружи, так и внутри. Перекрытие восточного фронтона было завершено до этого изгиба (см. рис. 1077), и нет никаких указаний на то, что предполагалась какая-либо прямая крыша. Возможно, однако, что первоначально предполагалось покрыть дополнительную часть хорового свода, которая все еще остается незащищенной, внешней каменной крышей, в соответствии с обычной практикой; но из-за легкости стен нижнего этажа внешняя каменная крыша была опущена из-за ее большого дополнительного веса, который, как можно было предположить, был бы слишком велик для боковых стен. Крыши нефов и восточных часовен, которые почти плоские, покрыты перекрывающимися флагами. До тех пор, пока здание не было восстановлено около тридцати лет назад, эти части здания были покрыты временной шиферной крышей, которая перекрывала половину окон верхнего этажа. Отпечаток этой крыши до сих пор виден на стенах.

Когда мы рассматриваем более мелкие детали, мы обнаруживаем те же методы, принятые строителями Росслина, которые были знакомы другим строителям страны, таким образом, все перемычки или прямые арки, соединяющие основные колонны с боковыми стенами, которые являются такими поразительными особенностями Росслина, сложены из мелких камней, имеющих радиальные соединения таким же образом, как это часто бывает в перемычках широких каминов в залах замков. Можно также отметить, что косяки этих каминов часто заканчиваются любопытными лепными колпаками, часто очень неуклюжими, и мало чем отличающимися от колпаков камина на восточной стене Росслина. Планы замков иногда показывают серию небольших параллельных помещений с бочкообразными сводами, примыкающими под прямым углом к проходу или более широкому залу, что, возможно, наводит на мысль о параллельных бочкообразных сводах проходов Росслина. Но, действительно, сама форма главной аркады наводит на мысль о таком расположении. Резные балдахины и карнизы, размещенные на фасадах контрфорсов и оконных косяков (см. рис. 1090), полностью характерны для шотландских церквей того периода, и если рассмотреть их общий дизайн, окажется, что эти особенности Росслина существенно не отличаются от черт церквей Мелроуза, Линлитгоу, Сетона, Тринити-колледжа и других зданий. Сравните расположение небольших ниш с балдахинами вокруг некоторых

центральных элементов, таких как ниша контрфорса (рис. 778) в Мелроузе и башенки (см. рис. 1075 и 1076) в Росслине.

По бокам каждого контрфорса в Росслине (см. Рис. 1072, 1073и 1091) имеется растопыренная лепнина, своего рода выступ, который проходит от передней части контрфорса обратно к стене, в верхней части основного ряда струн. Несколько похожее обрамление наблюдается на некоторых контрфорсах капитула собора Глазго, построенного за несколько лет до Росслина.

Большое количество деталей из Melrose имеют явное сходство с теми, что можно найти в Rosslyn.

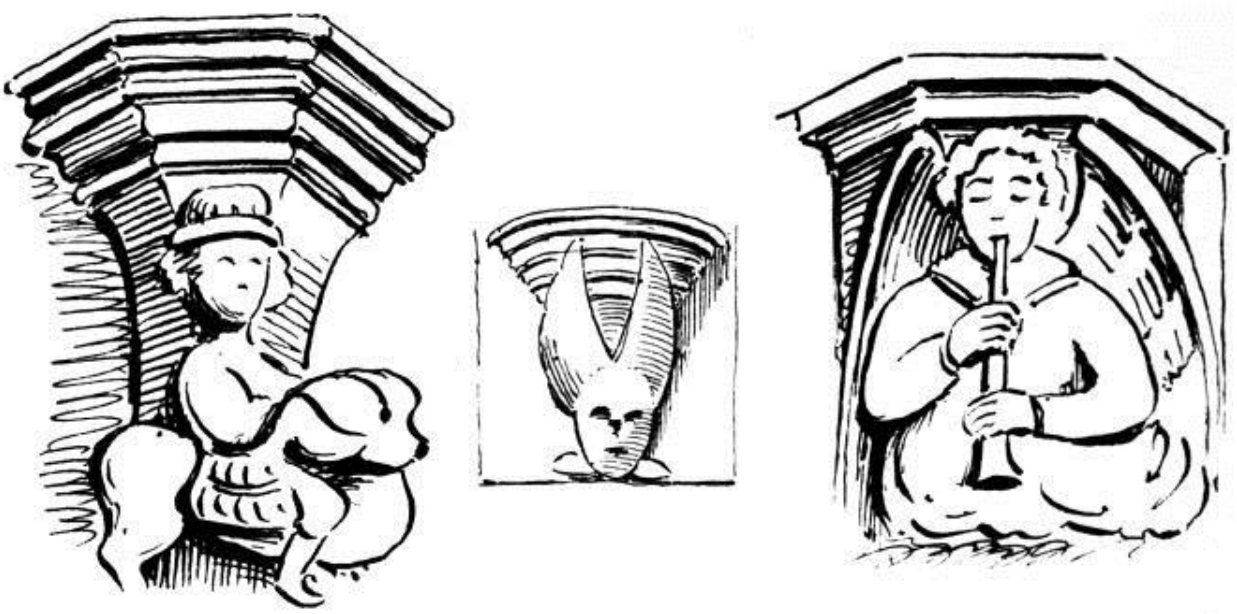


Рис. 1090.— Коллегиальная церковь Росслина. Карнизы на оконных косяках и контрфорсах.

Таким образом, лестничная башенка (рис. 773) на западной стороне южного трансепта Мелроуза по духу настолько похожа на работу Росслина, что, если бы она была включена в иллюстрации последнего, ее заметили бы только те, кто знает местные условия. То же замечание относится и к южному входу в церковь Далкейт, приведенному далее. Поразительное сходство наблюдается также между лепниной на дверях ризницы в Линклюдене и Босуэлле и деталями окон верхнего этажа в Росслине. Во всех этих примерах молдинги состоят из внешнего и внутреннего стержней, разделенных большим углублением, содержащим резьбу; и стержни в каждом случае имеют колпачки и основания, обработанные аналогичным образом.

Выступающий софит, столь распространенный в арках в Росслине, является украшением, наиболее часто встречающимся по всей Шотландии; в этот период, действительно, вряд ли найдется в стране арочное надгробие, которое не было бы украшено подобным образом. Резные розетки, вставленные в углубления, которые в изобилии встречаются повсюду в Росслине, также являются обычным украшением того периода, как в церквях, так и в замках. Подобные декоративные украшения также очень распространены в зданиях эпохи Тюдоров в Англии, как, например, в часовне Генриха VII в Вестминстере, где также находят свое отражение маленькие фигурки, столь часто встречающиеся в Росслине над колпаками и на контрфорсах и т.д., демонстрируя, таким образом, ассоциацию идей с английской, а не иностранной работой.

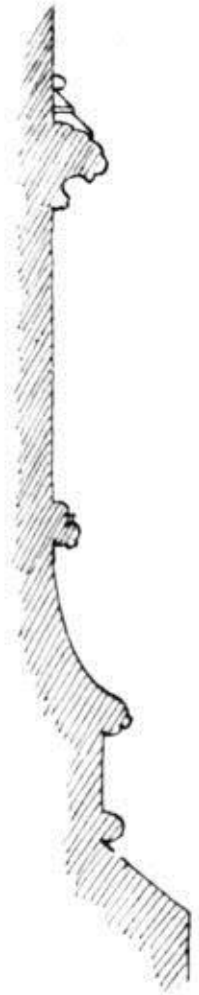


Рис. 1091. Коллегиальная церковь Росслина. Молдинги основания и нижнего хода струн со специальной лепниной над последней.

Дверные проемы в Росслине с портиками, образованными перед ними арками, перекинутыми между контрфорсами, параллельны дверным проемам в соборе Глазго, Тринити-колледже в Эдинбурге и соборе Святого Сальватора в Сент-Эндрюсе. Выгравированный крест, который в значительной степени входит в убранство Росслина, используется по всей арочной крыше нефов и нижней часовни и служит мотивом для узора некоторых окон в восточном конце, является исключительно местным, являясь отличительной чертой герба Сент-Клер, в то время как петлевый узор на многих окнах является обычным явлением в Шотландии. Ряд деталей, показанных на рис. 1092, в основном выступы ниш, имеют очень заметное сходство с аналогичной резьбой в Тринити-колледже в Эдинбурге. Особенно интересны те, на которых изображена лиса, проповедующая гусям и верблюду. Другие примеры (например, рис. 1093) показывают, что характер листвы такой же, как и у многих наших шотландских церквей. Большая часть резьбы в Росслине имеет значительное сходство с поздними работами по дереву в английских церквях (см. рис. 1082 г.).

Этих сравнений, вероятно, достаточно, чтобы доказать, что Росслинская церковь была построена в соответствии с манерой и стилем своей эпохи и страны и отличается от других шотландских церквей того же периода только обилием богатых деталей и резьбы, превышающих то, что обычно встречается.[86]

Трансепты, выступающие двумя нишами на север и юг, очевидно, должны были быть высотой в два этажа и, вероятно, такой же высоты, как и боковые стены хоров. Действительно, существует часть восточной стены северного трансепта такой высоты. Стены трансепта хорошо укреплены, как будто для поддержания свода, а в существующей нижней части трансептов нет окон, вероятно,

предполагается осветить их большими узорчатыми окнами с каждого конца, как в Тринити-колледже.

Завершенные части трансептов и переходов слишком малы, чтобы можно было четко определить, как эти части сооружения должны были быть выполнены и иметь своды. Западный фронтон хора (см. рис.1084) построен с изогнутым контуром сверху, что, по-видимому, указывает на форму предполагаемого бочкообразного свода.

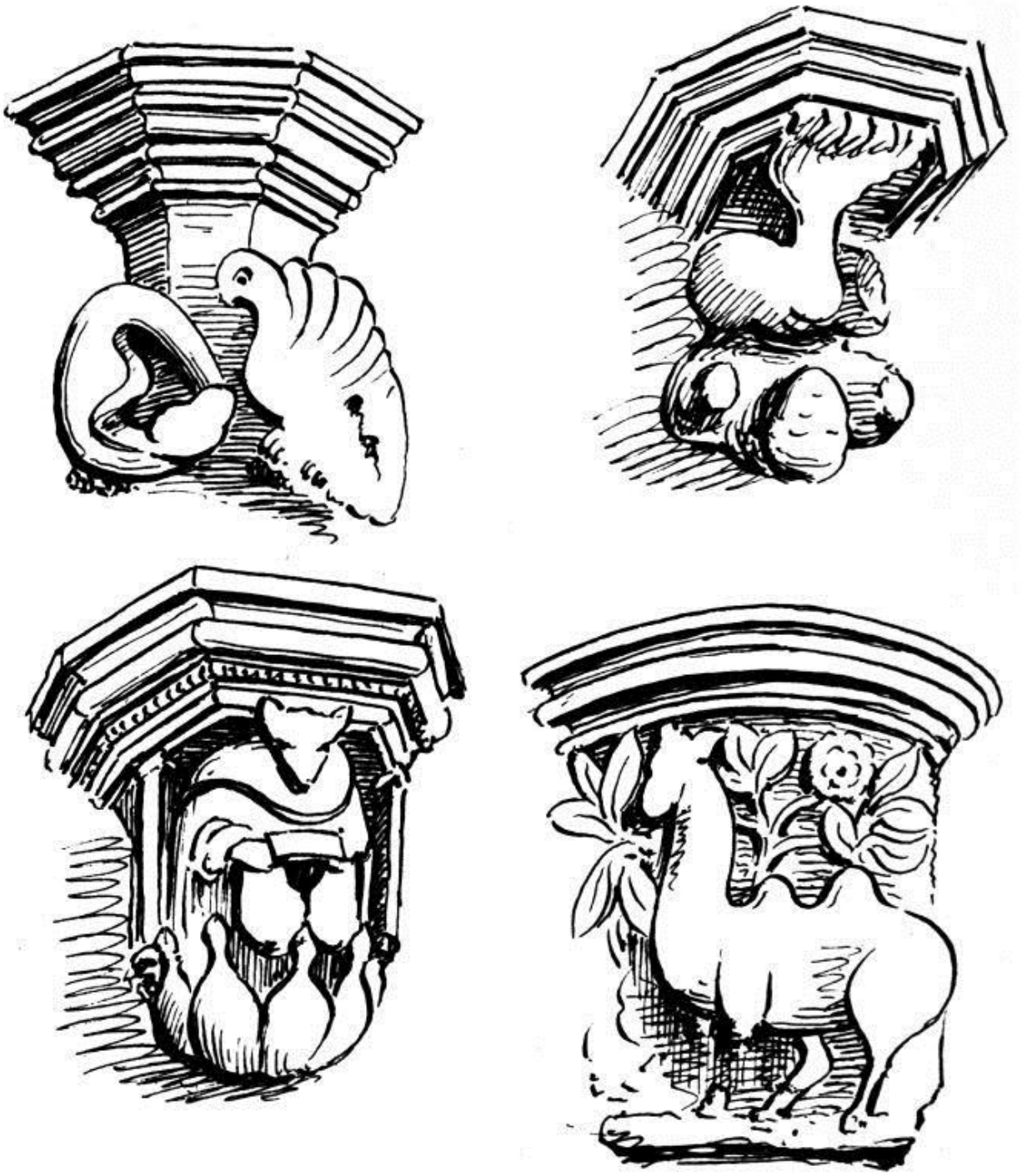


Рис. 1092.—Коллегиальная церковь Росслина. Детали карнизов.

Фронтон остался незаконченным, а существующая колокольня, очевидно, является поздней пристройкой. Вышеупомянутый изгиб, если его завершить, занимал бы всю ширину часовни, охватывая как центральный, так и боковые нефы, и значительно возвышался бы над вершиной крыши. Пространство, включенное между изгибами, имеет ширину около 36 футов, что является

большим промежутком, чем, вероятно, было бы предпринято в данный период. Таким образом, изогнутую форму верха западной стены хора можно отбросить как указание на вероятный свод.

Внимание уже привлекалось к обычному способу отделки бочкообразных сводов церквей в этот период (см. *ante*, стр. 3), а именно, путем возведения четырех сплошных стен (с небольшими отверстиями) с четырех сторон пересечения, на которых заканчивались бочкообразные своды различных ветвей церквей. Эта система, по мере завершения строительства, была принята в Росслине, где стена с восточной стороны перекрестка возводится таким образом, чтобы принять бочкообразный свод хора.

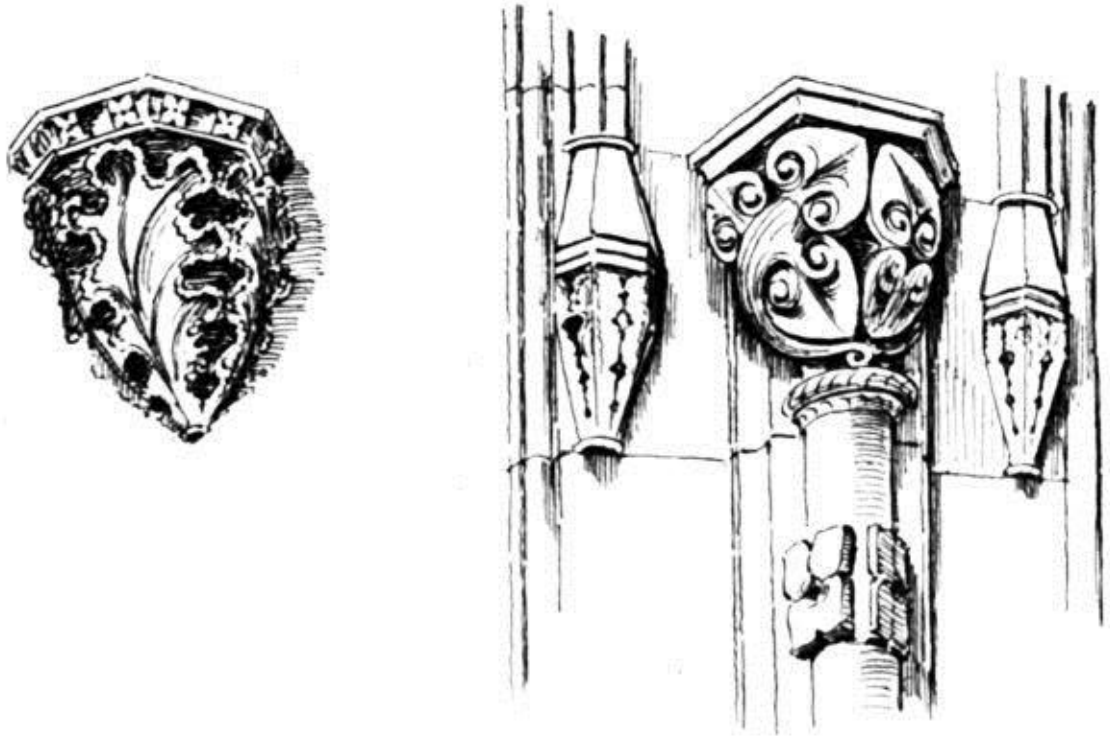


Рис. 1093.— Коллегиальная церковь Росслина. Подробные сведения.

Кажется, нет никаких причин, по которым тот же план не должен был использоваться для завершения строительства других сторон перехода. Тогда здание гармонировало бы с другими коллегиальными церквями того периода и, возможно, предполагалось завершить его центральной башней.

Здание, показанное пунктирными линиями в западном конце, представляет собой ризницу и органную камеру, построенную несколько лет назад.

Скульптура, которой так обильно украшена часовня, обычно представляет сцены из Священных Писаний и была очень подробно описана преподобным мистером Томпсоном в его *Путеводителе по Росслинской часовне*.

Одним из самых уникальных примеров среди замечательных украшений здания является орнамент южной колонны восточного придела, обычно известный как “Колонна подмастерья” (см. рис. 1081).

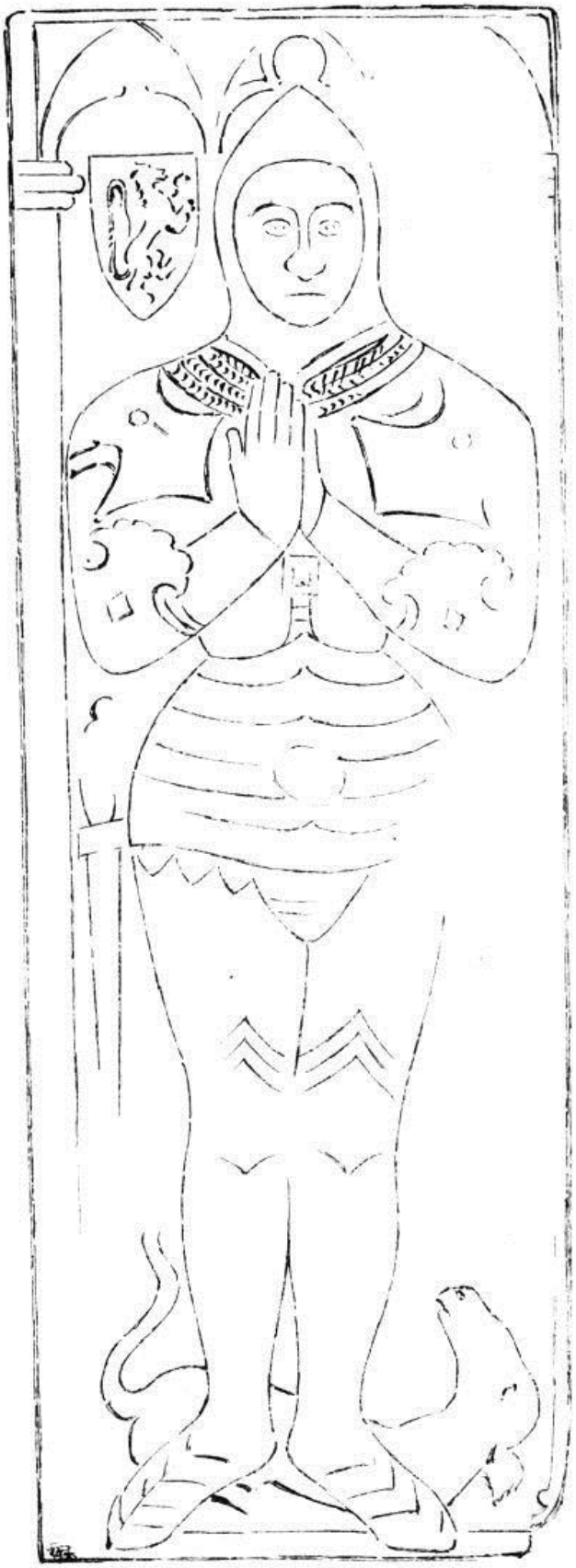


Рис. 1094.—Коллегиальная церковь Росслина. Резная плита над входом в хранилище.

Он состоит из ряда венков, обвитых вокруг древка, каждый венок изгибается от основания к капительнице вокруг одной четверти столба. Орнамент венков соответствует по характеру другой

резьбе церкви, а гротескные животные на основании находят аналог в украшениях колонны капитула в соборе Глазго.

Под хорами находятся склепы, в которых похоронены многие Сент-Клеры. Вход находится под плитой, на которой высечен контур рыцаря в доспехах (рис. 1094) с собакой у ног и небольшим щитом у головы с контуром льва, поднявшегося на дыбы.

Рис. 1095.— Коллегиальная церковь Росслина. Памятник Джорджу, четвертому графу Кейтнессу.

Памятник Джорджу, четвертому графу Кейтнессу, умершему в 1582 году, первоначально стоял у стены северного придела. Его убрали в 1736 году и поставили у стены в западном конце северного прохода (см. рис. 1079). На этом памятнике (рис. 1095 г.) изображен фамильный девиз “Вверь свою работу Богу” и герб Сент-Клеров.

КОЛЛЕГИАЛЬНАЯ ЦЕРКОВЬ ДАНГЛАССА,[87]

Хаддингтоншир.

Это заброшенное, но очень цельное здание расположено в одной миле от железнодорожной станции Кокбернспат. Он находится в хорошем состоянии сохранности, и его каменную кладку можно охарактеризовать как почти целую, за исключением повреждений, нанесенных ему в прошлом столетии, когда он был приспособлен для конюшен и других сельскохозяйственных нужд; или, как указано в коллекции Хаттона,[88] сделано в восемнадцатом веке, “В настоящее время используется в самых разных бытовых целях”. Сейчас это сооружение представляет собой заброшенные руины и не используется ни для каких целей, за исключением того, что южный трансепт используется как место захоронения семьи Холлов Дангласс.

Здание (рис. 1096) имеет крестообразную форму и состоит из нефа длиной 40 футов и внутренней шириной 20 футов, хора длиной 33 фута 3 дюйма и шириной 17 футов 9 дюймов, северного и южного трансептов, каждый длиной 21 фут 7 дюймов и шириной 13 футов 9 дюймов. Общая внутренняя длина церкви составляет 90 футов 8 дюймов, а общая длина трансепта с севера на юг - 63 фута.

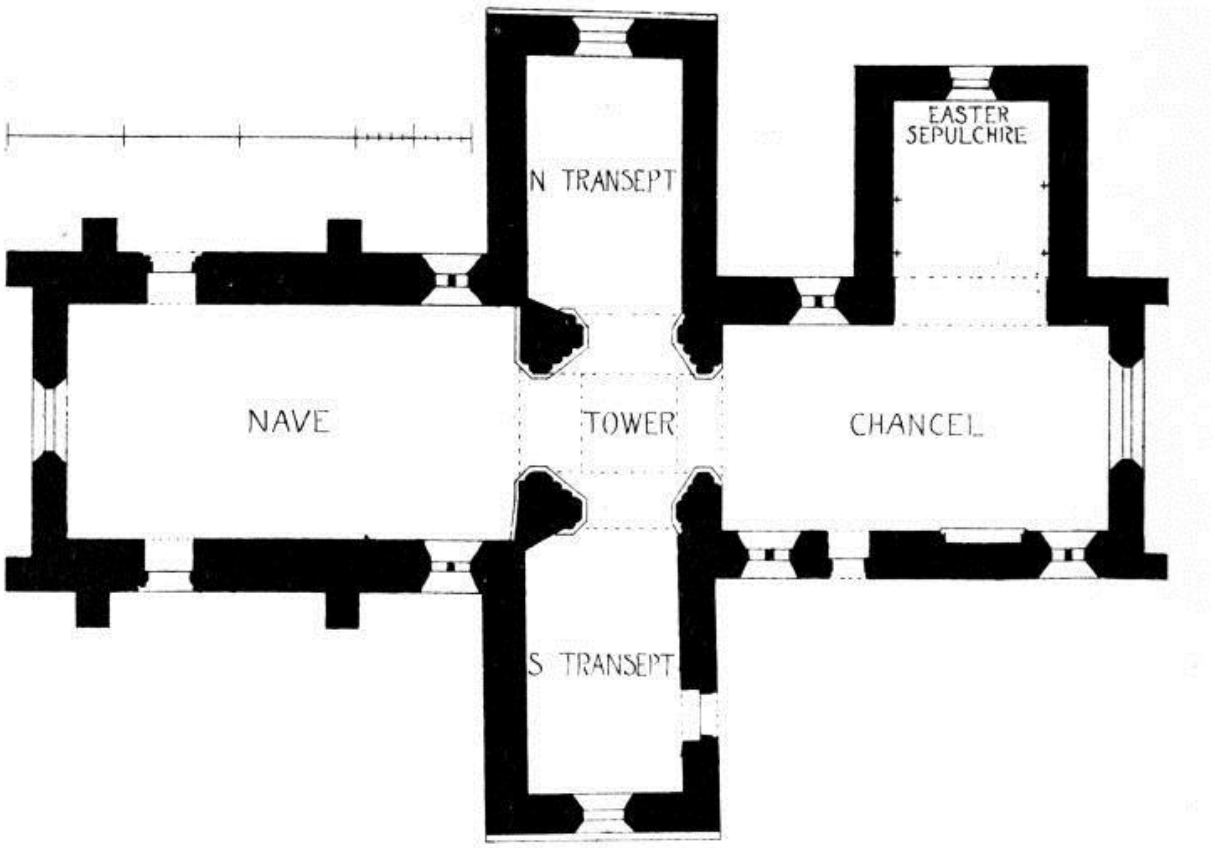


Рис. 1096.—Коллегиальная церковь Дангласс. План.

Внутри, на северной стороне хоров, находится ризница 19 футов 3 дюйма в длину и 13 футов 7 дюймов в ширину, из которой она выходит через арку с низким центром, заостренную и растопыренную.

Здание (рис. 1097) покрыто крышей повсюду, за исключением башни над перекрестком, с непрерывным остроконечным бочкообразным сводом над каждым плечом креста, с крышей из тяжелых перекрывающихся каменных плит, опирающихся снаружи на арку. Таким образом, при возведении стен и крыши не используется древесина.

Башня была разделена внутри на три яруса, и карнизы для поддержки балок перекрытия все еще остаются.

Рис. 1097.—Коллегиальная церковь Дангласс. Вид с северо-запада.

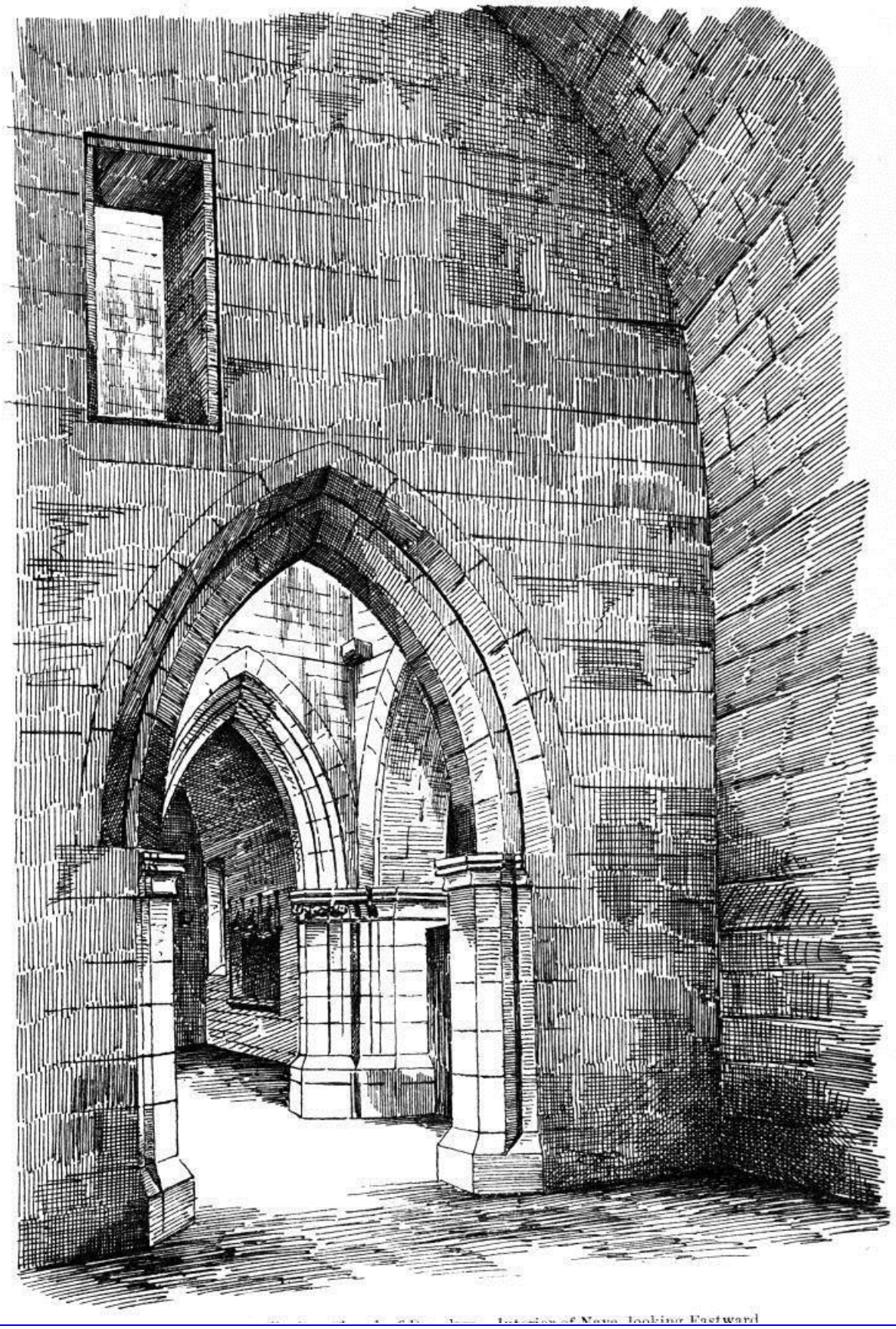


Рис. 1098.— Коллегиальная церковь Дангласса. Интерьер нефа, обращенный на восток.

Рис. 1099.— Коллегиальная церковь Дангласса. Внутреннее убранство перехода с Хоров, обращенного на Запад.

Нижний ряд карнизов установлен непосредственно над вершинами арок башни, один из них виден на эскизах внутренней части перекрестка (рис. 1098 и 1099). На северной стороне западной стены

башни (см. рис. 1098) дверь открывается в неф на высоком уровне, куда, вероятно, вели деревянные ступени, поскольку каменной лестницы, ведущей в покои башни, не было.

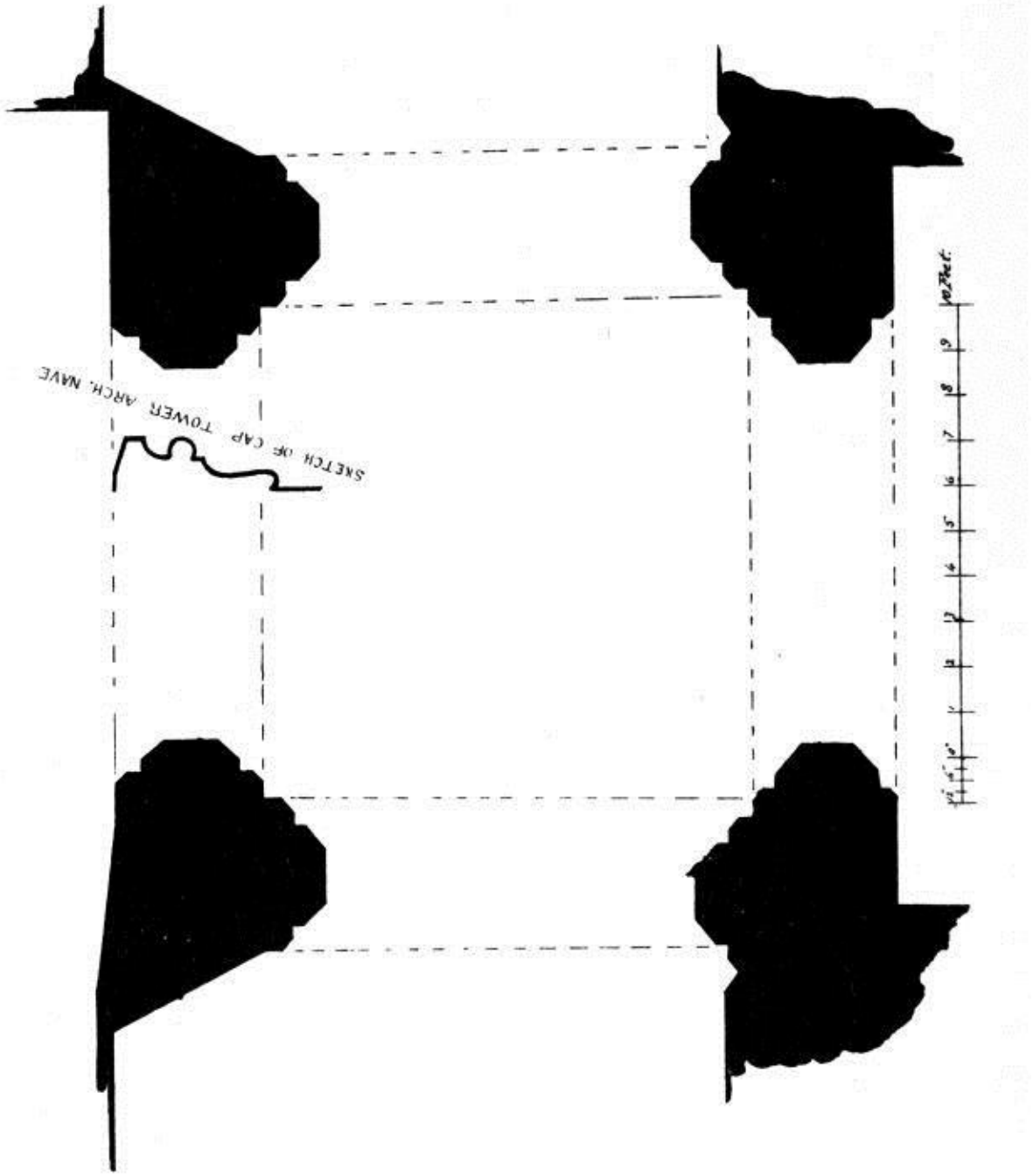


Рис. 1100.— Коллегиальная церковь Дангласс. План опор башни.

Из рисунка (рис. 1100) видно, что план опор башни своеобразен. Две западные опоры выделяются из угла стен нефа и трансепта, к которым они прикреплены полосой каменной кладки толщиной всего 9 или 10 дюймов. Таким образом, башня находится значительно дальше от центра трансепта и имеет гораздо меньшую ширину, чем конечности креста. Две восточные опоры выступают под углом к хорам, но не настолько, чтобы уменьшить ширину трансепта. Трудно объяснить крайне необычное и эксцентричное положение опор башни. Возможно, хоры и башня были построены первыми, а когда были возведены неф и трансепты, было сочтено желательным сделать их шире, чем предполагалось вначале. Опоры перехода просто изогнуты и зазубрены на внутренних диагональных гранях, и все они одинаковы; но грани арок или молдинги различаются: грани нефа и трансептов соответствуют простенкам, в то время как арка хора отлита на обеих

гранях с неглубокими молдингами. Первые арки образуются из формованных колпаков (см. раздел Рис. 1100), а вторые - из колпаков, вырезанных и отлитых в форму (рис. 1101).

Рис. 1101.

Коллегиальная церковь Дангласса.

Верхушка арки Башни, Хор.

Изогнутое основание опор со стороны алтаря опущено.

Все окна в торцевых стенах нефа, хоров и трансептов заостренные и были украшены ажурной росписью; но во всех случаях ажурная роспись исчезла, а западная стена под подоконником была вырезана для проезда повозок и лошадей. Под торцевыми окнами трансепта и ризницы находятся могильные ниши, которые, вероятно, были дополнены выступами, которые сейчас срезаны. Декоративные кронштейны, поддерживающие эти украшения, имеют на концах этикетки изображения ангелов. Один из них, играющий на струнном инструменте, показан на рис. 1102. Боковые окна церкви имеют сегментные арки-бра и двойные светильники с массивным ажуром (см. рис. 1099 и 1103)). Северный и южный дверные проемы нефа имеют круглую форму, с лепными косяками (см. рис. 1097). Остальные дверные проемы простые, с перемычками.

Рис. 1102.

Коллегиальная церковь Дангласса.

Пояс в ризнице.

Седилии на южной стене у восточного конца (рис. 1103 и 1104) очень красивы и довольно хорошо сохранились. В нем находятся обычные три сиденья, обозначенные тремя изогнутыми дугообразными изголовьями ogee. Эти арки опираются на резные капители с каждого конца (рис. 1105), а промежуточные - на карнизы, поддерживаемые ангелами, один из которых держит щит, а другой играет на вуали. Седилище углублено примерно на 13 дюймов и имеет длину 6 футов 6½ дюйма (см. Рис. 1103) и высоту около 5 футов 3 дюймов от сиденья до пружинящих арок. Между седилиями и восточной стеной и под подоконником окна была вырезана писцина, и ее положение просто указано на стене, как показано на рис. 1103. Судя по всему, он опирался на стержень, торчащий из пола. Рядом с ним, на восточной стене, виден (см. рис. 1104) выступающий пояс со

щитом на лицевой стороне. Вероятно, это предназначалось либо для поддержки светильника, либо для фигуры, связанной с алтарем.

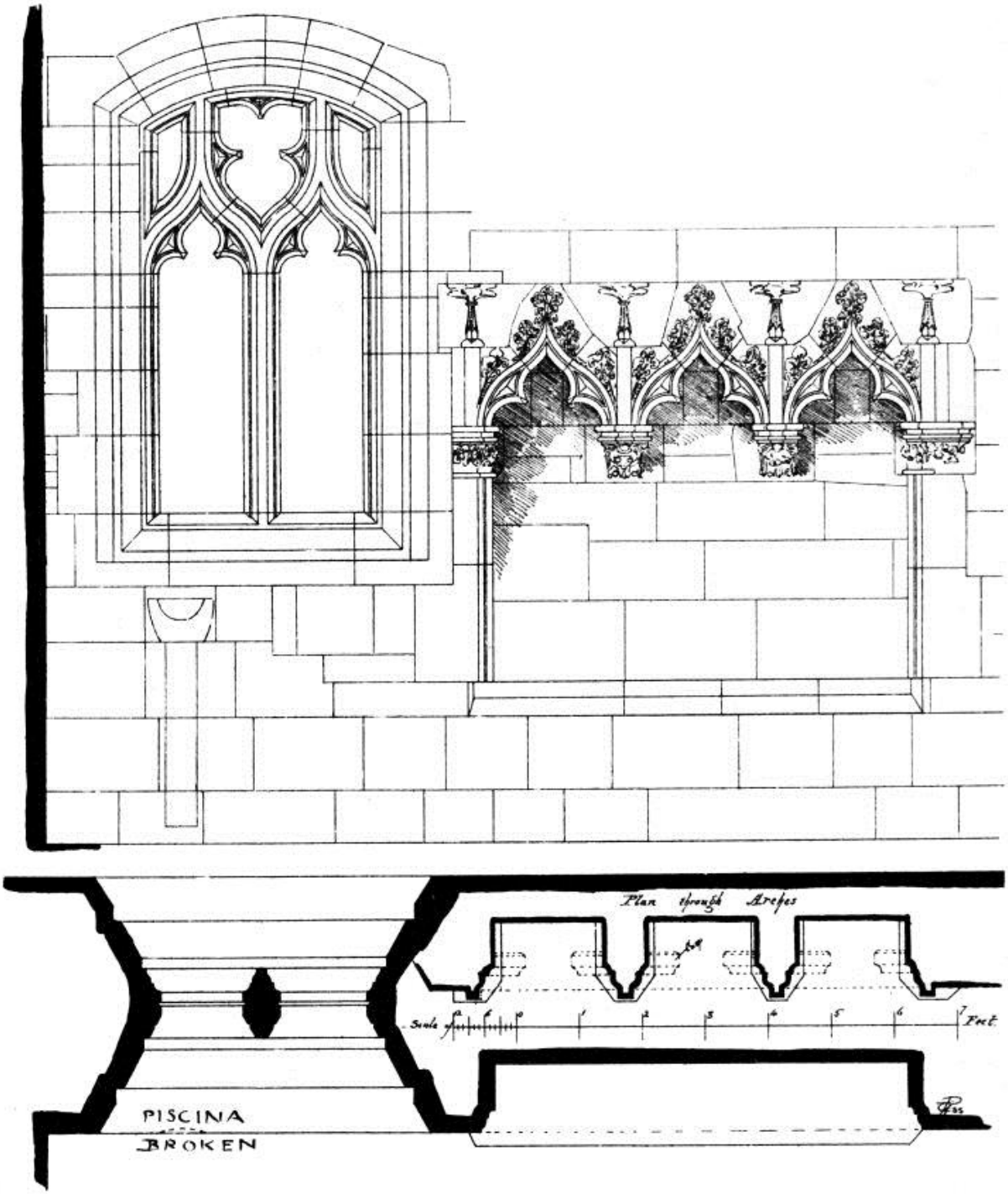


Рис. 1103.—Коллегиальная церковь Дангласс. Седилия и южное окно на хорах.

В ризнице на боковых стенах в точках, отмеченных на Плане, установлены четыре освященных креста.

Существуют различные мнения относительно имени основателя и даты основания церкви Дангласс. Согласно Nisbet[89] он был основан “сэром Томасом Хоумом в правление Роберта III.” (1390-1406). Он женился на Николе или Николасе Пепди, которая принесла ему титул лорда Дангласса, и, по словам Нисбета, на их гербе (рис.1106), который примыкает к окну северного трансепта, изображен насаженный на кол лев вместо Дома и “три птицы, называемые папинго, по отношению к имени Пепди”.

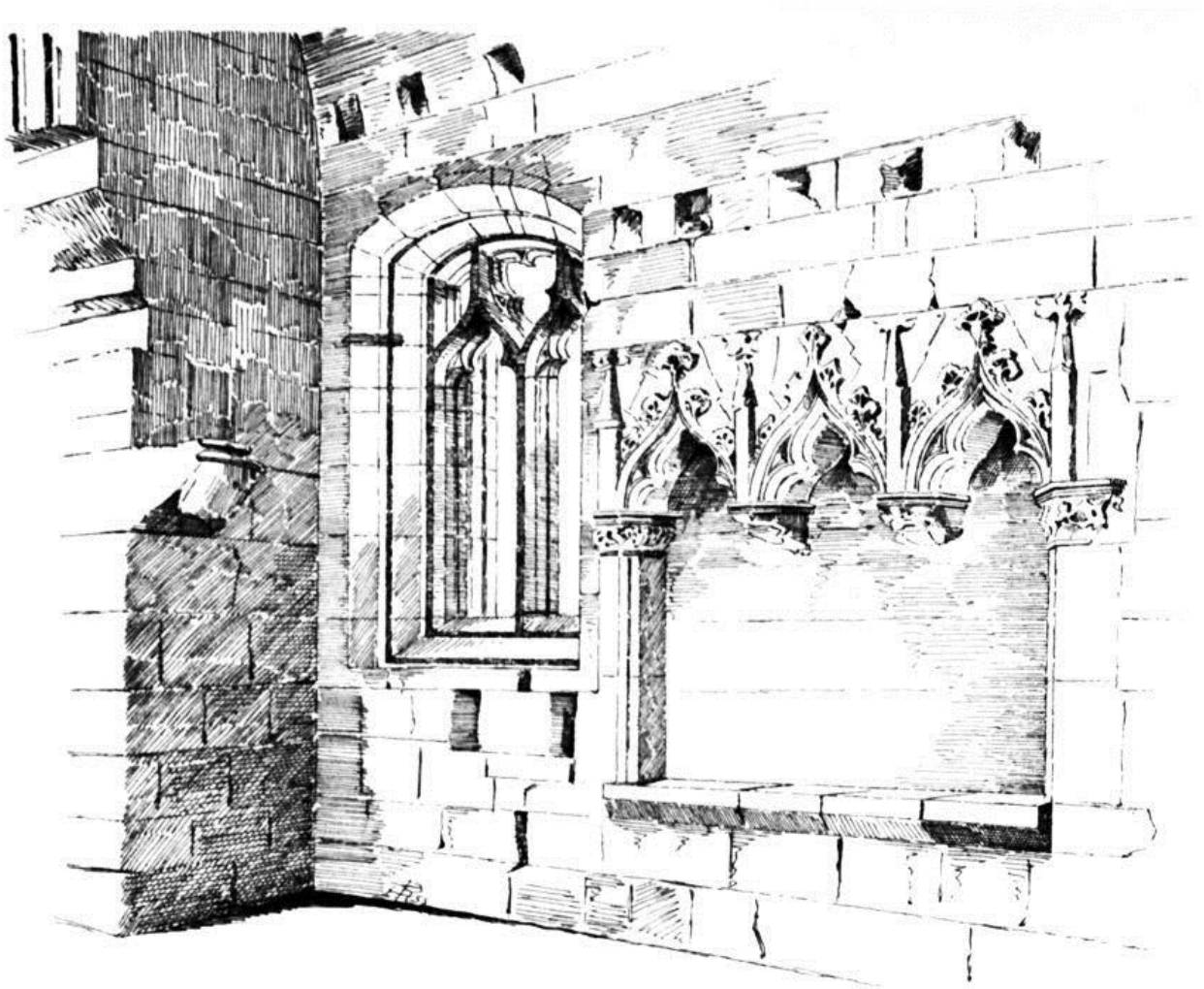


Рис. 1104.—Коллегиальная церковь Дангласс. Седилия и южное окно хора.

В *каталоге* Кита и Споттисвуда нам сообщается, что Коллегиальная церковь Дангласса была основана в 1450 году сэром Александром Хоумом из того же рода. Чалмерс в "*Каледонии*", Том II. стр. 512, говорит, что она была основана сэром Александром Хоумом из Хоума в 1403 году. Он был сыном сэра Томаса и Николаса Пепди. Сэр Джеймс Холл в письме, написанном в 1789 году (см. Собрание Хаттона), в результате изучения, очевидно, имеющихся у него оригинальных документов, приходит к выводу, что он был основан сэром Александром в 1403 году. Доктор Лэйнг также считает эту дату правильной.[90] Возможно, как и предполагалось выше, хор и башня могли быть построены в 1403 году, в то время как неф был возведен только после 1450 года.

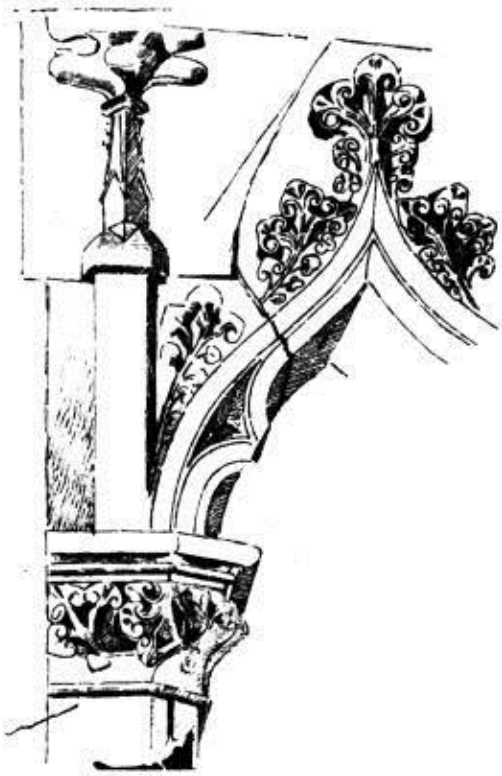


Рис. 1105.

Коллегиальная церковь Дангласса.

Детали Седилии.

Рис. 1106.

Коллегиальная церковь Дангласса.

Герб сэра Томаса Хоума и его жены в Северном трансепте.

Церковь Дангласс обычно считается Коллегиальной. В приложении к *Scotichronicon*говорится, что в правление Якова II. строительство Дугласа (вероятно, ошибочно Дангласса) продолжалось,[91] и в *Originales Parochiales*, том I. стр. 153 встречается следующее примечание: “Примерно в середине пятнадцатого века Апостольскому престолу было представлено прошение о преобразовании приходской церкви Дугласа (очевидно, ошибочно принятой за Дангласс) в коллегиальную церковь, но, хотя согласие папы, по—видимому, было получено, эта цель так и не была достигнута”.

ПАСХАЛЬНАЯ ЦЕРКОВЬ ФАУЛИСА, Пертшир.[92]

Это здание, которое является одной из наиболее хорошо сохранившихся и интересных малых церквей того времени в Шотландии, расположено примерно в шести милях к северо-западу от Данди.

Земли Фаулиса перешли во владение семьи Грей в результате брака примерно в 1397 году, когда единственная дочь последнего Мортимера Фаулиса и Абердура вышла замуж за сэра Эндрю Грея из Броксмута. Он был первым лордом Греем, и ему наследовал его сын Эндрю, второй лорд Грей, и, несомненно, именно этим Эндрю Греем была построена церковь. Он умер в 1469 году, и, судя по стилю и различным особенностям архитектуры, здание, по-видимому, было возведено при его жизни. Споттисвуд утверждает, что она была построена сэром Эндрю Греем из Фаулиса во время правления Джеймса II. (1437-1460), и есть еще более убедительные доказательства того, что церковь была построена сэром Эндрю.

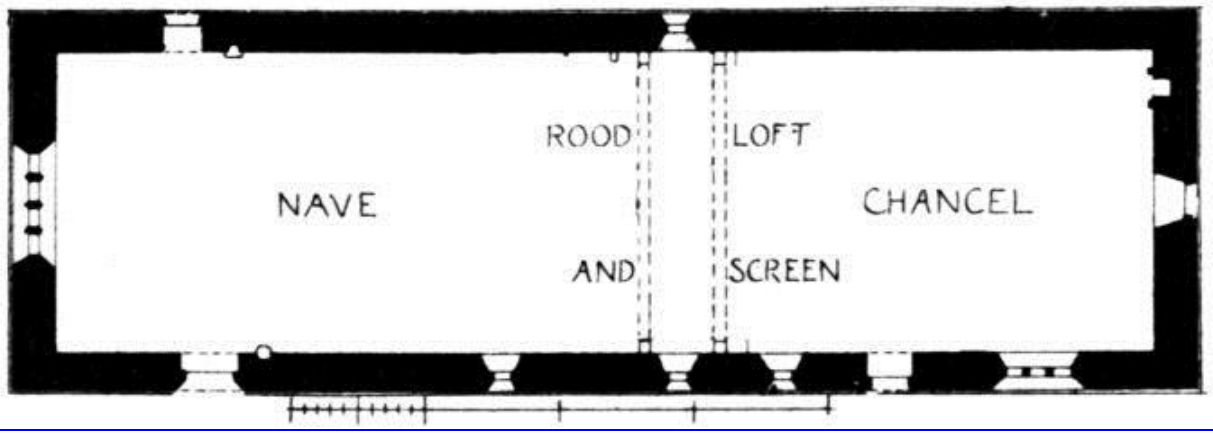


Рис. 1107.—Пасхальная церковь Фаулиса. План.

Он женился на Элизабет, старшей дочери сэра Джона Уэмисса из Рирса и Кинкалдрума, и гербы Грея и Уэмисса высечены на наклонных камнях церкви. Далее, в *Старом статистическом отчете* указано, что на “балке, поддерживавшей чердак органа”, была надпись: “Hoc Templum Structum fuit Anno Millesimo Centesimo Quadragesimo Secundo ab A. Gray”.

Церковь (рис. 1107) представляет собой простое продолговатое сооружение без каких-либо контрфорсов или выступов. Его размеры за пределами стен составляют около 88 футов в длину и 28 футов в ширину. Он построен из тонкого ясеня большими кусками камня, добытого в логове Фаулис в непосредственной близости. Камень голубовато-серого цвета хорошо выдержал испытание временем. Северная и южная двери (рис. 1108) находятся почти напротив друг друга у западного торца, а у восточного торца - дверь для священника, полностью сводчатая.

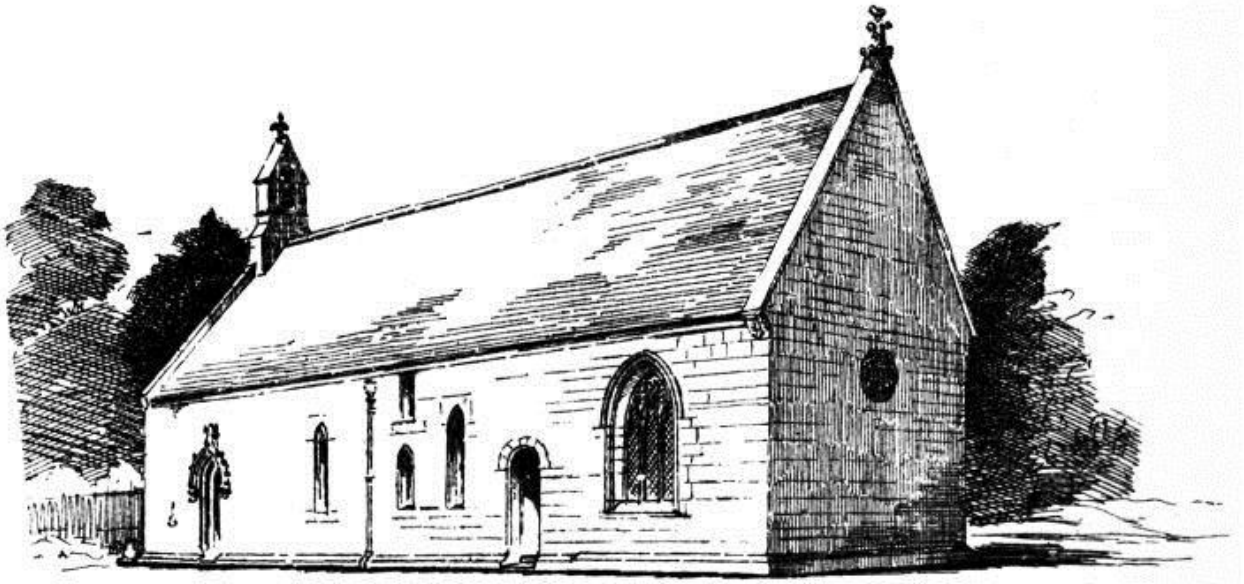


Рис. 1108.—Пасхальная церковь Фаулис. Вид с юго-востока.

Здание было разделено на неф и алтарь ширмой и мансардой.

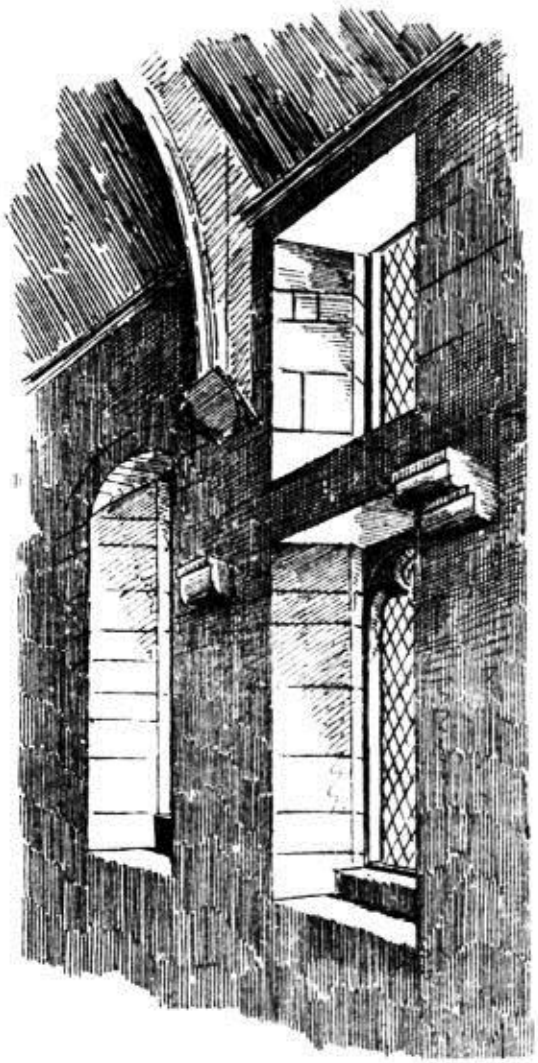
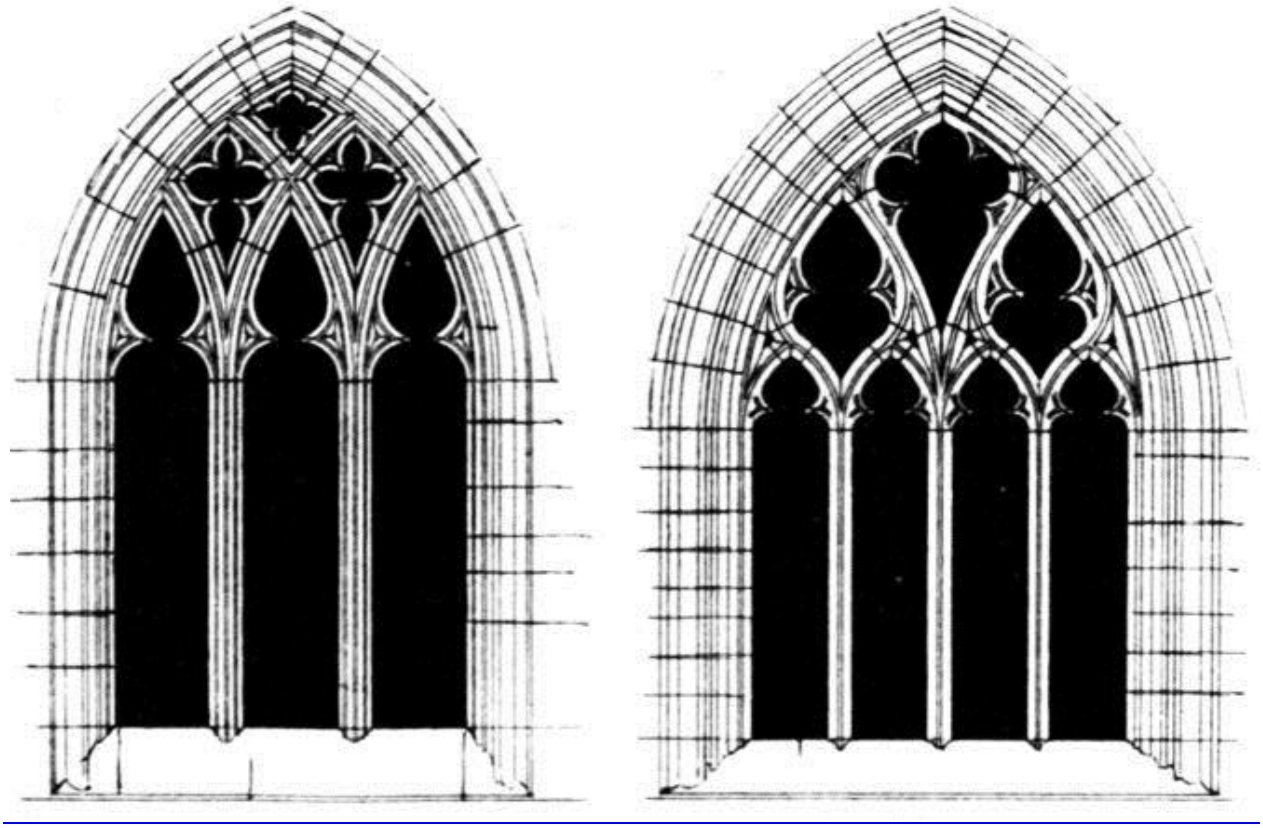


Рис. 1109.—Пасхальная церковь Фаулиса.

Кронштейны и др., на экране Руда.

Карнизы для поддержки чердака все еще существуют, как показано на Плане и на рис. 1109. Неф освещается большим четырехстворчатым окном на западном фронтоне (см. рис. 1110) и одним узким высоким стрельчатым окном в южной стене (см. рис. 1108). В южной стене мансарды есть одно верхнее и одно нижнее окно, нижнее окно остроконечное, а другое квадратное, и сразу на востоке, в южной стене, еще одно узкое и высокое стрельчатое окно. Между дверью для священника и восточным фронтоном алтарь подчеркивается большим трехсветным окном в южной стене (см. рис. 1110), а также небольшим возвышением в основании, которое проходит по всему периметру церкви. В восточной стене есть небольшое круглое окно, украшенное ажурной чугунной решеткой, сделанной примерно в начале этого века. Только одно окно находится в северной стене, а именно на чердаке, которое соответствует нижнему окну на южной стороне и снабжено аналогичными карнизами с каждой стороны для поддержки чердака. Кроме того, в нескольких футах к западу от окна есть нижний выступ, который, вероятно, был частью верхней ступени лестницы, ведущей на чердак. Юго-западный дверной проем (рис. 1111) имеет очень впечатляющий вид. Косяки и арка выполнены с двумя глубокими и широкими впадинами, между которыми имеется скругленная закругленность, которая заканчивается, как и многие позднеготические лепные украшения, растопыренным основанием. Круглая арка увенчана богато вырезанной надписью в форме оги, опирающейся с каждой стороны на фигуры, несущие щиты, и заканчивающейся наверху геральдическим изображением, где на ложе со щитом вырезан герб лорда Грея, а именно, лев, вставший на дыбы, с выгравированной каймой, над которой находится

шлем, поддерживаемый двумя львами, с головой и шеей лебедя с крыльями, поднятыми для гребня. Резьба, к сожалению, сильно обветшала.



Окно в южной стене алтаря. Окно в западной торцевой стене.

Рис. 1110.—Пасхальная церковь Фаулиса.

К каждому из западных дверных проемов изнутри примыкает ступенька; та, что с северной стороны, показана на рис. 1112.

Амбри, или дом причастия, находится у восточной стены с северной стороны алтаря. Это один из самых искусно вырезанных и скульптурных образцов, ныне сохранившихся в Шотландии. Дом причастия хорошо показан на рисунке мистера Робертсона (рис. 1113). Он имеет 5 футов 6 дюймов в высоту и 3 фута в ширину по бокам и основанию. Проем, который проверяется на наличие двери, имеет круглую арку с богато вырезанными контрфорсами с каждой стороны.

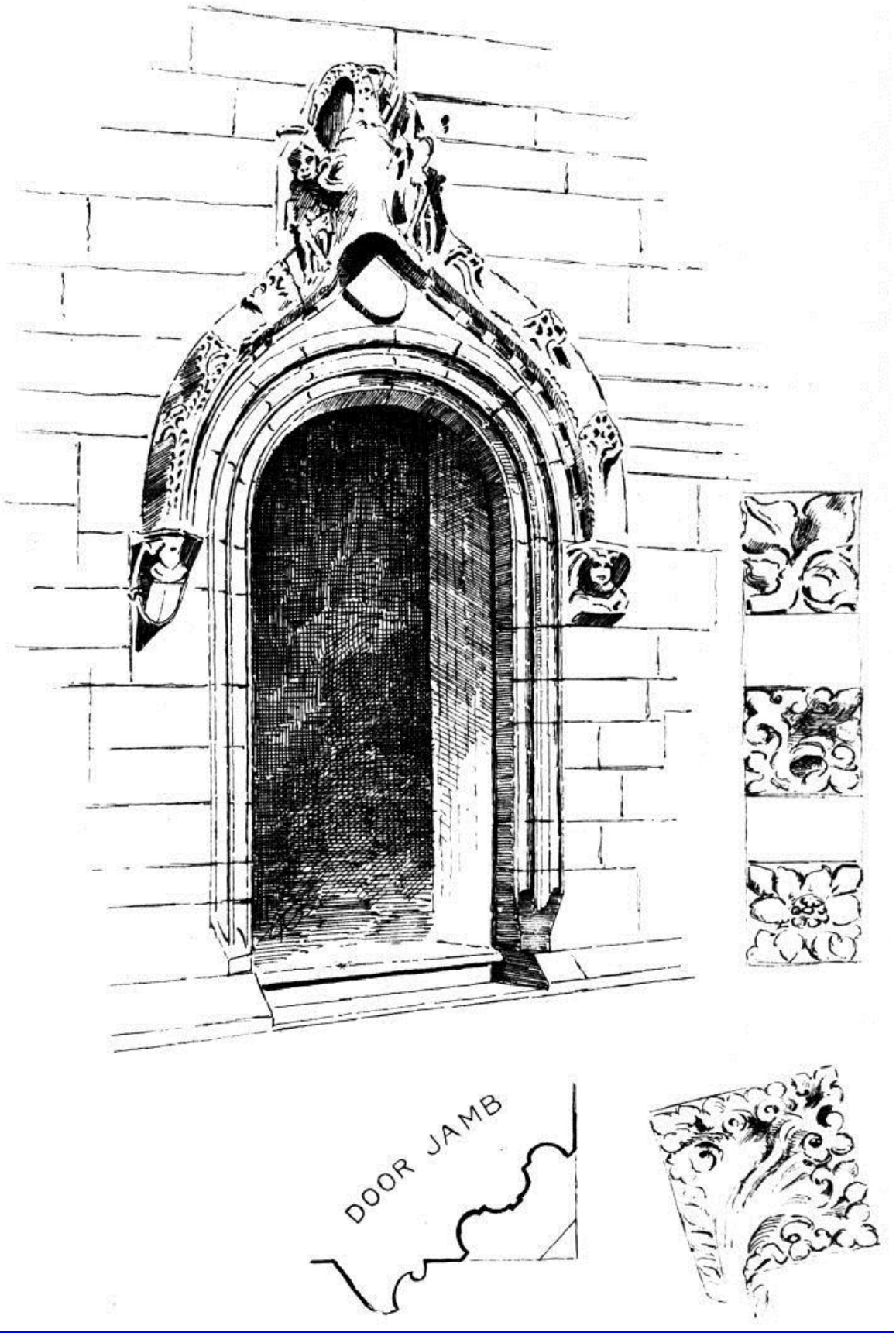


Рис. 1111.—Пасхальная церковь Фаулиса. Юго-западный дверной проем.

Над нишей изваяна замечательная группа (рис. 1114). В центре находится бюст Спасителя, выполненный в большем масштабе, чем другие фигуры, держащий в левой руке земной шар,

увенчанный маленьким крестом — атрибутом суверенитета. С каждой стороны изображены ангелы — тот, что справа, держит крест, а тот, что слева, - столп бичевания. У обоих есть нимбы, но нет крыльев.

Рис. 1112.

Пасхальная церковь Фаулиса.

Ступенька у Северной стены.

Над карнизом, который проходит по верху амбри и в углублении крыши, изваяно изображение Благовещения Пресвятой Богородицы. Пресвятая Дева стоит с одной стороны, а ангел - с другой, держа в руках свиток с приветствием. Между ними стоит горшок с лилиями, а за спиной Богородицы - открытая книга, символизирующая пророчества, касающиеся ее.

Над амбре видны следы сломанной работы, как будто там было что-то еще изваянное выше, а в деревне, в одном из коттеджей, есть ряд фигур (рис. 1115), которые явно были взяты из церкви и которые, возможно, стояли над этим амбре. Эти резные фигурки имеют как раз ту длину, которая необходима для размещения в пространстве, а ширина панели, содержащей их, составляет 3 фута 1½ дюйма. Мистер Робертсон, однако, считает, что эти фигуры были частью гробницы, и что разбитые останки на вершине амбри указывают на бывшее существование какого-то парапета; но, с любой точки зрения, возвращение этих фигур в церковь было бы подходящим завершением замечательной работы, которая недавно была выполнена священником, преподобным доктором Берром, при содействии мистера Т. С. Робертсона, архитектора.

Произведенные в последнее время изменения заключались в демонтаже перегородки, которая вместе с потолочной ширмой отделяла восточный конец здания от части, используемой в качестве приходской церкви, и в снятии оштукатуренного потолка, пересекавшего ажурное оформление западного окна, в рамках подготовки к установке новой открытой деревянной крыши. Колокольня заменяет невзрачное сооружение прошлого века. Колокол (рис. 1116), который является старым, имеет 14 дюймов в высоту и 17 ¼ дюйма в диаметре у выступа и прикреплен к основанию тремя кантами. Основа сделана из дуба и, хотя окована железом, очень прочная. Колокол очень тяжелый, простой, но красивой формы. Буквы надписи, по-видимому, были сформованы отдельно и подогнаны по форме, в которой был отлит колокол.

Шрифт (рис. 1117) богато украшен скульптурой, но сильно изуродован. Он восьмиугольной формы, высотой 3 фута, с круглым тазом шириной 20½ дюйма. На панелях вокруг бассейна изображены скульптурные сцены из жизни Христа, которые сильно разбиты и обезображены.

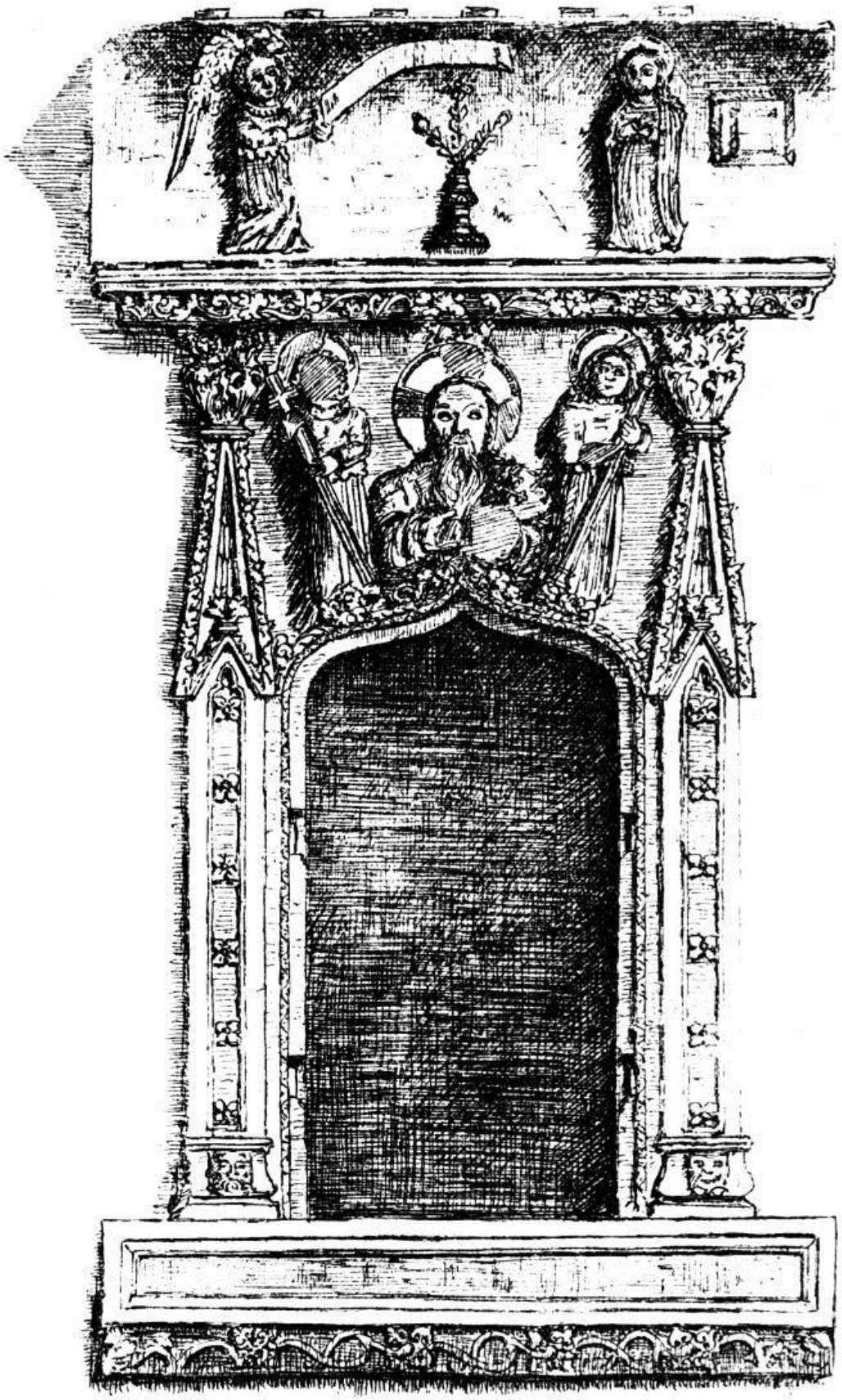


Рис. 1113.—Пасхальная церковь Фаулиса. Дом причастия.

Рис. 1114.—Пасхальная церковь Фаулиса. Скульптура на Амбри.

Крещение занимает одно место, а на другом вырезан Христос, связанный фигурами с каждой стороны (рис. 1118). На панелях также изображены гербы Грея и Вемисса, остальные теперь стерты.

Рис. 1115.—Пасхальная церковь Фаулис. Скульптура в деревне.

Дверца руд-ширмы сохранилась до сих пор. Он сделан из темного дуба и является одним из немногих образцов мебели такого типа, сохранившихся в Шотландии (рис. 1119). Она имеет открытую отделку в верхней части, занимающую почти половину высоты (см. Подробности на рис. 1120), и четыре панели внизу, две нижние из которых имеют льняной узор, а две верхние (образующие центр двери) украшены ажурной работой.

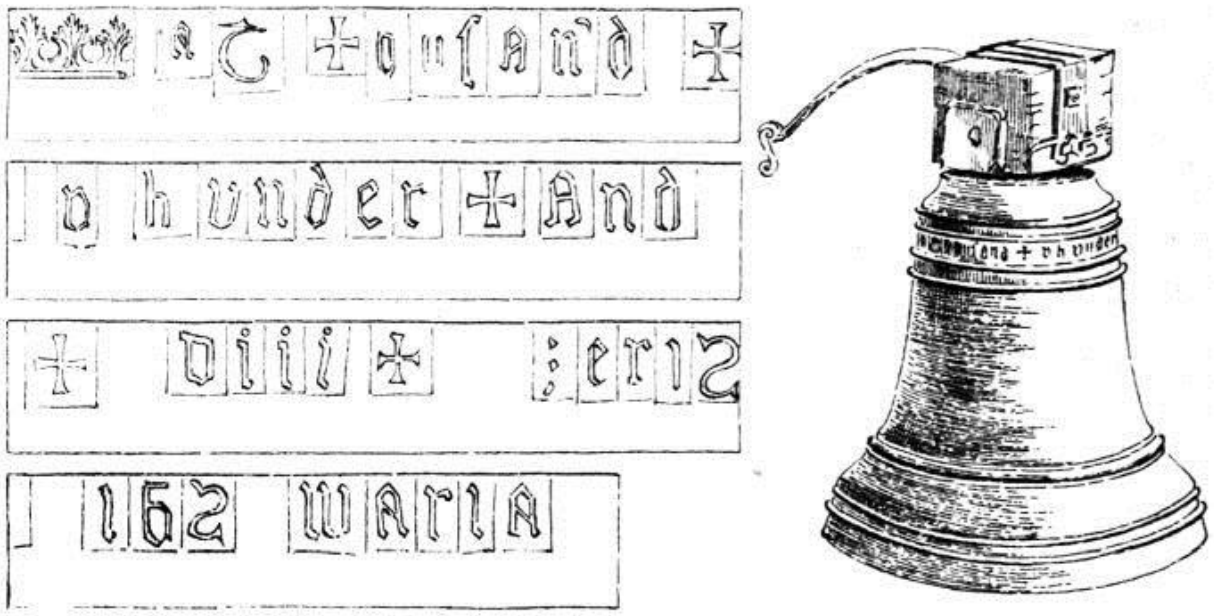


Рис. 1116.—Пасхальная церковь Фаулиса. Колокол.

Одной из самых примечательных особенностей этой церкви являются четыре большие картины дореформационной эпохи на дубовых панелях, две из которых в настоящее время висят на восточной стене и две - на северной.[93]

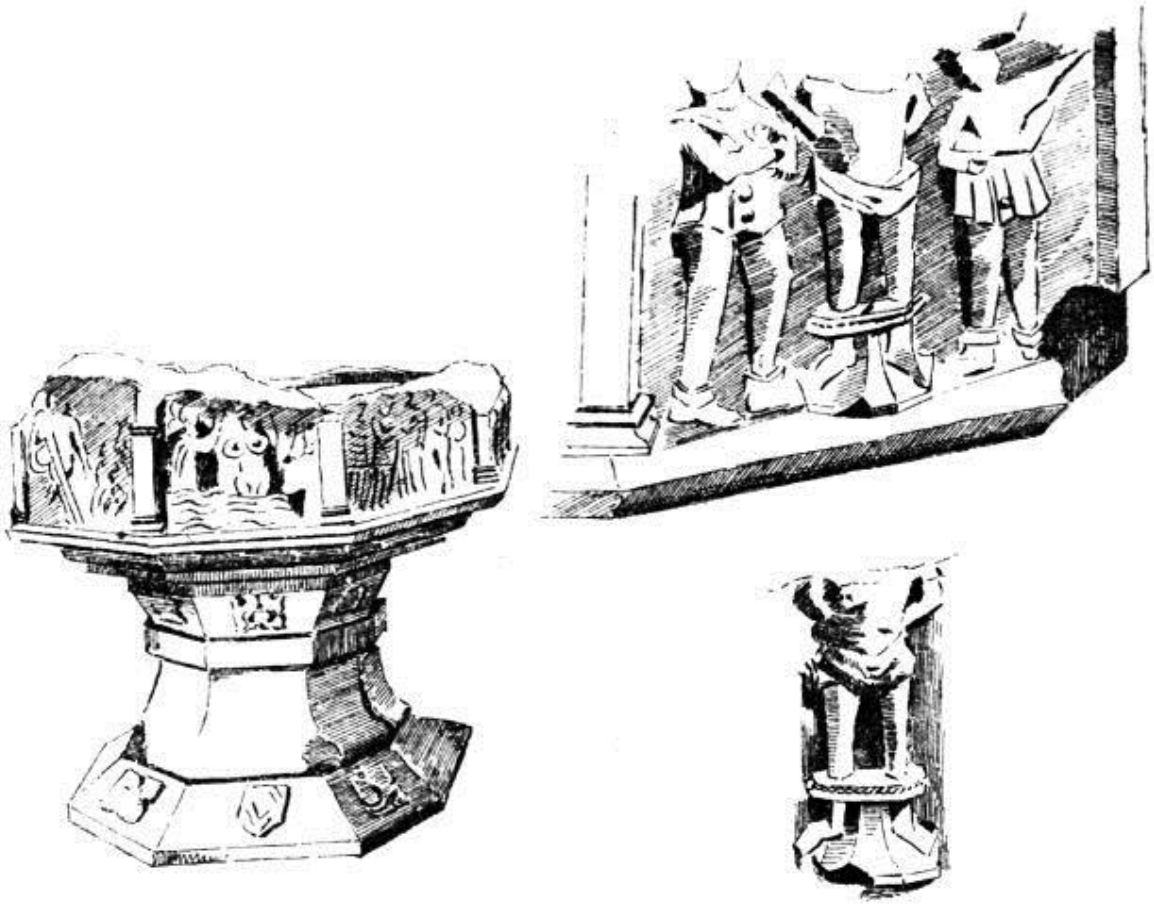


Рис. 1117.—Пасхальная церковь Фаулиса.

Рис. 1118.—Пасхальная церковь Фаулиса.

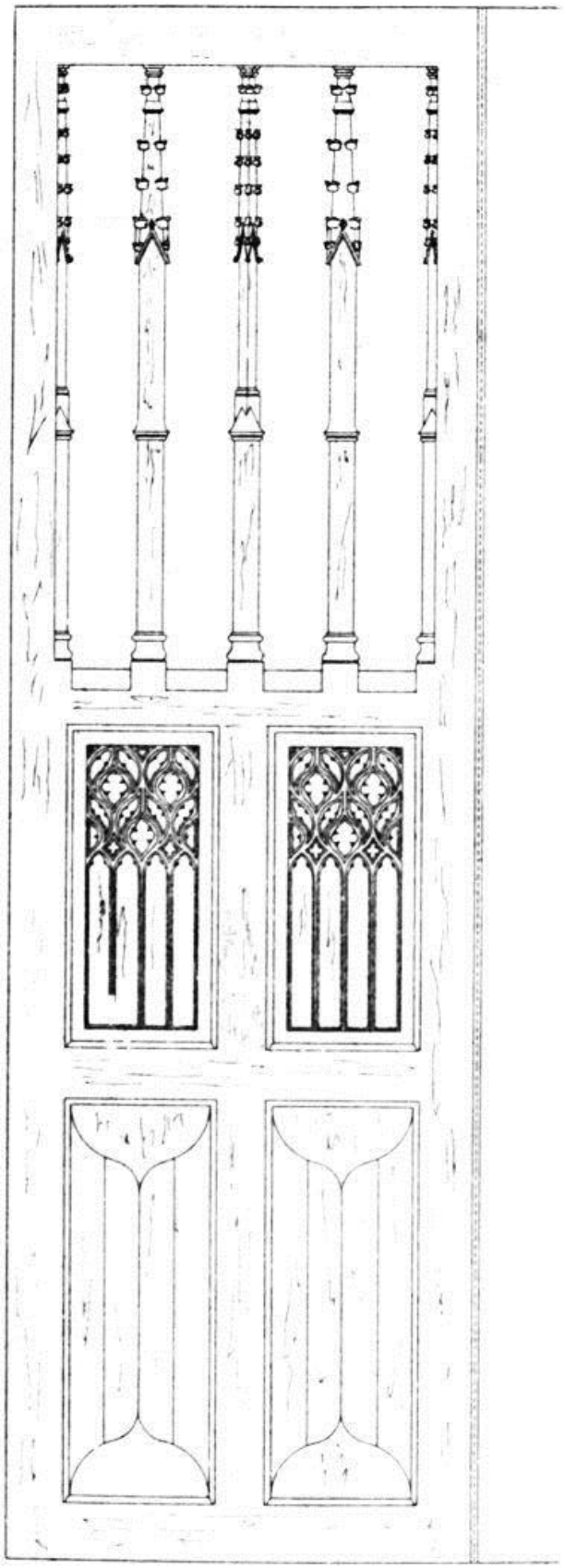


Рис. 1119.—Пасхальная церковь Фаулис. Половина дверной решетки.

Те двое, что на восточной стене, сохранились гораздо лучше. На верхнем рисунке изображен наш Спаситель на Кресте, справа от него всадник на коне, вонзающий копье ему в бок, и множество других фигур как справа, так и слева.

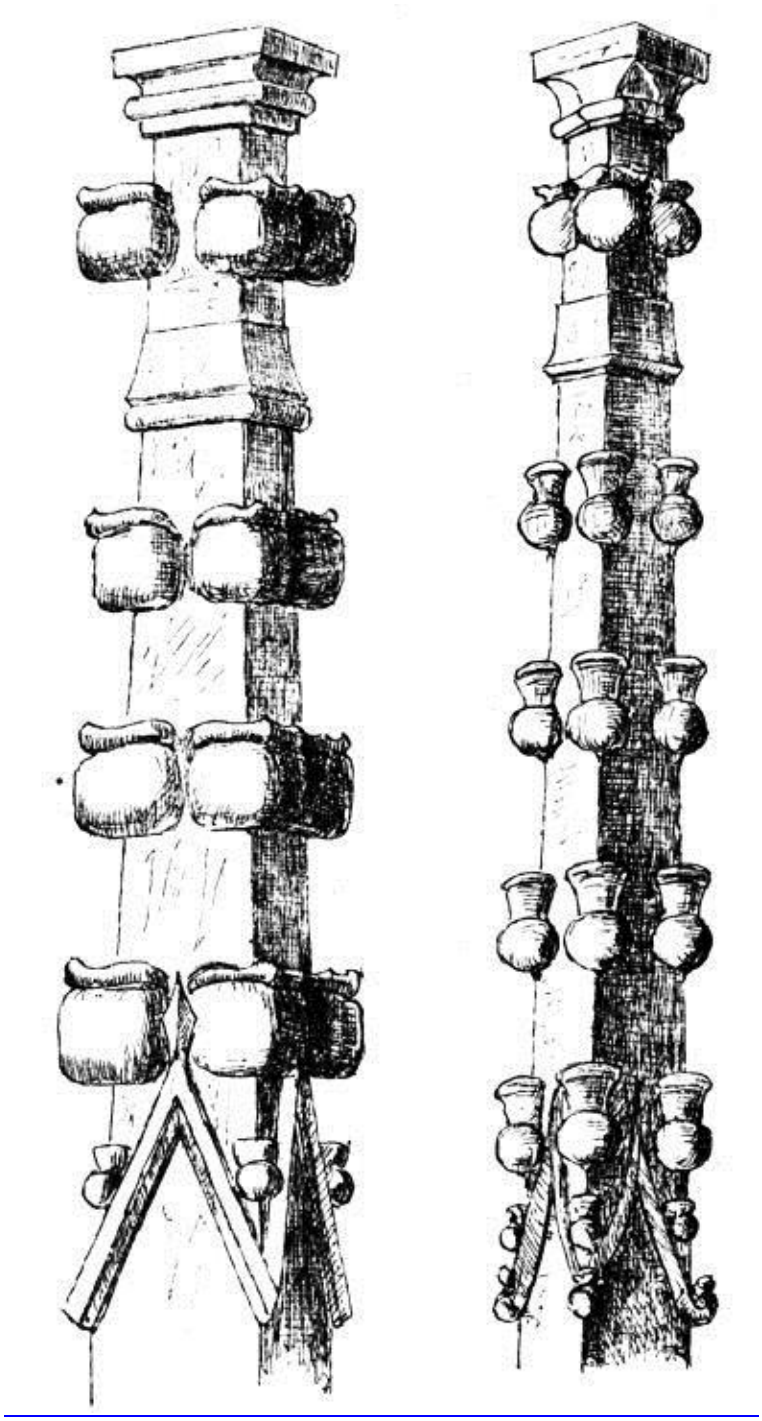


Рис. 1120.—Пасхальная церковь Фаулиса.

Подробная информация о верхней части экрана Rood.

Нижняя часть состоит из одиннадцати панелей, каждая из которых представляет святого, мужчину и женщину. У подножия десятой панели изображен щит серого цвета. На северной стене верхней картины полностью стерта средняя часть, а также, в значительной степени, центральная часть верхнего отдела; но то, что осталось, изображает большую голову и плечи, окруженные великолепием. Вероятно, эта часть картины была изображением Троицы. Справа от этого

изображена святая женщина с мечом, пронзающим голову короля; у ее ног и позади нее, вероятно, была еще одна фигура, которая теперь не могла уравновесить две фигуры слева, а именно Иоанна Крестителя, держащего на руках агнца, а позади него Богородицу с Младенцем. В центре нижнего отдела изображено погребение с тремя фигурами по обе стороны. Панели на другом рисунке расположены не на своих местах, но на них изображены одни фигуры верхом на лошадях, а другие пешие - предмет неясен.

Как уже упоминалось, косые удары содержат руки. Они следующие, а именно:—

С.В. Уэмисс из 1-го и 4-го львиного буйства Рера, 2-го и 3-го изгиба А.

S.E. вздыбленный лев в бордюре, выгравированном для серого цвета, пронзающий правую половину вышеперечисленных рук, а именно: 1-й - вздыбленный лев, 3-й - изгиб.

Северная Шотландия, лев, свирепствующий в двойном натиске флори против флори.

Северо- западный лев в бешенстве; для какой семьи - неизвестно.

КОЛЛЕГИАЛЬНАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО САЛЬВАТОРА, СЕНТ-ЭНДРЮС, ФАЙФШИР.

Колледж Святого Сальватора был основан и наделен епископом Кеннеди в 1456 году должностями ректора и пребендариев. Этот епископ отличался щедростью по отношению к Церкви. Он также основал и пожертвовал францисканский монастырь в Сент-Эндрюсе, который сейчас полностью исчез.

Церковь Святого Сальватора - единственная сохранившаяся часть зданий колледжа. Сейчас он присоединен к объединенным колледжам Сент-Леонардс и Сент-Сальватор, которые образуют существующий Университет Сент-Эндрюс, и другие здания которого современные.

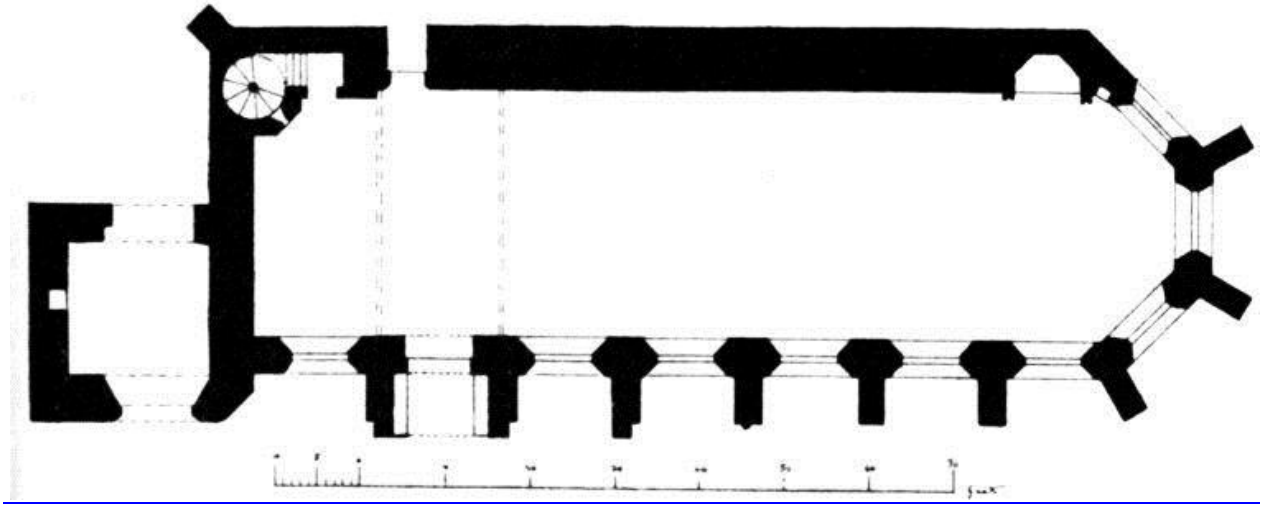


Рис. 1121.—Коллегиальная церковь Святого Сальватора. План.

Церковь несет на себе следы периода, когда она была возведена, - второй половины пятнадцатого века. Он состоит (рис. 1121) из одной продолговатой камеры около 107 футов в длину и 28 футов в ширину внутри, с трехсторонней апсидой в восточном конце. Сейчас в северной и западной стенах нет окон, но южная стена разделена контрфорсами на семь пролетов с большим стрельчатым окном в каждом, которые вместе с тремя окнами восточной апсиды достаточно освещают церковь. Центральное окно апсиды больше остальных. Современный узор на окнах. Контрфорсы между нишами смелы и эффектны (рис. 1122), имеют широкое формованное основание и украшены нишами под балдахинами для статуй с лицевой стороны. Навесы на контрфорсах рядом с апсидой расположены лицом друг к другу под углом контрфорса, а не с лицевой стороны, что нелегко объяснить.

Рис. 1122.—Коллегиальная церковь Святого Сальватора. Вид с юго-востока.

Контрфорсы теперь завершены остроконечными башенками, но это современная реставрация.Первоначальные верхушки, несомненно, были поздними и довольно низкорослыми, обычными для того периода, от которого сохранился один экземпляр в северо-восточном углу собора Святого Сальватора, где, однако, их почти не видно.

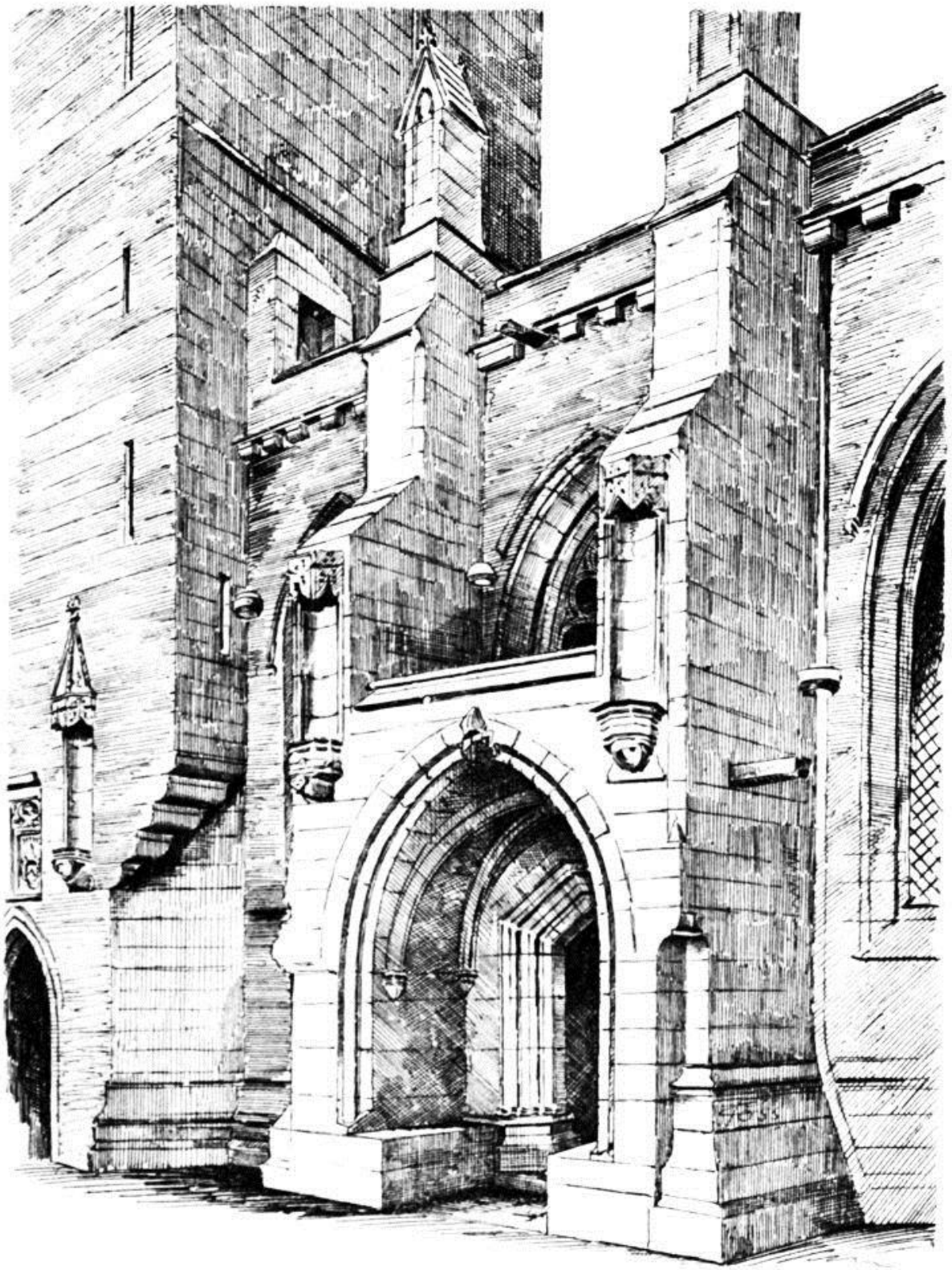


Рис. 1123.—Коллегиальная церковь Святого Сальватора. Юго-западное крыльцо.

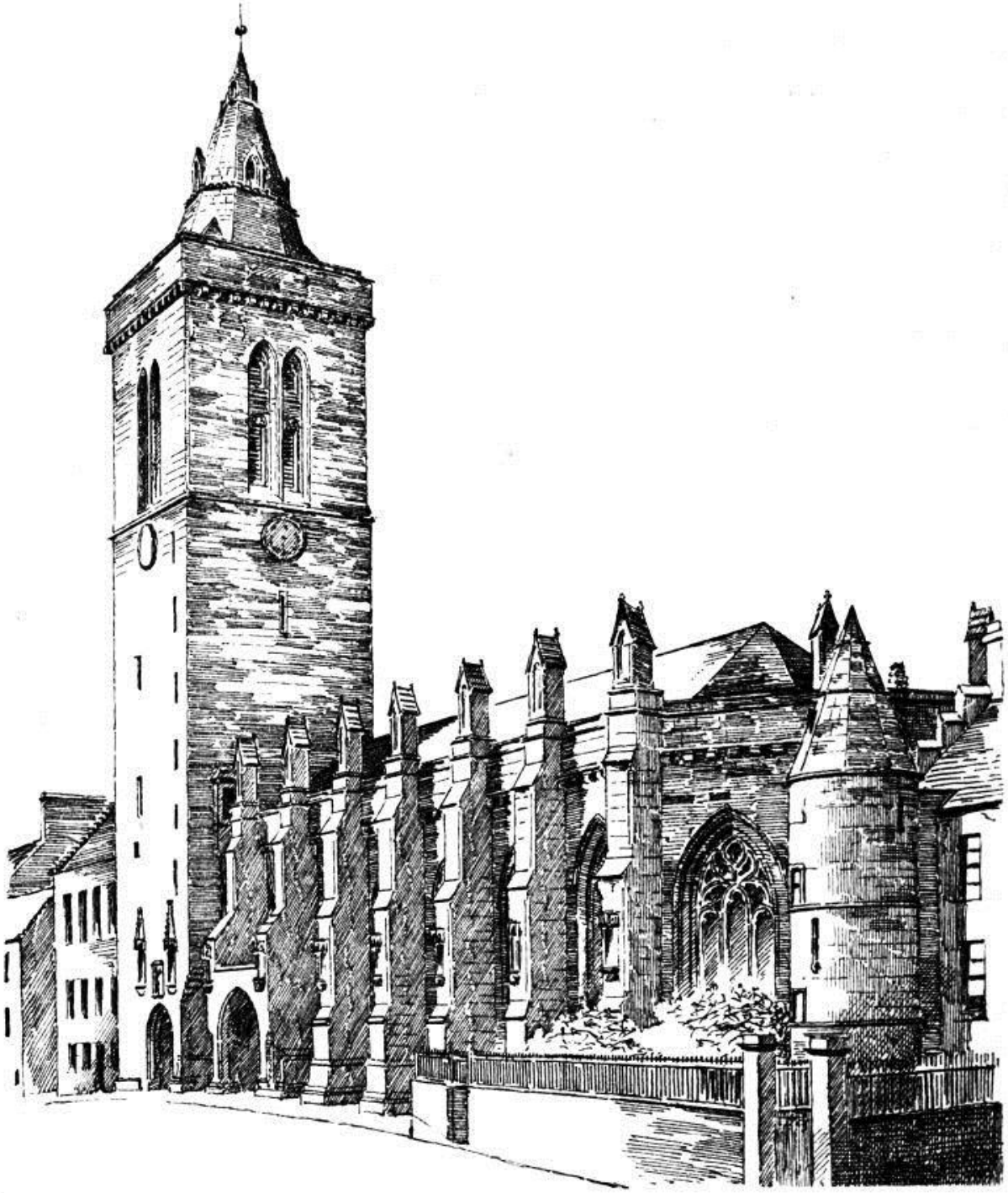


Рис. 1124.—Коллегиальная церковь Святого Сальватора. Вид с юго-запада.

Между двумя контрфорсами, недалеко от юго-западного угла, под окном устроено крыльцо (рис. 1123), контрфорсы немного выдвинуты за пределы остальных, чтобы вместить его. Крыльцо перекрыто рифлеными сводами, с каждой стороны - каменные скамьи, а по обе стороны от широкой входной арки - ниши под навесом. На щите в верхней части были изображены герб и митра епископа Кеннеди. Дверной проем внутри крыльца имеет трехстороннюю головку или арку, а северная дверь напротив него имеет похожий верх.

Башня в юго-западном углу церкви имеет обычную простую незакрепленную форму (рис. 1124), распространенную в тот период в Шотландии. На первом этаже находятся ворота в колледж. Над внешней аркой изображен герб епископа Кеннеди на изогнутой панели (рис. 1125), с каждой стороны которой есть ниши под балдахином. Над ним башня поднимается до струнного

хода под этажом колокольни, без каких-либо элементов, кроме небольших петель в стене. Этаж колокольни имеет высокие двойные окна с каждой из четырех сторон.

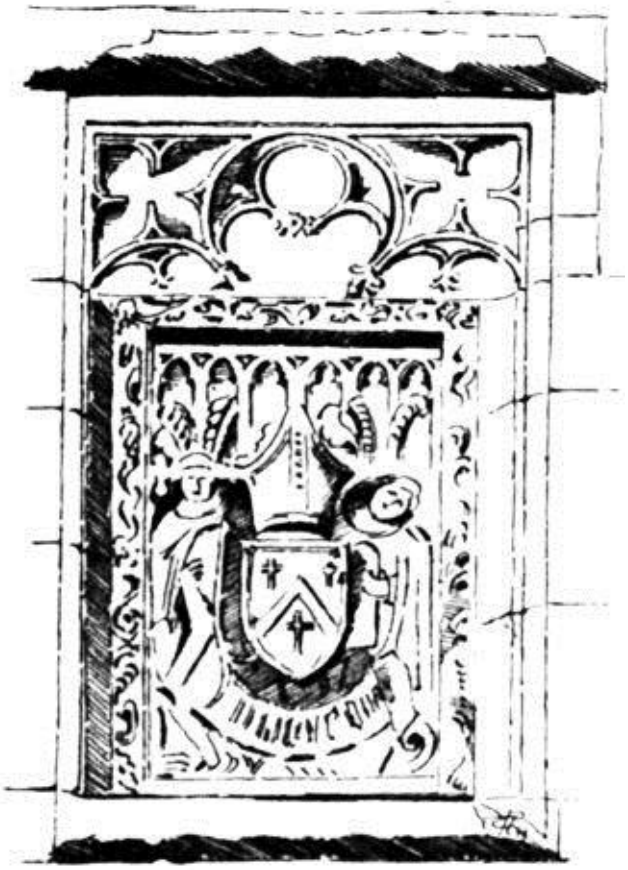


Рис. 1125.—Коллегиальная церковь Святого Сальватора.

Герб епископа Кеннеди в тауэре.

Эти окна имеют заостренную форму, а широкая заостренная фрамуга разделяет их по высоте. Углы этого этажа расширены, и он завершается новым простым парапетом, опирающимся на простой карниз. Башня увенчана восьмиугольным шпилем низкорослого вида, распространенного в наше время, с очень выраженным антазисом. Он разделен по высоте двумя струнными рядами и имеет два яруса люканов.

Внутри северной стены, рядом с апсидой, находятся остатки великолепного памятника, воздвигнутого епископом Кеннеди (рис. 1126 год). По внешнему виду он образует внутреннюю часть апсиды с пятью сторонами, искусно вырезанную с мельчайшими нишами и углублениями, и перекрыт сводами (ныне разрушенными). Эта апсида перекрыта лепной заостренной аркой, опирающейся на сгруппированные стволы. Рядом с ними и над аркой находится ряд ниш и фигур, перемежающихся высокими, сильно разделенными окнами. К сожалению, этот памятник был сильно поврежден в результате падения крыши, которое произошло в прошлом веке. Согласно традиции, в гробнице были найдены шесть великолепных серебряных булав, одна из которых хранится в колледже, а остальные были распределены по другим шотландским университетам. Но было показано мистером Алексом Дж. С. Бруком, Ф.С.А. Шотландцем, в докладе, прочитанном перед Обществом антикваров Шотландии (см. *Труды* 1892 г., в которых эти и другие шотландские булавы полностью проиллюстрированы), что эта традиция ошибочна и что булавы университетов

Глазго, Абердина и Эдинбурга датируются разными датами и были изготовлены специально для этих университетов.

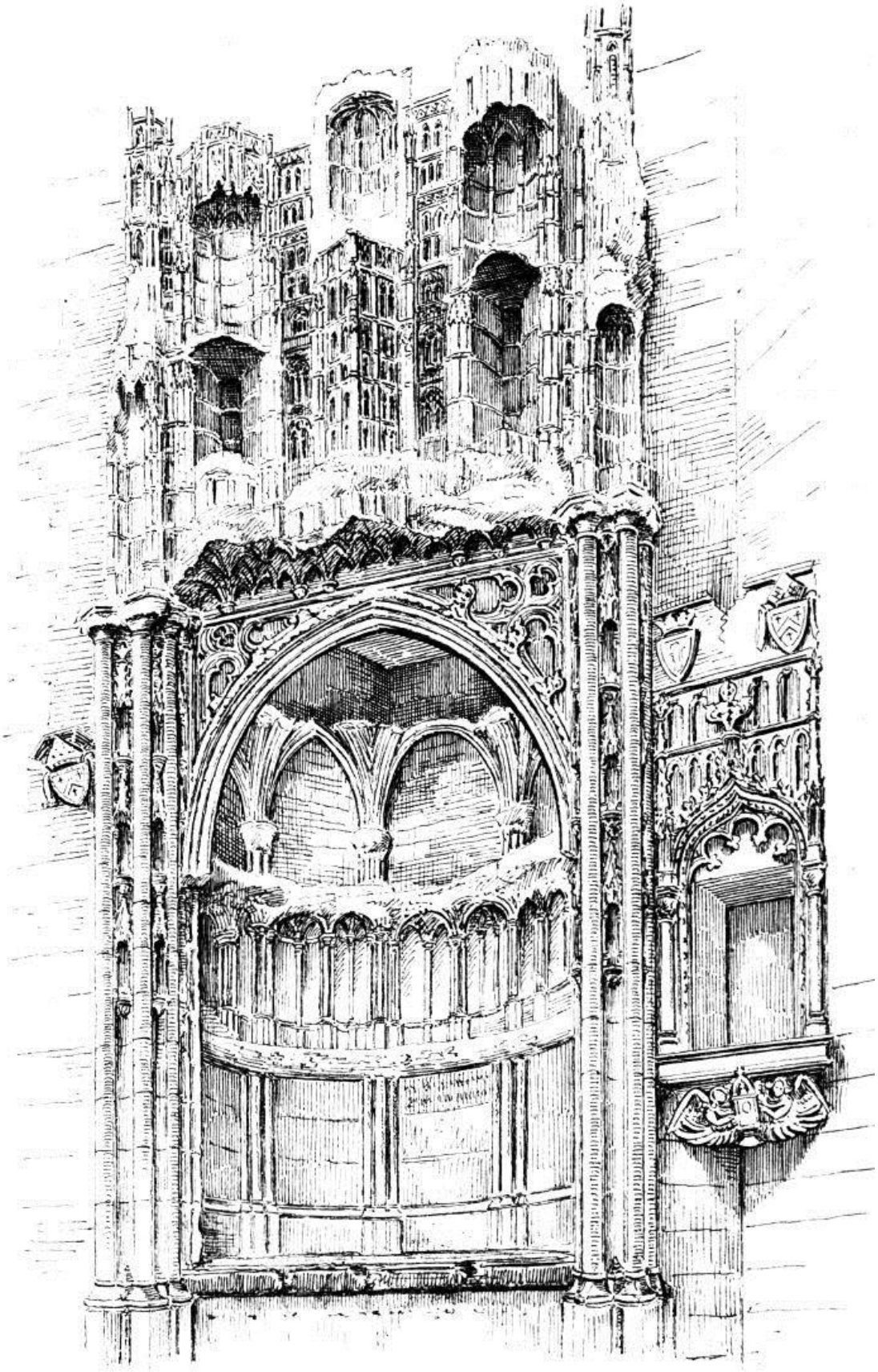


Рис. 1126.—Коллегиальная церковь Святого Сальватора. Памятник епископу Кеннеди.

Три булавы, принадлежащие Сент-Эндрюсу: 1 - булава факультета искусств; 2 - булава факультета канонического права, ныне богословского факультета; и 3 - булава Колледжа Святого Сальватора — все из Сент-Эндрюса. № 1 украшен красивым набалдашником или главой дарохранительницы, выполненной в три этапа. Вероятно, он датируется началом пятнадцатого века и изготовлен во Франции. № 2 имеет несколько похожий дизайн, но, вероятно, шотландского производства. № 3 - самая красивая из трех булав Сент-Эндрюса. На нем изображен герб и инициалы епископа Кеннеди, а кнопка выполнена в виде скинии сложной работы и содержит аллегорические и другие фигуры. Стиль изготовления булавы Святого Леонарда, которая до сих пор хранится в колледже, соответствует стилю изготовления гробницы. Надпись на булаве гласит, что она была изготовлена в Париже Джоном Мейелом в 1461 году. Не кажется невероятным, что гробница также была спроектирована во Франции. Справа от памятника находится очень эффектно оформленный дом причастия с королевским гербом и гербом епископа Кеннеди над ним. Щит последнего с его митрой также виден слева от памятника. Этот дом причастия построен несколько раньше, чем несколько других, приведенных ниже, и отличается превосходным дизайном. В данном случае пикс, поддерживаемый двумя ангелами, вырезан на поясе внизу. Древки с навершием и основанием по обе стороны от амбри поддерживают наверху остроконечную арку, украшенную черепками и навершием. С каждой стороны композицию обрамляет черепичная вершина. Весь дизайн хорош и хорошо выполнен.

КОЛЛЕГИАЛЬНАЯ ЦЕРКОВЬ ДАЛКЕЙТА, Мид-Лотиан.

Город Далкейт расположен между реками Северный и Южный Эск, примерно в шести милях к югу от Эдинбурга. Церковь, посвященная святому Николаю, существовала здесь с незапамятных времен. В пятнадцатом веке он был преобразован в коллегиальную церковь, а со времен Реформации является приходской церковью.

Эта церковь (рис. 1127) состоит из нефа из трех отсеков с нефами, западной башни, северного и южного трансептов и безымянного хора из трех отсеков с восточной апсидой. Западная часть церкви и часть хора, простирающаяся до южного дверного проема (в этом месте поперек здания была возведена стена, обозначенная пунктирными линиями), используются в качестве приходской церкви. Примерно в 1854 году эта церковь подверглась тщательной реставрации. Таким образом, большая часть интереса, связанного с ней как с древним зданием, была стерта, но первоначальный план не претерпел значительных изменений. Внешний вид здания до указанной даты показан на рис. 1128, который воспроизведен по рисунку из коллекции Хаттона в библиотеке адвокатов.[94] Говорят, что шпиль, показанный на этом снимке, был построен в 1762 году.[95] Он чем-то напоминает старую колокольню колледжа Глазго,[96] и гораздо более вероятно, что он был построен, как и последний, в семнадцатом веке, чем в восемнадцатом. Башня, вероятно, была отремонтирована позднее, когда, как нам сообщили, с самой церковью обращались подобным образом. Стены башни, где они остались без ремонта, и примыкающая к ним лестничная башенка, несомненно, старше восемнадцатого века.

Восточная часть хора (рис. 1129) веками стояла без крыши и в полуразрушенном состоянии. Первоначально он был сводчатым, вероятно, с заостренным бочкообразным сводом, поддерживающим каменную крышу. Сохранилась та часть свода (рис.1130), которая является самонесущей, и имеет на поверхности и по углам апсиды отлитые в форму ребра, через равные промежутки выступающие из карнизов.

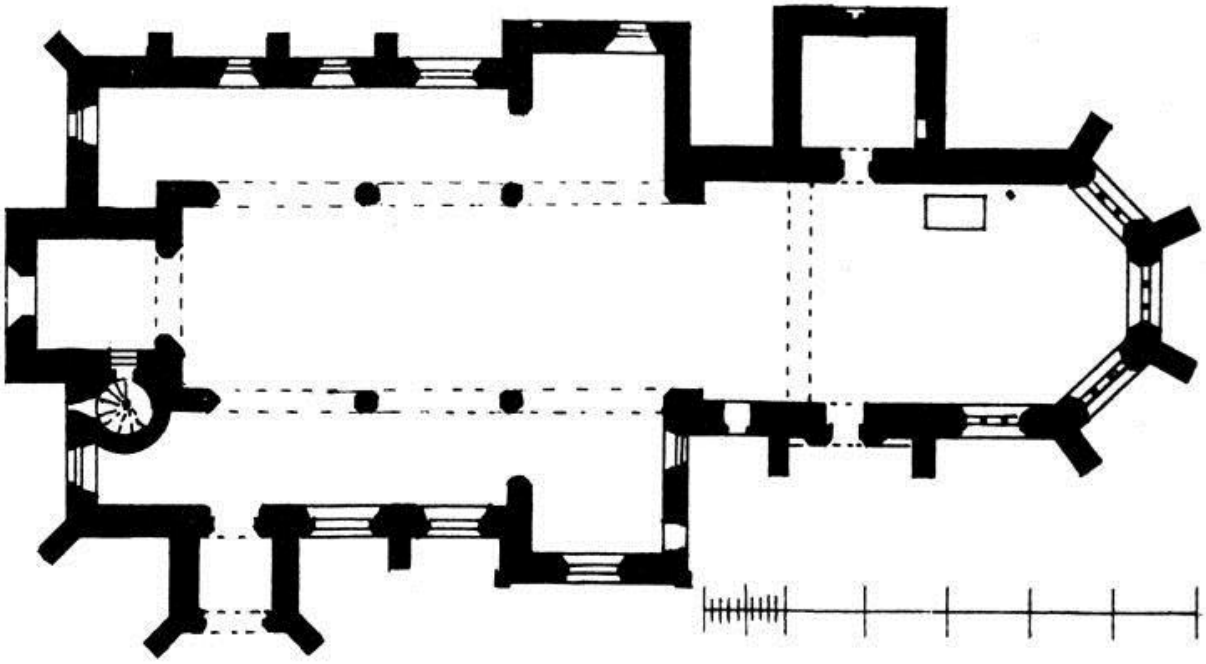


Рис. 1127.— Коллегиальная церковь Далкейта. План.

Восточный конец заканчивается апсидой с тремя нишами, в каждой из которых, а также в нишах южной стены, расположены окна с тремя светильниками, заполненные простым закольцованным узором. Окна апсиды были частично застроены (см. рис. 1129). Окна апсиды расположены на том же уровне, что и другие окна, таким образом, оставляя над ними большую высоту простой стены. Такая высота стены над окнами была неизбежна из-за бочкообразного свода интерьера, который требовал, чтобы арки окон располагались ниже выступов главного свода, как это можно наблюдать в Ледикирке, церкви Сетон и других местах.

Рис. 1128.—Коллегиальная церковь Далкейта. Вид с юго-востока. (С рисунка Чарльза Сандерсона из коллекции Хаттона в библиотеке адвокатов.)

В церквях Линлитгоу и Стерлинга центральное окно апсиды больше остальных, но в этих случаях своды другие и позволяют расположить окна большей высоты. Парапет над стенами хора простой и опирается на струнную дорожку, украшенную резьбой из листвы. Дверной проем на южной стороне (рис. 1131) имеет круглую арку и по свободе обращения с деталями очень напоминает то, что находится в соседней церкви Росслин.

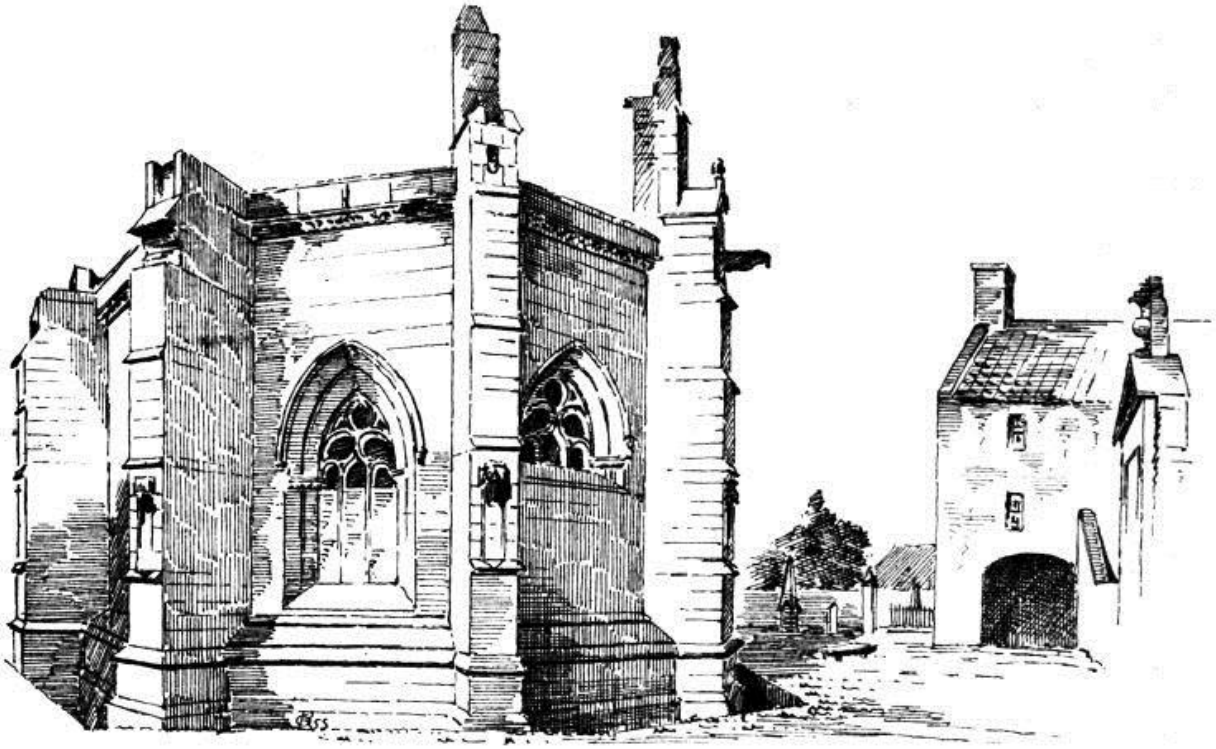


Рис. 1129.— Коллегиальная церковь Далкейта. Восточная апсида.

Контрфорсы (рис. 1132), как и контрфорсы Росслина, массивны, и хотя у них пять или шесть ступеней, они не отступают на этих ступенях до тех пор, пока почти не достигают вершины стены, где заканчиваются фронтоном, под которым проецируется большая горгулья. Контрфорсы были увенчаны квадратными башенками, отделанными черепками и навершиями, из которых сейчас сохранились только две, находящиеся в очень разрушенном состоянии. Они были тщательно обработаны изнутри, чтобы соответствовать наклонным бокам каменной крыши, вода с которой отводилась через контрфорсы выступающими на землю горгульями. С лицевой стороны всех контрфорсов, а также с каждой стороны южного дверного проема, есть ниши под навесом.

Памятник на хорах (рис. 1133) содержит две лежащие фигуры, мужа и жены бок о бок. Изображения (рис. 1134) не углублены в стену, как это часто бывает в арочных гробницах, а находятся в открытой церкви, как показано на плане, и кажутся в своем первоначальном положении.

Рис. 1130.—Коллегиальная церковь Далкейт. Интерьер апсиды.

Из геральдических гербов на памятнике (см. рис. 1133 г.) очевидно, что рыцарь был Дугласом, а дама - королевского происхождения. На ромбе у головы рыцаря изображен герб Дугласов Далкейтских, а именно две звезды на гербе вождя.

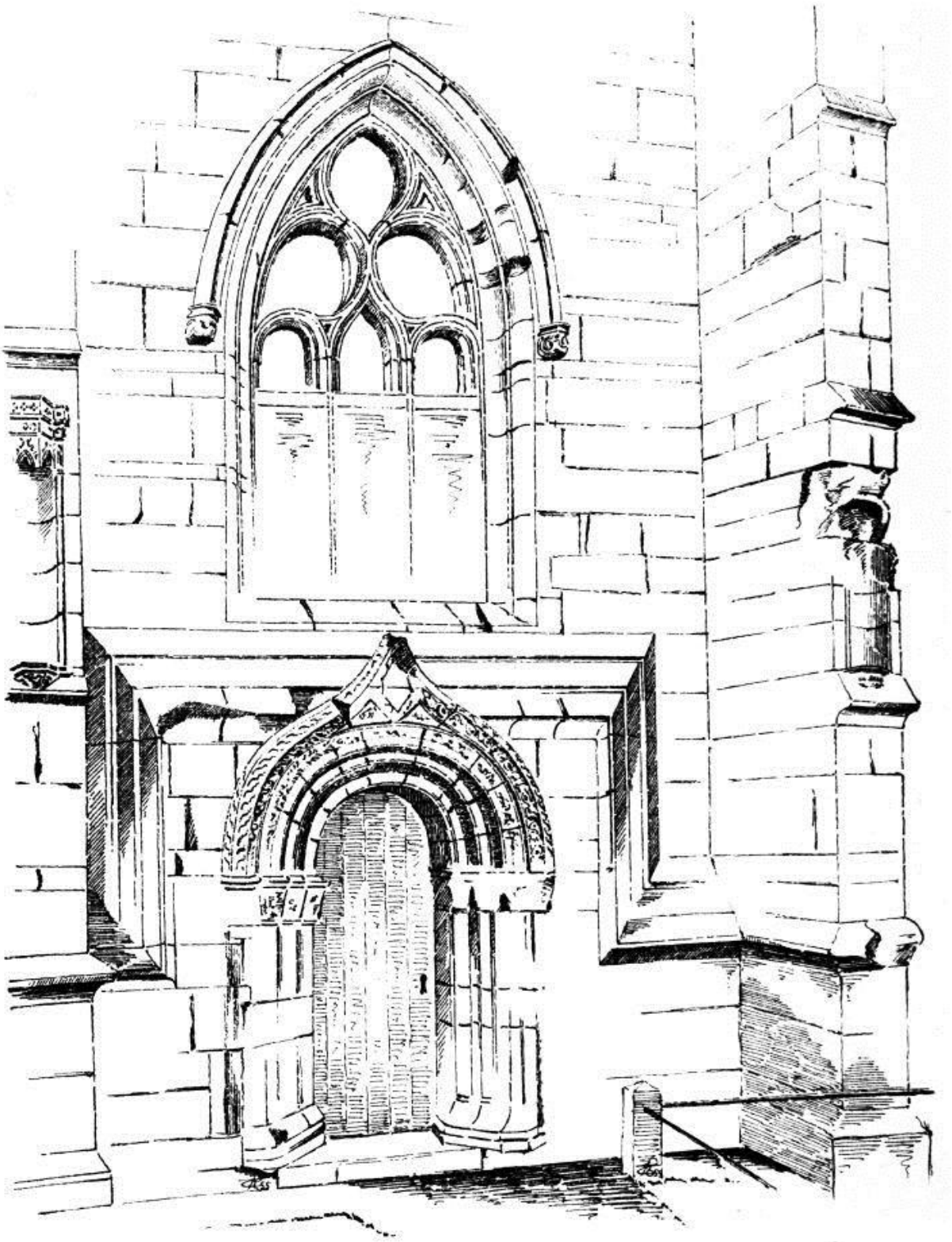


Рис. 1131.— Коллегиальная церковь Далкейта. Южный дверной проем.

И на похожем ромбе у изголовья дамы изображены те же гербы, что и в Шотландии (рис. 1135).

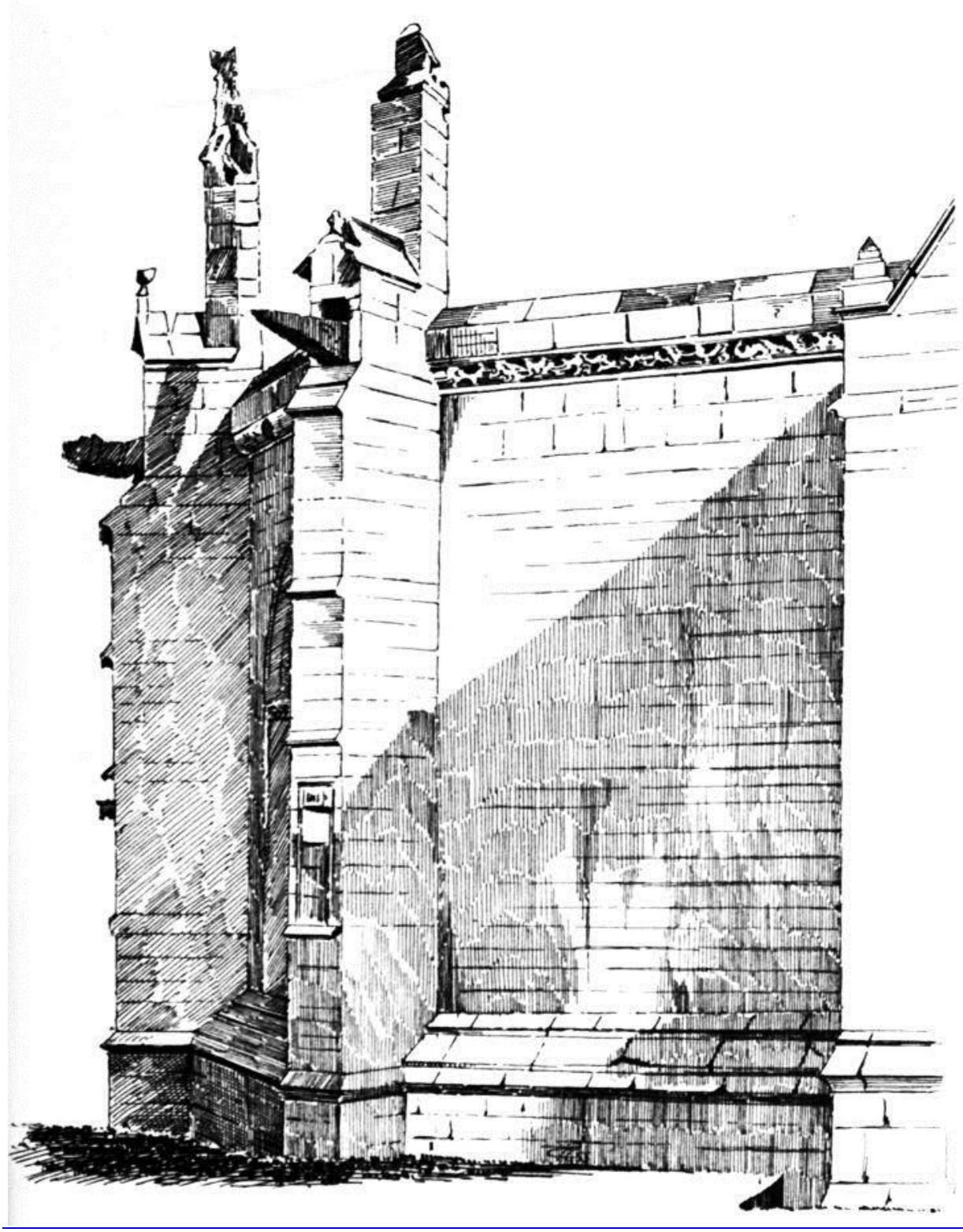


Рис. 1132.— Коллегиальная церковь Далкейт. Северо-восточная сторона апсиды.

Те же гербы также повторяются по бокам памятника (см. Рис. 1133), над ними что-то вроде корон, из чего г-н Джеймс Драммонд[97] выражает свое мнение, что изображенные лица - это Джеймс, 4-й лорд Далкейт, получивший титул графа Мортона в 1457 году, и его жена Йохан, третья дочь короля Якова I. Первая умерла около 1498 г. Мистер Драммонд предполагает, что леди пережила своего мужа, но леди Джоанна, должно быть, умерла до 1490 года.[98] Фактами, на которых основана эта точка зрения, являются наличие пронзенных королевских гербов и гербов Дугласов, а

также “изваянная мужская фигура с графской короной, на которую ни один из предыдущих лордов Далкейта не имел права, хотя они были членами королевской семьи”.[99]

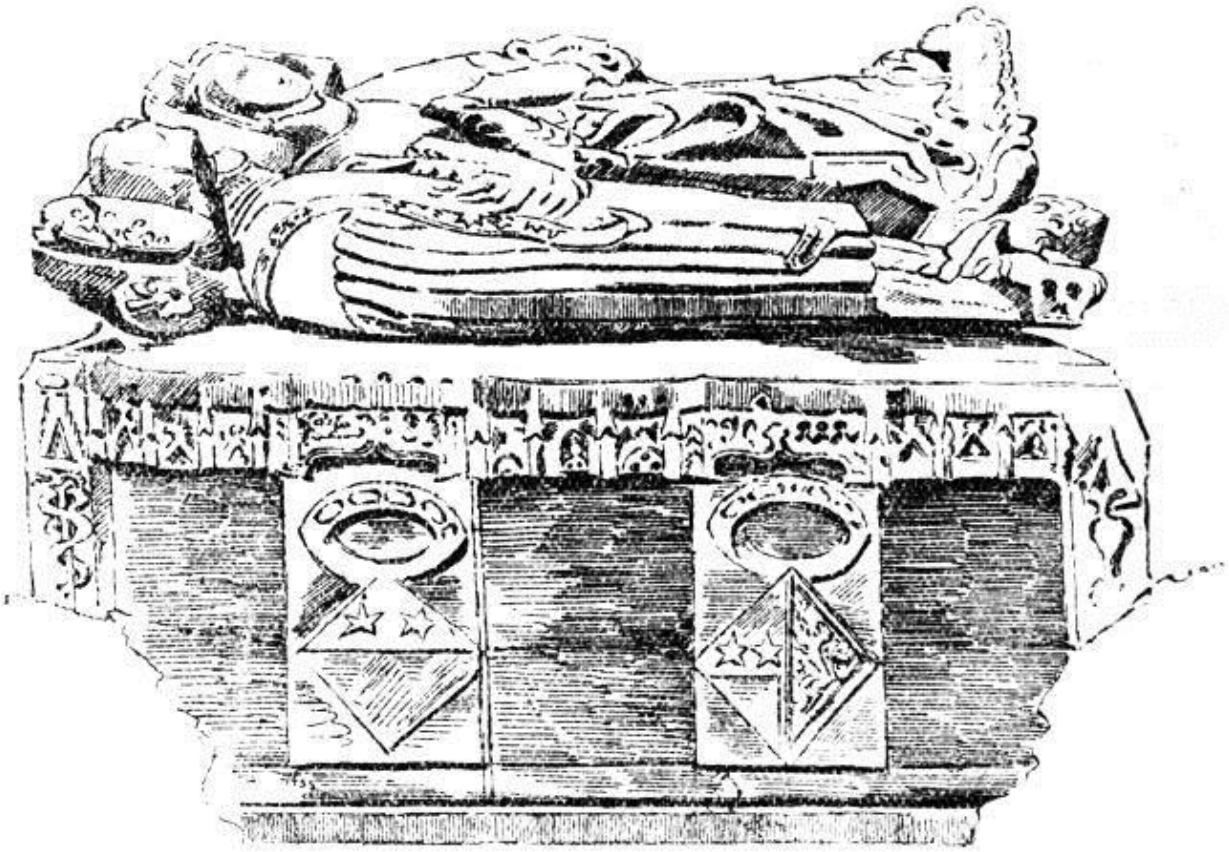


Рис. 1133.—Коллегиальная церковь Далкейта. Памятник в хоре.

Памятник находится в очень ветхом состоянии, основание и нижняя половина постамента засыпаны землей и мусором, накопившимися веками. Гербы на пьедестале (см. рис. 1133) такие же, как те, что уже упоминались как вырезанные в головах фигур. Они повторяются на противоположной стороне пьедестала, но в обратном порядке. Балдахин на верхней части пьедестала аналогичен тому, что можно увидеть на фрагменте королевского герба в Данфермлине (см. рис. 218), который, возможно, также был частью гробницы.

Точная дата основания часовни Святого Николая, по-видимому, неизвестна, но с 1372 года, когда Роберт II выдал Джеймсу Дугласу лицензию на назначение в нее капеллана, появляются частые уведомления об этом.[100]

В 1390 году сэр Джеймс Дуглас, первый лорд Далкейта (уже упоминавшийся), “завещал, помимо чаши и молитвенника, некоторую сумму денег на ремонт и кровлю часовни Святого Николая в Далкейте”; а другим актом два года спустя “он передает остаток своего имущества тканям и украшениям указанной часовни”,[101] и для других целей.

Рис. 1134.—Коллегиальная церковь Далкейта. Изображения на памятнике в хоре.

Перед своей смертью, в 1420 году, он возвел часовню в ранг Коллегиальной церкви и, как предполагается, завершил строительство, выделив ей “стипендии и посты ректора и пяти пребендариев в качестве постоянных капелланов”. [102]

В 1467 году собор Святого Николая был отделен от Лассуэйда, и Далкейт был выделен в отдельный приход, а в 1477 году церковь была расширена за счет добавления трех монастырей, подаренных графом Мортоном.

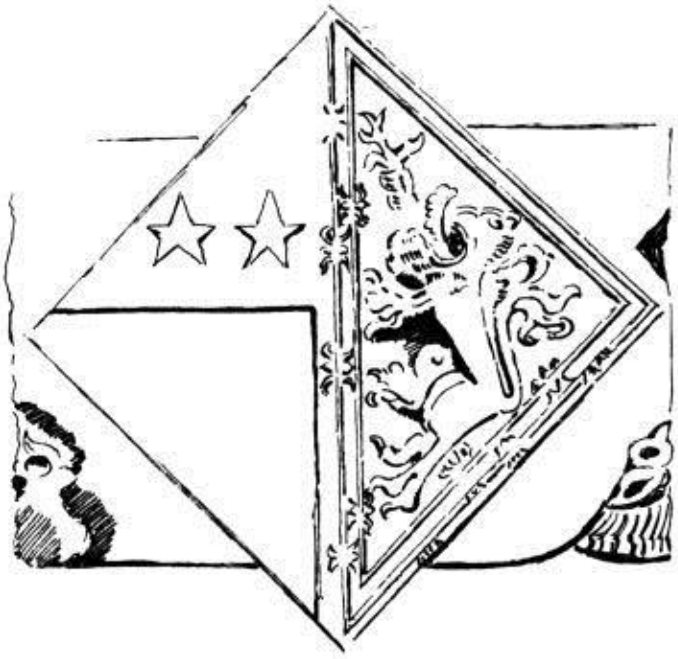


Рис. 1135.— Коллегиальная церковь Далкейта.

Щит на голове Дамы.

Во времена Реформации церковь Святого Николая была преобразована в приходскую пресвитерианскую церковь.

В 1686 году священник сообщил, что церковь разрушена, и пресвитерия приказала сделать ее непроницаемой для ветра и воды.

С северной стороны церкви находится склеп, служащий погребальным склепом семьи Баклю.

ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО МУНГО, БОРТВИК, Мид-Лотиан.

Эта церковь расположена недалеко от хорошо известного одноименного замка в юго-восточной части графства и примерно в девяти милях от Эдинбурга. За исключением южного придела, или часовни, церковь (рис. 1136 г.) была полностью перестроена около сорока лет назад.[103] Судя по тому, что сейчас можно разглядеть на старом плане, первоначально это сооружение было нормандским, с нефом и хорами без потолка и круглой восточной апсидой. Реконструкция здания включала в себя реконструкцию апсиды и южной стены алтаря, которые, хотя и не совсем новые, но практически таковыми и являются, не сохранилось ни одной из древних архитектурных особенностей, а только, самое большее, часть ограждающих конструкций. Апсида имеет ширину около 16 футов и глубину около 10 футов 6 дюймов и освещалась тремя узкими широко расставленными окнами. Алтарь был около 16 футов 6 дюймов в длину и 22 фута в ширину. В южной стене было два окна и, по-видимому, писцина, но все эти элементы исчезли, как и более важные арки, которые образовывали вход в алтарь и апсиду.

К церкви был пристроен южный придел или часовня (см. рис. 1136). Он является цельным и представляет собой хороший образец шотландской готики второй половины пятнадцатого века, поскольку, по всей вероятности, был построен примерно в то же время, что и замок, лицензия на возведение которого датирована 1430 годом. Уильям де Бортвик, человек довольно выдающийся, был назначен лордом Бортвиком незадолго до этой даты, и считается, что проход был возведен им самим. Этот проход перекрыт остроконечным бочкообразным сводом, покрытым снаружи каменной крышей (рис. 1137), для защиты от ударов которой предусмотрены массивные контрфорсы.

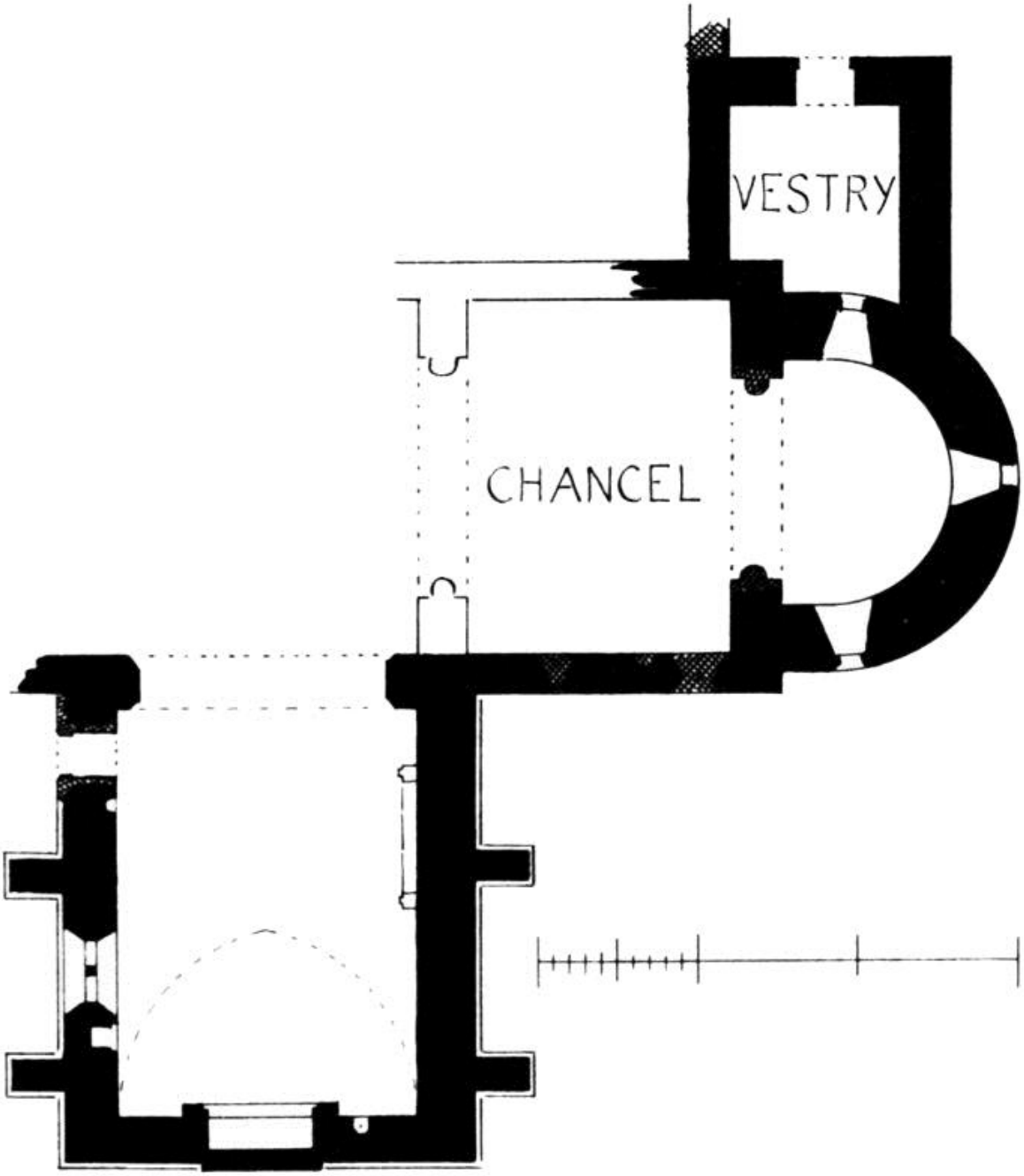


Рис. 1136.-Церковь Святого Мунго. План.

Крыша состоит из накладывающихся друг на друга каменных плит, тщательно обработанных, а карниз в изголовье стены (рис. 1138) украшен попеременно резными головами и листьями. В южной стене часовни есть ниша для памятника, а также останки двух писцин и шкафчика в южной и западной стенах. На западной стороне есть небольшое стрельчатое окно, а на южной - окно побольше. Орнамент последнего, вероятно, современный, как и западный дверной проем.

Рис. 1137.—Церковь Святого Мунго. Южный придел, с юго-запада.

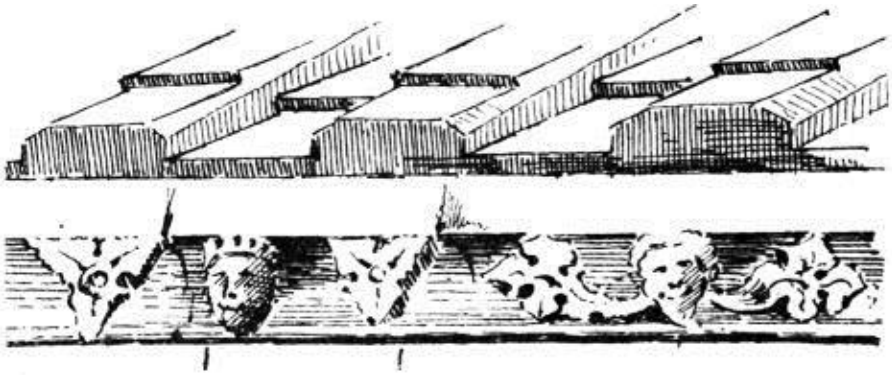


Рис. 1138.—Церковь Святого Мунго. Карниз придела.

Широкая арка, которая раньше вела в церковь, была возведена.

Величественный памятник (рис. 1139), содержащий две лежачие фигуры, установлен у восточной стены прохода. Предполагается, что это статуи основателя замка и придела, первого лорда Бортвика и его жены, которая была Дугласом. Сейчас памятник не находится в своем первоначальном положении. До перестройки он находился внутри стены апсиды, а затем был снят и установлен на свое нынешнее место, где, по-видимому, пострадал от чрезмерной реставрации.

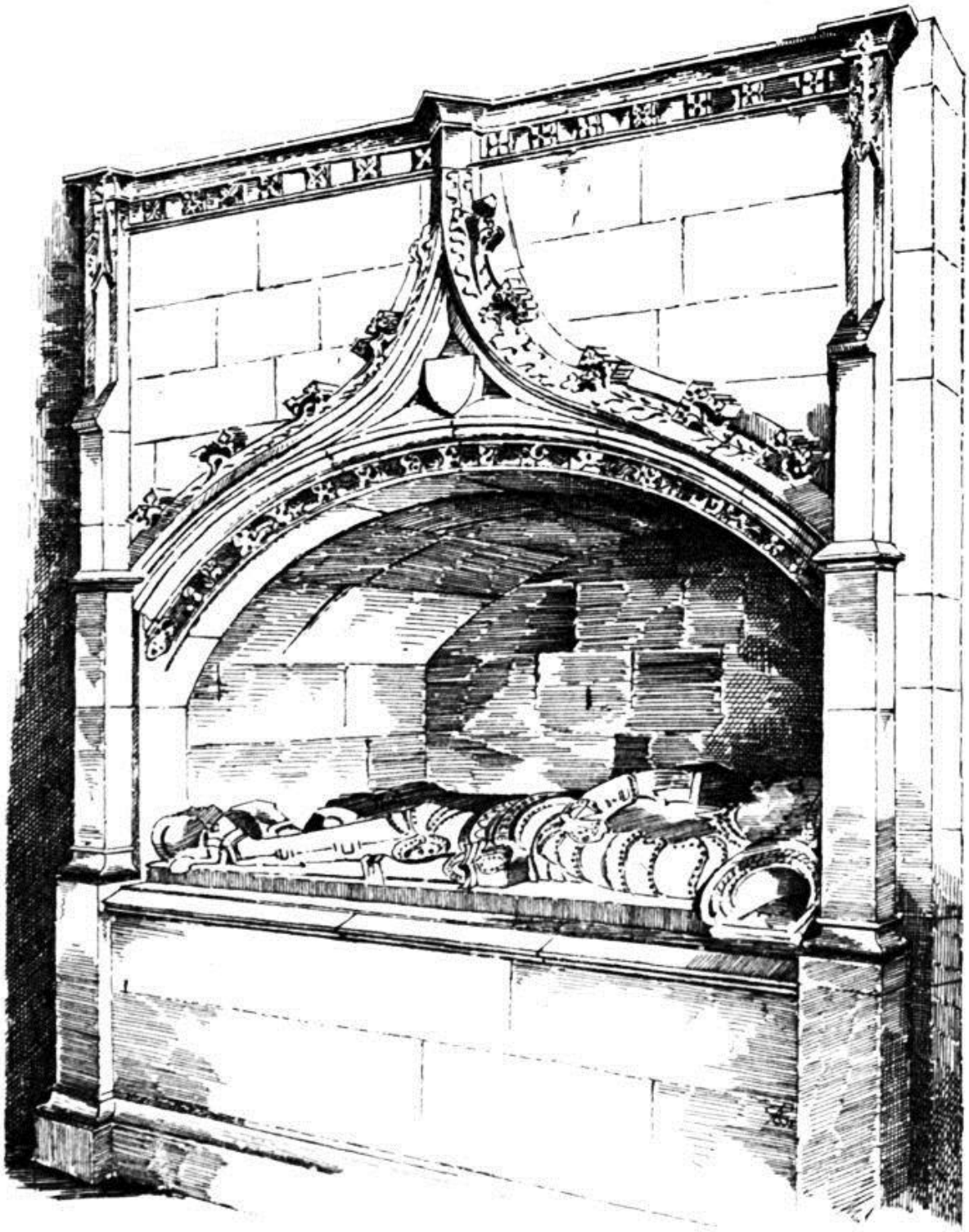


Рис. 1139.—Церковь Святого Мунго. Памятник лорду Бортвику и его жене.

Изображения, которые удивительно хорошо сохранились, были полностью раскрашены, и до сих пор сохранились значительные следы этого цвета. Длина арочного углубления, в котором лежат фигурки, составляет 7 футов, а глубина углубления - 3 фута 8½ дюймов. Высота до арочного углубления составляет около 3 футов 6½ дюймов, а общая высота памятника составляет 10 футов 3 дюйма, а ширина по контрфорсам 8 футов 11 дюймов. Дизайн имеет обычную форму, а дополнения указывают на позднюю дату - пятнадцатый век.

Бортвикская церковь была присоединена канцлером Крайтоном к его недавно построенному колледжу Крайтона. После реформации Бортвик был объединен с Хериотом и Стоу и обслуживался чтецом, но в 1596 году Джеймс VI выделил его в отдельный приход. В 1606 году

кирк-сейшн пожаловался, что церковь приходит в упадок из-за отсутствия надлежащего ремонта. Представители пресвитерии встретились с жалобщиками, и после обсуждения они отказались “выделять средства” на ремонт церкви, но вместо этого предложили продать ризницу (см. План) “в качестве семейного захоронения любому джентльмену, который заплатит такую цену, которая позволила бы им отремонтировать хоры”.[104] Предложение о продаже здания было сделано сэру Джеймсу Дандасу из Арнистона, который в конечном итоге приобрел его, и на собранные таким образом деньги церковь, похоже, была грубо отремонтирована. Была построена алтарная арка и над ней возведена двускатная стена, которая, таким образом, стала восточной частью церкви, а апсиду оставили снаружи. Затем к восточному фронтону была пристроена галерея. Строение оставалось в таком состоянии до 1780 года, когда было уничтожено пожаром. Стены, уцелевшие после пожара, показаны на Плане (см. рис. 1136). Ризница (ныне усыпальница Дандаса) и южный придел, оба с каменными крышами, сохранились сравнительно невредимыми. Неф и северная стена алтаря полностью исчезли.

ЦЕРКОВЬ ЛЕДИКИРК, Бервикшир.

Эта очень полная и почти неизмененная церковь стоит на высоком северном берегу реки Твид, почти напротив замка Норэм. До реформации приход состоял из двух приходов Апсетлингтон и Хорнден. В 1296 году священник первого из них присягнул на верность Эдуарду I. Который, пытаясь договориться о наследовании короны Шотландии, перенес заседание шотландского парламента из Бригама в Англии в открытое поле в Апсетлингтоне. Говорят, что существующая церковь была построена в 1500 году и посвящена Пресвятой Богородице Яковом IV в благодарность за его спасение от внезапного разлива реки Твид.

Сооружение (рис. 1140) является особенно характерным примером шотландской церковной архитектуры того периода. Это церковь с трехапсидным крестом, без нефов, имеющая апсидальное окончание в восточном конце алтаря, а также в северном и южном концах трансепта. Корпус церкви и трансепты перекрыты остроконечными бочкообразными сводами с расположенными через равные промежутки ребрами, выступающими из небольших карнизов (рис. 1141); и вся крыша покрыта перекрывающимися каменными плитами (рис. 1142). Неф и алтарь имеют 94 фута 6 дюймов в длину и 23 фута 3 дюйма в ширину внутри, а трансепты, которые очень короткие, каждый имеет размеры 12 футов в глубину с севера на юг и 19 футов в ширину. Боковые окна имеют значительную ширину, но, находясь полностью под выступом свода, они низкие по сравнению с высотой церкви. Боковые стены значительно возвышаются над окнами снаружи и имеют тяжелый вид, в то время как высокие своды внутри делают здание темным. Арки, которые открываются из главной церкви в трансепты (см. рис.1141), также находятся ниже выступов главного свода и поэтому низкие, но окна в трансептах находятся высоко.

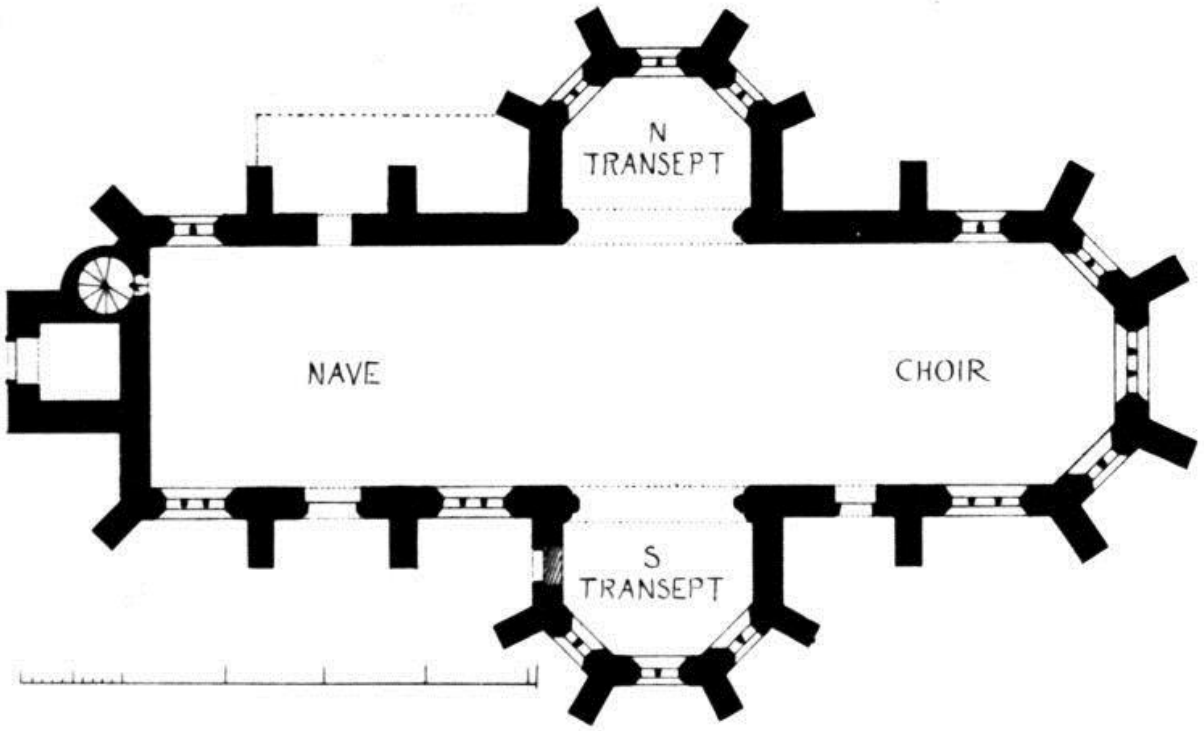


Рис. 1140.—Церковь Божьей Коровки. План.

Чтобы противостоять давлению тяжелых сводов и крыши, стены хорошо укреплены, а контрфорсы заканчиваются несколько низкорослыми башенками, модными в то время. Следует отметить, что перекрывающиеся каменные крыши построены из трех отдельных частей, а именно: одна крыша, простирающаяся над всем нефом и алтарем, и две отдельные крыши над каждым трансептом. Крыши и своды каждого из трансептов заканчиваются фронтоном, возвышающимся на боковых стенах основной части церкви, а в трансепты ведут низкие арки, на которые опираются эти фронтоны.

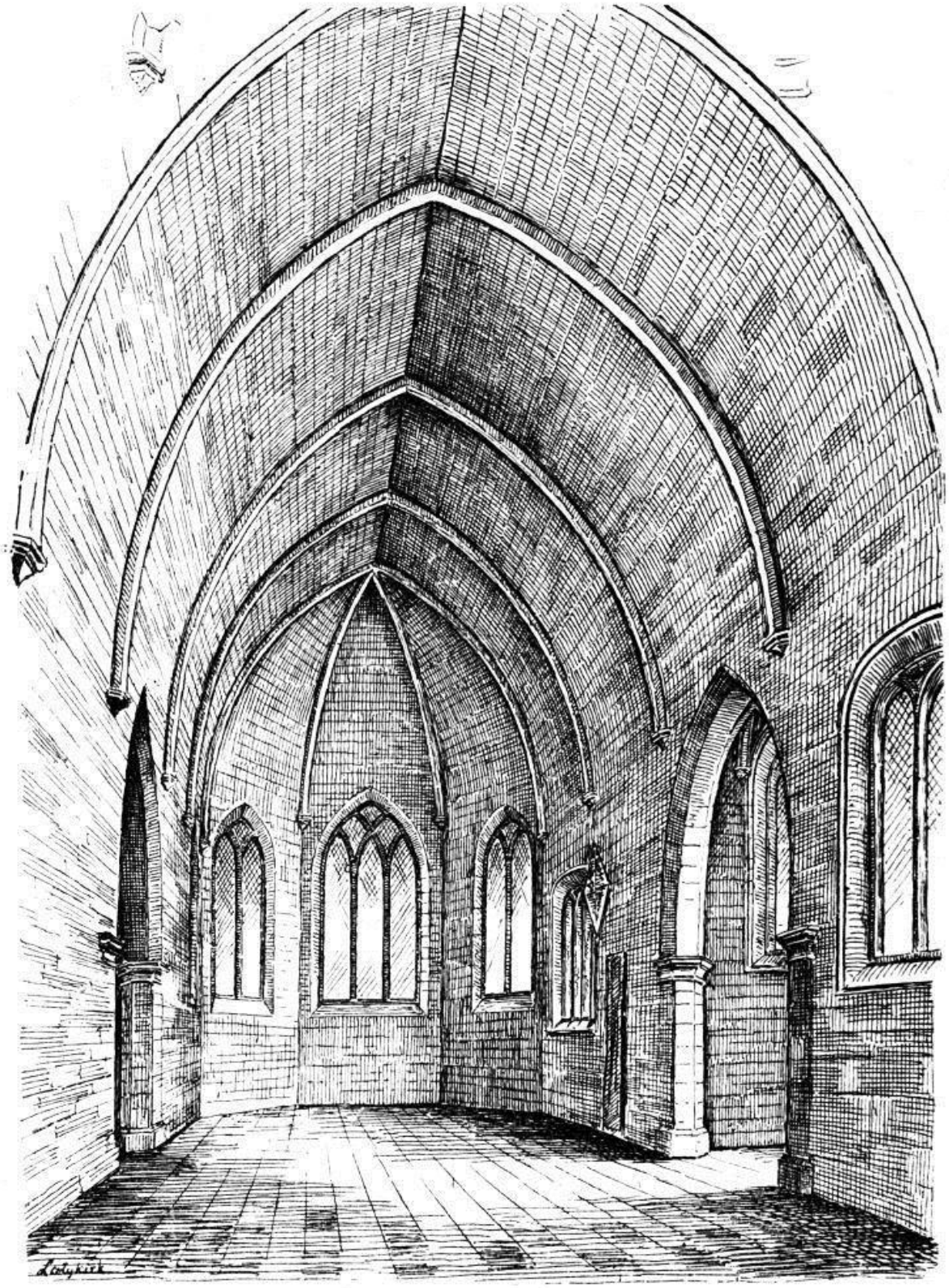


Рис. 1141.—Церковь Божьей Коровки. Интерьер, обращенный на восток.

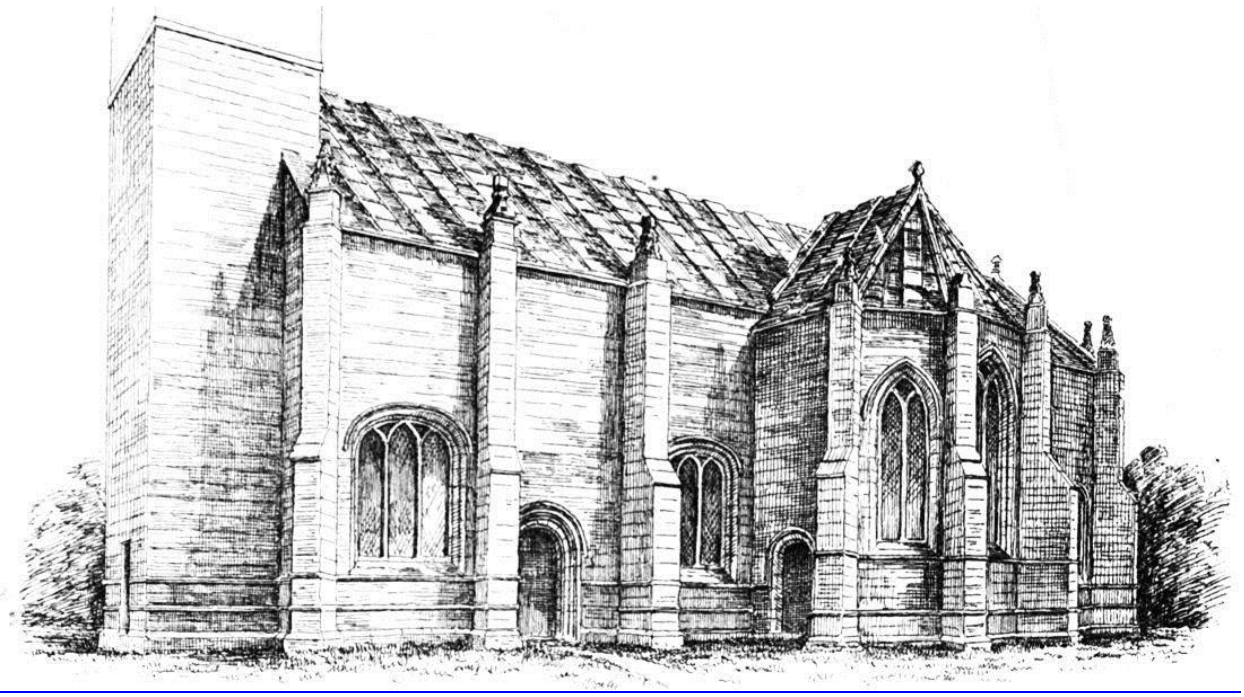


Рис. 1142.—Церковь Божьей Коровки. Вид с юго-запада.

Как внутреннее, так и внешнее убранство церкви довольно простое, особенно первое, в котором нет попыток какого-либо украшения. Что касается внешнего вида, контрфорсы с их башенками и окна с их простым орнаментом создают приятный эффект, особенно если смотреть с востока (рис. 1143).

Пожалуй, самой яркой чертой экстерьера является эллиптическая форма арок над боковыми окнами нефа и хора (см. рис. 1142). Такая своеобразная форма, очевидно, возникла в результате желания сделать эти окна как можно более широкими, чтобы пропускать свет. Но поскольку все оконные арки должны располагаться ниже подпружиненных сводов, внутреннее убранство освещено недостаточно.

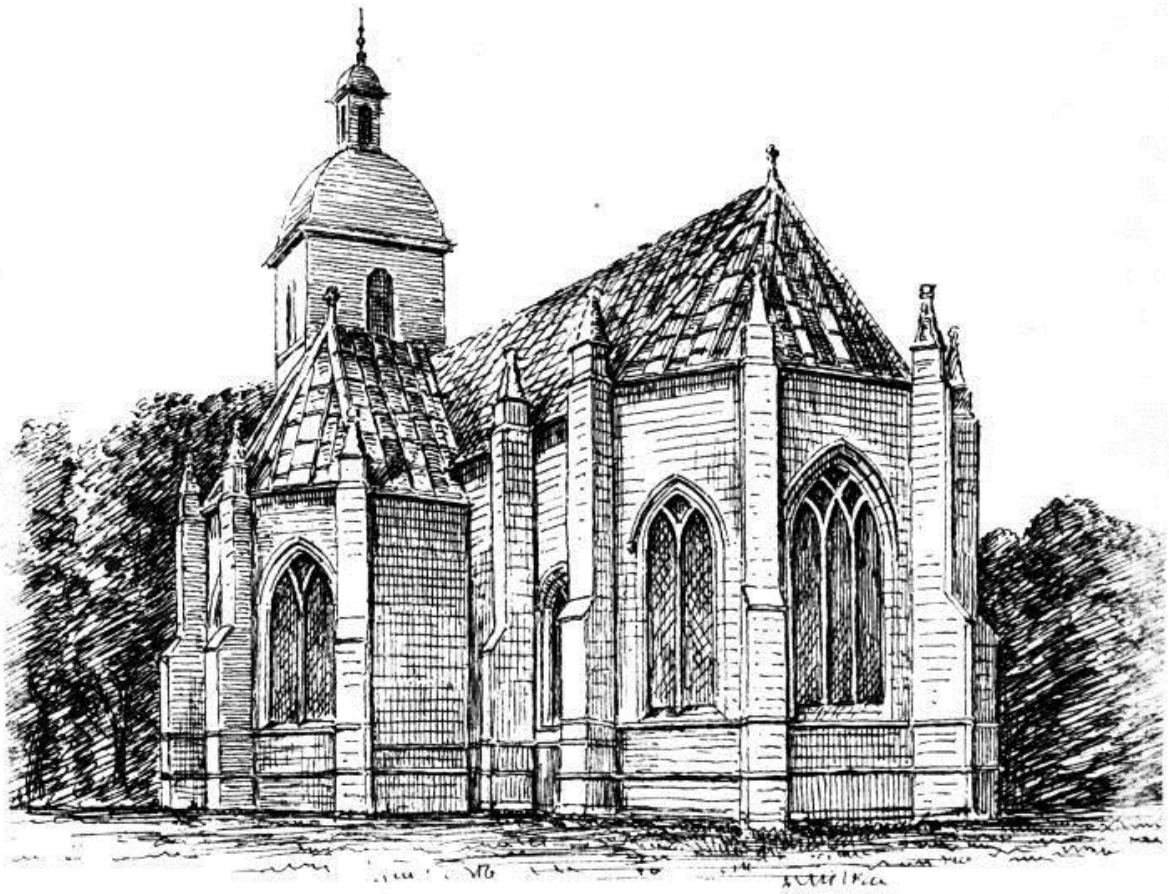


Рис. 1143.—Церковь Божьей Коровки. Вид с юго-востока.

В здании есть три дверных проема — юго-западная дверь в нефе, дверь для священника в алтаре и дверь в южном трансепте. Все они имеют полукруглую форму в изголовье арки, как это принято в шотландских примерах. Сейчас застроен южный трансепт.

Башня на западной оконечности имеет внешнюю площадь 14 квадратных футов. Нижняя часть датируется тем же временем, что и церковь, и ее основания огибают ее. Верхняя часть была перестроена. Вход в башню находится снаружи.

КОЛЛЕГИАЛЬНАЯ ЦЕРКОВЬ СЕТОН, Хаддингтоншир.

Заброшенное здание, расположенное на частной территории замка Сетон, примерно в двух милях к востоку от железнодорожной станции Престонпанс. Поскольку приход Сетона был присоединен к приходу Транента в 1580 году, служба в церкви с тех пор была прекращена.

С незапамятных времен здесь стояла церковь. В древнем справочнике она оценивается в 18 мерксов. В "родословной семьи Сетон" Мейтленда из Летингтона, которую цитирует Гроуз,[105] указано, что сэр Алекс. Сетон во времена Давида II.был похоронен в приходской церкви Сетона. Также, что Кэтрин Синклер, жена Уильяма, первого лорда Сетона, около 1390 года, “Биггит ане иль на южной стороне приходской церкви Сетона в прекрасном эстларе, пендит и связывает ее со стейном, с гробницей тайрин куэйр, она лежит”. Ее сын Джон (умер в 1441 году) был похоронен в этом проходе.

Джордж, второй лорд Сетон, в 1493 году сделал церковь коллегиальной. Он построил ризницу и покрыл ее камнем в правление Якова IV. Он умер в 1507 году и был похоронен рядом с главным алтарем.

Джордж, третий лорд Сетон, убитый при Флоддене, “Разделил Квир Сетона со Стейном”. Джейн Хепберн, его вдова, после его кончины “Укрепила передний край Сетона над зитом”, а также она укрепила северомоссетскую стену кирки Сетонского колледжа и снесла главную стену

леди Кэтрин Синклер на южной стороне от него, упомянутой кирки колледжа, потому что она примыкала к сайду. из кирки, чтобы снабдить ее парфектом, настоящим корнетом и крестовым кирком и взобраться на колокольню такой, какой вы ее видите сейчас, чтобы показать, что она мало нуждается в доработке ". Эта дама также подарила церкви множество серебряных украшений и богатые облачения.

Из приведенных выше цитат следует, что приходская церковь существовала в четырнадцатом веке. Эта церковь, вероятно, была перестроена ближе к концу пятнадцатого века и была пристроена вторым лордом Сетоном, когда он сделал церковь коллегиальной в 1493 году, и достроена третьим лордом Сетоном. Трансепты, башня и шпиль, по-видимому, были возведены вдовствующей леди Сетон в шестнадцатом веке, после гибели ее мужа в битве при Флоддене.

Университетский фонд состоял из ректора, шести пребендариев, одного клерка и двух мальчиков-певчих. Здание, несомненно, было перестроено или отреставрировано в день его принятия в коллегиальный состав. По стилю оно соответствует многочисленным коллегиальным фондам, созданным в пятнадцатом и шестнадцатом веках. Восточное апсидальное завершение, каменная крыша, опирающаяся на заостренный бочкообразный свод, и другие детали указывают на его дату и связывают его с другими коллегиальными церквями Шотландии, возведенными в пятнадцатом веке.

В 1544 году сооружение сильно пострадало от рук английских захватчиков, которые унесли орган и колокола и сожгли деревянные конструкции.

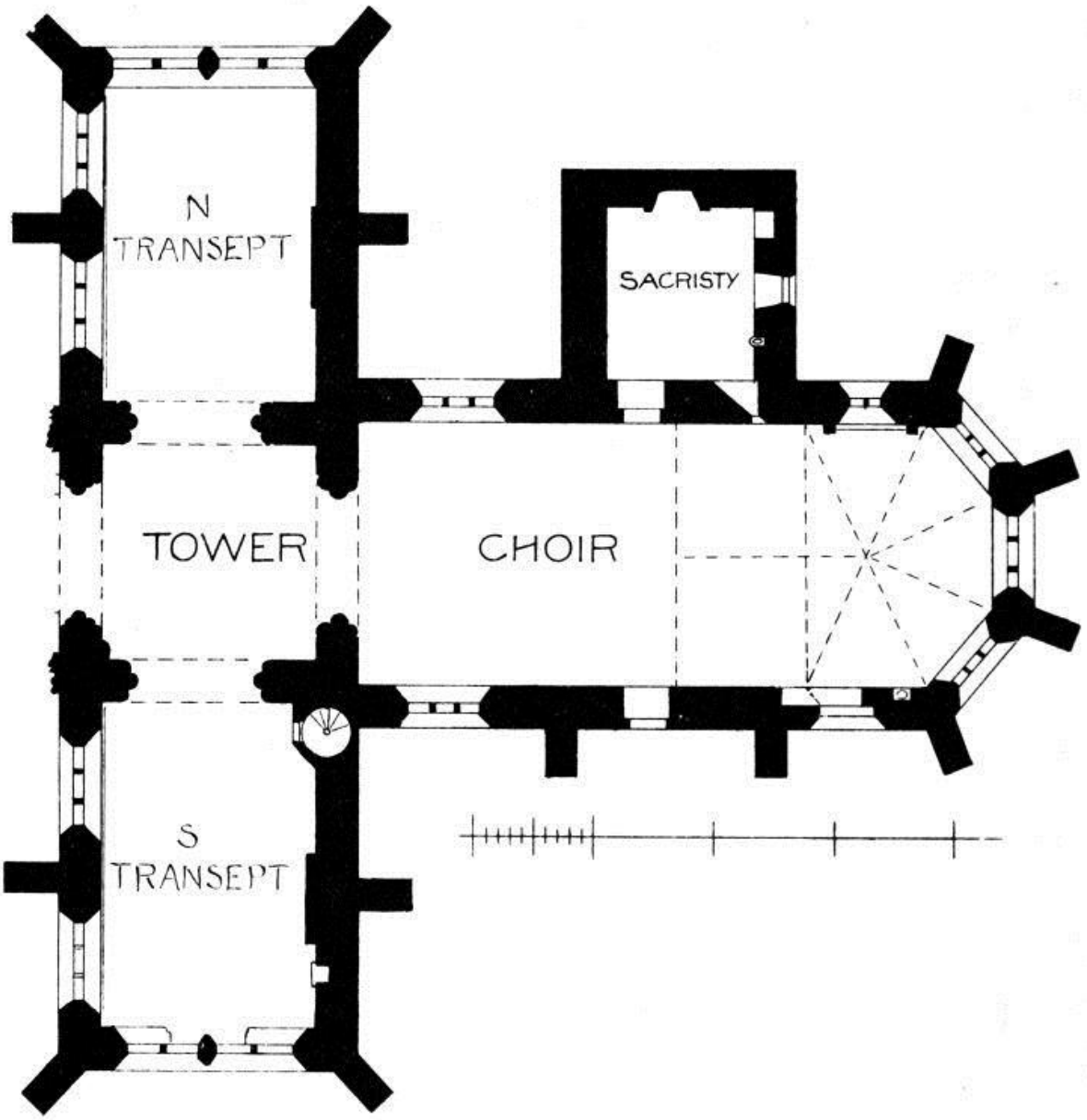


Рис. 1144.—Коллегиальная церковь Сетона. План.

В какой-то период каменная крыша хора была снесена. Каменная кладка, однако, уцелела, и теперь здание покрыто крышей и должным образом защищено от непогоды покойным лордом Вемиссом, который вместе со своей графиней похоронен на хорах. Разбитый узор на окнах был обновлен нынешним лордом Уэмиссом. Церковь была спроектирована как полноценный крест без проходов, с центральной башней и шпилем над перекрестком, но неф так и не был построен.

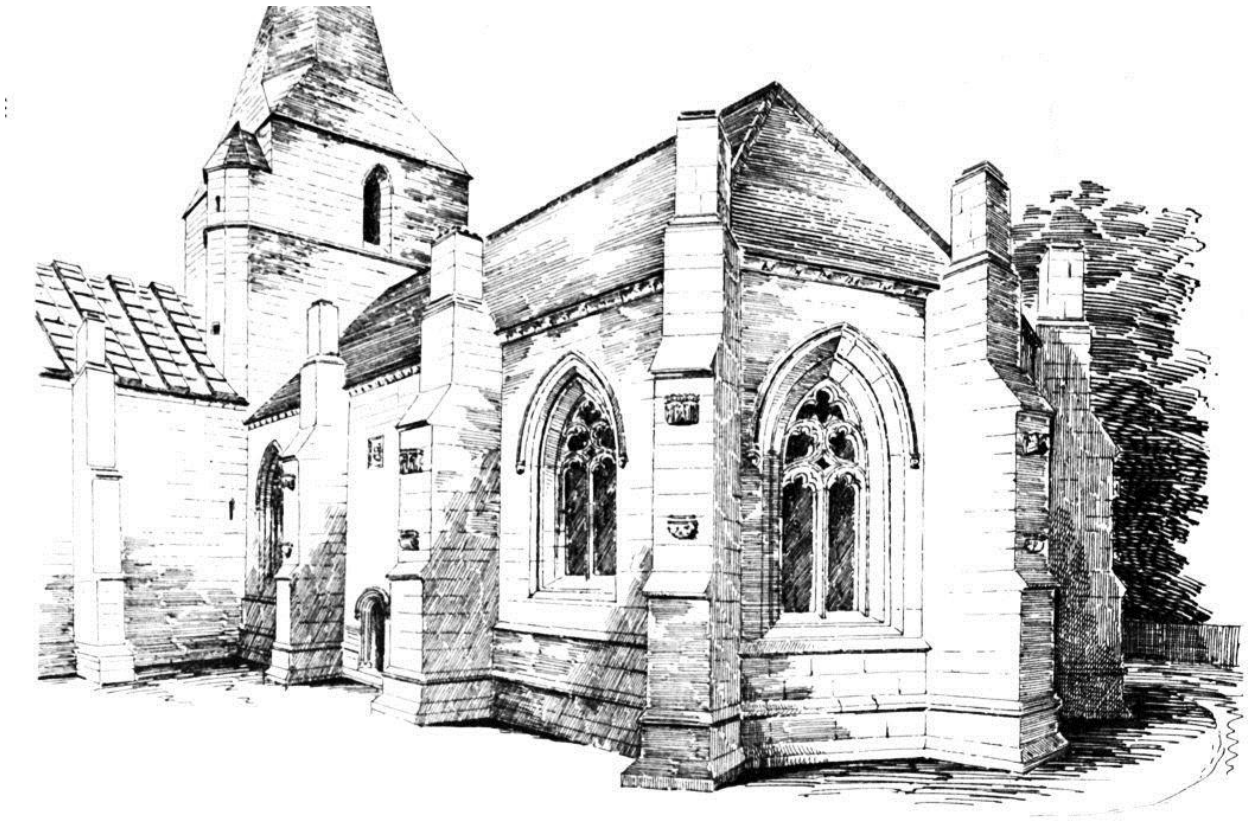


Рис. 1145.—Коллегиальная церковь Сетона. Вид с юго-востока.

Возведенные части (рис. 1144) состоят из хора (с его трехсторонним апсидальным восточным концом), северной ризницы, северного и южного трансептов и центральной башни со шпилем над перекрестком. Внутренний хор имеет 53 фута в длину и 22 фута в ширину. Внешний вид (рис. 1145) разделен на три отсека, разделенных контрфорсами. В центральном проеме южной стены есть дверной проем с круглой головкой, в верхней части стены - панель с гербом, а в других нишах (включая апсиду) - окна со средниками, за исключением северной стены в той части, где построена ризница. Все арочные головки украшены простым орнаментом, характерным для работ с третьим заострением.

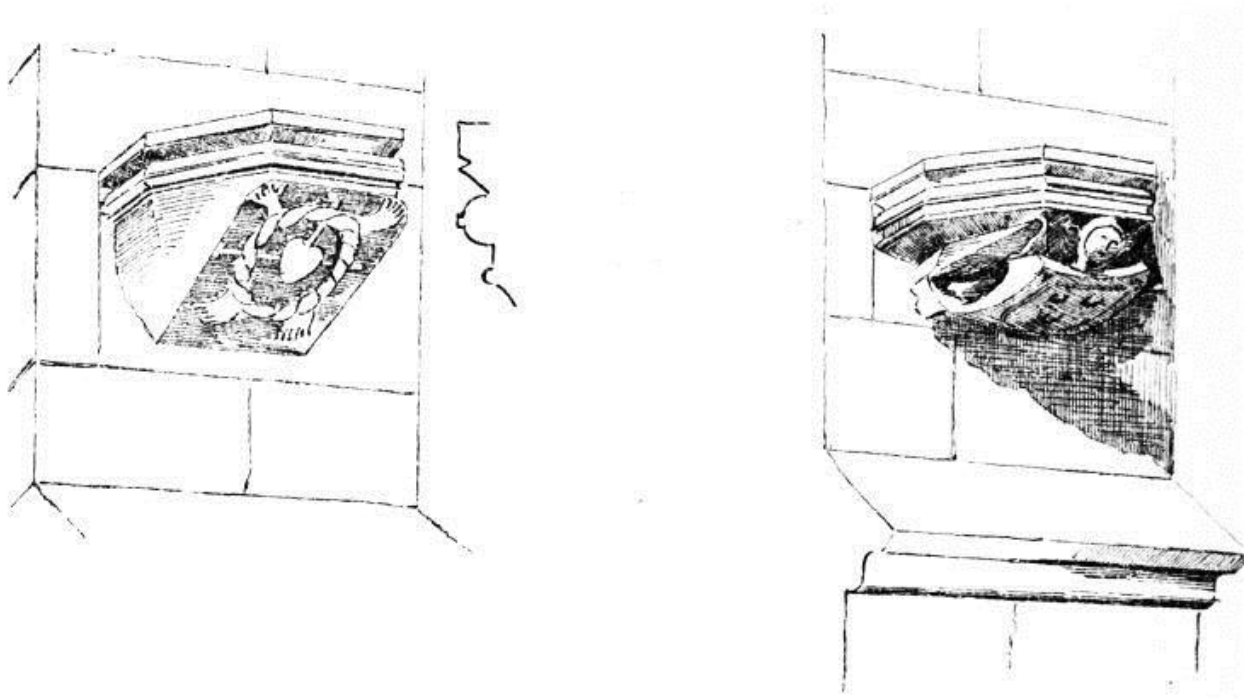


Рис. 1146.—Коллегиальная церковь Сетона. Карнизы на контрфорсах.

Контрфорсы хорошей прочной формы, и каждый увенчан квадратной, но довольно низкорослой вершиной, причем почти у всех из них отсутствуют обогащенные пирамидальные вершины. На лицевой стороне каждого контрфорса установлены резной пояс и балдахин для установки статуи, но сейчас все они пусты. На рис. 1146 показаны два таких выступа, на одном из которых изображены руки Сетона. Карниз хора украшен цветочным орнаментом.

Интерьер хоров (рис. 1147) чрезвычайно прост. Он перекрыт остроконечным бочкообразным сводом, поверхность которого к восточному концу украшена лепными ребрами жесткости. Эти ребра отходят от выступов в каждом углу апсиды и в боковых стенах и доходят почти до центра хора, где они заканчиваются, оставляя остальную часть свода плоской. Идея, по-видимому, заключалась в том, чтобы с помощью этих ребер придать пресвитерию некоторую декоративность. Окна, находящиеся ниже выступа свода, обязательно низкие, и, как следствие, в своде темно.

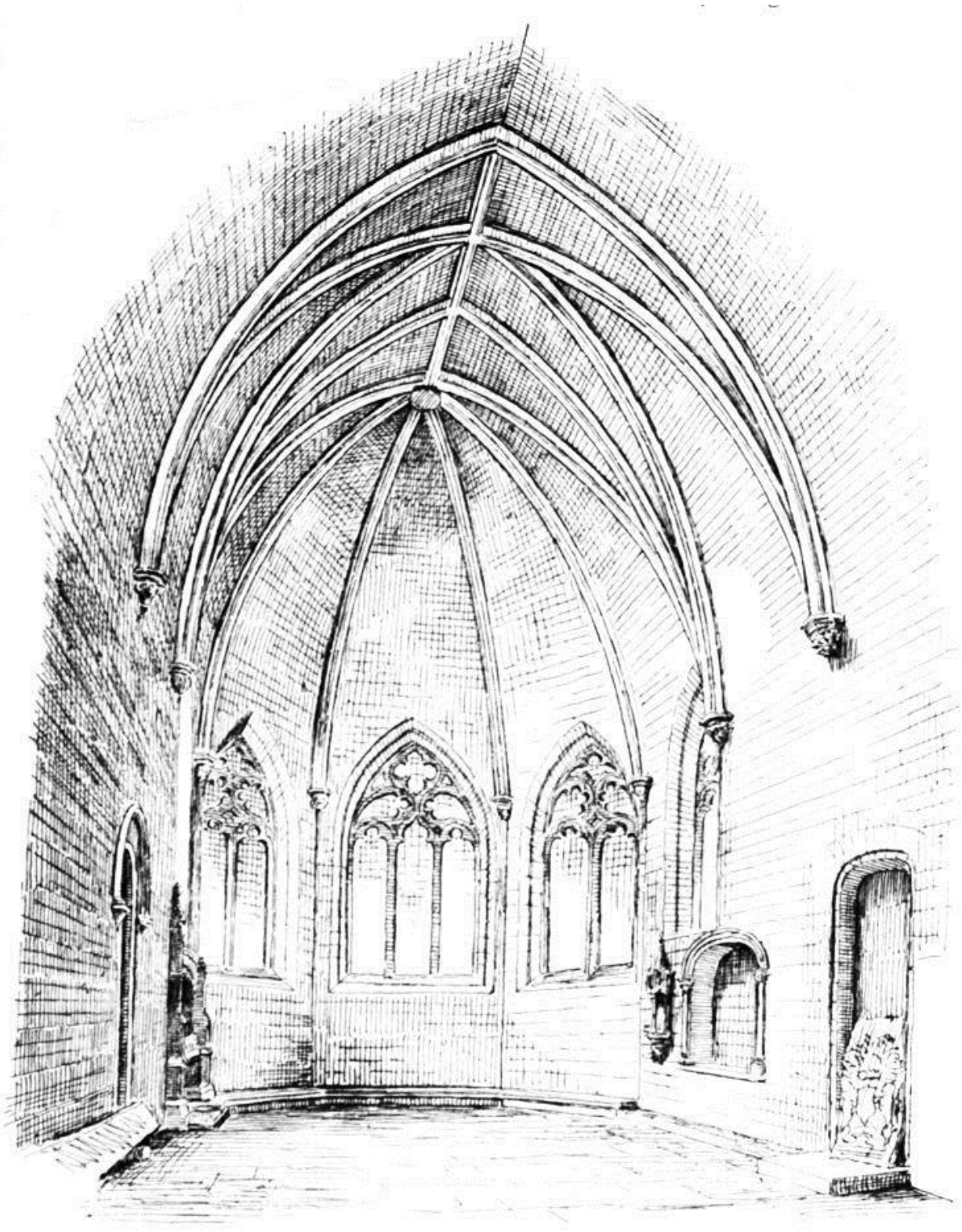


Рис. 1147.—Коллегиальная церковь Сетона. Хоры, обращенные на восток.

На восточном конце южной стены находятся простые седилии с эллиптической аркой и богато украшенная писцина (рис. 1148). Напротив них в северной стене находится памятник (рис. 1149 г.) под северо-восточным окном, в арочной нише которого находится изображение, вероятно, второго лорда Сетона, который превратил церковь в колледж. Сейчас хоры перекрыты деревом и шифером над сводом, но, без сомнения, первоначально они были покрыты крышей из перекрывающихся каменных плит.

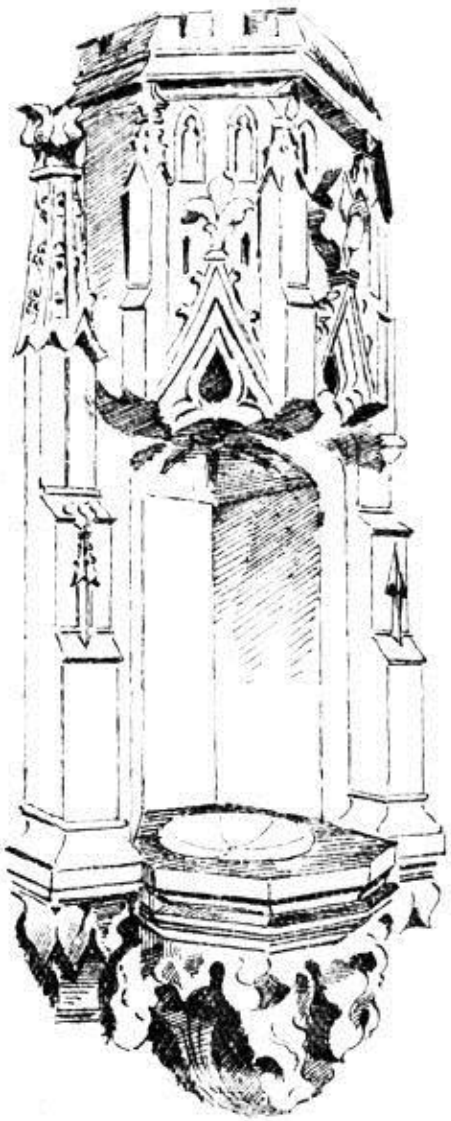


Рис. 1148.

Коллегиальная церковь Сетона.

Писцина в хоре.

Дверь в ризницу находится напротив двери в южной стене. Размеры ризницы примерно 14 на 12 футов. Он имеет простой бочкообразный свод, поддерживающий верхний этаж, из которого видно окно (рис. 1150), но к нему нет видимых путей доступа. Крыша здания выложена перекрывающимися каменными плитами. В ризнице есть одно маленькое восточное окно с писциной рядом с ним и камином. В углу рядом с апсидой есть прищур, откуда открывается вид на алтарь.

Площадь башни составляет 25 квадратных футов. На уровне земли есть арочные проемы шириной 9 футов 6 дюймов (рис. 1151) по направлению к хорам и каждому трансепту, а также в западной стене по направлению к предполагаемому нефу, последний застраивается. Лестничная башенка расположена под юго-восточным углом и частично выступает в южный трансепт (рис. 1152). Это также видно на внешней стороне (см. рис. 1145). Башня возвышается над перекрестком на высоту одного этажа над крышей и увенчана протяжкой-шпилем, верхняя часть которого

незакончена. Это один из очень немногих примеров протяжных шпилей в Шотландии. Первый этаж над перекрестком имеет сводчатый сводчатый потолок и круглое отверстие в центре.

Трансепты имеют каждый около 27 футов в длину и 18 футов в ширину, и каждый разделен на два пролета с контрфорсами, башенками и ажурными окнами, похожими на те, что на хорах. Все эти узоры были сильно повреждены, но лорд Вемисс починил их. Своды (см. рис. 1151 и 1152) имеют форму заостренной бочки, аналогичной своду хора, но без ребер, и поддерживают крышу, состоящую из перекрывающихся каменных плит (см. рис. 1145 и 1150)).

Рис. 1149.—Коллегиальная церковь Сетона. Памятник под Северо-восточным окном.

Рис. 1150.—Коллегиальная церковь Сетона. Вид с северо-востока.

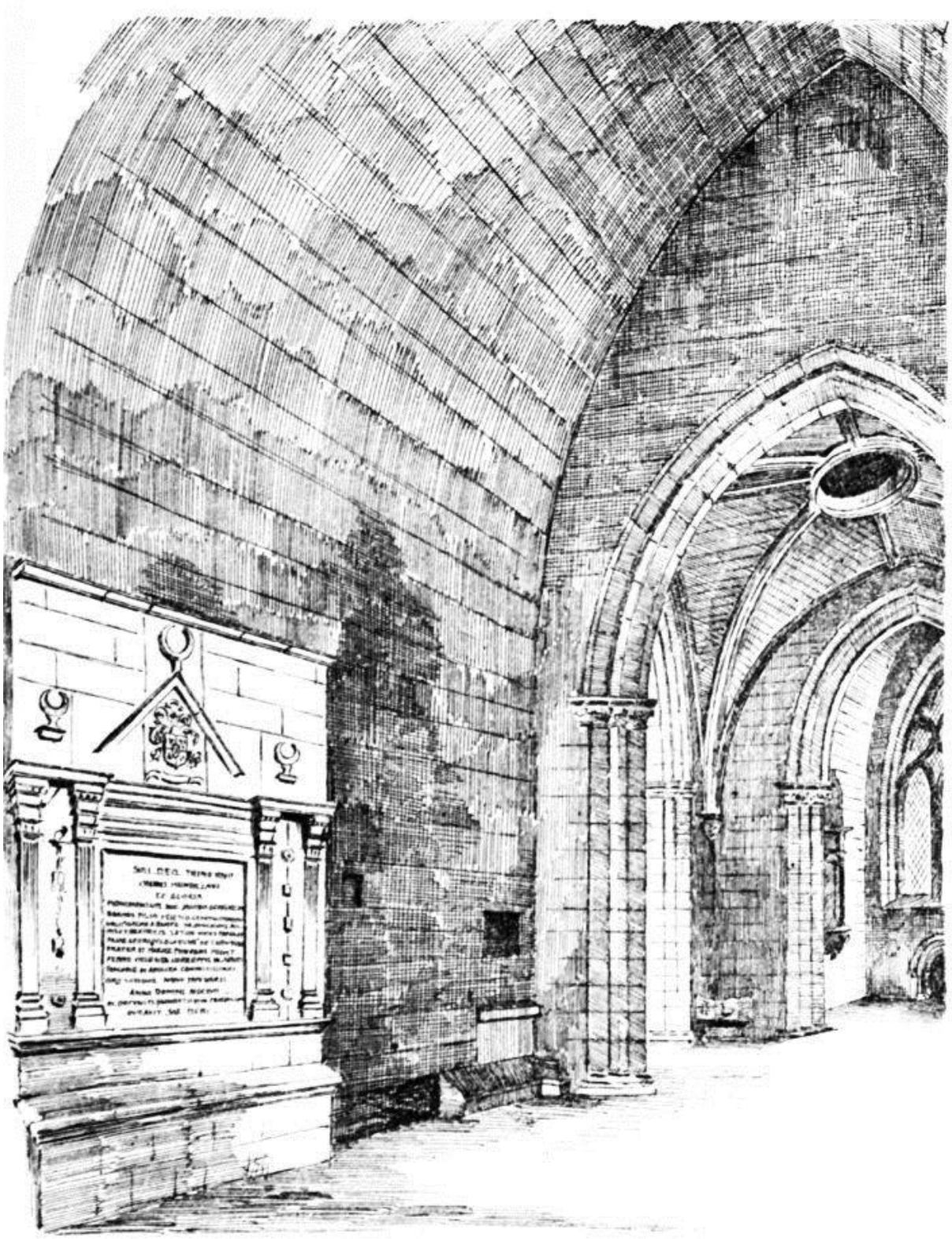


Рис. 1151.—Коллегиальная церковь Сетона. Трансепт, обращенный на юг.

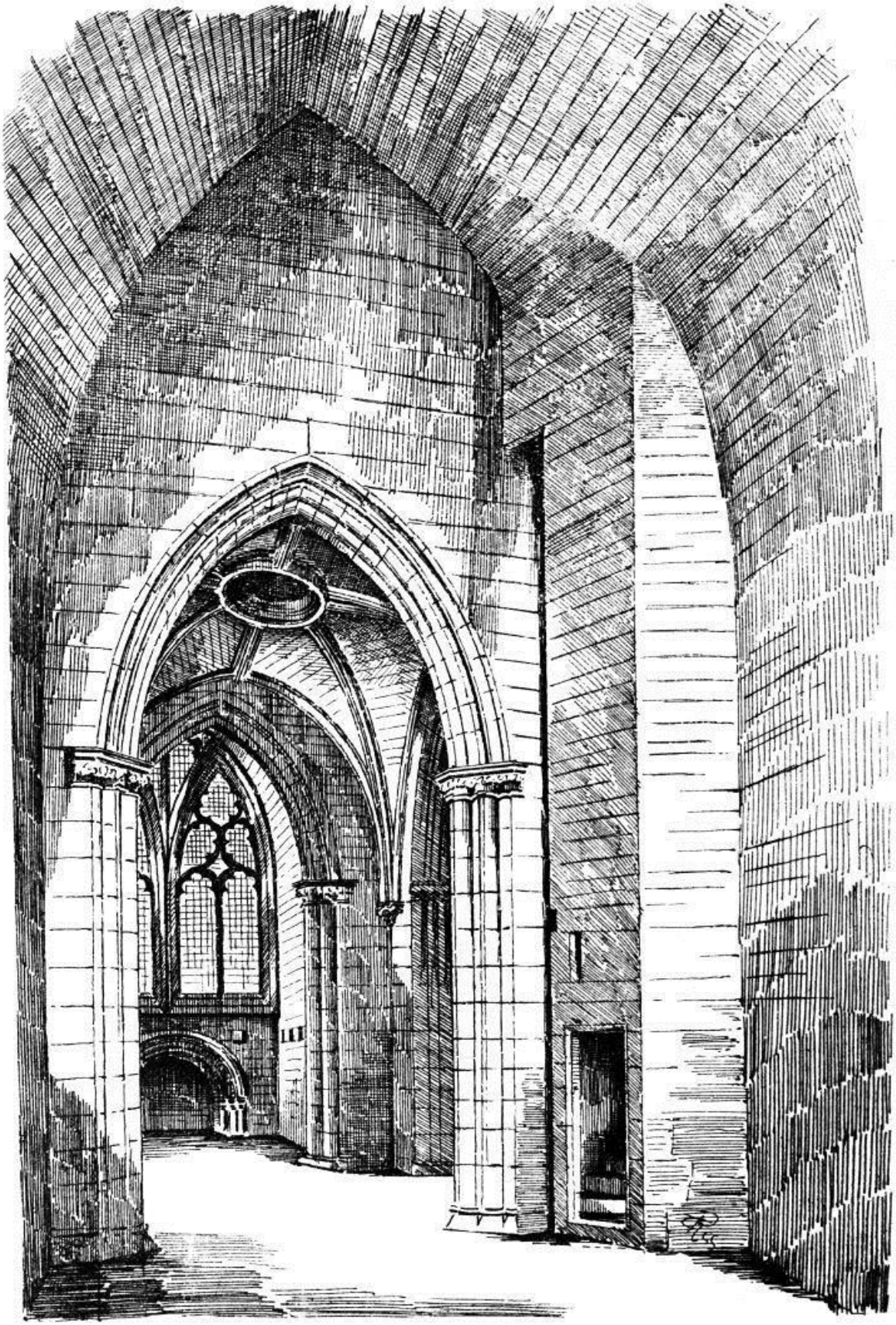


Рис. 1152.—Коллегиальная церковь Сетона. Вид с южного трансепта на север.

Своеобразны окна северного и южного торцов трансептов (рис. 1153). Они значительных размеров, и каждое разделено на два отсека большим каменным цоколем, встроенным в проходы, причем каждое отделение заполнено узорами меньшего размера.

Рис. 1153.—Коллегиальная церковь Сетона. Трансепт с юга.

Можно упомянуть несколько примеров такого способа обработки больших окон того периода, таких как Королевский колледж в Абердине; Хаддингтонская церковь и др. Под двумя большими торцевыми окнами северного и южного трансептов есть арочная ниша (см. рис. 1151 и 1152), в которой, возможно, когда-то находились памятники. Писцина находится на восточной стене южного трансепта (рис. 1154), а другая, опирающаяся на три выступа, - на северо-западной опоре башни. Другие памятники в стиле Ренессанса были установлены у восточных стен трансептов (см. рис.1151 г.).

Рис. 1154.—Коллегиальная церковь Сетона. Писцина в Южном трансепте.

Восьмиугольная купель (рис. 1155), украшенная вырезанными на ней щитами с Сетоном и другими гербами, временно размещена на перекрестке.

Из истории сооружения, как уже упоминалось выше, следует, что трансепт и башня были возведены Джейн Хепберн (леди Сетон) в шестнадцатом веке. Стиль трансепта явно более поздний, чем стиль хора, но детали контрфорсов в более поздней части сооружения были скопированы с деталей более ранней части.

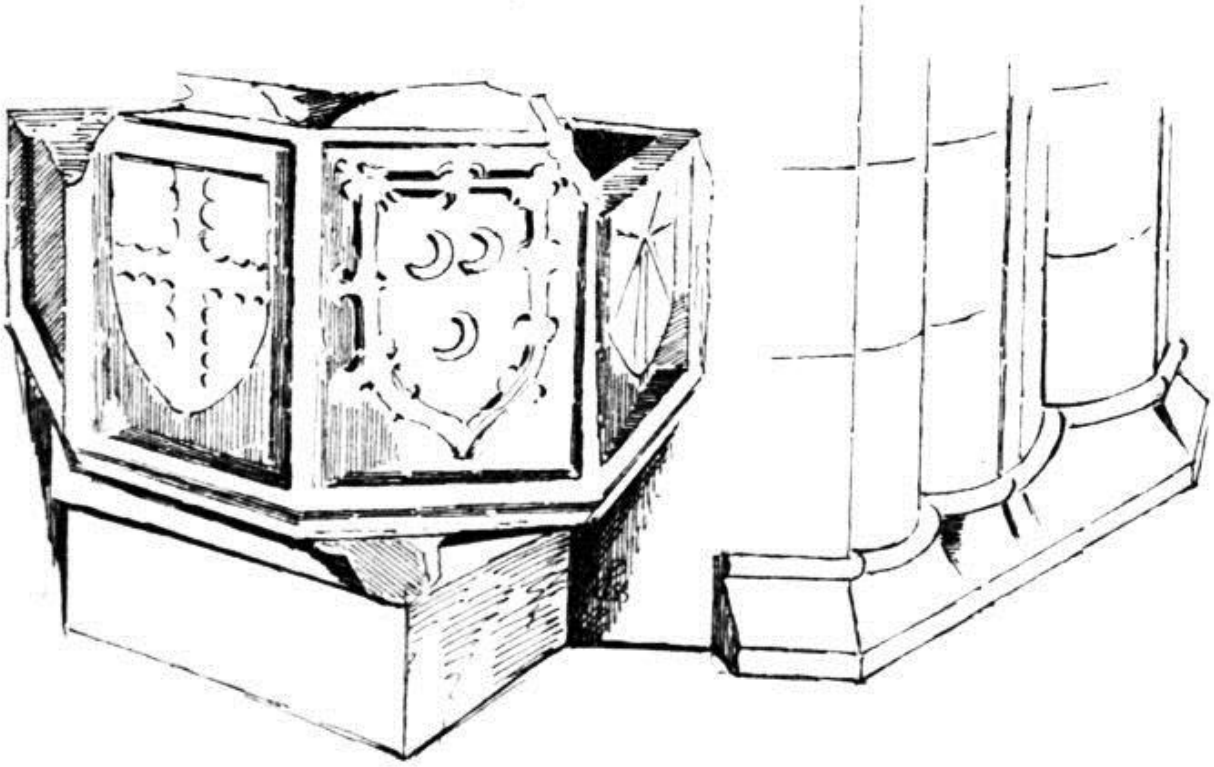


Рис. 1155.—Коллегиальная церковь Сетона. Купель на перекрестке.

КОЛЛЕГИАЛЬНАЯ ЦЕРКОВЬ АРБУТНОТТА, Кинкардиншир.

Эта церковь, посвященная святому Тернану, расположена примерно в трех-четырех милях от Берви и недалеко от старого особняка Арбутнотта. Это чрезвычайно интересное и живописное сооружение, в котором представлены работы трех различных периодов, представляющих разные фазы шотландской церковной архитектуры. Сначала находится алтарь (рис. 1156), освященный епископом Бернамом в 1242 году, и, возможно, неф также относится к тому же периоду. Кроме того, есть очень впечатляющее южное крыло, или придел, который, как известно из Арбутноттского миссала, был построен сэром Робертом Арбутноттом в конце пятнадцатого века. Этот придел (рис. 1157) высотой в два этажа является замечательным примером стиля, с которым мы знакомы по коллегиальным и другим церквям того периода. В-третьих, причудливый вест-Энд (рис. 1158) представляет собой пример применения к церковному строению особенностей внутренней архитектуры страны, примеров которой так много по всей Шотландии. В феврале 1889 года “неф, в то время единственная используемая часть, сгорел, и огонь уничтожил перегородку, отделявшую алтарь”. Ни одна из структурных особенностей церкви не пострадала, а алтарь и южный придел, в конструкции которых практически не было горючих материалов, полностью уцелели. Церковь была хорошо отреставрирована г-ном А. М. Маккензи, архитектором, Абердин,[106] на нефе и алтаре была установлена новая крыша, а также установлена соответствующая новая фурнитура и мебель. Три окна в восточной стене алтаря были обновлены в точности по образцу тех, что остались от первоначальных.

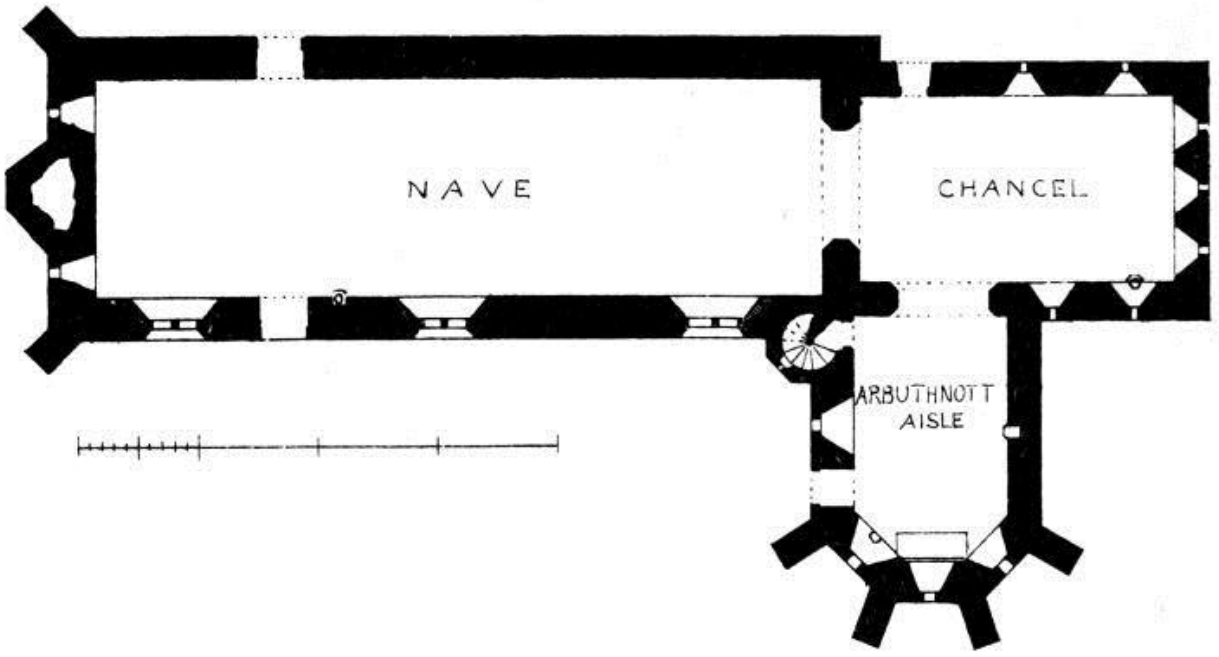


Рис. 1156.—Коллегиальная церковь Арбутнотта. План.

Неф, внутренние размеры которого составляют около 60 футов 6 дюймов в длину и 18 футов в ширину, имеет северный и южный дверные проемы с круглыми арками и лепниной по углам. Эти дверные проемы, возможно, относятся к шестнадцатому веку. Три окна на южной стороне имеют центральные стойки и завершены прямыми перемычками (см. рис. 1157); и, хотя они обновлены, они представляют собой первоначальное расположение. Кроме того, в западном фронтоне есть два небольших окна (см. рис. 1158). Ступенька в стене изнутри примыкает к южной двери.

Арка алтаря имеет ширину около 12 футов и высоту 13 футов. Она имеет двойные выступы с каждой стороны и заострена. Алтарь имеет около 26 футов 5 дюймов в длину и 15 футов 6 дюймов в ширину. Общая внутренняя длина церкви составляет 90 футов. В алтаре есть небольшая северная дверь, которая, очевидно, должна была вести не наружу, а в ризницу или какое-то подобное помещение; и выступающие бивни в углу за дверью показывают, что такое здание рассматривалось.

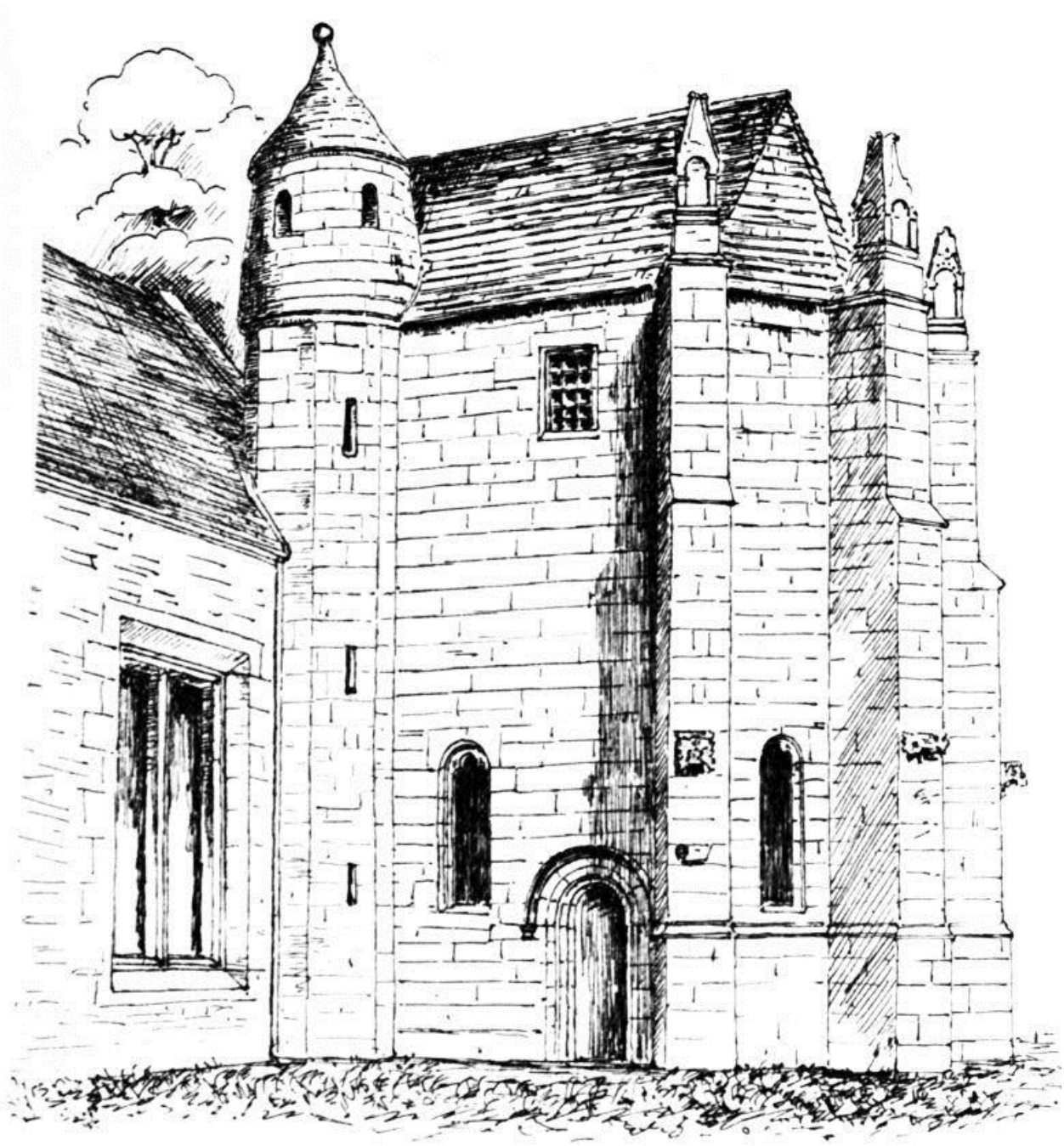


Рис. 1157.—Коллегиальная церковь Арбутнотта. Южный придел.

Алтарь (рис. 1159) освещен маленькими широко расставленными окнами с каждой стороны и тремя окнами с перемычками в восточном конце (рис. 1160). Мистер Маккензи приводит основания полагать, что этот фронтон был реконструирован и что первоначально в нем было только два окна в нижней части, возможно, с каким-то центральным окном на более высоком уровне, что-то вроде того, что находится в Мортлахе. Заостренная рыба (рис. 1161) под самым восточным южным окном (см. рис. 1160), как обычно, была изуродована.

Рис. 1158.—Коллегиальная церковь Арбутнотта. Вид с юго-запада.

Чтобы соединить алтарь с проходом Арбатнотта, в стене алтаря был прорублен круглый арочный проход (см. рис. 1160) шириной 7 футов 8 дюймов. Детали этой арки показаны на рис. 1162. Эта часовня или проход, имеющий южный конец с апсидой, имеет размеры около 20 футов 3 дюймов в длину и 12 футов 11 дюймов в ширину и имеет сводчатую каменную крышу (рис. 1163) высотой около 18 футов с полуоктаугольным куполом над апсидой. Этот вид дает представление о внешнем виде внутреннего убранства часовни. Перед окнами апсиды стоит саркофаг длиной 6 футов 2 дюйма и шириной 2 фута 2 дюйма, на вершине которого изображена грубая лежачая фигура. На нем изображены следующие гербы спереди, начиная с головы, а именно Дуглас, Арбутнотт, Арбутнотт, Стюарт; и, по-видимому, есть признаки того, что были и другие щиты, которые сейчас срезаны. С западной стороны есть круглая арочная входная дверь в проход (см. рис. 1157), с выступом под примыкающим окном с внутренней стороны, а в восточной стене сохранились остатки верительной грамоты. Лестница в башенке (см. рис. 1157) ведет из прохода в комнату священника на верхнем этаже, которую епископ Форбс, полагающий, что это было место, где был написан Молитвенник, упомянутый ниже, описывает довольно подробно.[107] У него была прочная дверь, которая откидывалась в нишу.

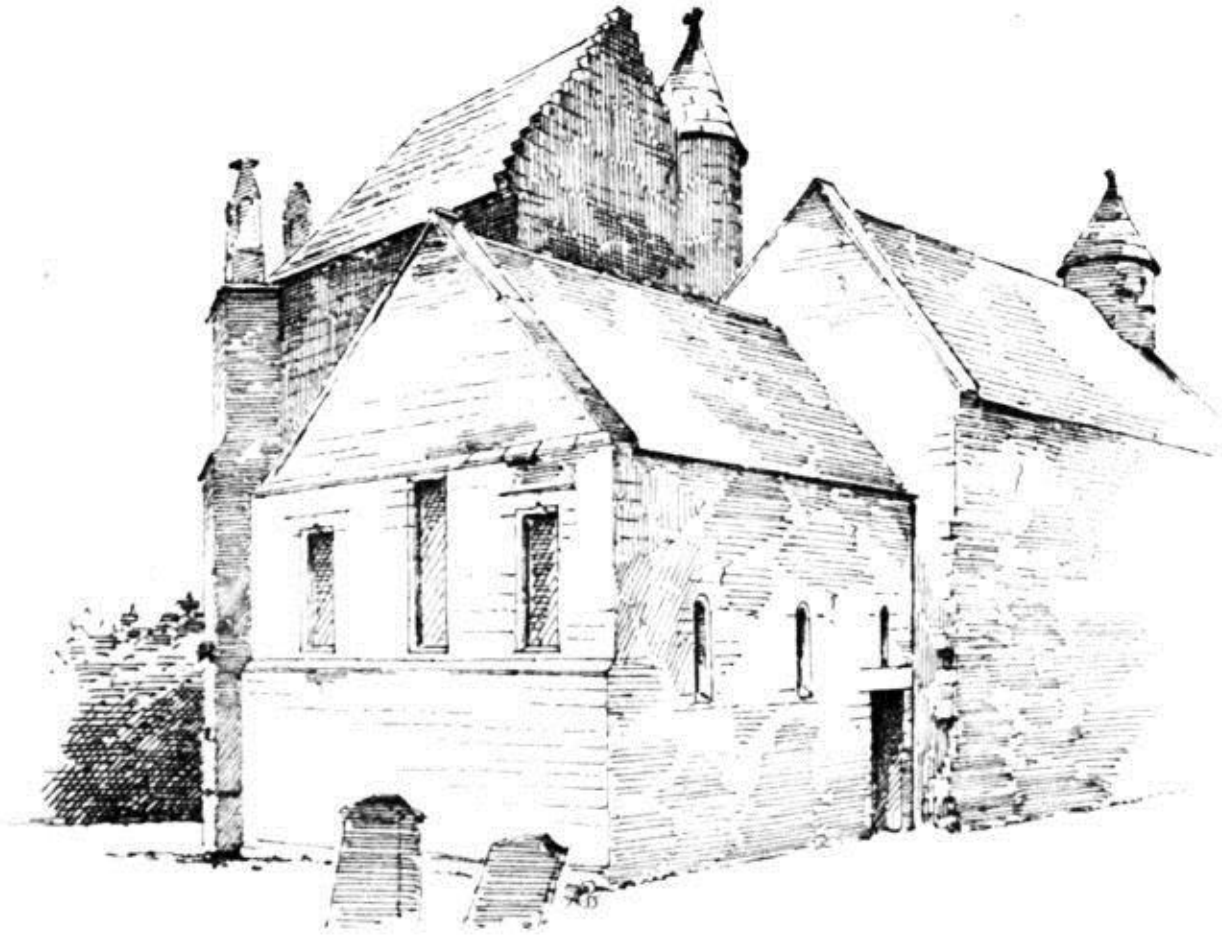


Рис. 1159.—Коллегиальная церковь Арбутнотта. Вид с северо-востока.

Помещение того же размера и формы, что и проход внизу, и освещается тремя окнами с квадратными выступами, двумя в апсиде и одним (самым большим), выходящим на запад (см. рис. 1157). Последнее надежно защищено железной решеткой обычной конструкции. На окнах установлены сиденья, подобные тем, которые обычно встречаются в замках. “У входа есть кувшин для святой воды и небольшая чаша, украшенная единственным трилистником, вероятно, для хранения святой Евхаристии”.[108]

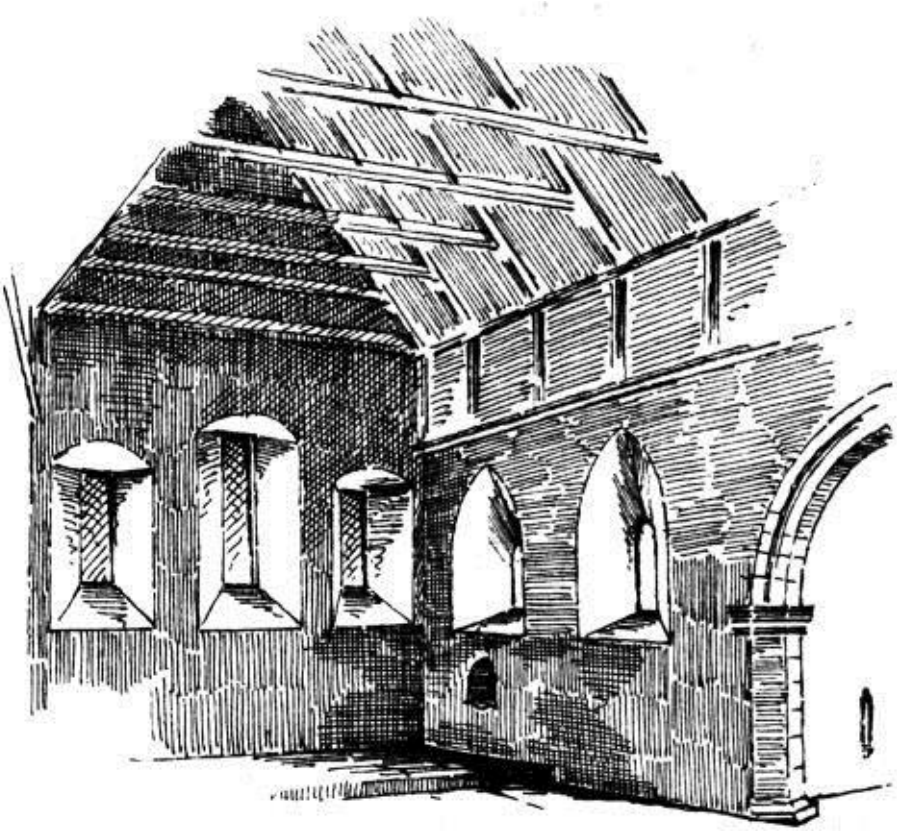


Рис. 1160.—Коллегиальная церковь Арбутнотта. Интерьер алтаря.

Рис. 1161.

Коллегиальная церковь Арбутнотта.

Писцина под Самым Восточным Южным окном.

Внешний вид этой часовни проиллюстрирован на рис. 1157, где полностью показаны изящные угловые контрфорсы апсиды с их значительным выступом и высотой (благодаря верхнему этажу) и их живописными остроконечиями, а также лестничная башенка. Каждый контрфорс украшен декоративным поясом и балдахином для статуи, установленной лицом к ним, но без какой-либо ниши. На рис. 1164 изображен один из них с искусной резьбой. Очень причудливый вид всего здания, обращенного с запада, виден на чертеже (см. рис. 1158). Высота двух башенок, показанная на геометрических рисунках мистера Маккензи, одинакова, а именно 41 фут 6 дюймов.

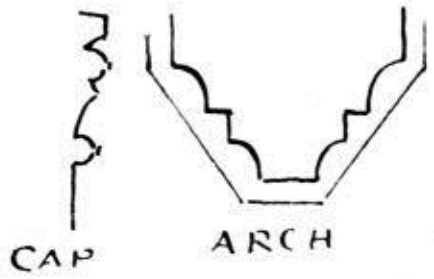


Рис. 1162.

Коллегиальная церковь Арбутнотта. Детали арки к южному проходу.

Уже упоминавшийся Арбатноттский миссал и два сопутствующих ему тома - "Псалтирь" и "Служение Пресвятой Богородицы" - были хорошо описаны мистером Уильямом Макджилливреем. Они были специально написаны для использования в этой церкви викарием Джеймсом Сиббалдом. Молитвенник был закончен в 1491 году и был подарен автором и основателем придела “к главному алтарю благочестивого епископа Святого Тернана”.

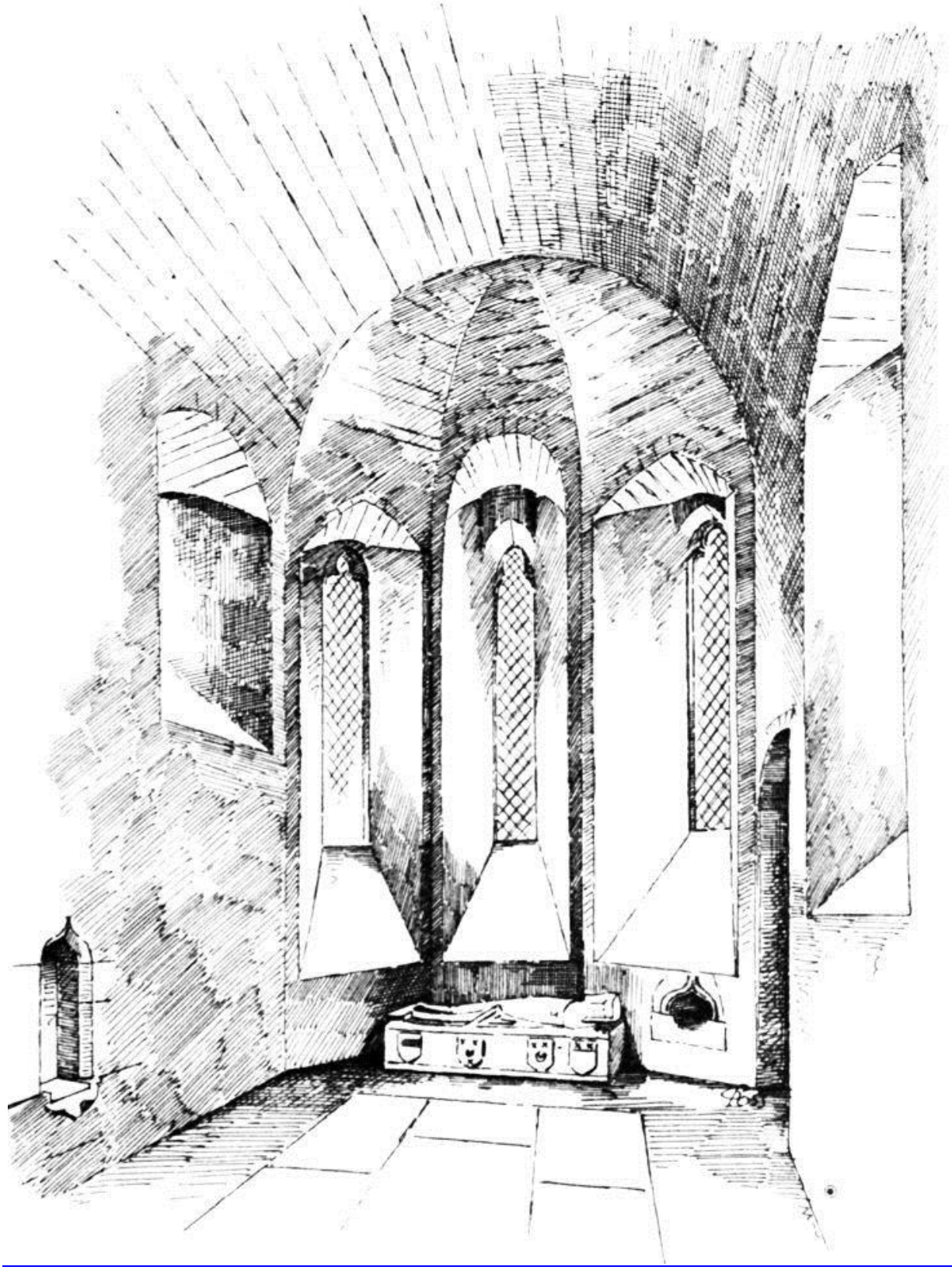


Рис. 1163.—Коллегиальная церковь Арбутнотта. Интерьер алтаря.

Псалтирь была закончена в 1482 году, и, судя по внутренним свидетельствам, последний из трех томов, вероятно, был написан незадолго до Псалтири.

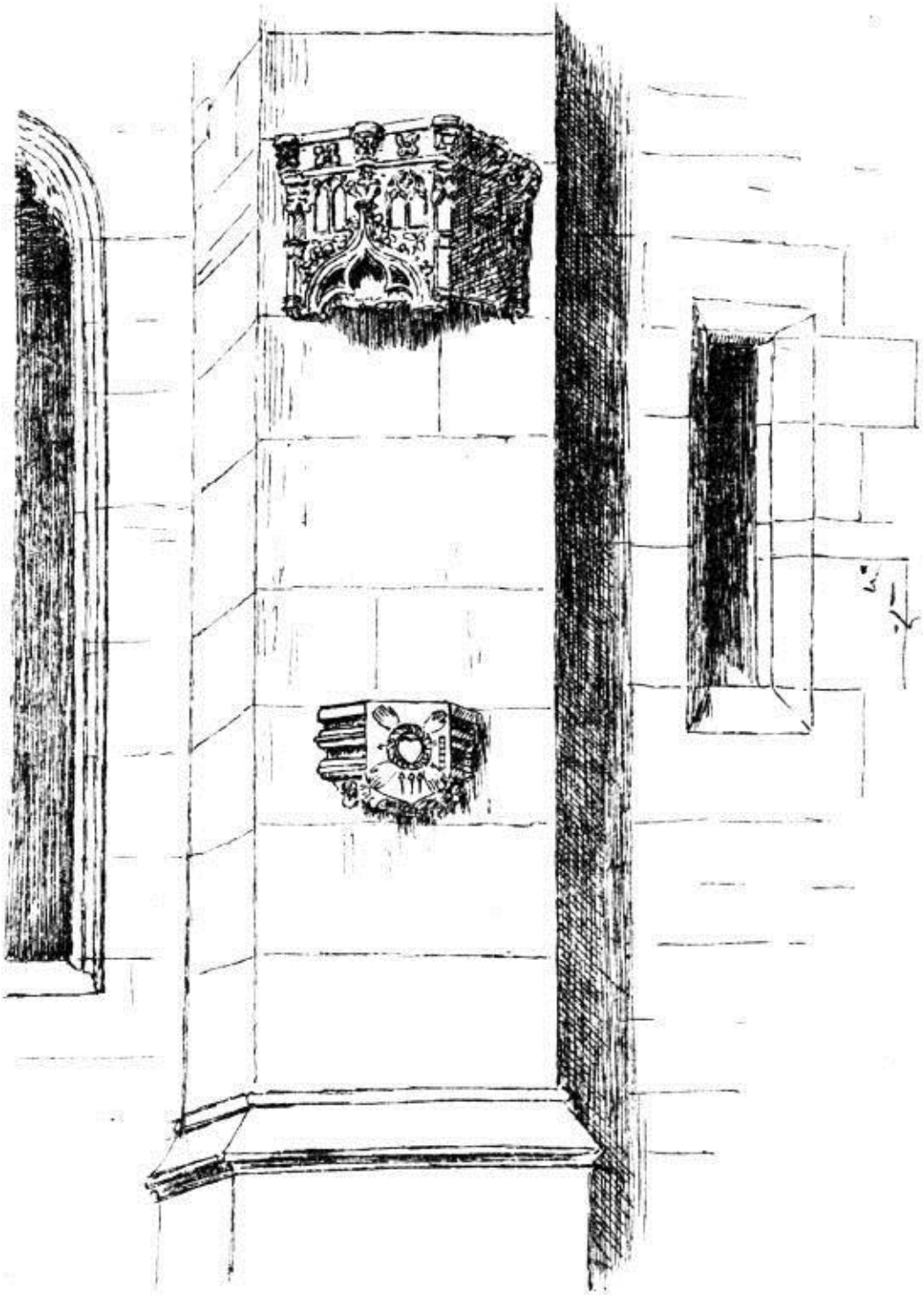


Рис. 1164.—Коллегиальная церковь Арбутнотта. Пояс и козырек на контрфорсе.

Из Реестра Большой печати, датированного 30 мая 1505 года, следует, что часовня была затем передана в дар Роберту Арбутнотту, “Джеймсу Сиббалду, викарию Арбутнотта”, который был одним из свидетелей. Сэр Роберт умер в 1506 году, а викарий - в следующем.

Примыкающее к церкви здание, изображенное на рис. 1158год, является старым особняком.

КОЛЛЕГИАЛЬНАЯ ЦЕРКОВЬ КРАЙТОНА, Мид-Лотиан.

Это здание стоит на южной стороне долины, где берет начало река Тайн, примерно в четырех милях от железнодорожной станции Тайнхед. Его видно с железной дороги вместе с замком Крайтон, от которого он находится всего в четверти мили.

Здание до сих пор используется как приходская церковь. Он состоит (рис. 1165) из алтаря, внутренний размер которого составляет около 44 футов с востока на запад и около 24 футов 10 дюймов в ширину, центральной башни площадью около 24 квадратных футов и северного и южного трансептов, общая длина которых с севера на юг составляет около 70 футов.

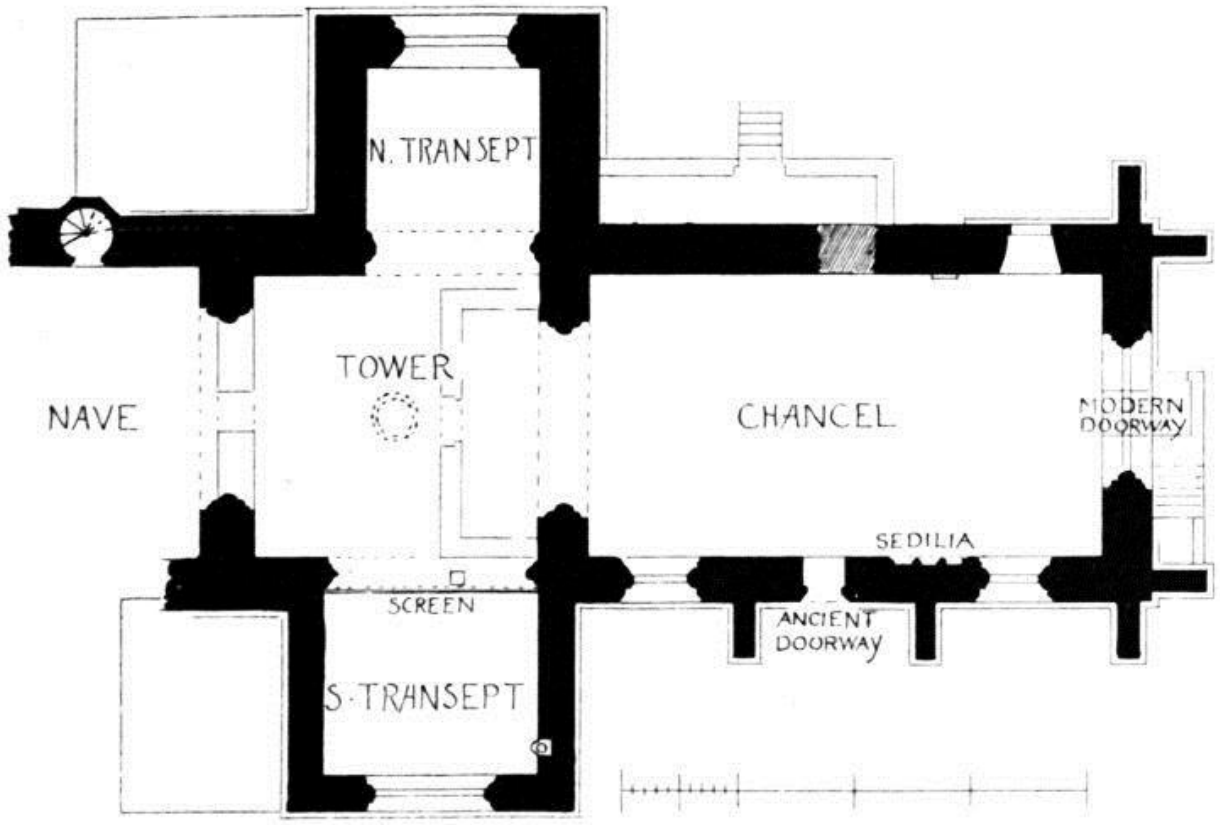


Рис. 1165.—Коллегиальная церковь Крайтона. План.

Северная стена нефа возведена на длину около 16 футов, но от южной стены осталось всего несколько футов.

Чтобы приспособить здание к пресвитерианской системе богослужения, был принят, вероятно, самый худший план, который только можно было придумать, и он показан на Плане четкими линиями. Можно сказать, что первоначальная ткань сохранилась, но она сильно деформирована. Поскольку башня открывалась в недостроенный неф, ее обязательно пришлось замуровать, и в центре остался входной дверной проем. Этот дверной проем с круглой аркой кажется старым, и, вероятно, был перенесен из здания, которое, по-видимому, раньше стояло с северной стороны церкви.

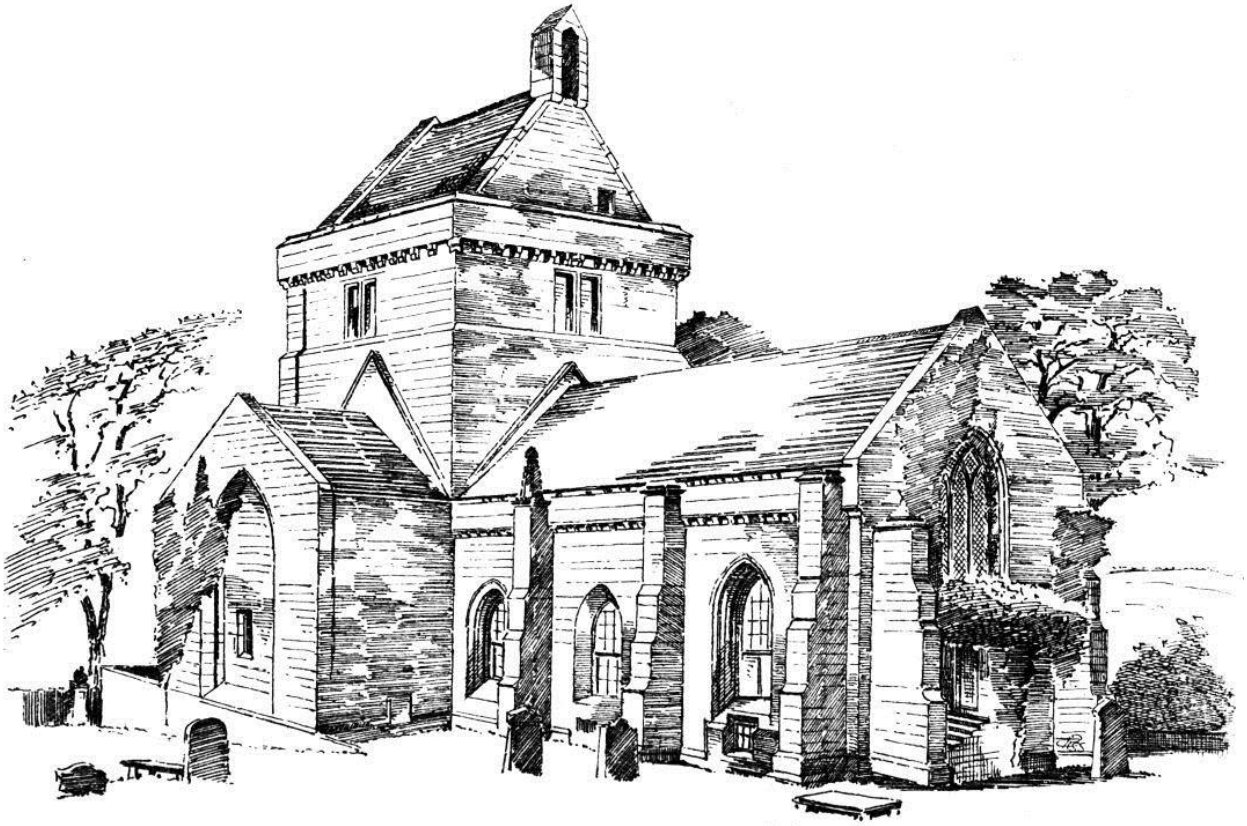


Рис. 1166.—Коллегиальная церковь Крайтона. Вид с юго-востока.

Внутри башни была построена каменная стена, ограждающая современную церковь. Часть башни за пределами этой стены, таким образом, образует вестибюль, из которого лестница ведет на западную галерею, оборудованную в закрытой части башни.

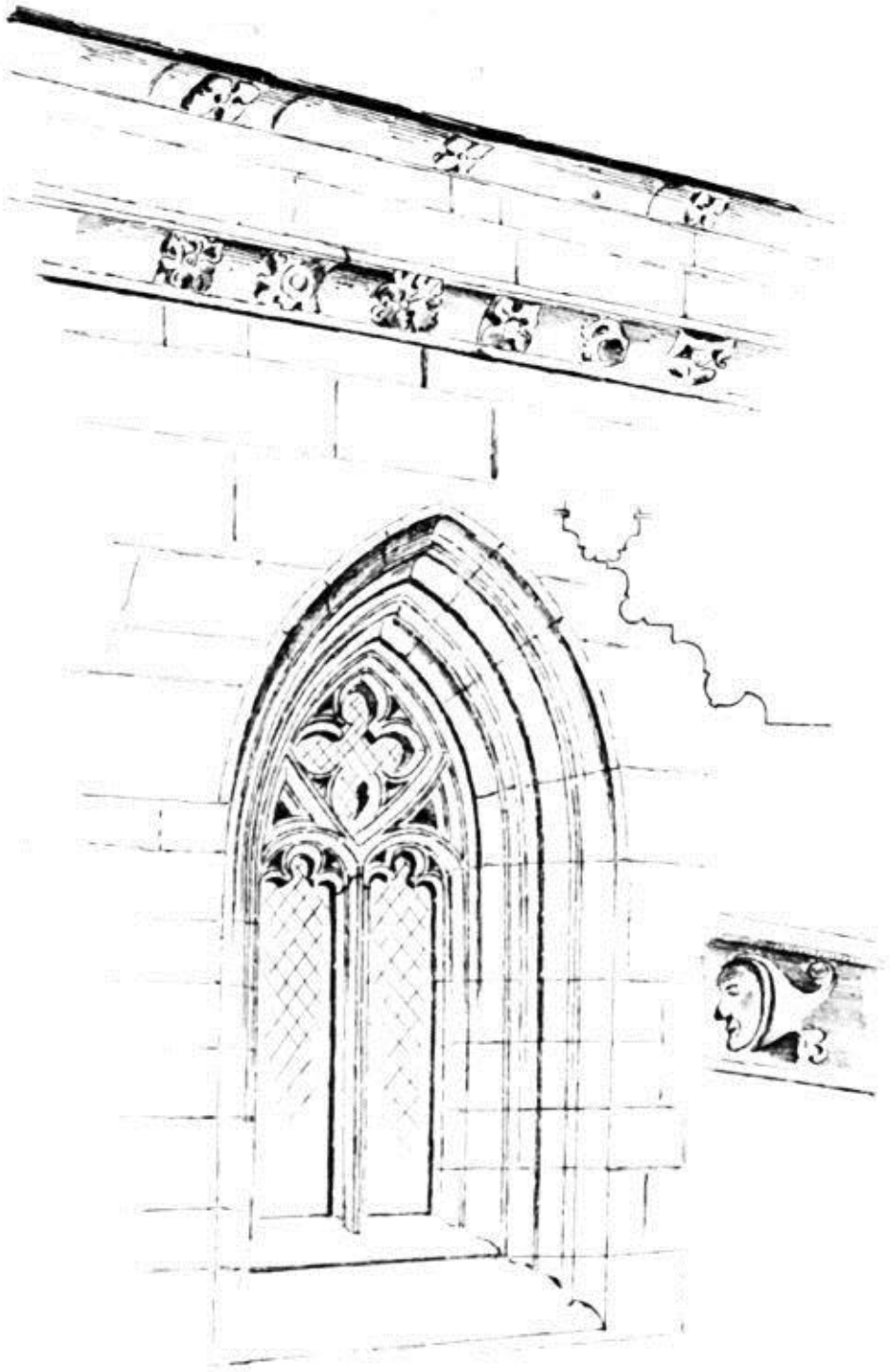


Рис. 1167.—Коллегиальная церковь Крайтона. Окно на северной стороне.

В восточной стене снаружи пробита еще одна дверь, а внешняя лестница в восточном конце ведет на встроенную галерею, проходящую поперек этого конца. С одним окном и ризницей или подобным зданием на северной стороне было покончено, чтобы можно было проложить проход к другой галерее, которая проходит вдоль северной стороны алтаря. Северный трансепт, пожалуй, использовался хуже всего. Между лепными фигурами была возведена стена высотой около 5 футов, и вся площадь трансепта на этом уровне перекрыта крышей, образующей усыпальницу. Южный трансепт никак не используется, кроме как для складирования древесины.

Вместо этого неподходящего и дорогостоящего устройства площади церкви в ее нынешнем виде было бы достаточно, чтобы разместить больше помещений, чем получается таким образом, и

это без ущерба для достоинства здания, как это было сделано с помощью только что описанных мер.

Из письма преподобного Джона Гурли, приходского священника, генералу Хаттону, датированного Крайтоном 4 апреля 1789 года, следует, что башни, вероятно, с трансептами, тогда было достаточно для прихожан.

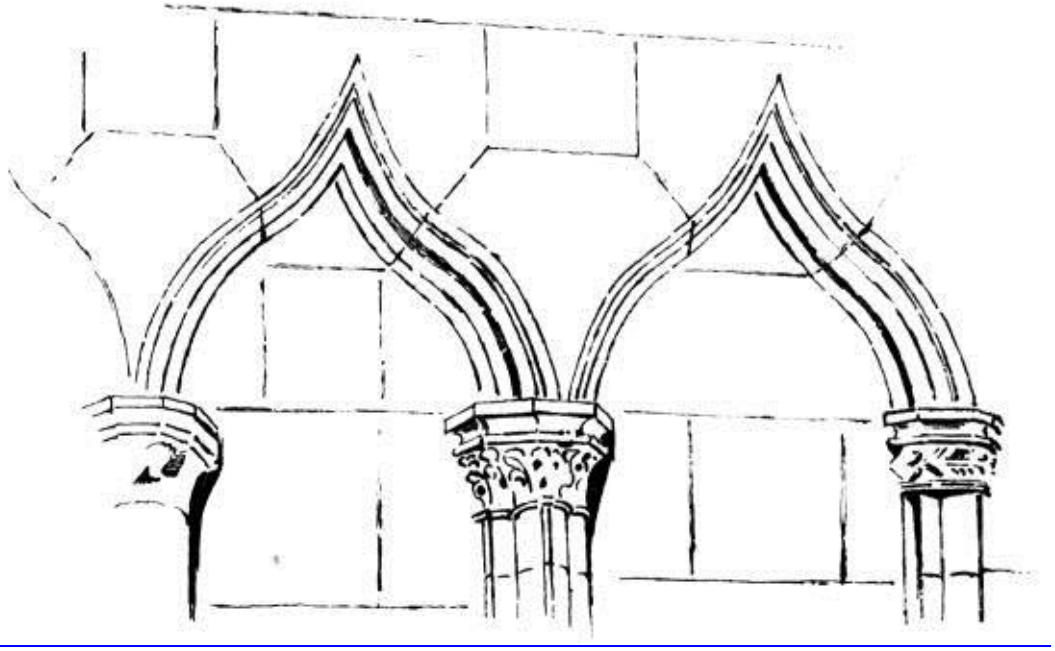


Рис. 1168.—Коллегиальная церковь Крайтона. Седилия.

Он говорит: “На одном конце есть высокое здание, где висит колокол и где недавно совершалась богослужение, но поскольку были произведены значительные ремонтные работы, теперь оно снова переделано в то, что называется квайром”.

Первоначальный вход в церковь находился с южной стороны алтаря (см. рис. 1165). Он был частично разрушен и сейчас отстроен заново, но части его литых косяков все еще можно увидеть. Лепнина обычного вида, состоящая из двух бортиков, разделенных углублением. Дверной проем был шириной 3 фута 10 дюймов. Над дверным проемом в стене грубо прорублено окно, а на внутренней стороне подоконника грубо вырезаны инициалы P. L. с датой 1729. Вероятно, это инициалы достойного человека, который придумал некоторые из описанных выше изменений. В то же время в боковых стенах под первоначальными окнами на северной и южной сторонах, ближайших к ист-энду, были выбиты два маленьких окна. Один из них показан на видовом рис. 1166, а другой с северной стороны показан на Плане. Эти окна упоминались мистером Мьюиром и в Словаре архитектурных издательств как примеры окон-лихноскопов или витрин для предложений; но, несомненно, они были вставлены, чтобы пропускать свет под восточной галереей, и датируются не более прошлого века. Только одно из оригинальных окон, то, что на северной стороне, сохранило первоначальный узор (рис. 1167). Сохранились также следы ажурного оформления окон трансепта. Хор был разделен контрфорсами на три пролета, которые имеют многочисленные выступы того периода и завершаются обычными поздними башенками. Высокая глухая стена над окнами, которая обычно дополняет остроконечные бочкообразные своды, в данном случае была облегчена за счет введения ложного парапета (см. рис.1166) с добавлением цветов квадратной формы как на главном, так и на верхнем карнизе, который представляет собой вершину парапета.

Рис. 1169.

Коллегиальная церковь Крайтона.

Герб на Западной стене.

Но здесь нет парапетной стены, карниз крыши расположен там, где в обычных обстоятельствах находился бы парапет. Этот план часто используется во внутренних зданиях, из которых идея, без сомнения, была заимствована в данном случае. Трансепты лишены контрфорсов и выглядят голыми. Рядом с южным входным проемом находится то, что, по-видимому, является остатками седилии (рис. 1168). Нижняя часть полностью скрыта, а восточная шахта и углубление почти перекрыты. В северной стене напротив первоначального входа с внутренней стороны можно увидеть признаки круглого арочного дверного проема, ныне застроенного, который, вероятно, вел в ризницу или часовню, ныне разрушенную, как уже упоминалось. В пяти футах к востоку от этого заблокированного дверного проема находятся небольшие остатки памятника шестнадцатого или семнадцатого века (см. План), который сейчас срезан, чтобы разрешить возведение галереи над ним, и представляется вероятным, что с этого памятника был взят герб (рис. 1169), ныне встроенный в стену, закрывающую западную арку башни. На щите изображен герб Николсонов, и, вероятно, это герб Агнес Николсон, третьей жены Патрика, первого лорда Элибанка, который владел церковными землями Коллегиальной церкви Крайтона примерно в начале семнадцатого века. Мистер Биллингс изображает другой герб на внешней стороне башенной лестницы, но эта часть здания сейчас густо увита плющом. Башенная лестница находится в северной стене нефа и расположена на некотором расстоянии от башни. На рис. 1170 изображена писцина в южном трансепте. Поперек этого трансепта, там, где это показано на Плане, находится деревянная перегородка (рис. 1171) поздней постройки, но не лишенная некоторого характера, ближе к его центру, а под южной аркой башни в нескольких дюймах от тротуара возвышается обломок истертого камня площадью около 12 квадратных дюймов, назначение которого неясно.

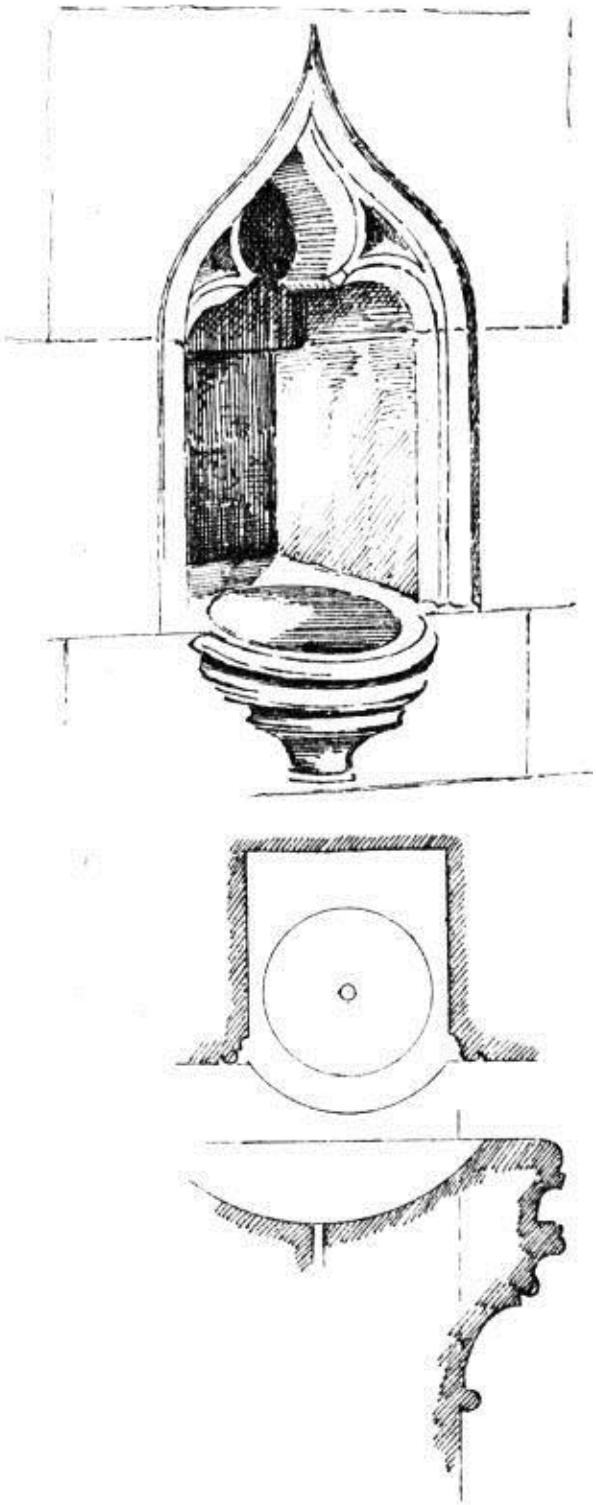


Рис. 1170.

Коллегиальная церковь Крайтона.

Piscina.

Церковь на всем протяжении имеет остроконечный бочкообразный свод, но не было предусмотрено перекрытие нефа. Крайтонская церковь была преобразована в 1449 году сэром Уильямом Крайтоном, хорошо известным как канцлер Крайтон, в коллегиальное учреждение для ректора, девяти пребендариев и двух мальчиков-певчих и была соответствующим образом обеспечена. Существующее сооружение, вероятно, было возведено в то время. Сэр Уильям также

построил обширную пристройку к замку Крайтон, и, несомненно, над церковью и замком работали одни и те же строители, поскольку многие детали очень похожи друг на друга. Из письма мистера Гурли, на которое мы уже ссылались, следует, что примерно в миле отсюда находился дом хозяина. Он упоминает, что тогда это здание использовалось как фермерский дом и называлось Роузхолл, и что рядом с ним было место поклонения и церковный двор, но, за исключением последнего, сейчас ничего не осталось.

Башню поддерживают стрельчатые арки, выступающие с четырех сторон. Монеты простого сечения, а на крышках - отличная поздняя резьба по дереву (см. рис. 1171).

Стены поднимаются на один низкий этаж выше выступа непосредственно над покатым уровнем грунтовых вод крыш.

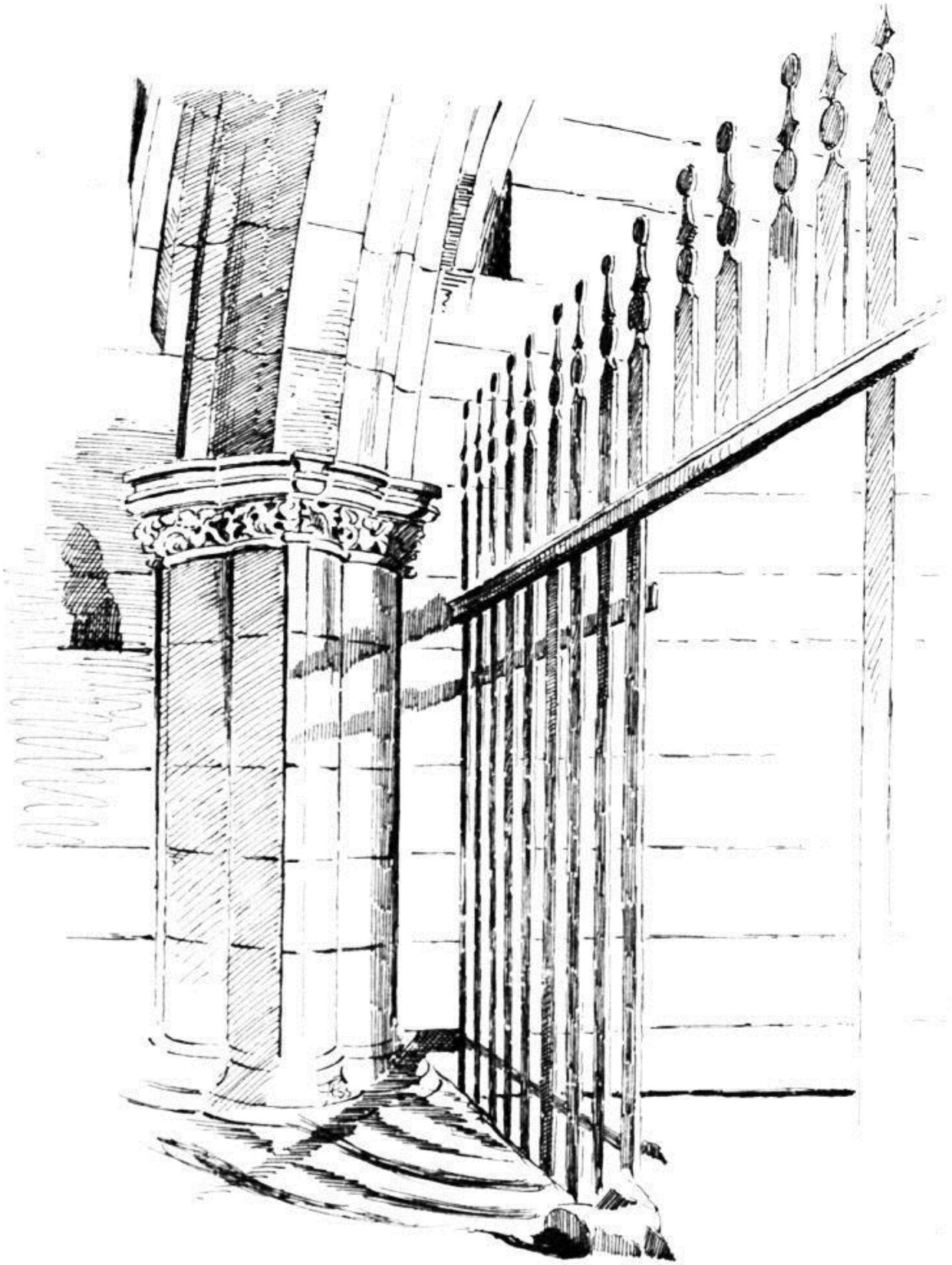


Рис. 1171.—Коллегиальная церковь Крайтона. Арка и ширма в Южном трансепте.

На каждом фасаде этого этажа есть двухсветное окно с квадратной перемычкой и центральной стойкой. Этаж увенчан простым парапетом, поддерживаемым карнизом, а башня завершается двускатной крышей с простой колокольней на вершине восточного фронтона.

КОЛЛЕГИАЛЬНАЯ ЦЕРКОВЬ КОРСТОРФИНА, Мид-Лотиан.

Деревня Корсторфайн расположена примерно в трех милях к западу от Эдинбурга.

Церковь тесно связана с семьей Форрестер. Он был возведен и одарен ими, и их гробницы и памятники, украшенные геральдическими эмблемами, бросаются в глаза на его стенах.

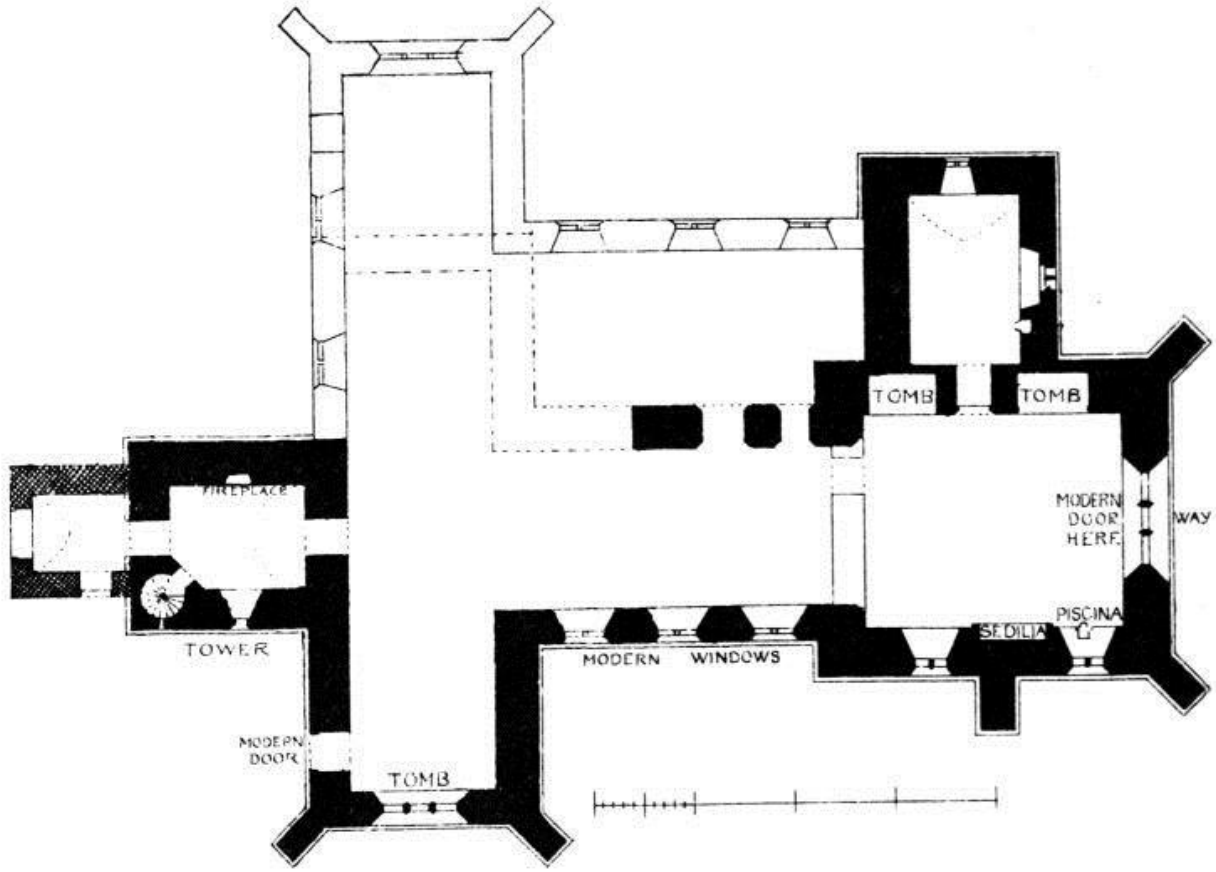


Рис. 1172.— Коллегиальная церковь Корсторфина. План.

Поместье было приобретено Адамом Форрестером, гражданином и проректором Эдинбурга, в 1376 году, и титул лорда Форрестера Корсторфинского сохранялся в семье до 1763 года.

Еще в 1128 году в Корсторфине существовала часовня, которая была передана новому аббатству Холируд. Впоследствии это сооружение стало приходской церковью и продолжало оставаться таковой после возведения коллегиальной церкви, которая существует до сих пор. От этой первоначальной часовни сейчас не осталось и следа. Он стоял на северной стороне нынешнего здания, на части земли, которую сейчас занимает существующий северный трансепт. Этот трансепт, построенный в нынешнем столетии, не является непосредственным преемником старой приходской церкви, но занимает место придела, построенного в 1646 году, возведение которого привело к сносу того, что осталось от старой приходской церкви.

Существующая церковь (рис. 1172) состоит из алтаря, нефа с северным и южным трансептами, расположенными в его западном конце, западной башни и шпиля, а также ризницы с северной стороны алтаря. Все здание небольшое по размеру и невысоким пропорциям, высота башни и шпиля составляет всего 50 футов, но, несмотря на несколько устаревший стиль, оно очень причудливое и живописное.

Рис. 1173.

Коллегиальная церковь Корсторфина.

Камень, встроенный в полевую стену.

Сооружение претерпело большие изменения и повреждения в результате реставрации, которая проводилась примерно в начале этого столетия. В то время северный трансепт вместе с упомянутым выше проходом семнадцатого века и частью нефа были снесены.[109] Был построен новый северный трансепт, а с северной стороны старого нефа был возведен новый дополнительный неф. В восточной стене алтаря был пробит дверной проем, что потребовало укоротить большое восточное окно над ним, подняв подоконник. В то же время алтарь был преобразован в дровяную камеру и притвор в процессе возведения алтарной арки. Что касается ризницы, то ее пол был выкопан на глубину около 7 футов, и в настоящее время она используется как отопительная камера и угольный погреб.

Во время этой реставрации некоторое количество резных и формованных камней было перенесено из церкви в Джунипер-Грин, расположенный неподалеку, где, вероятно, около пятидесяти фрагментов, некоторые из которых содержат герб Форрестеров, были встроены в стену на дороге, ведущей из вышеупомянутой деревни в Бабертон-Хаус, но с тех пор стена была демонтирована. На рис. 1173 представлен эскиз одного из этих камней с выгравированными на нем тремя охотничьими рогами, пронзающими изгиб. В Хермистон-Хаусе также сохранилось несколько резных блоков, снятых с церкви Корсторфайн, на некоторых из которых изображен герб Форрестеров.

Рис. 1174.—Коллегиальная церковь Корсторфина. Вид с юго-востока.

План здания (без учета описанных выше изменений) примечателен. Кажется, он состоит из двух частей — (1) трансептов и разделения к востоку от них, образующих одну церковь, и (2) хора дальше к востоку, который, по-видимому, образовал независимую часовню.

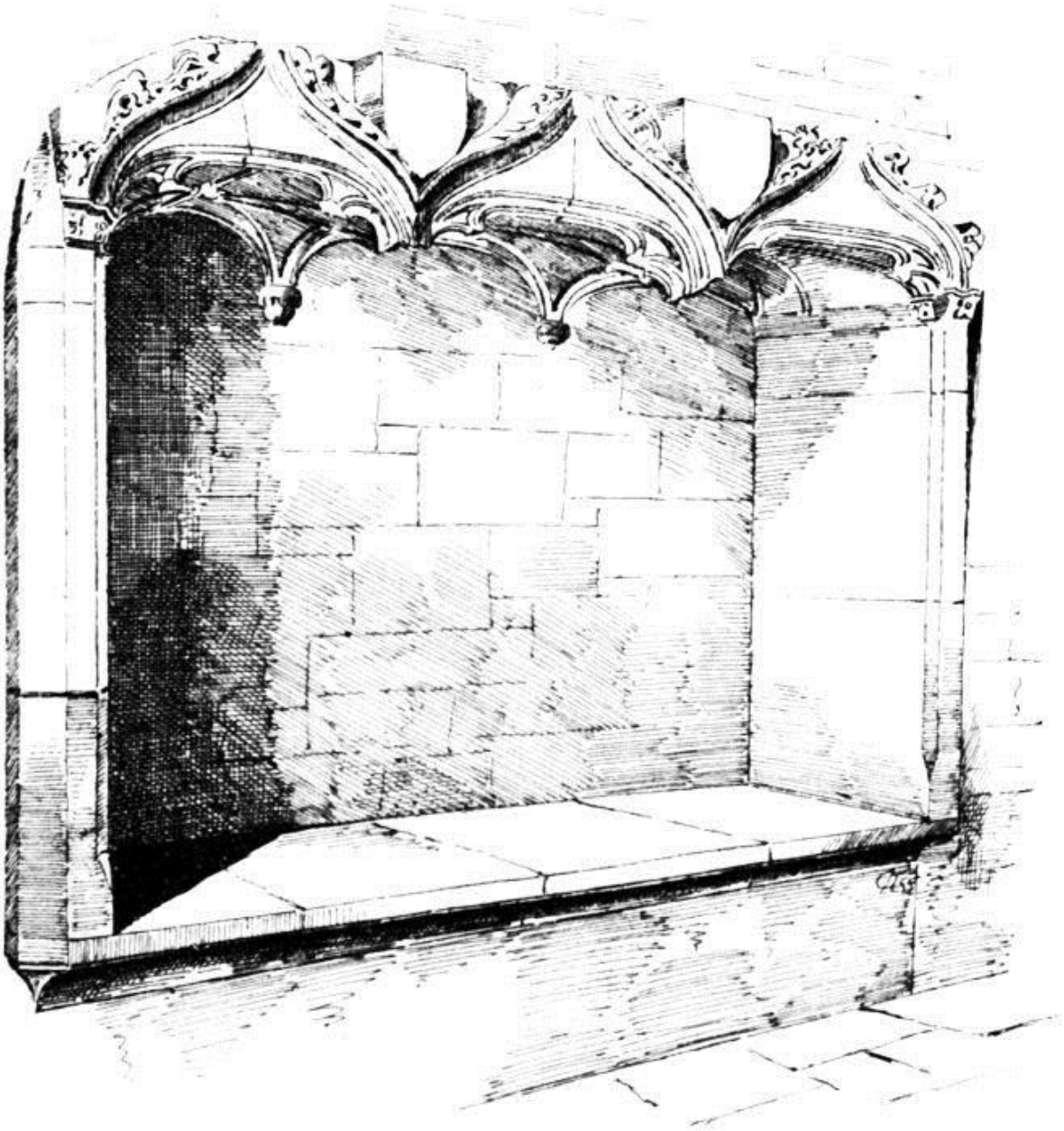


Рис. 1175.—Коллегиальная церковь Корсторфина. Седилия в алтаре.

Эта точка зрения подтверждается историей сооружения.

В восточной стене алтаря установлен камень с надписью в память о первом ректоре колледжа, камень “по-видимому, перенесен, - говорит мистер Лэйнг, - с места, где был похоронен ректор”. Надпись сделана в следующих выражениях, а именно:—

Istud · collegiū · incepit · āno · dñi · M°,cccc°xxix · et · eodē · āno: magr · nicholay^{q} · bānachtȳ · p^{r}posit^{q} · hic · subt^{q} · iacēs · qui · obiit · āno: dñi · M°cccc{o}lxx ... cui^{q} · āniu^{r}sare · simul · pr̄ isq · mr̄ is: celebrabitur · xiiii° ·die · mēsis · iunii · p · quo · ānuus · redditus · x: s · in · villa · de · kyrk · cramuound · orate · pro · āib^{q} · eor^{l} [Эта коллегиальная церковь была построена в 1429 году от Рождества Христова, и в том же году здесь был ректором мистер Никол Баннатайн, который, лежа внизу, умер в 1470 году.

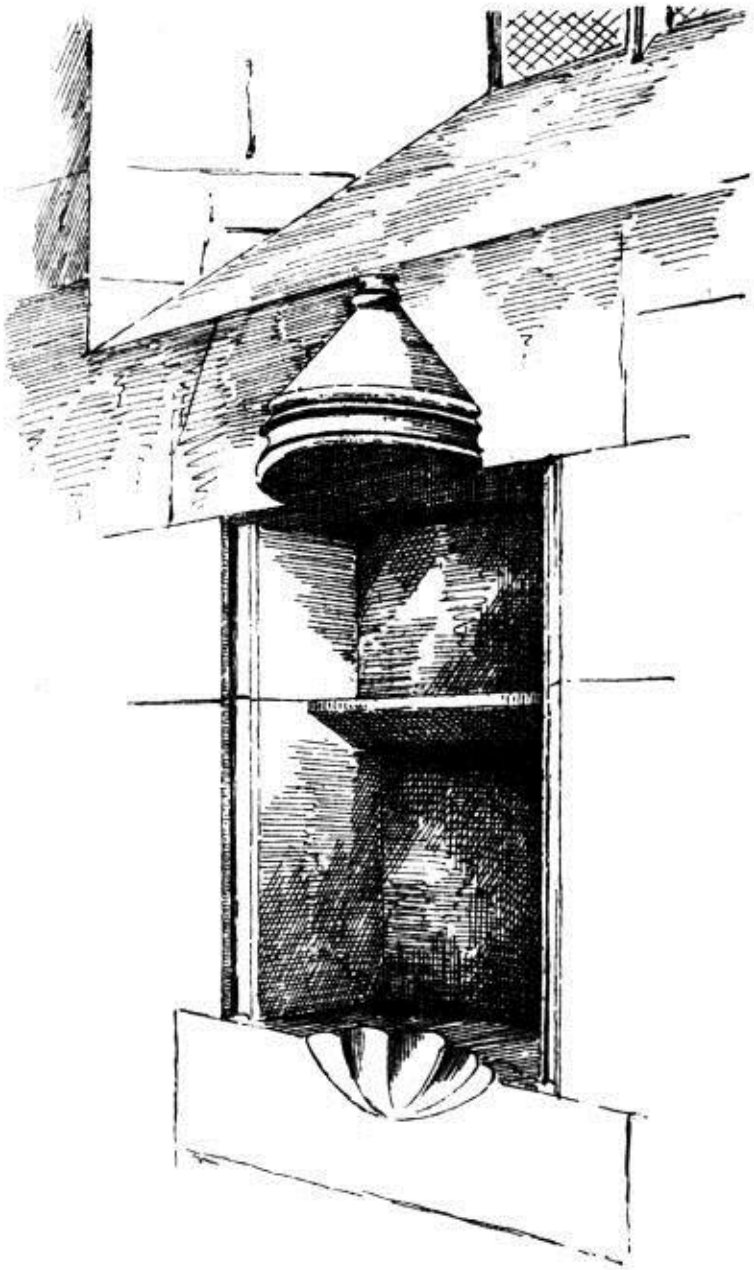


Рис. 1176.—Коллегиальная церковь Корсторфина. Писцина в алтаре.

Ежегодно 14 июня будет отмечаться память о нем и его преемниках на этом посту, для чего выделяется годовая арендная плата в размере 10 фунтов стерлингов из земель Кирка Крамонда — Молитесь за их души.]

Эта надпись четко фиксирует дату основания коллегиальной церкви, но, хотя она была перенесена в алтарь, нет ничего, что указывало бы на то, что коллегиальная церковь, к которой она относится, является алтарной. С такой же вероятностью это относится к церкви к западу от алтаря, из которой оно, вероятно, было перенесено на свое нынешнее место. Как по расположению плана, так и по внешнему виду восточной части здания в целом, оно представляет собой ярко выраженную индивидуальность. Она и выше, и шире, чем церковь на западе, и наводит на мысль о том, что ее построили в другое время.

Рис. 1177.— Коллегиальная церковь Корсторфина. Могила сэра Джона Форрестера и его жены.

Теперь исторически известно, что уже упомянутый Адам Форрестер, умерший в 1405 году, построил часовню, посвященную святому Иоанну Крестителю, рядом с приходской церковью, и не исключено, что этот алтарь был той самой часовней.

В 1425-6 годах король Яков I даровал хартию на содержание трех капелланов в часовне, примыкающей к приходской церкви Корсторфина,[110] и закрепление за ней, среди прочего, ежегодной арендной платы в Эдинбурге, дарованной покойным сэром Адамом Форрестером. Эта хартия ясно показывает, что эта часовня, где бы она ни находилась, существовала до года, указанного в надписи провоста Баннатина. Далее, в списках камергеров 1434 года,[111] упоминается о трех капелланах часовни Святого Иоанна Крестителя — “примыкающей к приходской церкви Корсторфина”, что показывает независимое существование этой часовни после даты, указанной в надписи на Баннатай. Поэтому представляется наиболее вероятным, что это была часовня, возведенная сэром Адамом Форрестером.

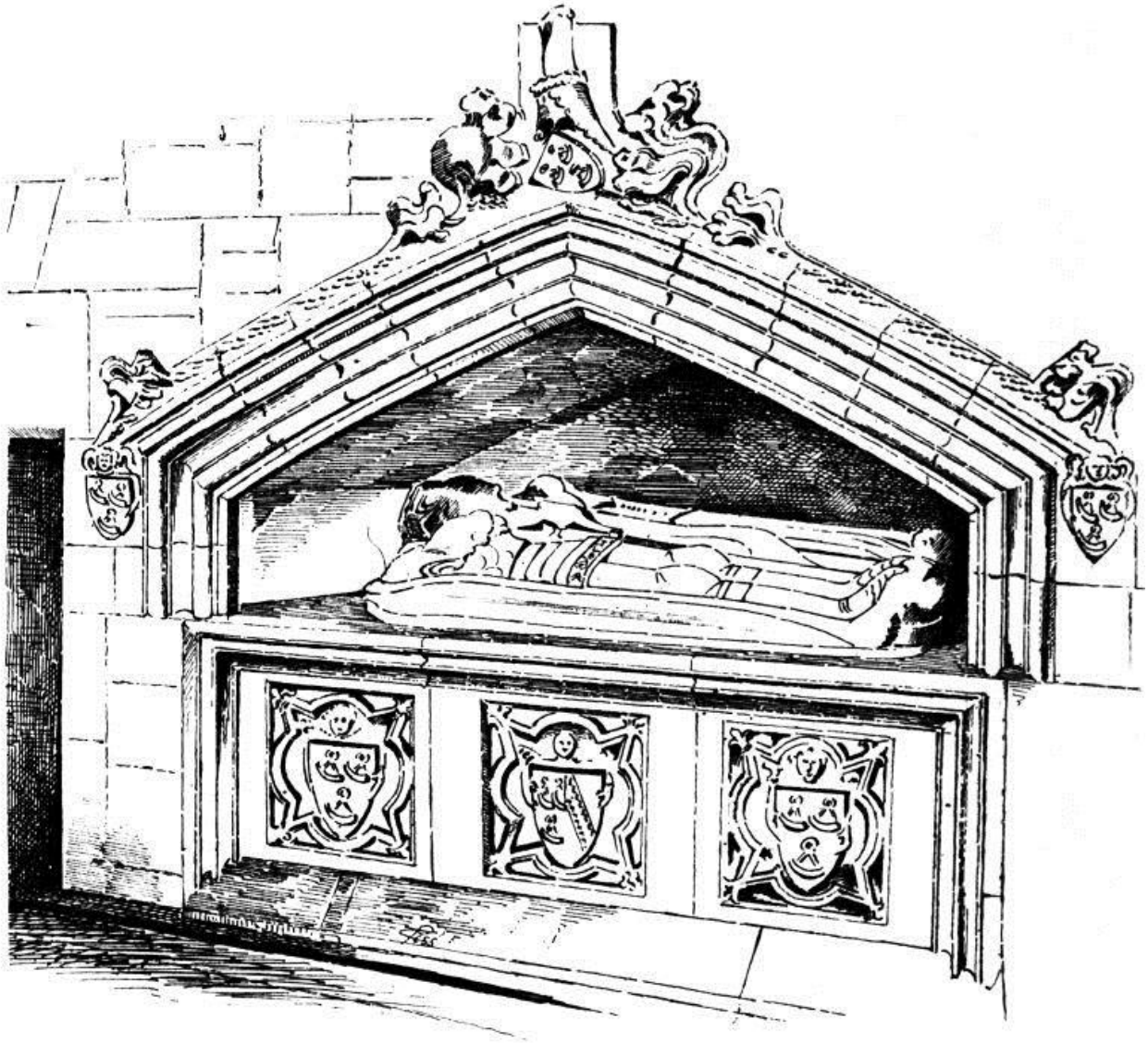


Рис. 1178.— Коллегиальная церковь Корсторфина.

Могила сэра Джона Форрестера (младшего) и его жены.

Сэру Адаму наследовал его сын сэр Джон Форрестер, который занимал должность великого камергера Шотландии, а по возвращении Джеймса I. из Англии в 1424 году был назначен хозяином Дома. Коллегиальная церковь была основана и одарена сэром Джоном.

Рис. 1179.—Коллегиальная церковь Корсторфина. Гробница в Южном трансепте.

Хотя надпись, адресованная первому настоятелю Баннатайна, гласит, что строительство было начато в 1429 году, строительство было завершено папской буллой только в 1444 году, когда, вероятно, был жив сэр Джон. Фонд состоял из ректора, четырех пребендариев и двух мальчиков-певчих.

Из приведенных выше записей, а также из стиля архитектуры вряд ли может быть сомнений в том, что церковь на западе была коллегиальной церковью, возведенной после 1444 года, и при ее проектировании план был составлен таким образом, чтобы включить старую часовню святого Иоанна Крестителя в качестве алтаря новой церкви. Примечательно, что, хотя в алтаре есть памятники его преемникам, нет ни одного памятника сэру Адаму, предполагаемому его основателю.

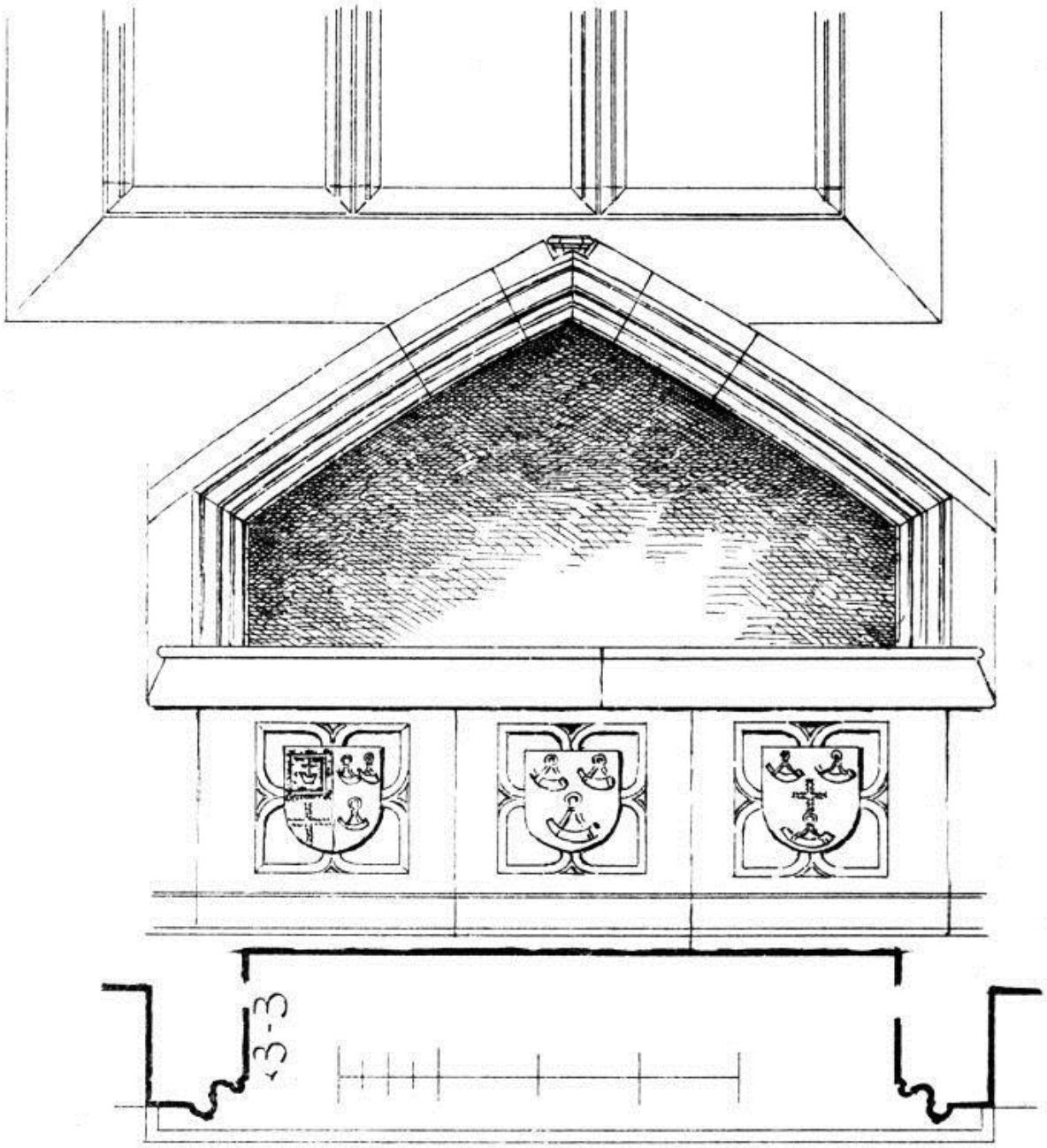


Рис. 1180.—Коллегиальная церковь Корсторфина. Гробница в Южном трансепте.

Можно, однако, упомянуть, что мистер Лэйнг считает, что надпись на камне, который был установлен не на своем месте, на небольшом крыльце к западу от башни, была взята с памятника сэру Адаму.

Независимо от того, верен ли приведенный выше взгляд на историю церкви Корсторфайн или нет, алтарь или часовня Святого Иоанна Крестителя является наиболее интересной частью здания.

Рис. 1181.— Коллегиальная церковь Корсторфина. Окно и подлокотники в Южном трансепте.

Его внутренние размеры составляют 25 футов 6 дюймов в длину и 21 фут в ширину, и он покрыт остроконечным бочкообразным сводом с крышей из перекрывающихся каменных плит. Он

содержит восточное окно с тремясветильниками (рис. 1174), имеющее перпендикулярный узор, нижняя часть которого была изменена, как указывалось выше.

Рис. 1182.—Коллегиальная церковь Корсторфина. Вид с юго-запада.

На южной стороне алтаря есть два маленьких окна, а между ними, внутри, находится изящная седилия, несколько изуродованная (рис. 1175). Рядом с ним находится рыба (рис. 1176), у которой, как обычно бывает, срезана чаша. В нише писцины есть каменная полка, используемая в качестве письменного стола, а над нишей - выступающий круглый навес. Очень похожий навес находится над верхней небольшой нишей на внешней стороне восточного фронтона.

В северной стене алтаря находятся две углубленные гробницы (рис. 1177 и 1178). Эти памятники, судя по нарушенному виду окружающей каменной кладки и различному характеру двух конструкций, по-видимому, не были оригинальными частями часовни, но были впоследствии вставлены по мере необходимости. Сводчатые камни самой западной гробницы (см. рис. 1177 г.) сэра Джона Форрестера (старшего сына сэра Адама) и его жены срезаны или скрыты западной

стеной часовни, что вряд ли было бы принято, если бы гробница была возведена во время постройки часовни. Этот памятник обычно называют Могилой Основателя из-за того обстоятельства, что сэр Джон основал коллегиальную церковь. Он был дважды женат: во-первых, на Джин Синклер, дочери Генри, первого графа Оркнейского; и, во-вторых, на даме Марион Стюарт, леди Далсуинтон, вдове сэра Джона Стюарта.[112] Его изображение покоится на могиле вместе с изображением одной из его жен. Сэр Джон умер после 1444 года.

Самая восточная гробница (см. рис. 1178) принадлежит сыну вышеупомянутого, также сэру Джону, который умер до 1454 года. На нем изображены его чучело и чучело его жены. По-видимому, неизвестно, к какой семье принадлежала эта леди; но, судя по геральдическим гербам (которые будут описаны позже), она, по-видимому, была членом семьи Вигмер.

В южном трансепте находится еще одна гробница (рис. 1179 и 1180). Считается, что это имя сэра Александра Форрестера, сына последнего упомянутого сэра Джона. Дата его смерти не указана, но известно, что он был жив в 1467 году. Здесь находится только его изображение. На гробнице было навершие, которого сейчас нет.

Количество геральдической резьбы на вышеуказанных гробницах, фронтоне южного трансепта (рис. 1181) и на западном крыльце (рис. 1182) значительно и хорошо сохранилось.[113]

Гербы, представленные на различных щитах всей серии, для различных представителей вышеупомянутого семейства Forrester включают:

Форрестер из Корсторфайна, а именно:—

Серебро, три охотничьих рога, нанизанные на соболиную нить.

Они происходят поодиночке и в сочетании с объятиями своих жен, а именно:—

И. Синклер, граф Оркнейский.

1-й и 4-й. Лазурный, лимфа с двойным давлением, флори против флори, или (для Оркнейских островов).

2-й и 3-й. Серебряный, выгравированный крест (для Синклера).

II. Стюарт Далсуинтонский.

Или - фессалийская клетчатая лазурь с серебром, увенчанная изгибом, на котором выгравированы галлы.

III. Вигмер.

Серебряная, на изгибе соболиная лента, танцующая на поле.

IV. Форрестер (отличается от Синклера — вероятно, это несанкционированный герб).

Серебряный крест, выгравированный между тремя соболиными охотничьими рогами.

Вышеуказанные гербы распределены следующим образом на трех гробницах —

Первая гробница сэра Джона Форрестера (см. рис. 1177).

1-й щит. Форрестер.

2-й щит. Форрестер пронзает Синклера, графа Оркнейского. Дается только правая половина, а именно 1—я и 3-я четверти всего оружия.

3-й щит. Форрестер.

4-й щит. Форрестер пронзает Стюарта из Далсуинтона.

5-й щит. Форрестер.

Вторая гробница, сэра Джона Форрестера, сына самого Восточного (см. рис. 1178).

1-й щит. Форрестер.

2-й щит. Форрестер пронзает Вигмера.

3-й щит. Форрестер.

Третья гробница, сэра Александра Форрестера (см. рис. 1179 и 1180)).

1-й щит. Синклер Оркнейский (только 1-я и 3-я четверти), пронзающий Форрестера (тот же герб, что и на первой гробнице, 2-й щит, но по ошибке перевернутый).

2-й щит. Форрестер.

3-й щит. Форрестер отличался от Синклера.

Щиты на фронтоне южного трансепта (см. рис. 1174 и 1181)) выглядят следующим образом—

1-й. Центральный щит, Форрестер.

2-й и 3-й. (Два щита, по одному с каждой стороны большого окна.) Форрестер пронзает Вигмера.

Все эти щиты перевернуты, так что щит нанесен неправильно, а герб выглядит неправильно. На пронзенных щитах зловещий изображен Форрестером вместо декстера, а руки Вигмера делают изгиб и ленту зловещими вместо декстера.

Южный трансепт.

Щиты, как на фронтоне снаружи, так и на гробнице внутри, кажутся небрежно выполненными по оттиску герба, таким образом, все размещено наоборот; так что то, что в оригинале находится на правой стороне щита, здесь находится на зловещей, изгиб преобразован в изгиб зловещий, и так далее.

Два щита на крыльце: 1—й - Форрестер; 2-й - Форрестер, пронзающий Вигмера.

В ризницу, расположенную с северной стороны алтаря, можно попасть через простую дверь с перемычкой между двумя гробницами (см. рис. 1172). У него грубый остроконечный бочкообразный свод, и из-за наличия окон на двух уровнях кажется, что в нем было два этажа. Подоконник восточного окна выступает примерно на 11 дюймов, и мистер Мьюир, без сомнения, считает, что это был алтарь.[114] Рядом с этим окном находится сосуд для рыбы, отверстие для стока которого вырезано на карнизе основания снаружи.

Что касается архитектуры церкви, то она хорошо сочетается с другими коллегиальными постройками второй половины XV века. Перпендикулярный узор в восточном окне алтаря и южном окне трансепта (см. рис. 1173 и 1181) примечателен, поскольку такой узор очень редок в Шотландии. Эти два больших окна утоплены в стену, внешние косяки имеют две или три широкие щели. Боковые окна имеют узорчатый рисунок на одном уровне с внешней поверхностью стены.

Контрфорсы имеют обычные многочисленные выступы. Теперь у них есть навершия, состоящие из кубических камней, вырезанных в виде солнечных часов; но, как утверждает мистер Т. С. Мьюир, это современные дополнения, контрфорсы, несомненно, изначально были остроконечными над карнизом.

Башня к западу от трансепта (рис. 1182) является одной из наиболее характерных особенностей сооружения. Его внешние размеры составляют около 18 футов 6 дюймов с севера на юг и 17 футов 3 дюйма с востока на запад. В башне есть дверь в церковь, а также западный дверной проем. Таким образом, он образовал входное крыльцо в здание; но с западной стороны было пристроено еще одно крыльцо, сводчатое и покрытое каменной крышей.

Башня построена из тесаного дерева и поднимается до карниза без контрфорсов. На каждой грани под карнизом установлены двухсветные окна. Над башней возвышается каменный шпиль низкорослого вида, обычный для того периода. Четыре шпиля придают некоторую рельефность углам у основания шпиля. Последний разделен зубчатыми струнными ходами на три этажа, и в среднем этаже есть лукарны.

После Реформации коллегиальная церковь стала приходской в 1593 году и с тех пор остается таковой.

КОЛЛЕГИАЛЬНАЯ ЦЕРКОВЬ КРЕЙЛА, Файфшир.

Причудливый старый морской порт Крейл расположен недалеко от восточной оконечности северной части Фрит-оф-Форт. Это одно из самых ранних мест в Шотландии, которое, как известно, вело торговлю с Континентом, вступив в сношения с Нидерландами в девятом веке, где продавалась соленая рыба, а название Крейл встречается на карте двенадцатого века.

В древние времена в Крейле находился королевский замок, в котором проживал Дэвид I. И в этой местности до сих пор сохранился ряд названий, свидетельствующих о его связи с королевской семьей. Самая ранняя хартия бурга была дарована Брюсом в 1310 году и подтверждена последующими королями. Считается, что когда-то Крейл был местом расположения монастыря, посвященного святому Руфу, традиция которого сохранилась в нескольких местных названиях, таких как ферма приора, стены приора, торфяное поле монахини и дом настоятельницы, который в 1640 году находился в руках соседнего владельца.

Церковь Крейла с незапамятных времен принадлежала цистерцианским монахиням Хаддингтона. В 1177 году упоминается стипендия. Эта церковь была преобразована в коллегиальную и хорошо обеспечена сэром Уильямом Майретоном, викарием Латрика в 1509 году. Он также установил алтарь Святого Михаила Архангела в 1512 году, а в 1514 году он основал алтарь во славу Бога, Девы Марии и всех святых, который он передал в дар судебным приставам и общине. Сэр Уильям Майретон также проявил себя благодетелем города, основав там в 1525 году школы, одна из которых предназначалась для преподавания грамматики, а другая - музыки. В 1515 году, помимо вышеупомянутых капелланов, в церкви существовали капелланы святого апостола Иакова, святого Варфоломея и святого Николая. Сохранился инвентарь, из которого явствует, что различные алтари были хорошо снабжены доспехами и облачениями. В связи с основанием нового колледжа при приходской церкви Эндрю, архиепископ Сент-Эндрюсский, издал хартию, подтверждающую письма настоятельницы Хаддингтона, сэра Уильяма Майретона, бейлиса и общины Крейла, а также прихожан приходской церкви об основании ректорства с десятью пребендариями, которые будут переданы в дар настоятельнице. В 1520 году была добавлена еще одна пребенда, а именно - святого Иоанна Крестителя. Поскольку Хаддингтонский монастырь был возведен в 1621 году во временное владение в пользу Джона, магистра Лодердейла, земли кирков Крейла перешли к нему.

Но в 1587 году Джеймс VI. предоставил городу хартию на все, что принадлежало капелланам, алтарям и пребендам, церкви или колледжу, за исключением того, что относилось к Хаддингтонскому аббатству. Эта хартия была дарована из-за того, что пребендарии и другие последовали обычным курсом по мере приближения Реформации и отчуждали земли своих бенефициаров в своих личных интересах. Таким образом, старая университетская церковь перешла в руки бурга и была утверждена в нем в 1633 году Актом парламента, и до сих пор используется как приходская церковь.[115]

Несмотря на то, что ткань подверглась значительным современным усовершенствованиям, многие оригинальные черты все еще сохраняются. Основная часть церкви (рис. 1183), как и всегда, состоит из продолговатого основного сооружения, разделенного двумя рядами колонн на центральный неф и два боковых нефа. Длина нефа составляет 63 фута, ширина центрального отдела - 27 футов 6 дюймов, а боковые проходы - 11 футов. Центральные колонны несут стрельчатые арки (рис. 1184), а в стене над ними изначально было небольшое окно над каждой колонной (а не над арками, как обычно) с широко расставленными косяками и навершием в виде трилистника. Крыша проходов, находившаяся ниже подоконника этих окон второго этажа, обязательно была низкой. В последнее время это было признано недостатком, и стены нефов были перестроены и повышены, чтобы позволить крыше центрального нефа проходить над ними без разрыва (рис. 1185). Старые окна верхнего этажа, таким образом, закрыты крышей и видны только внутри нефа.

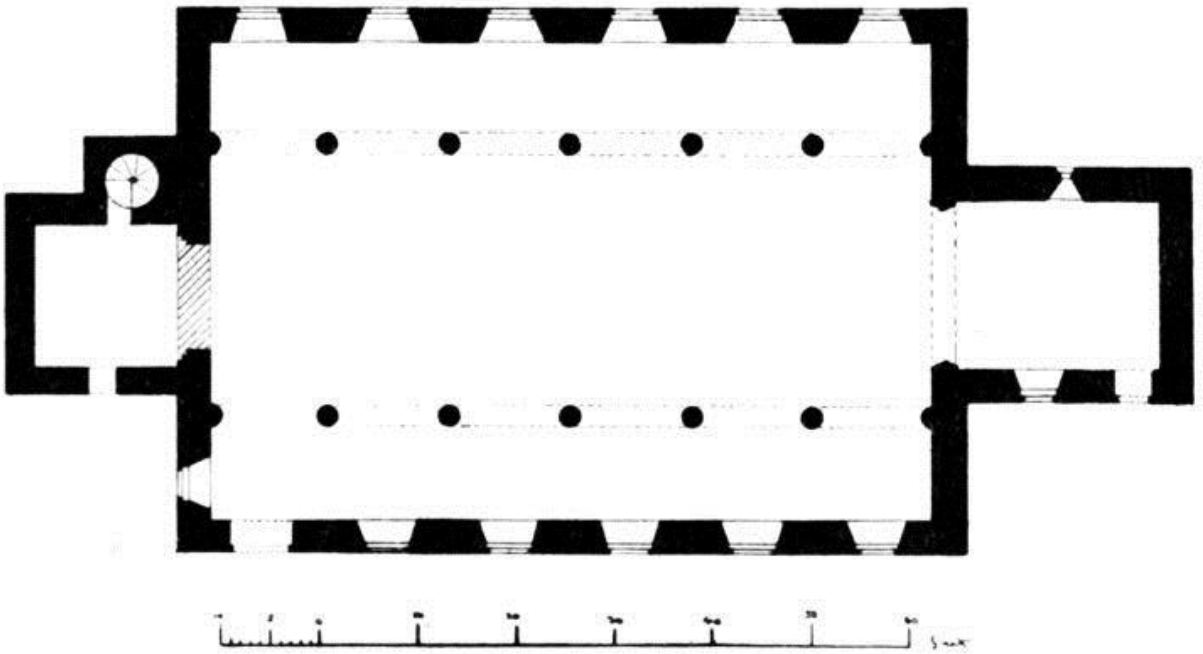


Рис. 1183.—Коллегиальная церковь Крейла. План.

Все окна в проходах современные. Простенки круглые, с простыми заглушками (см. рис. 1184), и они, как и окна верхнего этажа, явно очень позднего времени, хотя лепнина на заглушках (см. рис. 1184) была скопирована со старых форм.

К востоку от нефа располагались хоры, теперь преобразованные в ризницу длиной 20 футов 6 дюймов и шириной 17 футов. Арка алтаря берет начало от двух ответвлений, стволы которых имеют древний вид, но, вероятно, были реконструированы в подражание старинной работе. В северной стене алтаря сохранилось одно из небольших оригинальных окон. Он около 18 дюймов в ширину и имеет простую заостренную арку с фаской по краю.

В западном конце церкви была арка с стволами, похожими на те, что были в алтарной арке. Эта арка вела в башню, которая возвышается в центре западной стены церкви и разделена на несколько этажей, к которым ведет лестница Ньюэлла.

Башня (см. рис. 1185) - живописный объект, хотя и совершенно простой. Он поднимается под квадратными углами, без контрфорсов или других разрывов от основания до парапета. Его короткий шпиль вместе с выступом, содержащим башенную лестницу, образуют приятную группу. В целом это характерный образец наших простых шотландских церковных шпилей.

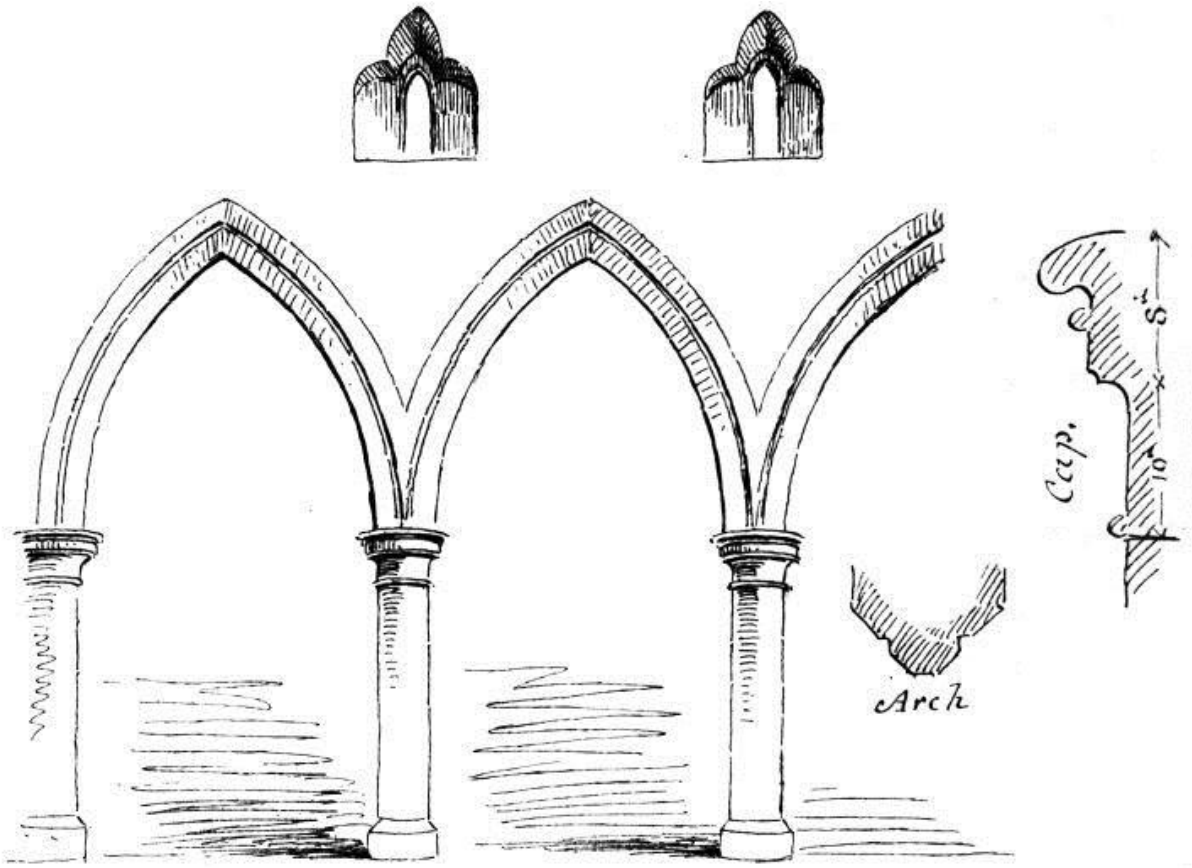


Рис. 1184.—Коллегиальная церковь Крейла. Главная аркада и окна второго этажа.

Хотя считалось, что некоторые из особенностей (упомянутых выше) относятся к первому указанному периоду, гораздо более вероятно, что все сооружение, за исключением недавних работ, датируется началом шестнадцатого века, когда было учреждено коллегиальное учреждение и когда старая приходская церковь, по-видимому, была реконструирована. Будет проиллюстрировано несколько подобных башен позднего периода в этой местности.

Церковь, по-видимому, была отремонтирована изнутри после Реформации, когда появилось много резных изделий из дуба. Эта дубовая работа (рис. 1186) в настоящее время используется в качестве облицовки стен вдоль южной и восточной сторон церкви и скрыта рядом примыкающих к ней скамей. Это превосходная работа того времени, и жаль, что она была так полностью упущена из виду.

Рис. 1185.—Коллегиальная церковь Крейла. Вид с северо-запада.

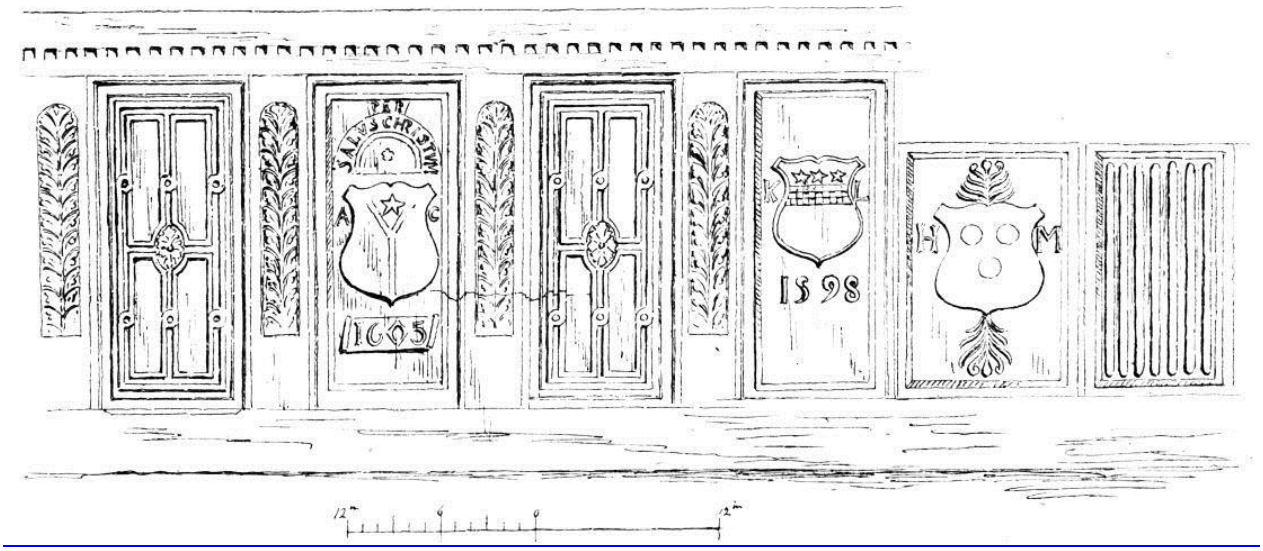


Рис. 1186.—Коллегиальная церковь Крейла. Резьба по дереву.

На одной из панелей изображен щит с гербом, по-видимому, Каннингема из Барнса, с инициалами А. С. и датой 1605. Когда церковь была передана городу, права Каннингема из Барнса были защищены. Таким образом, у него был некоторый интерес к церкви или землям. Это резное произведение, по-видимому, было подарком Александра Каннингема, который на указанную выше дату был лэрдом Барнса. На меньшей панели справа виден герб его жены Хелен, дочери Томаса Миртона из Камбо, с ее инициалами. На другом щите изображен герб и инициалы Кэтрин Линдси, жены Томаса Миртона из Камбо, с датой 1598 года. На других щитах (не показаны на иллюстрации) изображен герб Лермонта Балкомского (1594).

ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ Марии, УАЙТКИРК, Хаддингтоншир.

Это очаровательное старинное здание - одна из немногих сельских приходских церквей средневековья, все еще используемых для богослужений. Похоже, что церковь возникла из соседнего святого колодца. Следующая выдержка из документов Ватикана дает некоторое представление о его происхождении и истории:—[116]

“Огромное количество чудес, совершенных у этого колодца, было настолько велико, что в 1309 году Джон Абернети с помощью монахов Мелроуза добился возведения святилища и посвятил его Пресвятой Богородице. В 1413 году здесь побывало не менее 15 653 паломников всех наций, а пожертвования были равны 1422 меркам. В 1430 году Джеймс I., король Шотландии, будучи хорошим человеком, любившим Церковь, построил аббатство Святого Креста в Эдинбурге и взял под свою защиту часовню Фэрноу, многое дополнил ее строительством домов для приема паломников, назвал ее Уайтчепел, куда он часто приезжал, и сделал ее зависимой от своего собственного аббатства Святого Креста. В 1439 году Адам Хепберн из Хейлса построил каменный сводчатый хор в соответствии с модой Питера де Майна, и так он продолжал процветать как святое место до 1540 года, когда чаша возмездия была переполнена, и ересь охватила Север ”.

Уайткирк находился в зависимости от Холируда, как упоминалось в приведенном выше отрывке. Это было великое место паломничества, и его посетил, среди прочих, папа Пий II. (Эней Сильвий), который прибыл, чтобы возблагодарить Пресвятую Деву за его благополучную высадку в Шотландии.

В семнадцатом веке ист-энд использовался как церковь, а вест-энд - как школа. В 1760 году приход Тайннингем был присоединен к Уайткирку, и некоторые детали из первого были перенесены во второй. Так, галерея Хаддингтона в северном трансепте была украшена фасадом галереи из Тиннингема. В течение этого столетия были предприняты некоторые попытки

улучшить структуру. В 1832 году был построен “псевдо-южный трансепт” и представлена галерея Сиклифф (напоминающая большой голландский кабинет).

Эта церковь, как и многие другие, возведенные в пятнадцатом веке, в плане представляет собой крест без приделов (рис.1187).

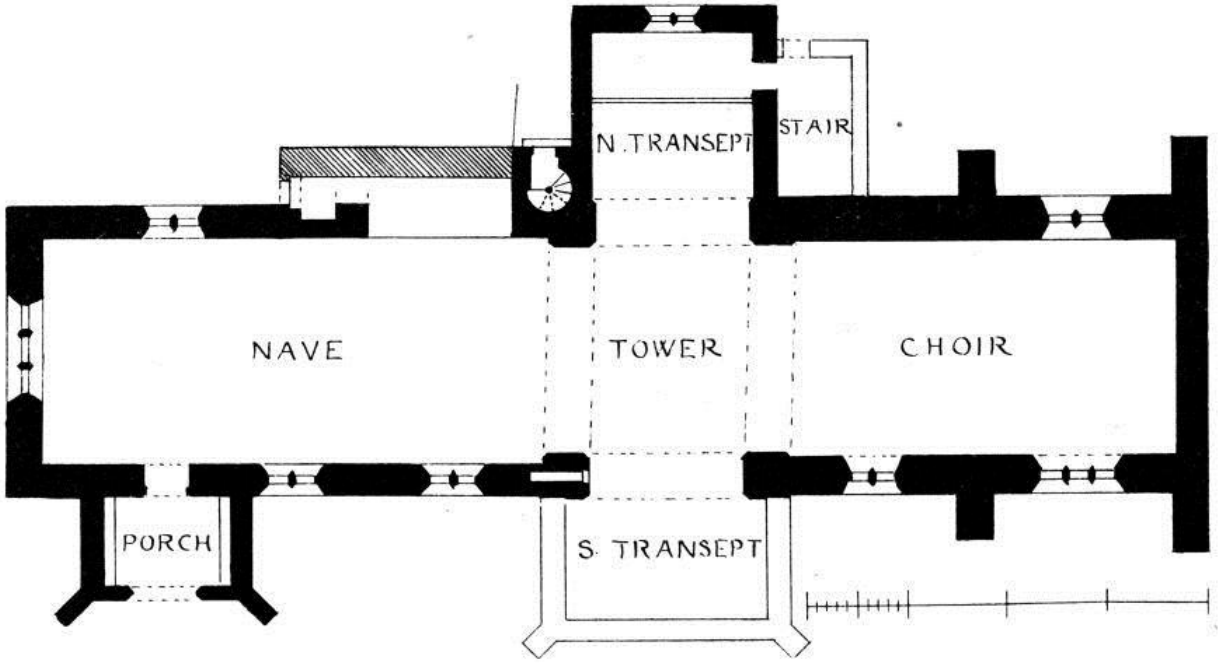


Рис. 1187.—Церковь Святой Марии, Уайткирк. План.

Хоры перекрыты остроконечным бочкообразным сводом, а внешняя крыша покрыта шифером. Над переправой (рис. 1188) возвышается квадратная башня, завершенная простым парапетом. Восточный конец квадратный, а под юго-западным углом есть прекрасное входное крыльцо.

Рис. 1188.—Церковь Святой Марии, Уайткирк. Вид с юго-запада.

Церковь построена из красного камня, который с годами потемнел, и все здание является одной из самых живописных и приятных на вид наших старых приходских церквей.

Неф и хоры имеют внутренние размеры 103 фута в длину и около 22 футов в ширину. Хоры разделены рельефными контрфорсами на два пролета, в каждом из которых находится ажурное окно со своеобразным острием.

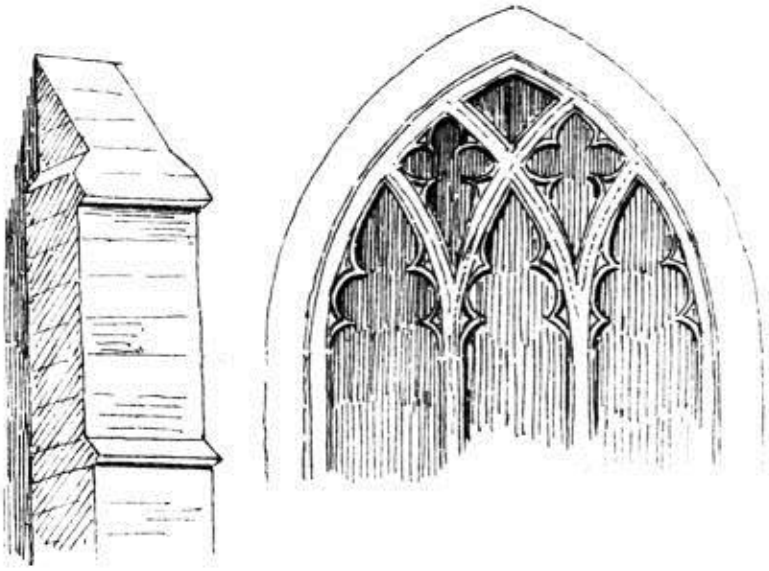


Рис. 1189.—Церковь Святой Марии, Белая церковь. Контрфорс и окно на хорах.

Формы контрфорсов и ажурного орнамента показаны на рис. 1189. В восточном конце есть небольшое круглое окно с четырьмя створками, расположенное высоко в стене (рис. 1190), над которым находится панель, содержащая щит с изображением фессе и посоха за ним, вероятно, герба аббата Кроуфорда из Холируда (1460-1483).

Западный конец (рис. 1191) и южный трансепт были перестроены.

Юго-западное крыльцо (рис. 1192) - одна из наиболее ярких особенностей сооружения.

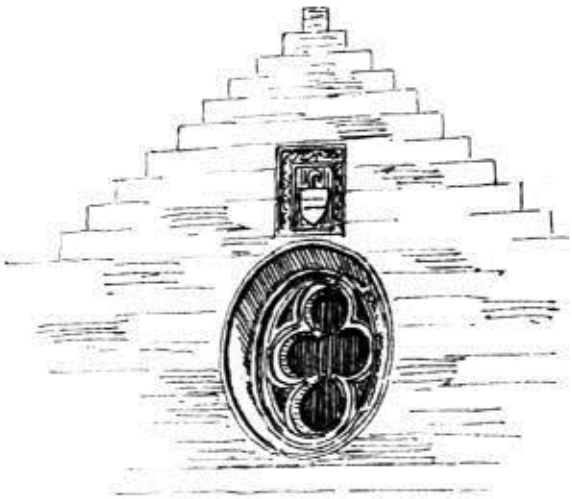


Рис. 1190.—Церковь Святой Марии, Уайткирк. Восточный фронтон.

Внутри он имеет размеры 13 футов в ширину и 9 футов в глубину, а с каждой стороны - каменные скамейки. Вход осуществляется через открытую арку с расположенными рядом стволами, украшенными заглушками, из которых вытекает смелая лепнина арки. На каждом из внешних углов крыльца находится диагональный контрфорс, имеющий нишу на внутренней стороне и завершенный сверху черепичными остроконечиями. Над дверным проемом находится панель с небольшими выступами у косяков и балдахином с орнаментом в виде завитков.

Внутренняя часть крыльца перекрыта остроконечными бочкообразными сводами с ребрами, выступающими из резных карнизов. Дверь в церковь имеет квадратную форму и увенчана нишей, в которой раньше стояла статуя Пресвятой Богородицы.

Внутреннее убранство церкви (рис. 1193 г.) очень простое. Башня опирается на арки на перекрестке, которые исходят из прикрепленных опор с литыми колпаками. Пространство над перекрестком перекрыто пахами с круглым выступом в центре. Башня (см. рис. 1188) возведена простыми стенами на два этажа выше крыши и имеет в верхней части, или колокольне, по окну с каждой стороны, с центральным цоколем, ныне сильно обветшавшим от непогоды.

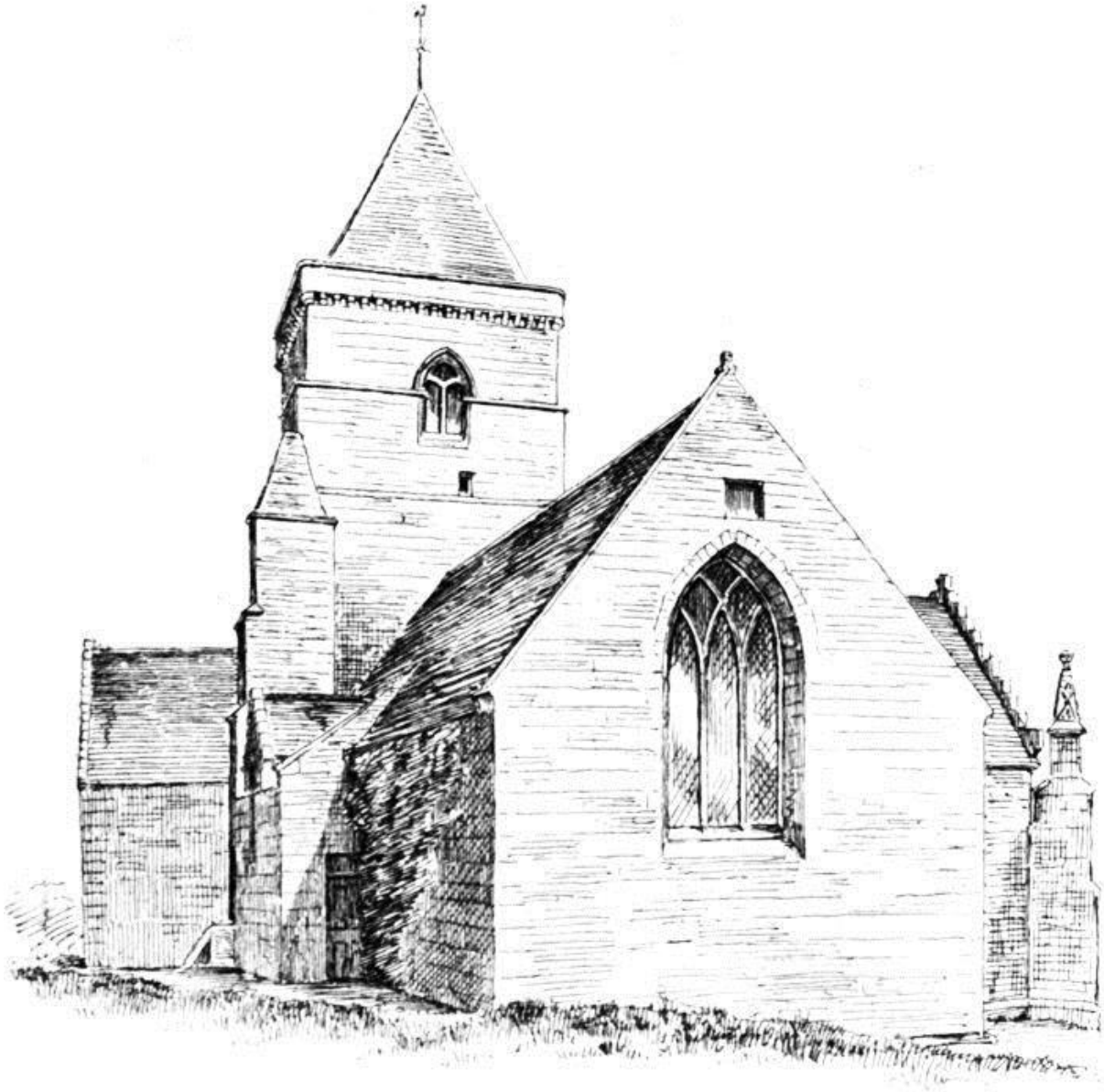


Рис. 1191.—Церковь Святой Марии, Уайткирк. Вид с северо-запада.

Лестничная башенка (рис. 1194) прикреплена к северо-западному углу башни и входит снаружи. Северная стена нефа была изменена в том месте, где она примыкает к башне.

На расстоянии около 100 ярдов к северу от церкви стоит простое здание (рис. 1195), которое, как полагают, было приходским десятинным сараем. Он расположен на краю скалистого хребта, который круто спускается с северной стороны.

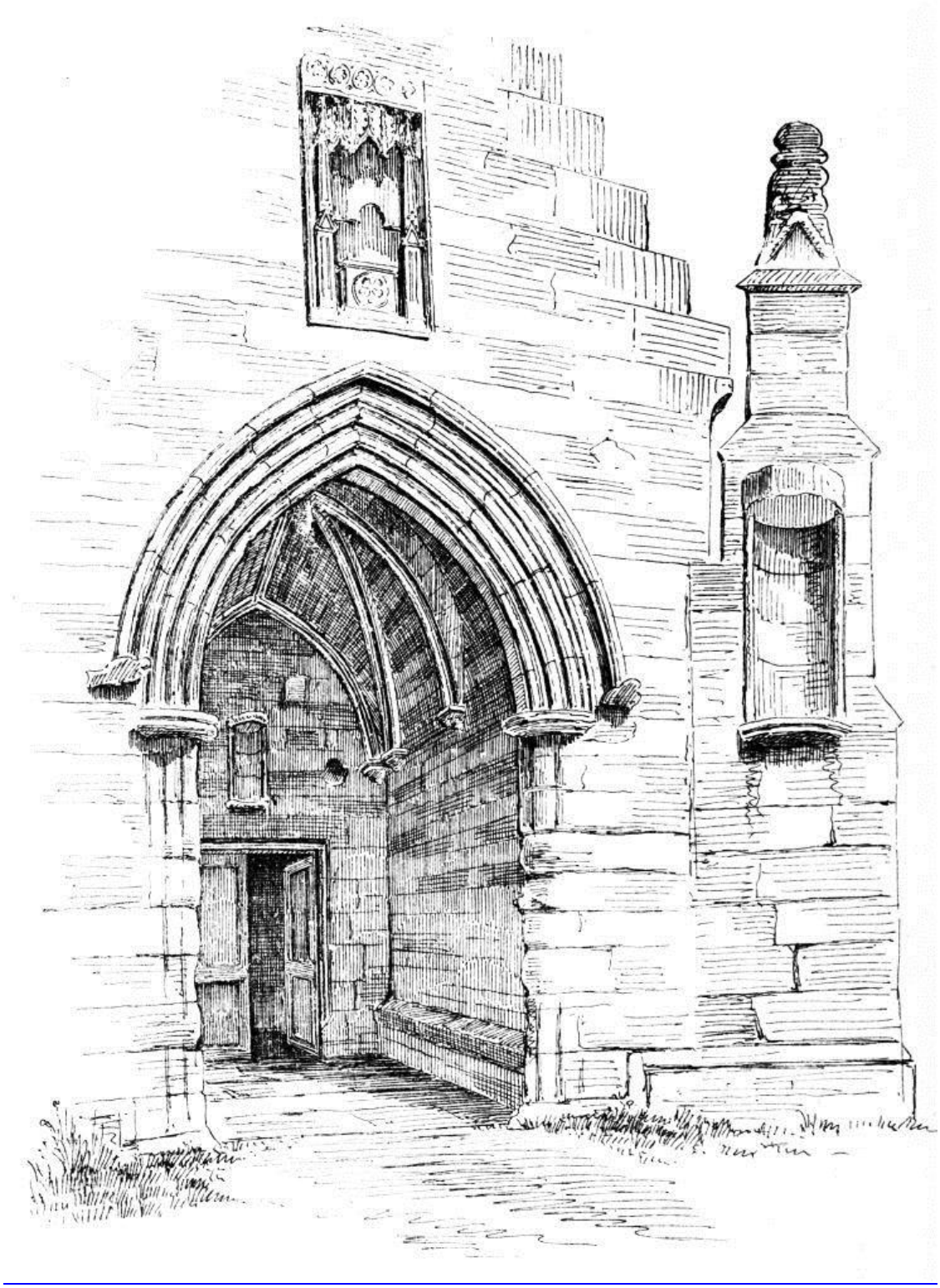


Рис. 1192.—Церковь Святой Марии, Уайткирк. Юго-западный подъезд.

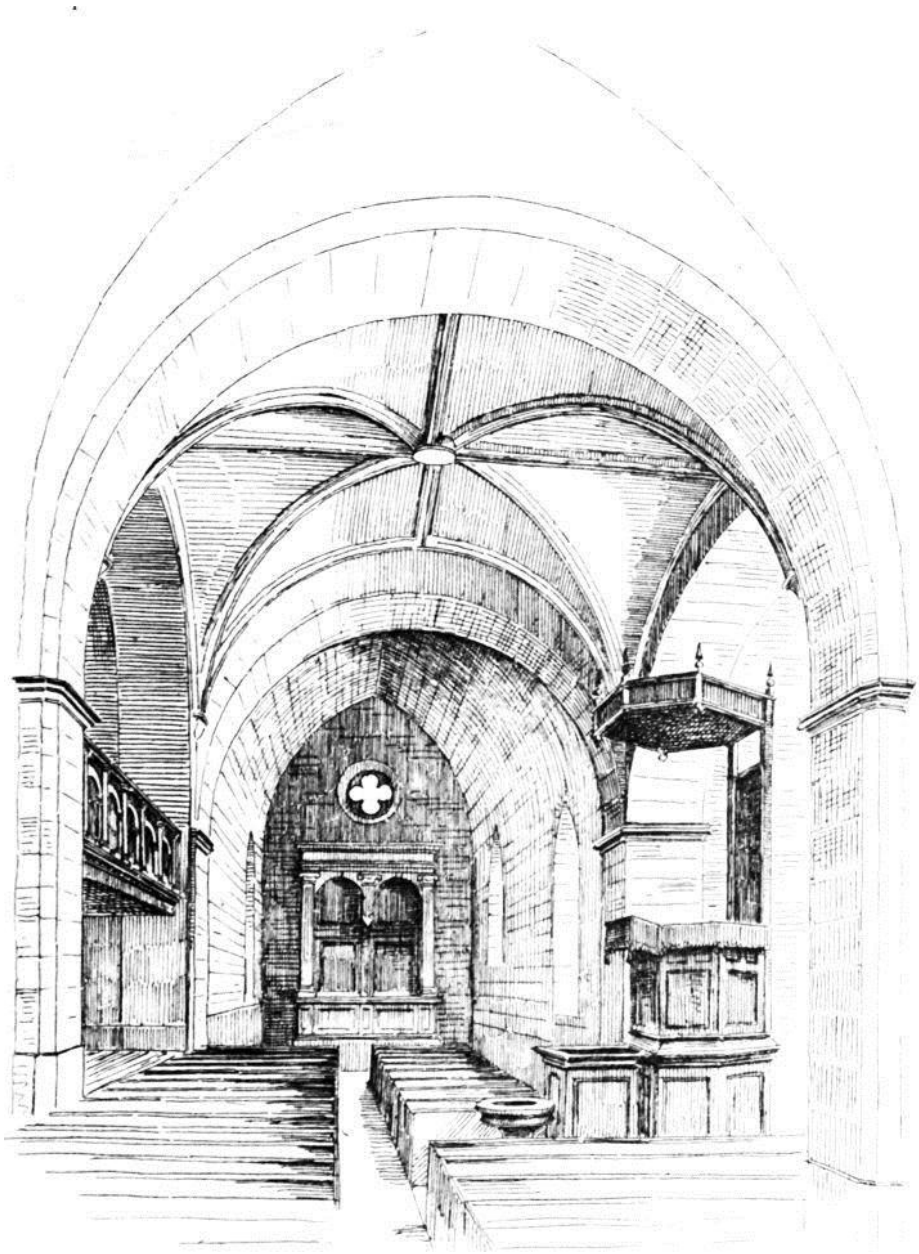


Рис. 1193.—Церковь Святой Марии, Уайткирк. Интерьер, вид на восток.

На снимке (рис. 1196), сделанном с низины на северной стороне, видна верхушка церковного шпиля. Сарай имеет размеры около 65 футов 4 дюйма в длину с востока на запад и около 20 футов в ширину по стенам. Он был построен в два периода. Западная часть, размерами снаружи примерно 21 фут 3 дюйма на 20 футов, первоначально представляла собой башню пеле со стенами толщиной около 5 футов, и была переделана в более поздний период, когда ее расширили под сарай.

Рис. 1194.—Церковь Святой Марии, Белая церковь. Башня с северо-запада.

Нынешний вход в крепость находится в южной стене, которая, по-видимому, была перестроена с той же уменьшенной толщиной (2 фута 4 дюйма), что и стены сарая. Этот дверной проем ведет на сводчатый первый этаж, откуда дверь в небольшой вестибюль ведет к узкой прямой лестнице, ведущей на второй этаж, скрытой в толще северной стены.

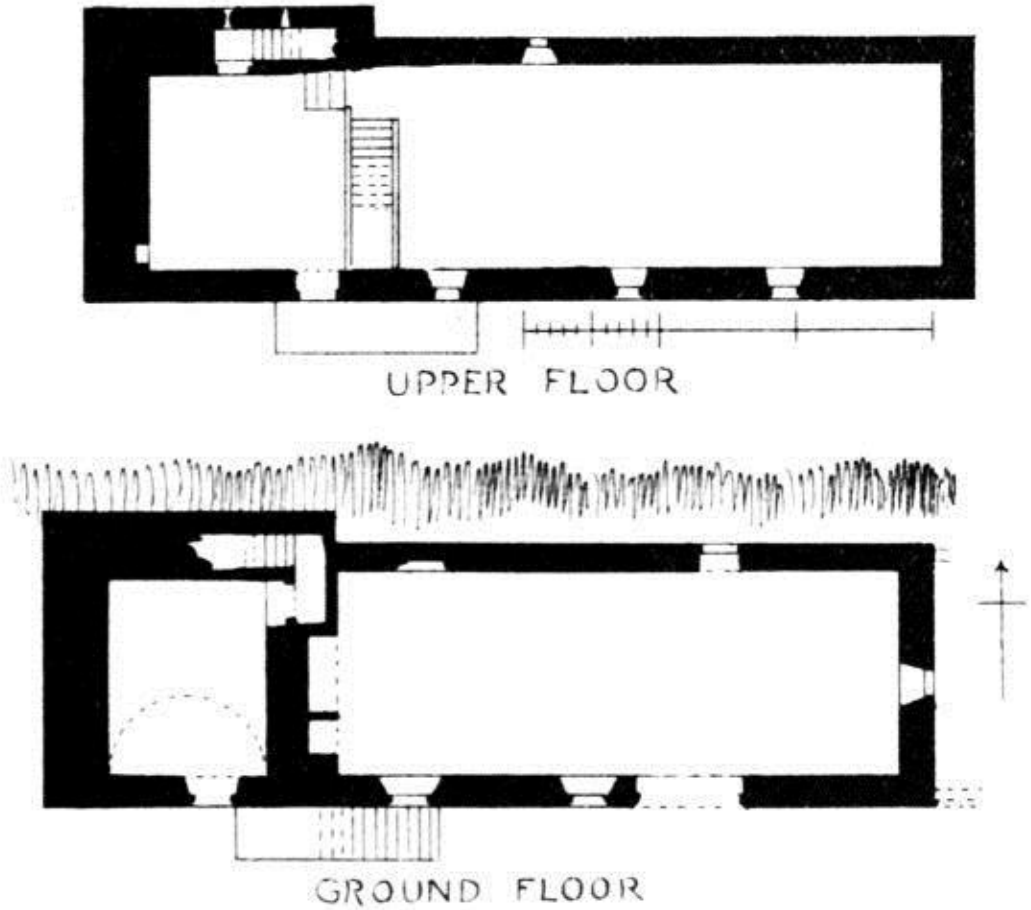


Рис. 1195.—Церковь Святой Марии, Уайткирк. Планы Десятинного амбара.

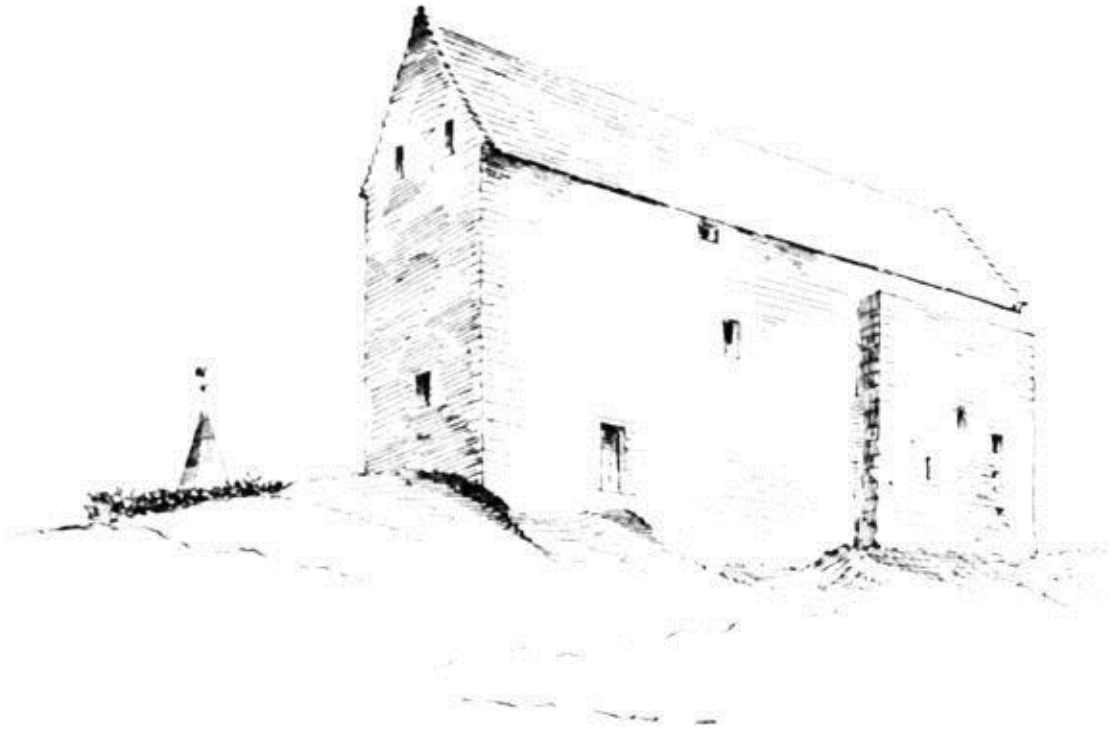


Рис. 1196.—Церковь Святой Марии, Уайткирк. Десятинный амбар с Северо-востока.

Лестница освещается через узкие щели, а дверь наверху, ведущая в то, что изначально было холлом, отделана обычным для подобных сооружений способом, с хорошо обработанными

накладками вокруг каменных косяков и перемычки. На втором этаже была снесена восточная стена башни пеле. Место соединения башни с сараем хорошо видно по грубой поверхности каменной кладки внутри северной стены, где восточная стена башни была срезана. Верхняя часть башни, таким образом, брошена в сарай, и к последнему ведут несколько ступенек, как показано на Плане. В крыше сарая есть верхний этаж, поддерживаемый стяжками крыши, на который можно подняться по деревянной лестнице.

Рис. 1197.—Церковь Святой Марии, Уайткирк. Десятинный амбар с Северо-запада.

Окна этого этажа показаны на фронтонах. Когда амбар был построен, верхняя часть северной стены крепости (рис. 1197) была опущена настолько, что карниз крыши нового и более узкого здания был продолжен прямо над более широким зданием башни. В сам сарай можно попасть с южной стороны через дверной проем шириной 7 футов 7 дюймов, который освещается двумя окнами на южной стороне и одним во фронтоне. На северной стороне также есть узкий дверной проем, который мог использоваться только изредка, поскольку на этой стороне земля крутая, и вдоль стены есть только узкая опора, которая удалена от линии башни, чтобы получить эту опору. В западном конце сарая и в старой стене крепости есть камин шириной 8 футов 6 дюймов с каменной перегородкой.

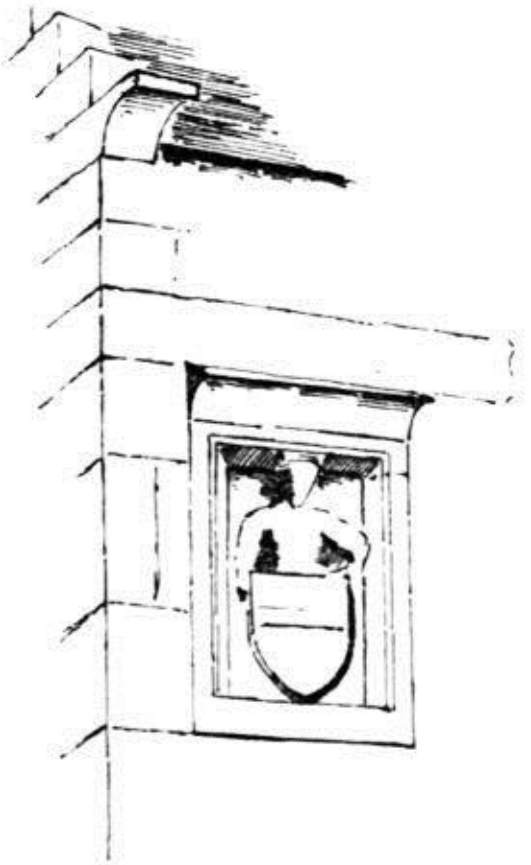


Рис. 1198.—Церковь Святой Марии, Уайткирк.

Панель в южной стене Десятинного амбара.

Камин высотой 5 футов имеет дубовую перемычку с хорошо обработанной разгрузочной аркой над ней. Этот камин, должно быть, использовался до того, как была снесена стена наверху, и указывал на то, что башня, вероятно, была сначала расширена как резиденция, а затем вся целиком превращена в сарай. В северной стене рядом с камином есть плоское углубление со стрельчатой аркой глубиной 13 дюймов, подоконник находится примерно в 3 футах над полом. Есть признаки (см. План), что стены сарая когда-то простирались дальше на восток.

Возле западного угла южной стены находится панель (рис. 1198) со стертым гербом.

ЦЕРКОВЬ МИД-КОЛДЕР, Мид-Лотиан.

Город Мид-Колдер расположен в западной части графства Мид-Лотиан.

Строительство церкви было начато в шестнадцатом веке мастером Питером Сэндилэндсом, настоятелем Мид-Колдера, младшим сыном шестого рыцаря Колдера. Возведя стены ризницы и заложив фундамент хора, и будучи тогда уже пожилым человеком, он выделил деньги на полное завершение строительства церкви, включая неф, башню и т.д., и выплатил определенную сумму сэру Джеймсу Сэндилэндсу из Колдера (своему племяннику) и его сыну Джону, которые обязались завершить строительство в соответствии с обязательством, хранящимся в публичных архивах. Эта привязка имеет следующий эффект:—[117]

После обычных прелюдий и признав получения суммы “xvj hundrethe Меркис Гуде и vsuale деньги realme,” они берут на себя “большой и compleit в revestrie из paroche Кирк Калдор с Анэ Уолтер tabill на heich, что теперь vnder в Тхак inlikwise с Анэ wthir Уолтер tabill на дорогах в Тхак на есть gauill из queir Вайля pendit в полукруглый указанного queir vnder указанного tabill inlikeuise Вайля thekit с Тхак Стейн и Салл Раис сайт abone указанного tabill в Est gauill из queir и на дорогах на turneqres и tabill thairof Tya lichtis АЛС ярмарка тайский могут быть efferand к heicht из queir И на дорогах Уолтера tabill на дорогах в Тхак из revestre и три пениса thairof в герои cunteranis из buttreis vpoune указанного эист gauill автошоу пенис thairof и реманент указанных queir быть endit из lenthe и widenes как это показалось и в heicht Фра на sollis указанных queir Дурис к vuer pairt Уолтера tabill vnder в Тхак thairof xxxij futtis и южные автошоу lychtis в sydevall указанных queir betuix в четыре buttreis, чтобы герои как тайский показалось АЛС heich тайский могут быть в пенд указанных queir efferand к heich foirsaid и saidis buttereis Тобе compleit endit тайский AR сейчас показалось и северо turneqres на Западе pairt северо sydevall thairof Тобе Тане авай и сказал север Vall в герои xvj futtis из heicht как это показалось Руш Верк с корбелл и Уолтер tabill на vther pairt thairof на любой клостере и Фра твои ВП effeirand к heicht указанных queir aislar верков и сказал queir Тобе compleitlie pendit с Кроче скобки и rinruif вычислительной чтобы освя - Антония Юле в Санкт Гелис Кирк и на западном конце сказал queir forgane юго-западном buttreis Раис Ане substantious стены Руш Верк Севин фут в breid Фра подобные sydewall с Анэ скобки, чтобы быть raisit tharein АЛС heych, как он может быть пришлось serue Запад gavil из queir с hewin oggeruris и на дорогах указанного бандажа в forsaid Запад gavill sulyeis Тобе проложен и Ане stepil Тобе raisit tharepoun viij futis в части breid и длина или всю futis в косу и xij futis в длину в sidwallis указанных stepill quhilk sidwallis salbe Аю futis в heich на дорогах в queir Тхак на всех вечеринках с lychtis на всех партис на звук Беллис в stepill быть persit для orlage силы и колокол в maist gagand и удобный tharto и в Северной Энджелл betuix указанные стены vnder в Грете скобки и северной стене Кирк Сид, чтобы Раис Ане просторная turngreis в serue руда чердаке, - сказал Кирк и stepill вышеизложенное АЛС esaly как это может быть у предмета в биг-Ане Кирк на западном пара(T) указанных queir nixt указанного бандажа contenand в lenthe iiijxx из futis B и xxviij futis в косу в Острова Уоллис respectiue Руше верков и Уоллис thairof быть futis в четыре, кажется, и xxvj futis в heych Фра подошвы дуррис к vuir часть водой tabill Сида Уоллис с четырьма buttreis один илк Сид сказал Кирк eslar Верк efferand к queir и четыре lycht быть biggit в southsyd стене сказал Кирк x futis в части wydnes и АЛС heych тайский могут быть squair lintalit efferand указанного heicht и в южной стене, - сказал Кирк betuix тва buttreis, чтобы быть честным с дур biggit Ане Ане простые апартаменты proche с Сеге stabill по ilk Сид thikyt с Тхак Стейн и Ане честный Дюре на Западе gavill сказал Кирк с Анэ lycht на дорогах в Самен в этом gavill xij futis в части breid rysand из heich в poyntcast АЛС heich, как он может быть efferand к heycht из gavill с достаточной mygallis во всех lychtis сказал Кирк и queir с самолета substantious cornettis из Стейн или ирне quhilk salbe мысль maist gainand в lychtis raisit из poyntcast и иже с ними lycht из wyndois Грета lokartis в ирне за связывание глас thareto и inlikuiss поставить Грета crukis в сказал Кирк durrys как efferis и сказал haill Кирк быть pendyt и Вайля thekyt с Тхак Стейн и вода tabill из sidwallis сказал Кирк и queir быть ларг из sulye betuix buttreis и buttereis и в Анэ caisment hevin для Лайд будет лад thairin в schout вода по wyndowis сказал Кирк и queir к angellis далее buttreis и иже с ними buttere из foirsaid Кирк и queir с половиной Ане honeste fiall и смене queir Тобе biggit из aislar верков и haill queir Тоби Вейл pathit с Грейс befoir указанные изменения и vther образомоно как efferis с Tya хпалые wattir fattis Вайля hewin к сказал Кирк и queir и foirsaidis Кирк и queir быть biggit и completit в манере foirsaid то есть говорит queir в пространстве автошоу yeris nixt после того даить будите herof И сказал Кирк в пространстве автошоу vthair yeris nixt и immediatlie thairefter”. Вслед за этим Джон Сэндилендс, о котором уже упоминалось, берет на себя обязательство выдавать “Хартию и заключение”, гарантирующее капеллану ежегодную выплату суммы “в размере xx денег меркиса”.

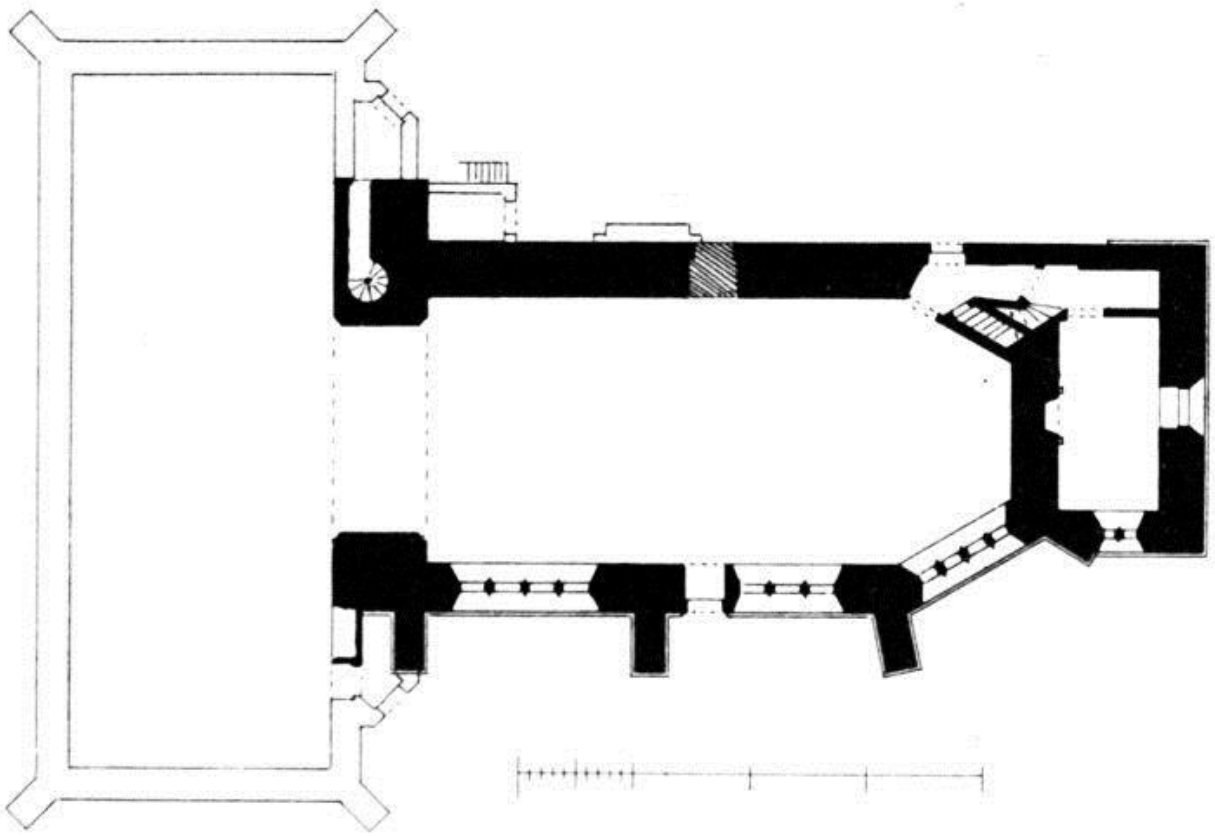


Рис. 1199.—Церковь Мид-Колдер. План.

Само здание (рис. 1199) состоит из хора с трехсторонней апсидой, имеющей ризницу на востоке, и оно было выполнено, насколько это возможно, в соответствии с вышеупомянутыми условиями.

Ризница, выступающая из восточной части хора, по-видимому, была возведена до заключения договора, и фундамент хора, по-видимому, был заложен в то время. Остальная часть хора, по-видимому, была достроена позже, но неф, который был тщательно оговорен в контракте, так и не был возведен.

Ризница состоит из двух этажей, нижний из которых представляет собой усыпальницу, которая является “подвесной” или сводчатой, в то время как верхний этаж образует ризницу.Небольшая лестница, ведущая на оба этажа, расположена в северо-восточном углу апсиды.

Рис. 1200.—Церковь Мид-Кальдер. Вид с юго-востока.

Рис. 1201.—Церковь Мид-Кальдер. Вид с северо-востока.

Восточная стена хора (рис. 1200) приподнята над крышей ризницы и снабжена узорным окном на восток; но на северо-восточной стороне апсиды, занятой колесной лестницей, окна нет (рис. 1201). Контрфорсы возводятся в соответствии с требованиями договора, а между ними устанавливаются три южных окна.

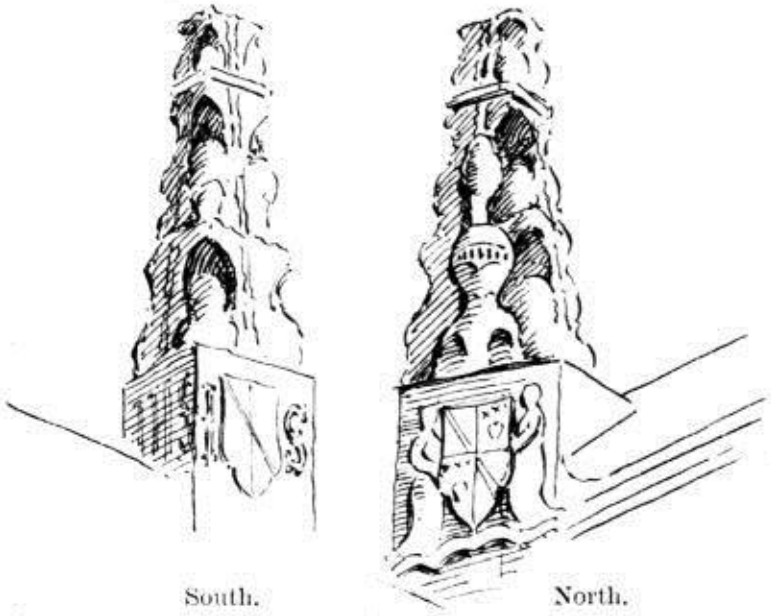


Рис. 1202.— Церковь Мид-Кальдер. Башенки ризницы.

Северная стена выполнена из грубой каменной кладки, без каких-либо окон или проемов, имеет уровень грунтовых вод и карнизы, рекомендованные для крыши крытого перехода вдоль этой стороны (см. рис. 1201). Предполагалось, что крыша хора будет сводчатой, и построены нижние ярусы подпорок, но свод так и не был достроен. Подпружинивания показывают, что свод должен был быть сводчатым. Указано, что в нем есть “крестовая скоба и ринруиф”, как в часовне в церкви Святого Джайлса, но значение этих терминов не определено.

В западном конце хора с каждой стороны построена очень толстая стена с заостренной аркой между ними (описываемой как скоба) для поддержки колокольни, которая детально оговорена.

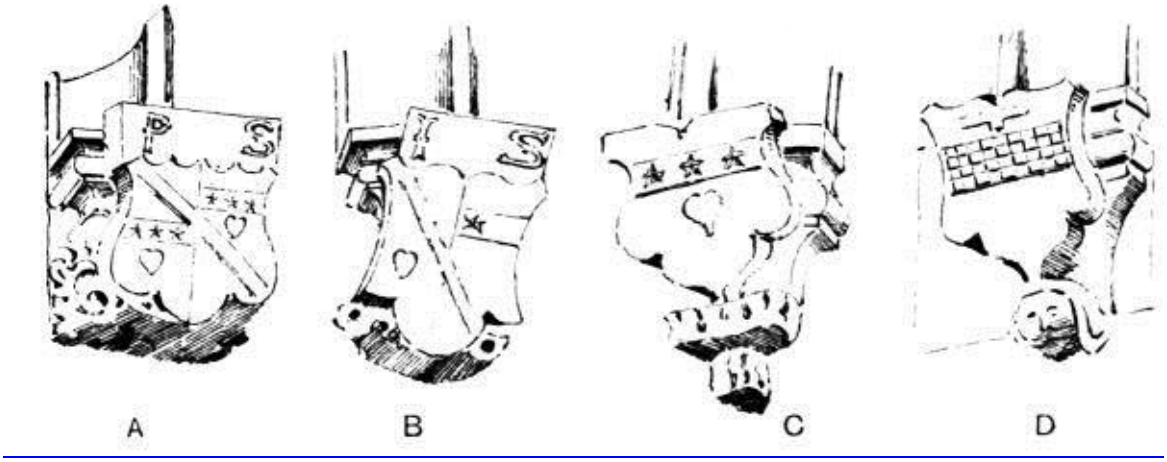


Рис. 1203.—Церковь Мид-Кальдер. Окончания надписей.

Последнее, однако, не было выполнено до недавнего времени. Однако нижняя часть над крышей была построена, и на нее была возведена современная колокольня. На северном пирсе находится “турнгрейс”, или колесная лестница, которая, по описанию, ведет на чердак, но в действительности теперь она ведет на семейную галерею и в нижнюю часть колокольни (см. рис. 1201). Предлагаемый неф также подробно описан. Он должен был быть 80 футов в длину и 28 футов в ширину, иметь по четыре контрфорса с каждой стороны из тесаного дерева и четыре окна в южной стене шириной 10 футов с квадратными перемычками.

Рис. 1204. Церковь Среднего Кальдера. Гербы на карнизах, поддерживающих чердак.

Также ”честный двор“ и крыльцо с южной стороны с каменными сиденьями и каменной крышей, и еще один "честный двор” на западном фронтоне с большим окном над ним. Окна должны были быть застеклены, а крышу украшать горгульями.

Алтарь предполагалось построить из тесаного дерева, вымостить пол и установить ступени перед алтарем. Вышеприведенные инструкции, насколько это возможно, были тщательно

соблюдены, и здание представляет собой благоприятный пример работы начала шестнадцатого века. Орнамент не был обойден вниманием и особенно ярко проявляется в геральдической резьбе на щитах, которой завершается атмосферная лепнина. На этих щитах обычно изображен герб семьи Сэндилендс и их родственников Дугласов, несколько примеров которых приведены ниже.

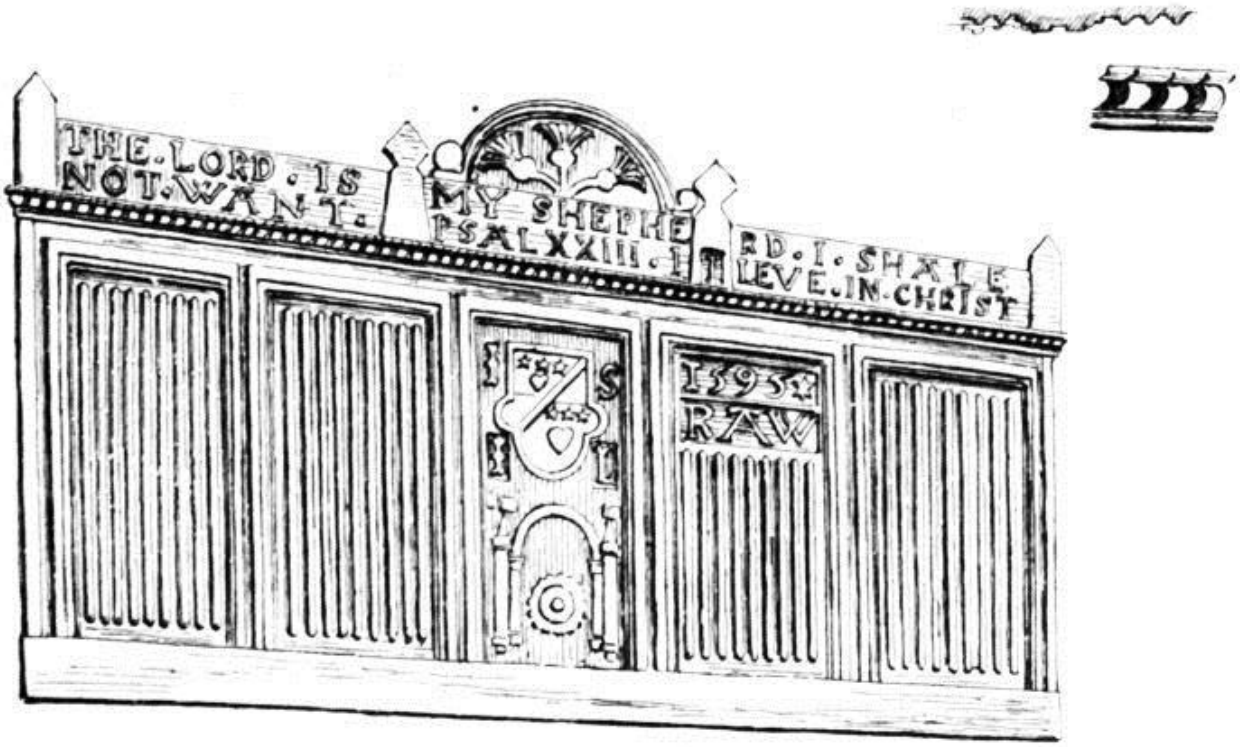


Рис. 1205.—Церковь Мид-Кальдер. Резьба по дереву.

Ниже приводится краткое описание гербов на различных частях здания. По углам выступающей ризницы (на нижнем этаже которой находилась семейная усыпальница) расположены две башенки с очень поздним крокетированием и навершиями (рис. 1202). На южной вершине изображен герб Сэндилэндса, инициалы Дж. Сэндилэндса и другие надписи, сильно обветшавшие.

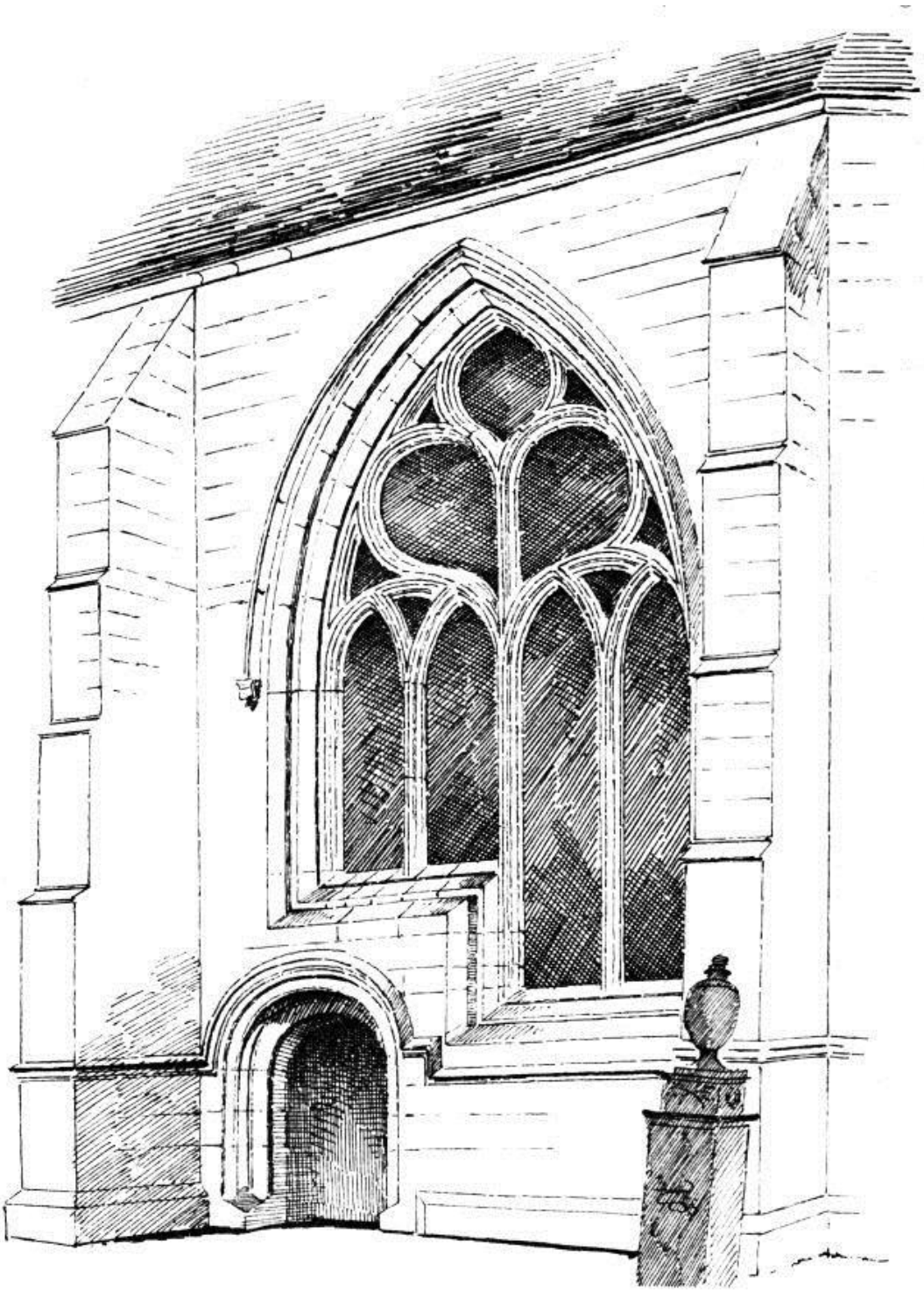


Рис. 1206.— Церковь Мид-Колдер. Средний отсек на хоре.

На северной вершине изображен герб Сэндилэндса, расквартированный Дугласом и имеющий двух ангелов в качестве опор, герб увенчан шлемом с львиной головой вместо герба.

Обозначения на концах этикетки следующие:—

На окне центральной апсиды, северная сторона, Дуглас; южная сторона, Сэндилендс (изгиб).

1-е окно на запад от центрального.

Сторона Декстера —Свирепый Лев или Грифон.

Зловещая сторона —Кокберны — Семья, состоящая в родстве с Кокбернами из Ормистона.

2-е окно на запад.

Декстер сайд—Линдси (фессе чеке) (рис. 1203, D).

Зловещая сторона — Сандилендс, расквартированный Дугласом, и инициалы P. S. (рис. 1203, A).

третье окно на запад.

Декстер Сайд—Дуглас (рис. 1203, C).

Зловещая сторона — Сэндилендс и Дуглас, с инициалами Дж.С. (рис. 1203, Б.

Во внутреннем убранстве церкви на карнизах расположены те же гербы, что и на том, что поддерживает чердак, ныне семейную галерею (рис. 1204).

Здесь также имеется замечательная резная панель из дуба (рис. 1205), на которой изображены вышеперечисленные гербы *в перевернутом виде*с инициалами Дж. С. и Дж. Л., а также датой 1595, вместе с некоторыми текстами Священного Писания.

Род Дугласов повсюду изображен на видном месте, а сердце и звезды иногда занимают главную часть щита. На одном гербе из центральной витрины (см. рис. 1203, D) изображена чеканка фесса из четырех лозунгов с Георгиевским крестом во главе, являющимся гербом выдающегося предшественника сэра Джеймса Сэндилэндса, лорда Торфичена, и Святого Иоанна, а именно сэра Уолтера Линдси, главы ордена Святого Иоанна Иерусалимского в Шотландии, причем крест имеет отношение к знаку ордена.

Орнамент на больших окнах хорошо сохранился и является обычным для поздних работ в Шотландии, с изогнутыми прутьями без выступов (рис. 1200 и 1206). Дверной проем с круглой головкой, ведущий на хоры, расположен в центральном проеме под окном, нижняя часть которого приподнята, чтобы можно было его увидеть.

ЧАСОВНЯ КОРОЛЕВСКОГО КОЛЛЕДЖА, АБЕРДИН.

Западный конец этой прекрасной часовни с ее чрезвычайно живописной башней (рис. 1207) выходит на главную улицу Старого Абердина и образует северо-западный угол четырехугольника колледжа.

Часовня (рис. 1208) представляет собой длинное узкое здание с трехсторонним апсидальным восточным концом, размером внутри стен около 122 футов 6 дюймов в длину и около 28 футов в ширину. Он разделен на шесть отсеков выступающими контрфорсами и имеет большое окно, украшенное средниками и ажурными элементами в каждом отсеке с северной стороны, за исключением второго с запада, в котором есть дверной проем.

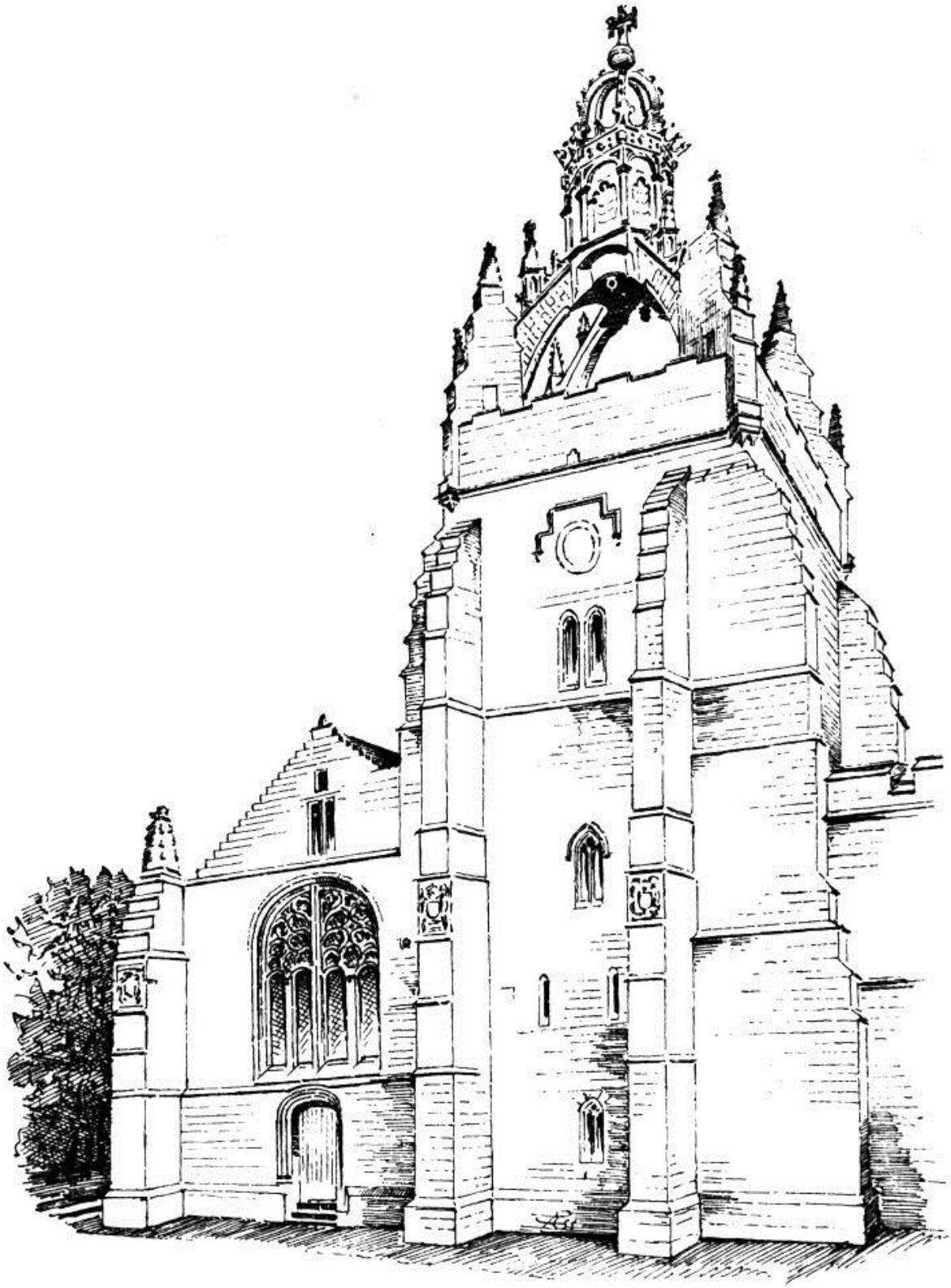


Рис. 1207.—Часовня королевского колледжа. Западный конец и башня.

Такие же большие окна продолжаются вокруг апсиды (но центральное застроено), а также есть одно в восточном проеме южной стороны. Над западным дверным проемом находится большое западное окно (см. рис. 1207) с четырьмя светильниками, с массивными средниками и ажурными петлями, заключенными в круглую арку. Все остальные большие окна, о которых только что говорилось, имеют стрельчатые арки (за исключением второго с восточной стороны на северной

стороне), ажурные элементы в апсиде и в каждом смежном окне выполнены в современном стиле. Остальные четыре северных окна, как и большое западное окно, имеют прочную центральную цапфу, доходящую прямо до вершины арки, и каждая половина заполнена обычным узором в виде петель. Такой способ разделения узора окна большим центральным цоколем на две отдельные части, каждая из которых заполнена своим собственным узором, не является чем-то необычным в Шотландии, как, например, в Сетон-колледже, где, однако, цоколь разделяется на две арки и образует два заостренных отдела в изголовье арки. Помимо уже упомянутого северного дверного проема, есть еще два в четырехугольнике и один в западной части, все они имеют эллиптические арочные вершины. У лепнины западного дверного проема есть основания, но нет заглушек

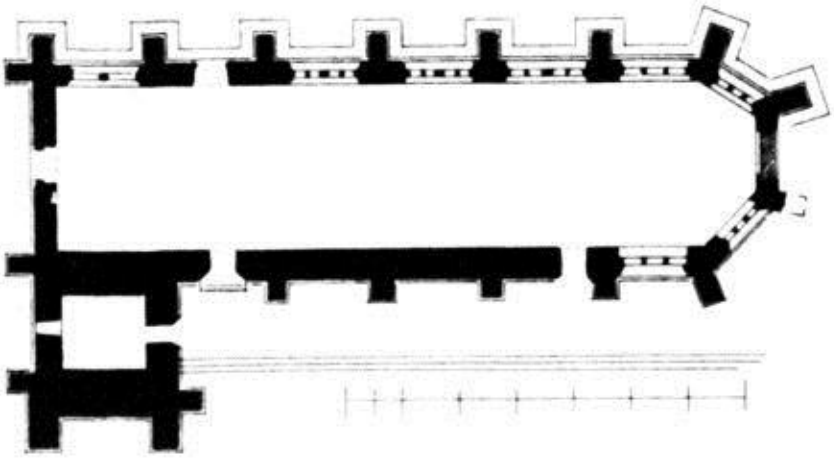


Рис. 1208.—Часовня королевского колледжа. План.

. Южная сторона часовни (рис. 1209) составляет полный контраст с северной стороной. Вместо больших окон, занимающих каждый проем, через равные промежутки по верху стены расположены небольшие окна верхнего этажа с плоскими сводчатыми выступами, в то время как нижняя часть стены оставлена простой, что, несомненно, предназначено для крытой галереи. Это, однако, так и не было осуществлено, но вместо этого епископ Стюарт (1532-1545) возвел с этой стороны часовни здание, состоящее из двух этажей и содержащее библиотеку, ювелирный дом, ризницу и классные комнаты. Они были сняты и вновь возведен на том же месте примерно в 1725, и около пятидесяти лет впоследствии были уничтожены огнем, когда на южной стороне часовни принял современный вид, находясь “в корпусном и усилены с гранитом, как мы сейчас его посмотрим.”[118] доктор Макферсон далее говорит нам, что пальто оружия, которые и сейчас украшают эту сторону часовни были почти все стены библиотеки, и, уцелев от огня, были, наряду с некоторыми другими, вставить в новый гранит работу. Этот герб, наряду со многими другими гербами по всему зданию и колледжу, был подробно описан.[119] Нам нужно только упомянуть здесь герб основателя колледжа, епископа Уильяма Элфинстона, который находится в западном конце южной стороны часовни, а именно шеврон между тремя стертыми кабаньими головами, увенчанный митрой между инициалами W. E. и “по бокам O. B. A. D.” MDXIV. A.S. LX (XX) IV.”

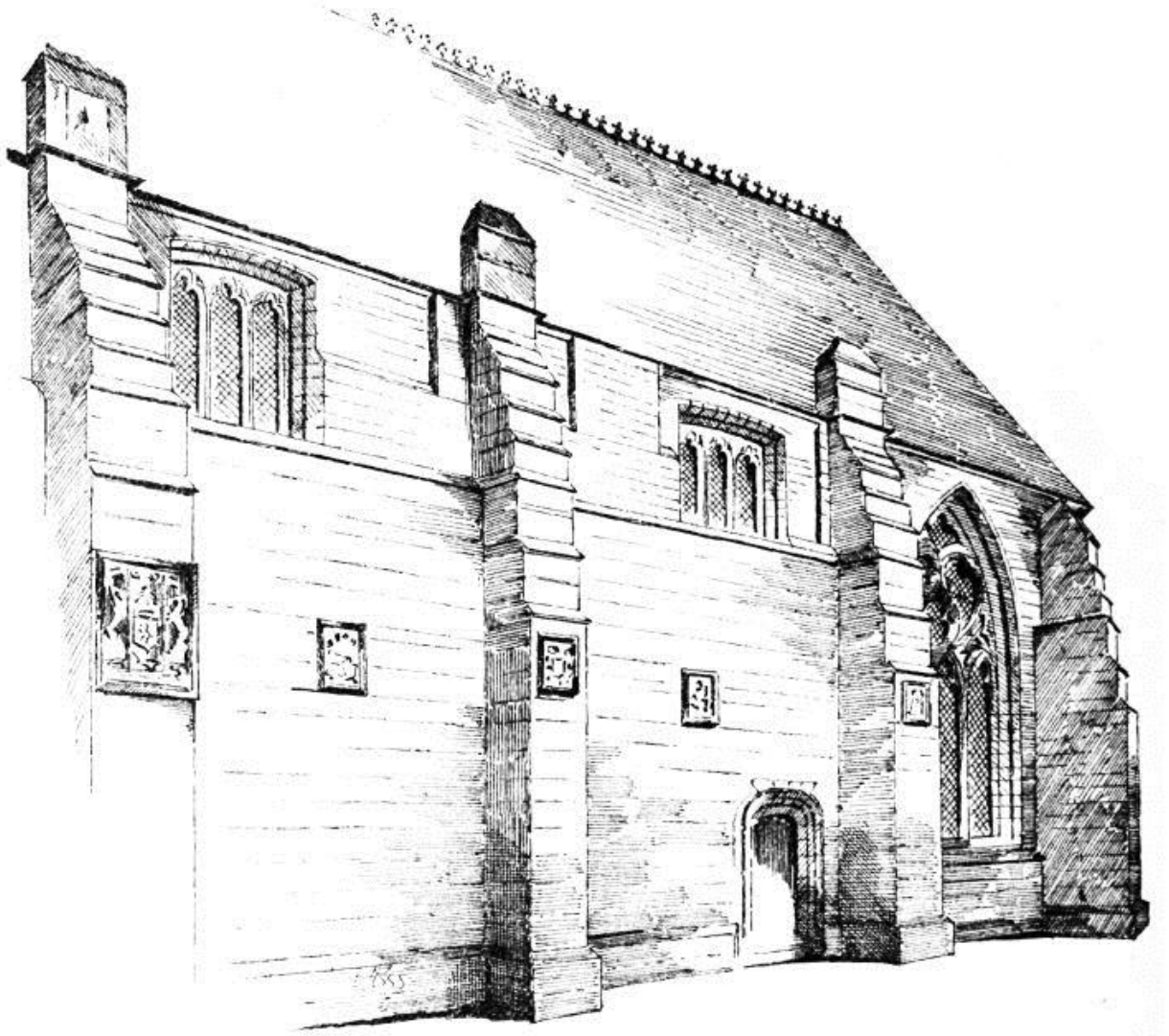


Рис. 1209.—Часовня королевского колледжа. Южная сторона.

Королевский герб находится на самой северной опоре западного фасада башни, датируемой 1504 годом, в то время как герб Маргарет Тюдор, жены Джеймса IV., изображен на другом щите на западном фасаде. Рядом с западным дверным проемом надпись сообщает нам, что строительство часовни было начато Джеймсом IV. в 1500 году. Строительство, по-видимому, заняло около шести лет, поскольку контракт на покрытие его свинцом датирован 1506 годом.

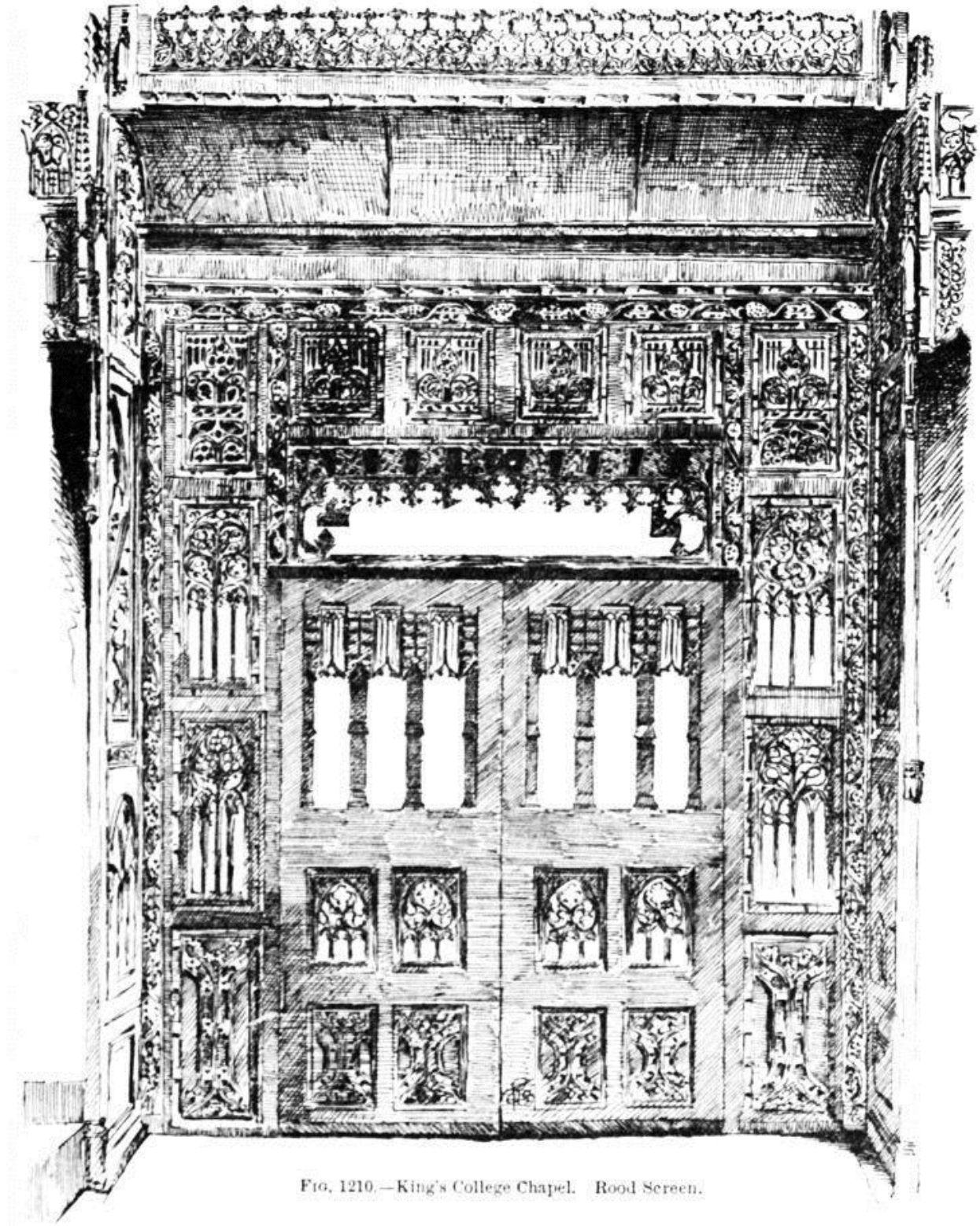


Fig. 1210.—King's College Chapel. Rood Screen.

Рис. 1210.—Часовня королевского колледжа. Крестовый экран.

Рис. 1211.—Часовня королевского колледжа. Башня с юго-востока.

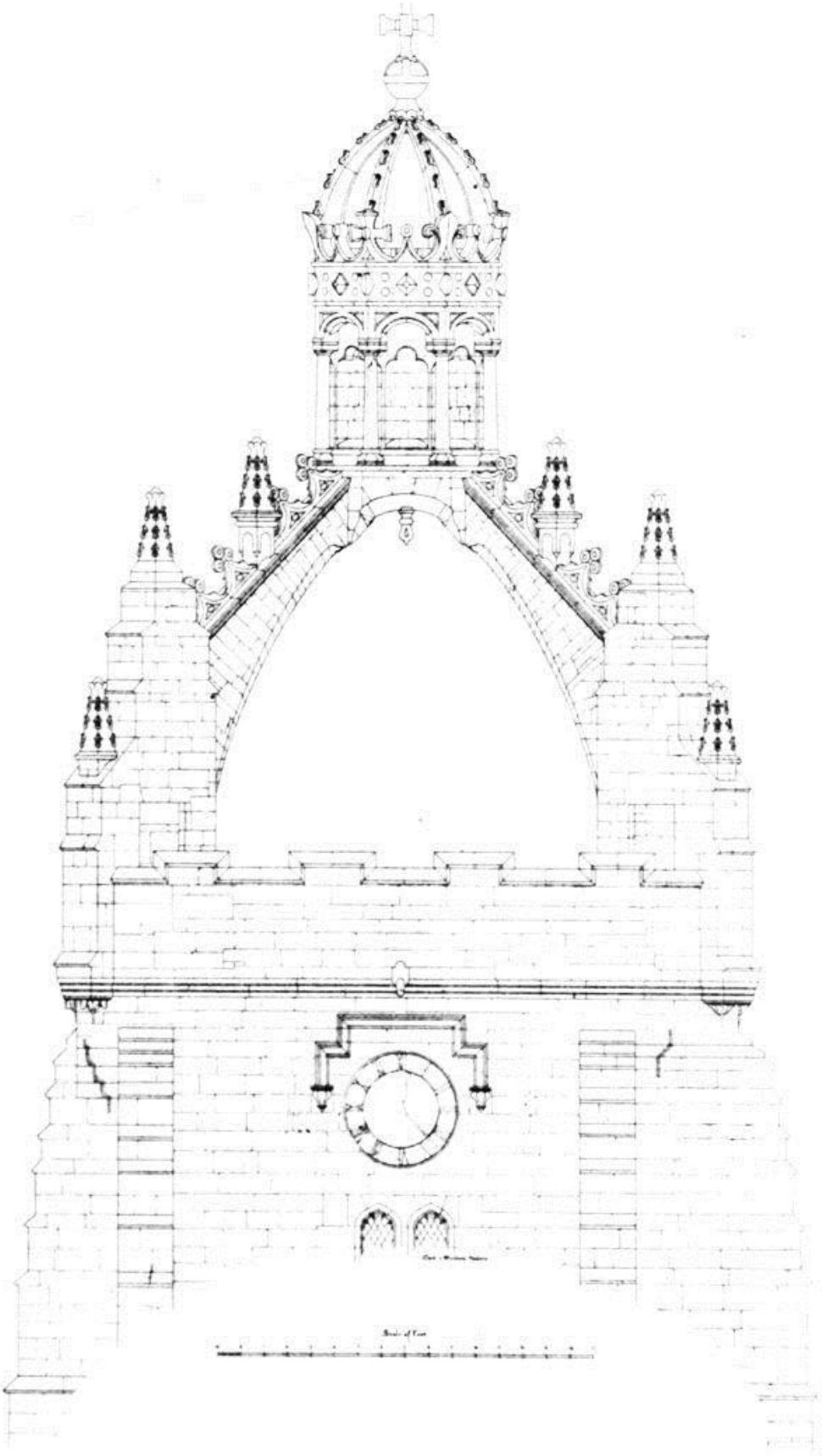


Рис. 1212.—Часовня Королевского колледжа. Верхняя часть башни.

Интерьер разделен деревянной ширмой с очень богатой резьбой, центральная часть которой (рис. 1210) имеет ширину около 9 футов 7 дюймов, с двойными складными дверями шириной около 5 футов 9 дюймов и высотой 7 футов 3 дюйма.

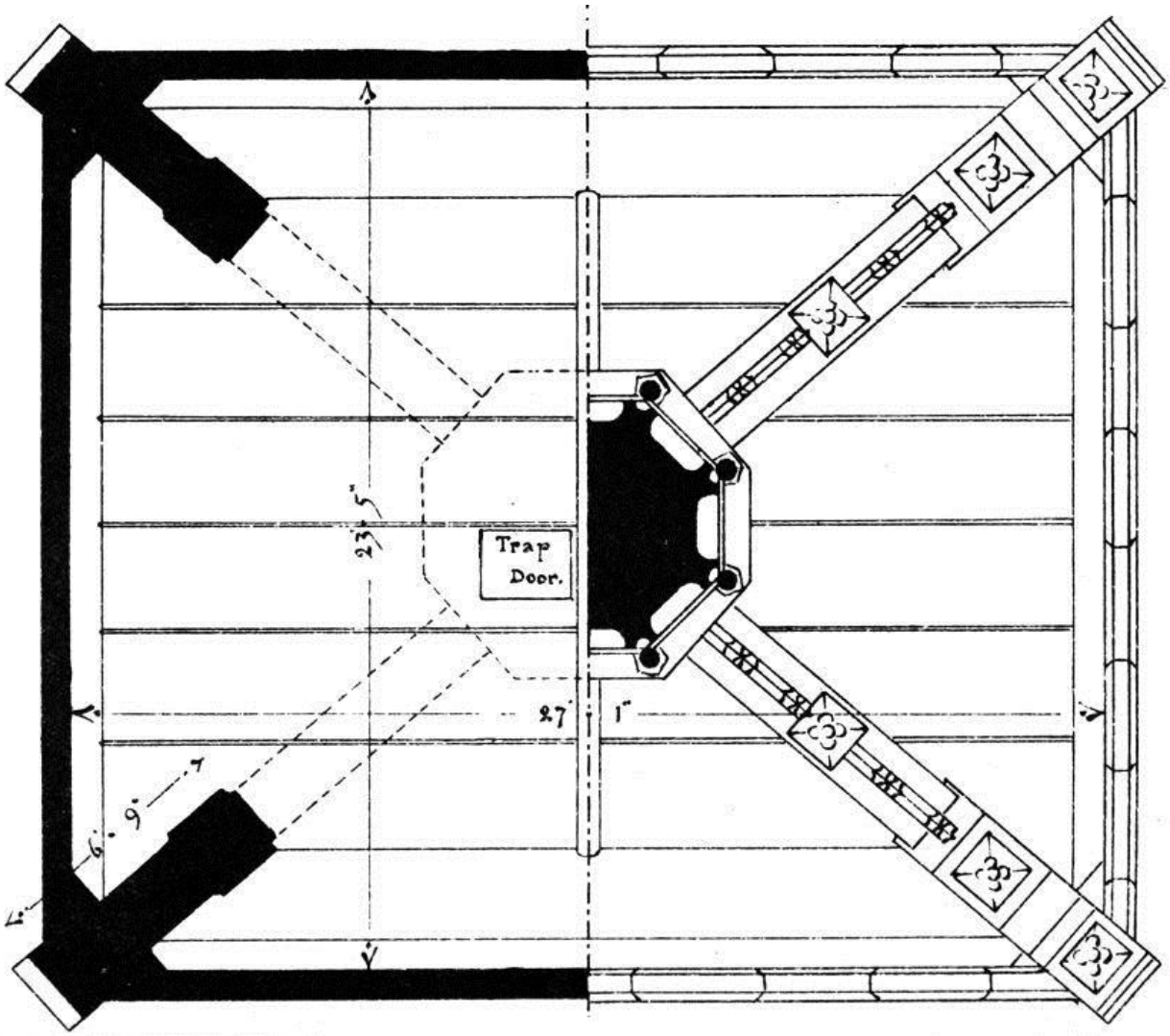


Рис. 1213.—Часовня королевского колледжа. План короны.

Боковые части экрана на хорах образуют продолжение партера под навесом, занимающего каждую сторону хора. Из-за того, что неф был приспособлен под библиотеку, древнее расположение ширмы с чердаком, амвоном и алтарями со стороны нефа было разрушено. Доктор Макферсон в уже упомянутой статье с помощью иллюстраций и описания проследил его первоначальную конструкцию, и к этому отсылаем читателя.

Башня в юго-западном углу (рис. 1211) не совсем квадратная, ее длина по стенам составляет около 29 футов с севера на юг и примерно на 4 фута меньше с востока на запад. Он имеет массивные угловые контрфорсы с многочисленными ступенчатыми отверстиями наверху, похожие на контрфорсы часовни, которые очень часто встречаются в шотландских поздних церквях, как, например, в церкви Стирлинг. Башня завершается одним из немногих коронных шпилей, оставшихся в Шотландии, который, наряду с шпилями Сент-Джайлса в Эдинбурге и Толбута в Глазго, является единственными уцелевшими из тех, которыми мы могли когда-то похвастаться. Общий стиль сооружения очень похож на стиль Сент-Джайлса, но в этом случае от углов башни к центральному фонарю перекинуты только четыре арки (рис. 1213), в то время как в случае с Сент-Джайлсом их восемь, что создает более полный и насыщенный эффект. Башня (см. рис. 1211) имеет высоту около 63 футов до вершины зубчатых стен. От этой точки до основания

фонарных столбов (рис. 1212) около 15 футов 9 дюймов, откуда до вершины креста около 20 футов. Таким образом, общая высота составляет около 99 футов.[120]

Верхняя часть шпиля была снесена сильным штормом 7 февраля 1633 года. Сполдинг под этой датой,[121] гласит: “Этот ужасный ветер был отмечен как такой, какого никогда не видели здесь, в этих краях, поскольку он опрокидывал дома соотечественников до основания, и некоторые люди внезапно замирали внутри, не получая облегчения. Он также сбросил величественную корону, украшенную любопытной работой эслара, со шпиля Королевского колледжа Старого Абердина, в то время как впоследствии он был перестроен и пристроен, немногим уступая первому ”. Снесенной частью, вероятно, был только фонарь на вершине четырех арок, детали этой части имели явно ренессансный характер и отличались от других частей башни. Несомненно, сами арки пострадали бы при обрушении и потребовали бы частичного ремонта и перестройки, что, очевидно, и было сделано, поскольку на перекрытии перехода высечена дата 1634 года. Это различие в деталях интересно, поскольку показывает, насколько настойчиво эти старые дизайнеры работали в стиле своего времени. Хотя очевидно, что нынешний фонарь не совсем такой, как оригинальный, следует признать, что это чрезвычайно удачная и живописная композиция.

В связи с перестройкой Сполдинг упоминает два имени. Во—первых, под 1640 годом он говорит: “Доктор Гордон, врач и один из основателей колледжа Старого Абердина, а также его общий прокурор, ушел из жизни 10 марта в своем собственном доме в Старом Абердине; благочестивый, серьезный и образованный человек; выдающийся в общественных делах колледжа и водружении на его шпиль величественной и славной короны, которую вы видите на нем, которая была сброшена ветром ”. Во-вторых, под 1642 годом он говорит: “В субботу, 10 сентября, Джордж Томсон, мастер-каменщик, недавно приехавший из Фрэя Стратбогги в Абердин, внезапно упал с лестницы Томаса Томсона, после падения потерял дар речи и бесчувственность и покинул эту жизнь в последующий четверг. Превосходный каменщик с исключительным талантом; он построил множество смелых зданий; среди прочего, он перестроил шпиль церкви колледжа в Старом Абердине ”. Предполагалось[122], что доктор Гордон был архитектором, спроектировавшим фонарь, но то же самое утверждение может быть выдвинуто и в отношении тогдашнего епископа, поскольку в описании Гордоном Абердина (стр. 23) нам сказано— “Впоследствии корона была быстро восстановлена в лучшей форме и состоянии по указанию Патрика Форбса из Корса, тогдашнего епископа Абердина”. Столь же вероятно, что Томсон был одновременно архитектором и строителем, а епископ и доктор Гордон были деловыми людьми.

Старый фонарь, простоявший более ста лет, по-видимому, был заброшен и пришел в аварийное состояние, поскольку в 1620 году власти постановили, “что здание грит-степилл должно быть отремонтировано в стейн-Лейде и таймере, поскольку оно было разрушено”;[123] но, очевидно, ничего не было сделано, и поэтому оно поддалось шторму.

Большинство окон на западном фасаде башни выглядят современными.

Эта башня с ее короной и большей частью часовни построена из песчаника.

ЦЕРКОВЬ МОНАСТЫРЯ МОНАХОВ-КАРМЕЛИТОК, Южный Квинсферри.

Куинсферри - город на южной стороне Фрит-оф-Форт, в том месте, где река сужается и через нее перекинут мост Форт.

В то время, когда были сделаны чертежи этой церкви, около тридцати лет назад, она была целой, как показано на Плане (рис. 1214), только неф был без крыши; но несколько лет спустя неф был безжалостно разрушен, а материалы полностью уничтожены. Трансепт и хоры с каменной крышей последнего были почти полностью скрыты от посторонних глаз густыми зарослями плюща, в то время как прекрасный ист-энд был совершенно неприступен из-за неуместного окружения.

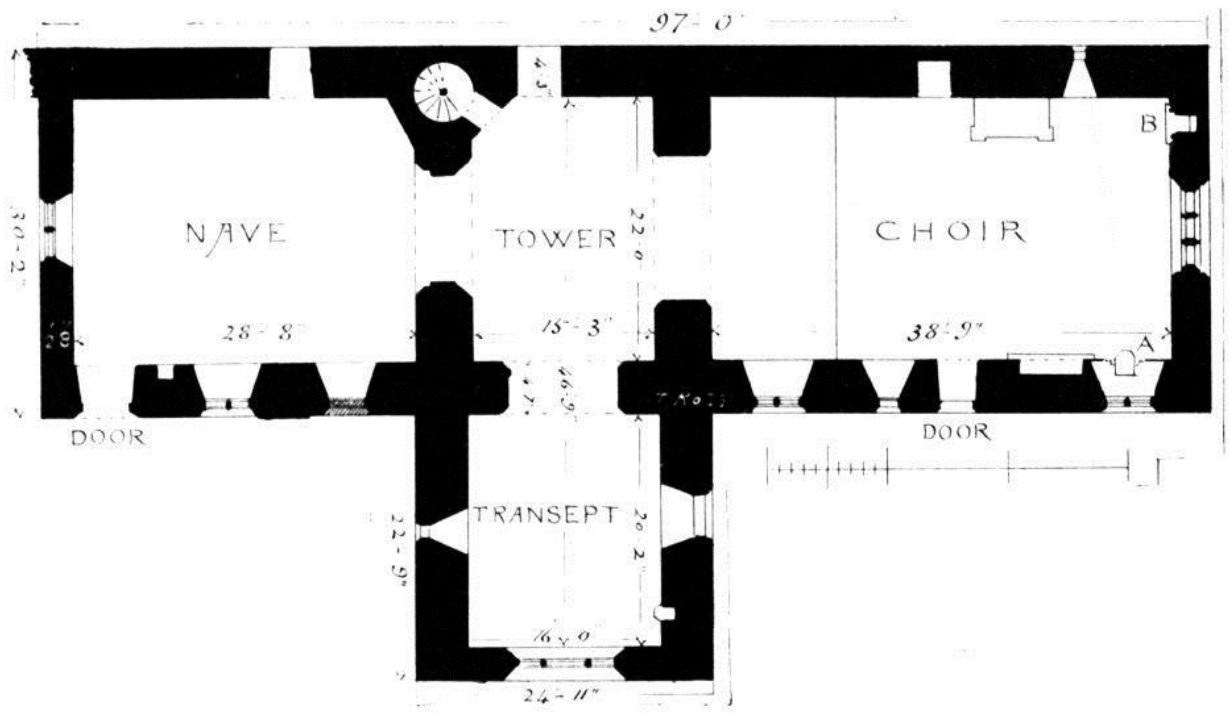


Рис. 1214.—Монастырь монахов-кармелиток. План.

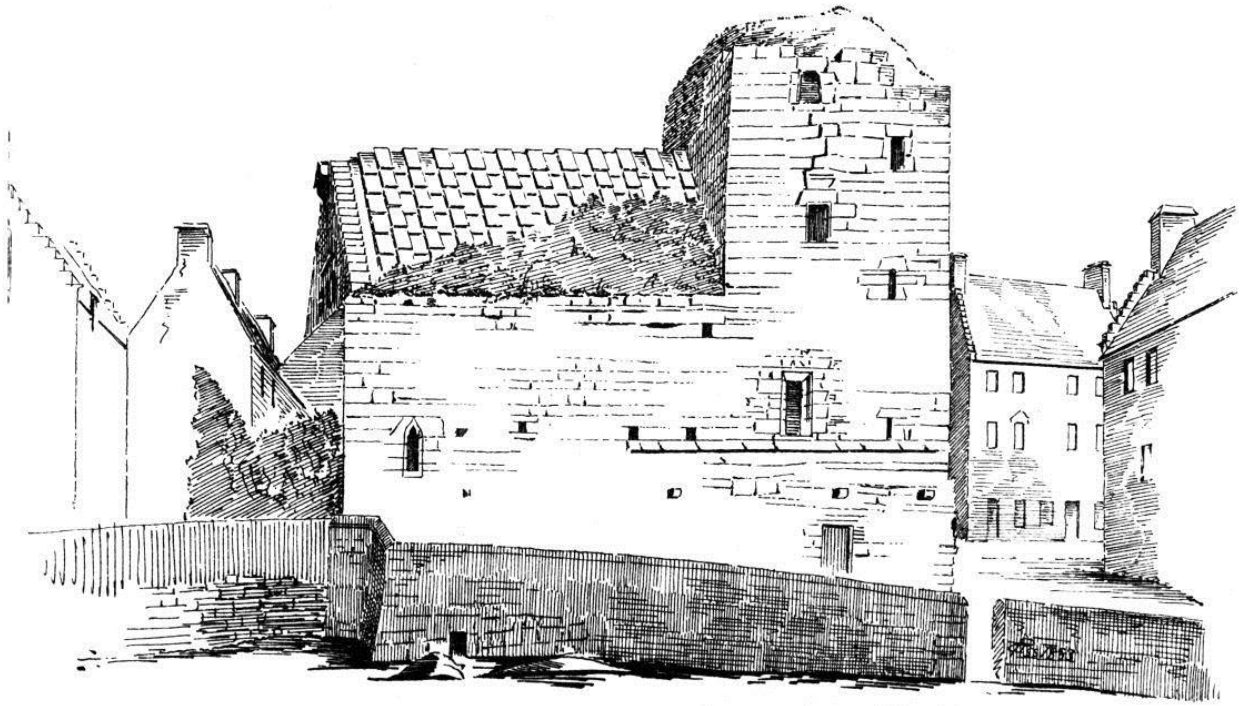


Рис. 1215.—Монастырь монахов-кармелиток. Вид с севера.

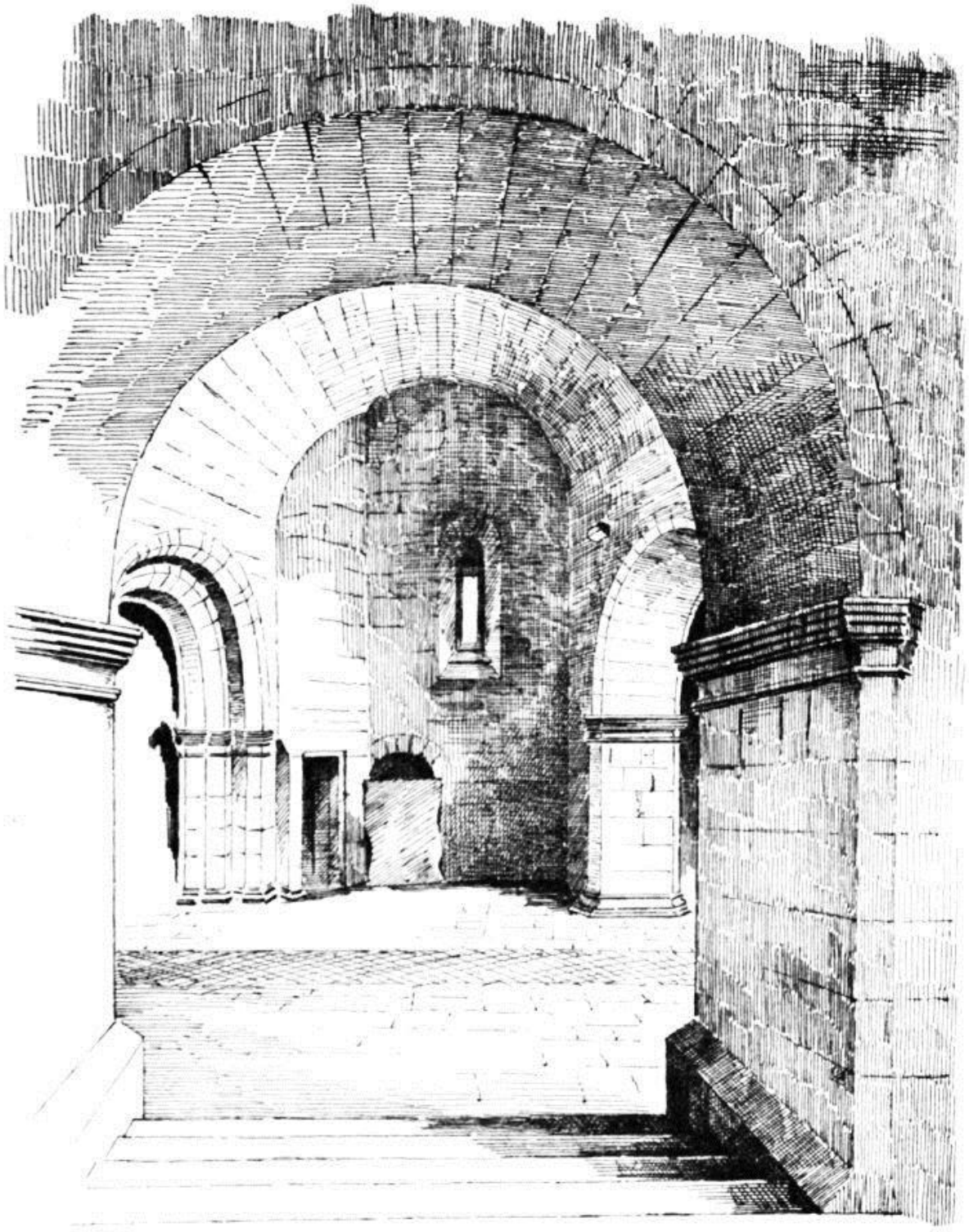


Рис. 1216.—Монастырь монахов-кармелиток. Переход со стороны трансепта.

Башня, арки которой первоначально открывались в строящуюся церковь, использовалась как конюшня, в то время как трансепт был превращен в картофельный или угольный склад и лавку торговца. Состояние здания пошатнулось, когда в конце 1889 года декан и капитул собора Святой Марии в Эдинбурге предприняли его реконструкцию в качестве места поклонения под руководством архитектора мистера Дж. Кинросса.

Рис. 1217.—Монастырь монахов-кармелиток. Интерьер хора.

Церковь стоит в западной части Куинсферри, на северной стороне улицы, и описание ее положения в старейшей сохранившейся грамоте, относящейся к ней, датируемой 1457 годом, в настоящее время вполне понятно. Джеймс Дандас из Дандаса дарует “Богу и Деве Марии, и братьям ордена Девы Марии с горы Кармель, и их преемникам участок земли, лежащий в городе Ферри, с прилегающими территориями, со двором и зеленью, прилегающими к церкви Девы Марии, и целыми домами, построенными в форме монастыря, а также тот другой участок земли, лежащий между ожогом, который проходит недалеко от креста указанного города в восточной части [этот ожог все еще можно идентифицировать там, где он спускается по дороге непосредственно к церкви Девы Марии.] к западу от таунхауса] и шоссе [нынешняя главная улица Квинсферри] и канава, ведущая к Эчлайну [соседняя ферма, до сих пор известная под этим названием] в южной части, и река, [которую все еще можно увидеть] текущая от города Эчлайн к морю на западе и к морю на севере ”.

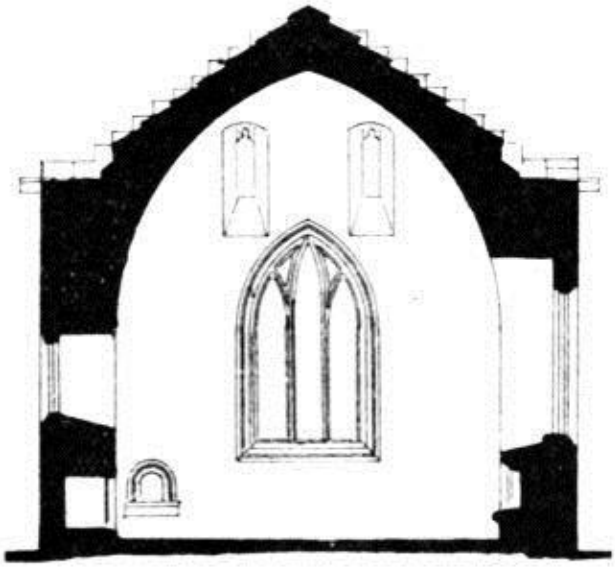


Рис. 1218.—Монастырь монахов-кармелиток. Переход через хор.

Все “дома, построенные в форме монастыря” исчезли, за исключением части северной стены, видимой в тени на прилагаемом виде с севера (рис. 1215).

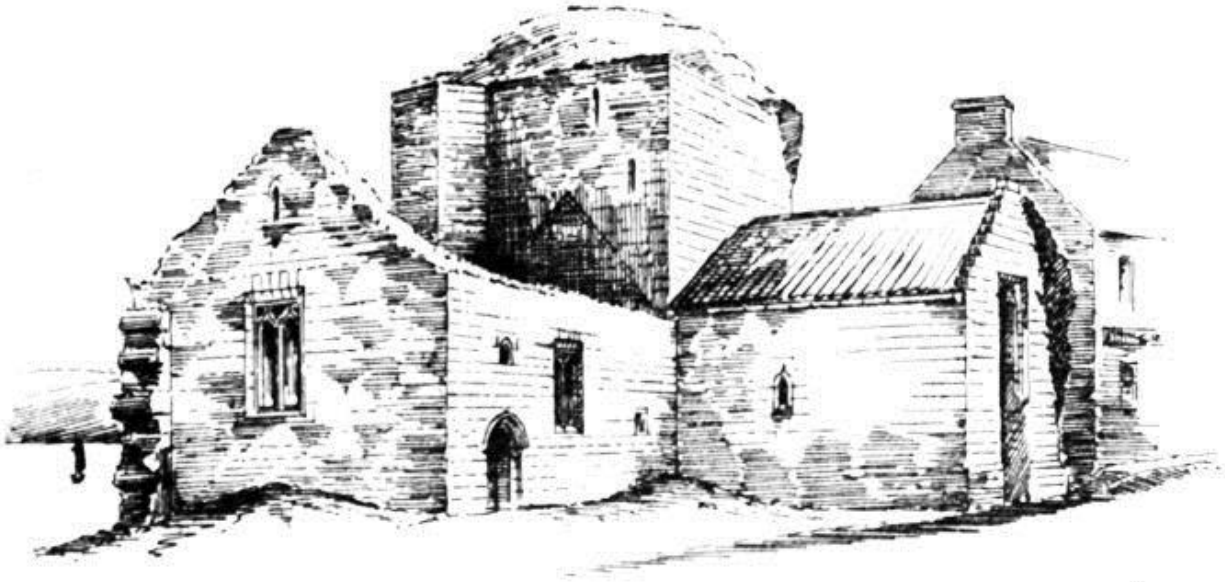


Рис. 1219.—Монастырь монахов-кармелиток. Вид с юго-запада.

Монастырские постройки находились с северной стороны церкви, между ней и морем. Вышеупомянутая стена, которая стоит на берегу реки Фрит-оф-Форт, на расстоянии около сорока шагов к северу от церкви, определяет ширину монастыря с севера на юг, в то время как его длина с востока на запад также может быть достаточно хорошо определена. Восточные здания монастыря занимали положение, видимое в левой части церкви на северном снимке, между точкой, где заканчивается уровень воды, и маленьким стрельчатым окном у восточного торца; и, возможно, также некоторые из старых домов на востоке занимают места монастырских построек.

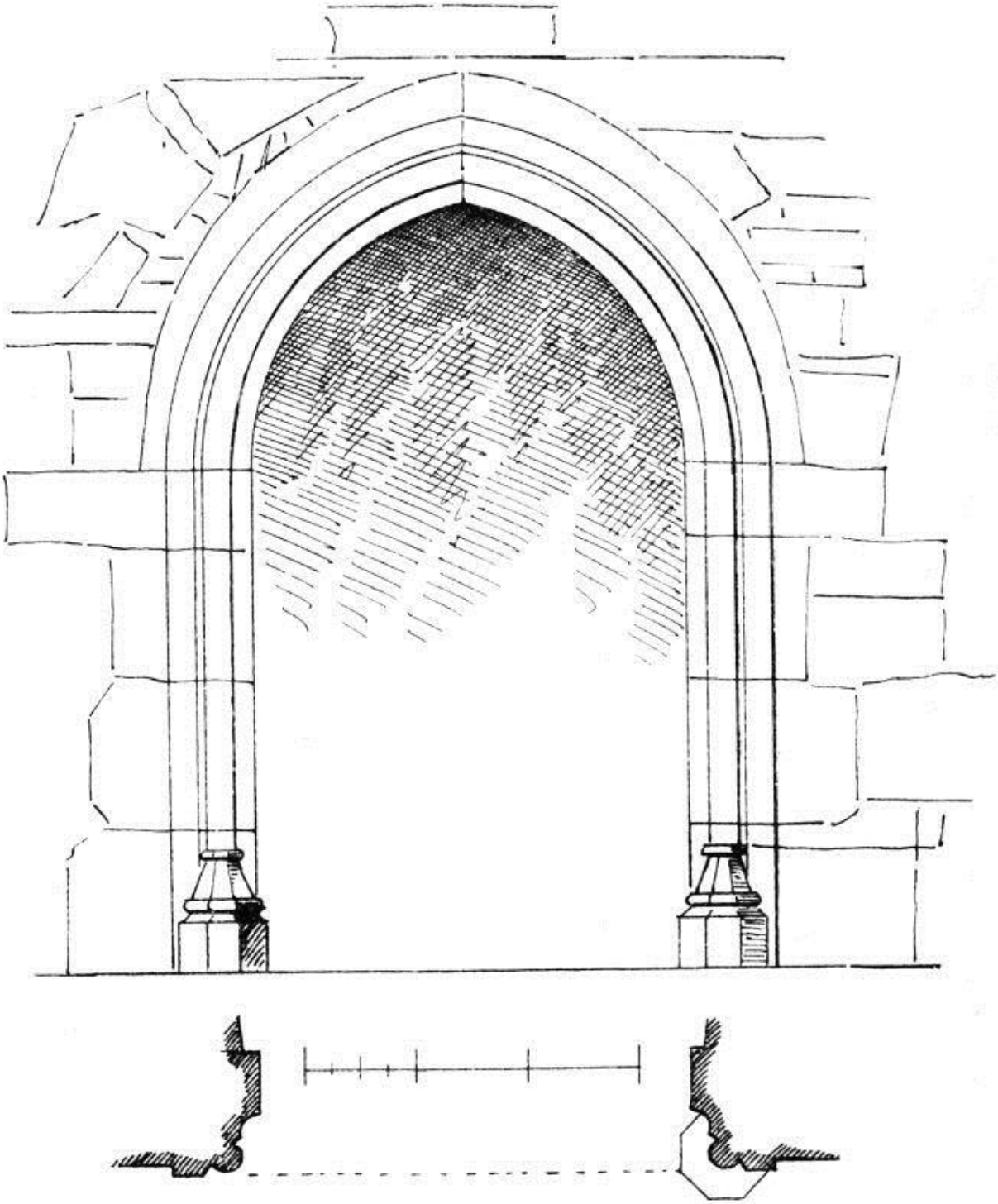


Рис. 1220.—Монастырь монахов-кармелиток. Дверной проем в нефе (ныне разрушен).

Подобным образом западные здания, по всей вероятности, занимали местостарого дома, видимого справа на том же виде. Вдоль северной стороны церкви тянулся крытый клуатр, на котором все еще были видны карнизы, поддерживающие односкатную крышу, а также каменный стол для ее защиты.

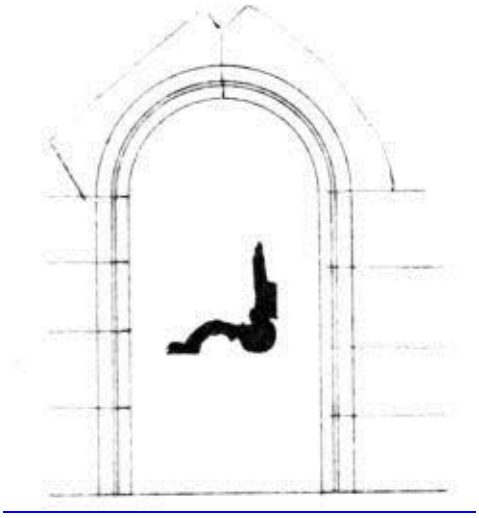


Рис. 1221.

Монастырь монахов-кармелиток.

Дверь в хоре.

Церковь представляет собой бесформенное сооружение длиной 97 футов и шириной 30 футов 2 дюйма по стенам (см. рис.1214).

Рис. 1222.—Монастырь монахов-кармелиток.

Восточное окно.

Он имеет южный трансепт, выступающий на 22 фута 9 дюймов и 25 футов в ширину. Переход отделен от трех ветвей церкви выступающими опорами (рис. 1216), несущими круглые арки, над которыми возвышается центральная башня. Когда недавно была разобрана каменная кладка, перекрывавшая арочный проход, ведущий на хоры, было обнаружено, что там был парапет высотой около 3 футов, отделявший переход от хоров. Были обнаружены элементы массивного парапетного перекрытия, вырезанные на камнях опор с обеих сторон. Хоры и переход имеют только каменные своды. Это бочкообразные своды, как показано на виде хора (рис. 1217), где свод заострен, и на переходе (см. рис. 1216), где он круглый и находится под прямым углом к своду хора, от которого он отрезан и отделен башенной аркой. Подпружинивание башенных арок удерживается ниже подпружинивания свода над переходом, как это обычно делается в

аналогичных обстоятельствах в поздних конструкциях, чтобы избежать трудностей, связанных с пазовыми сводами. Крыша хора покрыта большими накладывающимися друг на друга камнями, выполненными в манере, столь часто встречающейся в замках и церквях пятнадцатого века. Вдоль карниза проходит широкий желоб (рис. 1218), из которого вода сбегает с помощью многочисленных горгулий.

В южной стене была заостренная входная дверь (рис. 1219 и 1220) в западном конце нефа, а на хоры ведет дверь с круглой аркой (рис.1221), которая, однако, имеет перемычку внутри (см. рис. 1217).

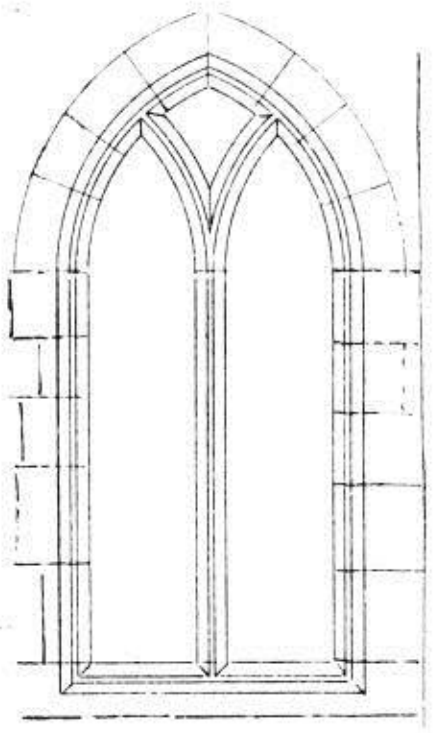


Рис. 1223.—Монастырь монахов-кармелиток.

Окно на хорах.

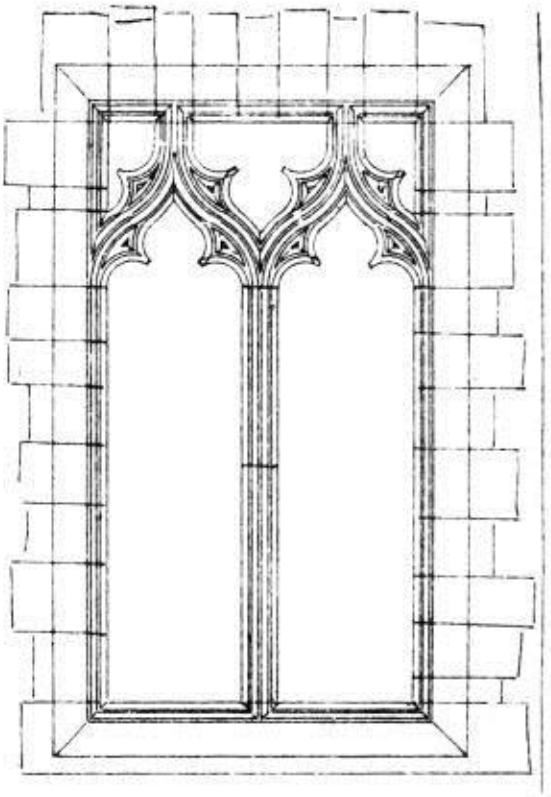


Рис. 1224.—Монастырь монахов-кармелитов.

Западное окно нефа (ныне разрушено).

В противоположной стене дверь, ведущая в галерею, имеет обратное расположение, она имеет круглую арку внутри и перемычку снаружи, где на ее западном косяке изображен мальтийский крест. Похожий крест виден на западной стороне трансепта, недалеко от южного конца. С перекрестка вела дверь в клуатры (см. рис. 1215), а из нефа вела еще одна.

Все окна хора (рис. 1222 и 1223) стрельчатые и украшены простейшим орнаментом. Ступицы и трансепт (рис. 1224 и 1225) имеют квадратные выступы, образованные прямыми арками, как показано на подробных чертежах. Эти окна украшены ажурными выступами, которые в нефе оставались целыми до последнего, в то время как окно трансепта (рис. 1226) было разрушено, ажур был расчищен, чтобы образовался проход для повозок; но имелось достаточно указаний на то, что его можно восстановить. По всей церкви есть множество маленьких острых окон, включая уже упомянутое маленькое в северной стене хора, это окно и высокое прямое окно в башне - единственные церковные окна на северной стороне. Два верхних окна в восточной стене (рис.1227) благодаря своему высокому расположению служат для освещения крыши, и, если смотреть изнутри (см. рис. 1217), они напоминают аналогичные элементы, часто встречающиеся в залах замков, особенно в Бортвике.

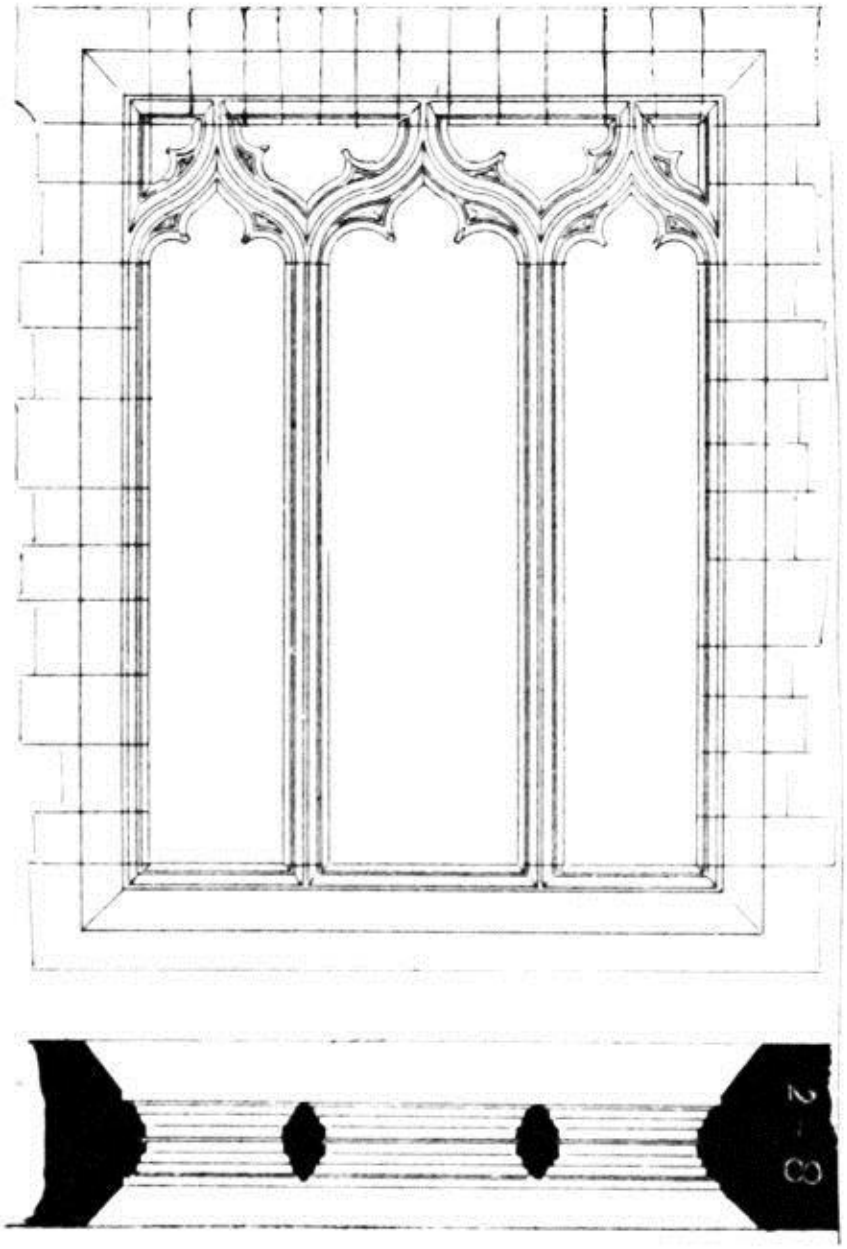


Рис. 1225.—Монастырь монахов-кармелиток. Окно в трансепте.

На внешней стороне ист-энда между этими двумя окнами поменьше над большим есть ниша, в которой, вероятно, стояла статуя Пресвятой Богородицы. Он окружен различными щитами, выступы которых стерты. Над этим, на вершине фронтона, сохранилось кокошниковое основание колокольни. Окно в упомянутой выше башне необычно, как видно из увеличенного эскиза (рис. 1228). У него глубоко выступающие подоконник и перемычка, с литыми косяками, упирающимися в них сверху и снизу. Писцина показана на рис. 1229, а амбри и седилия видны на виде хора (см. рис. 1217) и на увеличенных рисунках (рис. 1230 и 1231). По обе стороны от хоров есть ряд больших изогнутых выступов на выступе арочной крыши, что, по-видимому, указывает на то, что над хорами была верхняя комната.

Над сводом башни на перекрестке находится верхний свод, состоящий из двух этажей, открытая разрушенная арка которого видна при виде с юга (см. рис.1226).

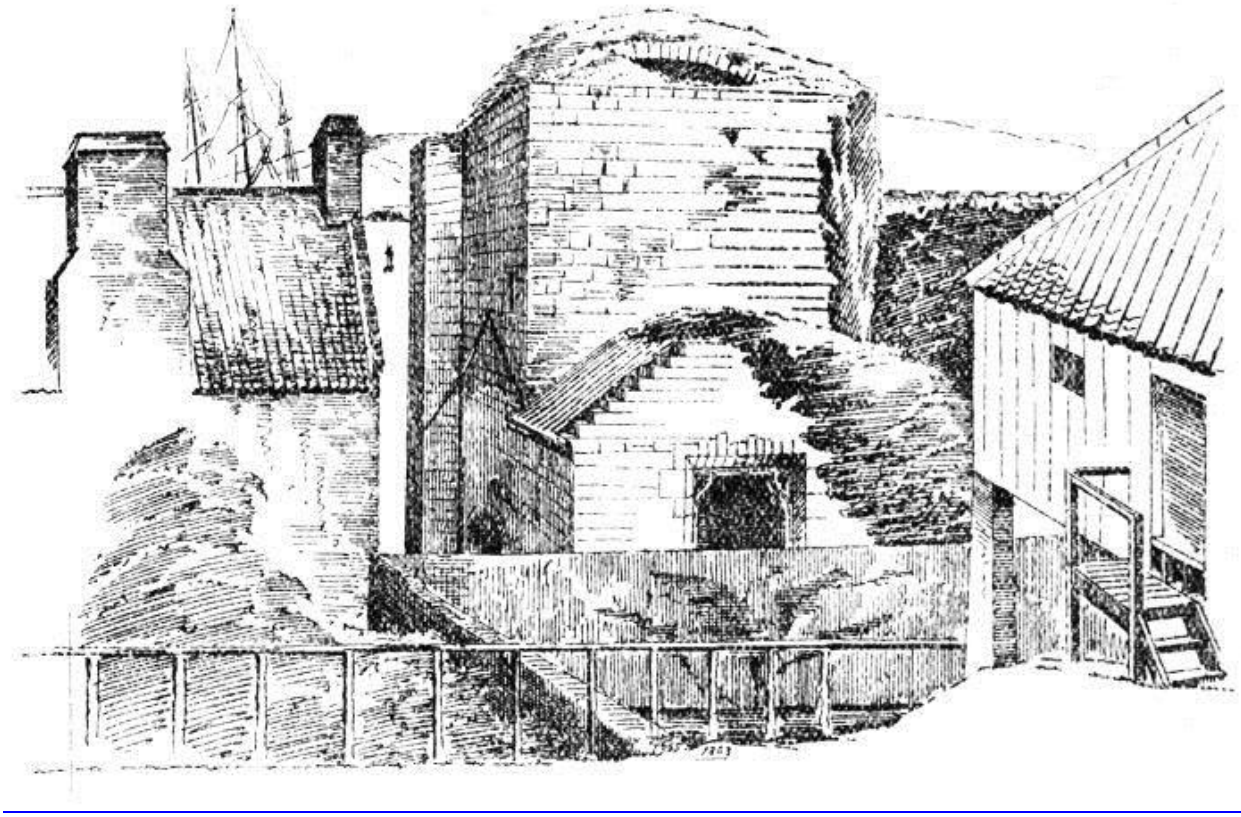


Рис. 1226.—Монастырь монахов-кармелиток. Трансепт и башня с юга.

На эти этажи ведет колесная лестница, показанная на плане. Промежуточный этаж, выполненный из дерева, опирался на каменные карнизы. В каждой комнате есть камин в южной стене; камин в нижней комнате имеет ширину около 6 футов и наводит на мысль, что он использовался как кухня; и не может быть никаких сомнений (как будет видно из условий устава, который будет процитирован), что эти комнаты служили резиденцией. Из нижней комнаты есть квадратное окно (теперь застроенное), выходящее на хоры. Оно находится непосредственно под сводом и имеет размеры около 3 футов в ширину и 4 фута в высоту, и, вероятно, имело какой-то закрывающийся ставень. Все окна этих комнат имеют квадратную форму и выходят на монастырь.

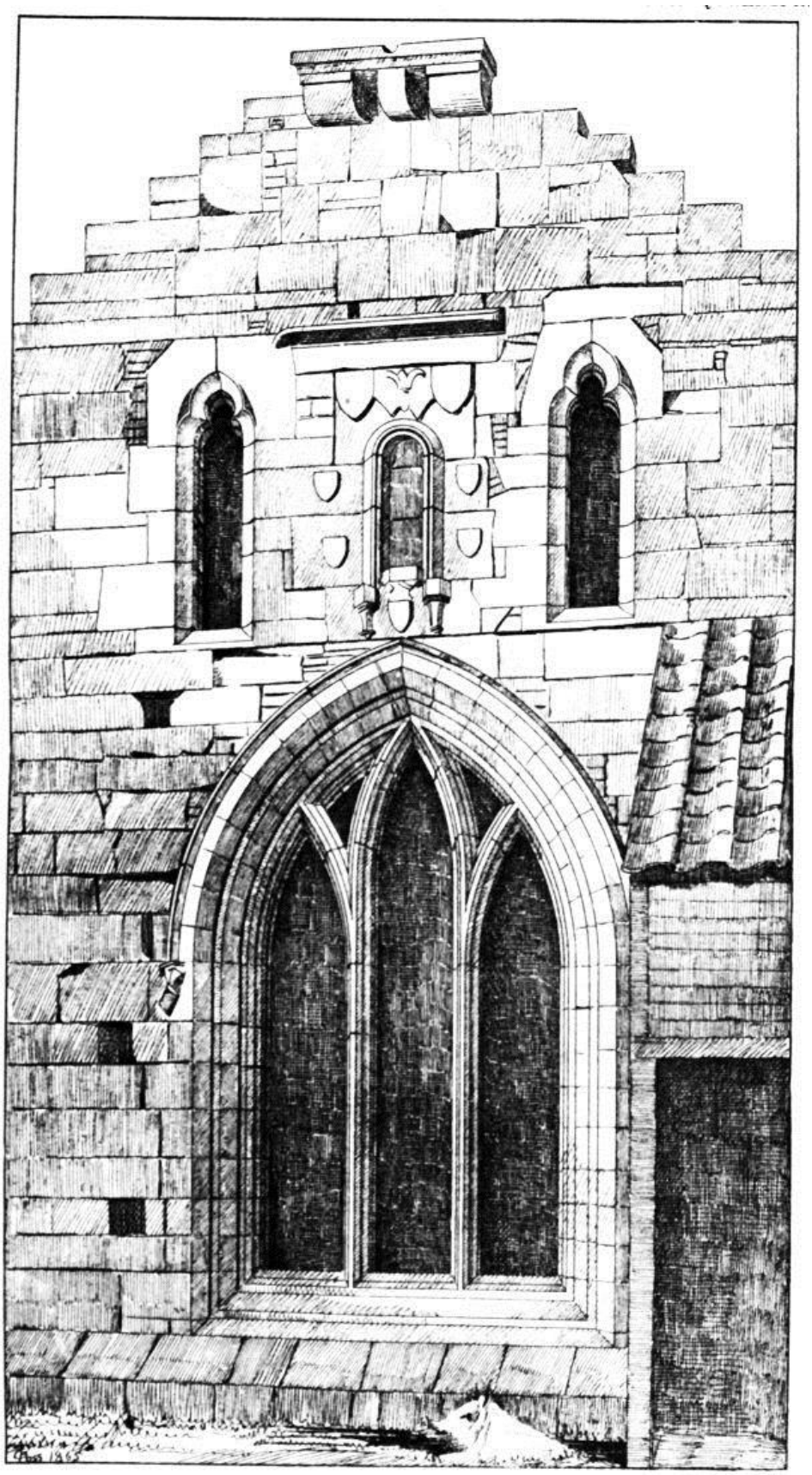


Рис. 1227.—Монастырь монахов-кармелиток. Ист-Энд.

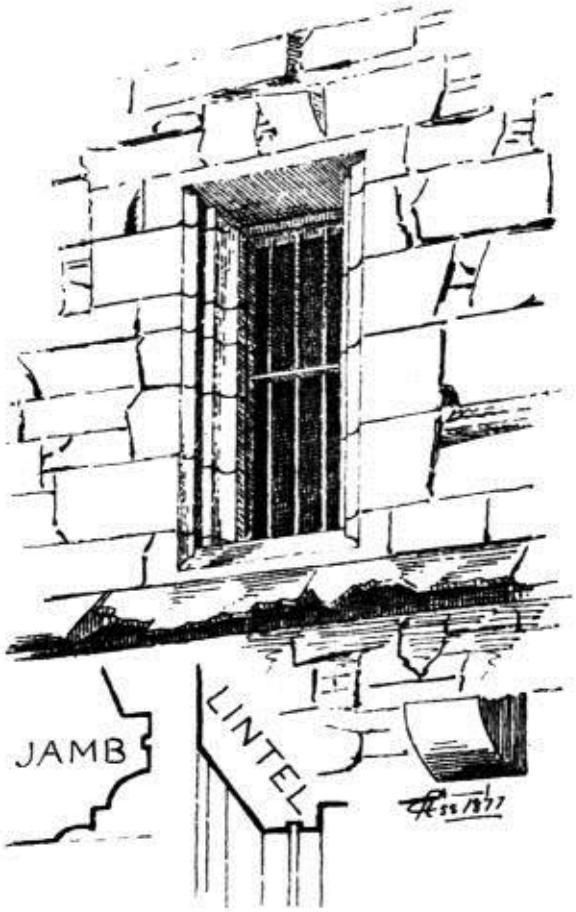


Рис. 1228.—Монастырь монахов-кармелиток.

Северное окно в башне.

Верхняя часть башни исчезла, но она, несомненно, была закончена навесом и парапетной дорожкой в соответствии с манерой отделки, столь частой в Шотландии в замках пятнадцатого века, которые были современниками монастыря. Аналогичная башня в церкви Торфичен, расположенной примерно в восьми милях отсюда, башня в Дайзарте на противоположном берегу и множество других примеров по всей стране отделаны таким же образом. В скалах на прилегающем берегу было вырублено убежище для небольших лодок, которое, как традиционно считается, было работой монахов.

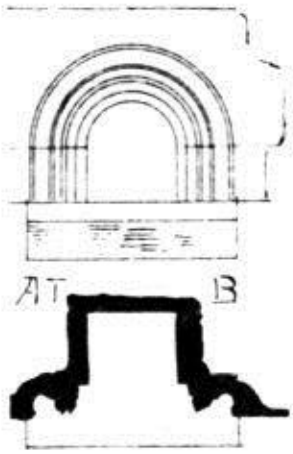
Считается, что этот монастырь и церковь были основаны и подарены семьей Дандас из Дандаса примерно в 1330 году. Самое раннее уведомление об этом появилось примерно столетие спустя, в подтверждающей грамоте от 1 октября 1457 года, выданной лордом Сетоном, бароном Уинчбургом, от хартии, выданной Джеймсом Дандасом из Дандаса, датированной 6 марта 1440 года, условия которой уже цитировались. Монастырь просуществовал около двухсот пятидесяти лет, и в 1585 году ДжеймсVI. передал сэру Уолтеру Дандасу весь доход учреждения “вместе с церковью указанного места и всей территорией, со шпилем и домами над ним”.

Рис. 1229.—Монастырь монахов-кармелиток.

Piscina.

С тех пор это место остается во владении одной семьи.

Судя по стилю, нынешнее сооружение относится к позднему времени. Конструкция свода с его низкими арками на пересечении и стрельчатым сводом, покрытым каменной крышей над хорами; простые очертания башни и стен без каких-либо опор или проломов; и квадратные окна с перемычками - все это указывает на дату примерно конца пятнадцатого или начала шестнадцатого века.



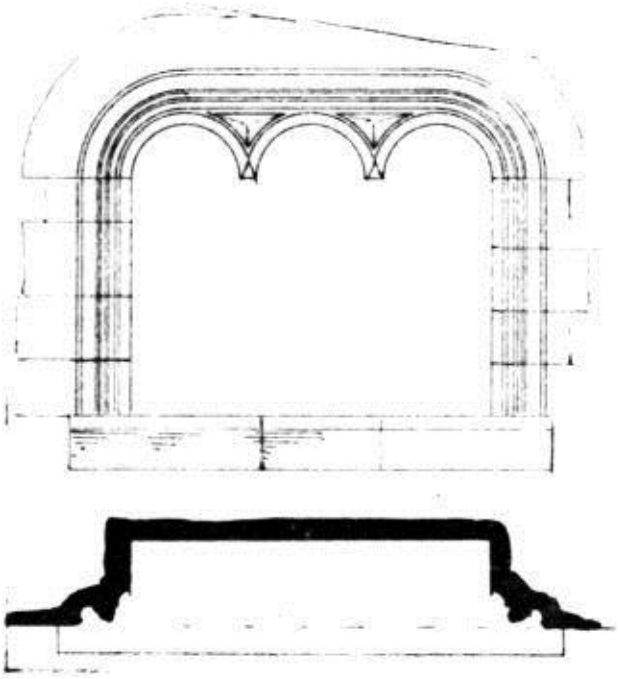


Рис. 1230.—Монастырь монахов-кармелиток.

Амбри.

Рис. 1231.—Монастырь монахов-кармелитов.

Седилия в хоре.

КОЛЛЕГИАЛЬНАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО БОТАНА, Йестер, Хаддингтоншир.

Строение, частично старое и частично новое, стоит рядом с особняком Йестер, резиденцией маркиза Твиддейла. Его расположение очень удачное, так как он расположен на берегу чистого ручья и окружен великолепными лесистыми зарослями.

Конструкция старой части здания, как видно из интерьера, очень массивная и, учитывая ее небольшие размеры, внушительная, и она находится в хорошем состоянии сохранности.

Здание (рис. 1232) состоит из хора и трансептов. От нефа почти ничего не сохранилось, и ничто не указывает на то, что он когда-либо был построен. Нынешняя западная стена современная, вероятно, этого века. Внутренние размеры хора составляют 13 футов с востока на запад и 18 футов 6 дюймов в ширину. Общая длина поперек трансептов составляет около 53 футов 6 дюймов с севера на юг и 13 футов в ширину, все внутренние размеры. Следует заметить, что неф и хоры расположены не совсем на одной линии.

Переход (рис. 1233) перекрыт остроконечным бочкообразным сводом, продолжающим свод хора, и поддерживается у основания очень массивными низкими круглыми арками, которые перекрывают вход в каждый трансепт. Свод хора отделен от перехода поздней аркой, опирающейся на пилястры ренессансной формы, и это было подчеркнуто наличием ребер на поверхности свода, как показано на Плане пунктирными линиями, но сейчас их не существует. Трансепты также перекрыты простыми заостренными сводами, поднятыми на значительную высоту, но отрезанными от перекрестка, как в Ледикирке и Квинсферри, арками, установленными для поддержания центрального свода перекрестка. Поскольку церковь была без контрфорсов, стены были значительной толщины (не менее 4 футов), чтобы противостоять давлению арок. В северной стене южного трансепта, недалеко от вершины крыши (см. рис. 1233), есть небольшая дверь, которая, вероятно, вела в небольшую камеру в нижней части свода над переходом.

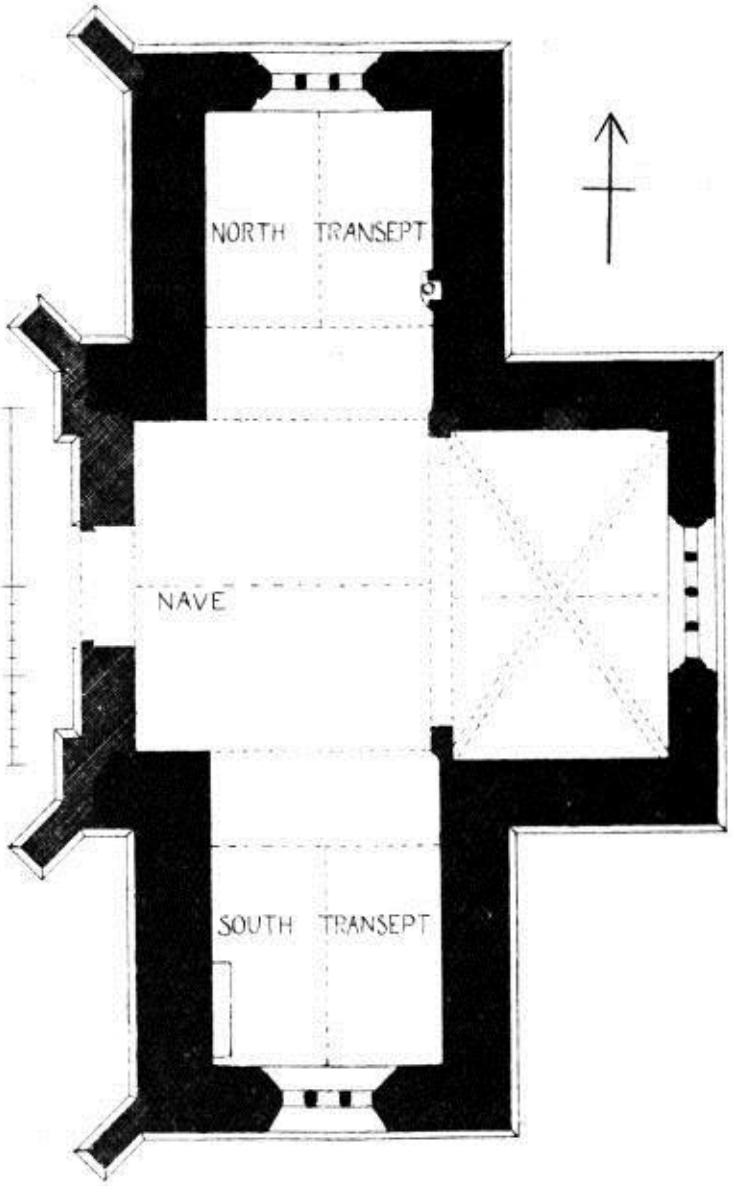


Рис. 1232.—Коллегиальная церковь Святого Ботана. План.

На восточной стене северного трансепта находится писцина (рис. 1234), украшенная резными черепками вокруг арки оги. Таз, как обычно, отколот. На одной стороне арки изображен щит, имеющий щит меньшего размера на правой стороне, с тремя вырезами, а на зловещей стороне - три сабли, являющиеся гербом Хэя из Твиддейла.

Рыба имеет ширину 22 с половиной дюйма, высоту над водой 26 дюймов и высоту 3 фута 3 дюйма от пола до уровня бассейна.

Рис. 1233.—Коллегиальная церковь Святого Ботана. С Южного трансепта.

Рис. 1234.— Коллегиальная церковь Святого Ботана. Piscina.

В каждой из трех ветвей креста есть торцевое окно, а в боковых стенках его нет. Окна в трансептах (рис. 1235 и 1236), хотя и не совсем одинаковы в деталях, имеют общее сходство друг с другом. Они имеют плоскую арочную форму и имеют средники с ровным пространством наверху, занимающие центр толщины стены. Окна трехстворчатые, с круглыми верхушками, снабженными выступами. Пространство над светильниками, обычно занятое ажурными элементами, заполнено сплошной каменной кладкой.

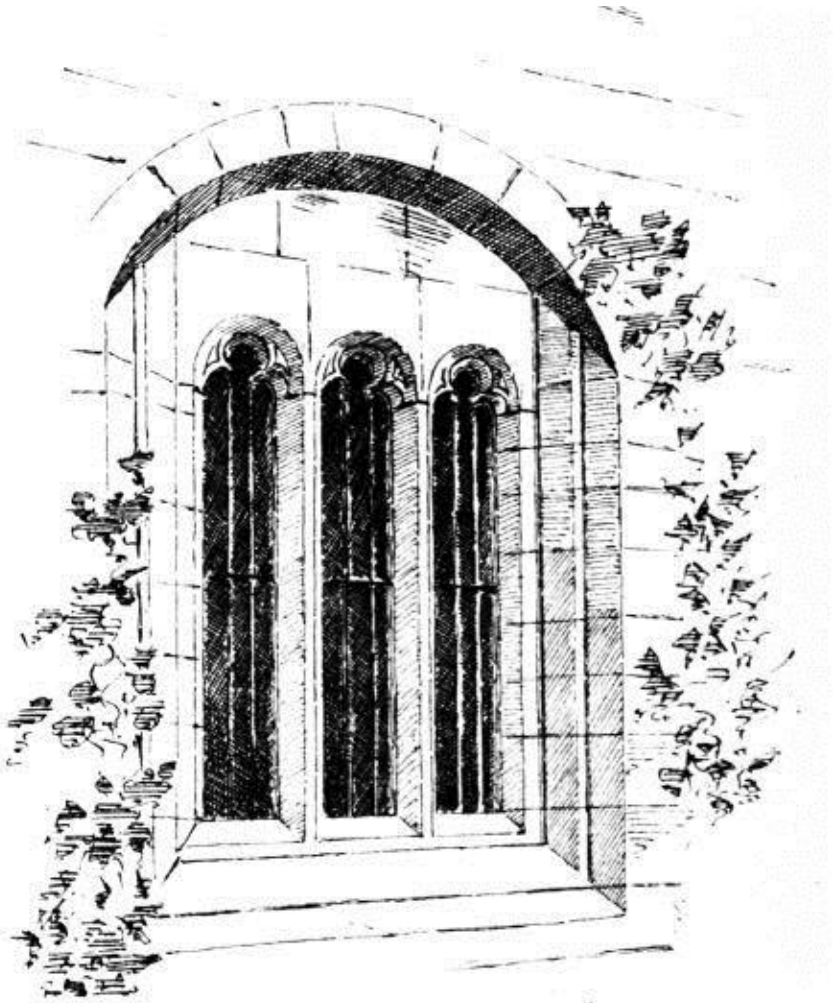


Рис. 1235.—Коллегиальная церковь Святого Ботана. Окно трансепта (снаружи).

Окно в восточном конце (рис. 1237) заострено и заполнено обновленным ажурным орнаментом, который датирован 1635 годом над центральной аркой. В южном трансепте находится простой памятник ренессансного характера (см. рис. 1236 г.), который содержит прекрасный щит с гербами Хэя и Кокберна, пронзенными насквозь — на первом изображена кефаль между тремя вырезанными головами и инициалами W. H., а на втором - полумесяц между тремя петухами с инициалами H. C. На этом щите присутствуют следы окраски, а на фризе также окрашены пять патер.

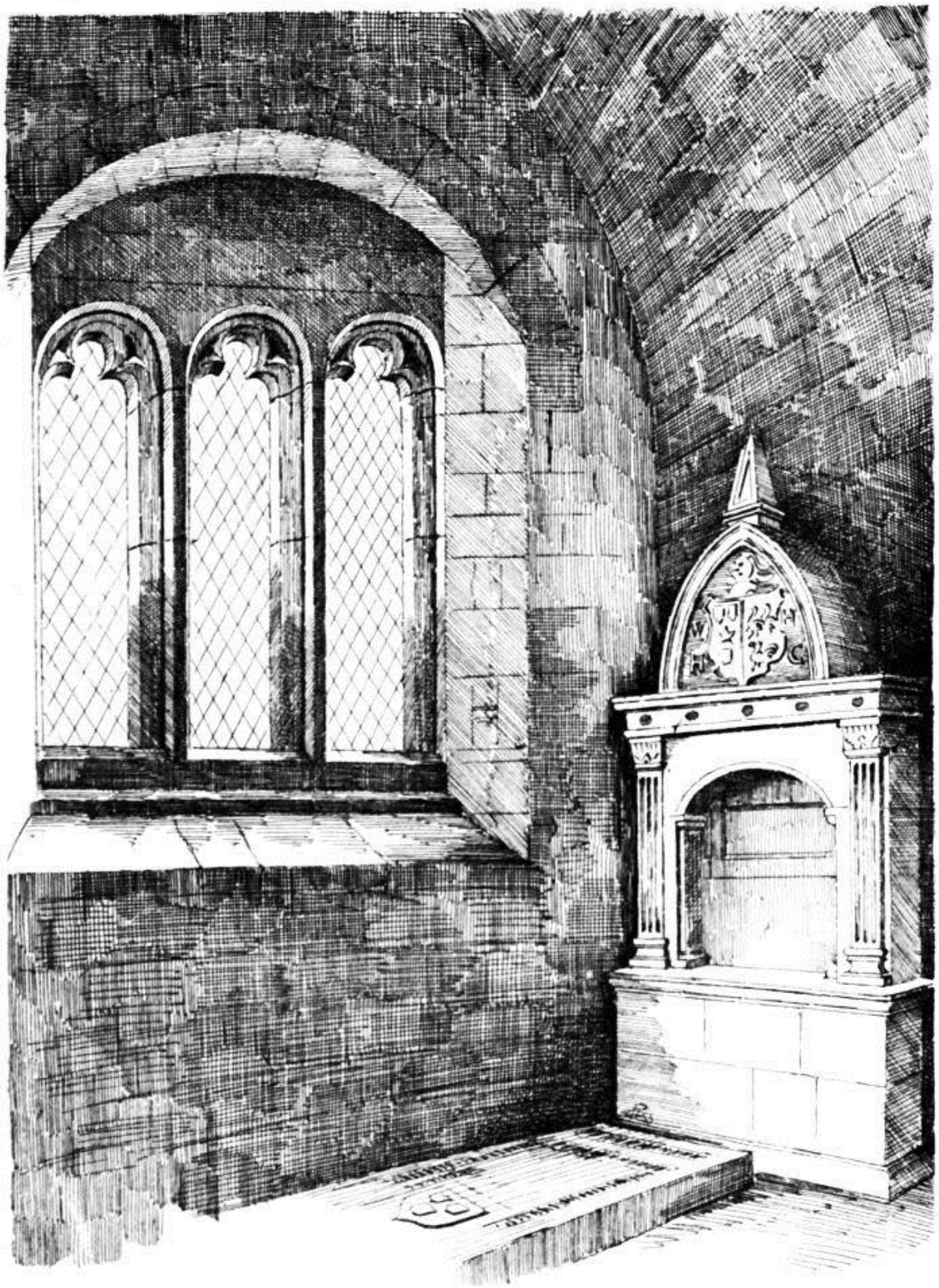


Рис. 1236.—Коллегиальная церковь Святого Ботана. Памятник в Южном трансепте.

Здесь существовала более ранняя церковь, чем только что описанная, и она была посвящена святому Ботану, в честь которого также был назван приход, пока при возведении нынешнего особняка баронское название обширных владений Йестер не вытеснило старое приходское название.

В древнем *Taxatio* (1176) Ecclesia de Bothani оценивалась в 30 марок, а в списке Багимонта (1275) она снова упоминается как Præpositura de Bothans и оценивается в 40 фунтов стерлингов.

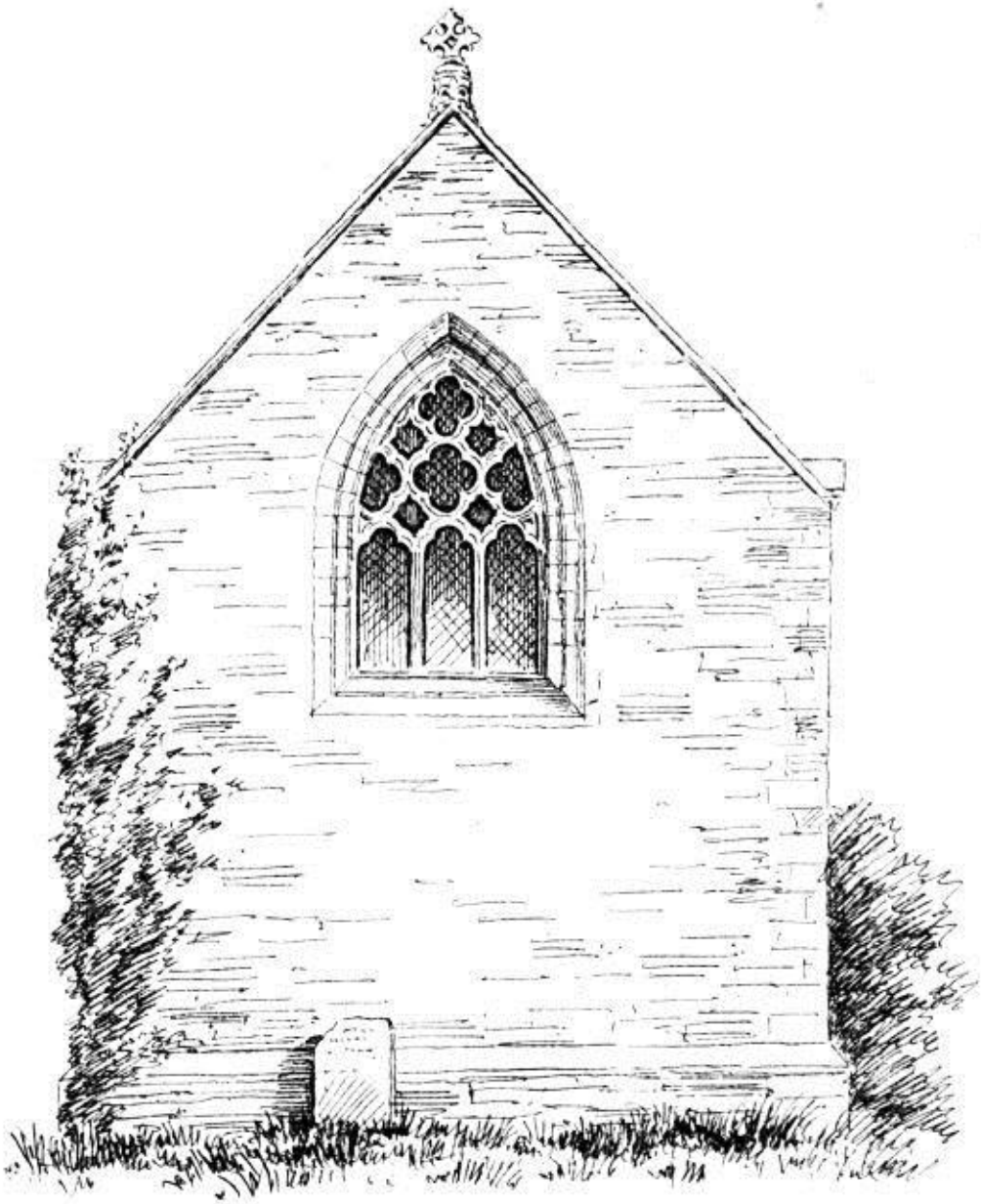


Рис. 1237.—Коллегиальная церковь Святого Ботана. Ист-Энд.

Территория Йестера с XII века находилась во владении семьи Гиффорд, а в 1418 году по браку перешла во владение сэра Уильяма Хэя из Лохерварта, у потомков которого она сохранилась до сих пор.[124]

В 1421 году сэр Уильям основал Коллегиальную церковь Святого Ботана для ректора, шести пребендариев и двух мальчиков-певчих. И он, и его преемники обеспечили его достаточными доходами. После Реформации она оставалась приходской церковью до 1708 года, когда в соседней деревне Гиффорд была построена новая церковь.

ПРИХОДСКАЯ ЦЕРКОВЬ, Стерлинг.[125]

Это одна из наиболее хорошо сохранившихся старых церквей Шотландии, и хотя она серьезно пострадала в результате различных ремонтных работ, это все еще здание, представляющее очень значительный интерес. Церковь занимает высокое положение на Замковой горе, и при приближении по крутым улочкам величественный восточный конец, который открывается

первому взгляду, с его выступающими контрфорсами и высокими окнами, производит самое внушительное и живописное впечатление.[126] Здание состоит из двух частей, нефа и хора, которые были построены в два разных периода. Неф, который является самой старой частью, несомненно, является церковью, упомянутой в Отчетах камергера за год с июля 1413 по июнь 1414 года, в которых он “освобождает себя от вопросов об эйре, удерживаемом в Стирлинге, потому что это было предоставлено для строительства приходской церкви, которая была сожжена”. От более ранней церкви, которая была сожжена, сейчас ничего не осталось. Известно, что ист-энд, или хор, был построен между 1507 и 1520 годами.

Здание (рис. 1238) состоит из центрального нефа с северным и южным проходами (проходы перекрыты каменными сводами), восточной апсиды и западной башни. Неф состоит из пяти отсеков, хоры - из трех, и они разделены широким отсеком, который можно назвать переходом. Перекресток теперь служит входным залом в две церкви, расположенные в здании, стены возводятся по обе стороны от перекреста таким образом, чтобы окружать хоры как одну церковь, а неф - как другую. Общая внутренняя длина здания, за исключением апсиды и башни, составляет около 160 футов на примерно 55 футов в ширину; включая апсиду и башню, внутренняя длина составляет около 200 футов.

Первоначально вход в церковь был через западную башню, и поскольку земля значительно поднимается к западу, там, должно быть, были ступени, ведущие к полу нефа. Западный дверной проем был разрушен в 1818 году, когда подоконник верхнего окна был опущен в пространство, занимаемое дверной аркой, но основания и нижняя часть дверных косяков сохранились до сих пор (рис. 1239). Сводчатая башня выходит в неф (как в Линлитгоу) через высокую стрельчатую арку, образованную лепными элементами (рис. 1240).

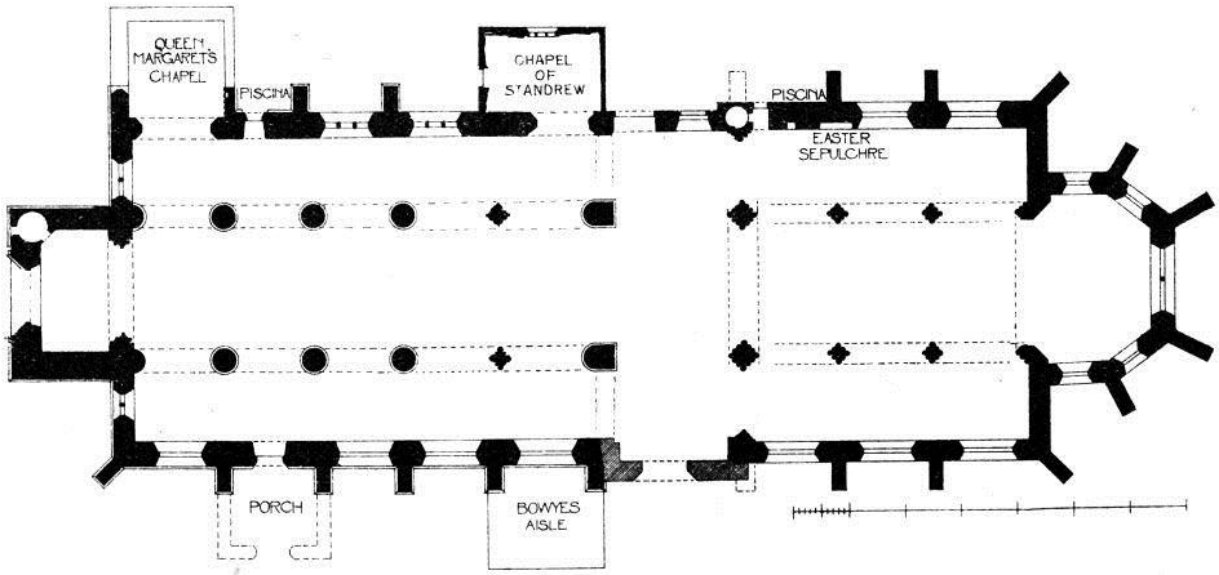


Рис. 1238.—Приходская церковь Стерлинга. План.

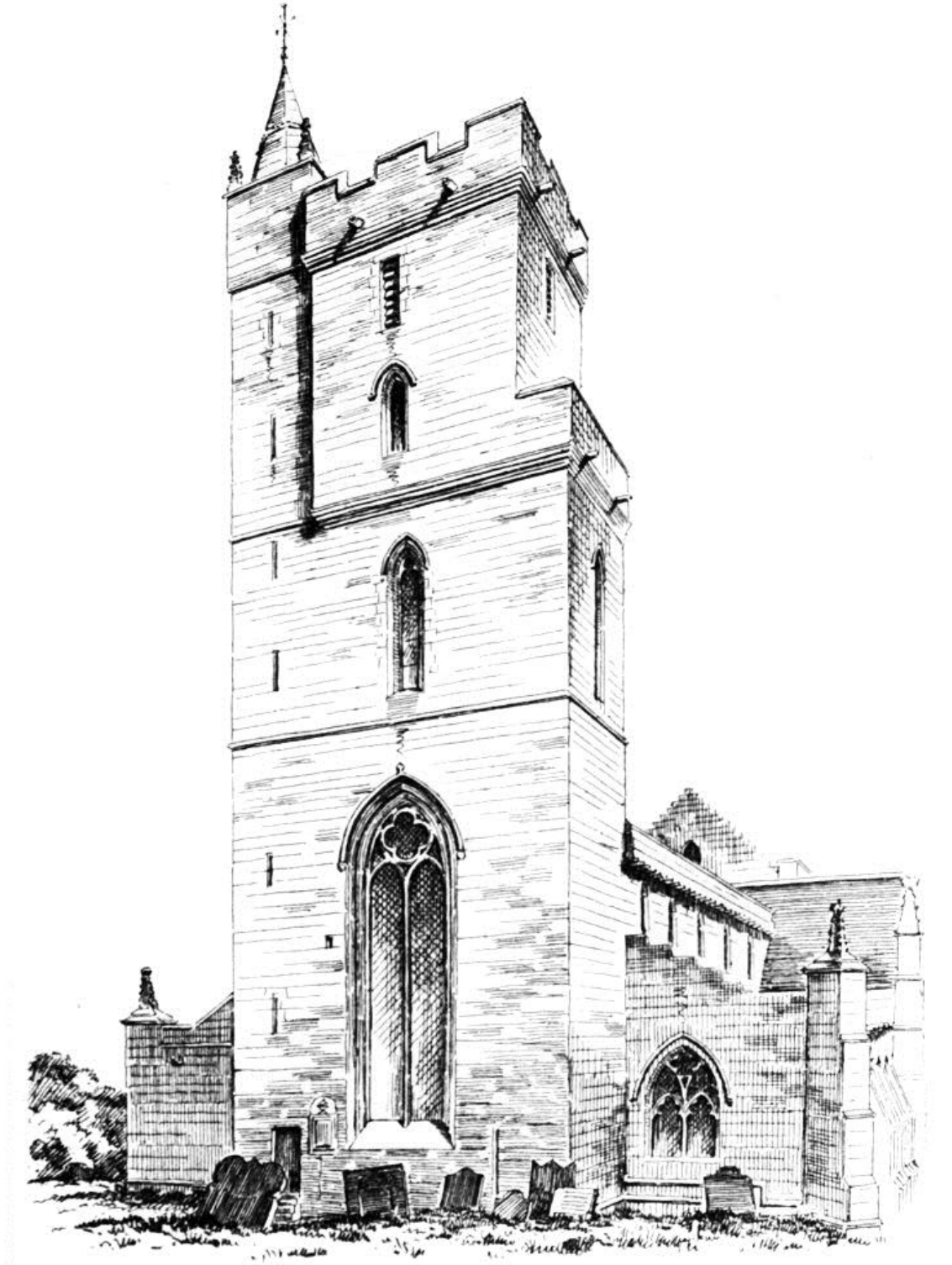


Рис. 1239.—Приходская церковь Стерлинга. Башня с юго-запада.

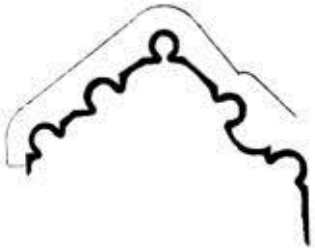


Рис. 1240.

Приходская церковь Стерлинга.

Откликается Арка Башни.

Опоры нефа (за исключением двух) представляют собой круглые и массивные цилиндры, а восточная и западная части (рис. 1241) - полуцилиндры. Простенки и отклики имеют круглые и изящно вырезанные капители (см. рис. 1241), но с небольшим выступом или выемкой. Отлитые в форму основания, там, где они не разрушены, также круглые и имеют небольшой выступ, а основания откликов заканчиваются полуосьмиугольными плинтусами. Общий вид этих колонн иллюстрирует то, что так часто встречается в Шотландии (как в церковной, так и в домашней работе) в пятнадцатом веке и далее, а именно тенденцию подражать норманнским и ранним заостренным деталям.

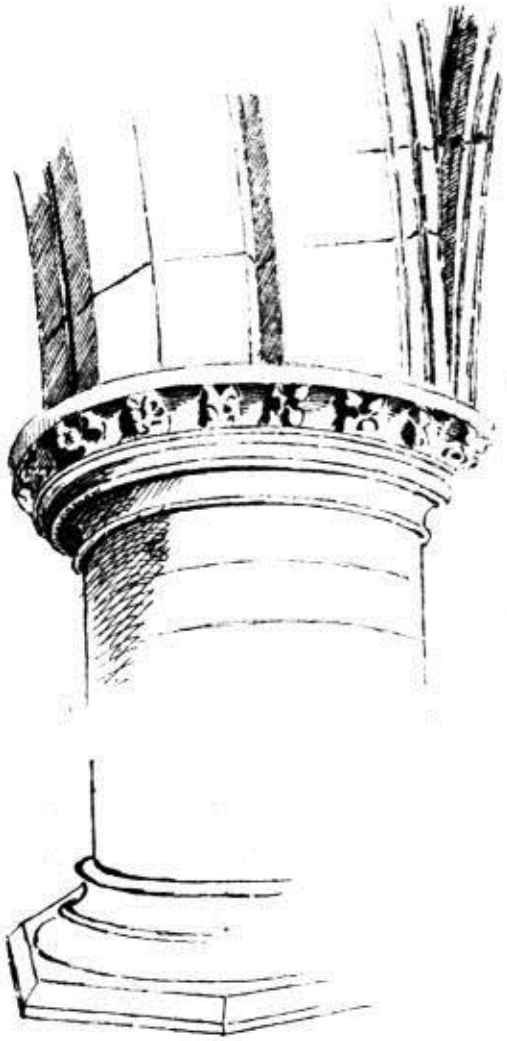


Рис. 1241.—Приходская церковь Стерлинга.

Западная сторона аркады нефа.

Эта тенденция также прослеживается в опорах нефов Данкельдского собора, в опорах и арках нефов Абердурской церкви и церкви Дайзарт, в имитации первых резных работ в поздних монастырях Мелроуза и многих других примерах, которые можно было бы привести. Но более поздняя подделка никогда не бывает совершенной, всегда присутствует какой-то штрих современного дизайна, который выдает имитацию. Две исключительные опоры, упомянутые выше как нецилиндрические, являются четвертыми опорами (рис. 1242) с западной стороны (рис. 1243). Эти опоры состоят из сгруппированных стволов с лепными капителями, верхние элементы которых не повторяют контур опор, а проходят сплошными поперек колпака таким же образом, как в колпаках на хорах (рис.1244), и в окнах внутренней части эркеров в большом зале примыкающего замка Стерлинг (рис. 1245), в Торфичене и других поздних церквях; и в капителях сгруппированных косяков каминов во многих замках по всей стране.

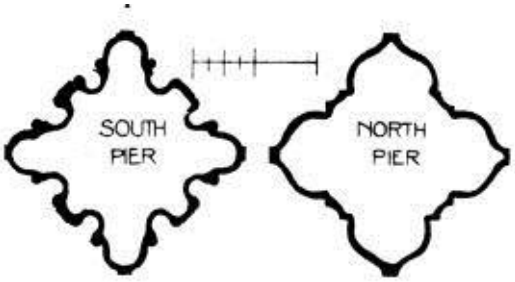


Рис. 1242.—Приходская церковь Стерлинга.

Пирсы в Нефе Четвертого отсека с Западной стороны.

Из рис. 1243 видно, что проходы нефа перекрыты сводчатыми арками, в то время как центральный неф имеет деревянную крышу.

План (см. рис. 1238) показывает, что две опоры пятого пролета от западного конца нефа состоят из полукруга, прикрепленного к квадрату. Они образовывали западные опоры переправы. Следующие опоры (первые на хорах), как и последние, большого размера и предполагают, что центральная башня рассматривалась, если не была построена.

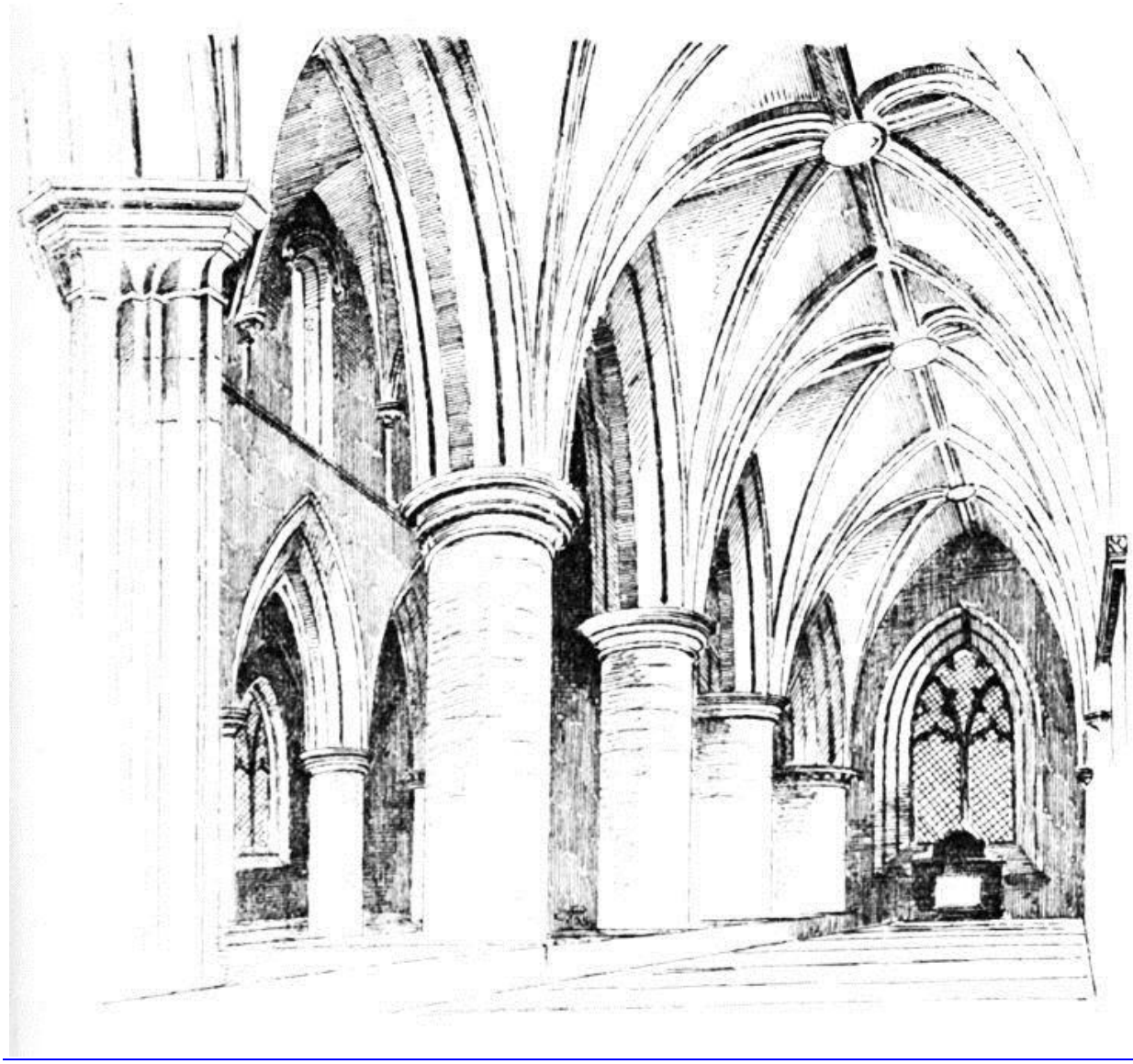


Рис. 1243.—Приходская церковь Стирлинга. Интерьер нефа с северного придела, обращенный на запад.

За переходом находилась верхняя комната, известная как комната короля, из которой была видна служба. Она была разрушена примерно в середине этого столетия. В комнату вела лестница на колесах в северной стене, где до сих пор видна дверь, ведущая в нее. Эта лестница теперь заполнена дымоходами отопительного прибора. Проход между опорами башни перекрыт круглыми арками, которые сейчас почти скрыты, поскольку эта часть церкви занята современными лестницами, ризницами и галереей. Круглая арка также охватывала церковь между самым восточным из двух опор перекрестка. Последняя арка была снесена примерно в 1869 году, тем самым разрушив помещение наверху, а пирс был увеличен.

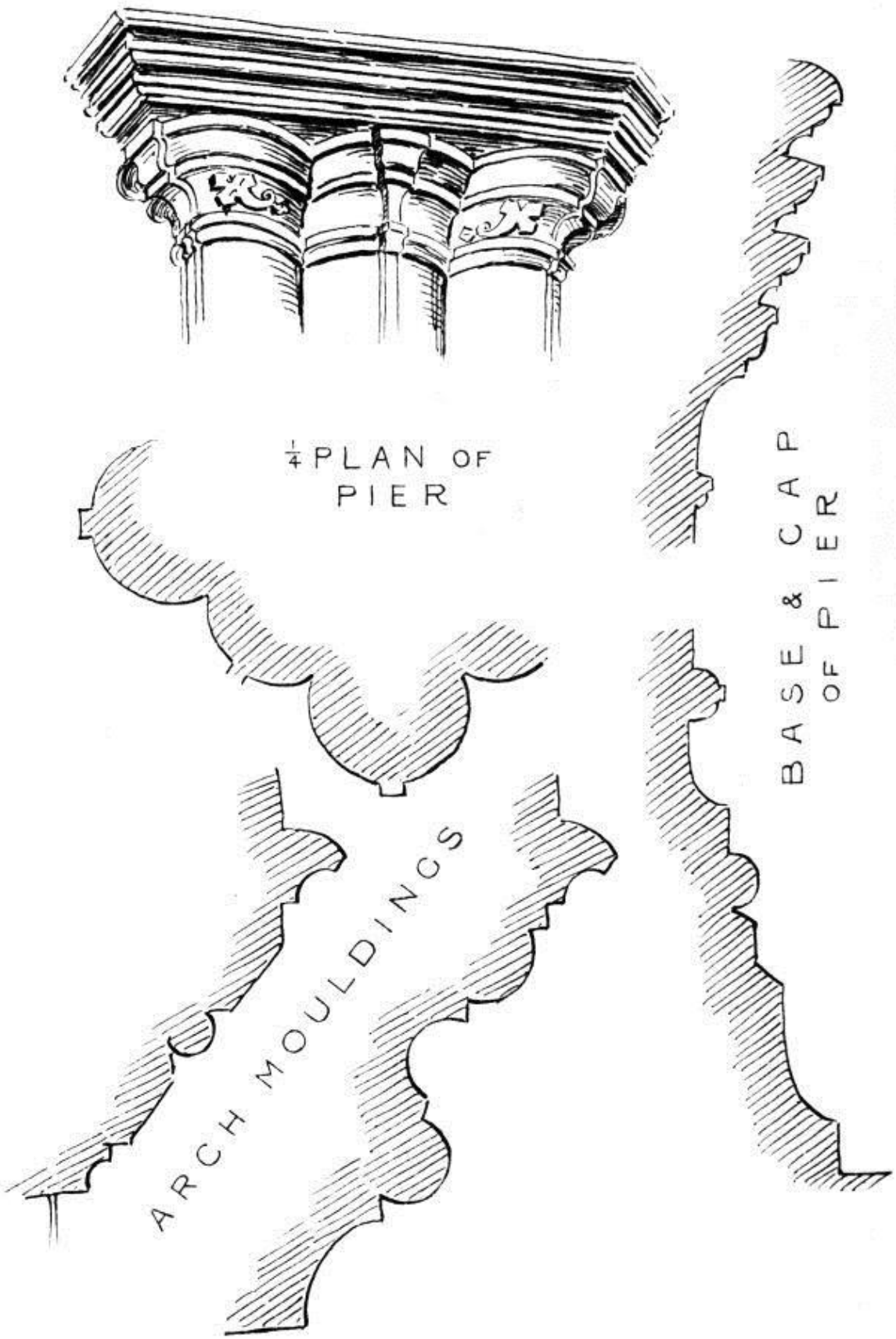


Рис. 1244.—Приходская церковь Стерлинга. Опоры, колпаки и лепнина арок в хоре.

Из увеличенной части была перекинута стрельчатая арка, таким образом, пожертвовав красотой и приспособленностью церкви, чтобы создать небольшую галерею. Примерно в то же время внутренняя каменная кладка, к сожалению, была восстановлена.

Рис. 1247 вместе с видом с юго-запада, упомянутым выше, дает некоторое представление об эффекте апсиды и живописном облике церкви, если смотреть с северо-востока. Южная сторона здания была прискорбно повреждена чем-то вроде большого крыльца или трансепта, возведенного в центре, который дает доступ к двум церквям, на которые сейчас разделено здание.

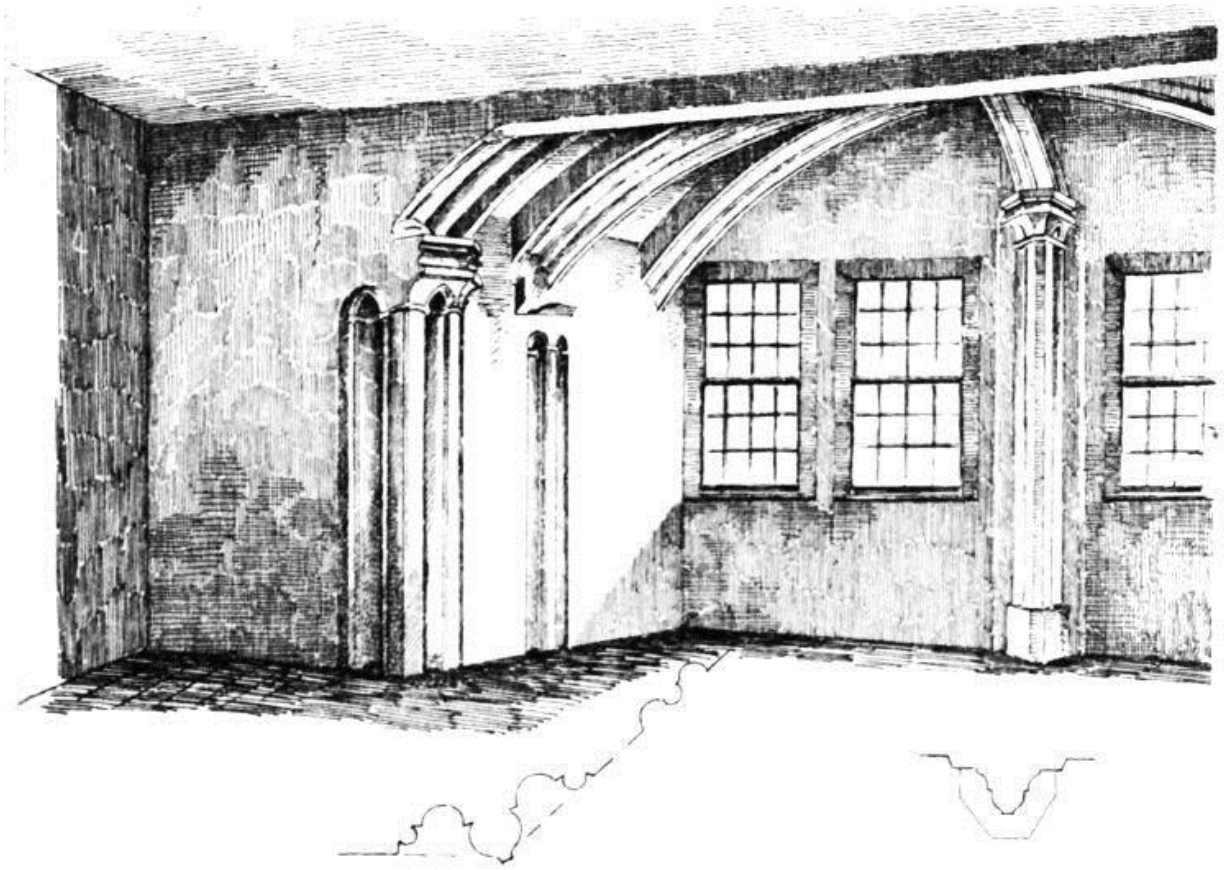


Рис. 1245.—Замок Стирлинг. Эркер в Большом зале.

О здании ист-Энда или хора интересные сведения приведены в Реестре Данфермлина. В 1507 году было заключено соглашение между Джеймсом Битоном, настоятелем Данфермлина, и городским советом и общиной Стерлинга, в котором говорится, что последние, “приложив руку к большому и завершенному зданию и приведя его в надлежащее соответствие с корпусом церкви пероч в упомянутом городке”, они должны были передать настоятелю “корпус” приходской церкви (то есть вест-энд или неф), который будет использоваться монастырем в качестве “причала”. да, и пусть упомянутый квейр теперь будет биггитом, будет полностью биггитом и доведет дело до конца ". Согласно этому соглашению, Монастырь должен был выплатить 200 шотландских фунтов стерлингов и предоставить все украшения, необходимые для главного алтаря и для его поддержания, а также пообещать ежегодное пополнение в течение 40 лет. Шотландцы.

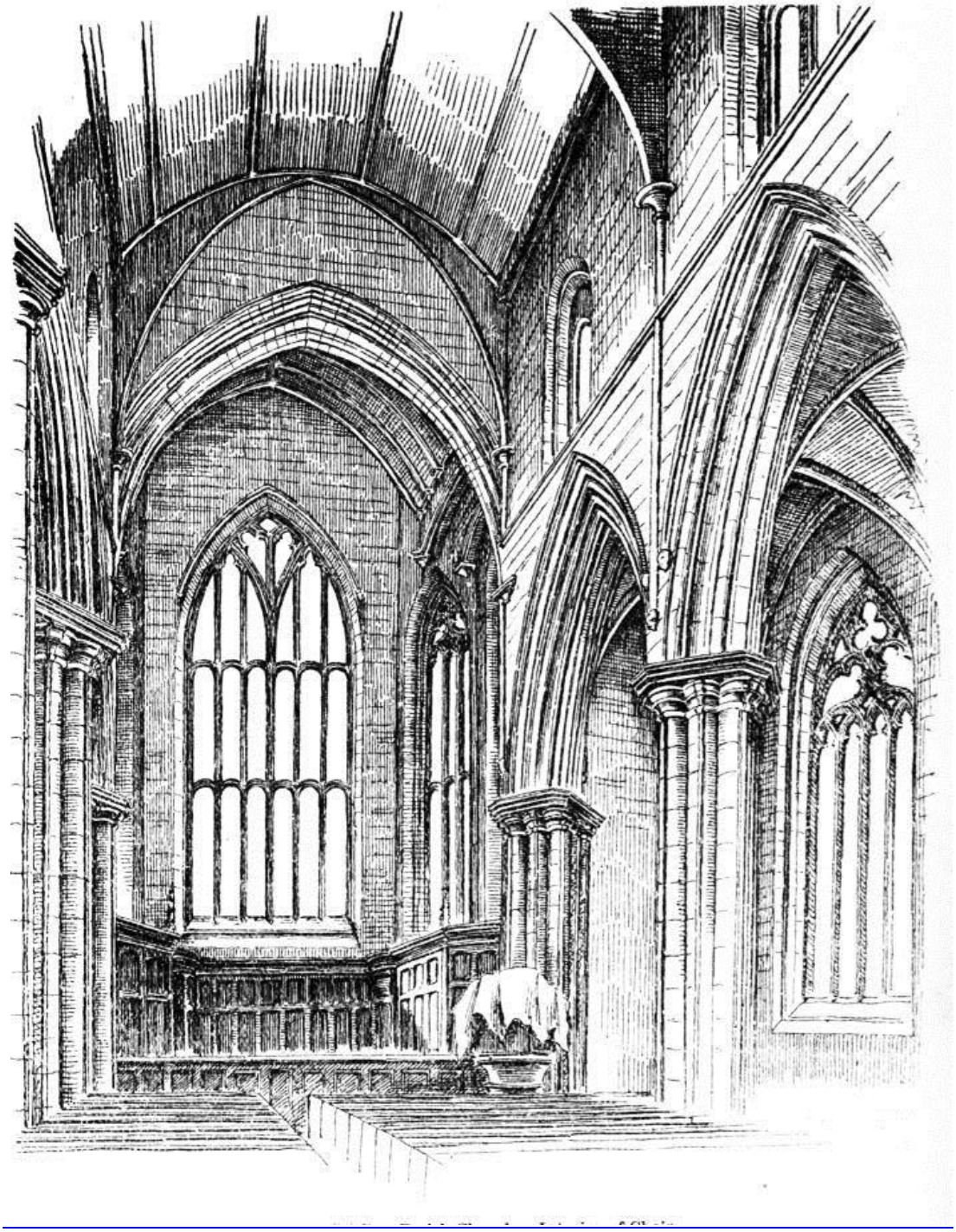


Рис. 1246.—Приходская церковь Стирлинга. Интерьер хора.

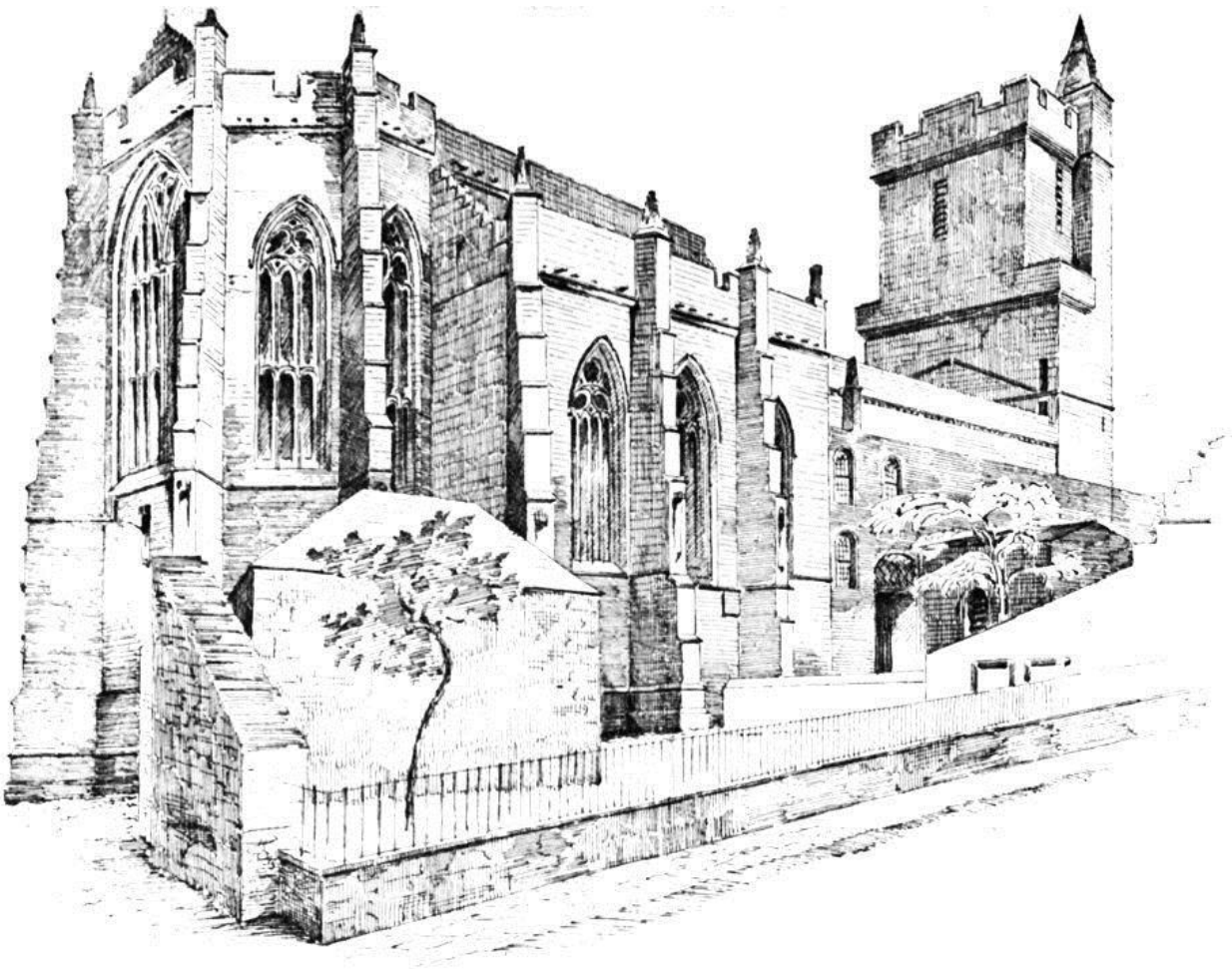


Рис. 1247.—Приходская церковь Стерлинга. Вид с северо-востока.

С другой стороны, Совет соглашается постоянно поддерживать квир во всех делах, “при условии, что все остальные таир будут честно и с честью носить упомянутые украшения, поскольку они спасают самин таир упомянутому настоятелю и Монастырь”. К 1520 году работа, по-видимому, зашла так далеко, что по приказу ректора и бейлиса в хоре была проведена служба, но, похоже, она не была тогда полностью закончена, поскольку в 1523 году Робарту Арно, “магистру кирк-уорка”, было приказано произвести оплату за древесину для церкви.[127] Хоры (см. рис. 1247) состоят из трех отсеков с северным и южным нефами и восточной пятисторонней апсиды. Последнее выполнено в виде эркера в восточном торце церкви, примерно так же, как апсида собора Святого Михаила в Линлитгоу. Он шире центрального отдела хора и неудобно прилегает к нему, в результате чего два боковых отдела апсиды теряются из виду, если смотреть с западной стороны (см. рис. 1246). Своды апсиды устроены особым образом, с каждой стороны установлены арки, чтобы придать центральному пространству форму, максимально приближенную к параллелограмму, и, таким образом, позволить покрыть его остроконечным бочкообразным сводом, усиленным небольшими ребрами жесткости.[128]

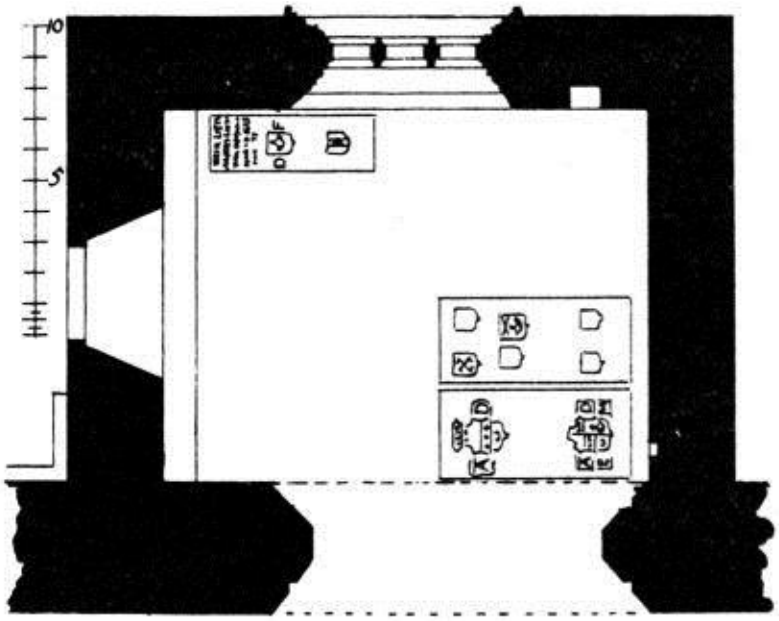


Рис. 1248.—Приходская церковь Стирлинга. План часовни Святого Андрея.

Средники апсиды выполнены в некотором роде перпендикулярно.

Боковые проходы украшены каменными сводами и современным орнаментом. Опоры имеют обычную позднюю секцию (см. рис. 1244), а детали напоминают более позднюю работу церкви Святого Джайлса в Эдинбурге. Колпаки имеют характер многих поздних шотландских построек, таких как Сент-Джайлс и Сент-Майкл (хор), счеты состоят из нескольких прямых элементов, в то время как лепнина ложа обрывается вокруг лепнины опор. Привнесенные маленькие кусочкилиствы очень своеобразны.

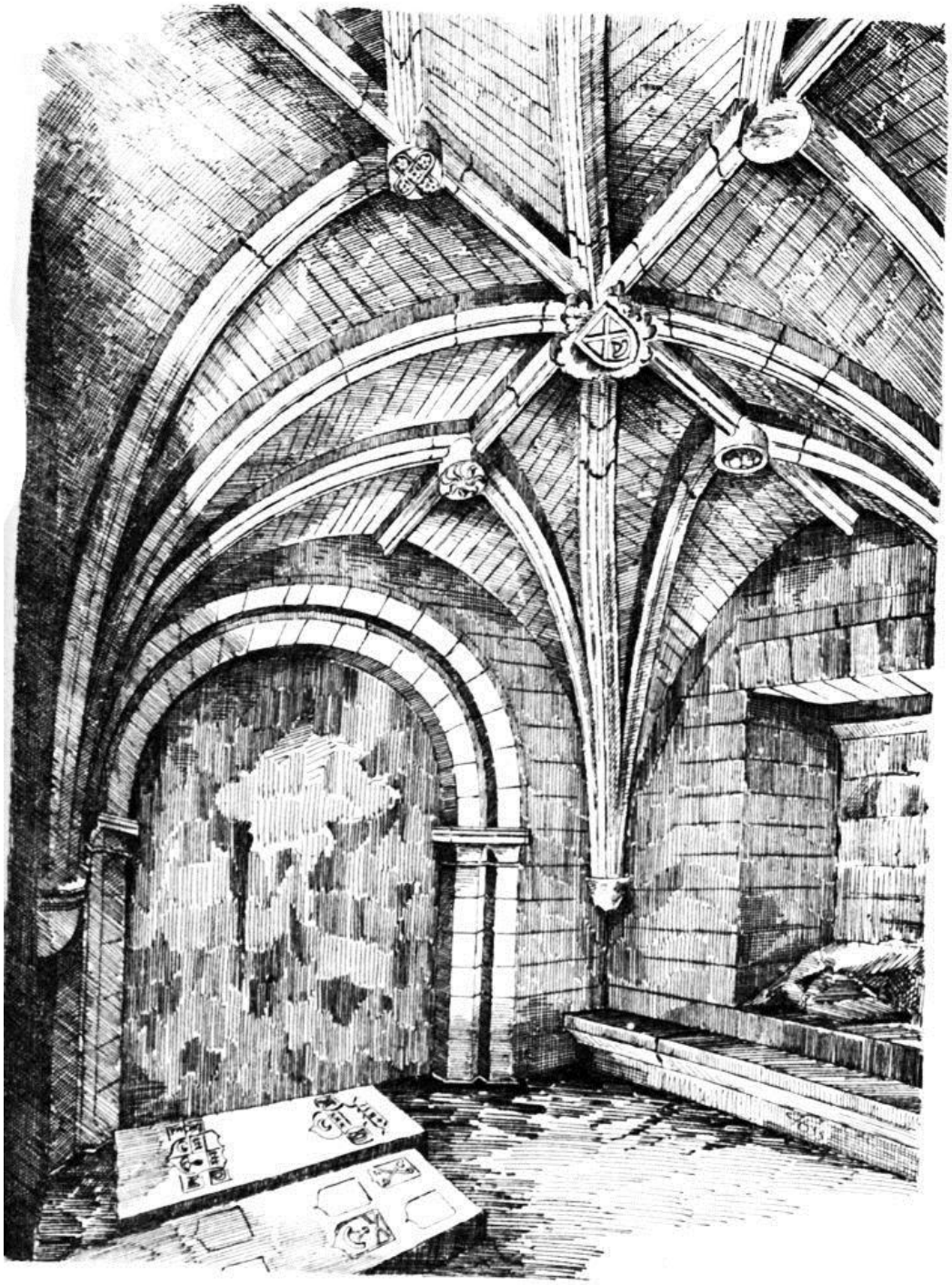


Рис. 1249.—Приходская церковь Стерлинга. Интерьер часовни Святого Андрея.

Базы также напоминают некоторые из вышеперечисленных зданий. Здесь нет трифория, а окна верхнего этажа, имеющие круглую форму, спускаются к струнному ходу непосредственно над арками главной аркады.

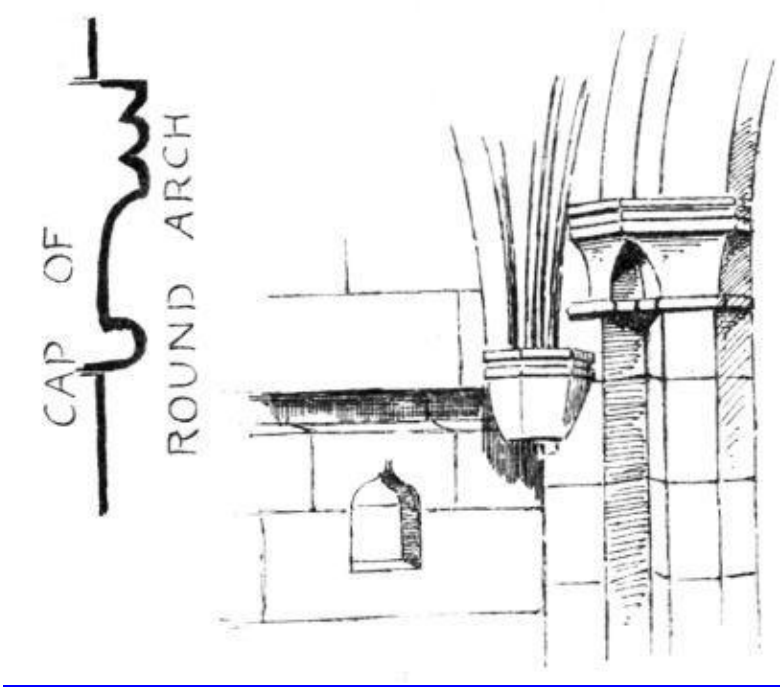


Рис. 1250.—Приходская церковь Стерлинга.

Юго-восточный угол часовни Святого Андрея Первозванного.

В северо-западном углу церкви находилась небольшая часовня (ныне снесенная) с широким входом в церковь. У нее была сводчатая крыша, которая примыкала к главному этажу. Наполовину погребенная в руинах этой часовни, находится ниша того, что, по-видимому, было писциной. Часовня называется часовней королевы Маргариты и, как предполагается, была построена Джеймсом IV. в честь своей королевы.

Еще одна часовня, посвященная святому Андрею, в северо-восточном конце нефа, все еще цела. Эта часовня (рис. 1248 г.), которая до последних нескольких месяцев была частной собственностью, была передана на хранение властям Стерлинга, и теперь, впервые за много лет, если не столетий, открыта для публики, так что теперь можно сделать зарисовки интерьера.

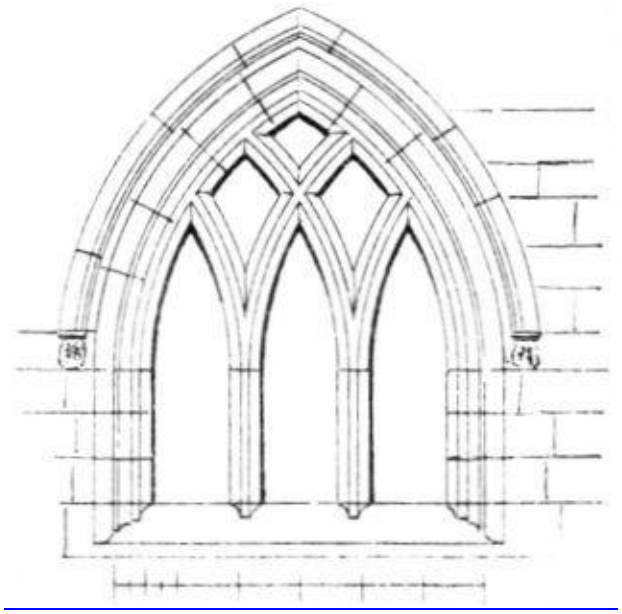


Рис. 1251.—Приходская церковь Стерлинга.

Северное окно часовни Святого Андрея.

Перегородка, закрывавшая доступ в часовню из церкви, сохранилась до сих пор, а дверь, прорубленная в восточной стене во время установки перегородки, все еще используется, но эти изменения не показаны на Плане (рис. 1248).[129]

Часовня имеет размеры около 15 футов 9 дюймов в длину и ширину около 12 футов от северной стены. Его высота от первоначального пола до вершины крыши составляет около 15 футов 8 дюймов. Он выходит из церкви через круглое арочное отверстие шириной около 10 футов (рис. 1249) с растопыренными и зубчатыми косяками и аркой, на косяках очень простая формованная крышка (рис. 1250).

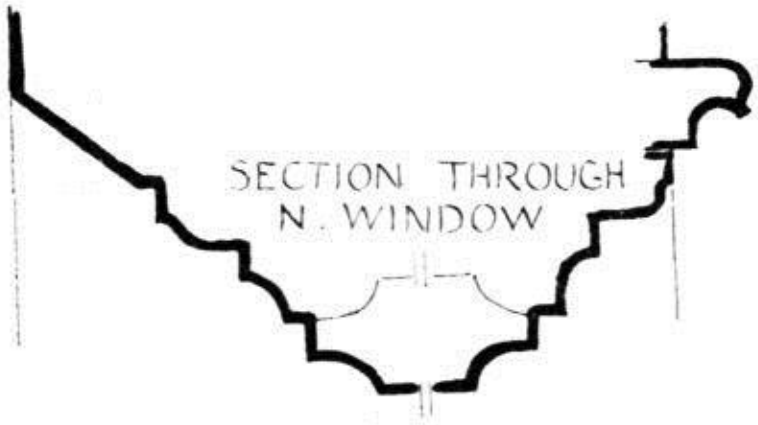


Рис. 1252.—Приходская церковь Стирлинга. Секция северного окна часовни Святого Андрея.

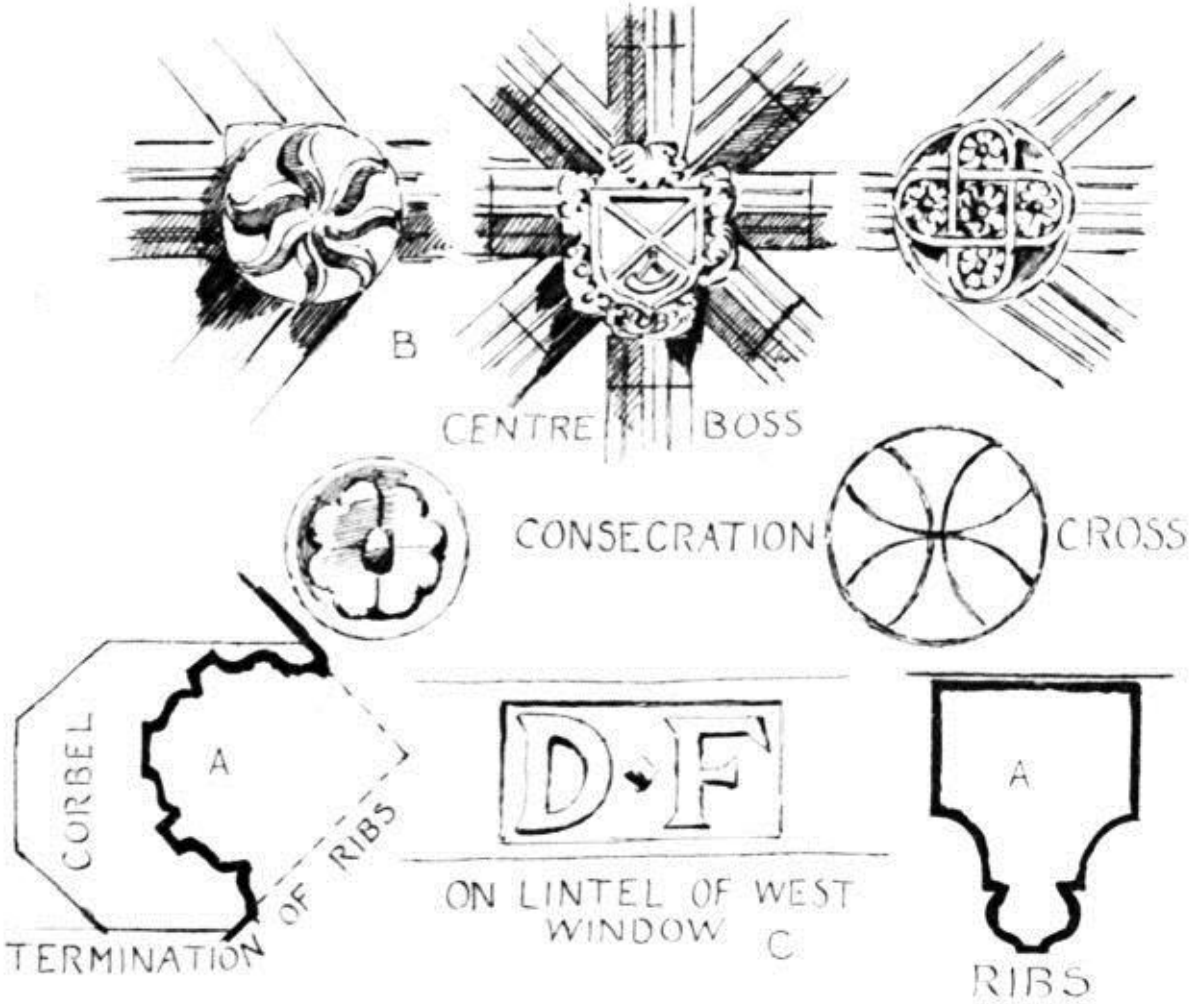
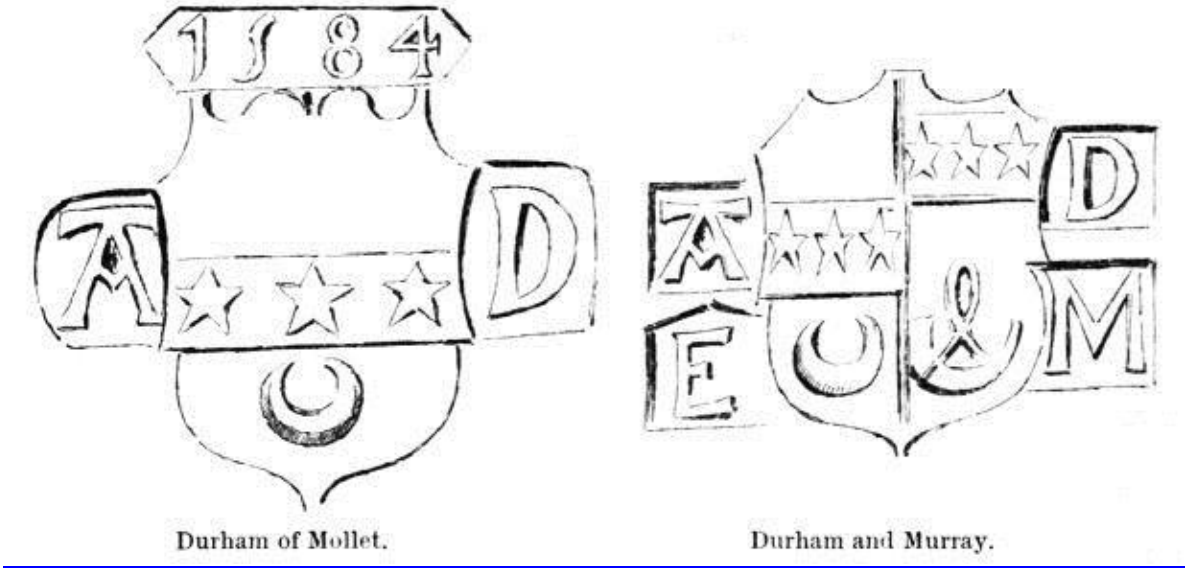


Рис. 1253.—Приходская церковь Стирлинга. Детали часовни Святого Андрея.

Это отверстие находится не в центре часовни. Есть северное и западное окна. Первый (рис. 1251) заострен, разделен средниками на три части и сохраняет первоначальный узор. На рис. 1252 показано сечение молдингов арки и косяков. Окно в западной стене имеет квадратную перемычку и прямую арку-бра (см. рис. 1249).



Дарем из Моллета.

Дарем и Мюррей.

Рис. 1254.—Приходская церковь Стерлинга. Герб в часовне Святого Андрея.

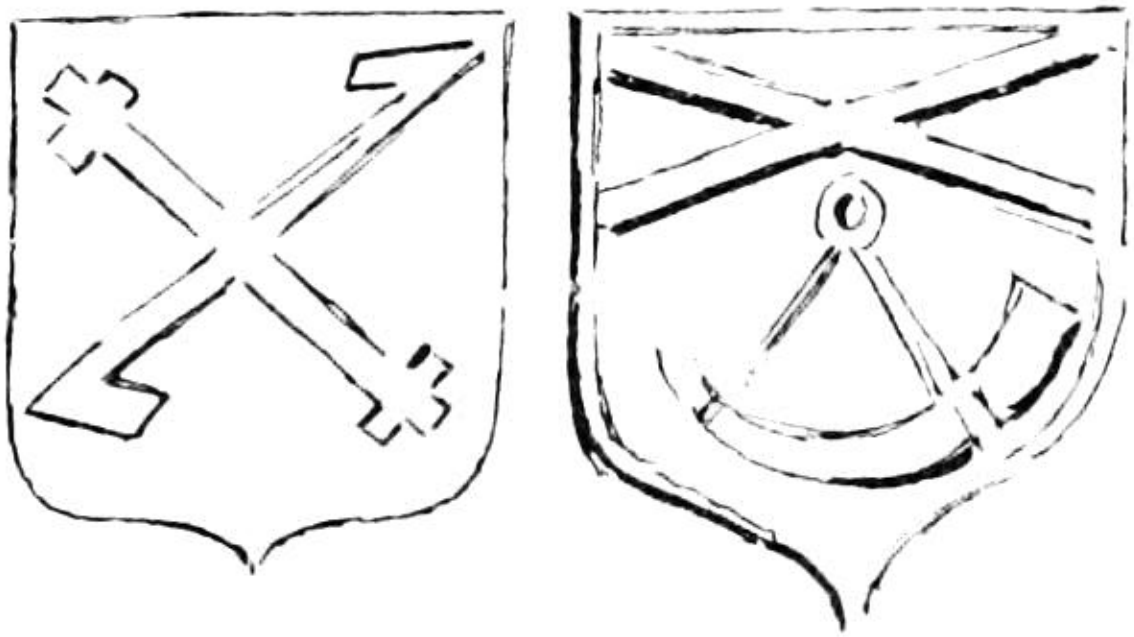


Рис. 1255.—Приходская церковь Стерлинга.

Герб основателя в часовне Святого Андрея Первозванного.

В этой часовне на небольшом пространстве представлены три метода перекрытия проема, архитектору, по-видимому, было безразлично, какой из них использовался, чтобы он соответствовал цели.

Часовня отделана обычным способом, каменная кладка, как обычно, очень тонкая. Все ребра имеют одинаковое общее сечение (рис. 1253, А А), но каждый набор немного отличается по размеру, причем диагонали самые большие. Ребер на стенках нет. Детали резных выступов на пересечениях показаны на рис. 1253, Б. Каменная скамья проходит только вдоль западной стороны.

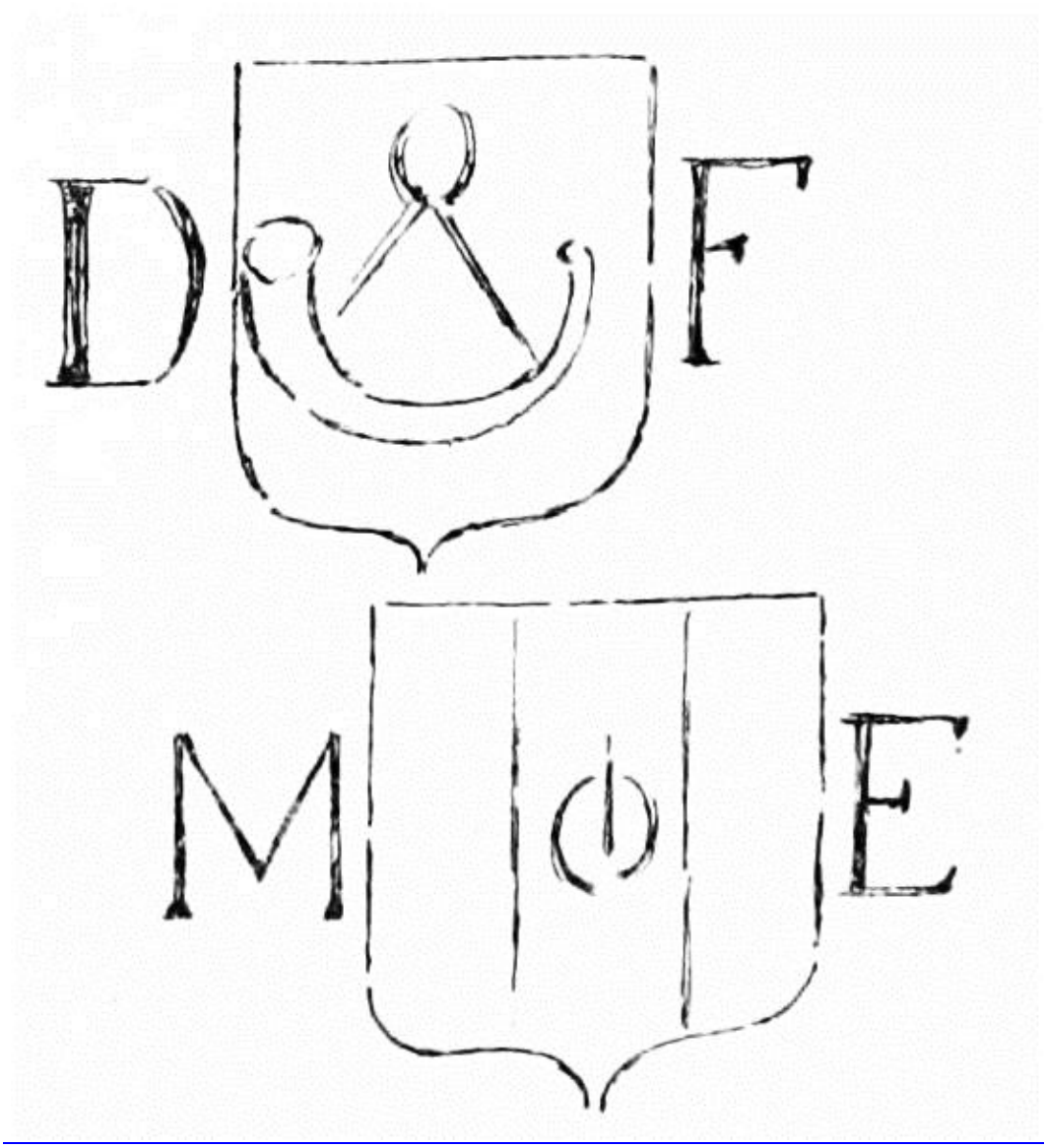


Рис. 1256.—Приходская церковь Стерлинга.

Герб и инициалы в часовне Святого Андрея.

В северной стене у восточного торца есть грубо сформированное квадратное углубление шириной около 12 дюймов (см. Рис. 1248), а в восточной стене в юго-восточном углу (см. План и рис. 1250) есть углубление в виде головы оги, высотой около 7 дюймов, шириной 5 дюймов и глубиной 2½ дюйма, примерно в 3 фута 6 дюймов от пола. В аббатстве Пейсли есть ниши, чем-то похожие на последние.

Часовня Святого Андрея была возведена Дунканом Форрестером из Гардена, Найтом, чьи инициалы вырезаны на перемычке западного окна (см. рис. 1253, C), а его герб вместе с именем Святого Андрея высечены на центральном выступе (см. рис. 1253, B). Имя Дункана Форрестера встречается в хартиях, относящихся к Стирлингу, в 1479 году и далее в течение сорока лет.

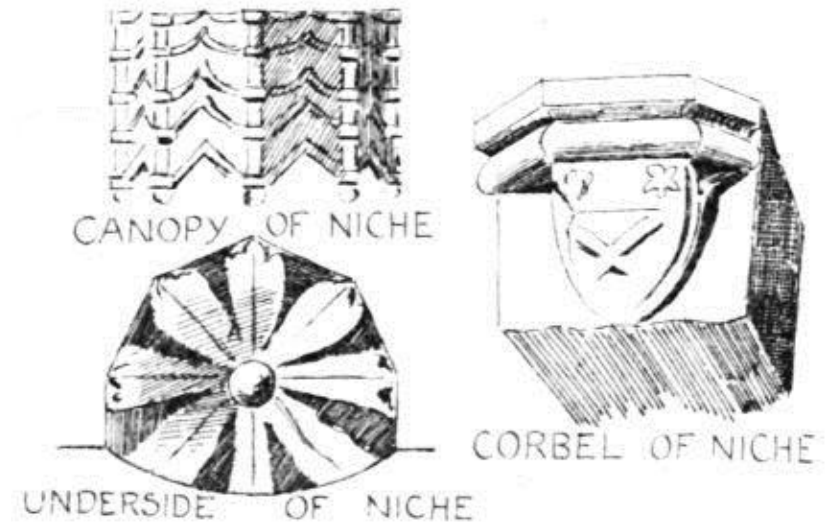


Рис. 1257.—Приходская церковь Стерлинга.

Детали ниши в часовне Святого Андрея Первозванного.

Он был ректором города Стерлинг и, по-видимому, был щедрым благотворителем этой церкви. Как показано на Плане, в часовне есть три интересные надгробные плиты. На одном из них, датированном 1584 годом, изображен герб Дарема из Грейнджа (рис. 1254); но поскольку ни у кого из членов этой семьи в тот период не было инициалов A. D., памятник, вероятно, принадлежал Даремам из Моллета, один из которых с указанными выше инициалами женился на Элизе. Мюррей.

Рис. 1258.

Приходская церковь Стерлинга. Внешний фундамент.

Это соответствует инициалам и нижнему щиту на плите (см. рис. 1254), на которой высечен герб Дарема и Мюррея. На соседней плите изображены шесть щитов. На одном из них изображен герб основателя (рис. 1255), а на другом - любопытная фигура, расположенная более солоновато. По резьбе на других щитах ничего нельзя определить. Оставшаяся плита содержит герб и инициалы Дункана Форрестера (рис. 1256), возможно, сына основателя, и герб Эрскина с инициалами М. Е. Показан освящающий крест (см. рис. 1253), который вырезан на северной стене часовни.

На рис. 1257 показаны отдельные части ниши, включая балдахин и пояс, лежащие на полу. Внешний фундамент церкви, который частично возвращен к западной стороне этой часовни, показан на рис. 1258.

Во втором отсеке с запада друг напротив друга находились северный и южный дверные проемы в неф. В южной части было большое крыльцо, ныне разрушенное.

Продолговатая в плане башня имеет размеры около 31 фута с севера на юг и около 22 футов с востока на запад, и, по словам мистера Рональдса, ее высота до вершины парапета составляет 85 футов, а до вершины шпиля - еще 15 футов. Совершенно очевидно, что он был построен в два периода. Нижняя часть, судя по оконной лепнине и тому, что осталось от основания западной двери, современна церкви или построена в начале пятнадцатого века. Верхняя часть сужена почти до квадрата площадью около 25 футов в плане, с балконом на севере и одним на юге (см. рис. 1239). Лестница с башенкой в северо-западном углу ведет из церкви наверх. Эта башня, особенно если смотреть с запада, очень живописна, где длинная непрерывная линия лестничной башенки красиво контрастирует с углубленными очертаниями другого угла (см. рис. 1248).

Эта башня является одним из лучших образцов шотландской архитектуры шестнадцатого века применительно к церковным сооружениям.

ТУЛЛИБАРДИНСКАЯ ЦЕРКОВЬ, Пертшир.

Это здание, которое не используется, хотя и находится в почти идеальной сохранности, расположено примерно в шести милях к югу от Криффа. Он “был основан в честь нашего Благословенного Спасителя для ректора и нескольких пребендариев сэром Дэвидом Мюрреем из Таллибардина, предком герцога Атола, в 1446 году”.[130] Сэр Дэвид умер в том же году и был похоронен в церкви, где его герб (рис. 1259) до сих пор находится на внутренней стороне северной части хора, рядом с гербами его жены. Изобель, вторая дочь сэра Джона Стюарта из Иннермейта и Лорна.

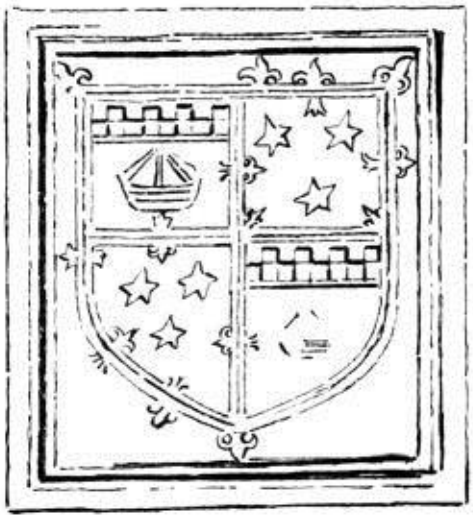


Рис. 1259.—Туллибардинская церковь.

Герб сэра Дэвида Мюррея в Алтаре.

Следует заметить, что руки дамы занимают первую и четвертую четверти.

Это одна из немногих коллегиальных церквей в Шотландии, которая была полностью достроена и до сих пор остается неизменной. Он имеет крестообразную форму в плане (рис. 1260) и имеет небольшую западную башню, входящую в церковь через узкий дверной проем. Внутренние размеры здания с востока на запад вдоль южной стороны составляют 62 фута 1½ дюйма, а вдоль северной стороны - 64 фута 6½ дюйма на 18 футов 5½ дюйма в ширину, а высота стен от пола до выступа стены составляет 14 футов 3 дюйма. Размеры трансептов составляют 64 фута 5 дюймов с севера на юг и 15 футов 10 дюймов в ширину (внутренний размер). Башня представляет собой небольшую квартиру размером 6 футов 11 дюймов на 4 фута 9 дюймов.

Здесь есть два входа, один из которых находится в западном конце южной стены (рис. 1261). Он имеет круглую арку с бусинами и полой лепниной и грубым шнуровым колпаком. Другой представляет собой простой дверной проем с перемычкой в северном трансепте.

В каждой из северных и южных стен трансепта есть узорчатое окно, в южном (рис. 1262) - по три светильника, а в другом (рис. 1263) - по два. Стены имеют значительную толщину, а узор хорошо углублен (рис. 1264) и, как следствие, придает массивный и солидный вид хорошо спроектированным окнам.

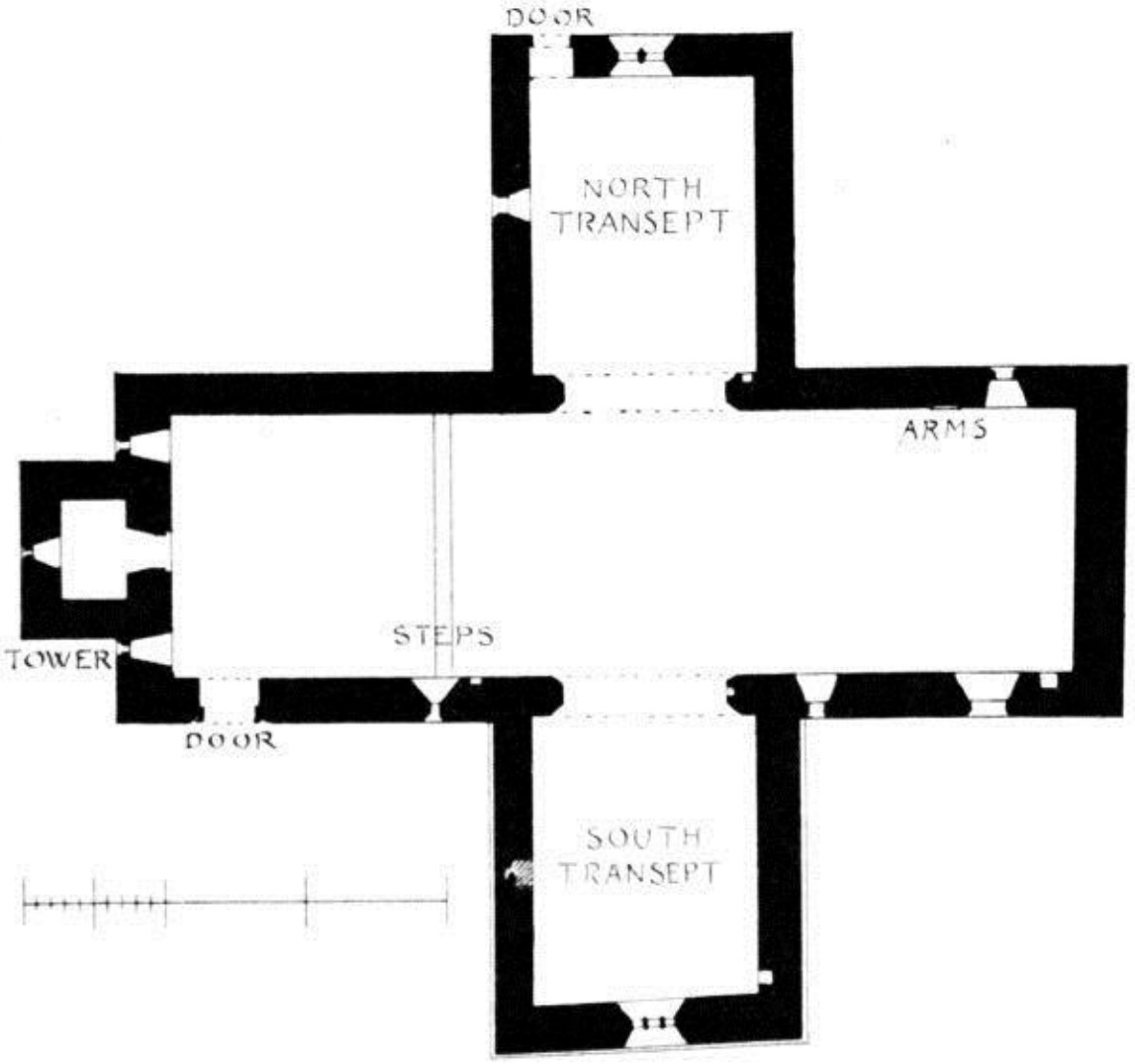


Рис. 1260.—Тулибардинская церковь. План.

Остальные окна простые, такие, какие можно найти в замках и небольших церквях. То, что примыкает ко входу в южный трансепт, интересно тем, что его арка-бра (рис. 1265) аккуратно сконструирована так, чтобы исчезать на склоне. В западном фронтоне есть два узких окна. Их перемычки, вместо того чтобы быть ровными, лежат под тем же углом, что и наклон фронтона, и чуть ниже его (рис. 1266). Похожее окно можно увидеть в Данблейне в восточном конце комнаты над северным проходом хоров. Каждый трансепт открывается из церкви сегментарной аркой (см. рис. 1265), возникающей из растопыренных откосов, имеющих формованные основания и заглушки (рис.1267).

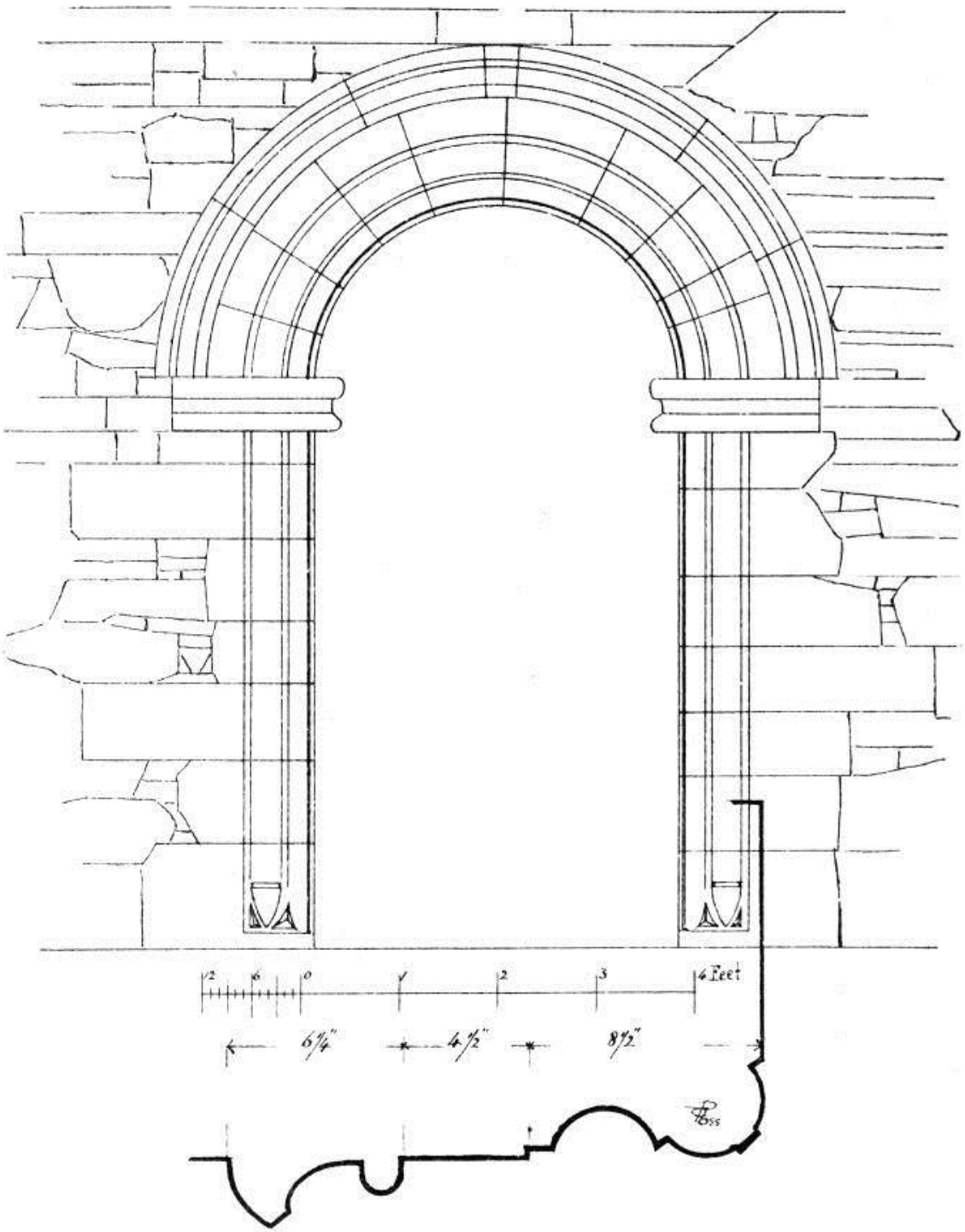


Рис. 1261.—Туллибардинская церковь. Южный дверной проем.

Расстояние от пола до верха крышек составляет 8 футов 2 дюйма, а высота арки составляет 2 фута 10 дюймов при ширине 11 футов 9½ дюйма. Трудно сказать, как изначально была отделана крыша в этой части. Нынешняя крыша в восточном конце довольно древняя, с бревнами площадью около 6 квадратных дюймов, но часть, опирающаяся на арку трансепта, сравнительно современна. То, что он не был закончен в том виде, в каком он есть сейчас, почти несомненно, поскольку, по-видимому, над аркой был фронтон, отделяющий крыши трансепта от основной крыши.

В церкви есть несколько амбре. Тот, что на восточном конце южной стены, красив (рис. 1268), с заостренной дугообразной головкой в виде оги, с бусинами и полыми лепными украшениями и основаниями, вырезанными в углублениях.

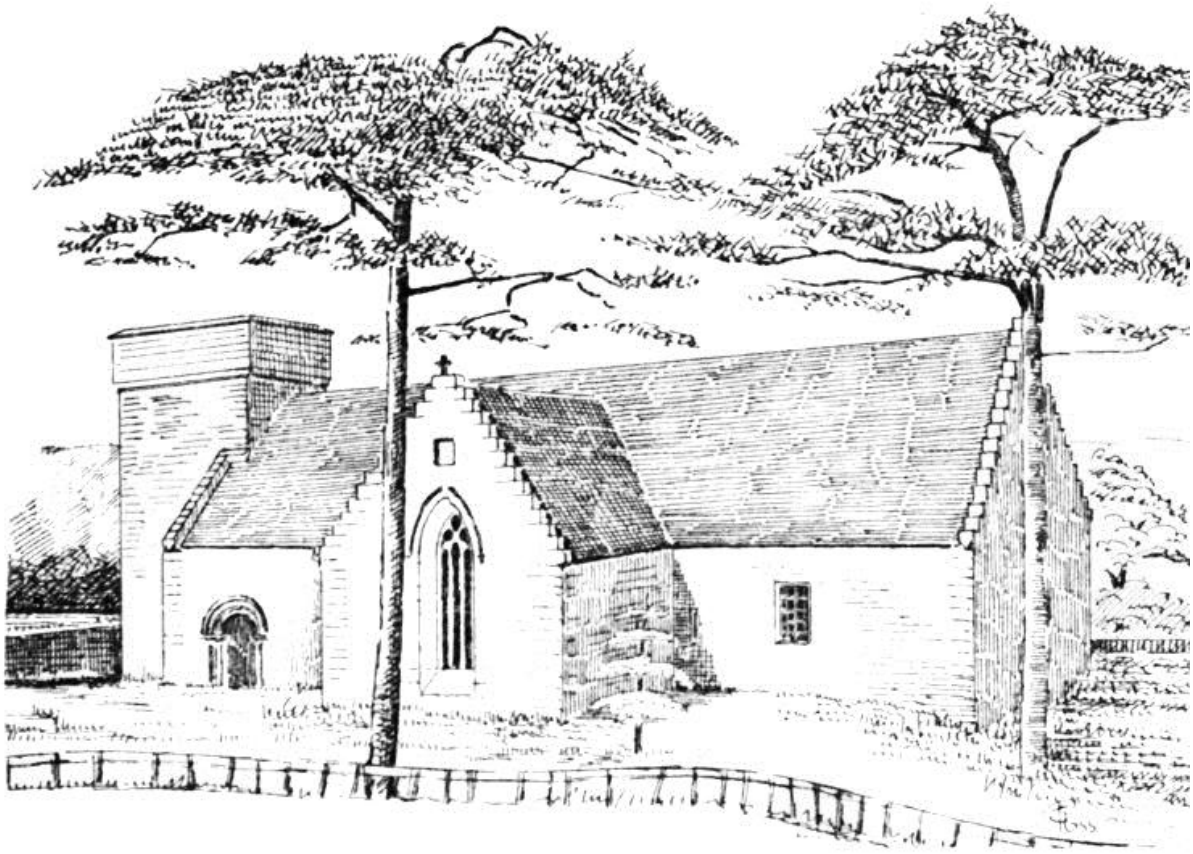


Рис. 1262.—Церковь Туллибардинцев. Вид с юго-востока.

В восточном выступе арки южного трансепта (см. План и рис. 1265) есть узкое арочное углубление шириной около 6½ дюймов и глубиной 3½ дюйма.

Восточная часть церкви, по-видимому, была покрыта гобеленом, поскольку планки для его крепления все еще находятся на стенах. У западной стены и торцевых стен трансептов детали, скрепляющие опоры стропил, опущены по стенам на одном уровне с фасадом, что также позволило бы разместить гобелены.

Особенностью церкви является подъем пола в западном конце на две ступени. Ступени кажутся оригинальными и, возможно, связаны с находящейся под ними усыпальницей.

В наружную часть северной стены трансепта (см. рис. 1263) вставлены два щита. Тот, что над дверным проемом (рис. 1269), содержит герб Мюррея Туллибардинского — три звезды в двойном обрамлении, с цветами и против цветов.

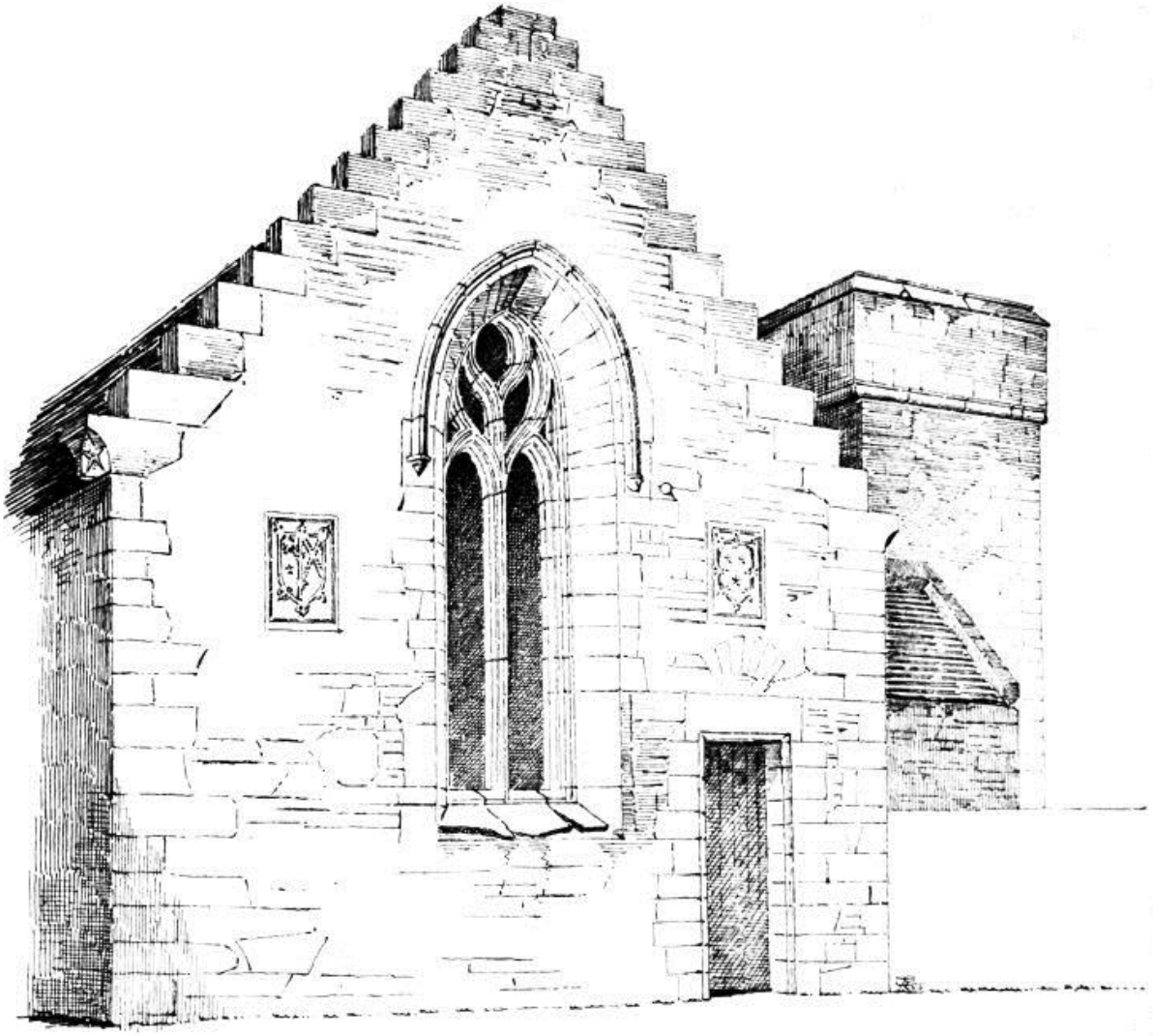


Рис. 1263.—Тулибардинская церковь. Северный трансепт.

На другом изображен герб сэра Уильяма Мюррея из Таллибардина (сына сэра Дэвида, основателя колледжа), пронзенный гербами его жены Маргарет, дочери сэра Джона Колкхауна из Люсса. На косых камнях (рис. 1270), имеющих необычную форму, часто вырезана звезда.

В западной стене башни есть ниша (рис. 1271) с козырьком и кронштейном. Если он когда-либо и был украшен фигурой, то теперь он пуст, и фигура исчезла. Под нишей есть небольшое круглое отверстие, своего рода шпионский лаз или отверстие для выстрела из башни, которое, несомненно, было местом безопасности.

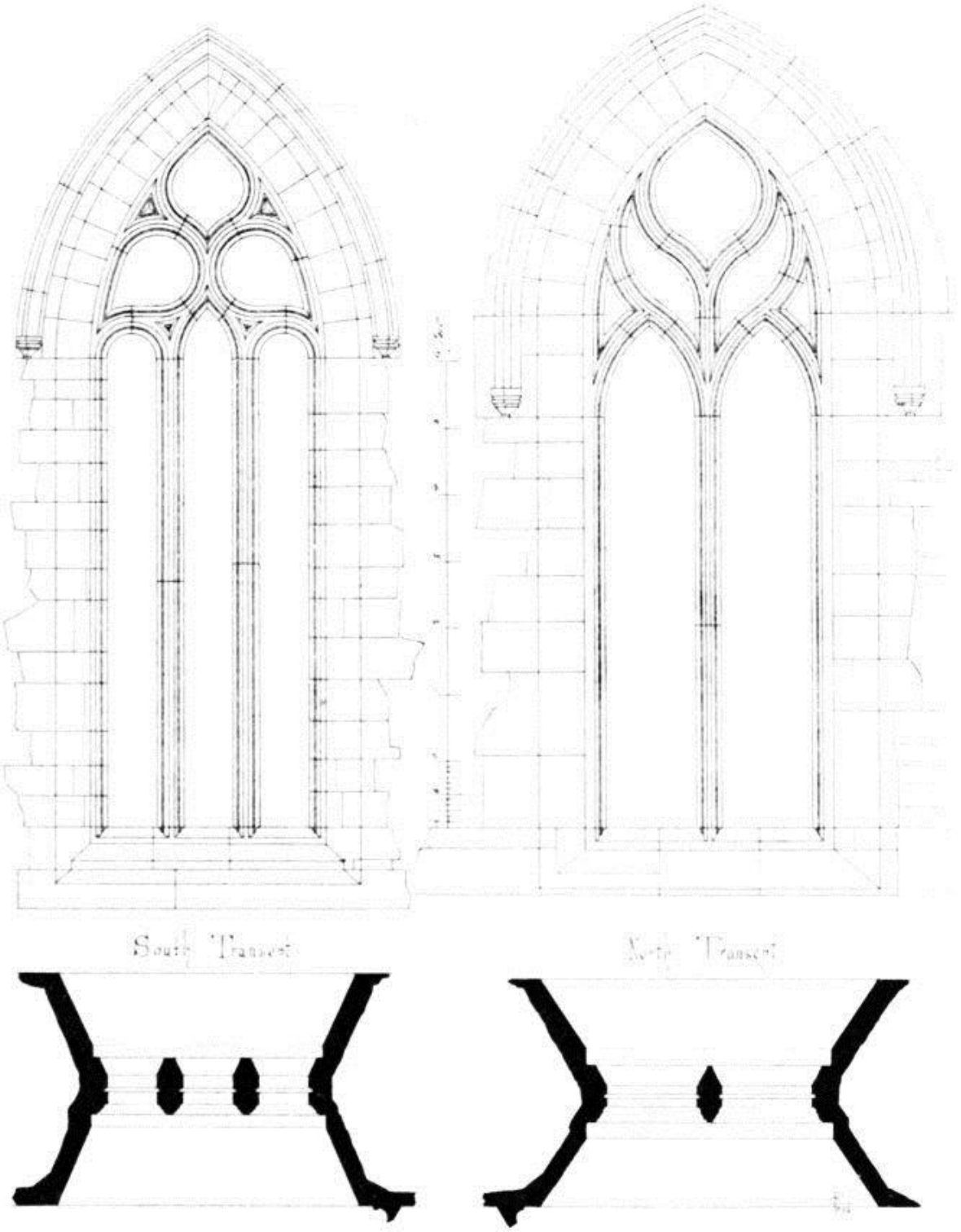


Рис. 1264.—Туллибардинская церковь. Северный и Южный трансепты.

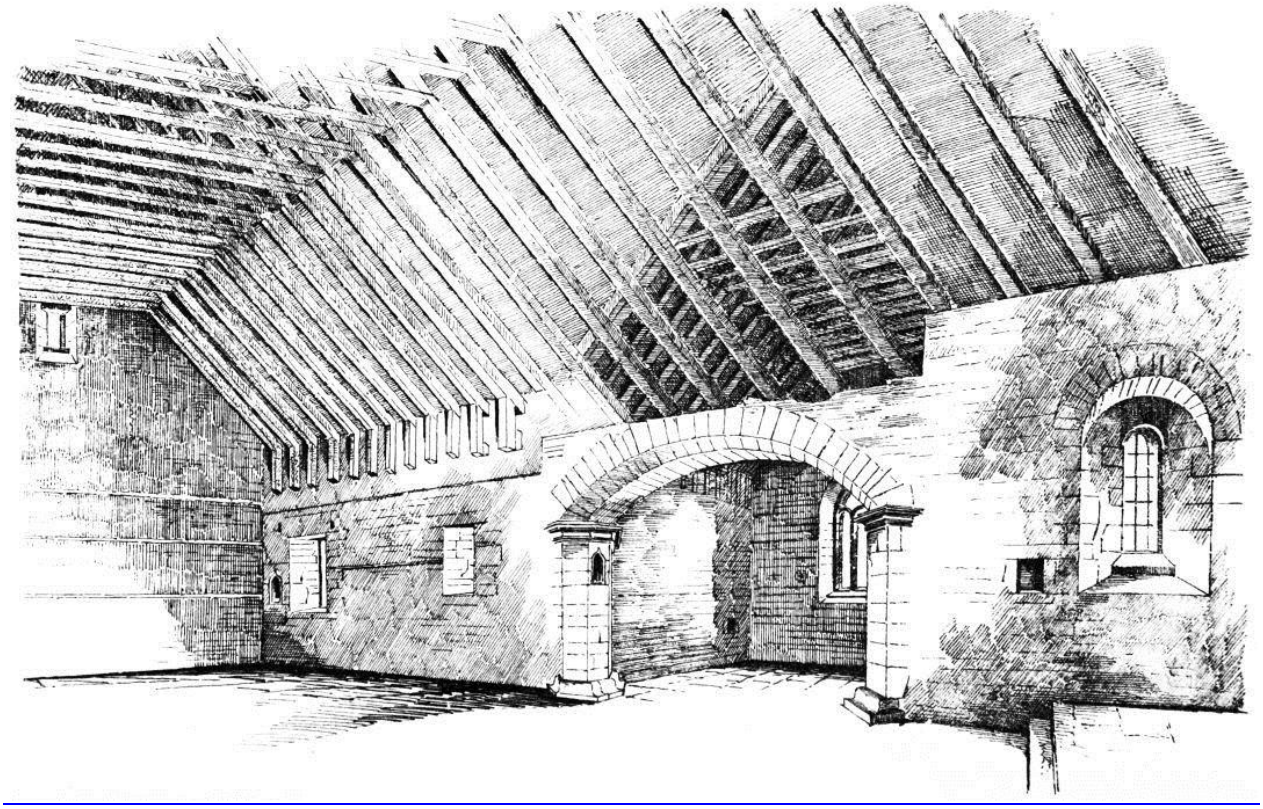


Рис. 1265.—Туллибардинская церковь. Интерьер, обращенный на юго-восток.

Мы должны поблагодарить мистера Т. С. Робертсона за помощь в подготовке этого очерка.

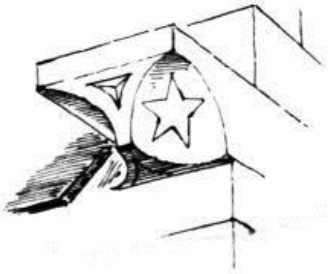


Fig. 1270.—Tullibardine Church.
Skew Stone.

Fig. 1267.
Tullibardine Church.
Jamb of
Transept Arch.

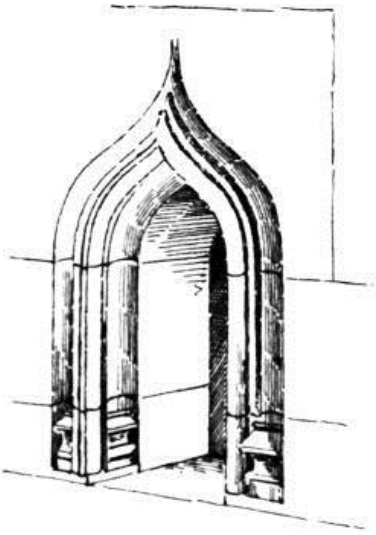


Fig. 1268.—Tullibardine Church.
Ambry at East End of South Wall.

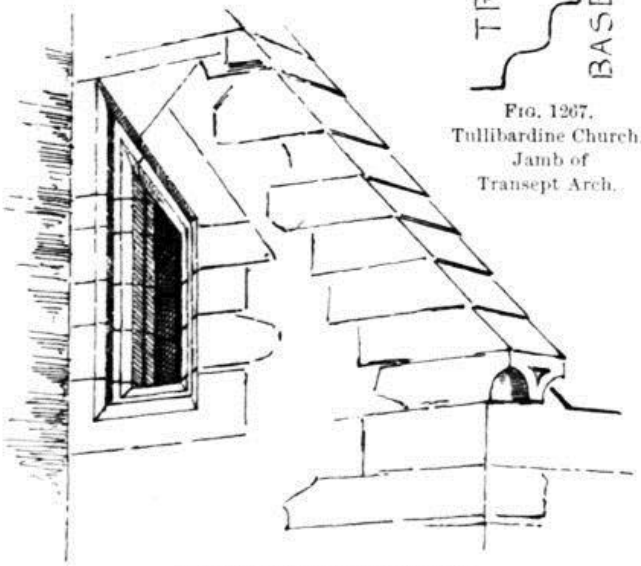
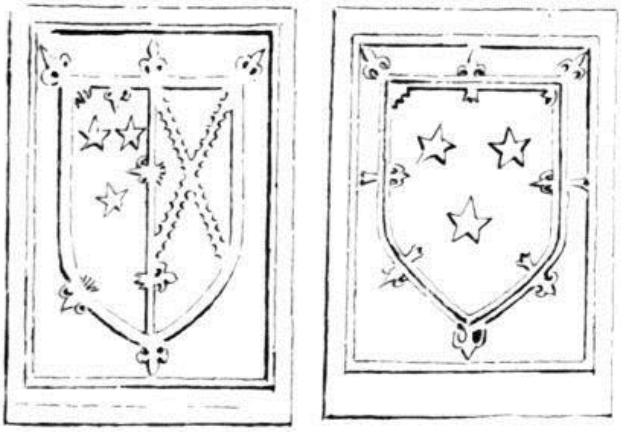


Fig. 1266.—Tullibardine Church.
Window in West Gable.



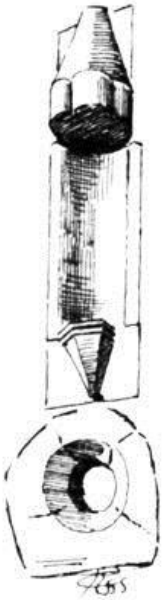


Fig. 1271.
Tullibardine Church.
Niche in Tower.

Рис. 1270.—Туллибардинская церковь.

Косой камень.

Рис. 1267.—Туллибардинская церковь.

Косяк арки трансепта.

Рис. 1268.—Туллибардинская церковь.

Амбри на восточном конце Южной стены.

Рис. 1266.—Туллибардинская церковь.

Окно в Западном фронтоне.

Рис. 1269.—Туллибардинская церковь.

Герб на внешней стороне Северного трансепта.

Рис. 1271.—Туллибардинская церковь.

Ниша в башне.

КОЛЛЕГИАЛЬНАЯ ЦЕРКОВЬ, Мейбол.

Древний город Мейбол, расположенный на склоне холма примерно в девяти милях к югу от Эйра, ранее был столицей Каррика и содержал замок графа Кассиллиса[131] и таунхаусы лэрдов округа. Находясь в двух милях от аббатства Кросрагуэл и имея университетское учреждение в городе, местное общество не испытывало бы недостатка в церковном элементе.

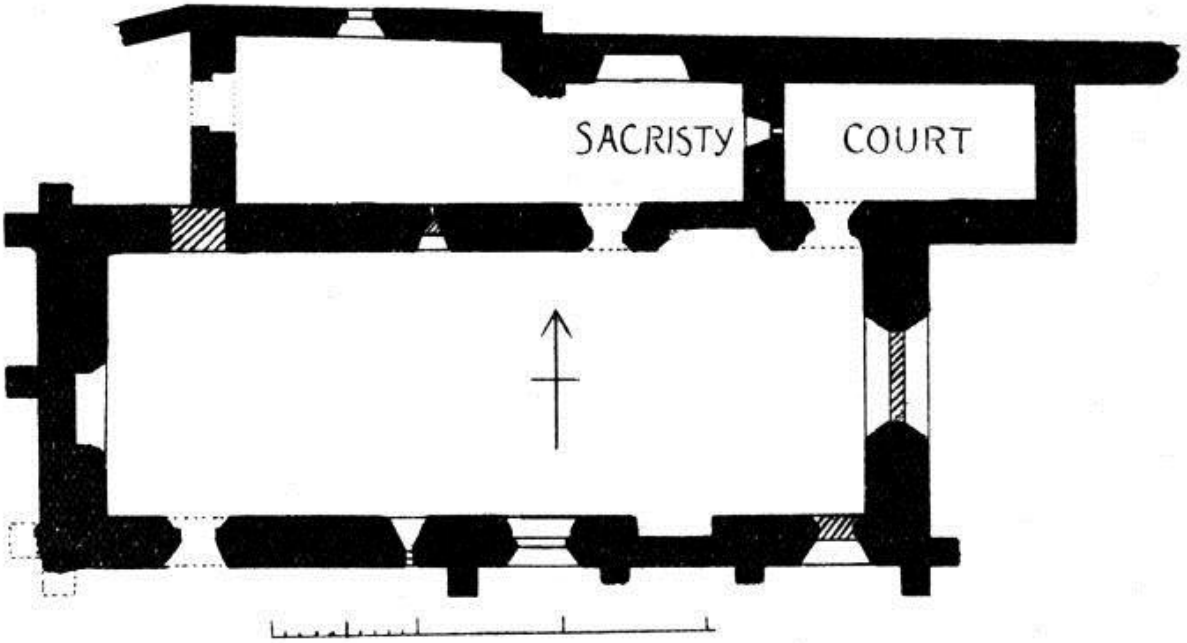


Рис. 1267.

Туллибардинская церковь.

Косяк арки трансепта.

Рис. 1272.—Коллегиальная церковь Мейбола. План.

Во времена Реформации дом ректора был ареной знаменитых дебатов между Джоном Ноксом и Квентином Кеннеди, аббатом Кросрагуэля, в сентябре 1561 года.

Колледж стоит на пологом склоне у подножия холма, на котором расположен город, и теперь окружен улицами.

В 1371 году сэр Джон Кеннеди из Данура основал в Мейболе часовню, рассчитанную на одного клерка и трех капелланов. Вероятно, это было самое раннее учреждение подобного рода, созданное в Шотландии, но в следующем столетии у него было много преемников в виде коллегиальных церквей.

Рис. 1273.—Коллегиальная церковь Мейбола. Вид с юго-запада.

В описании Каррика, сделанном Аберкрамми,[132], написанном в конце семнадцатого века, коллегиальная церковь упоминается как все еще целая, “в настоящее время используется как место захоронения графа Кассиллиса и других джентльменов, которые внесли свой вклад в возведение крыши над ней, когда она пришла в упадок”. Далее упоминается, что “Колледж состоял из ректора и трех пребендов, все лавки которых еще сохранились, кроме лавки ректора”.

Теперь все дома или “стойла” пребендов исчезли, и церковь снова осталась без крыши. Свободный камень был снят со многих контрфорсов, а узор окон разбит, и большинство окон застроено.

Церковь в том виде, в каком она стоит сейчас (рис. 1272), состоит из простого продолговатого сооружения длиной 52 фута и шириной 18 футов внутри, но есть свидетельства того, что оно было изменено. С северной стороны находилась небольшая ризница с хорошим стрельчатым дверным проемом, ведущим в церковь.

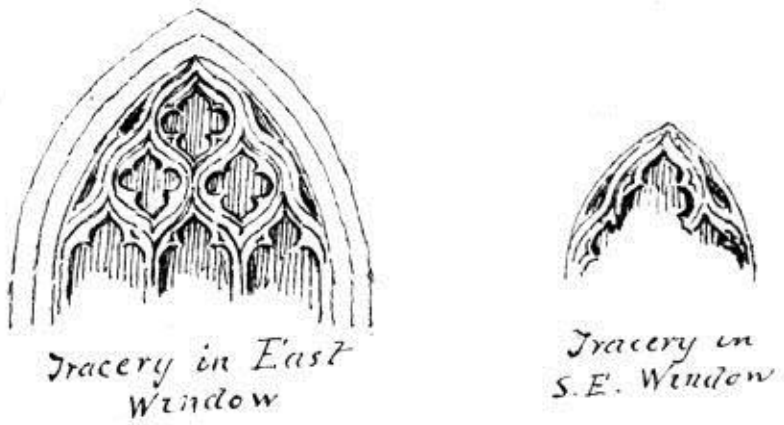


Рис. 1274.—Коллегиальная церковь Мейбола. Ажурные украшения в окнах.

Как в северной, так и в южной стенах (рис. 1273) здания есть очень узкое заостренное окно, которое не соответствует другим деталям здания, а рядом с узким окном в южной стене есть загнутый угол, к которому теперь пристроен, что, по-видимому, указывает на полное изменение структуры в этом месте. Восточное окно и два примыкающих к нему окна с северной и южной сторон все еще сохраняют часть своего орнамента (рис. 1274), который носит поздний характер. Ниша с заостренным изголовьем для гробницы или пасхальной гробницы в северной стене хора (рис. 1275) содержит лепнину, обогащенную имитацией собачьего зуба, а арки юго-западного дверного проема (см. рис. 1273) также украшены похожими украшениями в виде собачьих зубов. Поскольку церковь была основана в 1371 году, когда первый указанный период (к которому относится собачий зуб) давно миновал, не может быть никаких сомнений в том, что вышеупомянутые украшения были очень поздним возрождением, даже если стиль их исполнения не делает это очевидным.

Юго-западный дверной проем, однако, является хорошей поздней *адаптацией* или имитацией дизайна тринадцатого века, как и другие имитации ранних работ, которые были распространены в третий указанный период. Дверной проем увенчан щитом с гербом Кеннеди.

Западный конец (см. рис. 1273) имеет контрфорс в центре, в то время как внутри напротив него можно заметить нишу встроенного окна (см. План), что дополнительно указывает на изменения. Представляется вероятным, что изначально церковь была небольшой, и узкие окна, упомянутые выше, возможно, являются остатками первоначальной ткани. Затем, позднее, здание, вероятно, было расширено и частично перестроено, когда были добавлены увеличенные ажурные окна, ниша на хорах и юго-западный дверной проем — все это, несомненно, было сделано позднее.

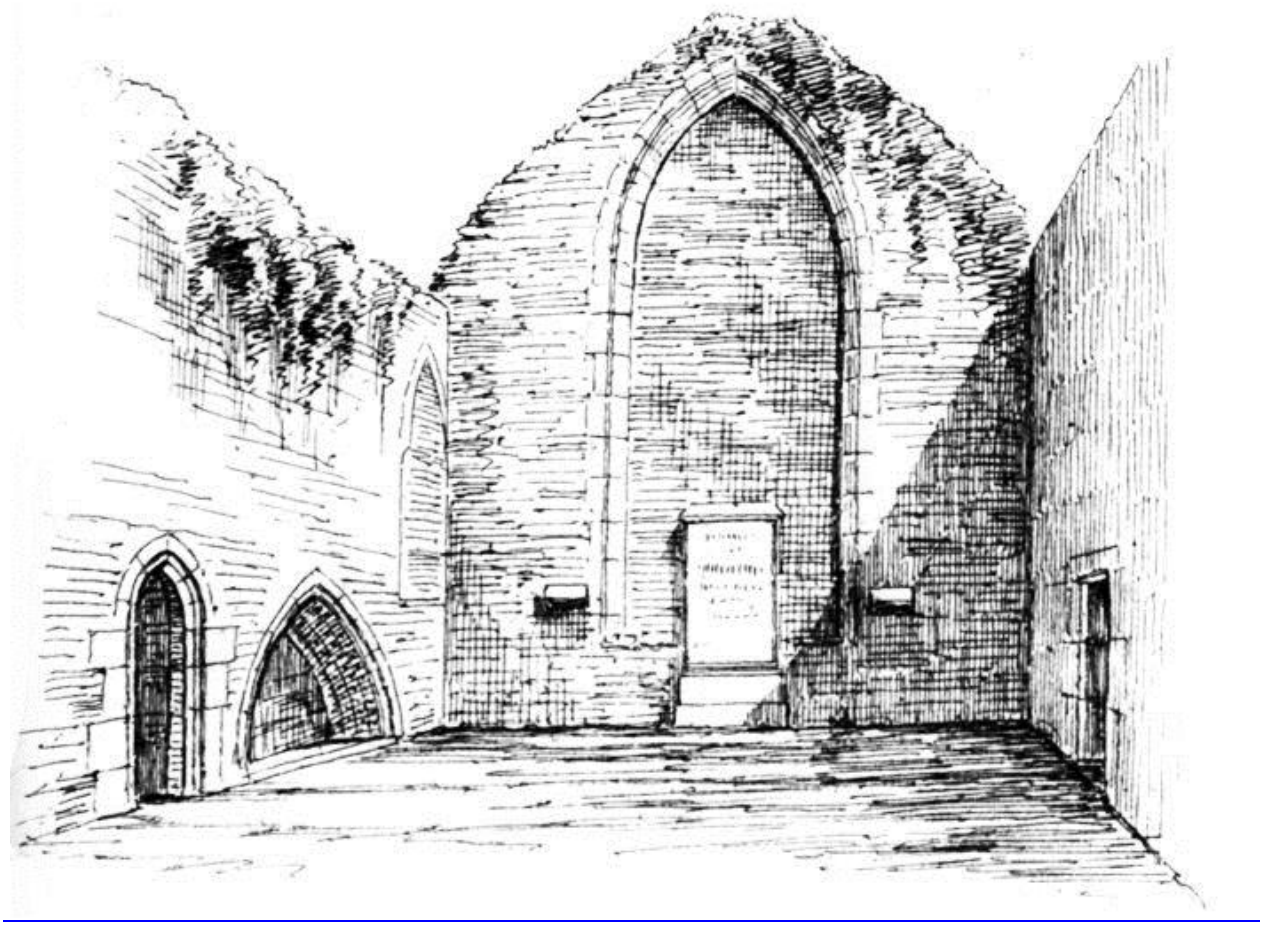


Рис. 1275.—Коллегиальная церковь Мейбола. Интерьер Ист-Энда.

Это могло произойти примерно в 1500 годуН.Э. В разрушенной ризнице до сих пор сохранился бочкообразный свод (рис. 1276).

Далее Аберкрамми говорит— “На северном склоне церкви находится место захоронения лэрда Колейна в ограде из недавно построенного квадратного камня”. Это ограждение сохранилось, и его архитектура соответствует упомянутой дате, а именно семнадцатому веку. Входной дверной проем (см. рис. 1276) выполнен искусно, но значительно обветшал, а над ним большой щит с гербом Кеннеди, пронзенным другим.

Рис. 1276.—Коллегиальная церковь Мейбола. Вход в усыпальницу.

Сама церковь сейчас используется как место захоронения некоторыми семьями по фамилии Кеннеди.

КОЛЛЕГИАЛЬНАЯ ЦЕРКОВЬ БИГГАР, Ланаркшир.

Город Биггар расположен в долине в Верхнем округе Ланаркшира, через которую осуществляется сообщение между верховьями рек Клайд и Твид. С раннего периода Биггар был приходским священником в благочинии Ланарка. Священник из Биггара упоминается в деяниях двенадцатого века, и несколько ректоров занимали важные должности при дворе.

В 1545 году церковь Святого Николая была основана и передана в дар Малькольмом, лордом Флемингом, лордом-верховным канцлером Шотландии. Устав фонда существует до сих пор. Оно было адресовано лордом Флемингом кардиналу Битону и гласит, что церковь должна была быть возведена в честь Святой Троицы, Пресвятой Девы Марии, святого Николая, покровителя Биггара, и святого Ниниана. Целью фонда была поддержка ректора, восьми каноников или пребендариев, четырех мальчиков-певчих и шести бедных монахинь, а презентации и пожертвования этих должностных лиц были предоставлены лорду Флемингу. Особые обязанности пребендариев заключались в следующем: Первый пребендарий должен был обучать мальчиков-певчих музыке, второй должен был быть директором начальной школы, третий должен был действовать как ризничий — звонить в колокола, зажигать свечи на четырех алтарях и следить за облачением и его украшением, — а четвертый пребендарий заботился о бедных монахинях и выдавал им пособие. Для бедных монахинь должна была быть устроена больница, а для ректора и каноников должны были быть построены подходящие дома.

Во время выполнения работ Малькольм, лорд Флеминг, скончался. Строительство вел его сын, и едва оно было завершено, как началась Реформация, прервавшая работы.[133]

Эта церковь (рис. 1277), как и многие коллегиальные здания, возведенные до этого времени, крестообразна в плане, состоит из алтаря с апсидальным восточным концом, трансепта и нефа с квадратной башней над перекрестком. Ни в одной части церкви нет проходов.

Гроуз (который видел здание более 100 лет назад, до того, как оно было отреставрировано) предполагает, что неф, построенный из бутового камня уинстоун, вероятно, был частью первоначальной церкви, которая была расширена лордом Флемингом за счет добавления трансепта и алтаря. Возможно, так оно и было, но сейчас неф настолько полностью изменен и модернизирован, что сказать наверняка невозможно. Алтарь, трансепт и башня над переходом, очевидно, относятся к другому периоду, чем неф, поскольку все они построены из натурального камня.

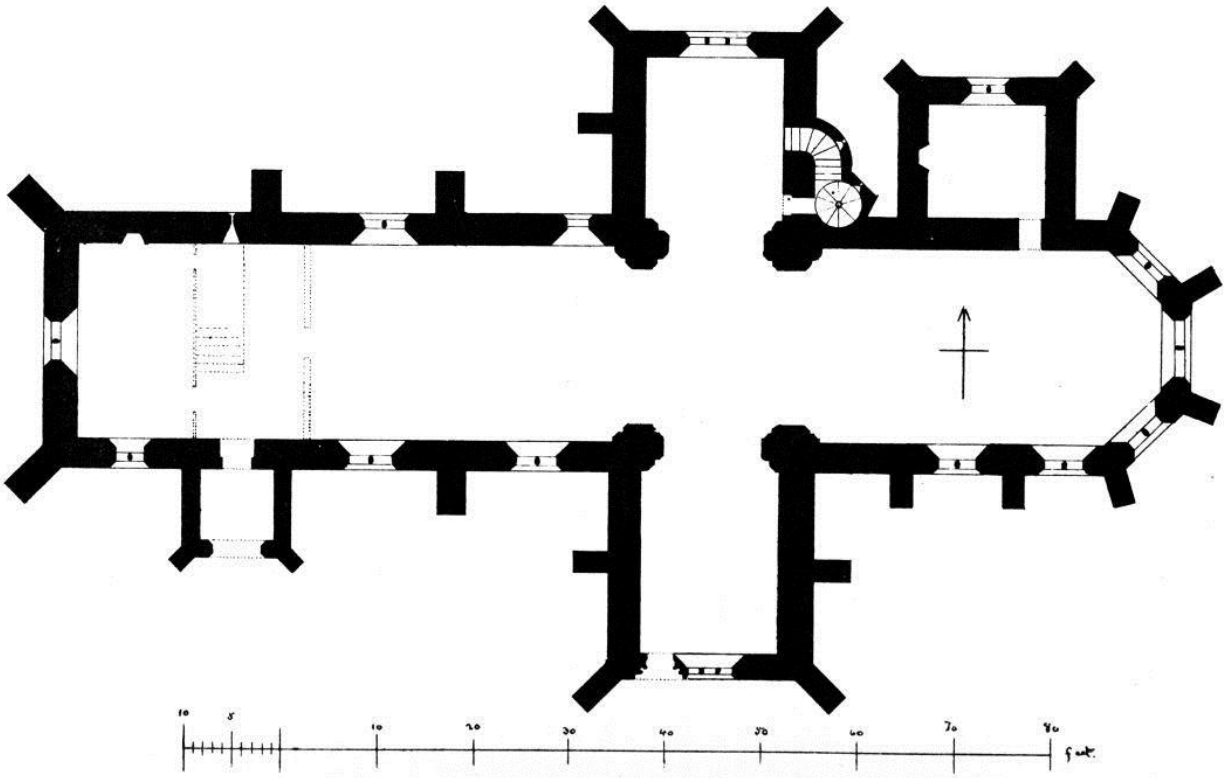


Рис. 1277.—Коллегиальная церковь Биггар. План.

Рис. 1278.—Коллегиальная церковь Биггар. Южный трансепт и башня.

Общая длина сооружения внутри составляет 112 футов на 20 футов 4 дюйма в ширину, но около 24 футов было отрезано от западного конца нефа, чтобы образовать вестибюль и лестницу, ведущую на галерею и ризницу в западном конце. Доступ к этим местам осуществляется с юго-западного крыльца. Раньше здание капитула располагалось с северной стороны алтаря, но его снесли, и теперь на его месте возведена новая ризница.

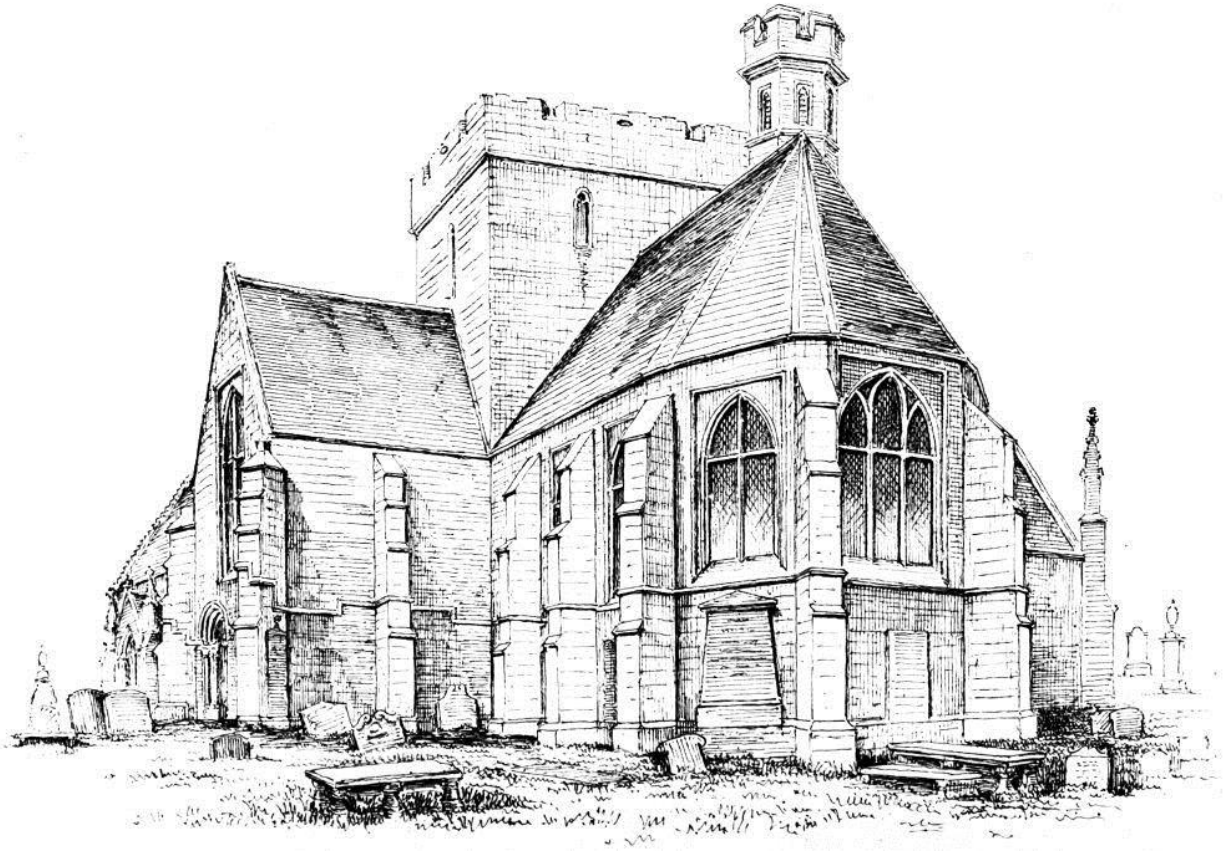


Рис. 1279.—Коллегиальная церковь Биггар. Вид с юго-востока.

Главным входом в коллегиальную церковь был круглый арочный дверной проем в южной стене трансепта (рис. 1278), и считается, что в западном конце также была дверь. Небольшая колесная лестница в юго-восточном углу северного трансепта ведет на крышу и башню, а также к галерее органов в северном трансепте. Верхняя часть лестничной башенки, как видно из обзора, выполнена в современном стиле.

Внешний вид, если смотреть с юго-востока (рис. 1279), производит хорошее впечатление: квадратная зубчатая башня смело возвышается над укрепленным алтарем и трансептом.

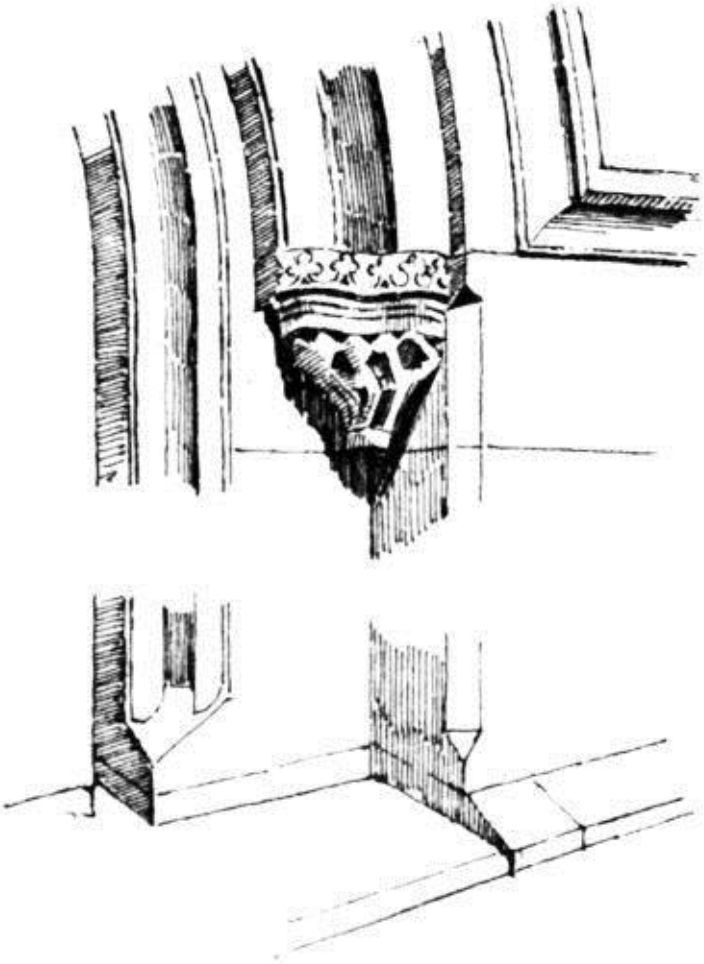


Рис. 1280.—Коллегиальная церковь Биггара.

Детали дверного проема в Южном трансепте.

Все окна стрельчатые и украшены простым орнаментом, а контрфорсы простого, но хорошего дизайна, с широким уровнем грунтовых вод наверху и без башенок.

Каждое окно расположено в прямоугольной нише, что, хотя и является новшеством, нельзя назвать улучшением. Это соответствует квадратным формам эпохи Возрождения, которые тогда вводились. Арки и косяки имеют тройные накладки. Дверной проем в южном трансепте немного более декоративный. Арка круглая, как обычно в Шотландии, и имеет две углубленные арки, внутренняя литая, а внешняя с украшенными заглушками (рис. 1280).

На втором этаже башни есть комната с камином, а над ней находится колокольня.

Понятно, что древняя крыша была дубовой, а бревна алтаря были позолочены и украшены гербами, несомненно, фламандцев, которые были похоронены там.

Интерьер (рис. 1281) был значительно реконструирован, но основные арки на перекрестке сохранились. Поскольку крыша деревянная, арки трансептов высоко подняты, а окна также хорошего размера, так что церковь хорошо освещена и составляет в этом отношении разительный контраст с Ladykirk и подобными сводчатыми сооружениями.

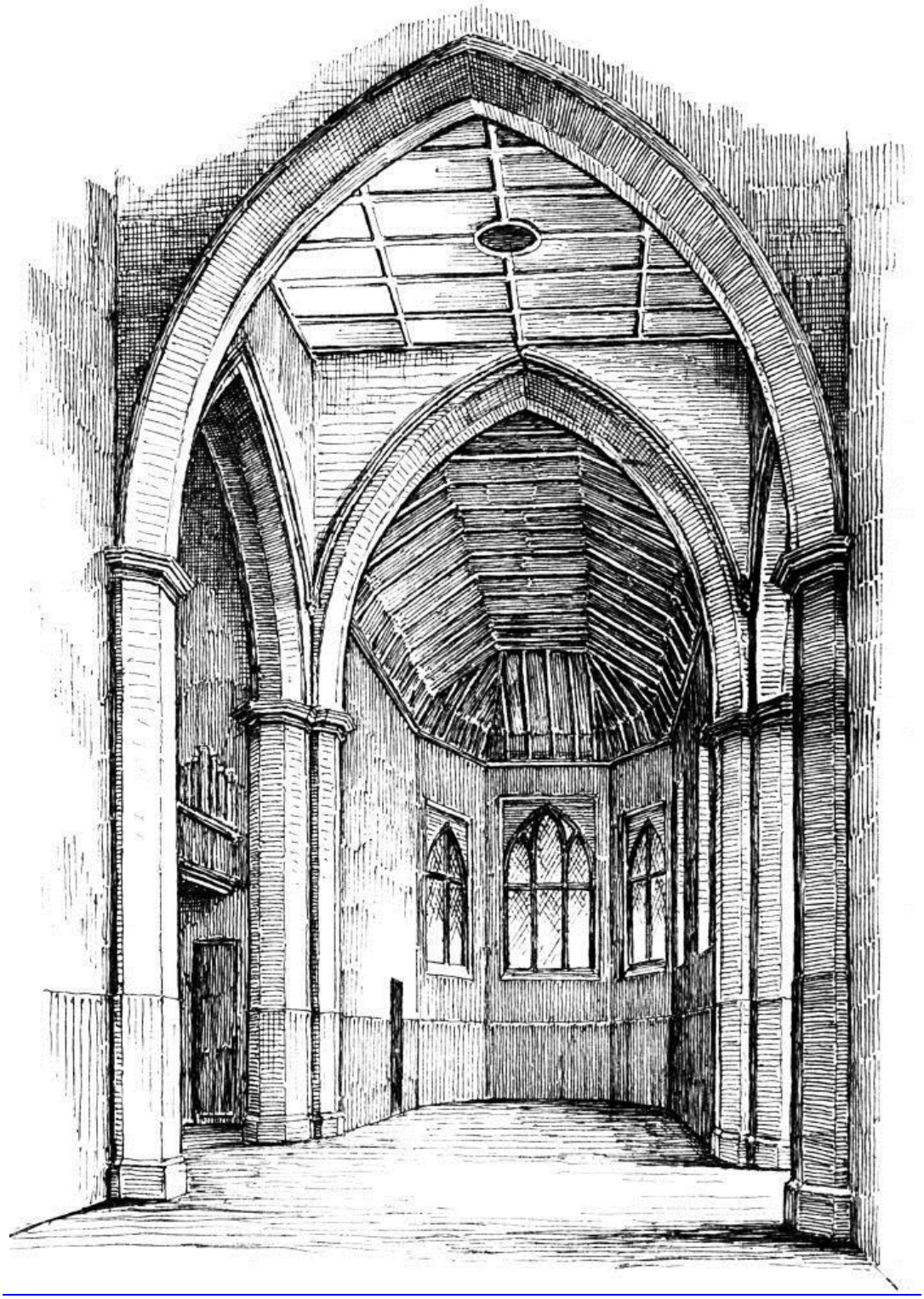


Рис. 1281.—Коллегиальная церковь Биггар. Интерьер, обращенный на восток.

После Реформации должности и вознаграждение перешли в руки мирян.

ЦЕРКОВЬ КАРНУОТ, ЛАНАРКШИР.

Карнуот расположен примерно в двух милях к западу от перекрестка Карстерс.

Первоначальное основание этой церкви относится к очень раннему времени. В середине двенадцатого века он был пожалован Уильямом де Шумервиллем собору Глазго, грант которого был подтвержден папой Александром III. в 1170 году. Существующее здание, однако, построено

гораздо более недавно. Он составлял северное крыло приходской церкви и был пристроен после того, как в 1425 году Томасом, первым лордом Сомервиллем, был заложен университетский фундамент для ректора и шести пребендариев, и таким образом описан в*Памятных записках Сомервиллов*, написанных примерно в конце семнадцатого века:—

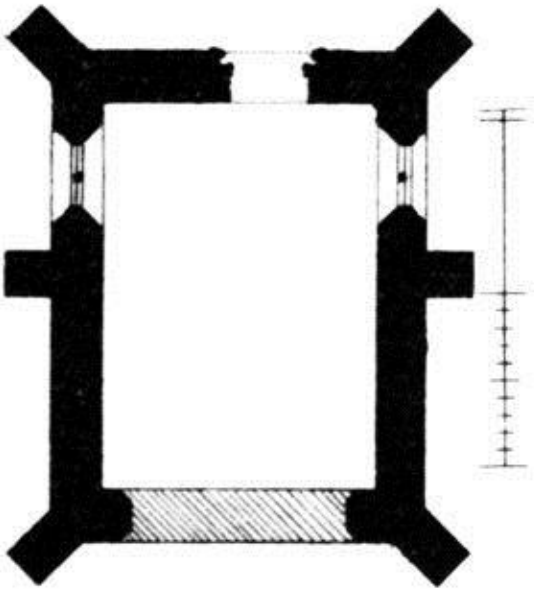


Рис. 1282.—Церковь Карнуат. План Северного трансепта.

“Сам храм невелик, однако аккуратно и удобно построен напротив середины (с северной стороны) церкви; все проходы, как внутри, так и снаружи, украшены иголками по всем углам, на которых выгравированы, помимо других изображений, гербы Сомервиллов и Синклеров (семья жены основателя), хорошо различимые с окулярной точки зрения, хотя прошло два с половиной-восемь лет с тех пор, как они были размещены там”.[134]

Приходская церковь, которая раньше состояла из алтаря, нефа и трансепта, была снесена, и теперь осталась только часть северного трансепта, который использовался как место захоронения лордов Карнуот-Сомервилл до второй половины семнадцатого века, а с тех пор и Локхартов.

Здание (рис. 1282) расположено с севера на юг и имеет размеры около 25 футов в длину и 22 футов 6 дюймов в ширину (снаружи). Стиль (рис. 1283) в целом похож на стиль современных церквей Шотландии; но большое северное окно примечательно тем, что оно более близко, чем обычно, к английскому перпендикуляру.

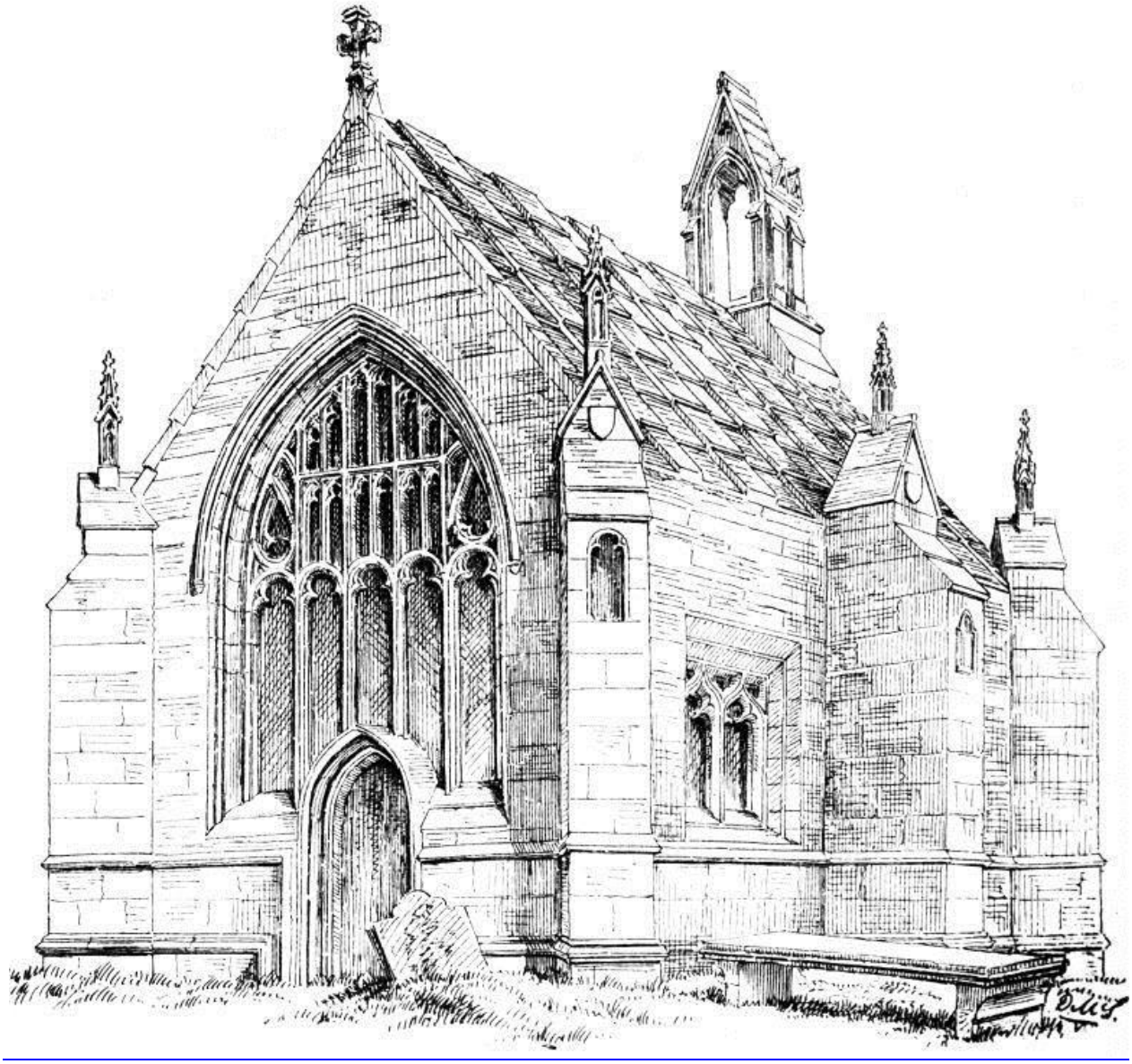


Рис. 1283.—Церковь Карнуат. Вид с северо-запада.

Чтобы выдержать тяжелую каменную крышу, показанную на чертеже, здание покрыто заостренным бочкообразным сводом, который обычно используется для этой цели; и, как это часто бывает, свод разделен на отсеки и украшен декоративными ребрами, выступающими из стержней, прикрепленных к стене. На некоторых шапках изображены гербы основателя и его супруги. Сводчатый дизайн обусловлен использованными массивными контрфорсами и вдавленной формой двухсветных боковых окон с квадратными головками с каждой стороны, одно из которых видно на чертеже.

После реставрации здания было добавлено несколько новых элементов. Таким образом, колокольня на южном фронтоне и крест на северном фронтоне выглядят современно. Северный дверной проем под большим окном также является вставкой, но считается, что он был образован из камней старого дверного проема церкви. Башенки, упомянутые в приведенном выше описании, все еще существуют (хотя и частично отреставрированы), но гербов на контрфорсах больше не видно. Очертания арки на южном фронтоне, которая раньше открывалась из трансепта в церковь, все еще можно проследить (см. План).

Внутри находится прекрасный алтарь-усыпальница с лежащими фигурами Хью, лорда Сомервилля, умершего в 1549 году, и его второй жены Джанет, дочери Уильяма Мейтленда из

Лединтона, умершего около 1550 года. Лорд Хью был большим любимцем Якова V. Который часто навещал его в его замке Кауталли.

На церковном дворе Карнуата есть еще одно лежащее изображение, по-видимому, более древнего происхождения, но его история неизвестна.

КОЛЛЕГИАЛЬНАЯ ЦЕРКОВЬ КАСЛ-СЕМПЛ, Ренфрюшир.

Это несколько примечательное сооружение стоит посреди прекрасного лесного пейзажа, на пологом склоне над Лохвиннохом, недалеко от того места на северной оконечности, где Черная Повозка вытекает из озера.

На этом месте была основана коллегиальная церковь, подаренная в 1504 году Джоном, первым лордом Семпиллом, недалеко от его собственной резиденции замка Семпл.

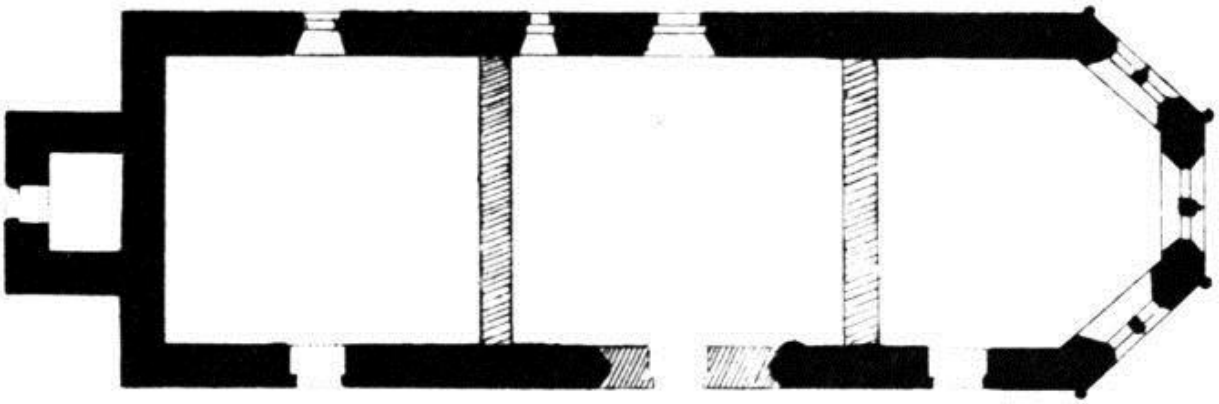


Рис. 1284.— Коллегиальная церковь замка Семпл. План.

Рис. 1285.—Коллегиальная церковь замка Семпл. Вид с юго-востока.

Рис. 1286.—Коллегиальная церковь замка Семпл. Вид с северо-запада.

Заведение состояло из ректора, шести капелланов, двух мальчиков и ризничего. Размеры церкви (рис. 1284) внутри стен составляют 66 футов в длину и 19 футов в ширину. Здание представляет собой простую продолговатую форму, заканчивающуюся на востоке трехсторонней апсидой и имеющую квадратную башню, выступающую из центра западной стены.

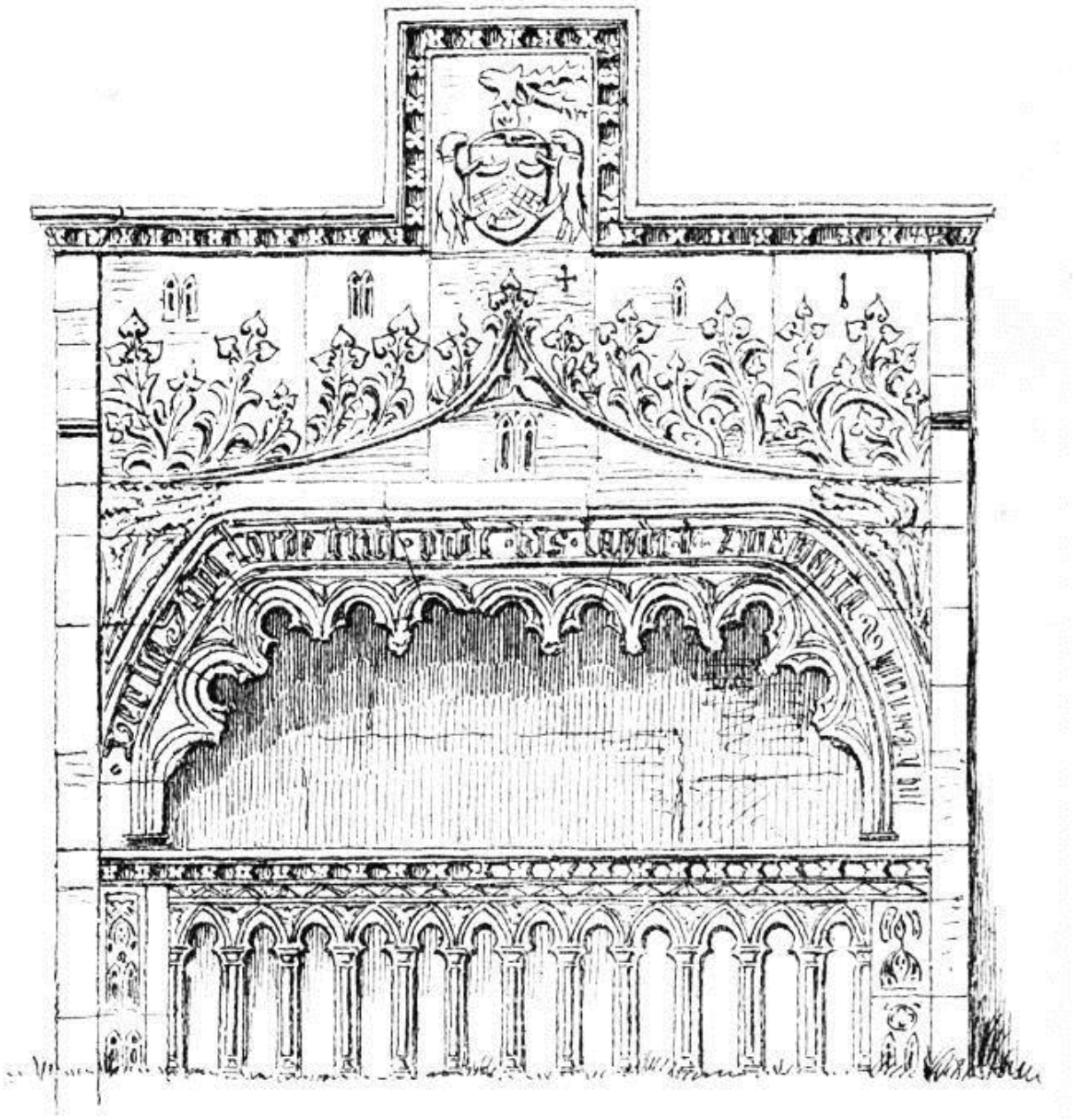


Рис. 1287.— Коллегиальная церковь замка Семпл. Памятник Джону, лорду Семпил.

Стиль ист-энда (рис. 1285) очень примечателен. Формы двойных окон ясно указывают на то, что они являются очень поздними остатками фальшивой готики, и внимательный осмотр здания, как правило, подтверждает эту точку зрения. Другие окна в боковых стенах были сильно изменены, но они совсем не похожи на окна апсиды. Над дверью в алтарь изображены два герба с буквами R. L. S. и A. M. S., щит декстера с гербом Семпилла и зловещий герб Монтгомери. Квадратная башня в западном конце (рис. 1286) чрезвычайно проста и не имеет аналогии с работой в восточном конце.

Рис. 1288.

Коллегиальная церковь замка Семпл.

Посвящается Габриэлю Семпиллу.

Нет никаких сомнений в том, что башня и большая часть боковых стен относятся примерно к дате первоначального основания, в то время как восточная апсида была пристроена в шестнадцатом веке, чтобы установить памятник Джону, лорду Семпиллу, павшему при Флоддене в 1513 году. До сих пор сохранились некоторые остатки первоначальных окон с квадратными выступами в боковых стенах.

В последнее время внутреннее убранство было разделено двумя прочными стенами на три отсека, чтобы образовать отдельные частные захоронения, и эта операция, по-видимому, привела к дальнейшей переделке и наращиванию боковых окон.

В восточном отделении, у северной стены, стоит большой памятник лорду Семпиллу (рис. 1287), на котором выгравирована следующая надпись:—

· · · Джон · Лорд · Семпил андэ · его · Лейди · Д · · · Маргарита · · ·

Он, должно быть, был возведен после 1513 года и демонстрирует последние усилия готического декоративного духа. Изогнутая полуарочная перемычка - своего рода компромисс между готикой и ренессансом, а буйная листва в верхней части демонстрирует буйство позднеготических форм.

Архитектура окон апсиды по экстравагантности соответствует архитектуре памятника.

Монументальная плита в центральном отсеке (рис. 1288) установлена в память о “Габриэле Семпеле”, умершем в 1587 году. Это показывает стиль надписей, который использовался примерно в то время вместе с гербом Sempill.

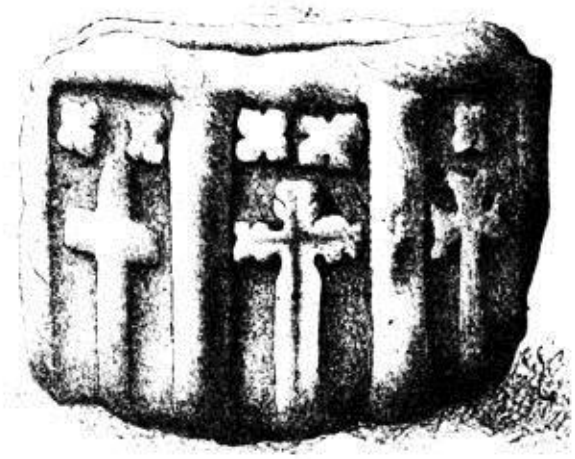


Рис. 1289.— Коллегиальная церковь замка Семпл.

Резной камень.

В здании находится резной камень (рис. 1289) (по эскизу мистера Уильяма Гэллоуэя), который, по-видимому, был гнездом для креста и, возможно, когда-то использовался в качестве купели. Он имеет восьмиугольную форму и продолговатое углубление в центре.

ЦЕРКОВЬ ГРЕЙФРАЙАРЗ,[135] Элджин.

Нищенствующие ордена были введены в Шотландии Александром II (1214-49), который, как утверждается, основал восемь монастырей для доминиканцев, но только два для францисканцев. Судя по старому недатированному уставу, считается, что последний орден был основан в Элгине при Александре III, но их первоначальный монастырь, по-видимому, пришел в упадок. Однако он был возрожден при Якове I. (1424-37) для ордена обсервантинов, введенного в Шотландии этим королем.

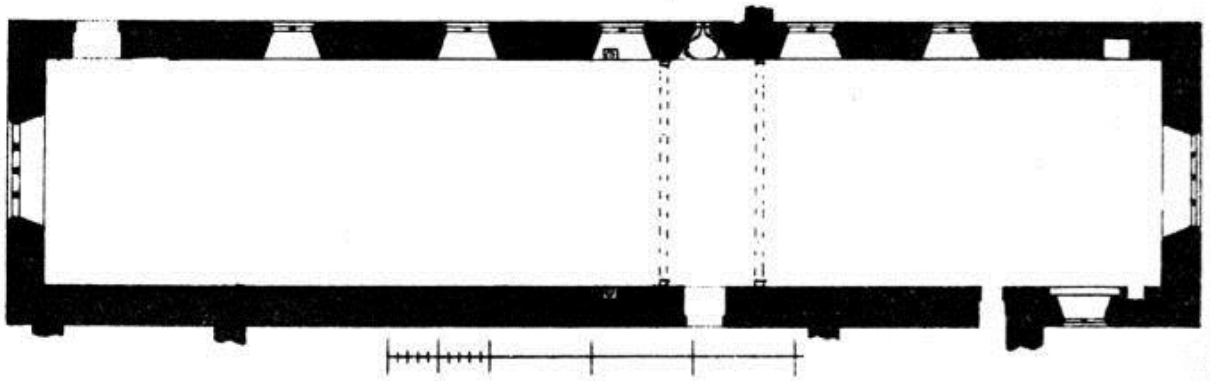


Рис. 1290.—Церковь Грейфрайарз, Элджин. План.

Их первый женский монастырь находился в Эдинбурге, где эти монахи были основаны в 1446 году. За этим монастырем последовал другой в Сент-Эндрюсе, а в 1450 году в Абердине был построен третий дом. Затем орден распространился на Элджин, где он был введен Джоном Иннесом, членом хорошо известной семьи Морейшир, в 1479 году. Францисканцы, не имея арендной платы, которую нужно было бы облагать налогом, и земель, которые можно было бы отчуждать, вероятно, бежали, когда пришла Реформация. Их монастырь был разграблен Монтрозом, но церковь не была снесена и до сих пор стоит с целыми четырьмя стенами, хотя и сильно поврежденными. Хозяйственные постройки были снесены или переоборудованы для современных целей.

Церковь (рис. 1290) представляет собой простое продолговатое сооружение, 110 футов в длину и 22 фута в ширину внутри. В северной стене, недалеко от западного конца, была входная дверь для публики. Судя по отметинам на стене над ним (рис. 1291), над дверным проемом, по-видимому, было деревянное крыльцо или навес.

Церковь была хорошо освещена благодаря большим ажурным окнам (см. рис. 1291) в восточной и западной торцевых стенах, а также шести боковым окнам в северной стене и одному в южной.

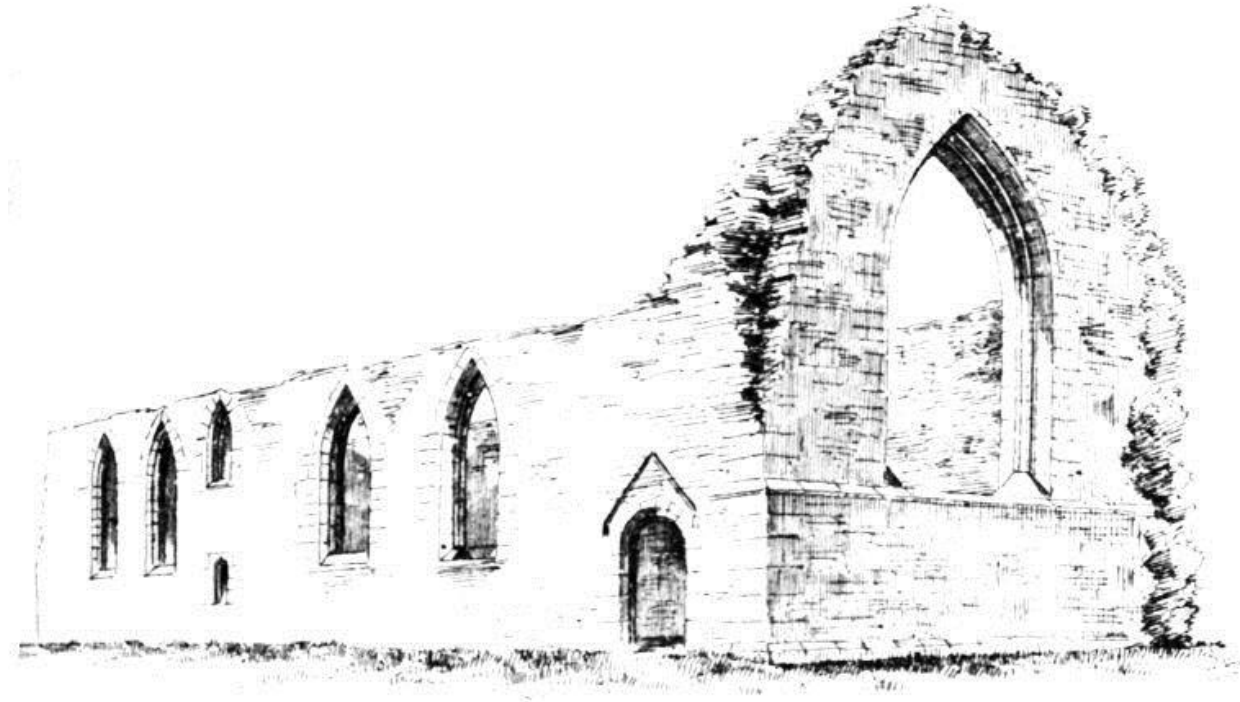


Рис. 1291.—Церковь Грейфрайарз, Элджин. Вид с северо-запада.

Каждое из торцевых окон имело по три средника с пересекающимся узором в арке, а все боковые окна были разделены на два фонаря центральным средником с двумя изогнутыми перегородками в

арке. Ближе к центру здания и по обеим сторонам расположены два маленьких окна, одно над другим, нижнее из которых украшено головой оги, а верхнее имеет центральную стойку. Эти окна, очевидно, предназначались для освещения потолочного экрана и чердака. Нижние окна должны были освещать пространство под чердаком, где, без сомнения, находился алтарь, а верхние окна - галерею или пространство над экраном. Карнизы, на которых располагался чердак, до сих пор можно проследить по обе стороны церкви. Изображение писцины на каждой из боковых стен, рядом с экраном, показывает, что у него были установлены алтари. В северном окне, примыкающем к ширме, находится каменная раковина, вероятно, используемая священниками в качестве туалета. В восточном конце церкви в каждой из боковых стен есть амбразура, а в южной стене - окно для освещения святилища. Под ним находится ниша, вероятно, используемая как седилище. Монастырские здания, очевидно, были построены к югу от церкви. Стыки четырех стен, образующих здания с двух сторон внутреннего двора, все еще сохранились, а в южной стене церкви, между вышеупомянутыми, можно наблюдать карнизы, которые поддерживали крышу монастырской аллеи. С этой стороны в церковь также есть две двери. Здание построено в простом стиле, соответствующем характеру живших в нем нищенствующих монахов. Несомненно, он был возведен вскоре после введения Обсервантин в 1479 году и носит характер архитектуры того периода.

После Реформации церковь больше не использовалась для богослужений. Уголовные суды заседали в нем до середины семнадцатого века, и он также служил местом встречи ремесленников в Элджине. Впоследствии он стал местом проведения епископальных служб, а сейчас является собственностью монастыря Святой Марии Милосердной.

ЦЕРКОВЬ ГРЕЙФРАЙАРЗ, АБЕРДИН.

Это сооружение, занявшее место более старого, было построено известным епископом-прелатом Гэвином Данбаром[136] за свой счет, между 1518 и 1532 годами. Его архитектором был Александр Гэллоуэй, священник из Кинкелла, известный церковник, который особо упоминается в описании более поздней церкви.

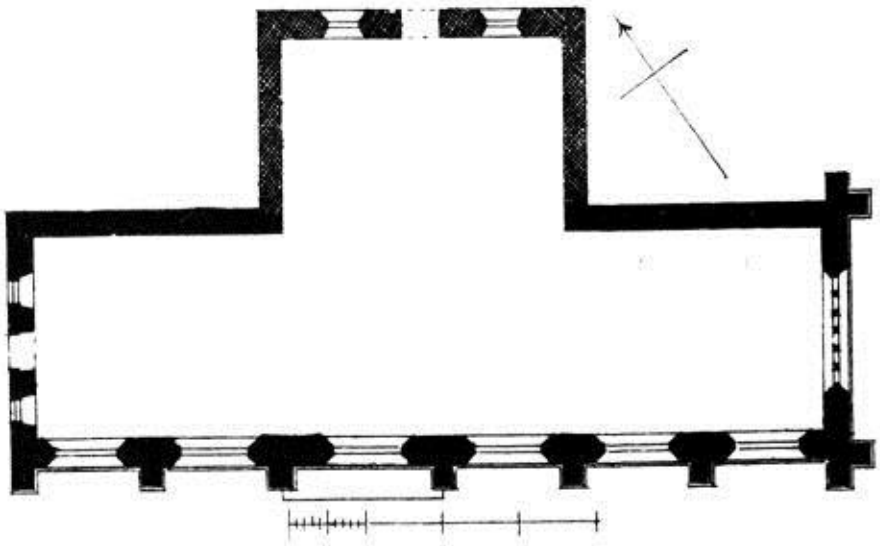


Рис. 1292.—Церковь Грейфрайарз, Абердин. План.

Эта церковь была посвящена Пресвятой Богородице. Во время Реформации он был передан колледжу Маришал и с тех пор был известен как колледж Кирк. Сначала это было продолговатое сооружение (рис. 1292)[137] с массивными контрфорсами, но в 1768 году был построен северный выступ, и длина церкви была уменьшена на 20 футов,[138] и, вероятно, затем был возведен западный конец (показан на рис. 1293).

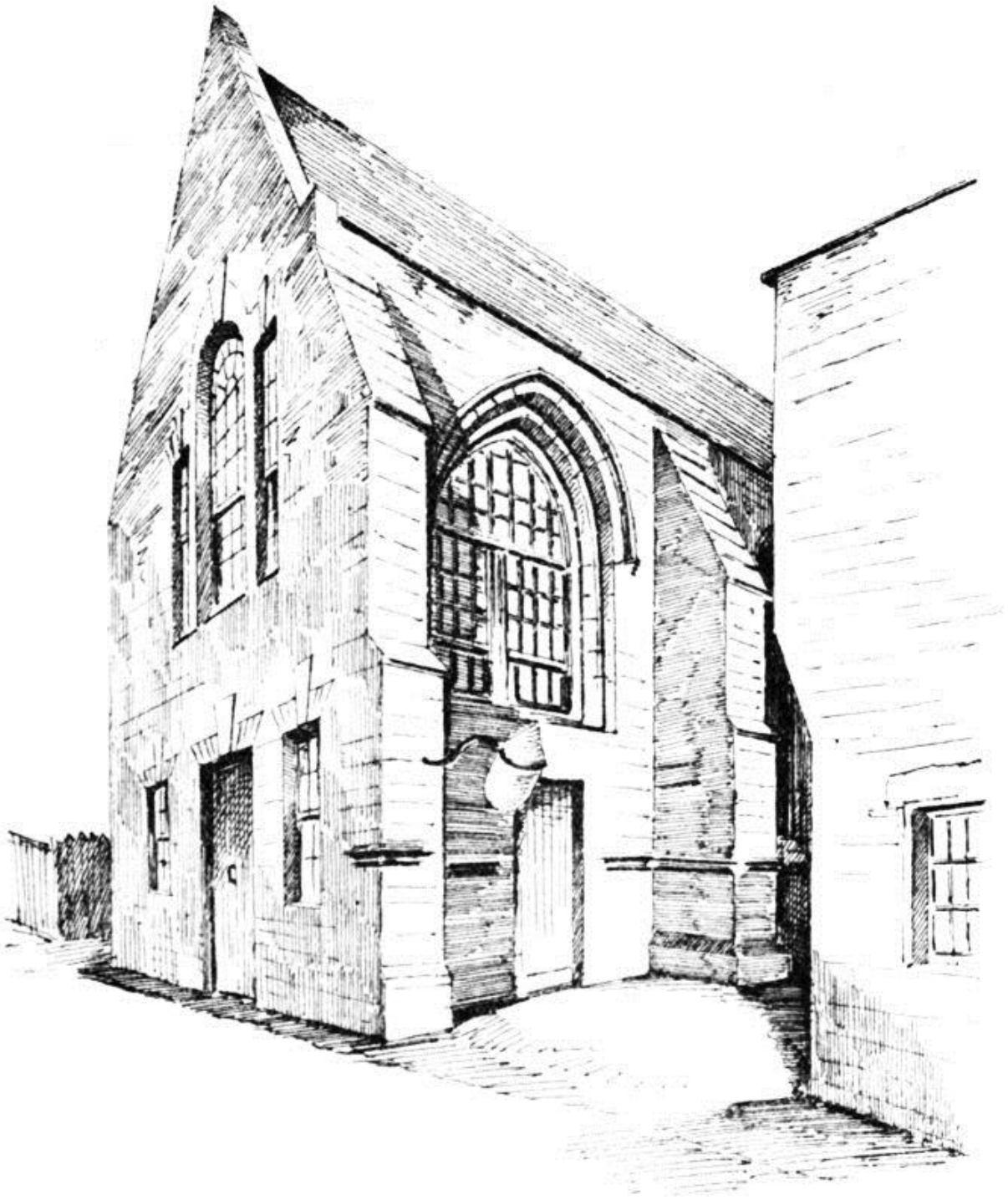


Рис. 1293.—Церковь Грейфрайарз, Абердин. Вид с юго-запада.

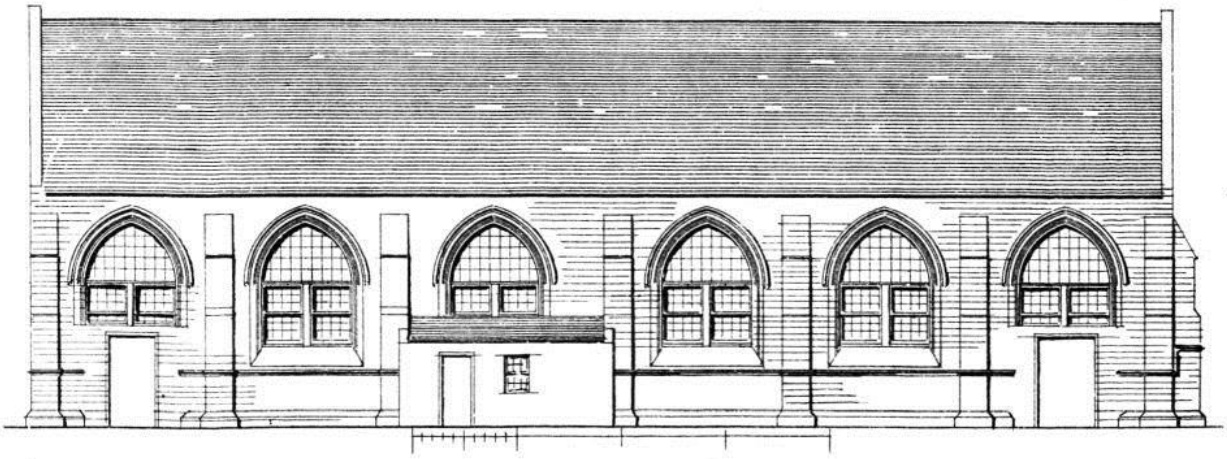


Рис. 1294.—Церковь Грейфрайарз, Абердин. Южная возвышенность.

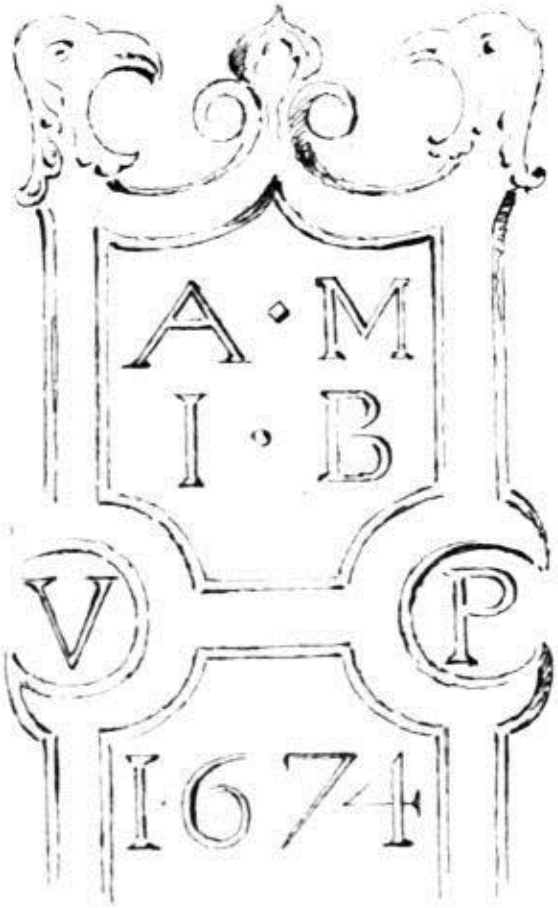


Рис. 1295.—Церковь Грейфрайарз, Абердин.

Резной конец скамейки.

Раньше здесь был шпиль, вероятно, в западной части. Сейчас церковь простирается в длину на шесть отсеков (рис. 1294), разделенных контрфорсами и имеющих стрельчатое окно в каждом отсеке. Он оборудован галереями в самом нелепом стиле, но в нем есть несколько хороших образцов резных скамеек и других изделий из дерева (рис. 1295).

Главной особенностью здания является ист-энд (рис. 1296 и 1297) с его огромным окном, одним из крупнейших образцов ажурного искусства, сохранившихся в настоящее время в Шотландии. Он разделен на семь светильников, и хотя он имеет простейшую конструкцию, представляющую собой всего лишь ряд пересекающихся арок, приятное разнообразие достигается за счет того, что несколько перекладин ближе к верху не проходят свой полный ход, и таким образом получаются отверстия большего размера, которые контрастируют с другими, меньшего размера. Подобный дизайн был очень распространен в поздних работах в Шотландии, но ни один из других примеров не обладает размером и элегантностью этого.

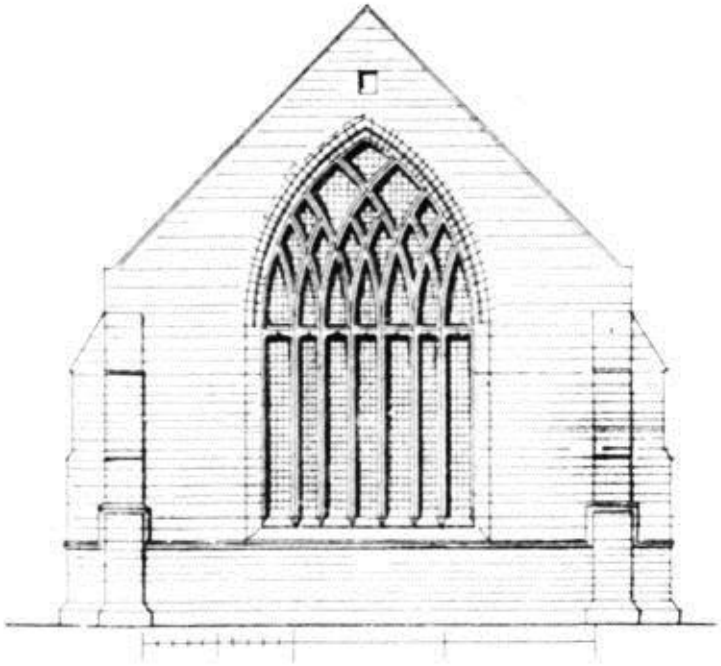


Рис. 1296.—Церковь Грейфрайарз, Абердин.

Окно в Ист-Энде.

Обращает на себя внимание изящная деталь его слегка выгнутой фрамуги. Контрфорсы (см. рис. 1297) также хорошей формы; действительно, удивительно, учитывая их поздность, насколько чисты и просты детали.

В процессе расширения колледжа предполагалось снести эту церковь, но, к счастью, мы считаем, что от этого намерения отказались.

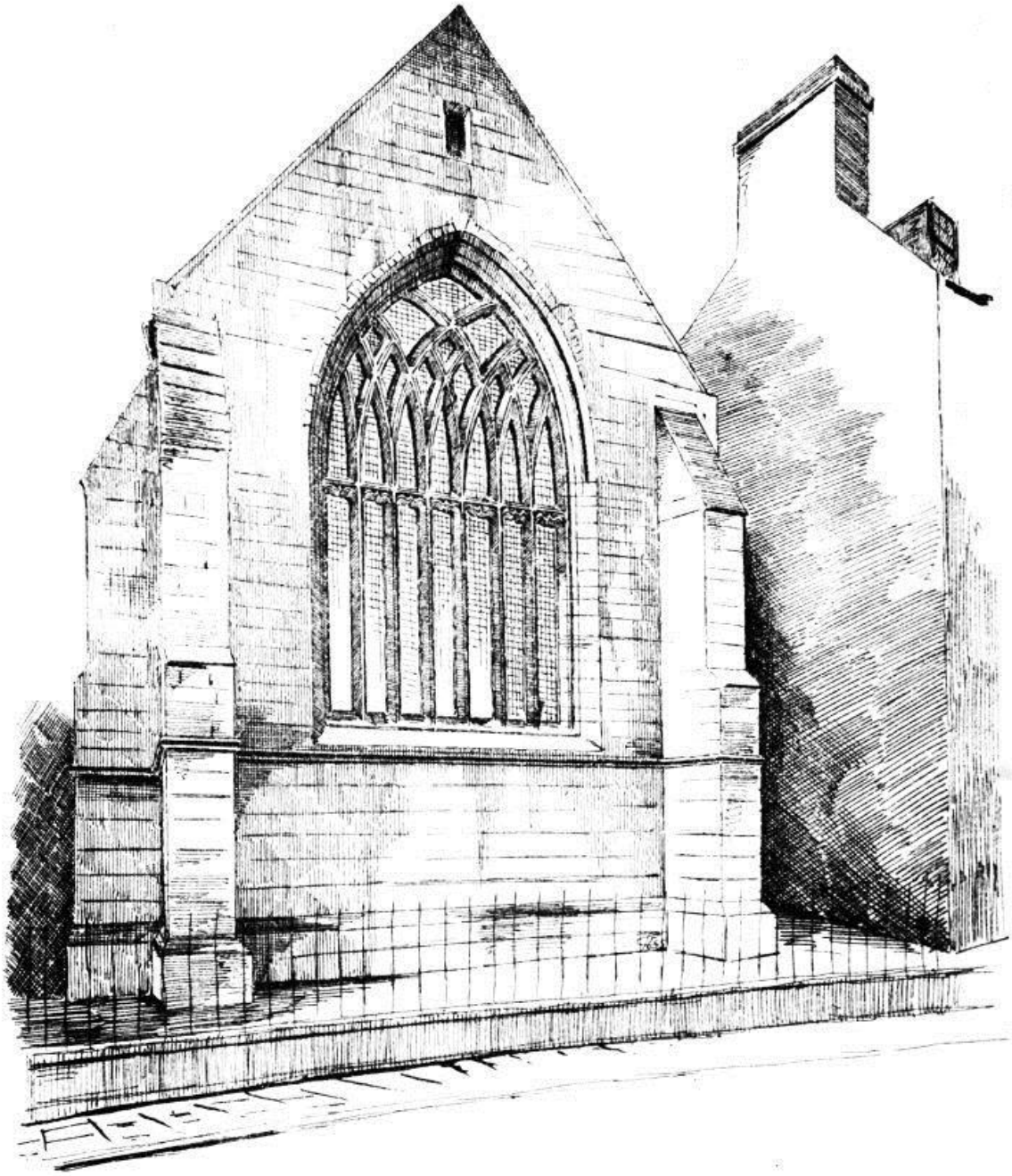


Рис. 1297.—Церковь Грейфрайарз, Абердин. Восточная стена и окно.

ПРИОРАТСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВ. КЛЕМЕНТ, Роудил, Харрис, Инвернесс-шир.

Среди многочисленных остатков древних церковных сооружений, все еще сохранившихся на Западных островах, церковь Святого Климента, расположенная недалеко от южного мыса Харриса, занимает видное место, являясь одним из немногих древних сооружений в этом регионе, которые не разрушены и все еще используются для богослужений.

Происхождение церкви неизвестно, но предполагается, что первоначально она была основана посланником с Ионы и пришла в упадок во время оккупации скандинавами. Считается, что возникшие таким образом потребности монастыря, вероятно, были освобождены Дэвидом I. “из доходов недавно основанного аббатства Холируд-Хаус”, и что это, возможно, дало монахам последнего право претендовать на монастырь Святого Климента, которое они впоследствии обосновали.[139]

Среди авторов, пишущих на эту тему, есть согласие[140], что церковь была отреставрирована сэром Александром М'Леодом, настоятелем Харриса, который, похоже, использовал при реставрации материалы более старого здания. Это видно по тому, каким случайным образом некоторые резные фигуры встроены в стены западной башни.

Мистер Росс указывает, что в 1498 году Аластер Кротах, или Горбатый, получил грамоту от короля Джеймса IV. за наследственные земли Ардманиха и др., и что ему наследовал его сын Уильям, который умер в 1553 году.

В *Старом статистическом отчете* сообщается нам, что церковь была отремонтирована упомянутым Александром М'Леодом, который умер (как следует из надписи на его могиле в церкви) в 1527 году.

От внутренних построек монастыря сейчас не осталось ни камня. Церковь сгорела и была отремонтирована в “1784 году покойным патриотом Алексом. М'Леод, эсквайр, из Харриса. После того, как церковь покрыли крышей и обшили шифером, а материалов для ее внутренней отделки скопилось в ней на значительную сумму, она, к сожалению, ночью загорелась из-за небрежности плотников, которые оставили в ней горящий уголь среди бревен. Однако этот друг религии и человечества был настолько ревностен в своем намерении отремонтировать его, что по его приказу и за его счет вскоре после этого происшествия была перекрыта крыша, и сейчас [1794 г.], хотя и оставалась недостроенной со времени его смерти, используется как одно из главных мест в приходе для совершения богослужений ”.

Церковь была вновь отремонтирована в 1787 году. Примерно в 1866 году он снова пришел в упадок и был отремонтирован под руководством мистера Александра Росса, архитектора из Инвернесса, чьей доброте мы обязаны разрешением использовать описание и иллюстрации в его статье о Соборе Святого Климента в *Трудах Общества антикваров Шотландии*, упомянутой выше.

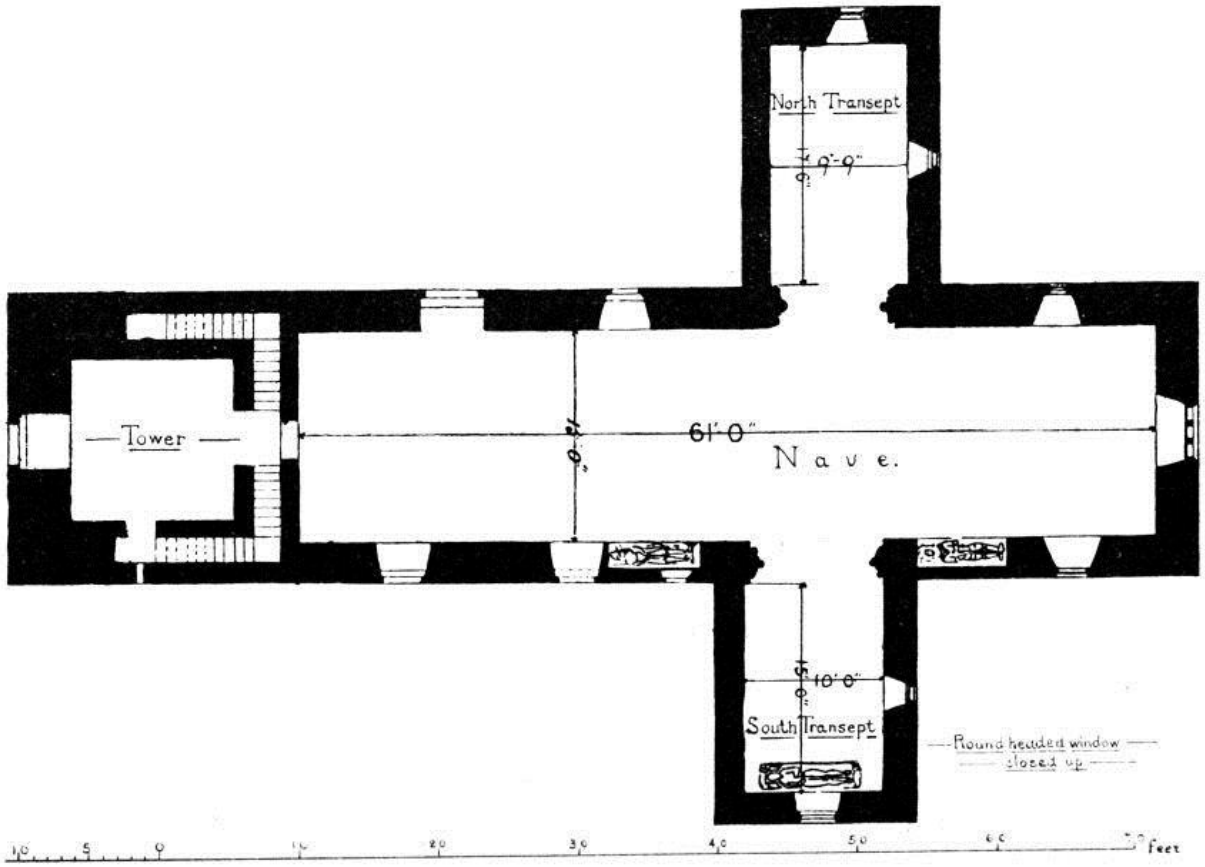


Рис. 1298.—Приоратская церковь Святого Климента. План.

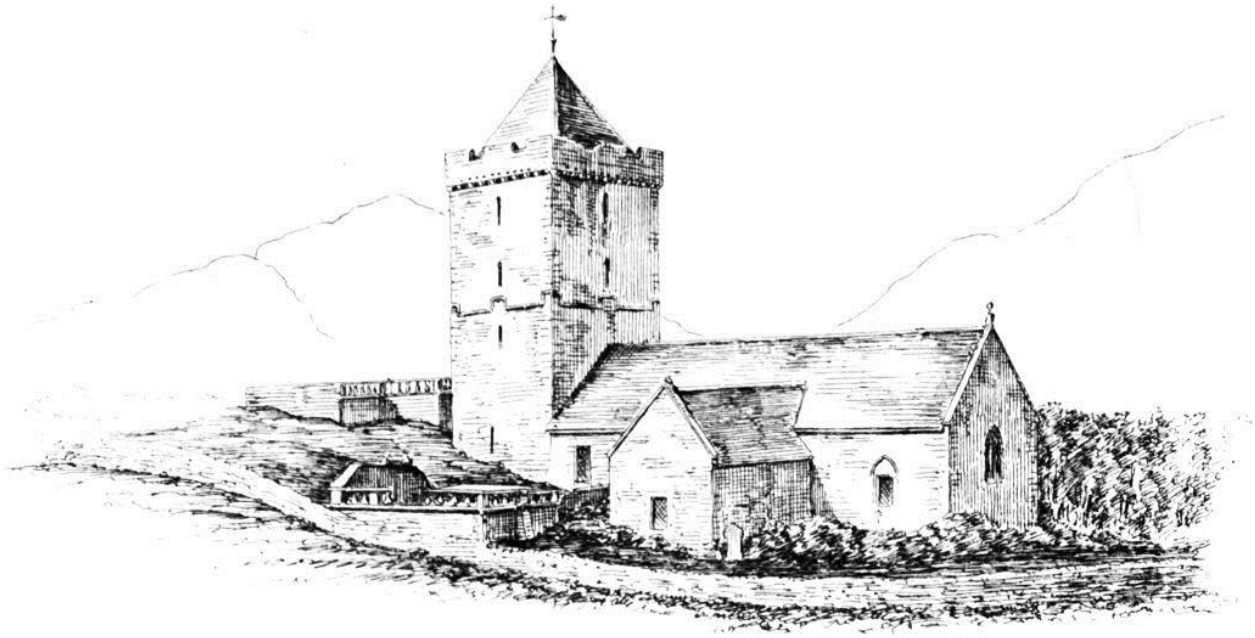


Рис. 1299.—Приоратская церковь Святого Климента. Вид с юго-востока.

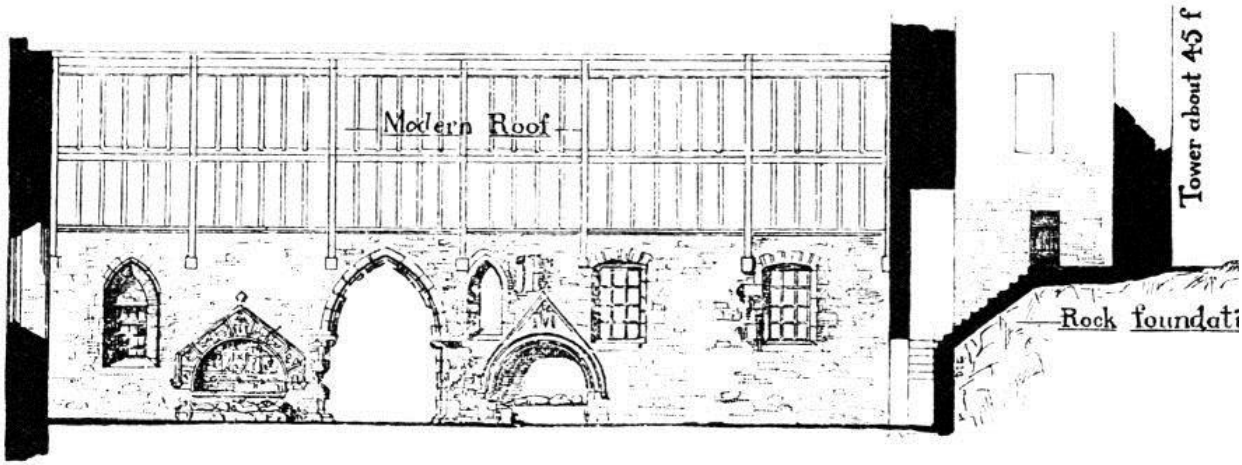


Рис. 1300.—Приоратская церковь Святого Климента. Интерьер южной стороны.

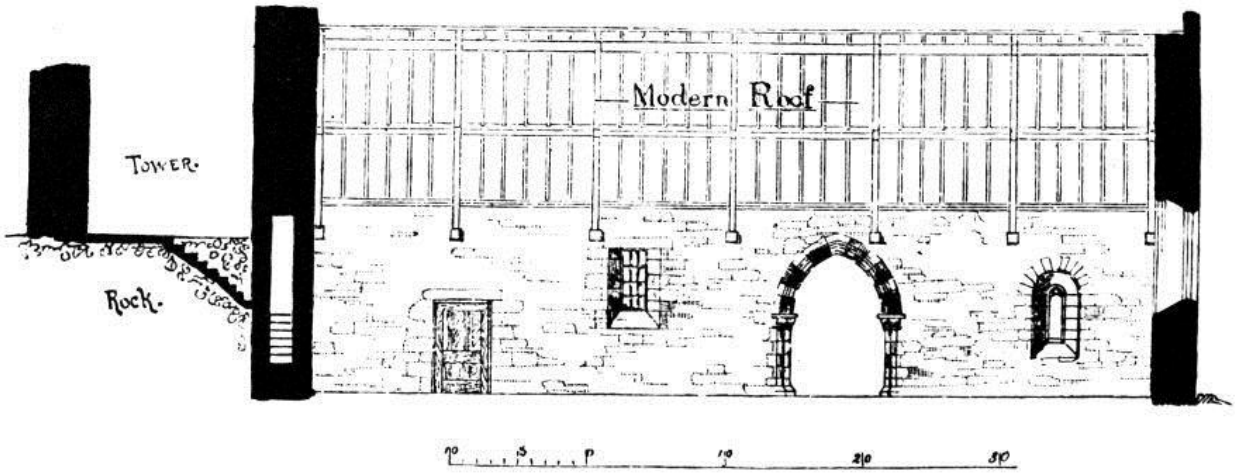


Рис. 1301.—Приоратская церковь Святого Климента. Интерьер северной стороны.

Здание примечательно главным образом тем, что в нем находится искусно выполненный скульптурный памятник Александру М'Леоду из Данвегана или Харриса.

Сооружение (рис. 1298) небольшое и крестообразное в плане. В западном конце есть квадратная башня во всю ширину нефа, которая основана на скале на более высоком уровне, чем сам неф (рис. 1299).

Хор архитектурно не отличается от нефа, и все здание имеет 61 фут в длину (внутри) и 15 футов в ширину.

Он имеет квадратный восточный конец и освещается большим узорным восточным окном и двумя маленькими окнами в боковых стенах. Первый заострен и разделен двумя средниками на три фонаря. Узор в изголовье арки состоит из круга, разделенного шестью расходящимися полосами.

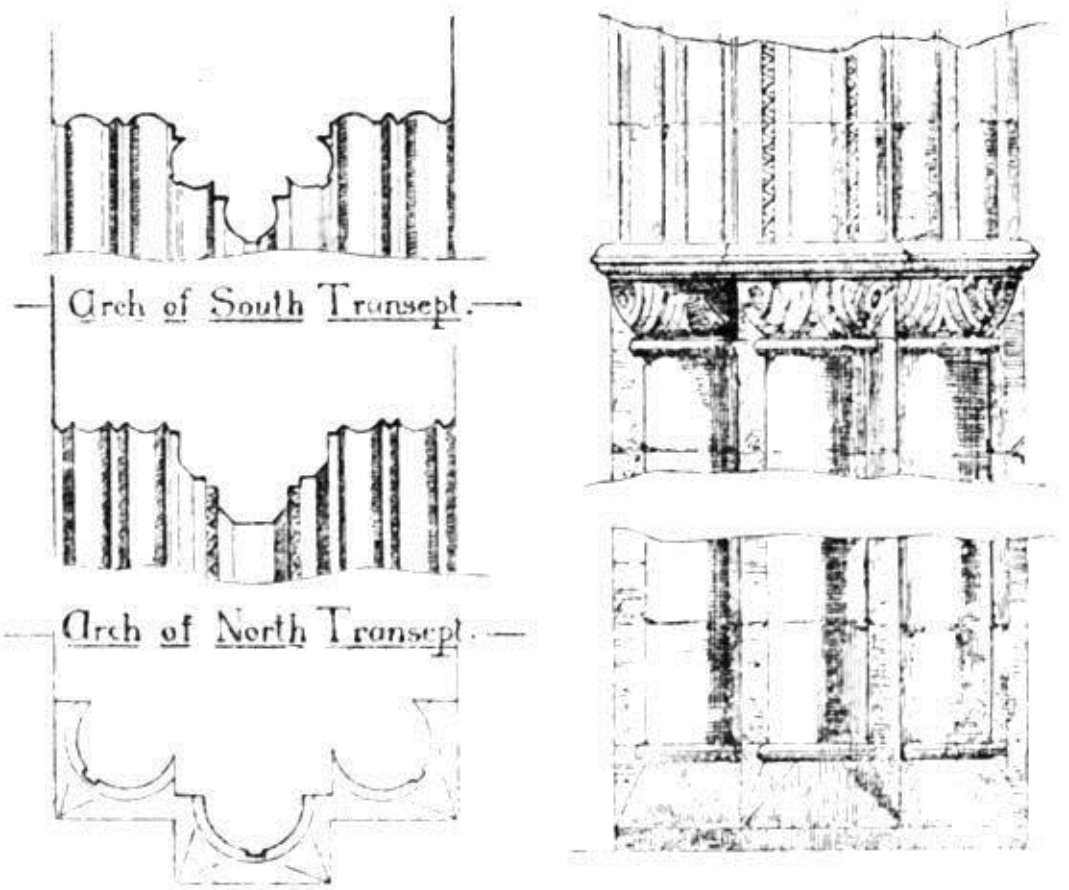


Рис. 1302.—Приоратская церковь Святого Климента. Откосы и лепнина у входа в трансепты.

Церковь (рис. 1300) имеет два окна с квадратными головками и два стрельчатых окна в южной стене и одно квадратное и одно круглое окно в северной стене (рис. 1301), а входной дверной проем, который находится в северной стене, также имеет квадратные перемычки.

Трансепт состоит из северной и южной часовен, которые расположены не совсем напротив друг друга. В северной, южной и восточной стенах есть окна с квадратными головками. Вход в каждую часовню из нефа осуществляется через лепную стрельчатую арку (см. рис. 1300 и 1301)) вытекает из ответов. Последние имеют как в разрезе, так и в крышках (рис. 1302) определенное сходство с нормандской работой. Как отметил мистер Мьюир, детали указывают на второй остроконечный период, “хотя, как и в лепнине на Ионе, принятие форм, напоминающих нормандские и впервые заостренные, придало им вид большей древности”.

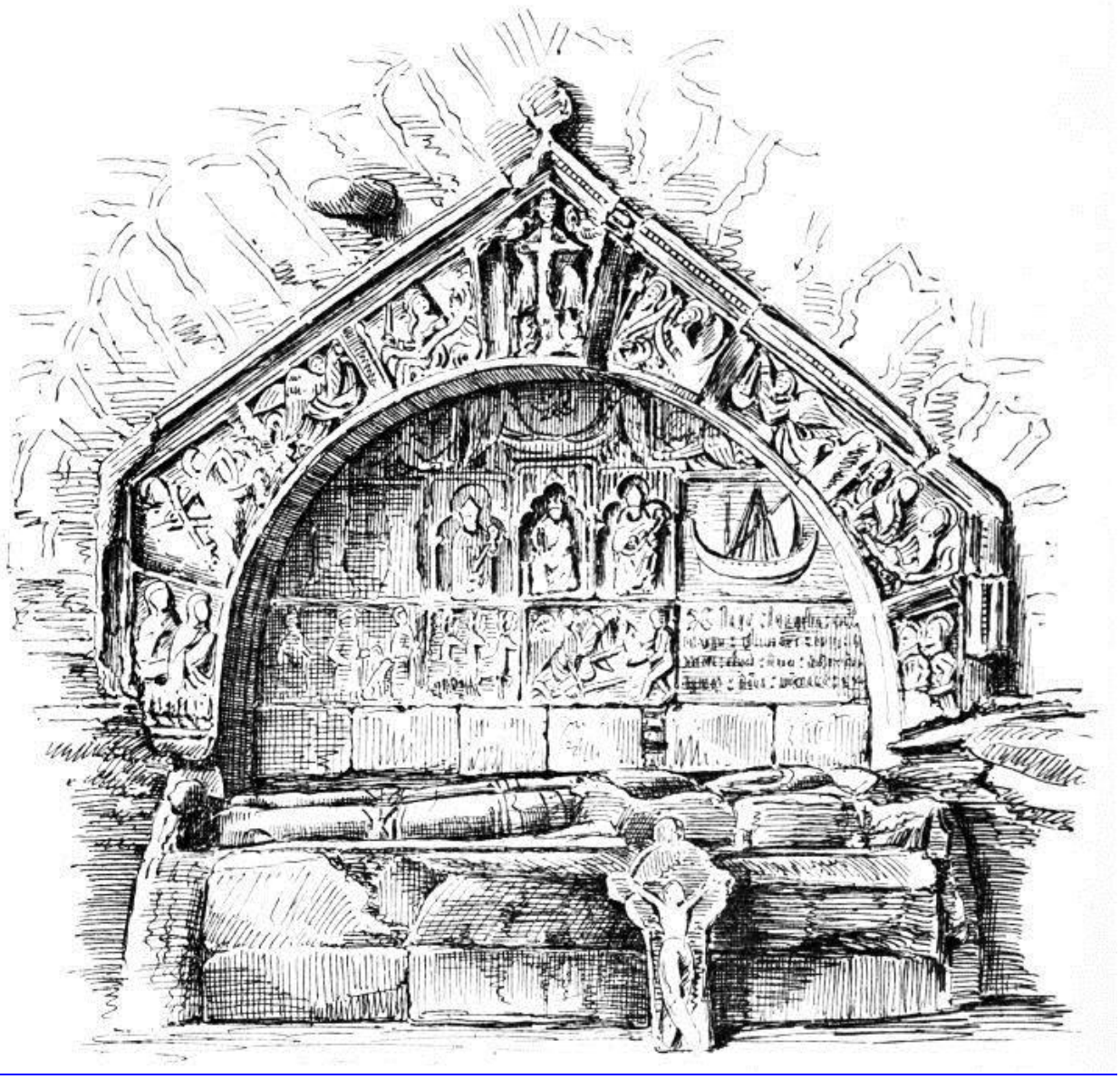


Рис. 1303.—Приоратская церковь Святого Климента. Памятник на хорах (к востоку от Южного трансепта).

Памятники являются наиболее примечательными элементами здания. Всего их три, два из них расположены у южной стены, одно на хорах и одно в нефе (см. рис. 1300) по обе стороны от арки, ведущей в южный трансепт. Третий памятник находится в южном конце южного трансепта.

Памятник на хорах является самым сложным, поскольку он особенно богат скульптурой. Его форма (рис. 1303) своеобразна, поскольку, помимо обычной углубленной арки, имеет наклонную двускатную лепнину, которая охватывает конструкцию сверху и продолжается перпендикулярно вниз с каждой стороны. Пространство между аркой и ограждающей лепниной разделено на девять панелей, каждая из которых содержит отдельные вырезанные фигуры. Тот, что наверху, изображает Бога Отца, держащего между колен крест с изображением Распятия. На каждой из панелей по бокам изображены одна или две фигуры ангелов, размахивающих кадильницами, и святых, держащих свитки. Стена

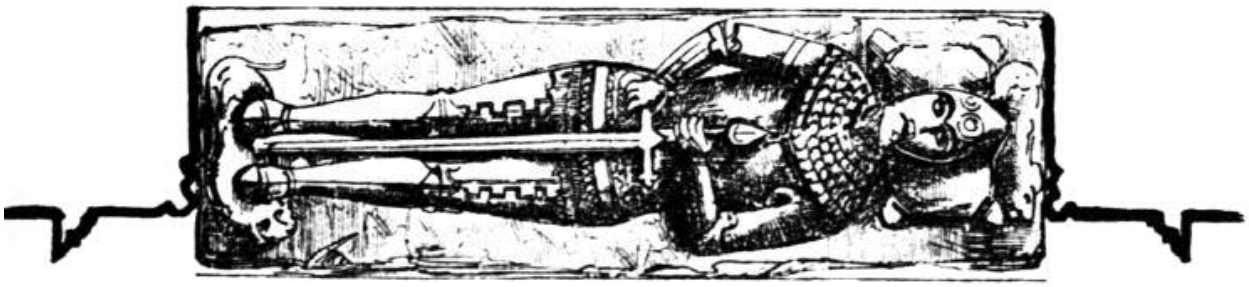


Рис. 1304.—Приоратская церковь Святого Климента. Изображение Александра М'Леода из Харриса.

в задней части арка также разделена на панели, содержащие скульптуры в три ряда. В верхнем ряду панно изображают ангелов, курящих со звездой в центре, а по бокам - ангела, держащего свечу. В центральном ряду на главной панели изображены Богородица с Младенцем, которых с каждой стороны поддерживают епископ или настоятель, один из которых держит череп. Каждая из этих фигур заключена в готический балдахин. На левой панели изображены слабые очертания замка, а на правой - камбуз (герб М'Леода). В третьем ряду представлено несколько панелей. Слева изображена сцена охоты: рыцарь с мечом и копьем, за которым следуют слуги, держащие собак на поводке.

Рис. 1305.—Приоратская церковь Святого Климента.

Изображение в Южном трансепте.

На следующей панели изображены три оленя, хорошо вырезанные. Справа от этого находится панно, изображающее ангела, держащего весы для взвешивания душ усопших, в этот процесс ему вмешивается демон. Похожая сцена вырезана на одной из опор хора собора Ионы (см. рис. 985).

Справа находится длинная панель, содержащая следующую надпись готическими буквами:—

Ик · локулус · костюм · · · · Алекс · филиус · Вилми · Мак · Клод · дно · де · дювеган · Анно · день · Mº · CCCCCCº · XXVIIIº

Значение этого, по-видимому, заключается в том, что Александр, сын Уильяма Маклауда из Данвегана, сделал эту гробницу в 1528 годунашей эры.

На пьедестале под аркой находится изображение упомянутого Александра М'Леода из Данвегана (рис. 1304), облаченного в полные доспехи и держащего длинный меч с крестообразной рукоятью. Изображение, к сожалению, сильно истлело. Голова покоится на подушке с изображением животного сверху, а ноги покоятся на льве. Сбоку от памятника лев окружает могилу.

Стиль резьбы и представленные сюжеты напоминают скульптуры в Ионе. Фигуры настоятеля и епископа схожи по стилю с фигурами настоятельницы Ионского женского монастыря, а сцена ангела, взвешивающего души при вмешательстве демона, изображена на одном из колпаков Ионского хора.

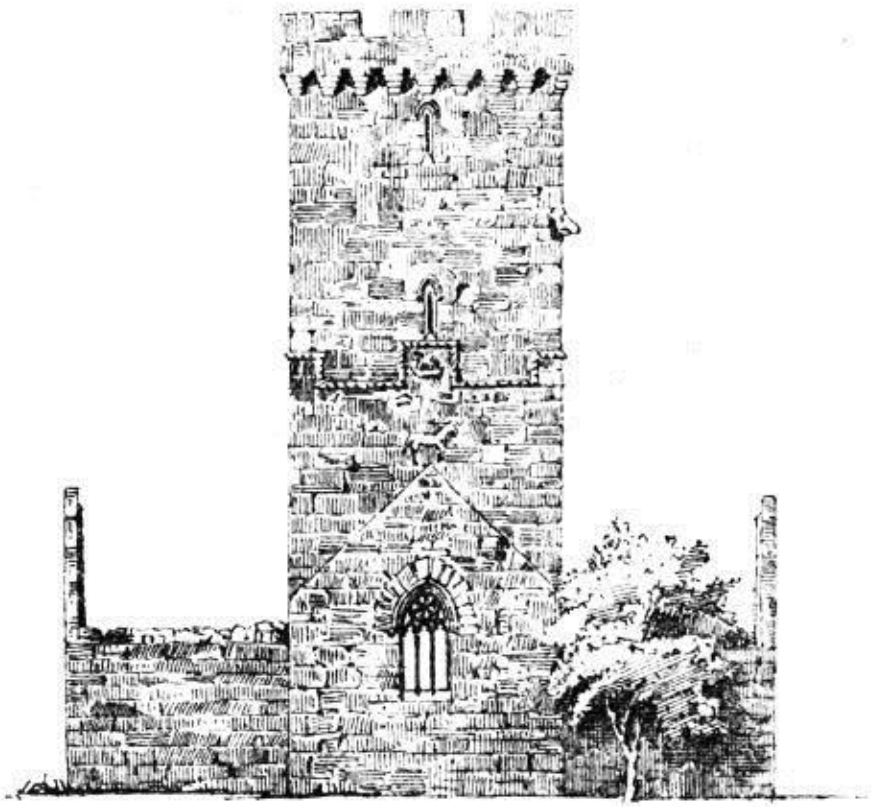


Рис. 1306.—Приоратская церковь Святого Климента. Восточный фасад.

Разделение плоских поверхностей на панели, каждая из которых содержит отдельный сюжет, характерно для кельтского декора. Сцена охоты и корабль также распространены в кельтских работах. Своеобразной кельтской листвы Ионы здесь не хватает. Однако существует достаточно сведений, чтобы связать стиль работы со стилем остальных Западных островов, в то время как готическое влияние также очень отчетливо.

Дата установлена надписью, а появление орнамента в виде шляпки гвоздя указывает на возрождение здесь, как и на Ионе, более ранних форм, на что выше указывал мистер Мьюир.

Гробница в углубленной арке к западу от южного трансепта имеет гораздо более простую конструкцию, чем соответствующая описанная выше гробница к востоку. Он состоит (см. рис. 1300) из полукруглой формованной арки с колпаком, который опирается на резные выступы на каждом конце. В верхней части капота треугольное пространство закрыто молдингом, вверху украшенным лилией. В этом треугольном пространстве находится продолговатая панель, сильно обветшавшая, с изображением Распятия, с фигурами на каждой стороне. Чучело “представляет человека в доспехах с высокой остроконечной люлькой и камиллой поверх галантереи, доходящей до колен. Характер средств защиты ступней и голеней не указан. Он держит впереди длинный, прямой меч с крестообразной рукоятью, эфес которого доходит до груди, а острие помещено между ступнями. На левом боку у него висит кинжал, но военного пояса нет.[141]

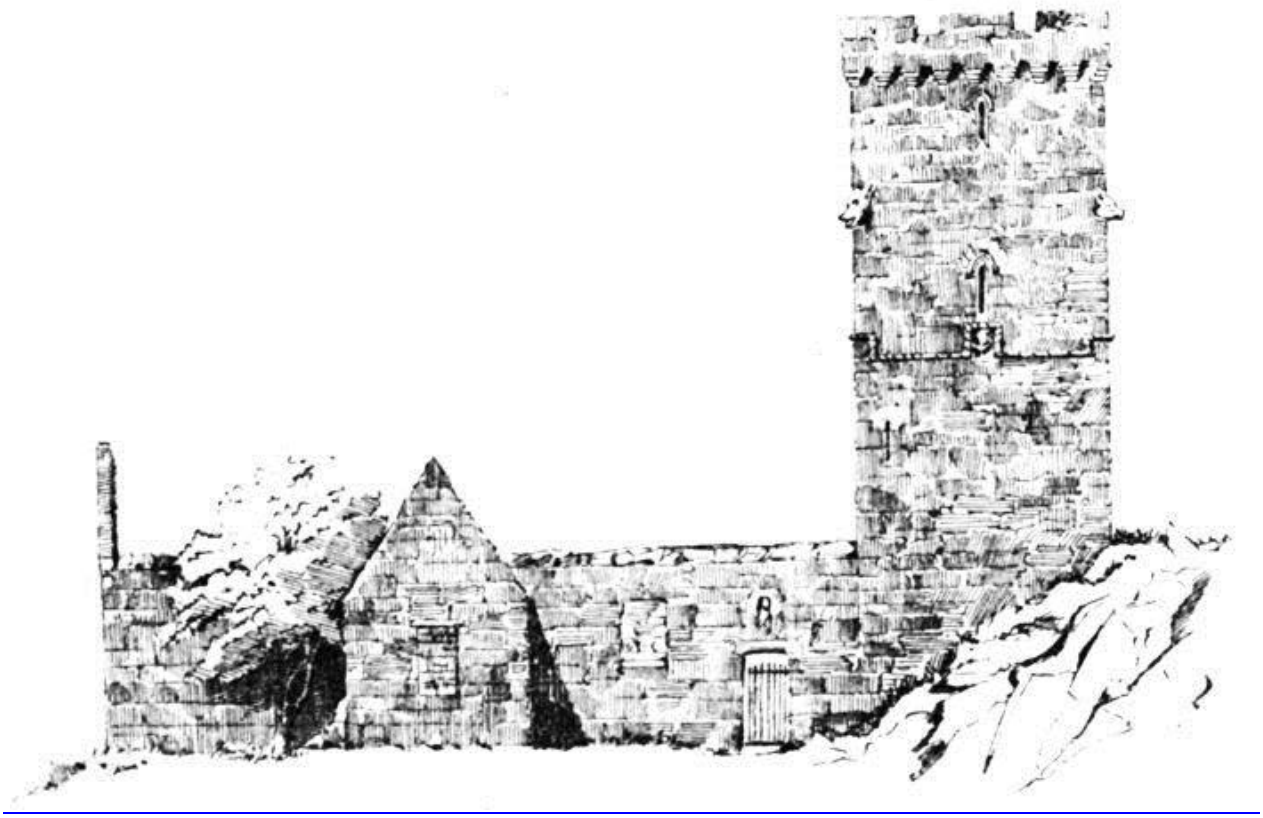


Рис. 1307.—Приоратская церковь Святого Климента. Северо-восточная возвышенность.

Третья гробница находится в конце южного трансепта. Изображение (рис. 1305) в чем-то похоже на последнее описанное, но сильно пострадало при экспонировании.

Замечательная заглубленная гробница, имеющая некоторую аналогию с гробницами в Роудиле, описана и изображена в статье профессора Нормана Макферсона в *Трудах Общества антикваров Шотландии*, т. XII. стр. 583. Он состоит из простой круглой арки в северной стене разрушенной церкви Святого Донана на острове Эйгг. В стене в задней части ниши находится большая квадратная панель со скульптурами, которые “представляют собой интересный пример кельтских представлений о геральдике”. Эти скульптуры, по-видимому, представляют щит клана Ранальд, на месте первой четверти которого изображена рука, сжимающая крест, на второй - что-то похожее на льва, на третьей - галера, а на четвертой - замок.

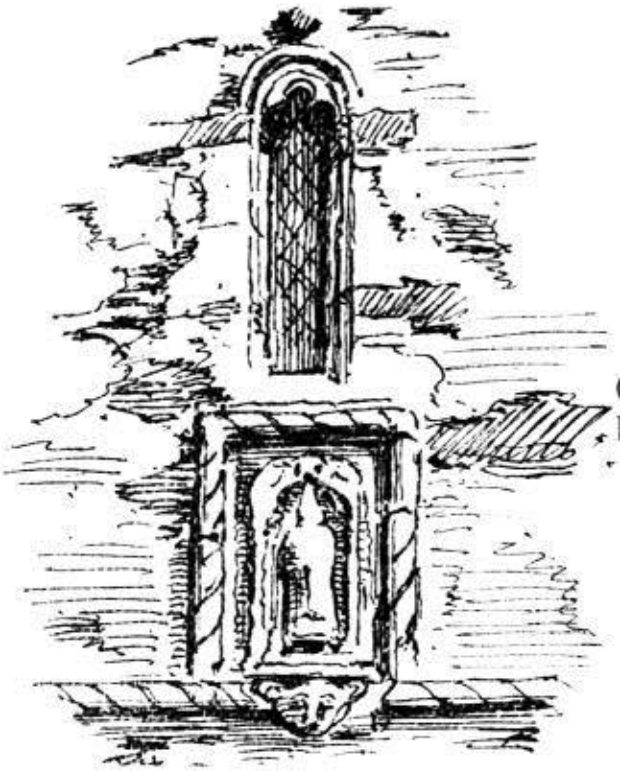


Рис. 1308.—Приоратская церковь Святого Климента.

Рисунок и с., на Западном возвышении.

Дерево, подобное лавру, вырастает из основания и тянется к вершине, а на самой высокой ветке сидит птица.

Внешний вид собора Святого Климента показан на рис. 1299 и фасадами (рис. 1306 и 1307). На последних также изображены башня и причудливые резные головы и другие фигуры, упомянутые выше, как вероятные вставки из более древнего сооружения. На рис. 1308 показана маленькая фигурка святого, установленная над канатным ходом на западной стороне башни, и узкое стрельчатое окно над ней. Северная возвышенность (см. рис. 1307) и участки (см. рис. 1300 и 1301)) объясняют, каким образом башня построена на более высоком уровне, чем церковь.

МОНАСТЫРЬ ОРОНСЕЙ,[142] Аргиллшир.

Несмотря на очень большое количество небольших церквей и часовен, найденных на Западных островах,[143] остатков монастырей сравнительно немного. Первоначальные кельтские религиозные учреждения, несомненно, были монашескими по своей форме и структуре, но от монастырей в более позднем понимании, соответствующих тем, что были столь распространены на материке, сейчас можно увидеть мало следов. Рядом с великим аббатством островов Иона и женским монастырем на том же острове крупнейшим монашеским учреждением на Западных островах, от которого сохранились постройки, является приорат Оронсей.

Этот остров находится примерно в десяти милях к западу от Юры, и до него удобнее всего добраться из Портаскайга на острове Айлей. Остров имеет ширину около двух с тремя четвертями миль с востока на запад и примерно две мили с севера на юг. Он расположен на южной оконечности более крупного острова Колонсей, от которого отделен узким каналом, пересыхающим во время отлива.

Традиционно рассказывается, что святой Колумба и его спутник, святой Оран, высадились на Оронсее после того, как покинули Ирландию; но обнаружив, что последнюю страну все еще можно увидеть с самой высокой точки острова, они оставили ее и отплыли на Иону. Святой Оран,

однако, дал свое имя острову, и, судя по многочисленным остаткам церквей, которые когда—то существовали на этих островах, которые были священным местом, остатки девяти старых церквей и места расположения еще трех — десяти в Колонсее и двух в Оронсей - его все еще можно отследить. Наиболее важным, по-видимому, был монастырь Килоран в Колонсее, от которого сейчас не осталось никаких остатков. Рядом с ним находился приорат Оронсе. Этот приорат Регулярных каноников Св. Августин, по-видимому, был основан в четырнадцатом веке лордом Островов как келья аббатства Холируд в Эдинбурге.

Монастырь расположен на крайней западной оконечности острова, на самом нижнем склоне *Бейн-Оронсей*, недалеко от того места, где его скалистые утесы выходят в Атлантический океан.

Общее расположение зданий (рис. 1309) своеобразно. Земля быстро наклоняется с севера на юг, неизбежно унося с собой дренаж; однако, вопреки обычаю, монастыри и жилые здания были расположены к северу от церкви. За исключением выступов под северо-восточным и юго-западным углами и часовни морга на юге, строения занимают параллелограмм размером около 87 футов с севера на юг и 65 футов с востока на запад. Последняя длина также соответствует длине собственно церкви, которая занимает южную сторону площади, но имеет в западном конце притвор площадью около 15 квадратных футов внутри, который выступает за пределы общего ряда зданий. Стены притвора сейчас находятся на одном уровне со стенами церкви, но поскольку там есть грубо обтесанные камни для перекрытия пола над головой, вероятно, это всего лишь нижняя ступень колокольни, верхняя часть которой давно снесена. Большая толщина стен и два сильно поврежденных контрфорса из свободного камня на южной стороне (рис. 1310) подтверждают эту идею. Вход осуществляется через дверной проем с простой заостренной аркой из свободного камня, имеющей лепнину рядом с самым западным контрфорсом (см. рис. 1310). Внутри церковь имеет почти 18 футов в ширину; и справа, при входе, остается прочный фундамент каменной лестницы, ведущей к трибуне или галерее органов, все еще видны углубления для концов массивных балок, несущих ее, вместе с карнизами из грубого щебня с обеих сторон.

Слева находится узкий дверной проем, аккуратно выложенный тонкими сланцевыми камнями, ведущий в галерею. Внутренне церковь полностью лишена архитектурного убранства, но обширный ряд прилавков, следы которых сохранились до сих пор, и другие изделия из дерева, включая открытую крышу, должно быть, компенсировали в остальном голый интерьер, в который могло проникать очень мало света. Основным источником света было окно шириной 5 футов в восточном конце (рис. 1311), разделенное средниками на три стрельчатых светильника, заостренные дуги которых доходят до главной арки.

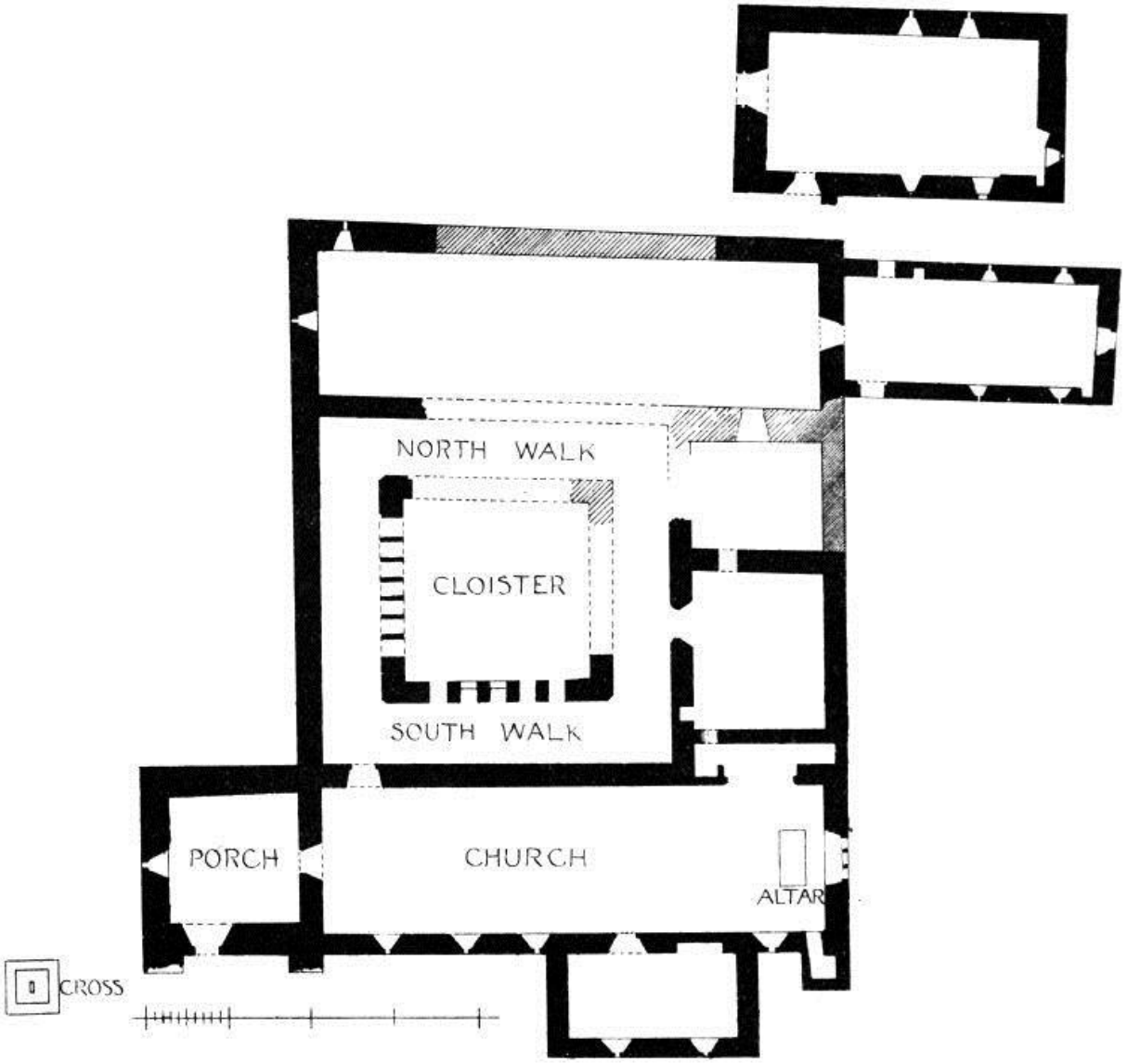


Рис. 1309.—Монастырь Оронсей. План.

Другой фронтон, видимый справа на рис. 1311, является современным и образует входное крыльцо в то, что, возможно, раньше было домом капитула, но которое в недавнее время было использовано владельцем острова в качестве места захоронения. Кроме этого, в нефе было всего три окна, два очень маленьких и одно довольно длинное с заостренным выступом, все они были сделаны из свободного камня, а на крайнем восточном конце южной стены рядом с алтарем было окно с квадратным выступом, с каменной перемычкой и подоконником. Между этими окнами простой дверной проем из сланца ведет в часовню-погребение М'Даффи или М'Фифи, которая имеет около 25 футов в длину и 12 футов в ширину по стенам.

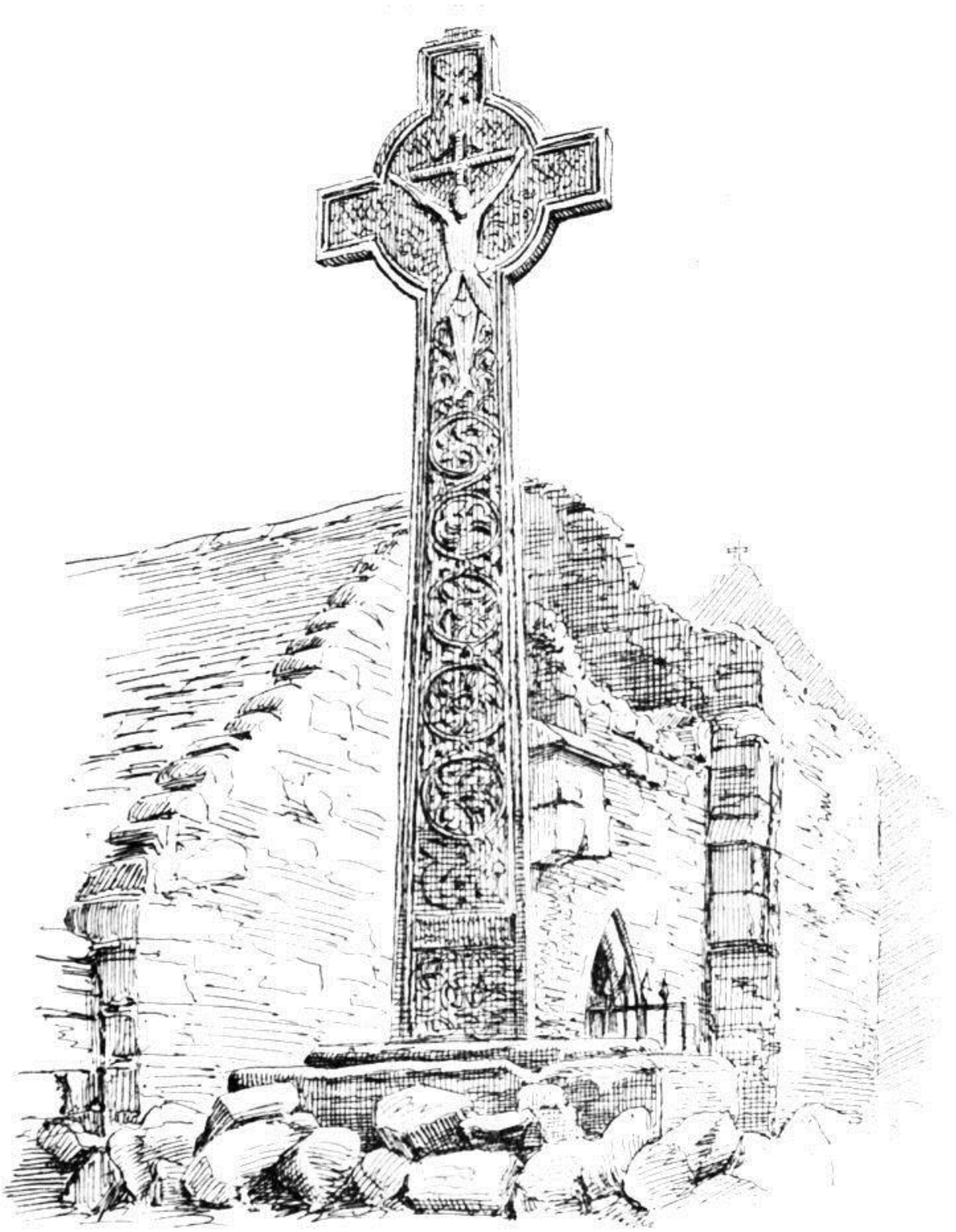


Рис. 1310.—Монастырь Оронсей. Крест и южная сторона притвора и церкви.

Они не были приделаны к южной стене церкви и были покрыты простой односкатной крышей, в которой, очевидно, находились апартаменты священника. Часовня освещается с юга двумя маленькими окнами, а в нише с северной стороны находится место захоронения аббата Мак-Даффи, покрытое резной плитой, изображающей аббата в полном облачении, с поднятой в благословении правой рукой и пастырским посохом в левой. На вымпеле написано:“На том же месте находится камень, покрытый листвой, олень, окруженный собаками, и корабль под всеми

парусами; вокруг него надпись ”Hic jacet Murchardus Macdufie de Collonsa An. Do. 1539 Meuse Mart Ora me ille, Ammen"."[144]

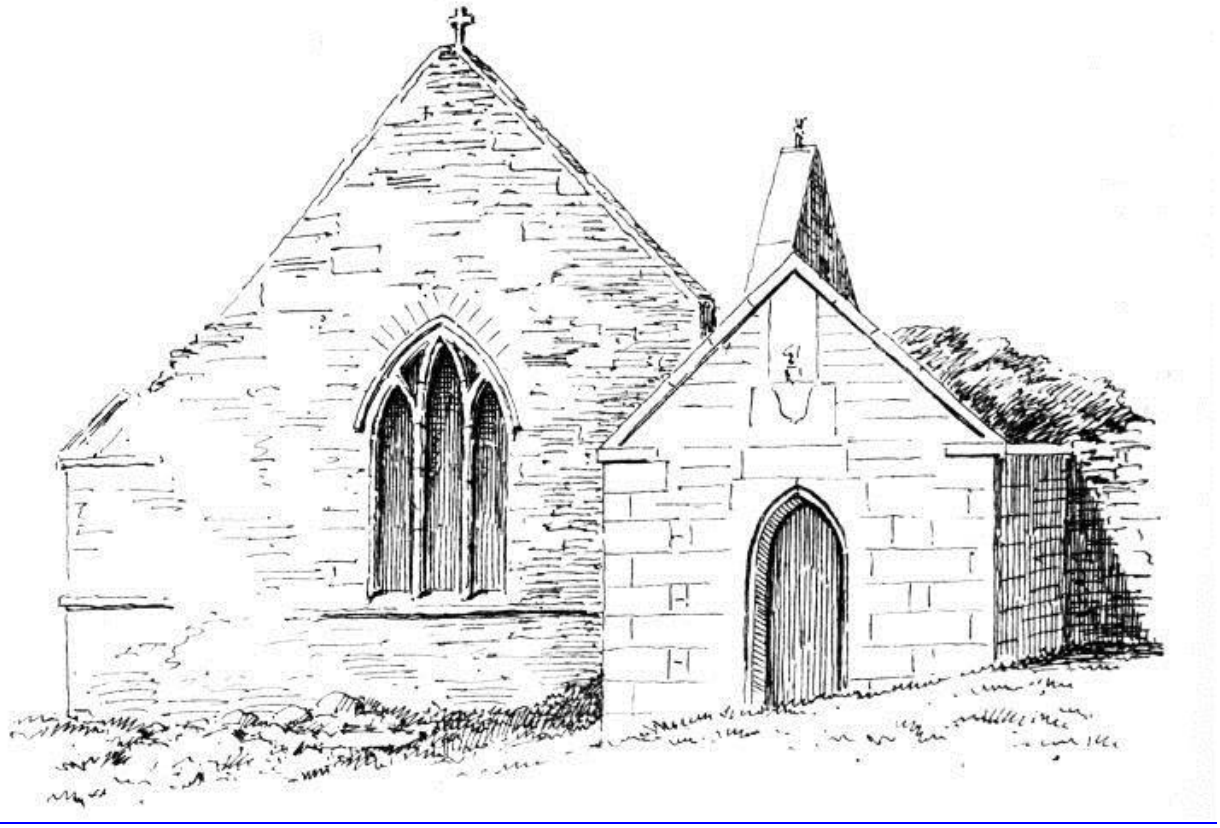


Рис. 1311.—Монастырь Оронсей. Восточный конец церкви.

За этой часовней, в юго-восточном углу церкви, находится необычайно массивный контрфорс, в нижней части которого, на уровне пола, к которому можно попасть через узкий проход из внутренних помещений церкви, находится любопытный кубический амбар высотой около 3 футов с мощными перемычками наверху, предназначенный, без сомнения, для безопасного хранения церковных сокровищ, но теперь оскверненный как “яма для костей”. Алтарь все еще построен из необработанного камня, очевидно, повторно использованного в каком-то предыдущем здании.

На северной стороне алтаря очень своеобразное расположение. Отверстие шириной около 8 футов с простой заостренной аркой из свободного камня (рис. 1312), опирающееся на самозваные колпаки из сланца, дает доступ к своего рода трансу или проходу, имеющему амбразуру на уровне земли слева и забитое окно справа. Он образован между северной стеной церкви и южным концом здания капитула, которое имеет остроконечную крышу независимо от церкви. Его единственным очевидным использованием, возможно, была ризница. Крыша выложена большими плоскими камнями с резким уклоном на восток. Восточный ряд зданий довольно закончен, за исключением северного, где фронтон упал несколько лет назад. Большая квартира на первом этаже, 19 футов 6 дюймов в длину и 15 футов 4 дюйма в ширину, с дверным проемом, ведущим на восточную монастырскую аллею, без сомнения, была домом капитула.

Ряд хозяйственных построек на севере был печально разрушен, поскольку в недавнее время именно сюда проникли для вывоза материалов, и, таким образом, от северной и южной стен остались только фрагменты. Массивная стена, к счастью, все еще нетронутая, окружает монастырь с запада. Внутренняя площадь составляет более 41 квадратного фута, с проходами около 7 футов в ширину, а аркады представляют собой несколько очень необычных особенностей. Южная аркада (рис. 1313), которая, очевидно, является самой древней, состоит из пяти низких узких арок с круглыми выступами, очень аккуратно выложенных тонкими сланцевыми плитами, без какого-либо свободного камня или архитектурной отделки любого рода. Остальные три аркады,

очевидно, были частью более поздней реставрации, и своеобразная форма, в которой они были построены, очевидно, обусловлена характером используемых материалов, а именно сланцевых плит того же качества, что и для скульптурных плит.

Когда Мартин посетил остров во второй половине семнадцатого века, три аркады и окружающие их стены были вполне завершены. Столетие спустя, в 1772 году, компания Pennant обнаружила, что северная аркада снесена, за исключением торцевых арок, в то время как восточная и западная аркады остались нетронутыми. Впоследствии они тоже исчезли, и только в 1883 году мистер Гэллоуэй нашел разбросанные по церкви и церковному двору материалы, достаточные для завершения реставрации одной аркады. Соответственно, это было сделано на западной стороне (см. рис. 1313год) в том же году. Среди найденных стволов и "столбов", к счастью, были и те, которые Мартин упомянул как имеющие надписи. Тесаная работа этих аркад была полностью сформирована из особого вида сланца, используемого в скульптурных крестах и мемориальных камнях в Западном Нагорье, и, возможно, именно легкость получения этого материала в форме плиты, а не куба, определила особый характер аркады. Каждая аркада имела проемы или арки длиной почти 30 дюймов от центра до центра, их было семь в восточной и западной аркадах и, вероятно, еще один или два в северной аркаде. Они были построены из плитных стволов, в среднем 2 фута 10 дюймов в высоту, 1 фут в ширину и 2-3 дюйма в толщину, с аккуратно отлитыми крышками и основаниями. На них покоились плиты, сформованные с каждого конца так, чтобы они сходились точно посередине, образуя, таким образом, прямую арку, а задние части были засыпаны щебнем.

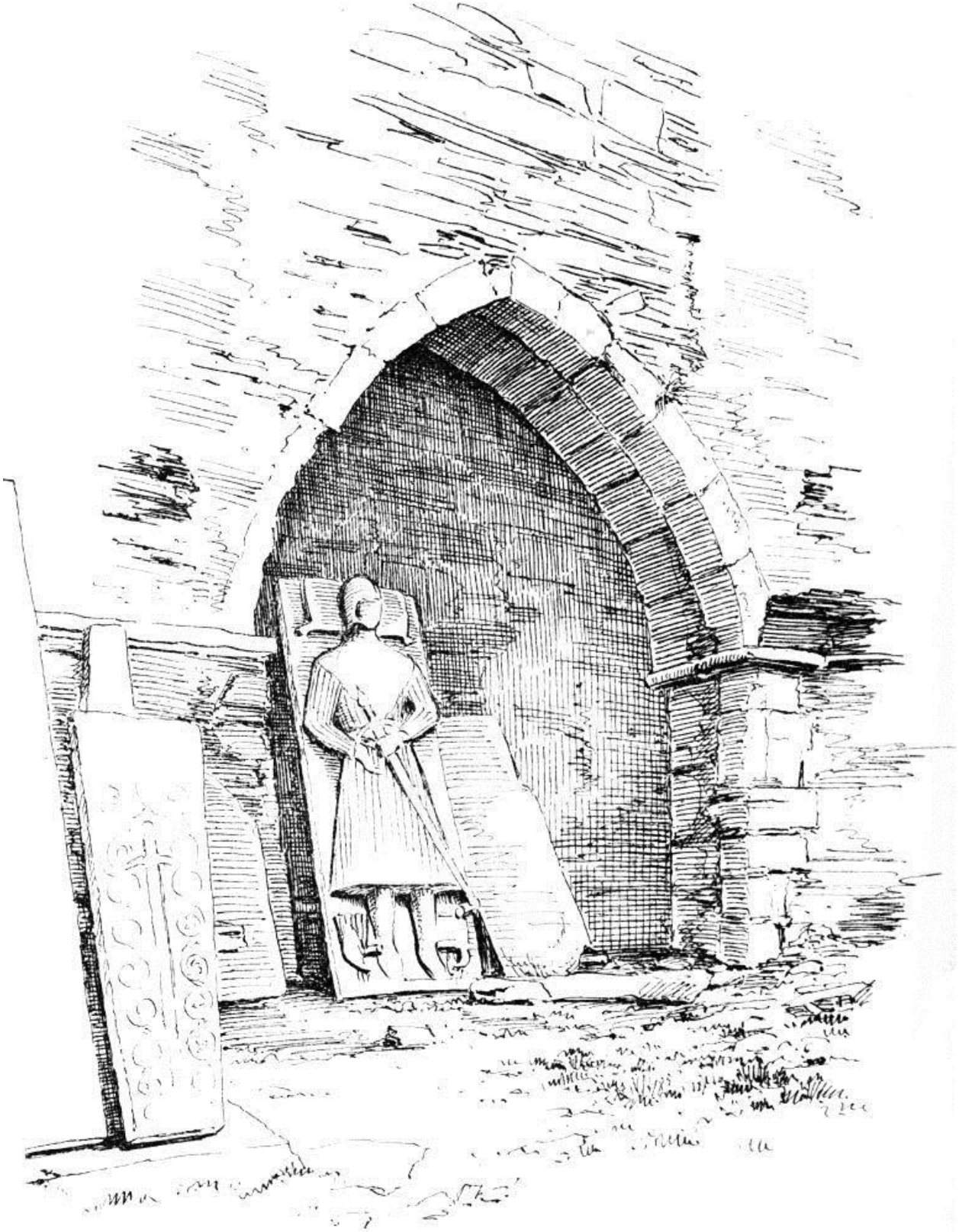


Рис. 1312.—Монастырь Оронсей. Арка на западной стороне церкви.

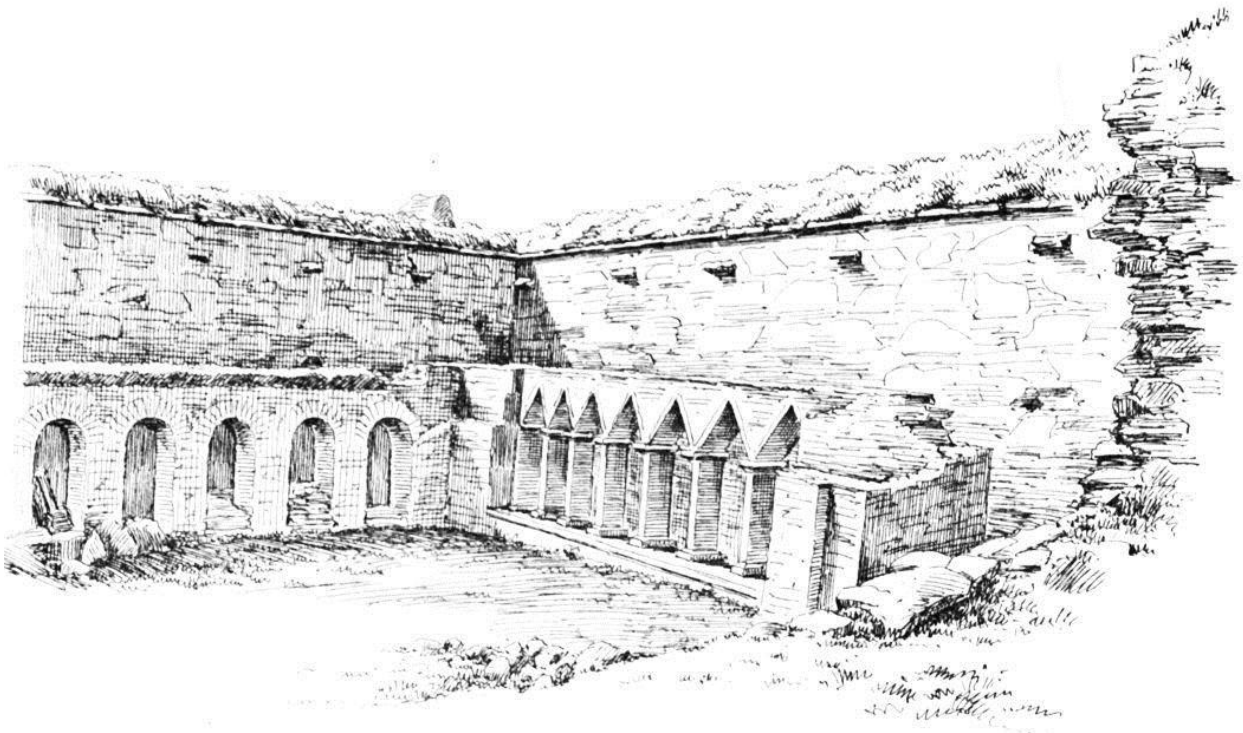


Рис. 1313.—Монастырь Оронсей. Южная и западная аркады монастыря.

С этим в точности совпадают описания как Мартина, так и Пеннанта.

Северная часть зданий, в которых, без сомнения, находились трапезная и спальные комнаты, была слишком сильно обветшалой, чтобы поддаваться какому-либо вразумительному описанию. Однако на одной линии с ней, простираясь на восток за пределы монастырской площади (см. План), находится небольшая часовня очень раннего характера, построенная полностью из щебня, без каких-либо каменных облицовок. Высота стен составляет 17 футов, ширина - 33 фута; но без видимой причины западный фронтон повернут к югу, что создает неравенство в 2 фута по длине сторон. В восточном фронтоне было широкое окно, но из-за разрушения стены о его характере судить невозможно. Есть два маленьких окна на северной стороне и одно на южной, просто щели без каких-либо приспособлений для рам или остекления. С южной стороны в западном конце есть входной проем, а с восточной - дверь для священника. На северной стороне есть очень маленькая дверь, почти напротив входа с южной стороны.

Фундамент алтаря сохранился до сих пор, и ряд камней по-прежнему указывает на положение перил алтаря. Основание кафедры сохранилось с северной стороны, а в западном конце находилась трибуна или органная галерея, куда можно было попасть через дверь в восточном фронтоне зданий монастыря. В этом фронтоне на первом этаже был образован арочный проем шириной 6 футов 8 дюймов с простой заостренной аркой из бутового камня, которая, по-видимому, впоследствии была засыпана, и заменен дверным проемом с квадратной головкой гораздо меньшего размера.

Непосредственно к северу от этой часовни, отделенный от нее проходом шириной 8 футов, находится интереснейший образец монастырского амбара и хлева, 39 футов в длину и 22 фута в ширину. Это превосходный образец бутового здания с облицовкой окон из натурального камня и т.д., выполненного в том же стиле, что и церковь, и, возможно, ровесника более поздней реставрации. Окна маленькие, а на северной стороне близко к земле расположены отверстия для выгрузки мусора из хлева. В юго-восточном углу была образована небольшая камера для стада с небольшим люком и амбразурой, и она, без сомнения, была бы отделена перегородкой от других обитателей. В юго-западном углу есть небольшая дверь, открывающаяся внутрь, и некоторые признаки того, что между самим зданием и северной стеной монастыря было образовано

помещение. В конце южной стены (внутри) была вставлена сланцевая плита длиной 4-5 футов с причудливой человеческой головой, вырезанной в центре. Там, где он находится, он не служит никакой цели и, очевидно, был пережитком какого-то более древнего сооружения. Не может быть никаких сомнений в том, что здесь был дверной проем на запад, но, если это так, от нынешнего входа не видно никаких следов. Здание все еще покрыто крышей и используется.

В Вымпеле говорится, что церковь “содержит могилы многих древних островитян, две из которых - лежачих воинов (7 футов в длину), возможно, лесть скульптору, чтобы дать будущим эпохам возвышенные представления об их доблести. Кроме того, по полу разбросаны меньшие фигурки героев, священников и женщин, последние, по-видимому, какого-то ордена, а рядом с ними высечена из камня фигура в натуральную величину, по-видимому, настоятельница”.[145]

Эти рисунки, проиллюстрированные Вымпелом, сильно напоминают соответствующие памятники на Ионе и в других местах Западного нагорья и островов.

Плиты теперь прислонены к стенам церкви (см. рис. 1311), в то время как другие все еще находятся на кладбище снаружи.

Рядом с юго-западным углом притвора возвышается знаменитый крест Оронсей[146] (см. рис. 1310). Он стоит на каменной кладке, покрытой плитой размером 3 фута на 3 фута 3 дюйма, с отверстием, в котором закреплена крестовина. Шахта имеет высоту 12 футов. На западной грани диска изображено Распятие, а древко с обеих сторон украшено обычным кельтским орнаментом в виде круглых панелей. Надпись у основания теперь неразборчива.

СЕНТ-МЭЛРУББА, ЛОХ-ЭЙНОРТ, Скай.

На месте древней церкви Святого Мальруббы в верховьях озера Лох-Эйнорт на юге Ская сейчас находятся более поздние руины.[147] Однако очень интересная реликвия древней церкви сохранилась в замечательной купели (рис. 1314 и 1315), которая после некоторых скитаний и забвения наконец нашла подходящее место для упокоения в Музее Общества антикваров Шотландии в Эдинбурге. Отчет о его переносе с берега озера Лох-Эйнорт в Музей приводится мистером Дж. Расселом Уокером в статье “Шотландские купели для крещения” в "*Трудах* этого общества", 1886-7, стр. 412. Чаша круглая, как снаружи, так и внутри, а диаметр бассейна составляет 1 фут 6½ дюйма и глубину 13 дюймов. Окружность разделена на четыре равные части четырьмя фигурами, представляющими: (1) Распятие, (2) Пресвятую Деву с Младенцем, (3) епископа в митре и полном каноническом облачении с посохом в левой руке и (4) Святого Михаила, убивающего дракона. Панели справа и слева от Распятия заполнены переплетенными рисунками, а панели справа и слева от епископа - надписями, которые сейчас невозможно разобрать. На нижних наклонных частях между фигурами изображены цветочные узоры. Шрифт выполнен из гнейса с роговой обманкой, а резьба по этому твердому материалу примечательна. Там, кажется, сохранились остатки четырех крышек, как будто чашу поддерживали четыре стержня.

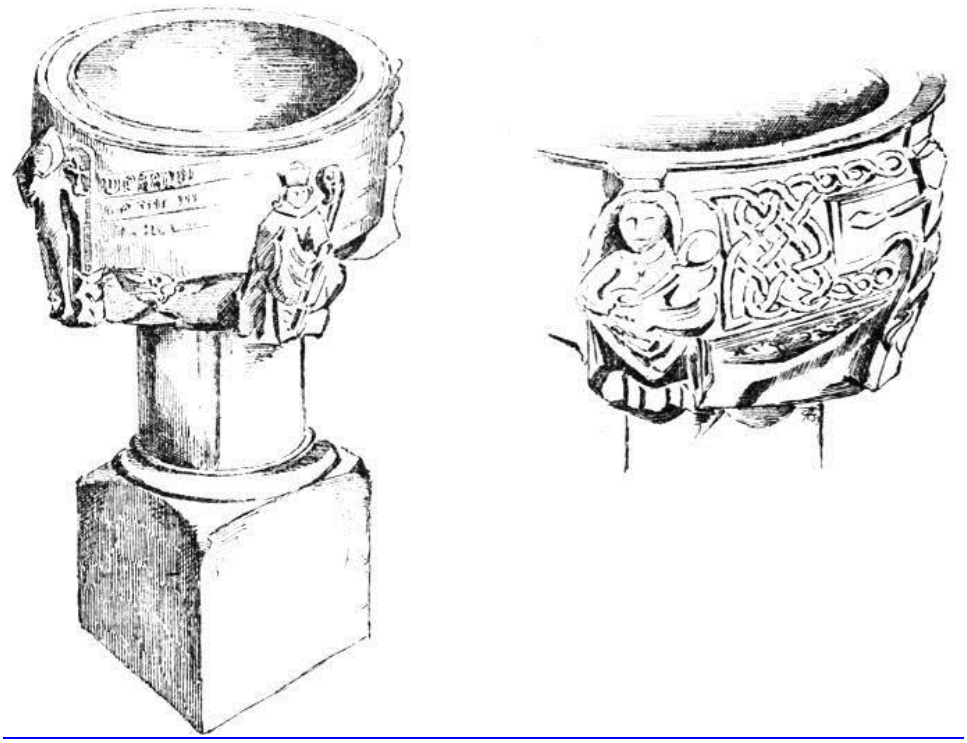


Рис. 1314.-Св. Мальрубба. Шрифт.

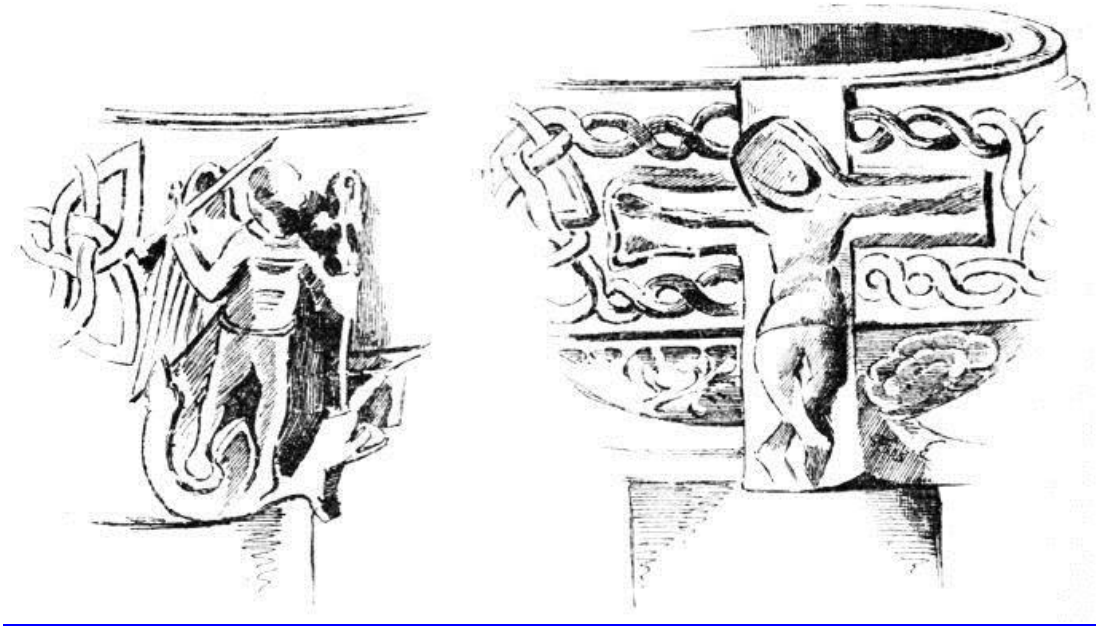


Рис. 1315.-Св. Мальрубба. Шрифт.

Резьба по этому шрифту является яркой иллюстрацией своеобразной смеси кельтской и готической работы, многочисленные образцы которой были отмечены выше в связи со структурами Западного нагорья и островов, такими как Иона, Роудил и др.

Приведенные выше примеры третьего или позднего периода готической архитектуры в достаточной степени указывают на развитие стиля в течение этого периода и показывают его постепенный упадок.

Следующие примеры этого периода, по большей части фрагментарные, расположены в алфавитном порядке по округам.

ЦЕРКОВЬ КИНКЕЛЛ, Абердиншир.

Полуразрушенное здание, очень красиво расположенное на левом берегу Дона, примерно в трех милях к северу от Кинторе. Когда-то Кинкелл, как следует из его названия, был главной церковью округа, и ему подчинялись шесть подчиненных церквей. В 1754 году лорды-уполномоченные по делам плантаций Киркса присоединили треть прихода Кинкелл к приходу Кинторе, остальная часть пошла на увеличение прихода Кейтхолл. В 1771 году в церкви Кинкелла сняли крышу, чтобы завезти материалы для строительства церкви Кейтхолл.

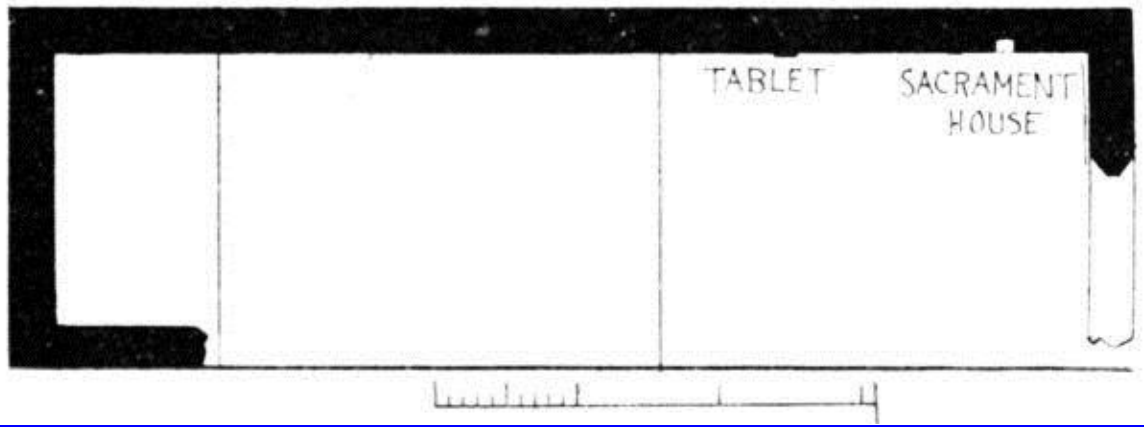


Рис. 1316.—Церковь Кинкелл. План.

Церковь Кинкелла отличалась прекрасным дизайном и мастерством изготовления и содержала несколько памятников и скульптур; но сейчас она, к сожалению, разрушена, сохранились только северная стена и части восточной и западной стен.

Сооружение (рис. 1316) представляло собой простую продолговатую форму длиной 73 фута и шириной 18 футов 6 дюймов внутри. Здесь было большое восточное окно, от которого частично сохранился только один косяк, а других оконных или дверных проемов не сохранилось. Северная стена, похоже, была полностью лишена проемов. В центре церкви возведена большая современная усыпальница.

Один или два элемента прежнего изящного орнамента сооружения все еще остаются *на месте,* но другие части были удалены, и теперь их можно найти в другом месте, как будет указано ниже.

У северной стены, недалеко от восточного конца, находится прекрасный дом для причастия (рис. 1317). Дизайн состоит, как обычно в этих деталях, из контрфорсов с каждой стороны амбри с гранеными навершиями, резьба на которых выполнена в позднем стиле. Между башенками находится панель, которая, по-видимому, была украшена обычным чудовищем, поддерживаемым двумя ангелами, но резьба почти стерлась.

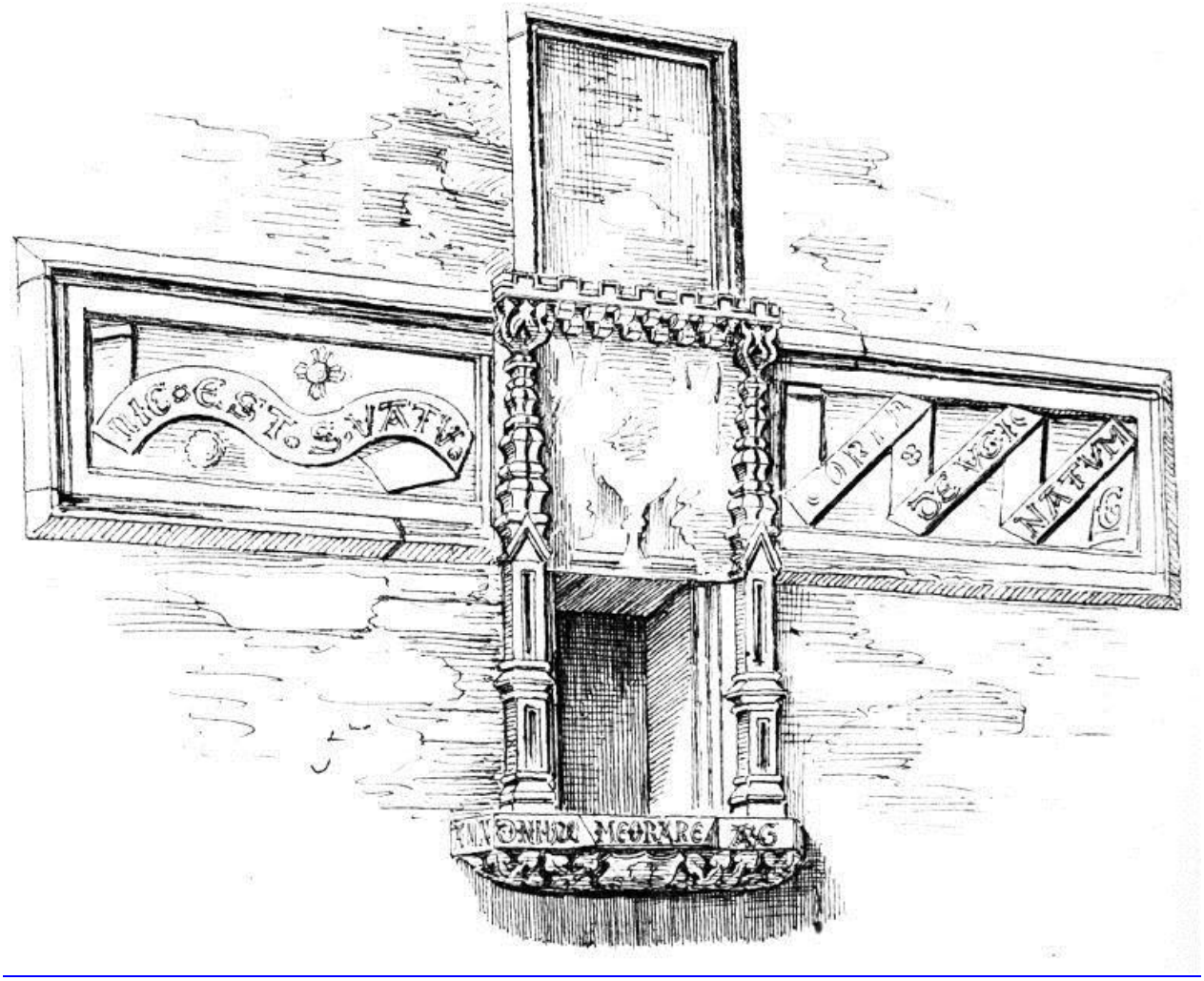


Рис. 1317.—Церковь Кинкелл. Дом причастия.

Над этой панелью проходит небольшой зубчатый парапет, поддерживаемый двойным рядом карнизов. Непосредственно над парапетом находится продолговатая панель, на которой, несомненно, было изображено Распятие или подобная скульптура, но сейчас она пуста.

Справа и слева от вершин расположены две панели, каждая из которых украшена лентой разного дизайна. На нем слева надпись “Hic est Svatv”, а справа слова “Corps de Vigie Natum”, которые можно прочитать как “Hic est servatum corpus de Virginia Natum”.

На основании эмблемы расположены буквы Ano. Dni. 1528, в центре Meopape, а справа инициалы A. и G., соединенные шнуром. Буква G. также встречается в конце надписи на правой панели и, вероятно, является повторением последней буквы инициалов A. G.

Рис. 1318.—Церковь Кинкелл.

Панель на северной стене церкви.

Основание опирается на непрерывный пояс, украшенный резьбой из листвы, и имеет в центре щит, на котором изображен вставший на дыбы лев.

Дважды повторенные инициалы A. G. и дата вместе с поздним стилем работы указывают на то, что дом причастия был спроектирован Александром Галлоуэем, который был настоятелем Кинкелла в 1528 году и который также был архитектором первого моста из десяти арок через реку Ди в Абердине.

Еще одна панель (рис. 1318) встроена в северную стену церкви немного западнее причастного дома. На нем изображено Распятие с фигурой Девы Марии на одной стороне и ангела на другой. Инициалы Александра Галлоуэя встречаются на этой скульптуре трижды, а дата - 1525 год.

Купель, которая была изъята из церкви Кинкелла, долгое время стояла в саду, но сейчас отреставрирована и помещена в епископальную церковь Святого Иоанна в Абердине. От первоначальной купели теперь сохранился только гранитный бассейн. Он имеет восьмиугольную форму, и каждая грань проиллюстрирована одной или несколькими священными эмблемами, как показано на рис. 1319, за исключением одной грани, на которой встречаются инициалы Александра Гэллоуэя, священника из Кинкелла. Он был одним из самых известных

священнослужителей Шотландии до Реформации и подарил этот шрифт церкви Кинкелла. Галлоуэй, по-видимому, был одним из самых способных общественных деятелей своего времени, о котором Боус говорит,[148] “Он был настолько большим любимцем епископа (Эльфинстона), что ни одно из его неотложных дел не решалось без него”.

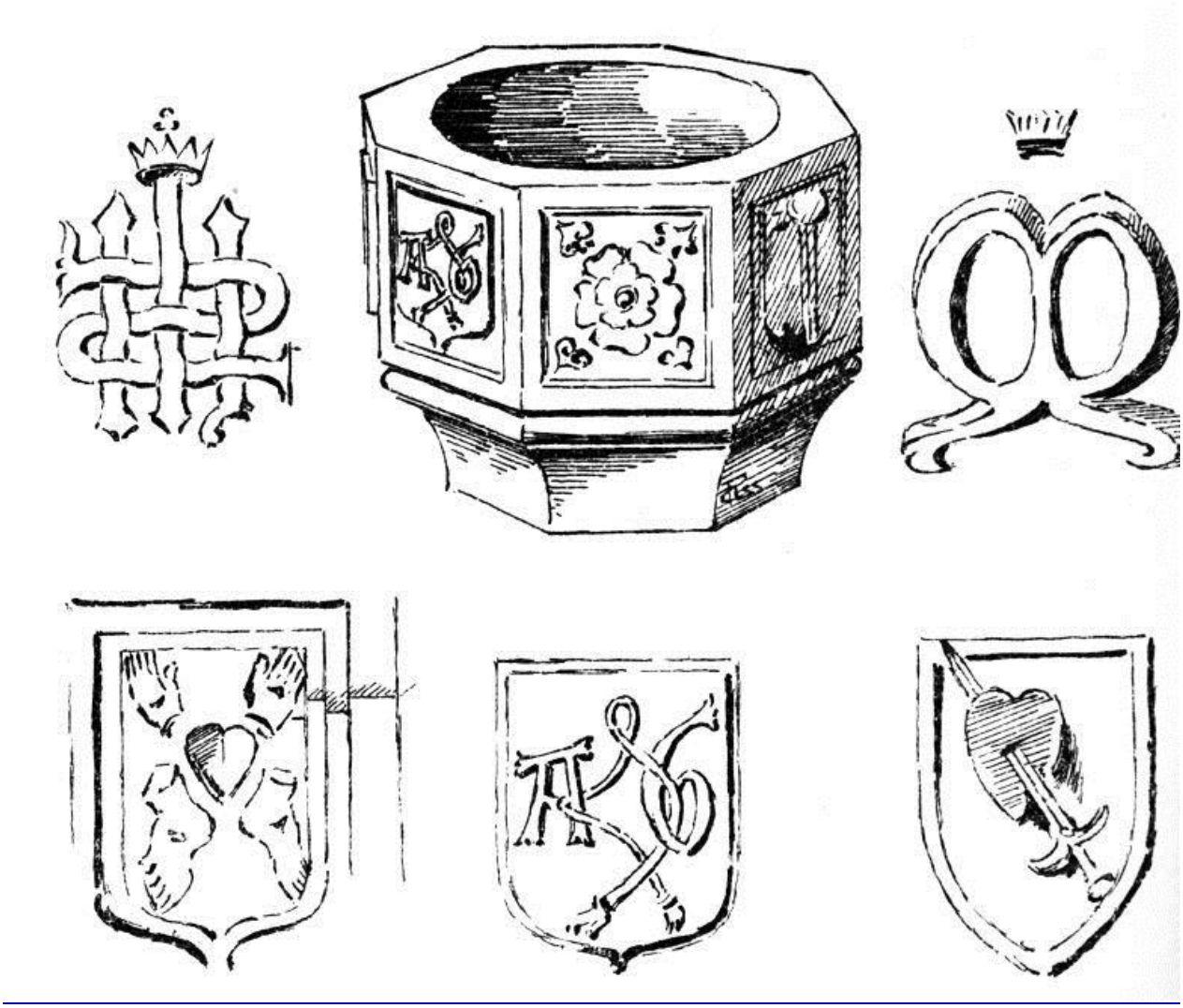


Рис. 1319.—Церковь Кинкелл. Шрифт.

ДОМ ПРИЧАСТИЯ, КИНТОРЕ, Абердиншир.

Еще одна скульптура (рис. 1320), которая, как говорят, была вывезена из церкви Кинкелл, хранится в церкви Кинторе. Когда-то он был встроен во внешнюю стену церкви Кинторе, но теперь его убрали для лучшей сохранности в интерьере.Первоначально он состоял из двух частей: нижняя часть содержала амбру для принятия элементов таинства, а верхняя часть была украшена прекрасно вырезанным барельефом, представляющим чудовище сложной работы - дарохранительницу, поддерживаемую двумя ангелами и увенчанную скульптурным распятием.

Рис. 1320.—Дом причастия, Кинторе.

Старый памятник, встроенный в стену.

Рис. 1320.—Дом причастия, Кинторе.

Старый памятник, встроенный в стену.

Амбри сейчас нет, за исключением перемычки с надписью "Иисус Мария". Над перемычкой находится панель, на которой, без сомнения, раньше стояла скульптура, теперь ее убрали. Вся конструкция окружена каркасом, состоящим из ряда стержней в форме балясин, покрытых плоской листвой в стиле Ренессанса.

Независимо от того, принадлежала ли эта украшенная работа Кинкеллу или нет, она, очевидно, относится к периоду, когда была построена эта церковь, и выполнена в новейшем готическом стиле, который преобладал непосредственно перед Реформацией.

ЧАСОВНЯ СВЯТОГО АДАМНАНА, Абердиншир.

Небольшая часовня, расположенная недалеко от Леска, примерно в двух-трех милях вглубь страны от старого замка Слэйнс. Он окружен тем, что, по-видимому, когда-то было церковным двором, но сейчас покрыто чахлыми деревьями. Часовня (рис. 1321) заполнена собственными руинами и совершенно неухожена. Стены довольно цельные для высоты около 7 футов, в то время как восточный фронтон почти завершен и содержит стрельчатое окно шириной около 7 футов, которое, вероятно, было украшено ажурной росписью. Наружные косяки исчезли, но внутренняя изогнутая поверхность арки все еще цела. У восточной стены находятся остатки того, что,

возможно, было писциной, а у примыкающей к ней южной стены находится амбри. В южной стене есть окно и два каких-то проема на севере, с узким окном высоко на западном фронтоне. Дверной проем находится на южной стороне, но его косяки исчезли, и осталось только отверстие в перекладине, указывающее на то, что это был дверной проем. Внешние размеры церкви составляют 45 футов с востока на запад и 23 фута 3 дюйма с севера на юг.

Об этой часовне сохранилось немногое. В *представлении епархии Абердина*[149] упоминается как приходская церковь Ферви, “посвященная святому Фидамнану, настоятелю Иколмкилла”.

Из хартий, сохранившихся в Слейнсе, мы узнаем, что “письмо манрента от Ларда Эссильмонтского датировано ”в часовне Ласке" 11 сентября 1499 года".[150] Вероятно, церковь была возведена в предыдущем столетии.

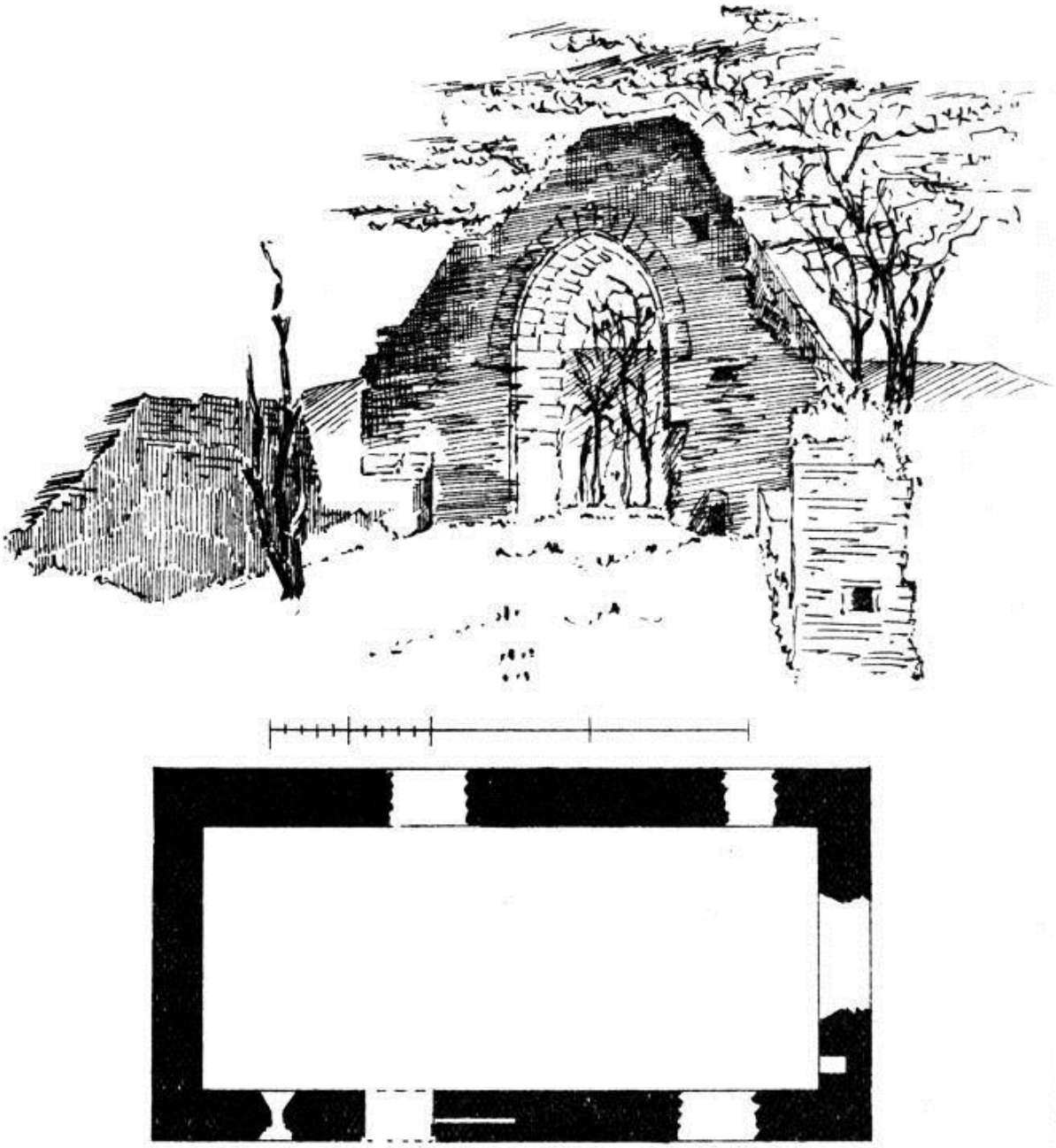


Рис. 1321.—Часовня святого Адамнана. План и внутренний вид с видом на восток.

ЦЕРКОВЬ АРДЧАТТАН, Аргайлшир.

Небольшие фрагменты этой древней церкви можно найти на северном берегу озера Лох-Этив, примерно в четырех милях от парома Бонаве, недалеко от станции Тайнуилт. Говорят, что этот монастырь, посвященный святому Модану, был основан в 1231 году Дунканом Маккоулом или Макдугалом из Лорна для монахов ордена Валлис Каулиум. Остатки (рис. 1322) состоят из северной, восточной и западной стен того, что когда-то было продолговатым помещением, и, по-видимому, хором церкви.

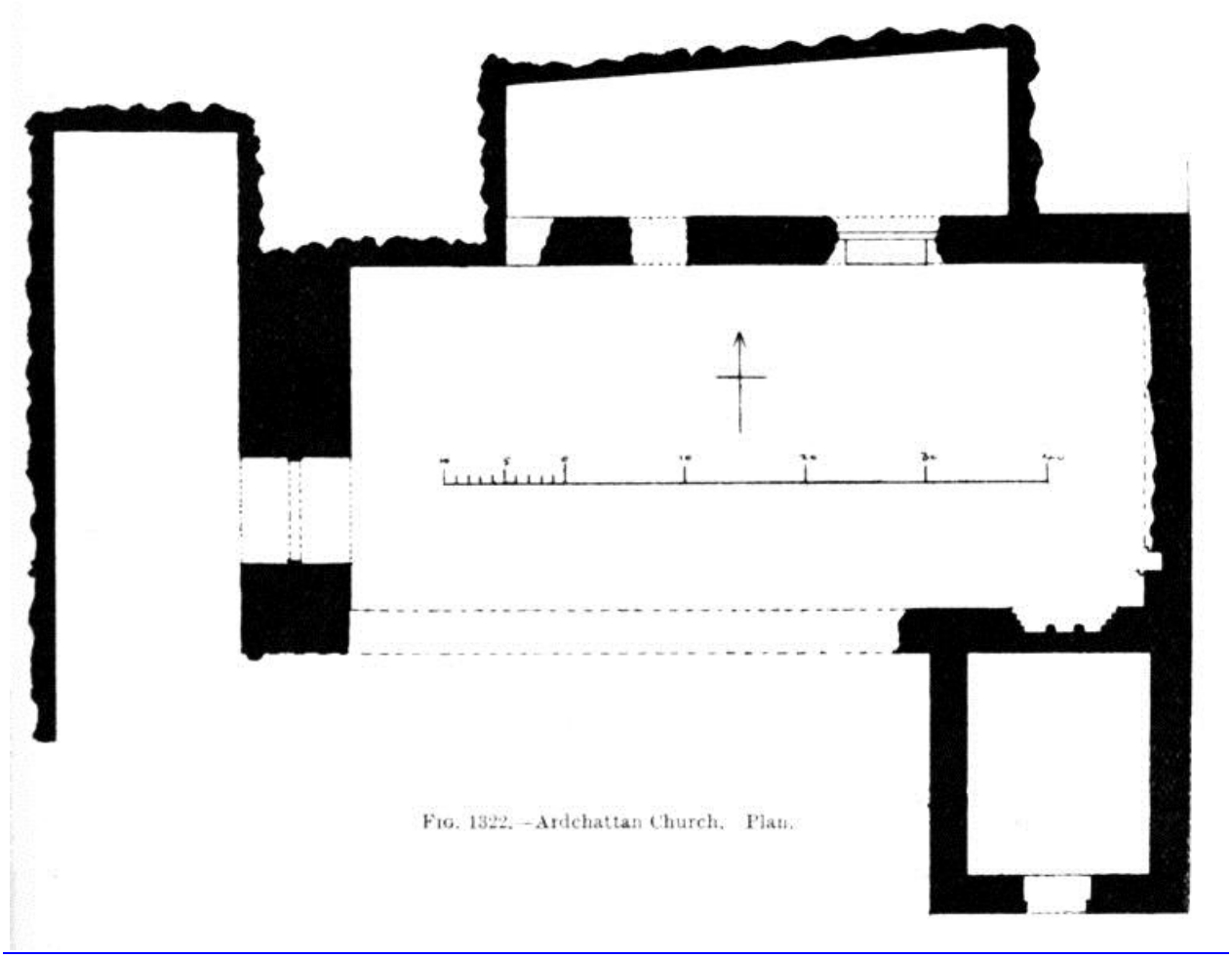


Рис. 1322.—Церковь Ардчаттан. План.

Его размеры составляют 66 футов в длину и 28 футов в ширину. В небольшой уцелевшей части южной стены находится седилия (рис. 1323) с тремя сиденьями. Каждое сиденье отмечено резко заостренной аркой, и все они заключены в полукруглую арку глубокой формы. Некоторые фрагменты, в том числе piscina, теперь встроены в спинки сидений, но это современные вставки. На правом конце большой арки изваян маленький лев, напоминающий некоторые резные работы в Ионе, а у оснований меньших арок изображены резные листья. В восточной стене также была амбразура (см. План).

В западном торце здания возведена двойная стена толщиной 9 футов. Она пронизана круглой аркой с выступающими косяками в центре. Эта арка теперь ведет в открытый двор, соединенный с особняком. Трудно определить ее прежнее использование.

К северу от хоров сохранились очертания сооружения неправильной формы, которое, возможно, было ризницей. Он имеет 42 фута в длину и 14 футов в ширину в восточном конце и 11 футов в ширину в западном, и соединен с хорами дверным проемом и двумя окнами. Наружные стены сейчас почти снесены.

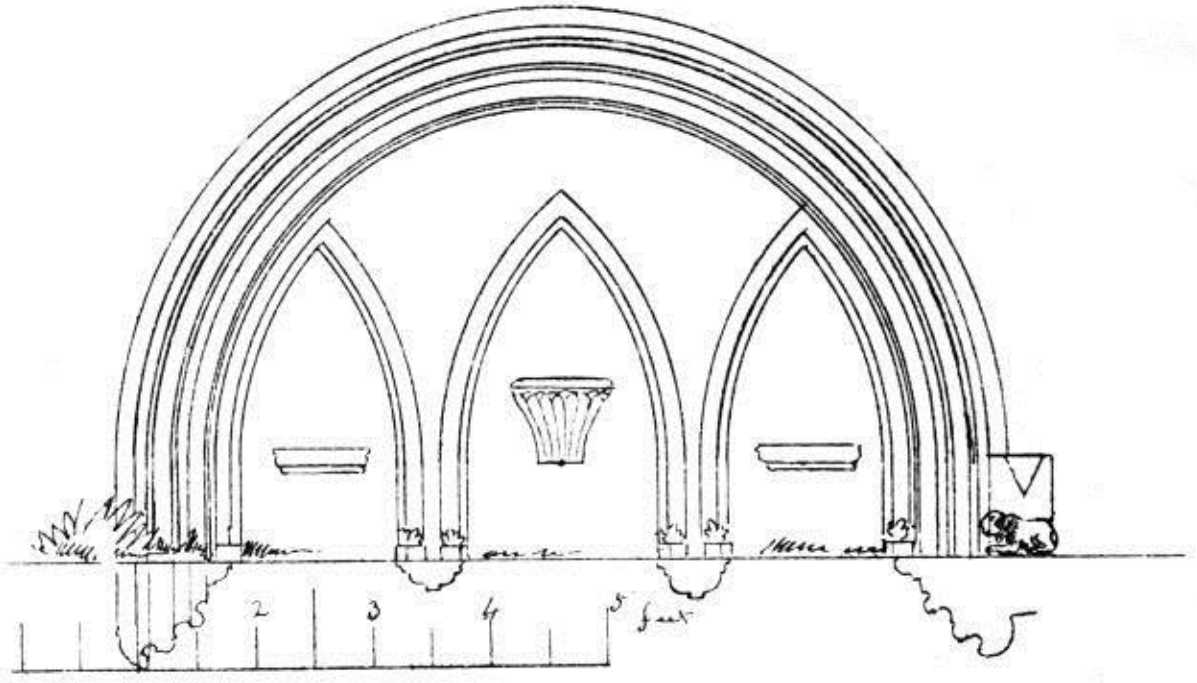


Рис. 1323.—Церковь Ардчаттан. Седилия.

К югу от хоров находится открытое пространство, обнесенное стеной длиной 18 футов и шириной 15 футов, очевидно, возведенное как место захоронения. В южной части есть арочные входные ворота. На замковом камне арки - буквы С. К. и дата 1614. На хорах находится несколько памятников, один из которых находится в нише большого окна, выходящего в ризницу. Два из них являются памятниками настоятелям семьи Макдугал и датированы 1500 и 1502 годами. Надписи вызвали много дискуссий.

В 1644 году Макдональды во главе с Колкитто сожгли и разрушили монастырь.

ЦЕРКОВЬ КИЛМУН, Аргайлшир.

На северном берегу Холи-Лох, примерно в полутора милях от Строуна, стоят небольшие руины древнего университетского учреждения Килмун. По словам доктора Скене, колумбийское заведение было основано здесь святым Финтаном Мунну из Тича в Мунну в Ирландии. Район Коуэл, в котором находилось это заведение, долгое время находился во владении клана Ламонт, но впоследствии был приобретен Кэмпбеллами. В XIII веке церковь перешла в руки мирян, “поскольку между 1230 и 1246 годами Дункан, сын Ферчана, и его племянник Лейдман, сын Малькольма, передали монахам Пейсли земли, которые они и их предки имели в Килмуне, со всем правом покровительства в церкви Килмуна”.[151]

В 1442 году Дунканом Кэмпбеллом из Лохоу было основано коллегиальное учреждение для ректора и шести пребендариев. Основатель был похоронен здесь в 1453 году, и с тех пор Килмун продолжает оставаться местом захоронения семьи Аргайлл.

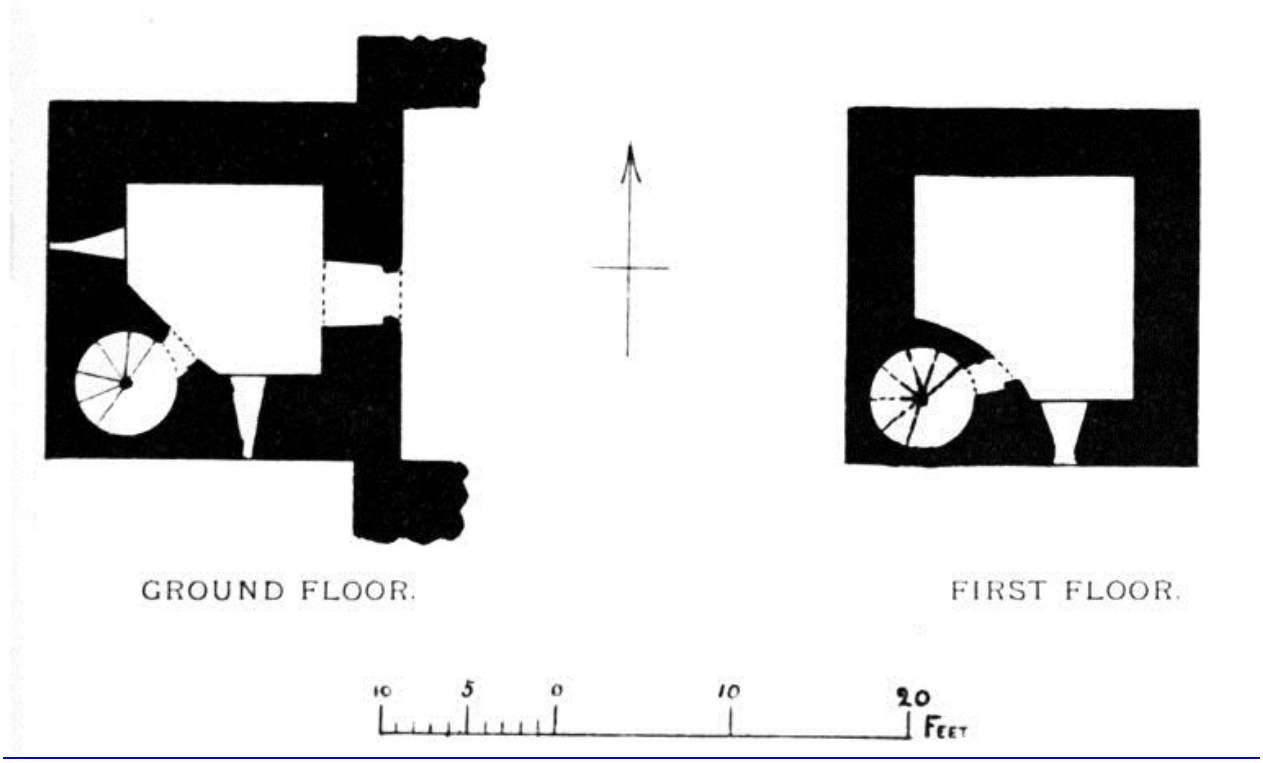


Рис. 1324.—Церковь Килмун. Планы.

Великий маркиз Аргайлл был похоронен здесь в 1661 году, и мавзолей семьи стоит на церковном дворе.

От церкви Колледжа сохранилась лишь небольшая часть, поскольку на месте старого строения была возведена современная церковь.

Оставшаяся часть (рис. 1324) состоит из башни площадью около 20 квадратных футов и высотой около 40 футов. Цокольный этаж сводчатый и содержит дверной проем, который ведет с западного торца церкви, и небольшие петли на каждой из южной и западной сторон. То, что церковь простиралась от башни на восток, видно по фрагментам боковых стен и отметине крыши, которые все еще сохранились на восточной стороне башни (см. рис. 1325). В юго-западном углу башни установлена винтовая лестница, которая вела на три этажа на верхних этажах. На первом этаже было небольшое прямоугольное окно, выходящее на юг. Этажом выше располагался камин и южное окно с заостренной аркой (рис. 1325).

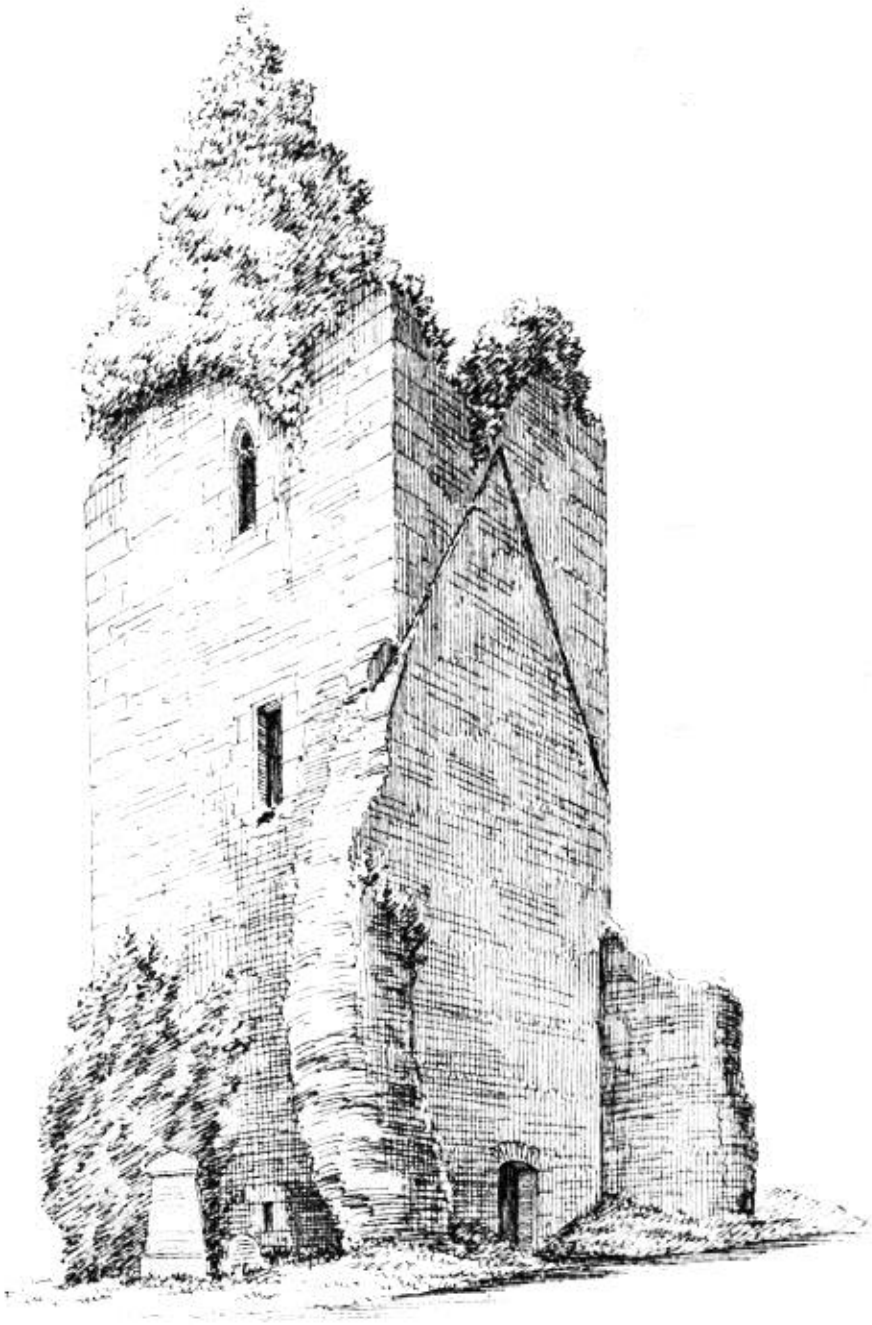


Рис. 1325.—Церковь Килмун. Вид с юго-востока.

Над этим был чердак, ныне разрушенный. Судя по вышеупомянутому камину и декоративному окну, мы, возможно, можем предположить, что башня была резиденцией ректора, а судя по прочности, с которой она построена, и общему сходству с крепостной башней, башня, несомненно, была спроектирована так, чтобы служить убежищем на случай необходимости.

ЭЛЛОУЭЙ КИРК, Эйршир.

Это старинное сооружение, прославленное гением Бернса, стоит на церковном дворе, в окружении вековых деревьев, на берегу реки Дун, примерно в трех милях к югу от Эйра. На месте захоронения находится множество надгробий причудливой формы, а простая плита отмечает могилу отца поэта. Упоминание о Эллоуэе встречается в 1236 году. В начале шестнадцатого века, когда Джеймс VI. перестроил и расширил Королевскую часовню Стерлинга, он присоединил к ней церковь Аллоуэй в Кайле, чтобы стать пребендом одного из каноников этой коллегиальной

часовни. В 1690 году приход Аллоуэя был присоединен к приходу Эйра, и церкви позволили прийти в упадок.

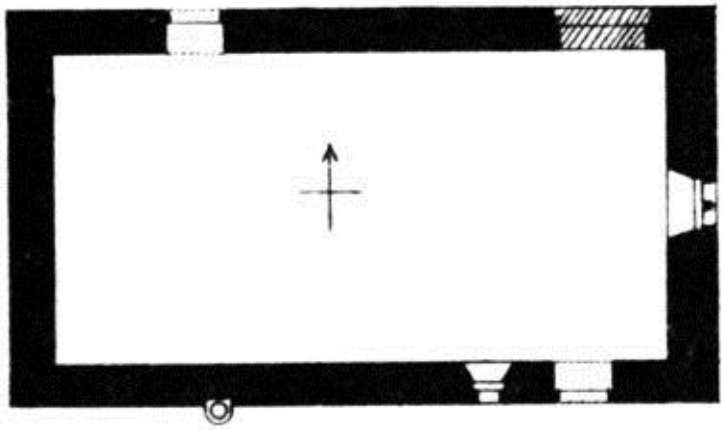


Рис. 1326.—Эллоуэй Кирк. План.

Здание (рис. 1326) имеет 40 футов в длину и 20 футов в ширину внутри. Очевидно, что стены древние, но из-за переделок трудно отнести здание к какой-либо определенной дате. Главной особенностью является двухсветное окно (рис. 1327), заключенное в одну арку на восточном фронтоне, но оно могло относиться практически к любому периоду до семнадцатого века. Колокольня массивна и отнюдь не лишена эффектности, но это явно сооружение эпохи постреформации.

С внешней стороны южной стены в стену была встроена старая ступенька, но для какой цели она могла служить, далеко не ясно. Церковь, очевидно, использовалась для богослужений в семнадцатом веке, но сейчас представляет собой руины без крыши.

Часть крыши еще стояла, когда капитан Гроуз посетил ее в конце прошлого века.

Рис. 1327.—Эллоуэй Кирк. Вид с северо-востока.

ЦЕРКОВЬ ОЛД-ДЕЙЛИ, Эйршир.

Руины, расположенные в долине реки Гирван, примерно в трех милях к востоку от Гирвана. Они стоят в центре просторного церковного двора, засаженного благородными деревьями. В его стенах покоятся останки нескольких мучеников Завета. В древности церковь называлась Далмакерван и была посвящена святому Михаилу. Он был дарован Дунканом, первым графом Карриком, монахам Пейсли и подтвержден Александром II. в 1236 году. Впоследствии он был передан монахам Кросрагуэля, а название было изменено на Дейли, возможно, из-за того, что место расположения церкви было изменено.

Сооружение (рис. 1328) очень длинное и узкое, достигающее 92 футов в длину и 26 футов в ширину по стенам. На каждом конце есть двускатная стена, и каждый фронтон увенчан колокольней (рис. 1329). Трудно объяснить наличие двух колокольен. Та, что на восточном фронтоне, более декоративна из двух, но ее орнамент скрыт плющом.

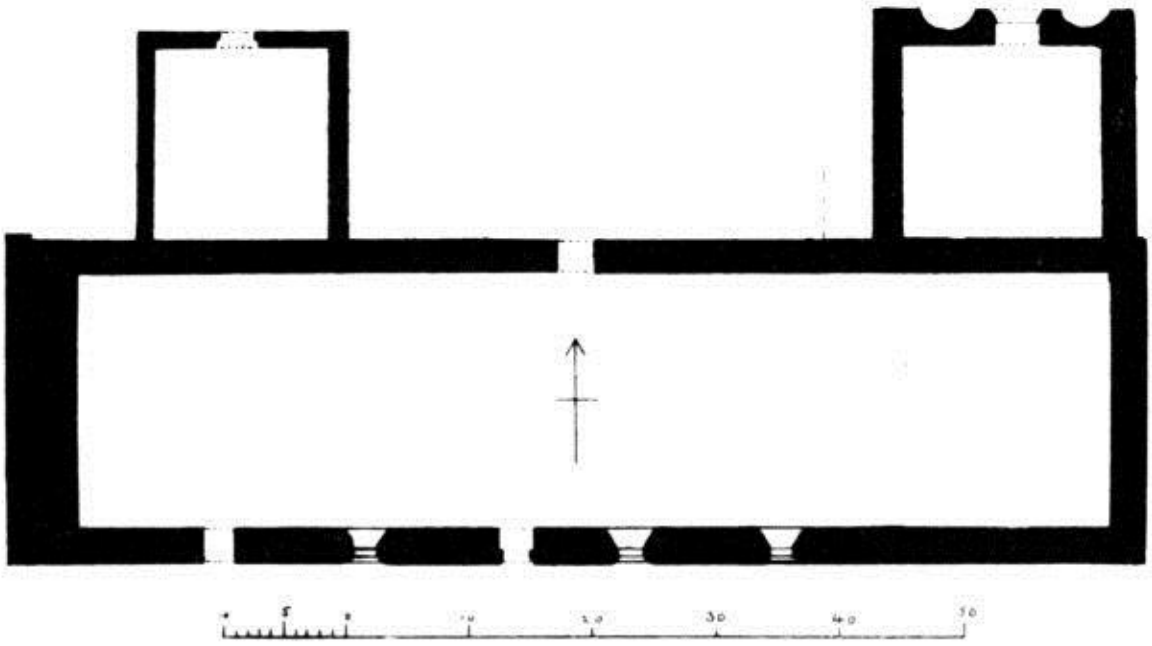


Рис. 1328.—Старая церковь Дейли. План.

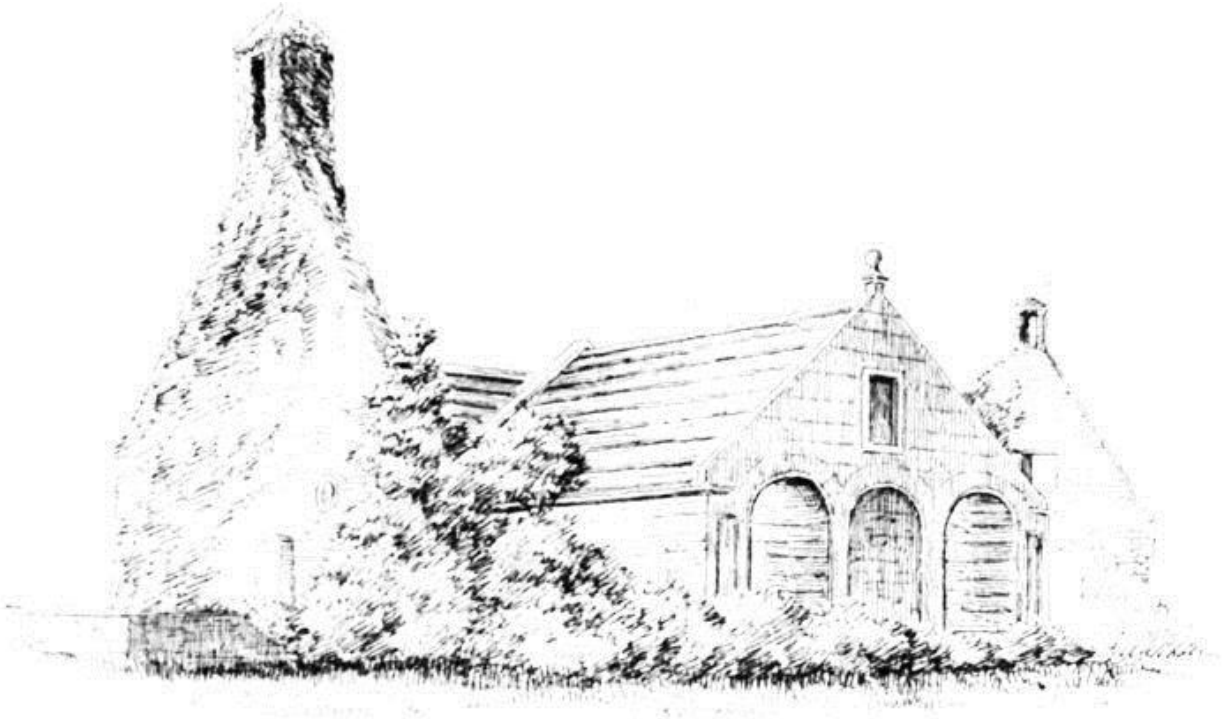


Рис. 1329.—Старая церковь Дейли. Вид с северо-востока.

Западная колокольня простая и довольно разрушенная. В стенах нет дверных проемов, только часть одного окна. Судя по деталям последнего, работа относится к семнадцатому веку, но стены могут быть и старше. В Нью-Дейли была возведена новая церковь, и богослужение перенесли в нее в 1696 году, с тех пор старая церковь пришла в упадок.

В восточной части здания была построена усыпальница, связанная с прилегающим поместьем Баргени. Еще одно подобное хранилище для поместья Киллочан, расположенное на противоположном берегу реки Гирван, было возведено в северо-восточном углу церкви (см. рис. 1329). Очевидно, это сооружение семнадцатого века. Северный фасад своеобразен, с каждой стороны дверного проема есть глубокие ниши. Последний сейчас застроен.

ЦЕРКОВЬ СТРЕЙТОН, Эйршир.

Деревня Стрейтен стоит у северного подножия гор, которые образуют границу между Эйрширом и Керкудбрайтширом. Он расположен в пасторальном районе примерно в семи милях к юго-востоку от Мейбола, недалеко от правого берега реки Гирван.

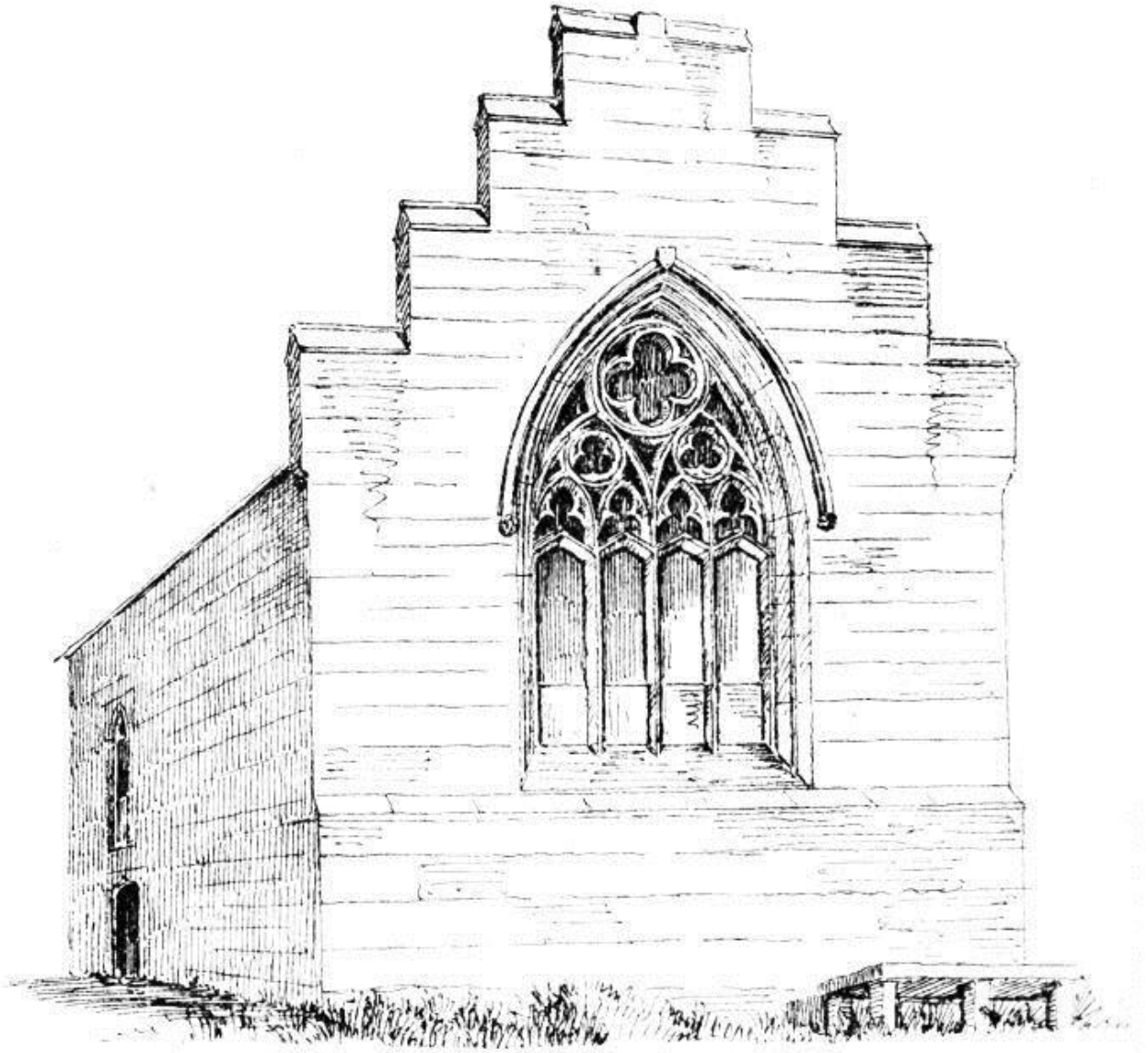


Рис. 1330.—Церковь Стрейтон. Южное крыло.

Существующая церковь простая, построенная после Реформации, за исключением крыла (рис. 1330), которое простирается подобно трансепту на юг и имеет размеры около 21 фута 3 дюйма в каждую сторону. Это крыло было построено во времена готики и при первом возведении, вероятно, являлось частью церкви с большим ажурным окном в южном торце и писциной с внутренней стороны восточной стены. Крыло теперь разделено на два этажа полом, который был вставлен примерно в 6 футах от уровня земли, чтобы превратить верхний этаж в галерею с прилегающей отдельной комнатой для использования семьей Блеркуэн, чьи владения примыкают.

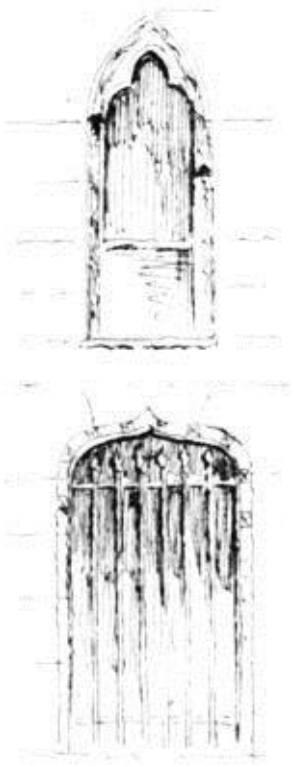


Рис. 1331.

Стрейтонская церковь.

Южный дверной проем и панель над ним.

На этот верхний этаж ведет лестница, установленная с южной стороны крыла (но на чертеже она опущена).

Южное крыло, или трансепт, содержит, помимо упомянутого выше большого восточного окна, дверной проем (рис. 1331) в северо-западном углу с аркой в форме огея, увенчанной панелью с заостренным трилистником и украшенной лепниной, окружающей косяки и арку.

Все эти особенности указывают на поздний возраст. Большое окно на южном фронтоне имеет красивую форму и конструкцию, а ажурный узор хорошо спроектирован и выполнен. Его, естественно, отнесли бы к четырнадцатому веку, если бы не нижние элементы, которые образованы прямыми линиями и, безусловно, указывают на более поздний период, вероятно, шестнадцатый век. Таким образом, это окно показывает существовавшую в Шотландии тенденцию возвращаться в последнее время к формам более раннего периода.

Способ отделки фронтона также указывает на позднее время. Большие остроконечные ступени, подобные тем, что можно увидеть здесь, являются редкостью в церковных зданиях этой страны. Мы не помним ни одного примера такого большого скопления людей, за исключением церкви Метвен в Пертшире, которая, несомненно, является поздним примером.

Церковь Стрейтона была посвящена святому Катберту и дарована Александром II. в 1236 году монахам Пейсли, но впоследствии передана аббатству Кросрагуэл.[152]

ЦЕРКОВЬ КАЛЛЕН, Банфшир.

Древний город Каллен стоял на правом берегу Каллен-Уотер, на небольшом расстоянии от побережья. Он был сильно разрушен во времена Монтроуза и был восстановлен на новом месте ближе к морю. Однако старая церковь, посвященная Святой Марии, все еще стоит, окруженнаяцерковным двором, на старом месте недалеко от Каллен-Хауса, и продолжает использоваться как приходская церковь.

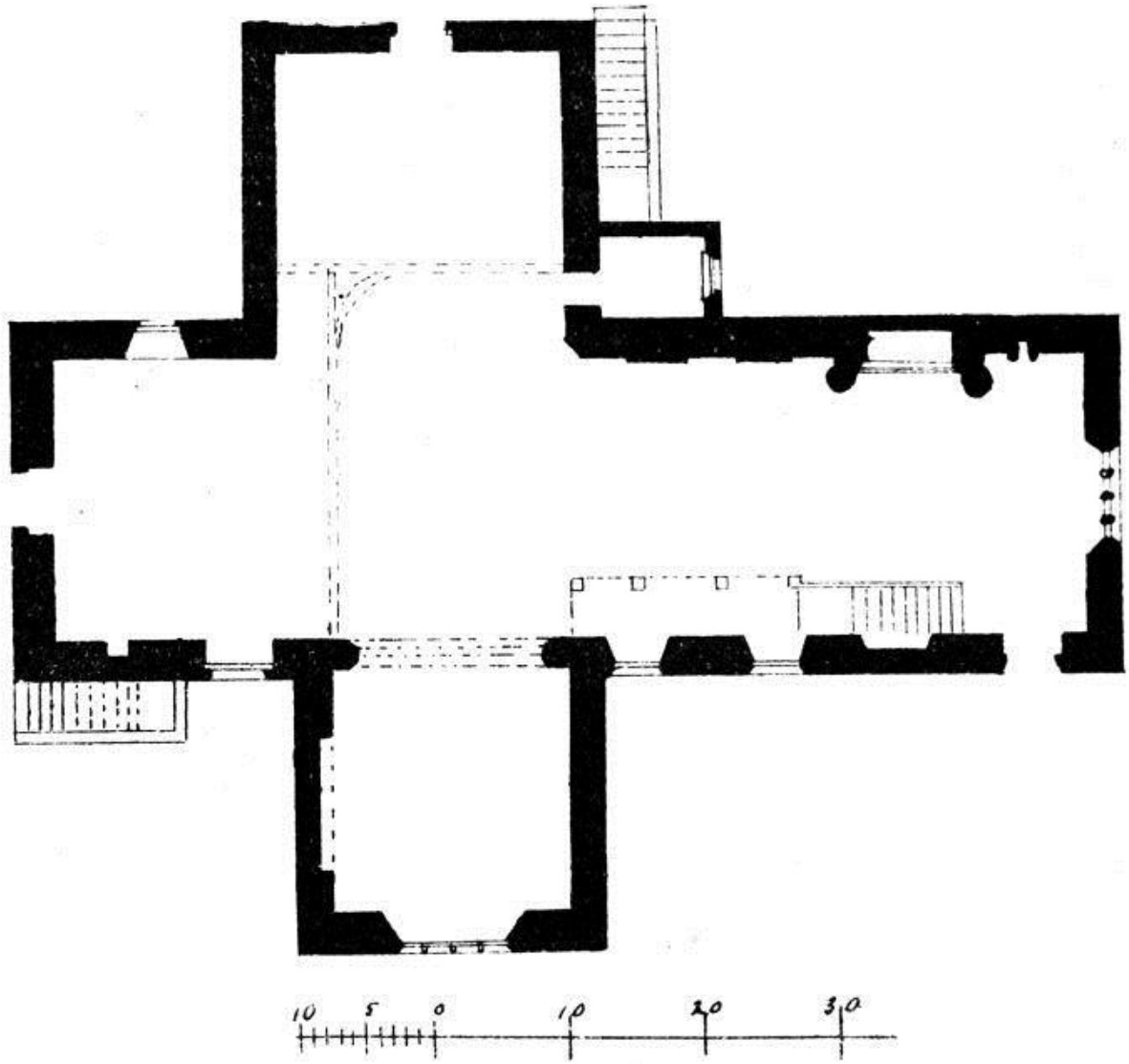


Рис. 1332.—Церковь Каллен. План.

Хотя в разное время в него вносились изменения, в нем все еще сохранилась часть древней работы, самыми старыми частями которой являются ист-энд и южный придел. Здание (рис. 1332) имеет крестообразную форму в плане, имеет неф, хоры и трансепты, все без проходов. Судя по гербам, которые он носит снаружи, и по великолепному памятнику внутри северной стены, хор был воздвигнут Александром Огилви, умершим в 1554 году, и его второй женой Элизабет Гордон.

В церкви, посвященной святой Анне, был капеллан. Этот фундамент с именем основателя и другими подробностями зафиксирован надписями, вырезанными в разных частях южного нефа или трансепта.[153] “Первая цитируемая надпись сделана под аркой ниши в гробнице на западной стороне прохода. Он вырезан рельефными и красиво оформленными капителями и сопровождается клеймом мастера.

“IHON · СЕНО · Господь · от · FORESTBON · Азербайджан · & · TOLIBOVIL· GVDSIR · для Элен · сено · г^{т} · BIGIT · и · Иль · ушла · в · CHAPLARI · наследник · до · петь PERSONALI · из · своих · LĀDIS · от · ORDIHVF.”

Места, названные в приведенной выше надписи, были получены Александром Сетоном Гордонским (первым графом Хантли) в результате его брака с наследницей сэра Джона Хэя из Тилибоди. “Вероятно, это был сын Джона, Дэвид Хэй, который примерно в 1390-1406 годах получил грамоту от Роберта III. о месте Каллена”.

В следующей цитируемой надписи представлены не только важные и интересные факты, касающиеся названия капелланства, размера подарка и требуемых услуг, но также имена основателя капелланства и лиц, за которых следует молиться, а также тех, на кого должно было быть возложено покровительство над живущими после смерти наследников дарителя. Она вырезана вокруг арки большого окна южного прохода в том же стиле, что и приведенная выше надпись.

“СВЯТОЙ · АНИС · ЧАПЛАН · НАСЛЕДНИК · ДОТАТ · У^{т} · 35 (?) АККО · ГВД · ХУТОР ЛАД · В · КУЛЕ · И · АРЕНДАТОР · САЛ · БЕ · ГВДЕ · СИНГАР · Из · ХАЛИ ЛИФ · БВТ · ОДИР · СЕРВИС · И · ДАЭЛИ · РЕЗИДЕНТ · В · МОЛИТВЕ · ЗА · ЭЛЕН ХЭЙ · · ЕЕ · БАРНИСА ·, ЕГО · ФИВ · ДОРОВ · В · ПОДАРОК · ОТ · ИОНА · ДУФА · И ЕГО · АРИСА · Из · МАДАВАТА · И · ФАЛИНГА · ЯРОФА · В · ПОДАРОК · Из · ЙЕ · БАЛЬЗЕЙЦЕВ И ОБЩИНЫ · Из · КОЛА.”

Слова PER · ELENA · HAY вырезаны на нижней стороне одного из камней арки южного окна. На западной стороне арки находится следующее уведомление о строительстве прохода: —

“· · · ЭЛЕНГЕ · ХАЙ · ЙОН · ДАФФИС · МОДР · Из · МАЛДАВАТ · ЯТ · МЭЙД ЙИС · АЙЛ · ЙЕ · ЧАПЛАНРИ. · · ·”

Две надписи, процитированные последней, “показывают, что Элен Хэй была матерью Джона Хэя из Малдавита, умершего в 1404 году, изображение которого до 1792 года находилось в нише гробницы в южном проходе в Каллене, а также плита с грубо выгравированной фигурой в доспехах”.

Вход в часовню Святой Анны из главной церкви осуществляется через арку с пилястрами и капителями, а под верхушками западной пилястры расположены слова ME · MĒTO · MORI, а на восточной DISCE · MORI. Под последним девизом указано имя каменщика, построившего проход, а именно, РОБЕРТ · МОЙР МЕЙСОН, и его знак, †/x.

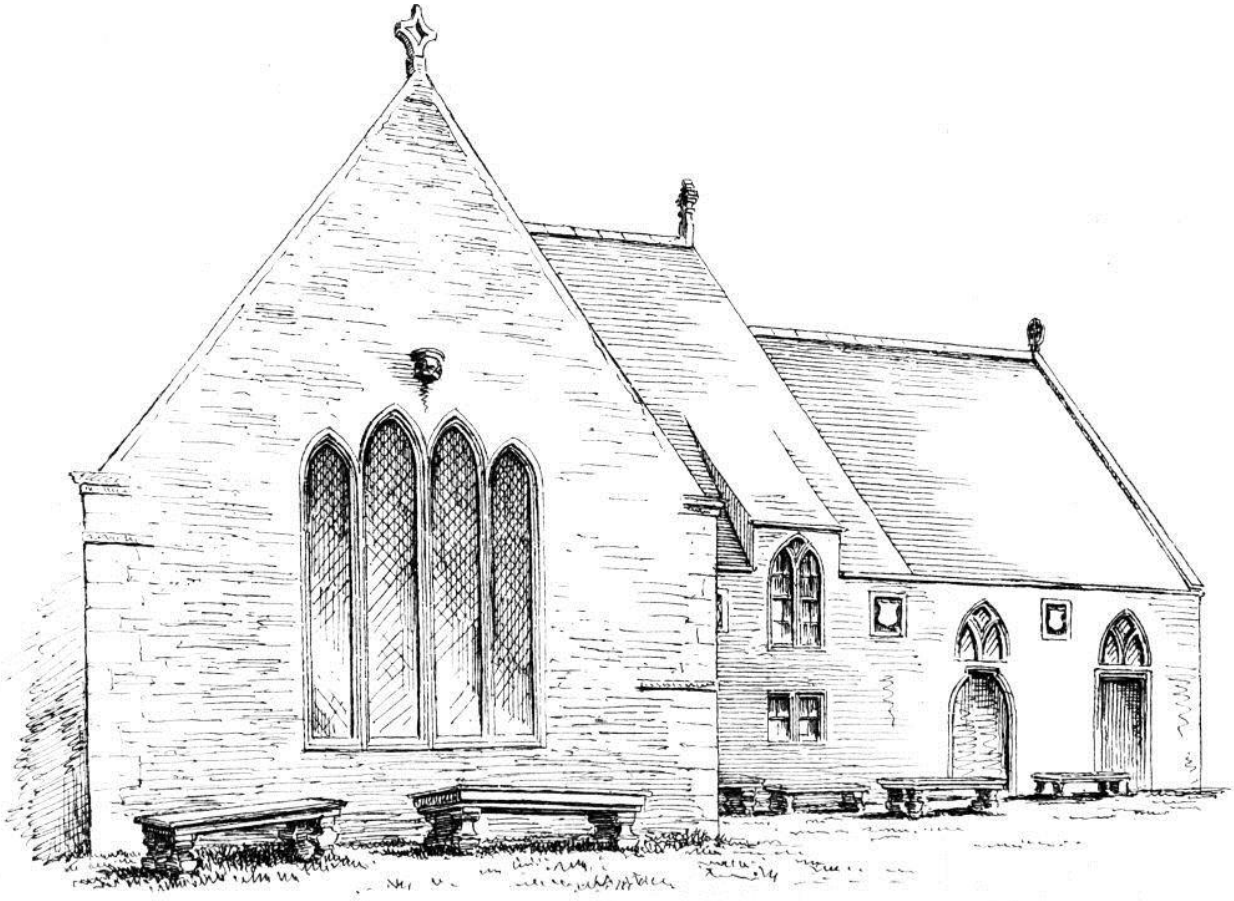


Рис. 1333.—Церковь Калленов. Южный придел и хор.

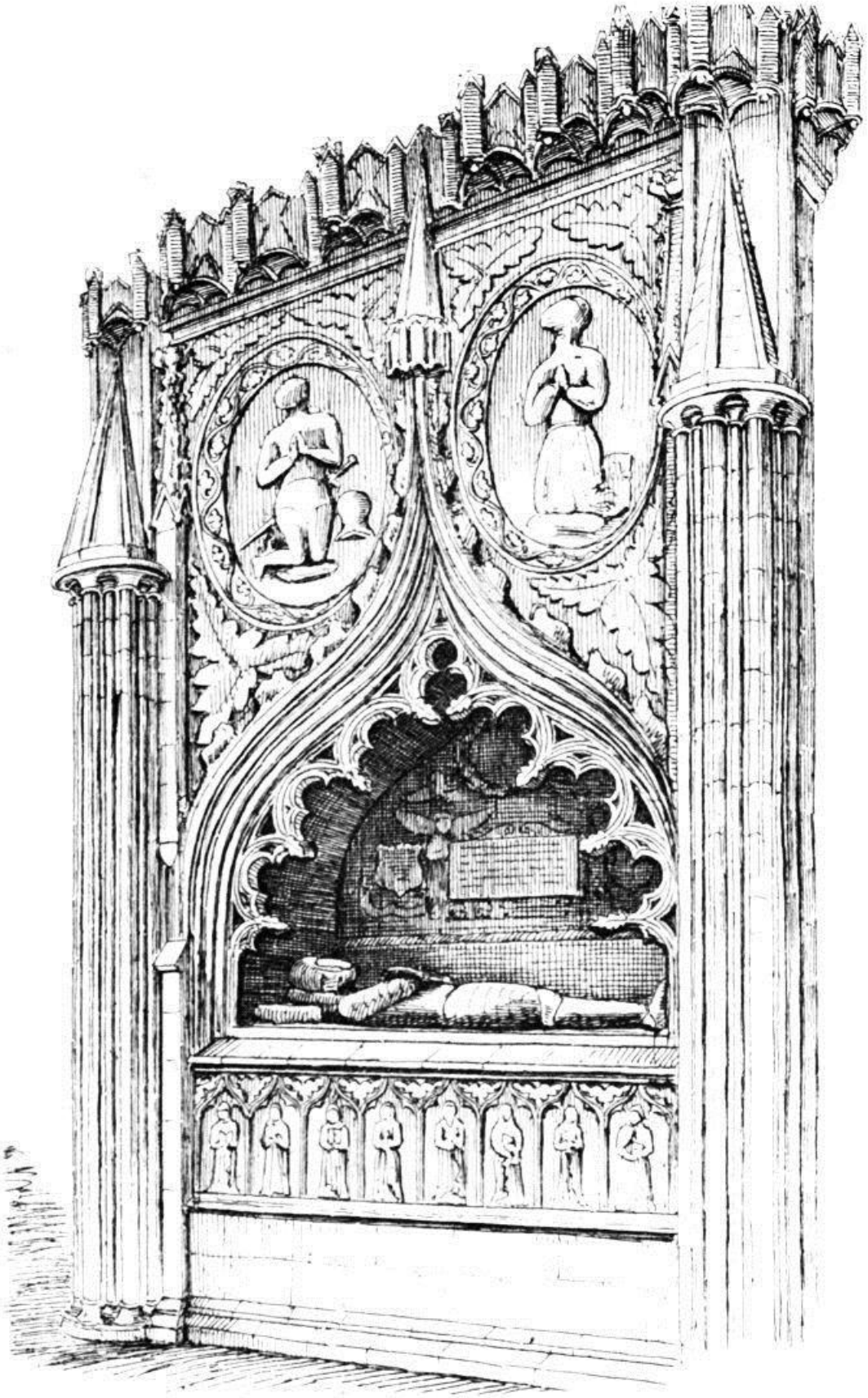


Рис. 1334.—Церковь Каллен. Памятник Александру Огилви.

На внешней стороне прохода (рис. 1333) на одном угловом камне написано "ПЕР ЕЛЕНЕ · ХЕЙ", а на другом - "СОЛИ ДЕО · ЧЕСТЬ · И · ГЛОРИЯ".

Хотя мистер Джервиз относит вышеупомянутые надписи и возведение часовни к 1404 году, стиль надписей и их обилие, а также стиль девизов, скорее склоняют к выводу, что работа относится к значительно более позднему времени.

Рис. 1335.—Дом Калленов.

Причастный дом в хоре.

Арка, образующая вход из церкви в часовню, с ее пилястрами, безусловно, имеет характер работы шестнадцатого века. Группа из четырех стрельчатых окон в южном конце южного прохода не имеет вида декорированной работы, подобной той, что преобладала около 1404 года. Напротив, эти окна напоминают возрожденную и имитирующую работу шестнадцатого и семнадцатого веков. Эта группа окон с четырьмя стрельчатыми фонарями (вокруг внутренней стороны которых находится одна из приведенных выше надписей), очевидно, является поздним дизайном.

Возможно, проход был построен в начале пятнадцатого века, когда было оформлено завещание, но, похоже, его перестроили в следующем столетии, когда надписи, которые очень нерегулярно разбросаны по всему сооружению, были вставлены заново и дополнены. Здание, вероятно, было перестроено, когда примерно в 1543 году церковь Каллена была преобразована Александром Огилви из Дескфорда и Финдлейтера в колледж для размещения и содержания ректора, шести пребендариев и двух мальчиков-певчих. Тем же человеком был также возведен бисерный домик для поддержки нескольких разложившихся мужчин и женщин.

На хорах, пристроенных к восточной части, у северной стены находится богато украшенный памятник, установленный Александром Огилви в день, когда церковь была преобразована в коллегиальную. Памятник (рис. 1334) большой и простирается от пола до крыши. Он состоит из арочного углубления с группой декоративных стволов по бокам и большими шпандрилами наверху, содержащими две большие круглые панели, каждая из которых имеет в центре скульптурную фигуру в виде барельефа. Вдоль вершины тянется ряд навесов и башенок своеобразного дизайна.

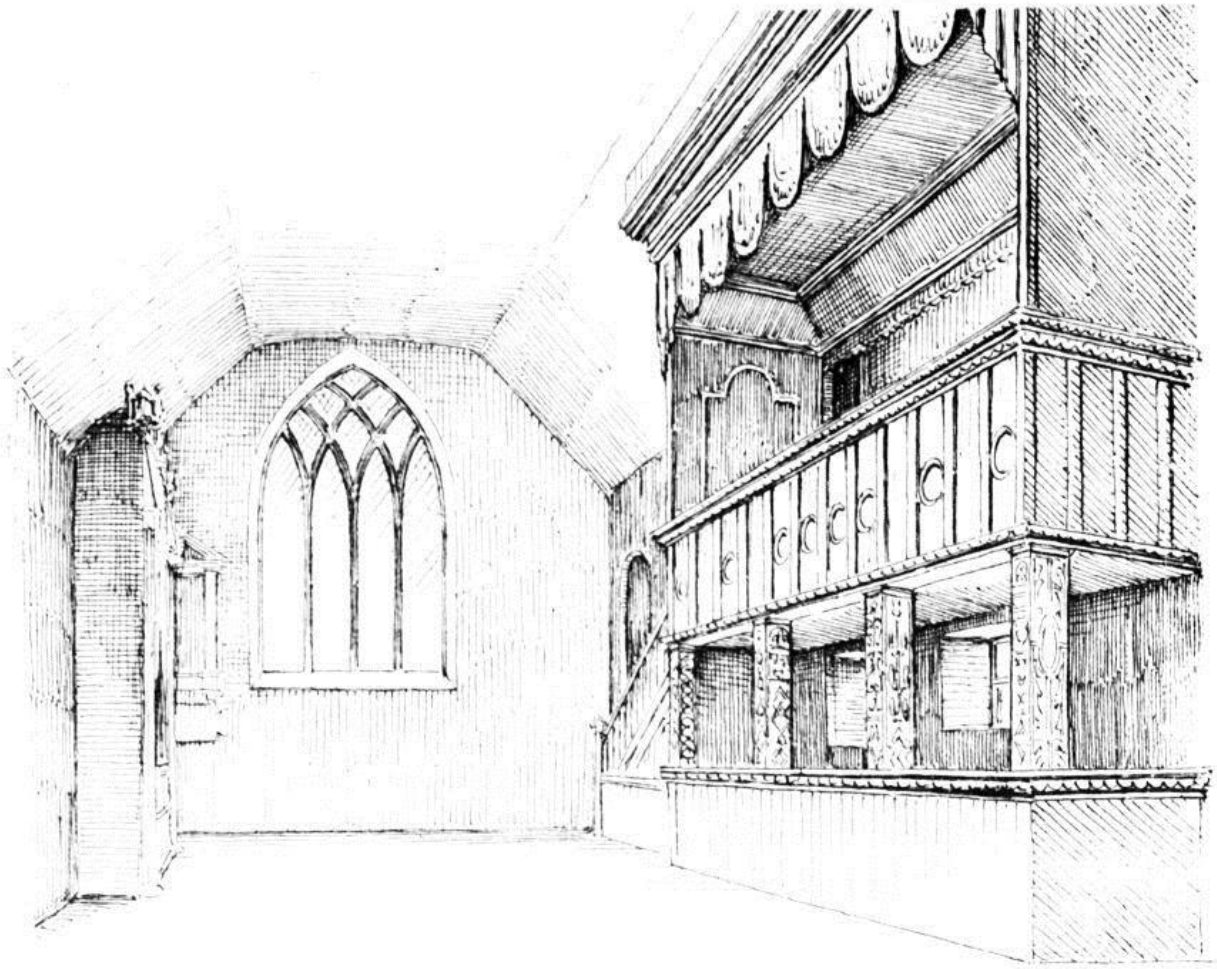
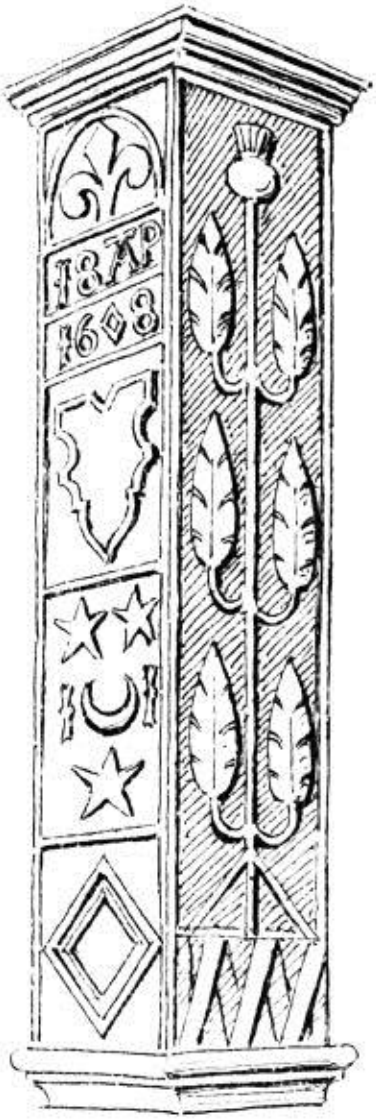


Рис. 1336.—Церковь Каллен. Интерьер хора.

Внутри арки находится закованное в доспехи изображение основателя, поддерживаемое на цоколе, которое разделено на восемь панелей, каждая из которых содержит фигуру в капюшоне и длинной мантии с книгой в руке. На плите в задней части арочного углубления высечена следующая надпись:—

Корпус · Алекс$^{р.}$ · Огилви · де · финлейтер · херос ·. · ас · спонсор · Элизабет · Гордон · btrvmq · эббат председательствует · pvris · бистер · пвериск · двобус ·. · имеет · iacint · edes · iv ctvs · vterq · pivs мигрант · и · hac · lvce · hic · die · 4 · mēns · ivlii 1554 · illa · die · · · · · · мезис · · · · · · 155-

CORPUS · ALEXR · OGILVY · DE · FINLATER · HĒROS
· . · AC · SPONSĒ · ELEZABETH · GORDON · BTRVMQ · EBBAT
PRESIDE · PVRIS · BISTER · PVERISQ · DVOBUS
· .. · HAS · IACINT · EDES · IVCTVS · VTERQ · PIVS
MIGRAVIIT · ET · HAC · LVCE · HIC · DIE · 4 · MĒNS · IVLII
1554 · ILLA · DIE · · · · · · · MĒSIS · · · · · · · 155–



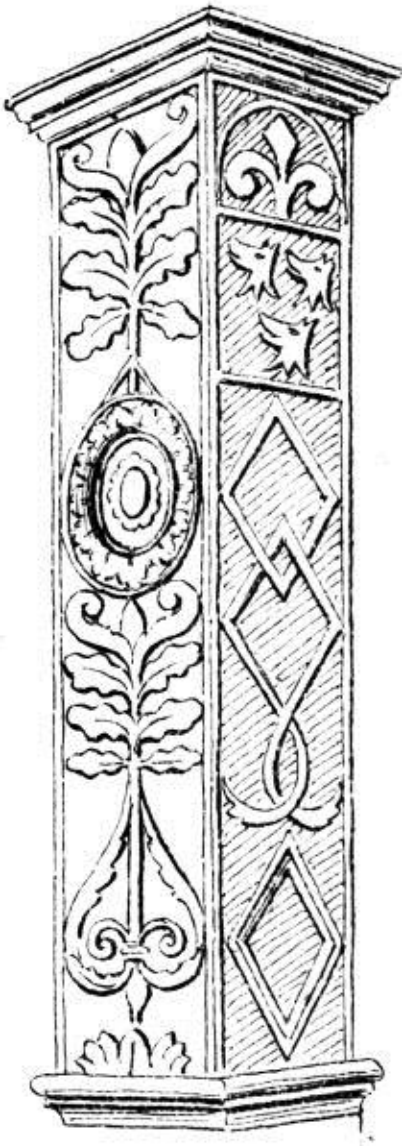


Рис. 1337.—Церковь Каллен. Резной деревянный столб.

Рис. 1338.—Церковь Каллен. Резная деревянная колонна.

Надпись сопровождается множеством любопытных резных изображений, а также гербами Огилви и Гордона. Стиль памятника соответствует указанной на нем дате, поскольку он является одной из последних попыток в стиле готики, выполненных незадолго до Реформации.

Мистер Джервиз упоминает, что в 1863 году, когда в восточной части церкви производились перестройки, были найдены каменный алтарь и амбри в прекрасной сохранности. Они были 5-6 футов в высоту, украшенные изображением двух ангелов, поднимающих воинство, и другими украшениями, а также текстом (Иоанна vi. 54-56) под карнизом.

CARO · MEA · VERE · EST · CIB · ET · SANGVIS · ME · VERE · Ē · POT · Q MĀDVCAT · MEĀ · CARNĒ · T̄ · BIBIT · MEV̄ · SĀGVINĒ · VIVET · Ī · ETERNV̄.

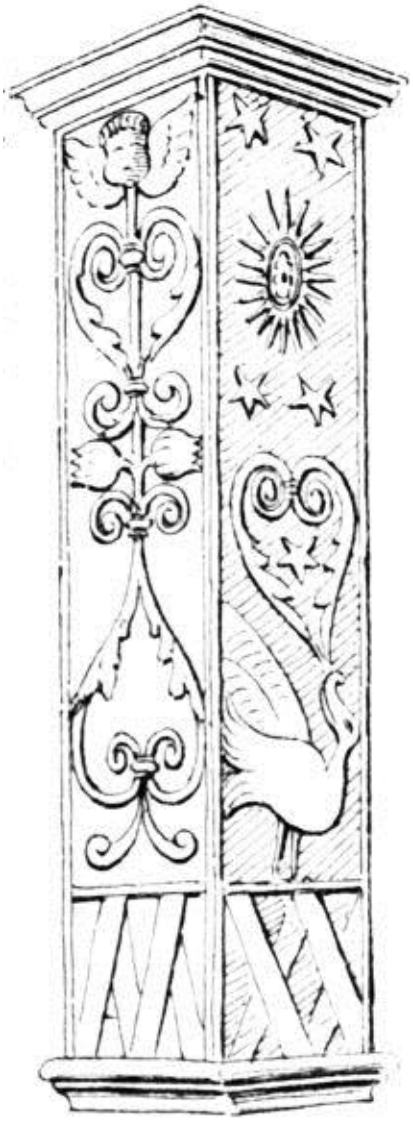


Рис. 1339.—Церковь Каллен.

Резная деревянная колонна.

Далее утверждается, что амбре и алтарная часть, к сожалению, были удалены из поля зрения повторно. Однако в северной стене хора, к востоку от памятника, теперь виден дом для причастия, отчасти соответствующий приведенному выше описанию амбри (рис. 1335). Дизайн изображает двух ангелов, поддерживающих чудовище, и очень похож, но намного проще, чем дом причастия в Дескфорде, “который предположительно был возведен Александром Огилви и его второй женой Элизабет Гордон”, иллюстрация которого приведена ниже.

Восточный конец церкви, очевидно, был сильно изменен, о чем свидетельствует южная стена (см. рис. 1333), где видны дверные проемы, которые были пристроены, и окна, расположенные выше.

Гербы Гордонов и Огилви на внешней стороне соответствуют гербам на внутренней. На хорах есть большое восточное окно, разделенное тремя средниками, которые пересекают друг друга изогнутыми ветвями, образуя простой узор в изголовье арки (рис. 1336).

На южной стороне хоров до сих пор сохранился прекрасный образец скамьи лэрда (см. рис. 1336). Он двухэтажный, верхний этаж (который образует галерею) опирается на четыре прочных квадратных деревянных столба (рис. 1337, 1338 и 1339), которые украшены многочисленными резными орнаментами эпохи Возрождения и имеют дату 1608 года. Верхняя часть или галерея также старая и содержит несколько хороших резных изделий из дерева периода после Реформации. Она до сих пор используется как скамья владельца, и ее занимает граф Сифилд, чей особняк Каллен-Хаус находится недалеко от церкви. Нижний этаж занимают обычные скамьи.

ДЕСКФОРДСКАЯ ЦЕРКОВЬ, Банфшир.

Старая церковь Дескфорда расположена на старинном кладбище, примерно в четырех милях к югу от Каллена. Сейчас церковь представляет собой руины без крыши, поскольку поблизости была возведена новая церковь. Здание представляет собой простой параллелограмм и не имеет никаких примечательных особенностей, за исключением большого причастного дома у северной стены недалеко от восточного торца. Похоже, в шестнадцатом веке в этой части страны было модно придавать этим элементам декоративный вид. Таковы амбри, или дома причастия, в Кинкелле, Ашендуаре и Каллене. Последнее было воздвигнуто тем же человеком, которому приписывается сооружение в Дескфорде, а именно Александром Огилви из Дескфорда и Финдлейтера, чей великолепный памятник находится в церкви Каллен (см. рис. 1334 г.).

Дом причастия в Дескфорде (рис. 1340) очень большой: 8 футов в высоту и 3 фута 6 дюймов в ширину. Дизайн в чем-то схож во всех вышеупомянутых домах для причастия, состоящий из двух ангелов над амбре, поддерживающих чудовище, с квази-контрфорсами с каждой стороны, и несколькими надписями и украшениями. В Дескфорде боковые контрфорсы в значительной степени сломаны, а их вершины сняты. Вся конструкция окружена спиральным орнаментом из винограда, и на различных частях конструкции есть несколько надписей. Первое находится на двух свитках непосредственно над амвросием: “Os meum es et cara mea” — “Ты кость моя и плоть моя”; а другое - на широком подоконнике амвросия: “Ego sum panis vivus qui de celo descendi quis manducaverit ex hoc pane vivet in ethernum” — из шестой главы Евангелия от Иоанна. Под последним расположены два щита, на первом из которых изображены гербы Огилви Дескфордского и Финдлейтера, а именно, 1-й и 4-й - лев passant gardant gules для Огилви, 2-й и 3-й - серебряный, выгравированный крестом соболь для Синклера Дескфорда с девизом Tout jour. По бокам этого щита расположены инициалы A. O.. На втором щите изображен герб Гордона в честь второй жены Александра Огилви, Элизабет Гордон, и девиз Laus Deo.

Под гербами есть длинная надпись, которая примечательна тем, что является единственной надписью на английском языке в любом из вышеупомянутых причастных домов. Это также санкционирует название sacrament house для этих декоративных амбриев. Оно выглядит следующим образом:—

ЭТОТ · ПОСЛЕДНИЙ (настоящий) ЛЮБИМЫЙ · ВАРК · ИЗ · САКРАМЕНТА · ХОВС · МЕЙД · ДЛЯ ВАШЕЙ · ЧЕСТИ [M] ЛЮБВИ · К · БОГУ ·, БУДЬ · БЛАГОРОДНЫМ · ЧЕЛОВЕКОМ · АЛЕКСАНДРОМ ОГИЛВИ · ИЗ · ЯТ · РОДА [M] ЭЛЕЗАБЕТ · ГОРДОН · ЕГО · СУПРУГИ · В · ЦАРСТВЕ · БОГА · 1551.[154]

Судя по дате, можно было бы ожидать, что здесь находится очень устаревшая готическая работа, влияние приближающегося Ренессанса очень заметно в стиле орнамента.

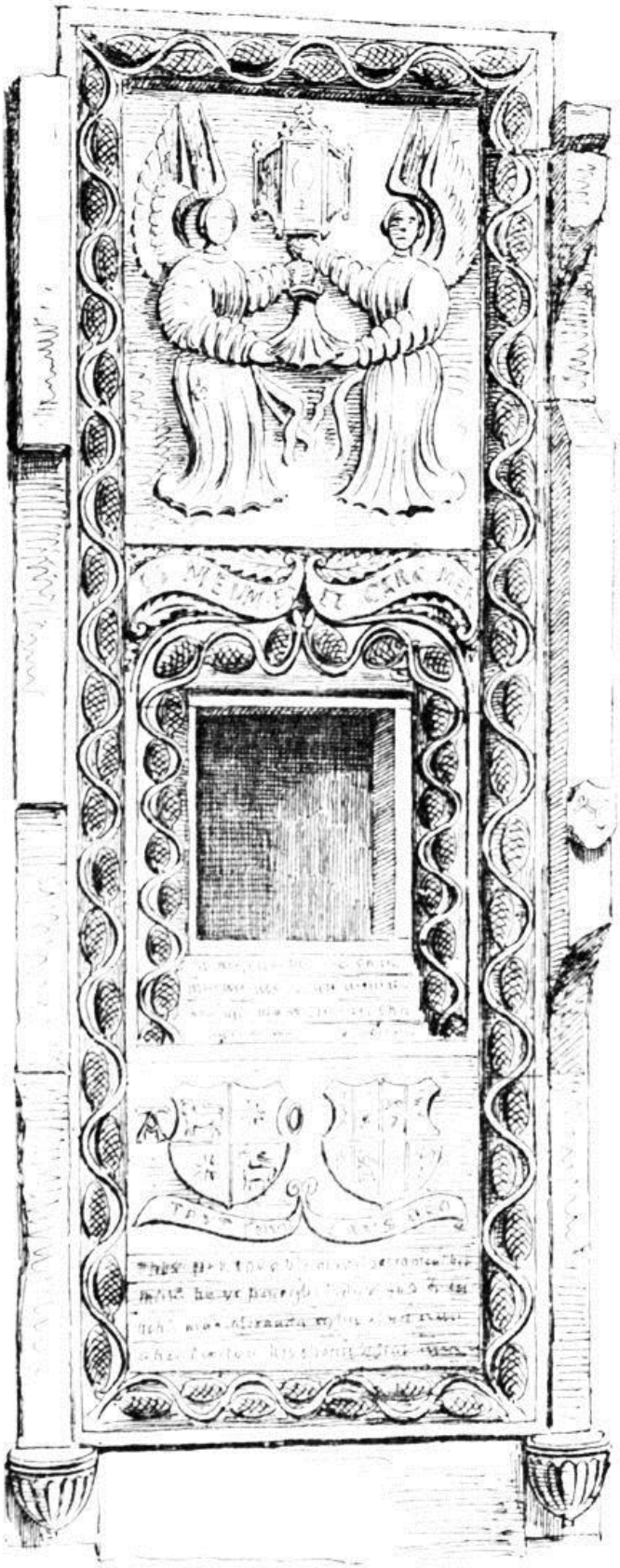


Рис. 1340.—Дескфордская церковь. Дом причастия.

ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО МОЛОКА или СВЯТОГО МОЛУОГА, Мортлах, Банфшир.

Ранее, по свидетельству Боэса, считалось, что Малькольм ii. в битве с датчанами, глядя на часовню Святого Молоха в Мортлахе, поклялся, что в случае успеха воздвигнет там кафедральный собор и основает епископскую кафедру. Отчет о престоле Абердина, по-видимому, подтверждает это утверждение и далее упоминает, что впоследствии престол был передан Дэвидом i. Абердину. Но профессор Космо Иннес доказал, что эти истории являются подделкой и должны быть полностью отвергнуты.

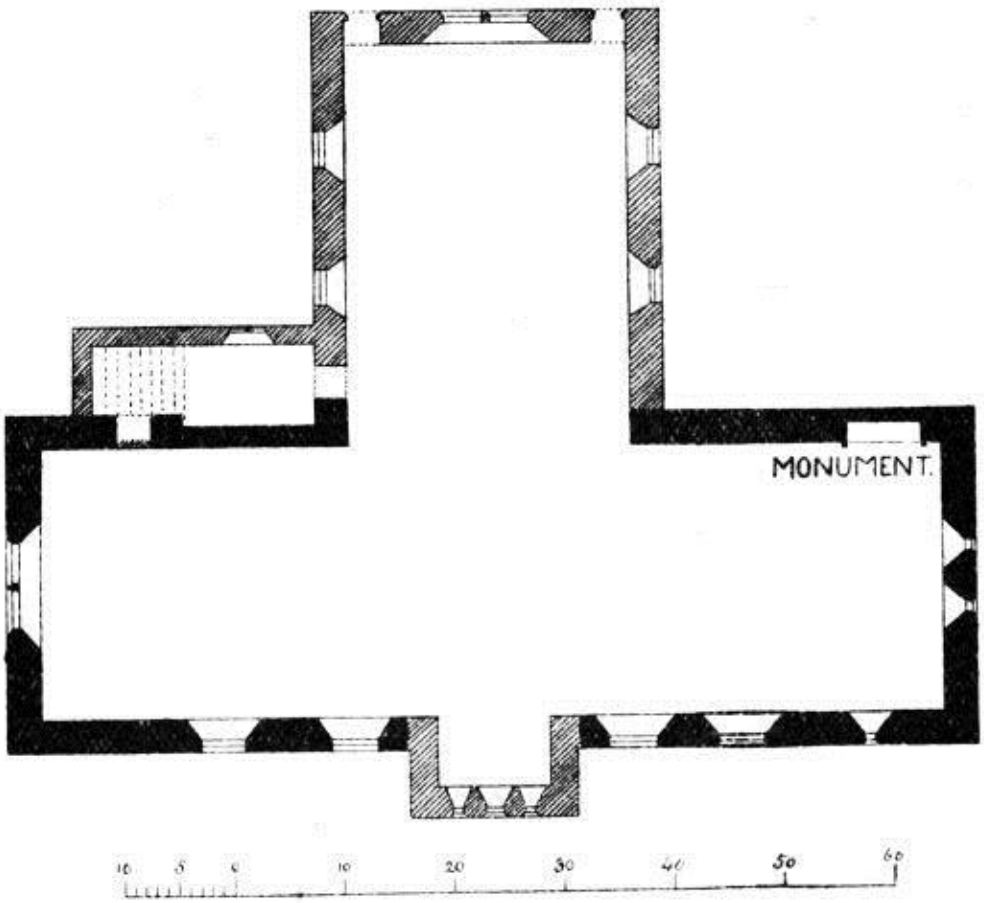


Рис. 1341.—Церковь Святого Молока или Святого Молуога. План.

Однако вполне вероятно, что в Мортлахе существовало раннее религиозное поселение, которое, возможно, дало некоторое основание для приведенных выше басен. Во всяком случае, в 1157 году Булла папы Адриана iv. упоминает монастырь Мортлах и пять принадлежащих ему церквей.

Существующее строение (рис. 1341) состоит из старого здания простой продолговатой формы, 83 фута в длину внутри и 24 фута в ширину, к которому в 1826 году было пристроено большое северное крыло или проход. Это крыло было дополнительно реконструировано в 1876 году, и теперь его внутренние размеры составляют 36 футов на 26 футов в длину.

Также было пристроено небольшое крыло или выступ к югу, чтобы разместить орган, и вся церковь была переоборудована для службы в современном стиле. В ист-энде есть два стрельчатых окна, которые вместе с некоторыми участками стен могут быть древними (возможно, датируются тринадцатым веком), поскольку предполагается, что эти окна были найдены застроенными и вновь открыты во время поздней реставрации, но остальная часть церкви была полностью модернизирована.

Рис. 1342.—Церковь Святого Молока или Святого Молуога. Изображение Александра Лесли.

Под стрельчатой аркой в толще северной стены, недалеко от восточного торца, находится лежащее изображение рыцаря в доспехах (рис. 1342), предположительно являющееся памятником Александру Лесли, первому из Кининви,[155], умершему около 1549 года. Раньше фигура стояла вертикально, но теперь ее поместили в надлежащее положение.

Замечательный скульптурный камень[156] стоит на ровной площадке под церковью, где, как говорят, произошла битва с датчанами и памятником которой он традиционно считается.

АББАТСТВО Св. БАТАНС, Бервикшир.[157]

Аббатство Святого Ботана было женским монастырем для монахинь-цистерцианок. Его жалкие остатки расположены примерно в четырех милях к юго-западу от железнодорожной станции Грантс-Хаус, в красивой долине на правом берегу реки Уайтаддер, которая здесь течет спокойным полноводным потоком, окруженная пологими холмами — идеальное место для такого дома. Современная приходская церковь, по-видимому, занимает место древней церкви аббатства, и, вероятно, здания женского монастыря были включены в состав существующего церковного двора, который находится с южной стороны церкви. Только восточная стена церкви старая и полностью увита плющом, едва видно восточное окно (рис.1343).

Рис. 1343.—Аббатство Сент-Батанс. Восточная стена.

Он имеет круглую форму и состоит из двух огней, каждый шириной 9 дюймов, с четырехлистником наверху, имеющим довольно грубо выполненный выступ. Цапфа современная, а узор углублен примерно до середины толщины стены, находясь примерно в 18 дюймах от внешней поверхности. На фронтоне есть выступ, скрытый плющом. Невозможно сказать, насколько стары остальные стены, но, вероятно, современная церковь занимает старый фундамент, и в этом случае древняя церковь была небольшого размера, около 45 футов в длину и 24 фута в ширину.[158]

Рис. 1344.—Аббатство Сент-Батанс.

Фигура настоятельницы.

В восточной части южной стены установлены солнечные часы. В северном углу восточного торца есть признаки стены с изогнутым основанием, простиравшейся на восток.

Внутри церкви в современной арочной нише (или в том, что на первый взгляд кажется современным) находится лежащая фигура настоятельницы (рис. 1344). Он имеет длину 6 футов и находится в хорошей сохранности. Похоже, у ее ног лежала собака, но ее сбили.

Примерно в четверти мили к югу от церкви, на склоне холма, находятся фундаменты часовни (рис. 1345) размером около 38 футов в длину и 15 футов в ширину внутри. Торцевые стенки каждая имеют толщину около 5 футов, а боковые - около 3 футов. Больше ничего от церкви не осталось, за исключением нескольких фрагментов того, что, вероятно, было круглой купелью, и подоконника, лежащего среди руин. Это показывает, что окно было шириной восемь дюймов. В центре здания находится простая плита длиной 6 футов и шириной 18 дюймов.

Монастырь Святого Ботана был основан Адой, дочерью Вильгельма Льва, в 1184 году. Она вышла замуж за Патрика, графа Данбара, и они сделали соответствующие пожертвования монастырю.[159] Согласно Чалмерсу, ранее здесь была церковь, посвященная святому Ботану, которая, вероятно, была передана монахиням графини Ады. Вполне возможно, что вторая церковь, упомянутая выше, может быть упомянутой церковью.

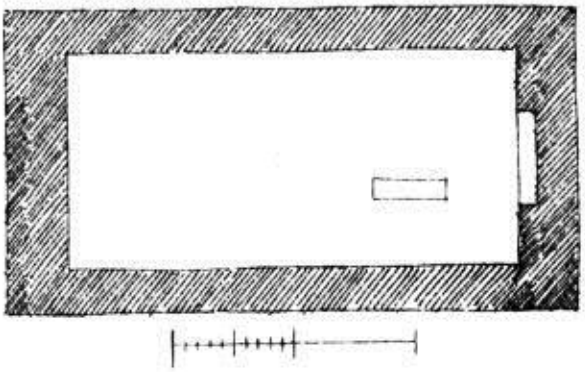


Рис. 1345.—Аббатство Сент-Батанс. План часовни.

БАССЕНДИНСКАЯ ЦЕРКОВЬ, Бервикшир.

Древний приход Бассендин в настоящее время объединен с приходом Веструтер, оба находятся в юго-западной части Бервикшира, и церковь долгое время не использовалась.

Остатки Бассендинской церкви, которая была посвящена Святой Марии, находятся в пяти с половиной милях к западу от Гринлоу. Стены разрушены, но план (рис.1346) все еще можно проследить.

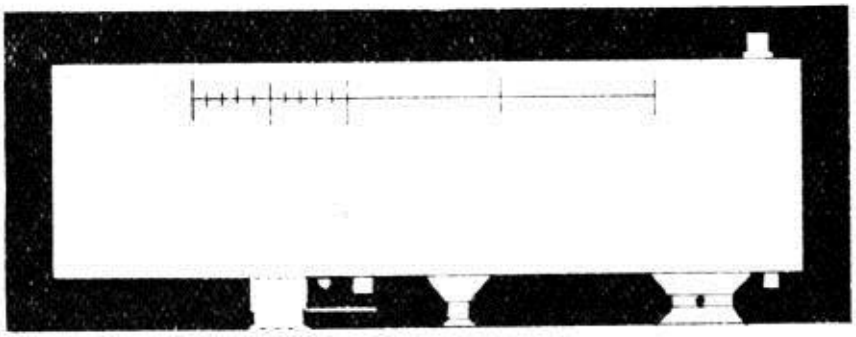


Рис. 1346.—Бассендейская церковь. План.

Сооружение представляет собой простую продолговатую конструкцию размером 54 фута 6 дюймов в длину и около 20 футов в ширину снаружи. Дверной проем находится на южной стороне и снабжен прорезью для засова. Рядом с дверью сохранились остатки ступки и амбри, а у восточного торца есть ниша для писцины и амбри в северной стене напротив нее. В центре южной

стены было односветное окно, а ближе к восточному торцу - более крупное двухсветное окно с центральной цоколью, которое сейчас пристроено (рис. 1347).

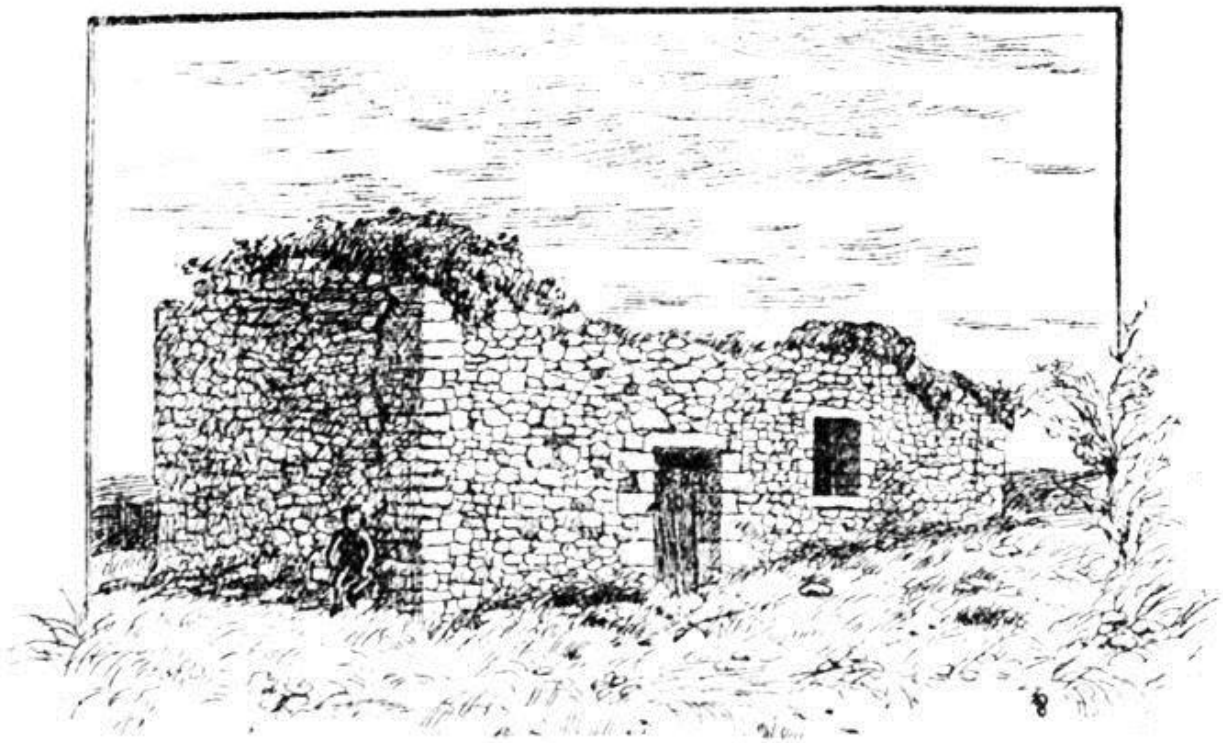


Рис. 1347.—Бассендейская церковь. (Из *Церквей Бервикшира*.)

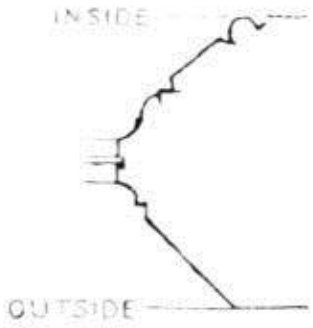


Рис. 1348.

Бассендийская церковь.

Оконный косяк.

План косяка (рис. 1348) показывает, что сооружение существовало давно. Пазы для стекла расположены в центре стены. Ни в восточной, ни в северной, ни в западной стенах нет окон. Фрагменты купели лежат внутри среди мусора.

Старая церковь Бассендина до сих пор используется домами Бассендина как место захоронения.

Церковь принадлежала приорату Колдстрим и, по-видимому, была заброшена во времена Реформации. Он снова использовался для богослужений с 1647 по 1649 год, когда в Веструтере была возведена новая церковь, а церкви Святой Марии было позволено прийти в упадок.

ЦЕРКОВЬ КОКБЕРНСПАТ, Бервикшир.

Деревня Кокбернспат расположена примерно в семи милях к юго-востоку от Данбара. Здешняя церковь своеобразна и уникальна тем, что имеет круглую башню в центре западной стены. Это длинное узкое здание (рис. 1349) размером около 80 футов в длину и 18 футов 3 дюйма в ширину. Сооружение сильно пострадало, претерпев по меньшей мере две реставрации в разное время, последняя из которых была около двадцати лет назад. Поэтому неудивительно обнаружить, что внутри здания не осталось ничего, представляющего какой-либо архитектурный интерес. Четыре угловых контрфорса по углам, однако, остались нетронутыми вместе с фрагментами раннего основного хода у восточного торца, а верхняя часть окна с геометрическим орнаментом (рис. 1350) сохранилась и встроена в южную стену над дверью у восточного торца. Судя по этим деталям и толщине стен (3 фута 2 дюйма), представляется вероятным, что церковь построена не позднее шестнадцатого века.

Наружный диаметр башни (рис. 1351) составляет около 9 футов, а внутренний - около 6 футов. Он имеет около 30 футов в высоту и содержит круглую каменную лестницу.

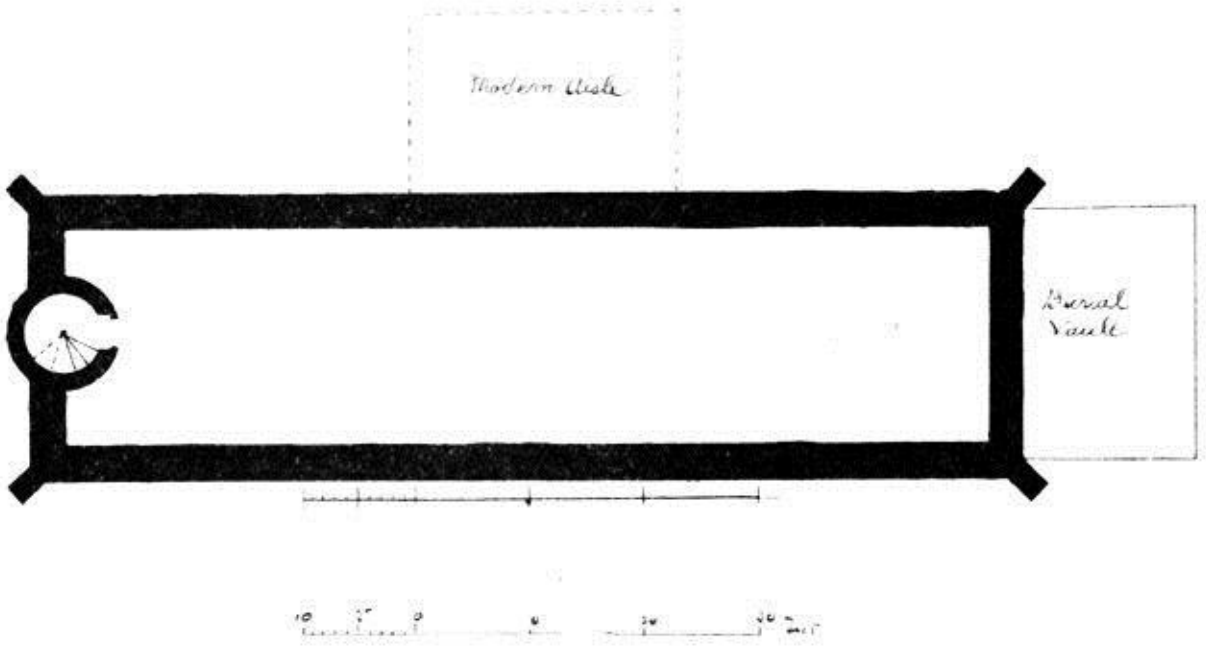


Рис. 1349.—Церковь Кокбернспат. План.

Выше уровня гребня церкви проходит струнный ход, над которым на один этаж возвышается башня. В нем есть несколько отверстий или петель грубо сформированной крестообразной формы, похожих на те, что иногда встречаются в старых замках. Башня построена из бута в стиле, совершенно отличном от стиля кладки церкви. Ничто не указывает на то, что она старше церкви, за исключением ее расположения. Мистер Т. С. Робертсон[160], вероятно, прав, когда заявляет: “Исходя из его положения, я определенно придерживаюсь мнения, что он существовал до церкви и что церковные стены были построены до него. Я не могу поверить, что кто-либо, способный построить круглую башню, вынул бы центр фронтона толщиной в целых 3 фута, чтобы вставить эту башню ”, поскольку будет замечено, что башня выступает внутрь. “Самое большее, что можно было бы сделать, если бы церковь была раньше башни, - это пробить коммуникационную дверь в стене церкви”. Башня, вероятно, была возведена самостоятельно как колокольня и для других случайных целей. Круглая лестница, начинающаяся на уровне церковного пола и ведущая из церкви через дверь с квадратной головкой, поднимается до верхнего этажа башни, который был отремонтирован кирпичной кладкой, в остальном вся башня имеет один возраст. Толщина стен всего 18 дюймов, но каменные ступени лестницы соединяют их воедино и делают здание таким прочным, как если бы оно было построено из цельной каменной кладки.

Рис. 1350.—Церковь Кокбернспат. Дверь и окно в восточной части.

Небольшое здание в ист-энде, вероятно, построено на столетие позже церкви. У него остроконечная сводчатая крыша и оригинальный дверной проем с квадратной головкой в центре восточной стены. Сейчас он используется как отопительная камера церкви.

На вершине юго-западного контрфорса находятся замечательные солнечные часы, которые уже были проиллюстрированы.[161]

Из замечаний мистера Фергюсона[162] очевидно, что история этого здания не исследовалась. В прежние времена на Кокбернспат были часовня и больница. Роберт, капеллан Кольбрундспата, упоминается в 1255 году, но мистер Фергюсон сомневается, что именно на этом месте находится упомянутая часовня.

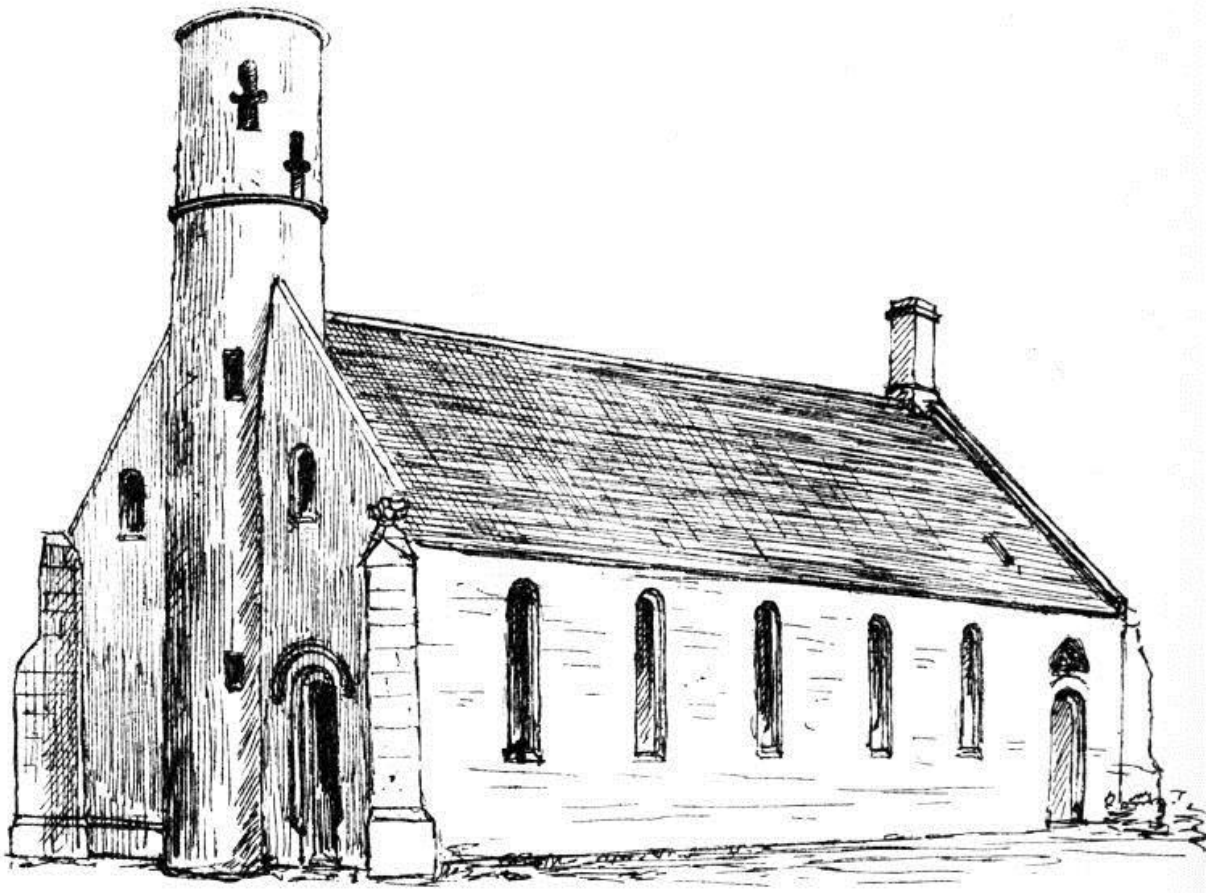


Рис. 1351.—Церковь Кокбернспат. Вид с юго-запада.

ПРЕСТОНСКАЯ ЦЕРКОВЬ, Бервикшир.

Разрушенная церковь, расположенная примерно в двух милях к северу от Дунса. Она находится в состоянии полной ветхости и густо увита плющом. Сооружение (рис. 1352) состоит из нефа и алтаря одинаковой ширины, вся внутренняя длина составляет около 70 футов на 14 футов 6 дюймов в ширину, а алтарь имеет длину около 18 футов 6 дюймов. Круглая арка алтаря заблокирована, и сомнительно, что она оригинальная. В восточной стене есть два узких стрельчатых окна и одно в западной стене, все они широко направлены внутрь и завершены сегментарной аркой. Другое окно в южной стене алтаря (показано на рис. 1353) имеет тот же характер, только оно не арочное, а с внутренней стороны, с перемычкой. Под этим окном находится своеобразная рыба (см. рис.1353).

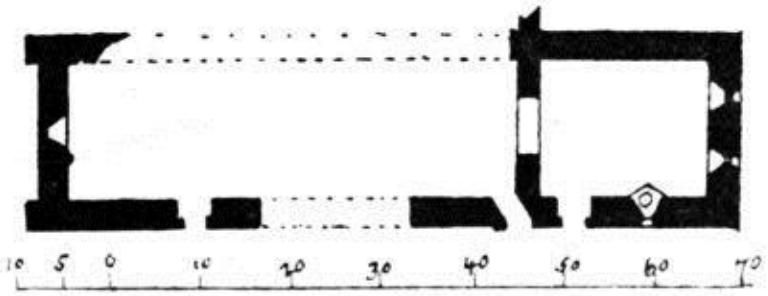


Рис. 1352.—Престонская церковь. План.

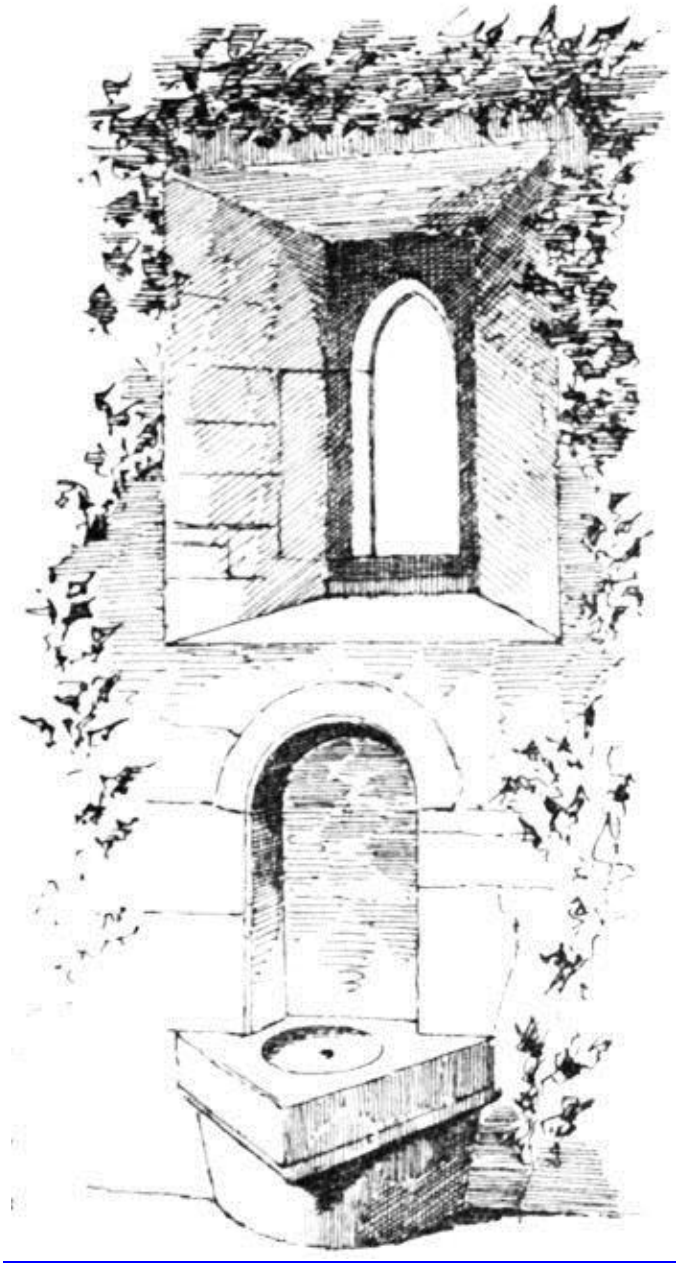


Рис. 1353.—Престонская церковь. Piscina.

Он состоит из треугольной полки, выступающей примерно на 17 дюймов из стены (рис. 1354) и имеющей неглубокую чашу, опирающуюся на закругленное основание. Над полкой имеется круглое арочное углубление высотой 2 фута 2 дюйма и шириной 18 дюймов. Задняя часть этого углубления наклоняется вперед, так что, хотя у основания оно имеет глубину 8 с половиной дюймов, у вершины арки оно составляет всего 3 дюйма.

Есть две южные двери с квадратными перемычками, одна в алтаре, а другая в нефе у западного торца. Более поздняя дверь была сделана в восточном конце нефа.

Все двери и окна снаружи отделаны простой фаской.

Вероятно, на северной стороне нефа находилась ризница.

Мистер Фергюсон[163] относит эту церковь к раннему периоду. Маленькие окна в торцевых стенах и неглубокие контрфорсы в западной части имеют ранний вид, но этого нельзя сказать о деталях, показанных на рис. 1353. Мистер Мьюир[164] сомневается в его “справедливой претензии на древность”.

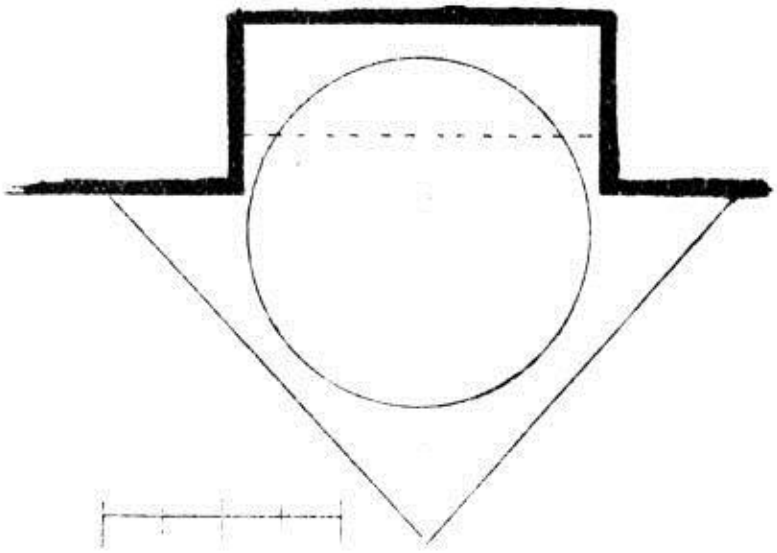


Рис. 1354.—Престонская церковь. План Писцины.

Эта церковь, как и церковь Бункла, расположенная примерно в двух милях от нее, принадлежала епископству Данкельд.

АББАТСТВО СВЯТОЙ Марии, Ротсей, Бутшир.

Примерно в полумиле к западу от городка Ротсей, к которому ведет аллея прекрасных старых деревьев, на древнем кладбище стоит хор аббатской церкви Святой Марии. Вест-энд был застроен стеной с широкими воротами, но в остальном алтарь сохранился в хорошем состоянии, хотя и без крыши. Рядом с ним была возведена современная церковь, но с интервалом в несколько дюймов между новым и старым сооружениями.

Древний алтарь (рис. 1355) теперь имеет размеры 27 футов в длину и 18 футов в ширину внутри. Восточная стена с фронтоном (рис. 1356) сохранилась до наших дней и содержит большое трехсветное окно, узор которого выполнен в виде простого пересечения. На восточных концах боковых стен было по одному стрельчатому фонарю с заостренными задними арками. У западного конца северной стены находится простой стрельчатый дверной проем и небольшое окно с квадратной перемычкой. В западном конце южной стены был дверной проем, который сейчас застроен.

Друг напротив друга, в центре северной и южной стен, воздвигнуты два более чем обычно интересных памятника. Оба углублены в стену и покрыты арочным навесом, и в каждом сохранилось изображение увековеченного человека. Памятник на южной стене (рис. 1357) - более крупный и изящный из двух. Его высота над боковыми контрфорсами составляет почти 11 футов. Арка оги, в которую он заключен, украшена смелой, но поздней лепниной. Арка была украшена большими черепками, но сейчас они сильно истлели. Памятник, несомненно, был установлен в память об одном из похороненных здесь стюартов Бьюта, но его геральдика своеобразна. На вершине находится щит, который, по-видимому, содержит королевский герб, но имеет двух львов для поддержки, вместо обычных единорогов. На основании или пьедестале памятника также изображен герб, содержащий в первом и четвертом кварталах герб Стюартов, а во втором и третьем - королевский герб. Щит поддерживают два ангела. В статье мистера Джона Маккинли,[165], написанной в 1825 году, эти гербы полностью описаны и проиллюстрированы. Тогда они, несомненно, сохранились лучше, чем сейчас, но гербы все еще можно расшифровать. М-р Маккинли пытается объяснить замечательное обстоятельство, заключающееся в том, что гербы Стюартов преобладают на нижнем щите над королевскими гербами, предполагая, что они помещены на могиле вождя Клана.

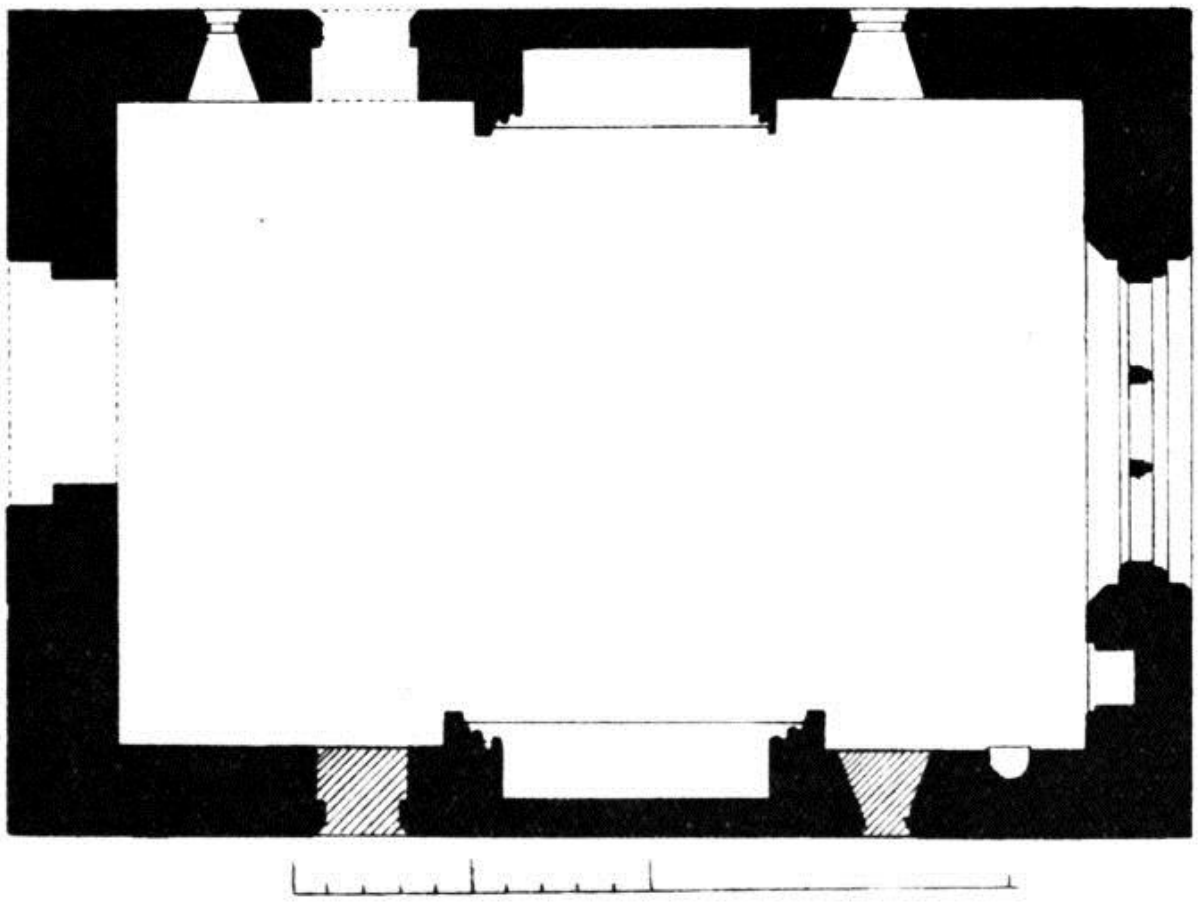


Рис. 1355.—Аббатство Святой Марии, Ротсей. План.

Но имя человека, чей памятник это, не установлено.[166] Поскольку подшипники в четвертичных щитках часто меняются местами по ошибке, то же самое могло произойти и здесь.

Изображение представляет собой изображение рыцаря в полных пластинчатых доспехах. Голова покоится на наклонном шлеме с гребнем в виде собачьей головы, который прикреплен к шапочке, надетой поверх шлема. Круглая выемка, видимая зрителю, представляет внутреннюю часть шлема. Ступни опираются на льва. Фигура значительно изношена, но пластинчатые доспехи и перчатки все еще отчетливо видны. Также отчетливо видны нижняя часть кольчуги, надеваемой под кирасу, и украшенный драгоценными камнями пояс для меча и рукоять меча. Герб, подобный тому, что изображен на пьедестале, вырезан на груди и предназначен для изображения герба, вышитого на плаще.

Нижняя часть памятника была разделена на панели, каждая из которых содержала четырехлистник, а между панелями когда-то были маленькие фигурки вооруженных рыцарей, каждый из которых держал копье.

Рис. 1356.—Аббатство Святой Марии, Ротсей. Вид с юго-востока.

Когда мистер Маккинли писал, одна из этих фигурок уцелела; теперь все они исчезли вместе с частями четырехлистников, и на том месте, где они когда-то стояли, осталось неправильной формы пустое пространство. Мистер Маккинли упоминает, что были произведены некоторые раскопки, и под памятником, в котором были установлены гробы, было обнаружено арочное углубление, в котором были обнаружены три черепа. В верхней части памятника над аркой расположены два углубления, в которых, вероятно, когда-то размещались гербы.

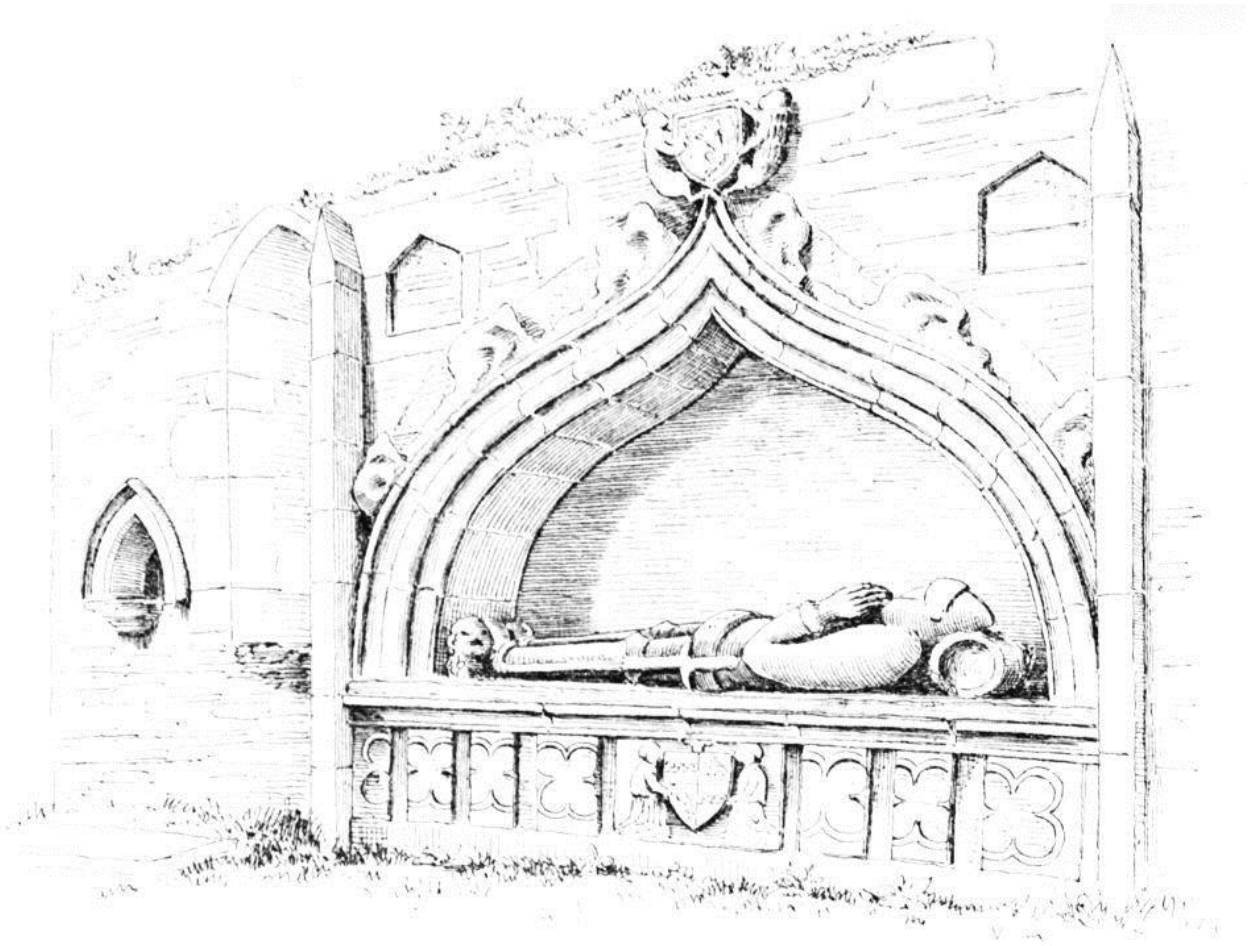


Рис. 1357.—Аббатство Святой Марии, Ротсей. Памятник у южной стены.

Другой памятник (рис. 1358) у северной стены алтаря был установлен в память о даме с младенцем, изображения которых здесь представлены. Фигуры дамы и младенца высечены в тонкой каменной плите и не производят такого смелого впечатления, как рыцари в доспехах.

Рис. 1357.—Аббатство Святой Марии, Ротсей. Памятник у южной стены.

На этом памятнике нет герба или надписи, и имя увековеченного человека неизвестно. Арка над фигурами имеет то же описание, что и у противоположного памятника, но она ниже и не так эффектна. Лепнина также похожа, и над аркой были установлены черепки, которые сейчас сильно обветшали. Ширина памятника в целом составляет полных 8 футов.

Нижняя часть памятника, на которой покоятся изображения, разделена стержнями на восемь панелей, и каждая панель содержит скульптурную фигуру. Мистер Маккинли говорит, что они изображают святых, и что среди них есть Богородица с Младенцем. В их ветхом состоянии последнее сейчас невозможно узнать. Фигуры скорее напоминают людей в одежде пятнадцатого века, и некоторые из них, кажется, стоят на коленях.

В восточном конце алтаря есть заостренная писцина в южной стене (см. рис. 1357) и амбре в восточной стене.

Стиль здания и памятников, несомненно, поздний, вероятно, шестнадцатого века.

ПРИХОДСКАЯ ЦЕРКОВЬ И КОЛЛЕГИАЛЬНАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ МАРИИ, Думбартон, Думбартоншир.

Город Думбартон расположен на левом берегу реки Левен, недалеко от ее впадения в Клайд, и недалеко от отдельно стоящей скалы, на которой стоит замок Думбартон. Церковь существовала здесь с очень ранних времен, и приходская церковь, по-видимому, перестраивалась по меньшей мере три раза и сейчас представляет собой современное здание 1811 года постройки. Ранее приходская церковь была представлена причудливым сооружением, показанным на рис. 1359, которое полностью исчезло вместе с прилегающей больницей или бисерным домом, который был возведен в 1636 году Бьюкененом из Ашмора и пожертвован им на 1021 фунт стерлингов. Этот

вид скопирован с карандашного наброска, сделанного Полом Сэндби в 1747 году, который является частью ценной коллекции зарисовок, относящихся к Шотландии, хранящейся в библиотеке Королевской шотландской академии, Совету которой мы обязаны разрешением воспроизвести его.

Приходская церковь (см. рис. 1359), вероятно, должна была состоять из хора и нефа с центральной башней, но, по-видимому, были построены только хор и башня. Как это часто случалось, северный придел или трансепт, судя по виду, существовал. Здесь находилось то, что в более поздние времена было известно как галерея мистера Кэмпбелла из Стоунфилда и галерея городского совета, и в нее можно было попасть по наружной лестнице. Судя по описанию интерьера в книге Глена "*История Думбартона*", стр. 74, церковь, очевидно, была типичным образцом тех живописных, хотя и простых интерьеров, которые сейчас почти исчезли. Кафедра находилась с южной стороны, и там были различные галереи для ремесленников и для гарнизона, в то время как верхняя конечная галерея, называвшаяся хен-баук, была занята одинокими дамами.

Рис. 1359.—Думбартонская церковь и больница. (С рисунка Пола Сэндби, 1747 год.)

В 1622 году дама Джин Гамильтон, леди Люсса, не имевшая удобного места, получила от кирк-сейшн свободу “построить сиденье для хирселя на вершине восточной гавани”. Шпиль был деревянным и, предположительно, покрыт свинцом. Вскоре после того, как был сделан этот набросок, шпиль, судя по записям Бурга, пришел в упадок, так что его покосившийся вид может быть вполне правильным. Башня была низкой, приземистой формы, с простым парапетом, обычным в то время.

Судя по виду, больница была довольно обширной. Очевидно, она была двухэтажной и освещалась круглыми окнами. Этот бисерный дом и небольшая часовня, пристроенная к нему, в конечном счете были разобраны и находились в аварийном состоянии, пока в 1758 году магистраты не снесли их полностью, а камни не использовали для строительства Восточного моста и для других целей.

Рис. 1360.— Часть башни Коллегиальной церкви, Думбартон.

Церковь, по-видимому, использовалась как приходская примерно до 1810 года, когда ее снесли и на этом месте построили новую церковь.

Коллегиальная церковь и больница Святой Марии были основаны в 1450 году леди Изабеллой, герцогиней Олбани и графиней Леннокс. Она была вдовой Мердока, герцога Олбани, который был обезглавлен в Стерлинге в 1425 году. Примерно в начале шестнадцатого века граф Леннокс передал церковь во временное пользование аббатству Килвиннинг. Капитул состоял из ректора и шести каноников и был наделен приходскими церквями Бонхилла, Финтри и Стратблейна, а также владел значительными землями по соседству с Думбартоном, которые при Реформации приносили Килвиннингу годовой доход в размере 66,13 шилл. 4д. фунтов стерлингов.

Основательница воздвигла колледж во имя упокоения душ “своего дражайшего мужа, своего отца и своих сыновей”, которые были убиты своим родственником Джеймсом I Шотландским, полагая, что они были виноваты в его длительном заключении в Англии.

После Реформации колледжу было позволено прийти в упадок, и его материалы постепенно вывозились. В 1858 году, чтобы освободить место для железнодорожной станции, последние остатки здания, одна из арок пирса и его опоры (рис. 1360) были перенесены со своего места на поросшем травой холме, с которого открывался прекрасный вид на Левен, и заново возведены как ворота жилого дома.[167]

ЧАСОВНЯ В КИРКТОНЕ КИЛМАХЬЮ,[168] Думбартоншир.

Эта структура является интересным примером частного церковного фонда. Остатки часовни стоят на древнем церковном дворе, на холме недалеко от небольшого ручья, примерно в полутора милях к северо-западу от железнодорожной станции Кардросс. К зданию присоединен участок земли, которым оно было наделено, и оно окружено поместьем Килмахью, собственностью Джона Уильяма Бернса, эсквайра, которому мы обязаны за то, что он обратил наше внимание на это сооружение.

Считается, что эта часовня была возведена для удобства жителей данной местности из-за большого расстояния от их приходской церкви в Розените, а также от церкви соседнего прихода Кардросс. Нейпиры были владельцами Килмахью примерно с 1300 года. Джон Нейпир был одним из защитников замка Стерлинг в 1304 году вместе с сэром Уильямом Олифардом. В 1406 году Уильям Нейпир получил хартию на половину земель Килмахью, “где расположена часовня”.[169]

Часовня существовала здесь в 1370 году, когда Роджеру Кохрану из земель Килмахью была выдана хартия “с часовней при ней”. В 1467 году Дунканом Нейпиром, тогдашним владельцем Килмахью, была возведена новая часовня, которая выплачивала ей ежегодную арендную плату в размере 40 шиллингов и 10 пенсов за аренду многоквартирных домов в Думбартоне. В вышеупомянутом году новая часовня, посвященная святому Мэхью, была освящена Джорджем, епископом Аргайлла, в митре и полном понтификате, с разрешения епископа Глазго, в епархии которого она находилась. Возможно, существующий алтарь является частью освященного тогда сооружения.

Во времена Реформации эта часовня использовалась как место проповеди чтецом при министре Розенита, но когда местоположение церкви Кардросс было изменено таким образом, чтобы привести ее в более удобное положение с точки зрения данной местности, часовня вышла из употребления. Однако прилегающая к нему могильная площадка продолжала использоваться для погребений до последних лет. В 1640 году часть часовни была превращена в школу в соответствии с соглашением между Робертом Нейпиром из Килмахью и другими наследниками. В соответствии с этим соглашением Килмахью обязался, во—первых, “предоставить в пользование своей часовне в Килмахью по ее желанию для школы и на ее месте; во-вторых, ежегодно приносить школьному учителю пять коробочек с одной фирлот белого медведя, а также дом и участок земли, прилегающий к нему рядом с часовней в Килмахью, площадью примерно в акр или терби, вместе с участком земли под пастбище, которым издавна владел священник из Килмахью по приказу упомянутого Роберта”. Нейпир из Килмахью, его предшественники во времена суеверий и папизма; и в случае, если годовая стоимость этих припасов не достигнет восьмидесяти мерков, чтобы восполнить эту сумму; в-третьих, развлекать присутствующего школьного учителя и угощать его мясом, напитками и постельными принадлежностями в доме Килмахью, пока он выполняет обязанности по семейным упражнениям и молитве в упомянутой семье ".[170]

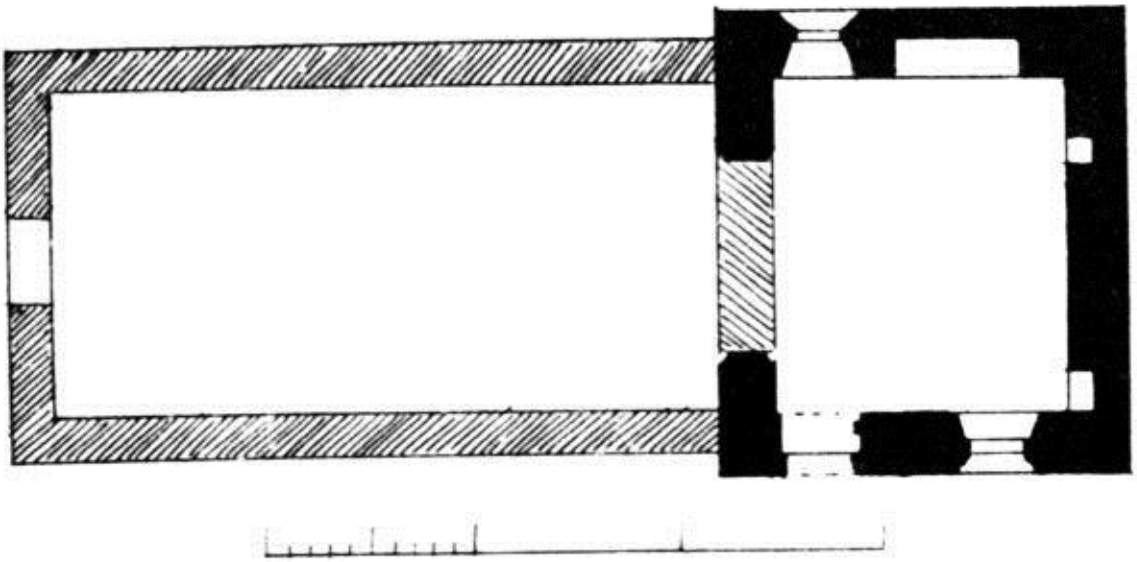


Рис. 1361.—Часовня в Кирктоне Килмахью. План.

Упомянутый выше акр земли сейчас находится во владении Школьного совета вместе с двумя акрами, отнятыми в 1795 году у священника за право пасти корову на ферме Кирктон.

Сейчас здание пустует, но содержится в хорошем состоянии. Он состоит (рис. 1361) из восточной части, или хора, с крышей, и из западной части, или нефа, без крыши. Первый из них древний, но второй выглядит сравнительно современным. Хоры внутри имеют длину 13 футов 6 дюймов с запада на восток и ширину 16 футов 3 дюйма с севера на юг, а стены имеют толщину 3 фута. В западной стене есть закругленная и скошенная арка шириной 9 футов 2 дюйма, которая сейчас застроена. На хорах есть два окна, одно в северной стене и одно в южной стене (рис.1362), каждое из которых имеет квадратную форму, а внешние косяки и перемычка имеют двойную прорезь.

Рис. 1362.—Часовня в Кирктоне Килмахью. Вид с юго-востока.

Дверной проем, который находится в южной стене, также имеет квадратную перемычку и рельефный выступ и углубление вокруг отверстия. Внутри северной стены есть арочное углубление длиной 8 футов и глубиной 2 фута, в котором, возможно, стоял памятник или, возможно, была пасхальная гробница. В восточной стене есть два углубления, в одном из которых, возможно, находилась писцина, в то время как в другом (рис. 1363) находится амбри декоративного характера, но, очевидно, очень позднего времени. В этой стене также есть окно, расположенное на очень высоком уровне и вне центра (см. рис. 1362). Фронтоны завершены выступами, а на южных косых выступах установлены щиты (рис. 1364), на юго-западном конце которых изображена священная монограмма I. H. S., а на юго-восточном - инициалы M. C.

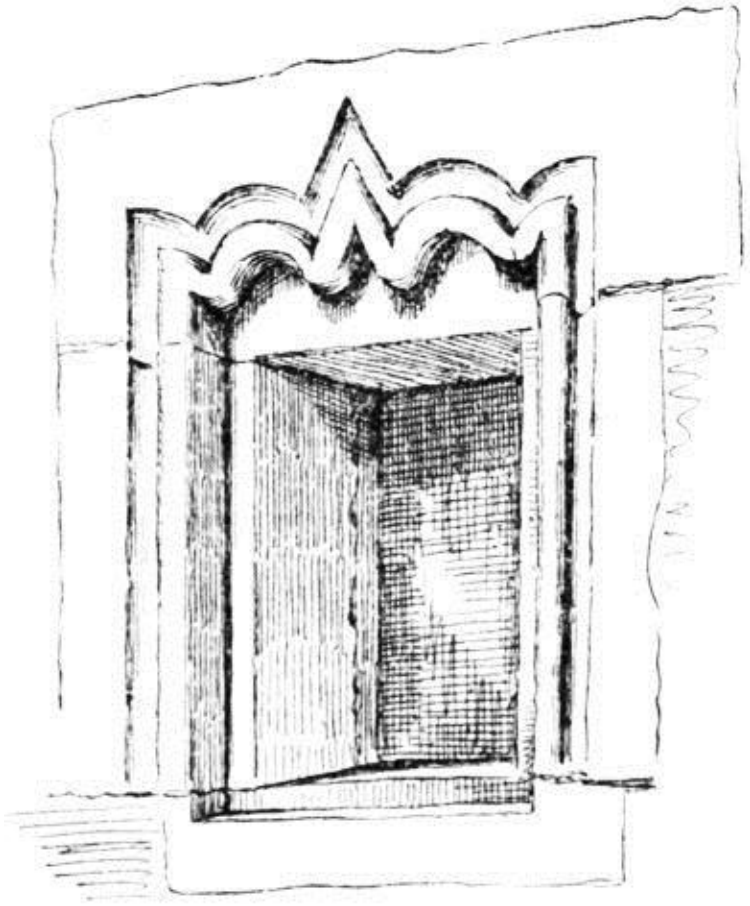


Рис. 1363.—Часовня в Кирктоне в Килмахью.

Амбар у Восточной стены.

В восточном фронтоне, выступающем над изголовьем стены, есть окно, расположенное таким образом, чтобы освещать верхнюю комнату на крыше, которая, вероятно, существовала раньше.

Неф имеет размеры 34 фута 7 дюймов в длину и 19 футов 8 дюймов в ширину по стенам, которые тоньше, чем у хоров. В вест-энде есть дверной проем, а за оградой находится несколько плоских памятников, лежащих на земле, которые посвящены некоторым Нейпирам из Килмахью и Бьюкененам из Драма (1789-80). Это ограждение, вероятно, занимает место первоначального нефа, но стена, похоже, была перестроена.

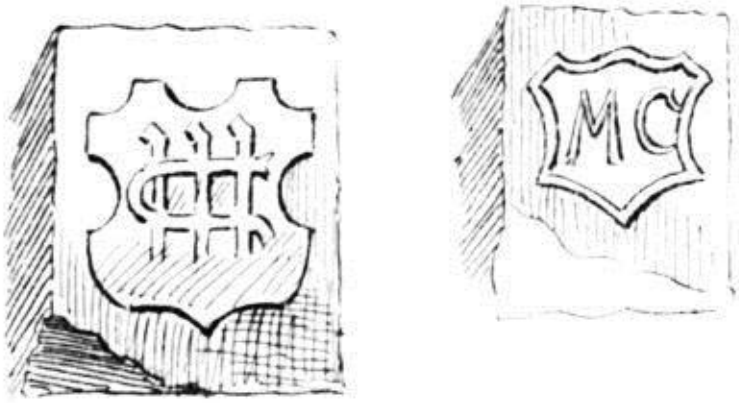


Рис. 1364.—Часовня в Кирктоне в Килмахью.

Южные косые удары.

Очевидно, в 1640 году здесь уже существовал неф, поскольку это была часовня “западнее квира”, которую Роберт Нейпир тогда согласился отдать под школу.

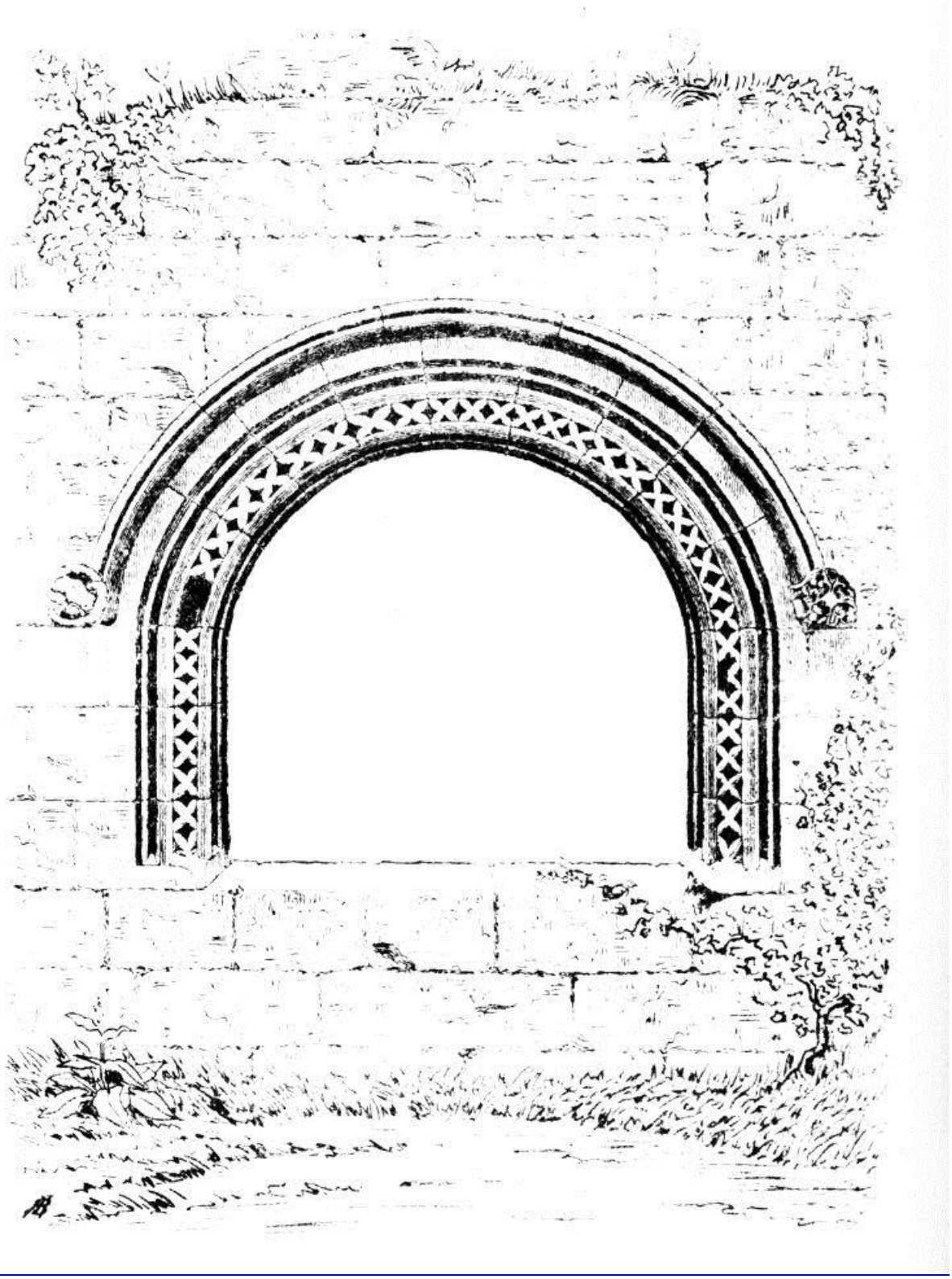


Рис. 1365.—Монастырь Канонби. Седилия.

МОНАСТЫРЬ КЭНОНБИ, Дамфришир.

“Некоторые остатки этой канонической кладки до недавнего времени были видны в Халгрине.... На церковном дворе можно увидеть часть древней церкви (седилия)”.[171]

Этот монастырь был основан во времена правления Давида I. Тюрготом де Россендалем, недалеко от слияния рек Эск и Лиддел, и был разрушен англичанами после битвы при Солуэй-

Мосс в 1542 году. Прилагаемая иллюстрация (рис. 1365) показывает единственный сохранившийся фрагмент. Вероятно, это работа тринадцатого века (но была опущена в томе II.)

Монастырь, как резиденция каноников, стал известен как Канонби.

ЦЕРКОВЬ КИРКБРАЙД, ДАМФРИШИР.[172]

Руины, расположенные в пяти или шести милях к юго-востоку от Санкухара.

Церковь (рис. 1366) имеет размеры 42 фута 4 дюйма в длину и 14 футов 6 дюймов в ширину внутри.

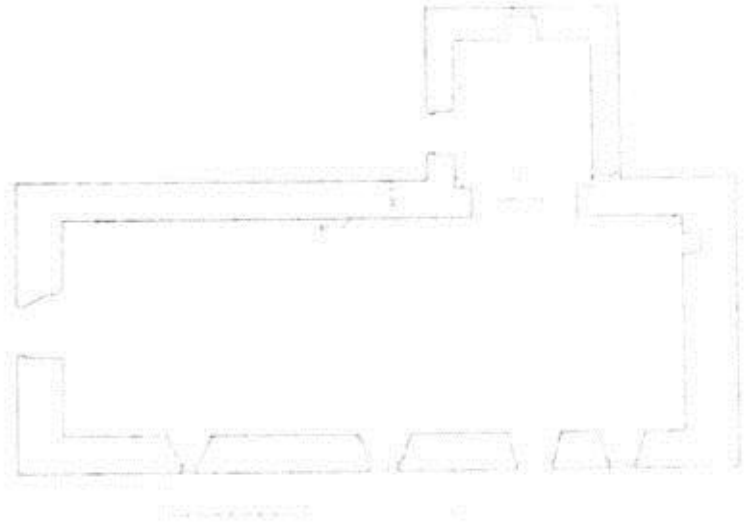


Рис. 1366.—Церковь Киркбрайд. План.

Здесь есть северная часовня размером примерно 10 футов на 9 футов 3 дюйма, ведущая в церковь через круглую арку.

Восточная стена (рис. 1367), на которой находится колокольня, почти целая, как и большая часть западной и южной стен (рис. 1368). Северная стена довольно хорошо сохранилась с восточной стороны, а также часовня и северная арка (рис. 1369). В западном конце северная стена очень фрагментирована.

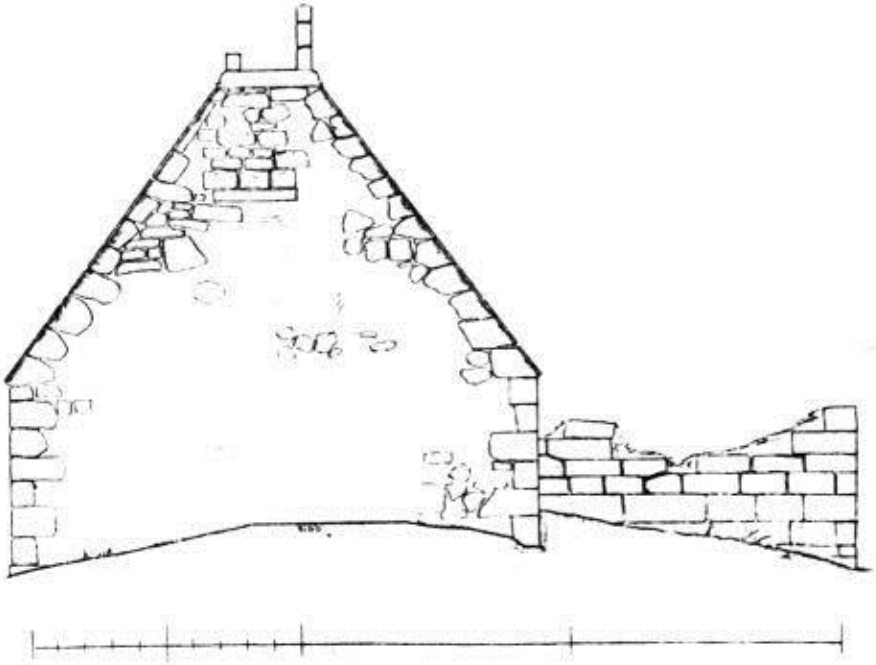


Рис. 1367.—Киркбрайд-Черч. Восточный фасад.

Дверной проем в южной стене имеет заостренную арку, вырезанную из двух камней (см. рис. 1368). На южной стороне церкви есть три окна (см. рис.1368).

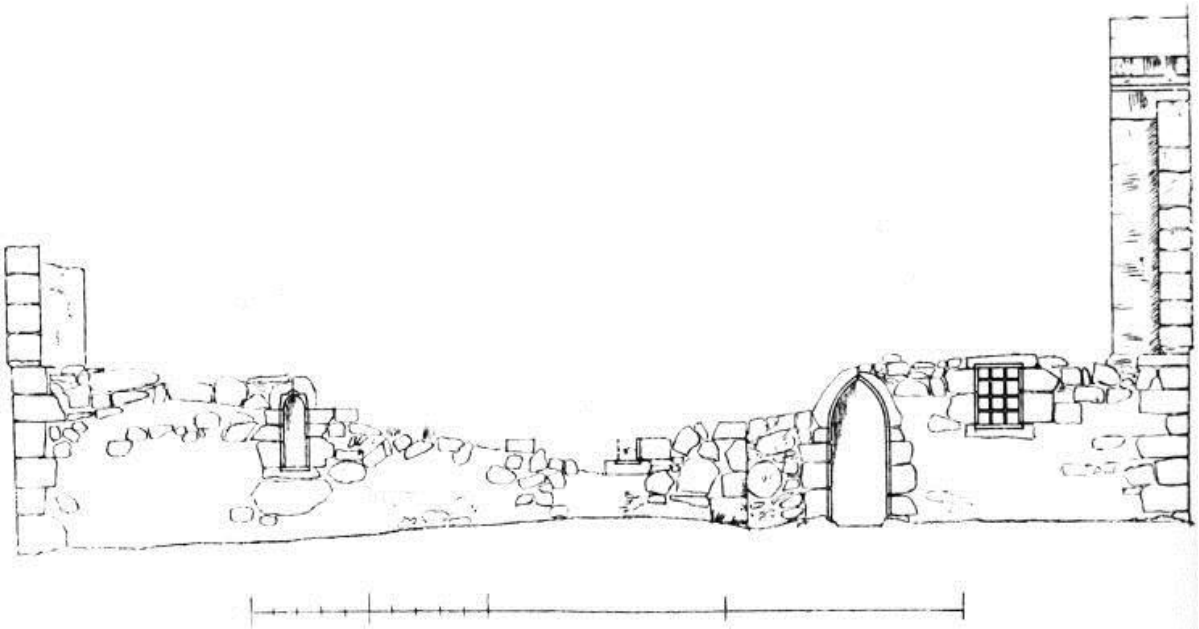


Рис. 1368.—Церковь Киркбрайд. Южное возвышение.

Один из них цельный, с заостренной аркой, вырезанной из двух камней. На камне над аркой вырезано нечто вроде выступа (рис. 1370).

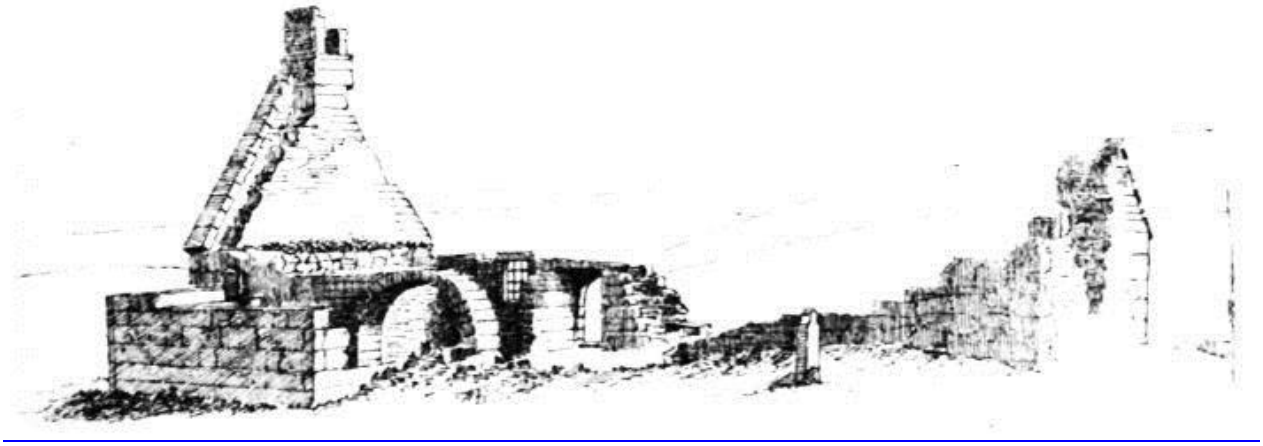


Рис. 1369.—Церковь Киркбрайд. Вид с северо-запада.

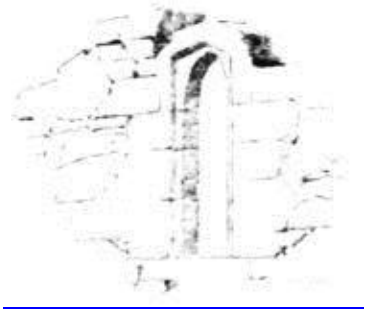


Рис. 1370.—Церковь Киркбрайд.

Окно в южной стене.

Восточное окно имеет квадратную перемычку и снабжено прочными железными прутьями. В северной стене окон нет.

Каменная кладка северной часовни лучше, чем в главном здании. Открывающаяся арка имеет ширину около 7 футов 2 дюймов и совершенно гладкая, даже без выступа по краю.

ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО КАТБЕРТА, Моффат, Дамфришир.

На холме на противоположном берегу реки Аннан от города Моффат стоят небольшие остатки церкви святого Катберта.

Считается, что первоначально здание было возведено рыцарями-тамплиерами, у которых были значительные владения в этой местности. Все, что сейчас осталось от сооружения, - это часть того, что, по-видимому, было западной стеной, содержащей части стрельчатого окна (рис. 1371), которое было разделено на три части двумя средниками, сохранились только один из которых, а также одна арка и половина другого. Три фонаря имели резко заостренные отверстия, а главная арка имела два проема на входе. Дизайн мог принадлежать практически к любому периоду готики, но принятая форма была распространена в поздних работах.

Восточная стена церкви, по-видимому, использовалась как часть фермерского дома, и ее черты совершенно стерты. В разбросанных вокруг травянистых холмиках видны значительные фундаменты других сооружений.

Рис. 1371.—Церковь Святого Катберта, Моффат.

ЦЕРКОВЬ САНКУХАР, Дамфришир.

Старая церковь Санкухара была снесена в 1827 году, и нынешняя церковь была частично построена на ее месте, как указано пунктирными линиями, показанными на Плане (рис.1372).

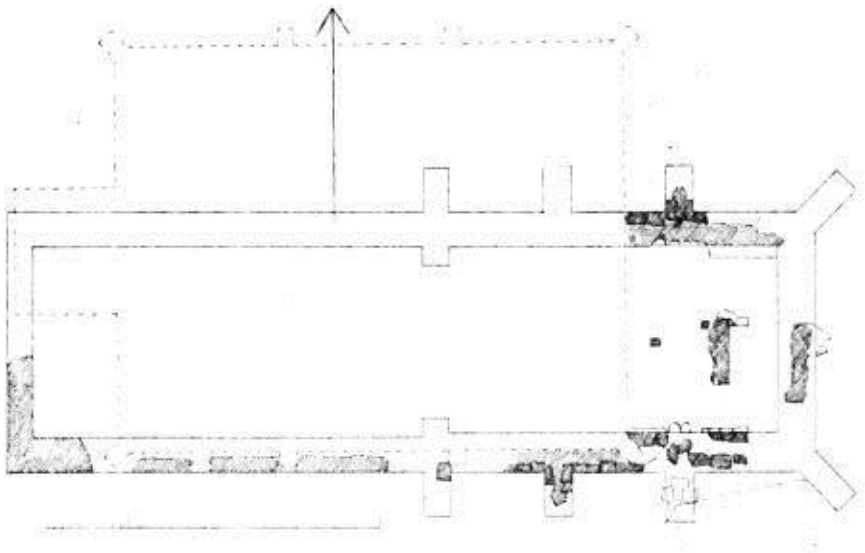


Рис. 1372.—Церковь Санкухар. План.

В 1895 году лорд Бьют провел раскопки, которые частично раскрыли представленный План.[173]

Таким образом было определено положение восточной стены, а также восточного конца северной стены с одним контрфорсом и значительных участков южной стены по всей ее длине с указанием трех контрфорсов и ответвления западной стены в юго-западном углу.

Рис. 1373.—Церковь Санкухар.

Чучело.

Было установлено, что размеры здания составляют около 96 футов с востока на запад и около 30 футов 6 дюймов с севера на юг по стенам. Угловые контрфорсы, показанные на восточном конце, являются предположительными и основаны на традиции, согласно которой углы существующей церкви были скопированы с формы восточного конца старой церкви.

Г-н Шульц утверждает, что в старом списке захоронений, дата которого неизвестна, но который может относиться к семнадцатому или началу восемнадцатого века, упоминаются определенные могилы, которые все еще можно распознать на расстоянии многих футов от “странной колонны” (контрфорса), *т.е.* контрфорса, напротив которого изображена арка алтаря. Исходя из этого, м-р Шульц предполагает, что хоры или “странности” простирались до этого контрфорса; и тот факт, что изогнутое основание было обнаружено по всей стене хора до этого места, и что дальше на запад такого изгиба не существовало, подтверждает приведенную выше точку зрения, как и то обстоятельство, что неф или западная часть здания не имели контрфорсов. Часто обнаруживается, что к ист-энду относились иначе, чем к вест-энду. Внутри здания, на расстоянии около 6 футов от восточной стены, был обнаружен фундамент, и предполагается, что

он может представлять собой место для алтаря. Окна, в которых было найдено несколько камней, по-видимому, имели одиночные средники с простыми стрельчатыми арками.

Несмотря на то, что старая церковь была снесена только в этом столетии, о ней, по-видимому, ничего не известно. Симсон описывает его в своем *Обширном описании Галлоуэя*, “как значительную фабрику, состоящую из просторной церкви и величественного здания, где находятся могилы лордов Крайтонов из Санкухара, выполненные из свободного камня, а перед ними несколько лордов по имени Росс”.[174]

Изображение священнослужителя (рис. 1373) было перевезено из Санкухара во Фрайарз Карс, когда старая церковь была снесена, но недавно лорд Бьют вернул его обратно.

ЦЕРКОВЬ КАРНОК, ФАЙФШИР.

Полуразрушенное сооружение, состоящее из нескольких фрагментов древней приходской церкви, которая была реконструирована вскоре после Реформации. Церковь (рис. 1374) теперь имеет внутренние размеры около 42 футов в длину и 17 футов 6 дюймов в ширину. В ист-энде есть одно узкое, но цельное стрельчатое окно с простой лепниной косяка и остатки другого такого же окна, оба с широкими внутренними проемами. В северной стене сохранилось еще одно узкое стрельчатое окно, но в южной стене окна были увеличены.

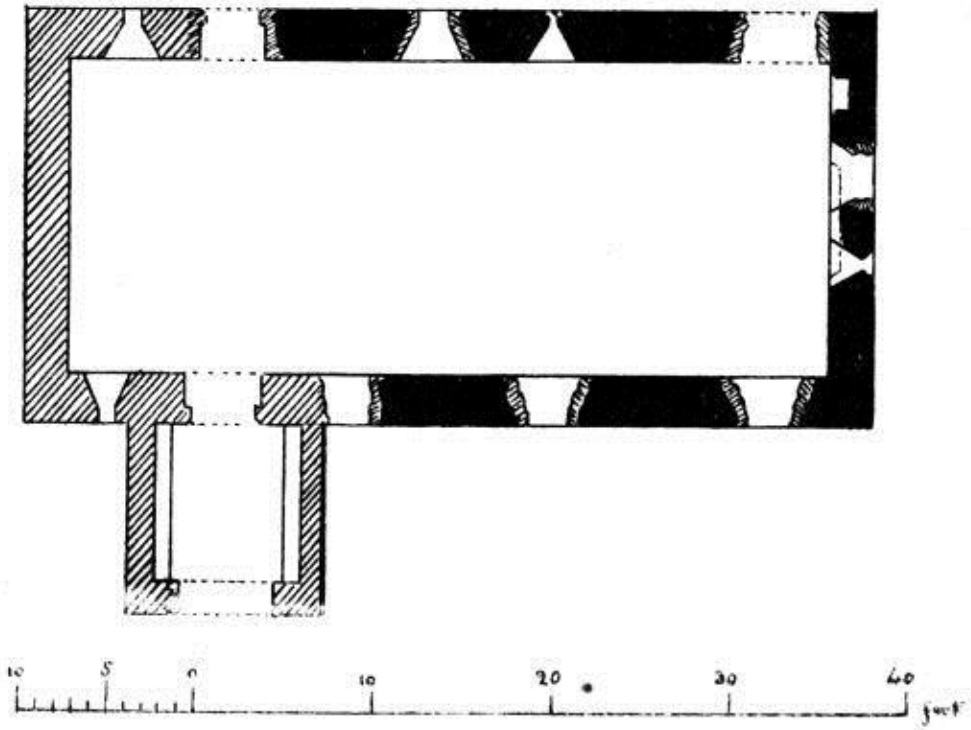


Рис. 1374.—Церковь Карнок. План.

Западная стена (рис. 1375) была перестроена или повышена, и на ней была возведена колокольня в стиле Ренессанса. В каждой из северных и южных стен был вставлен дверной проем с круглой головкой, а круглая арка южной двери теперь стоит отдельно. Также было пристроено южное крыльцо (см. рис. 1375) с каменными сиденьями с каждой стороны и входом с круглой головкой с большими выступами на косяках и арке. Два маленьких окна у самой земли в западном конце, по-видимому, указывают на то, что над ними в этом конце была галерея. Церковь сейчас заброшена, но все еще стоит на старом церковном дворе и сильно увита плющом.

Рис. 1375.—Церковь Карнок. Вид с юго-запада.

Джон Роу, церковный историк, был священником этого прихода с 1592 по 1646 год. Он расположен примерно в трех милях к западу от Данфермлина.

ЦЕРКОВЬ ДАЙЗАРТА, Файфшир.

Эта церковь уже была подробно проиллюстрирована и описана;[175] но поскольку это здание имеет большое значение, оно представлено здесь для того, чтобы проиллюстрировать некоторые моменты, которые ранее не освещались. Здание представляет собой длинный параллелограмм с центральной аллеей, северным и южным проходами, и является практически цельным по всей своей длине, за исключением внешней стены северного прохода. В западном конце южного придела находится высокая башня, похожая на пеле (рис. 1376), в которую можно попасть изнутри церкви через дверной проем примерно в 10 футах над полом.

Башня прочна и вполне способна противостоять значительной атаке. Главная аркада опирается в основном на круглые колонны, но через определенные промежутки времени опоры можно описать как части стены, поскольку они простираются на пять и даже 9 футов в длину и имеют закругленные концы, соответствующие промежуточным колоннам.

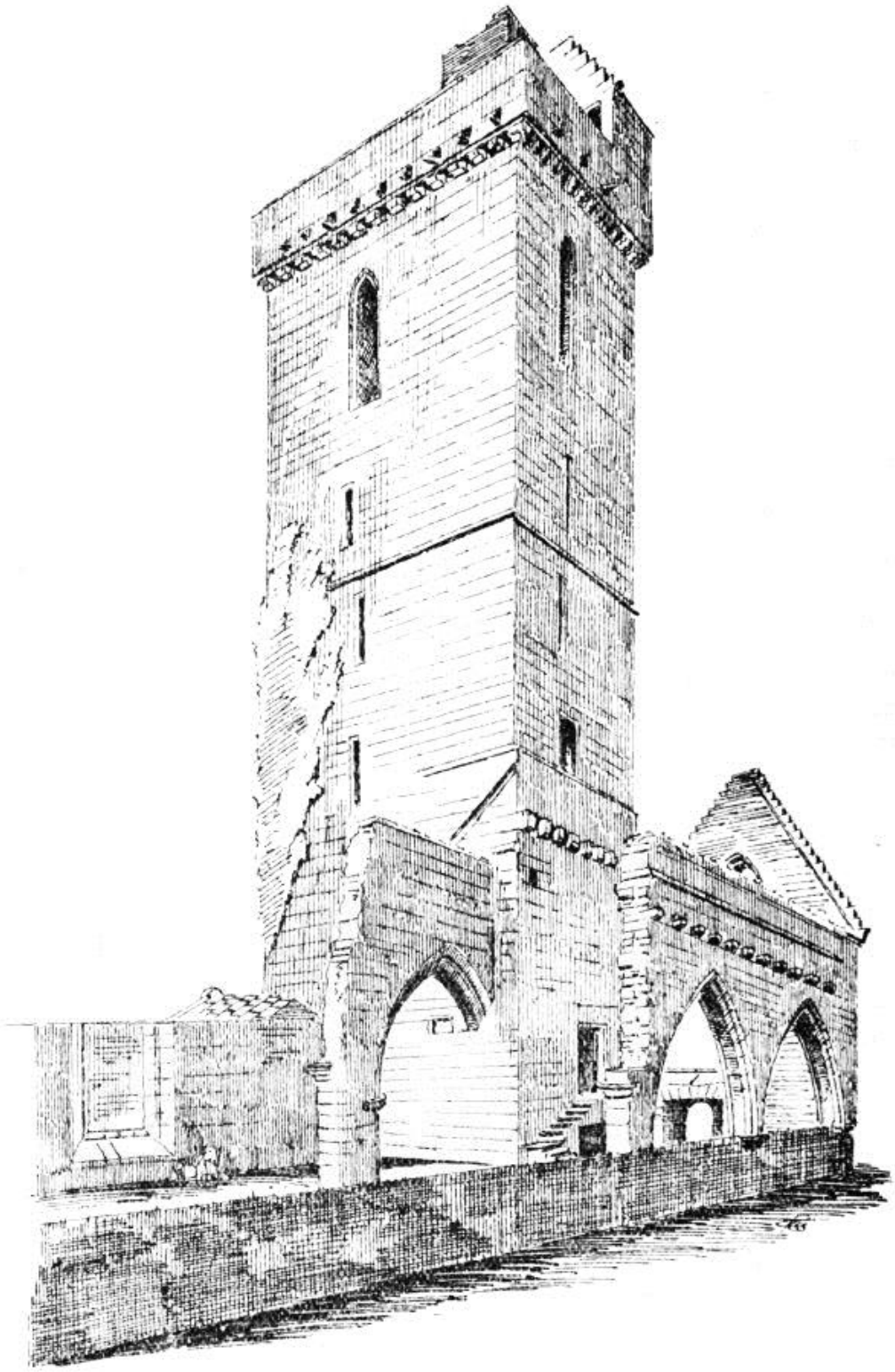


Рис. 1376.—Церковь Дайсарт. Вид с северо-востока.

Колонны на восточном конце исчезли, но, вероятно, было семь отсеков по всей внутренней длине в 135 футов. Башня занимает один отсек в западной части сохранившихся отсеков. Теперь сохранились только бухта, примыкающая к башне с южной стороны, и две бухты напротив с северной стороны (см. рис. 1376).

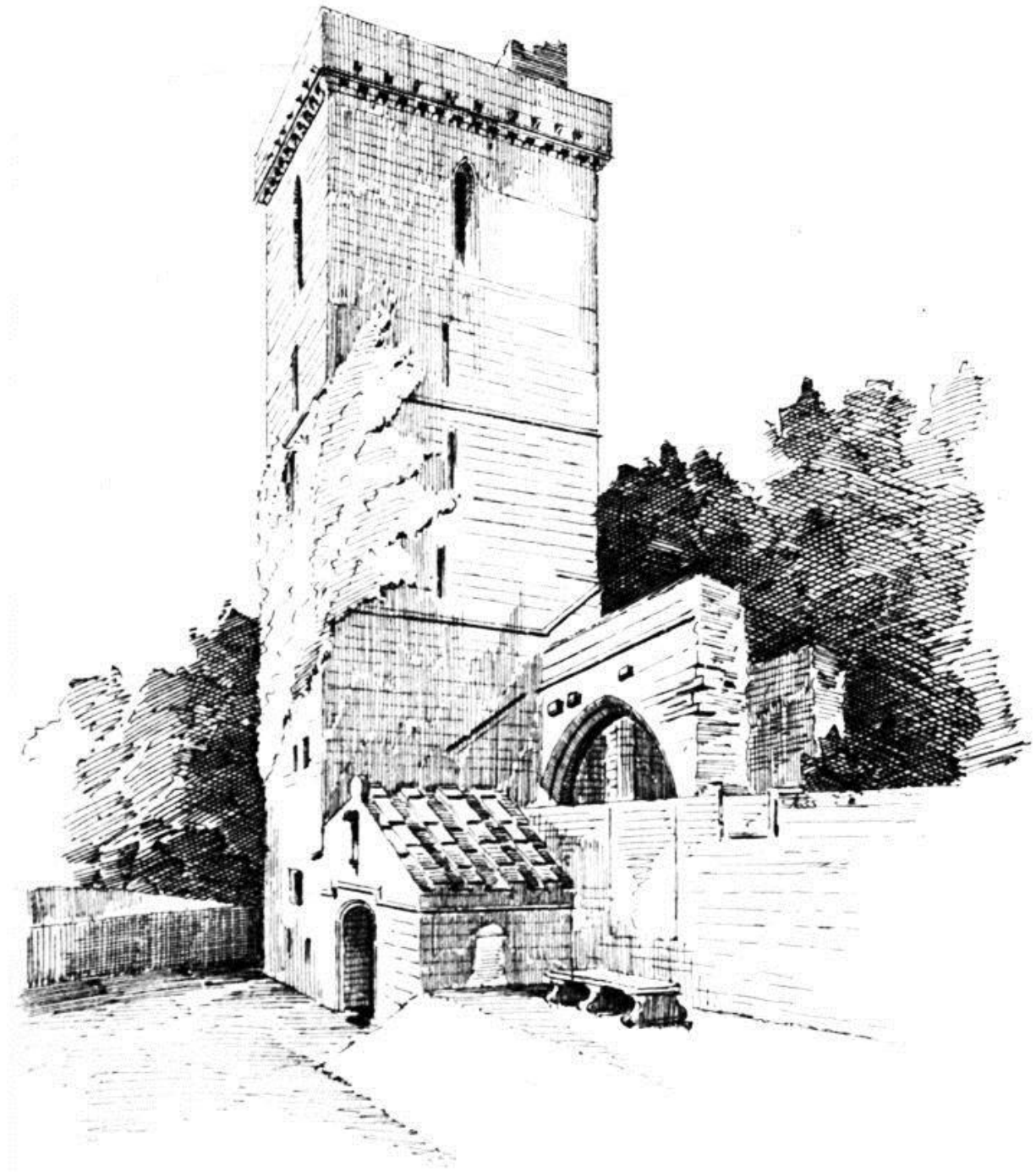


Рис. 1377.—Церковь Дайсарт. Южная и восточная стороны башни.

Центральная колонна на северной стороне низкая и поддерживает высокие стрельчатые арки. Вторые опоры с запада - большие, которые уже описаны. Их верхушки, как будет видно, находятся на разных уровнях, причем с восточной стороны они выше, чем с западной. Таким образом, аркада с восточной стороны, возможно, была круглой со сводами, во всяком случае, арки не были столь остро заострены, как западные. Выступы, поддерживающие стропила крыши, видны вдоль северной стороны башни, а выступы, поддерживающие крышу северного прохода, с капельной лепниной наверху, будут видны над двумя арками в западном конце, поскольку в здании не используются каменные своды.

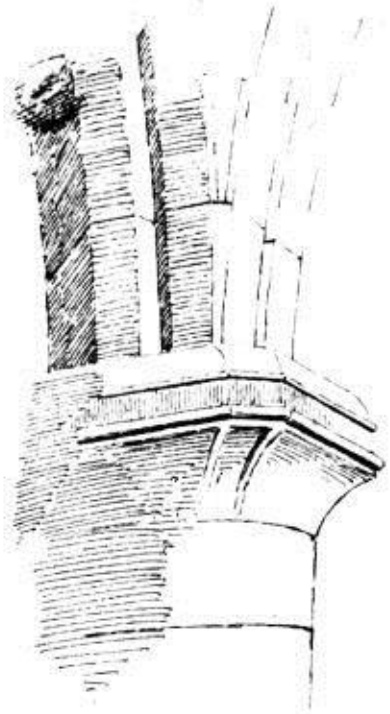


Рис. 1378.—Церковь Дайсарт.

Ниша на Южном крыльце.

Рис. 1379.—Церковь Дайсарт.

Крышка в Северном проходе.

Рис. 1380.

Церковь Дайзарта.

Верхушки опор в южном проходе и Северо-Западном Ответвляются.

На рис. 1377 показаны восточная и южная стороны башни, а также большое южное крыльцо с каменной крышей и круглым арочным дверным проемом, над которым находится ниша под балдахином (рис. 1378) и кронштейн, украшенный горшком с лилиями, для поддержки статуи. Следовательно, фигура, вероятно, изображала Богородицу. Окна в стене южного прохода были (по крайней мере, некоторые из них) квадратными.

На рис. 1379 показана капитель колонны в северном проходе, насколько ее можно разглядеть, из-за современной стены, в которой она почти утрачена. Он выполнен в форме двойной растопыренной арки и переходит в круглую стойку внизу. Молдинги на крышке указывают на очень позднюю работу. На рис. 1380 представлена еще более простая крышка из южного прохода и из северо-западного ответвления.

ЦЕРКОВЬ КИЛКОНКУАР, ФАЙФШИР.

В непосредственной близости от него находятся небольшие руины, состоящие из трех арок старой церкви, которая стояла на древнем месте до того, как было возведено нынешнее современное сооружение. Деревня Килконкуар расположена на большом озере примерно в полутора милях к северо-западу от Эли.

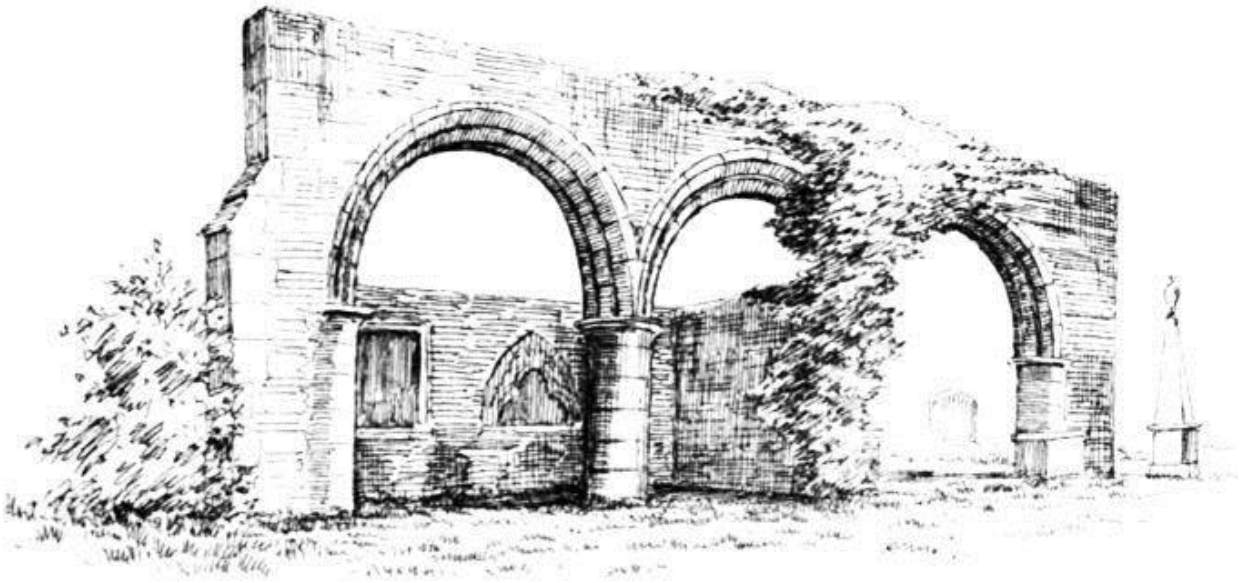


Рис. 1381.—Церковь Килконкуар. Вид с юго-запада.

Название происходит от имени древнего святого Коннахера. Об истории церкви сохранилось мало. Он был пожалован в 1200 году Дунканом, графом Файфом, монастырю Северного Бервика, а в 1266 году, после спора между лэрдом Килкомата и настоятельницей Северного Бервика относительно права покровительства, он был передан в руки монастыря.[176]

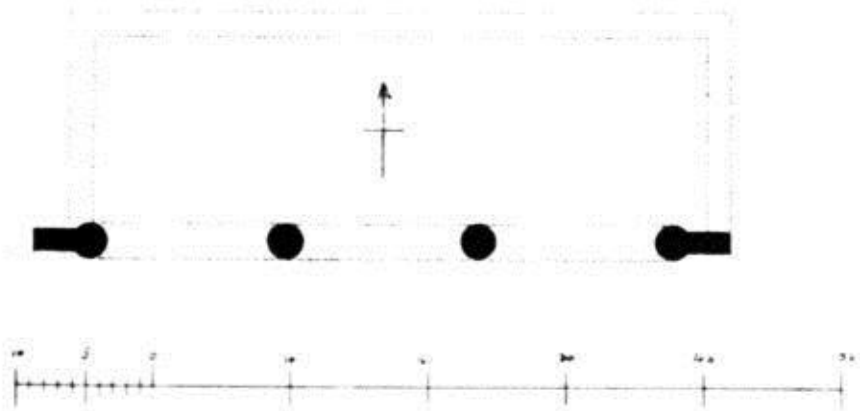


Рис. 1382.—Церковь Килконкуар. План.

Три арки (рис. 1381) - это все, что сохранилось от старой церкви. Вероятно, они образовывали аркаду между центральным и боковым проходами, но нет ничего, что указывало бы на то, как по отношению к ним располагалась остальная часть здания. Северная стена ограды места захоронения (показана пунктирными линиями на рис. 1382) имеет древний вид и, возможно, является частью старой церкви.

Арки имеют простые выступы. Круглые столбы имеют заглушки, образованные одним углублением без какой-либо шейки, а основания выполнены с выступом. И колпачки, и основания повторяют изгиб колонн. Они указывают на сооружение очень поздней эпохи, вероятно, примерно эпохи Реформации.

ЦЕРКОВЬ КИЛРЕННИ, ФАЙФШИР.

Деревня и церковь Килренни находятся примерно в миле вглубь материка от побережья в Анструтере. Единственным свидетельством до Реформации является то, что в 1268 году викарию, который в 1336 году был неким “Джоном”, была назначена пенсия.[177] Башня церкви (рис. 1383) старая и пристроена к современному зданию. Он имеет форму, распространенную в Файфе примерно во времена Реформации, и возносится ввысь (рис. 1384) без контрфорсов или орнамента, с парапетом, опирающимся на карнизы, подобные тем, которые использовались в замках того периода.

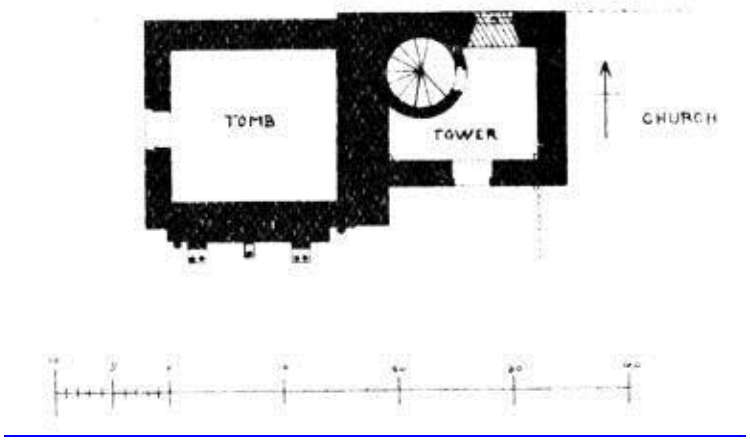


Рис. 1383.—Килренная церковь. План башни и др.

В восточной стене башни сохранились следы большой арки, а в южной - еще одной, как будто предназначенной для входа в здание, возможно, в старую церковь. До сих пор сохранился след крыши над зданием с южной стороны, а также часть толстой стены, идущей на юг от башни. Во внутренних углах башни есть квадратные шахты с грубыми заглушками, по-видимому, предназначенные для поддержки свода, но сейчас никаких следов каких-либо сводов нет. В северной стене башни также сохранились остатки двухсветного окна. К западному концу башни пристроен величественный памятник, воздвигнутый семьей Ламсдейн из Иннергелли.

На церковном дворе Килренни до сих пор можно увидеть памятник кардиналу Бетьюну или Битону. Это ограда, расположенная к востоку от церкви, построенная из тесаного дерева и украшенная ионическими колоннами.

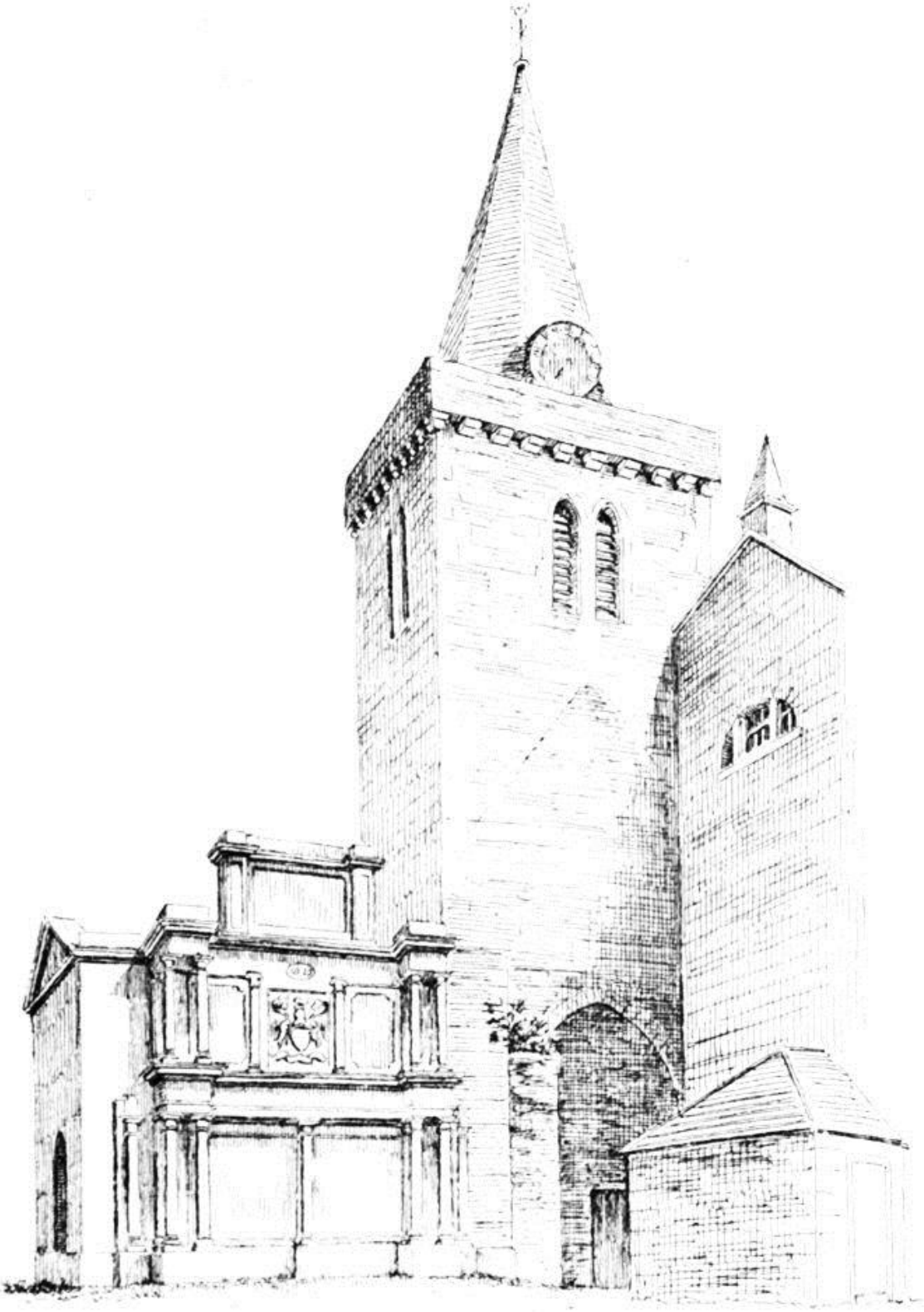


Рис. 1384.—Килренная церковь. Башня и др., с юго-запада.

К сожалению, отсутствуют фриз и карниз.

Вход находится в восточном конце, а на противоположной стене хорошо вырезано изображение герба Бетьюна из Бальфура, а именно: квартальный, 1-й и 4-й, лазурный с фессалией между тремя масками, или, для Бетьюна; 2-й и 3-й, серебряный с шевроном из соболя и головой выдры, стертой с первого, для Бальфура. Герб - собственно голова выдры; девиз: “Вежливый”.

РОЗИТСКАЯ ЦЕРКОВЬ, ФАЙФШИР.

Руины, расположенные на берегу реки Фрит-оф-Форт, примерно в пяти милях к западу от Северного Квинсферри и примерно в одной миле к востоку от Чарльстона.

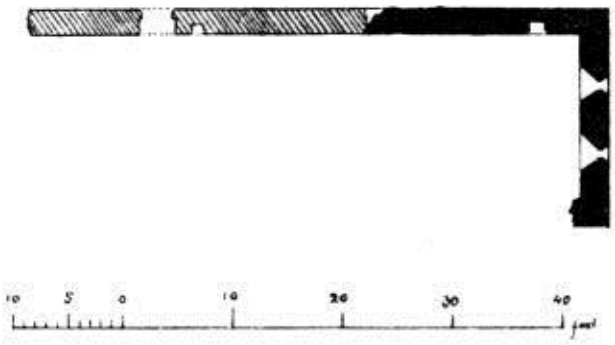


РИС. 1385.—Розитская церковь. План.

Часть здания является древней, но западная часть была пристроена во времена после Реформации. Все, что сейчас осталось от здания, состоит (рис. 1385) из восточной стены и фронтона, а также значительной части северной стены.

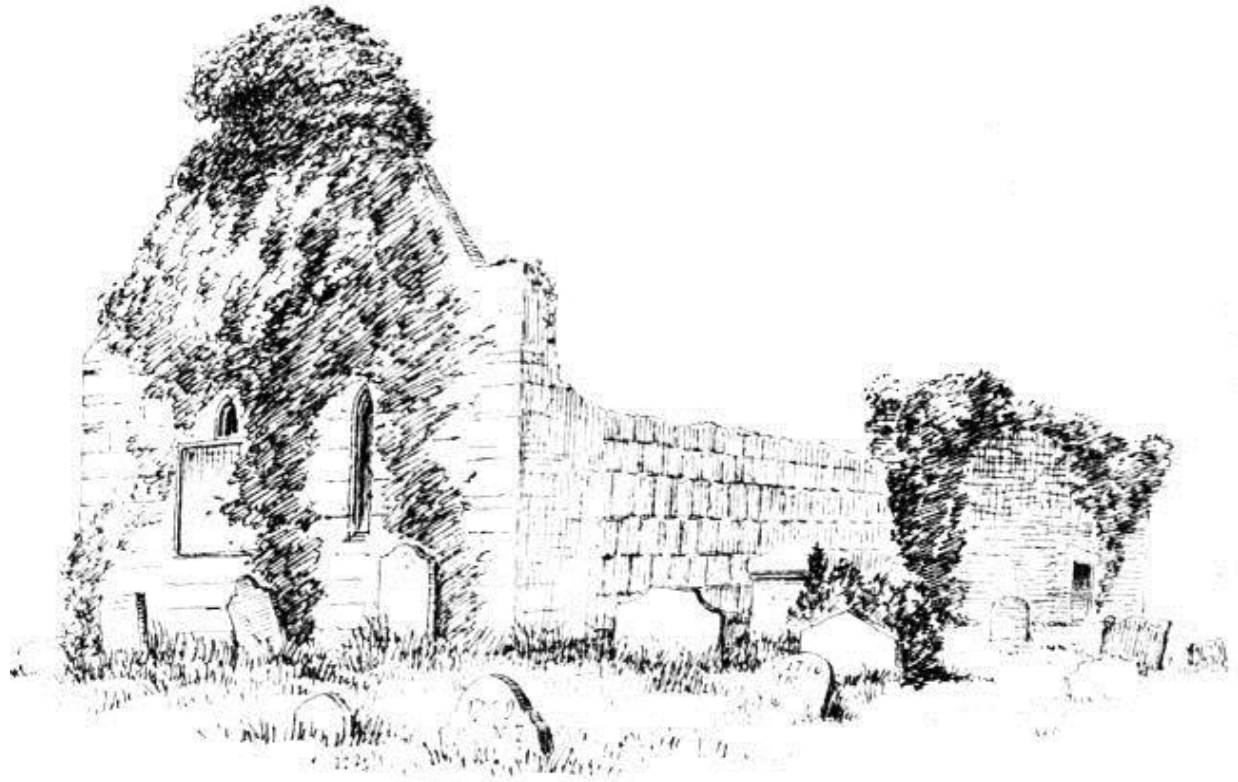


РИС. 1386.—Розитская церковь. Вид с северо-востока.

Восточная часть (рис. 1386) содержит два узких стрельчатых окна с простой лепниной снаружи, которая возвращается к подоконнику. Молдинг (см. рис. 1386) с внешней стороны имеет фальцевую форму для жалюзи. Передние лапы широко расставлены и имеют заостренные задние арки. Древняя часть северной стены построена из тесаного камня, камни имеют кубическую форму, напоминающую нормандскую работу, а строительный раствор хорошо вымыт из швов. Остальная часть северной стены построена неровными рядами, а проем в стене имеет прямую перемычку. У северной стены, ближе к восточному концу, есть амбар, а у дверного проема - ниша в стене. Внутри церковь имела ширину 15 футов и, вероятно, около 50 футов в длину.

ЦЕРКОВЬ ДОМИНИКАНЦЕВ Или БЛЭКФРАЙАРЗ, Сент-Эндрюс, Файфшир.

Среди множества остатков религиозных учреждений, все еще видимых в этом старом церковном центре, руины небольшой части церкви Блэкфрайарз выделяются своим расположением: это увитый плющом фрагмент церкви, который стоит отдельно на территории Мадрасского колледжа и является заметным объектом недалеко от Саут-стрит, одной из ведущих магистралей города.

Доминиканцы, или монахи-проповедники, были введены в Шотландию в 1231 году епископом Клементом Данблейнским, и их поощрял Александр II., который основал восемь домов ордена в главных городах Шотландии. Этот орден был привезен в Сент-Эндрюс епископом Уильямом Уишартом, хорошо известным по большим работам, проведенным им в соборе.

Епископ Эльфинстон, выдающийся прелат Абердина и основатель университета в этом городе, умер в 1514 году, оставив сумму в 10 000 фунтов стерлингов, часть которой приору Хепберну из Сент-Эндрюса удалось получить от исполнителя, сэра Томаса Миртона, архидиакона Абердина, для восстановления монастыря монахов-проповедников в Сент-Эндрюсе. В связи с этим соглашением провинциал ордена Джон Адамсон, великий реформатор, в 1519 году учредил капитул в Стерлинге, в ходе которого доходы монастыря в Купаре и часть доходов Сент-Монанса были переведены Сент-Эндрюсу, в то время как эти монастыри были упразднены.[178]

Не сохранилось никаких сведений о зданиях, возведенных в это время, но, вероятно, церковь была перестроена, и ряд хозяйственных построек был возведен вокруг четырехугольника с южной стороны церкви. Монастырь подвергся нападению и разграблению толпы в 1560 году. От имущества монастыря постепенно избавлялись в начале шестнадцатого века, а после Реформации монастырь был заброшен, и здания постепенно разваливались на части, материалы вывозились обычным способом.

Единственная сохранившаяся часть - это апсидальное крыло или часовня (рис. 1387), выступавшее с северной стороны церкви. Внутри он имеет 26 футов в длину и 21 фут в ширину. Трехсторонняя форма северного конца не является редкостью в шестнадцатом веке в Шотландии, но обычно она не используется в боковых часовнях или трансептах, обычно оставаясь зарезервированной для восточного конца алтаря. Однако в Ледикирке, Бервикшир, у нас есть пример трехсторонней апсиды, представленной в алтаре, а также в северном и южном трансептах.

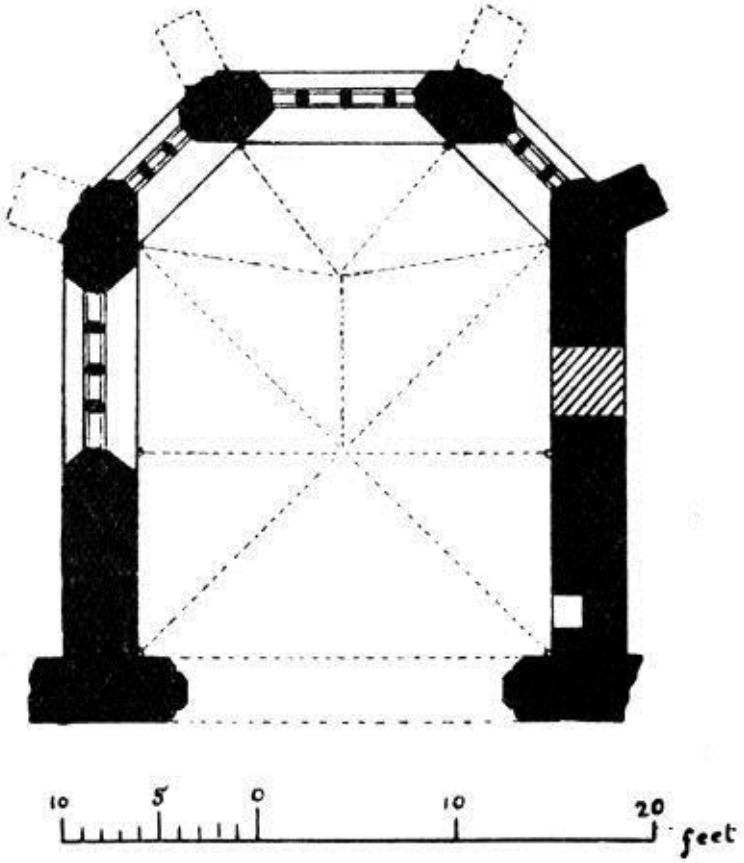


Рис. 1387.—Церковь доминиканцев или Блэкфрайарс, Сент-Эндрюс. План Северной часовни.

На каждой из трех сторон апсиды есть по окну (рис. 1388), центральное из которых содержит четыре светильника, а диагональные окна - три светильника. Большое окно в западной стене также имеет четыре светильника. Узор на окнах был обновлен в наше время, но несколько несовершенным образом. Контрфорсы на внешних углах были почти полностью убраны. Алтарь, вероятно, находился на восточной стороне, где находится амбри, с вырезанным в виде арки ажурным орнаментом. Похоже, в восточной стене когда-то был дверной проем, который сейчас застроен.

Частично сохранился свод часовни (см. рис. 1388г.). Что над квадратной частью находится заостренный бочкообразный свод с ребрами жесткости, расположенными в виде половинок. Ребра выходят из выступов и небольших стержней. На одном из карнизов вырезан герб Хепбернов. На центральном выступе свода изображено сердце, окруженное двумя руками и ногами, символами Страсти.

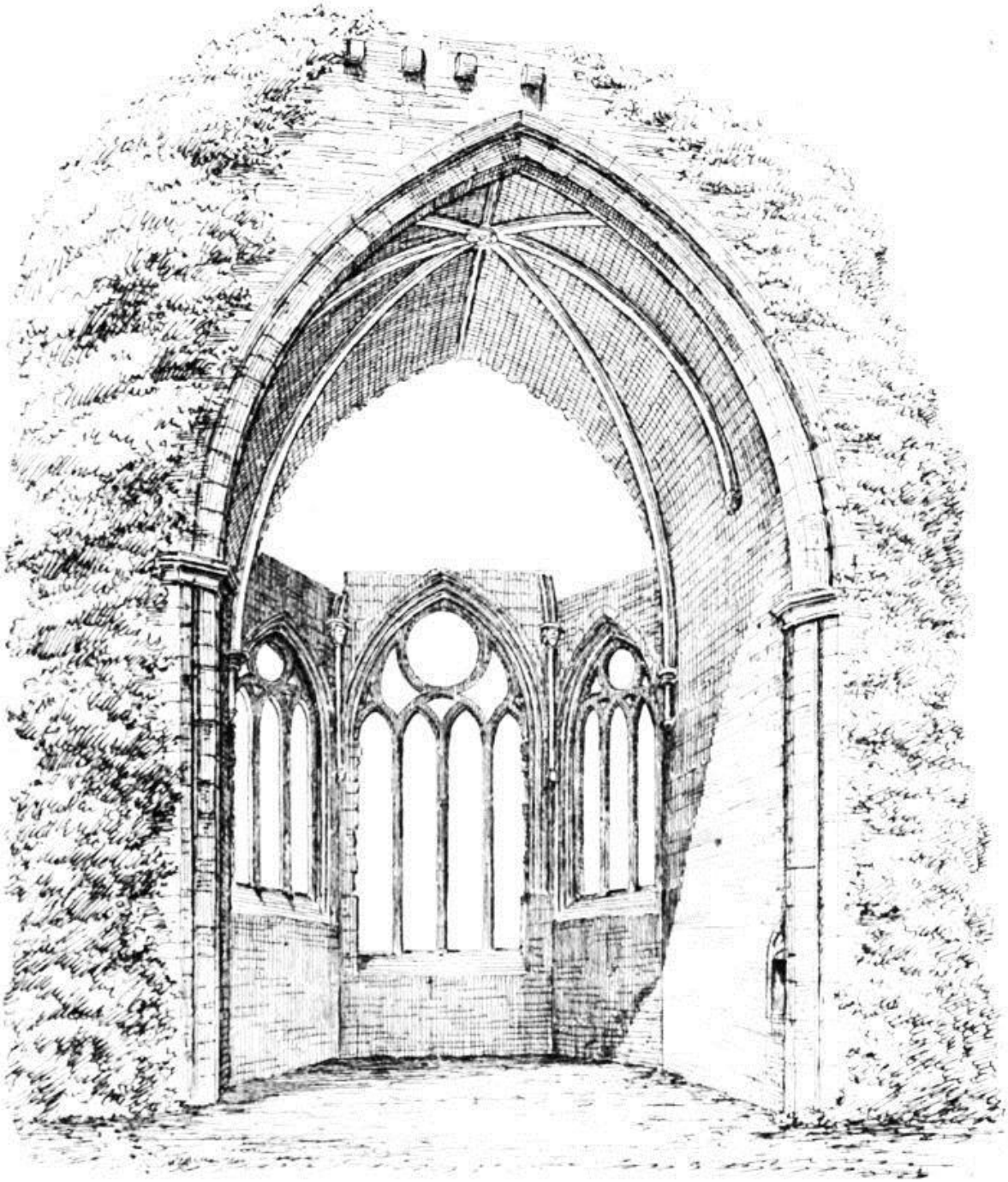


Рис. 1388.—Церковь доминиканцев или Блэкфрайарс, Сент-Эндрюс. Северная часовня.

Свод апсиды разрушен, но он был разделен на три панели ребрами, поднимающимися к точке на вершине. Своды основной части часовни имеют простую бочкообразную форму, а поперечные ребра нанесены в виде орнаментов на поверхность - обычное расположение в поздних работах. Ребра апсиды отходят от двух сводчатых стволов, поднимающихся от карнизов, на крышках которых есть щиты с гербом Хепбернов (на шевроне роза между двумя вздыбленными львами). Шеврон все еще различим. Судя по троекратному повторению этих гербов, предполагается, что эта часовня была возведена приором Хепберном в качестве мемориала и, возможно, погребальной часовни. Таблички у входа, с их заглавными буквами и другими деталями, относятся к третьему указанному периоду и соответствуют дате возведения часовни. Ряд простых карнизов, видимых над главной аркой, несомненно, поддерживал крышу главного нефа церкви.

ЦЕРКОВЬ св. КОЛЛЕДЖ ЛЕОНАРДА, Сент-Эндрюс, Файфшир.

В середине тринадцатого века приор Джон Уайт основал Hospitium, или Гостевой зал Святого Леонарда, для приема паломников и посетителей Сент-Эндрюса. Недавно в земле к востоку от церкви Святого Леонарда были раскопаны некоторые остатки Гостевого зала, из которых следует, что это был зал с центральным нефом и двумя боковыми нефами.

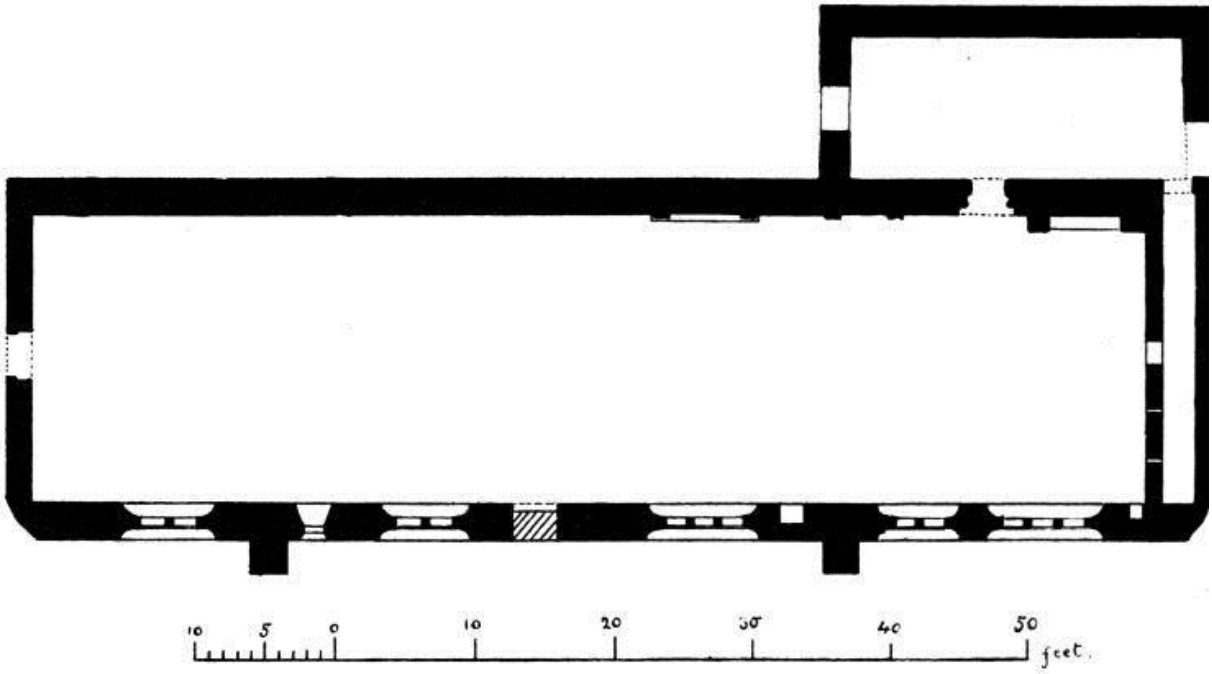


Рис. 1389.—Церковь колледжа Святого Леонарда, Сент-Эндрюс. План.

Впоследствии здание было преобразовано в женский монастырь. В 1512 году оно было отведено под колледж.

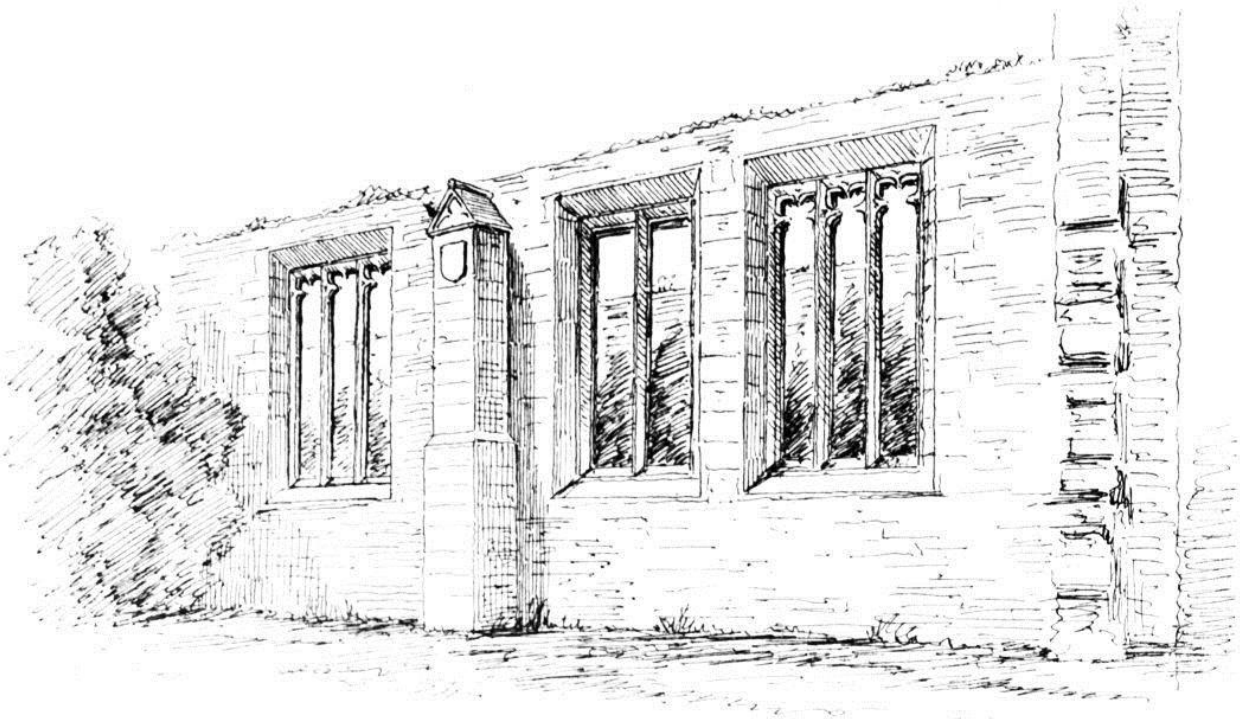


Рис. 1390.—Церковь колледжа Святого Леонарда, Сент-Эндрюс. Южная сторона.

Этот колледж был основан Джоном Хепберном, настоятелем Сент-Эндрюса, совместно с архиепископом Александром Стюартом. Он оставался в ведении настоятеля и капитула и был

предназначен для обучения двадцати четырех бедных студентов. Однако вскоре колледж прославился своей ученостью, и в нем учились сыновья знати. Студенты прошли специальное музыкальное обучение и помогли распространить знания о духовной музыке по всей стране. Джордж Бьюкенен, известный ученый, одно время был директором школы.

Часовня (рис. 1389) представляет собой простую продолговатую камеру, имеющую внутри около 80 футов в длину и 20 футов 6 дюймов в ширину, и не имеет разделения между алтарем и нефом. Дизайн окон и контрфорсов (рис. 1390) хорошо согласуется с датой возведения в шестнадцатом веке, поскольку выполнен в перпендикулярном стиле, распространенном в колледжах Англии. Все окна квадратные, а у трехстворчатых головки светильников изогнуты в виде четырехлистников. Судя по отметинам на стенах, церковь была расширена на 24 фута с восточной стороны, вероятно, в то время, когда она была преобразована в колледж.

С северной стороны церкви находится помещение с круглым бочкообразным сводом, вероятно, ризница. От двери ризницы вдоль восточного торца церкви в толще стены проходит узкий проход, и из него в церковь ведут две петли. Над этим проходом, а также в толще стены, в восточной стене устроен еще один узкий проход, который продолжается по кругу в северной стене до самого свода ризницы. На восточном подоконнике есть неглубокая раковина. В западной части окна в центре есть дверь, а над ней три замечательные ниши. Похоже, что они были установлены там совсем недавно, когда вест-энд был перестроен. Герб приора Хепберна вделан в эту стену, и он также вырезан на одном из южных контрфорсов.

В северной стене нет окон, но внутри есть несколько хороших памятников эпохи Возрождения. В полу находится плоская надгробная плита Джона Уинрэма, суперинтенданта Файфа, умершего в 1582 году; а у северной стены находится памятник Роберту Стюарту, графу Марчу, который был комендантом монастыря после смерти регента Морея.

Церковь долгое время использовалась для публичных богослужений, но после того, как колледж Святого Леонарда был объединен с колледжем Святого Сальватора в 1747 году, первый был заброшен в 1759 году.

Длинный ряд зданий с южной стороны церкви был занят под жилье студентов, но они также были заброшены и теперь переоборудованы в частные резиденции.

За последнее время в церкви также было произведено несколько перестроек: шпиль снесли, а вест-энд “отодвинули”, чтобы освободить больше места для доступа к одному из частных домов.

ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ, Сент-Эндрюс, Файфшир.

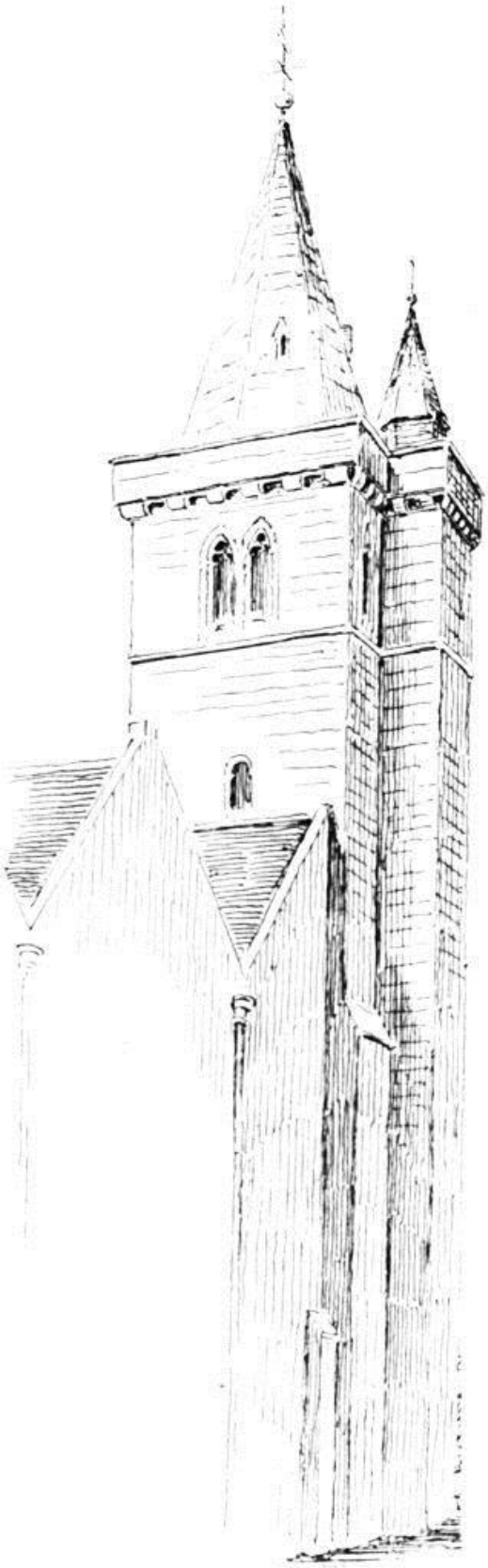


Рис. 1391.—Церковь Святой Троицы, Сент-Эндрюс. Башня с северо-востока.

Эта церковь, обычно называемая Городской церковью, имеет древний фундамент, но была почти полностью перестроена в конце прошлого века. Считается, что церковь, которая затем была снесена, была возведена в 1412 году. Северо-западная башня (рис. 1391) - единственная

сохранившаяся часть старого сооружения. Как и северо-западная башня в Купаре, она возвышается над северной и западной стенами северного прохода без контрфорсов, которые подчеркивали бы ее очертания или нарушали вертикальную форму стен. Квадратный контур, однако, частично смягчается квадратным выступом под северо-западным углом, в котором находится лестница. Восточная и южная стены опираются на арки, которые раньше позволяли включить нижний этаж башни в состав церкви, а круглая опора под юго-восточным углом сделана дополнительной толщины, чтобы выдержать вес башни. Башня поднята прямо к парапету, и только струнный ход проходит под окнами второго этажа колокольни. В последнем установлены двойные окна в форме трилистника, за исключением северной стороны, где между лестничной башенкой и восточным углом вставлено окно в виде средника. Парапет простой и опирается на простые карнизы. Над ним возвышается восьмиугольный шпиль с люкранами. Шпиль довольно короткий и низкорослый, как у большинства поздних шотландских образцов.

Над лестницей внутри парапета возвышается небольшая башенка с остроконечной крышей, которая живописно сочетается с главным шпилем. Башня похожа на ту, что в Вестер-Крейле, и, как и она, датируется пятнадцатым веком.

ЦЕРКОВЬ ЭРЛИ, Форфаршир.

Сохранились две реликвии древней церкви Святого Медана (снесена в 1783 году): одна представляет собой изуродованную фигуру святого Иоанна Крестителя (рис. 1392), встроенную в западный фронтон существующей церкви, а другая - дом для причастия (рис. 1393), вставленную в стену под лестницей, ведущей на галерею.

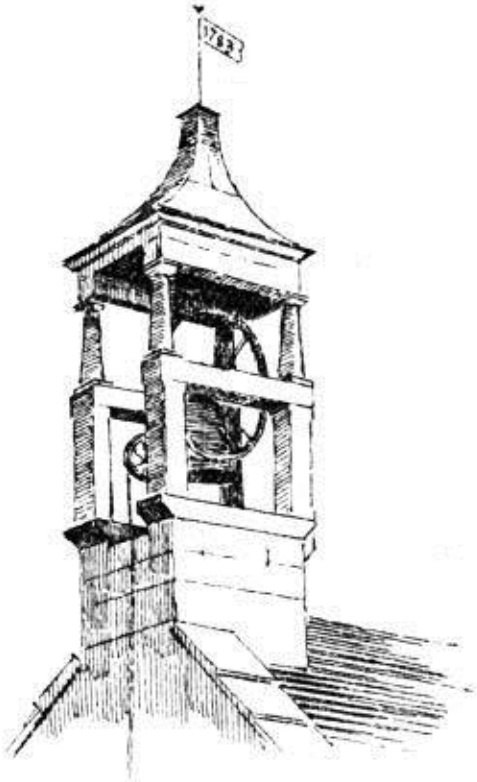


Рис. 1392.—Церковь Эрли. Фигура в башне.

Рис. 1394.—Церковь Эрли. Колокольня.

Дом причастия имеет грубый дизайн и изготовлено оно явно очень поздно. Амбар имеет отверстие шириной 10 с половиной дюймов, а его общий размер составляет 2 фута 5 дюймов в высоту и 21 дюйм в ширину. Он имеет, как обычно в подобных случаях, широкое основание, увенчанное углублением для хранения освященного воинства. Проем завершается арочной головкой ogee с канатным молдингом на косяках и арке, а сверху украшен геральдической лилией. Как обычно, амбри окружено небольшими контрфорсами.

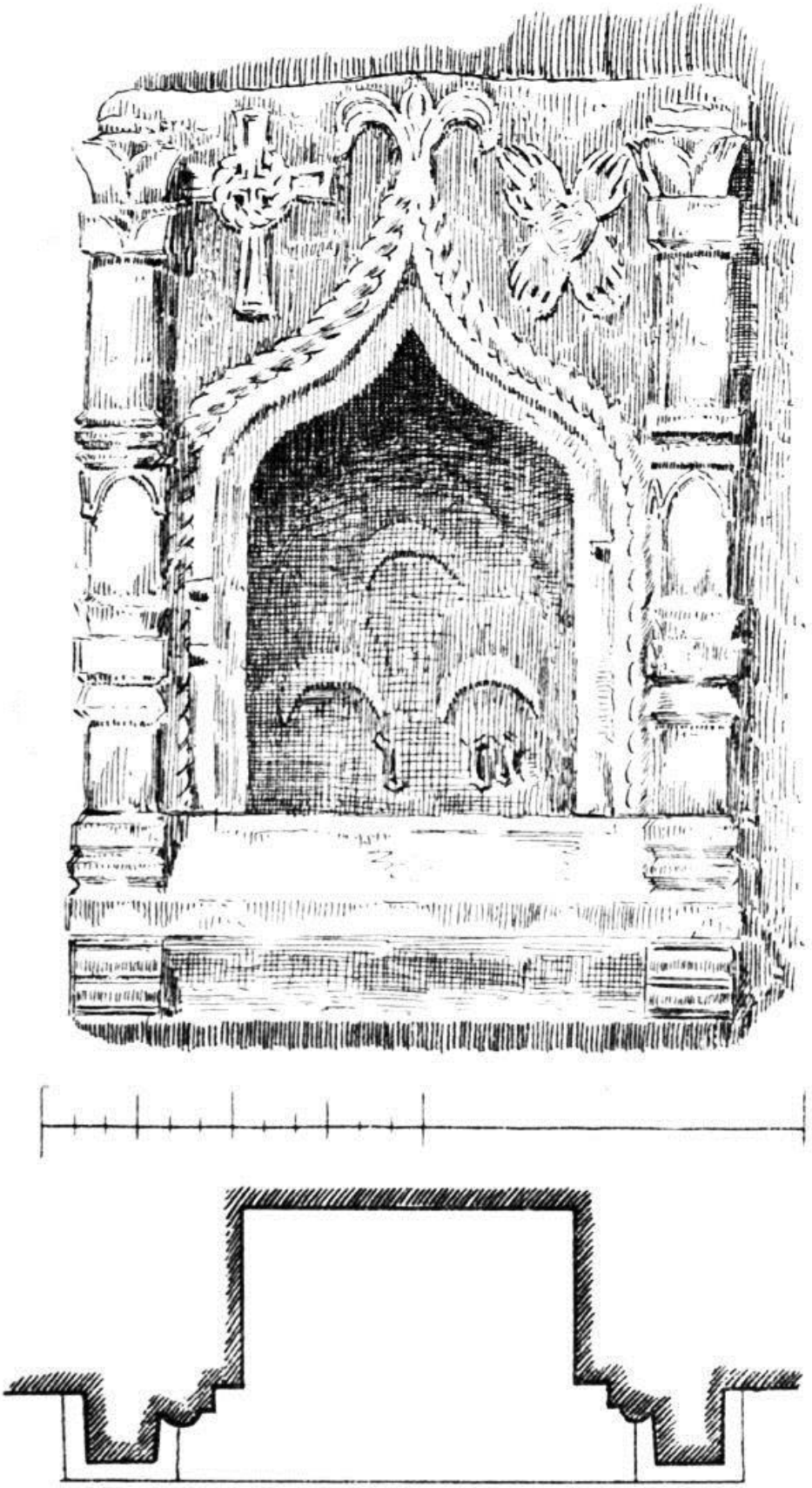


Рис. 1393.—Церковь Эрли. Дом причастия.

(По эскизу, любезно предоставленному мистером Арчибальдом Макферсоном, архитектором.)

На панелях у шпандрилов с одной стороны вырезан крест с терновым венцом, а с другой - сердце, на руках и ногах которого изображены пять ран Страсти.

Задняя часть амбри образована камнем с инициалами У. Ф. и гербом Фентонов из Байки, которые были перевернуты, вероятно, по ошибке, при восстановлении в нынешнем положении.

Колокольня церкви (рис. 1394) является хорошим примером структуры, соответствующей описанию даты, которую она носит (1783).

ЦЕРКОВЬ ИНВЕРГАУРИ, ФОРФАРШИР.

Простые продолговатые руины, расположенные примерно в трех милях к западу от Данди. Это место связано с кельтской церковью и является одной из церквей, которые, как считается, были основаны святым Бонифацием в Ангусе примерно в начале седьмого века, другой является Рестеннет.[179]

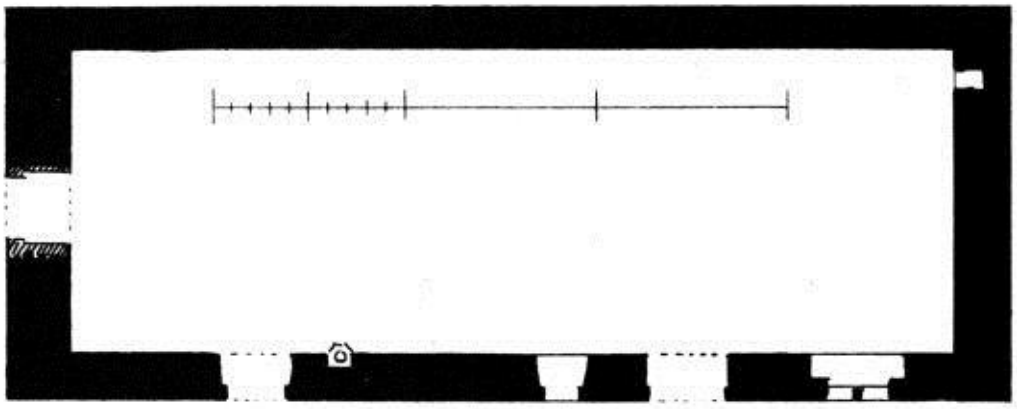


Рис. 1395.—Церковь Инвергаури. План.

В здании до сих пор сохранилось несколько прекрасных скульптурных камней раннего периода.

Рис. 1396.—Церковь Инвергаури. Вид с юго-востока.

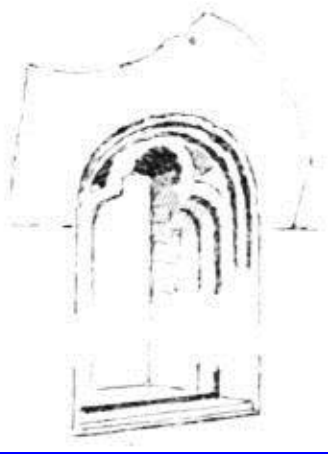


Рис. 1397.

Церковь Инвергаури.

Южное окно.

Между 1153 и 1165 годами церковь Святого Петра в Инвергоури была передана Сконе Малькольмом IV.; но от этого раннего сооружения вообще ничего не осталось, и существующее здание, вероятно, построено не ранее первой половины шестнадцатого века. Стены сооружения (рис. 1395) целы, хотя западный фронтон сильно шатается. Размеры здания внутри составляют около 46 футов в длину и 15 футов 9 дюймов в ширину. В южной стене есть два дверных проема (рис. 1396), тот, что ближе к западному концу, имеет круглую форму, но построен не по принципу арки, а вырезан из двух больших камней. Другой дверной проем имеет перемычку. В южной стене также есть два окна, одно из которых круглое с выступом (рис. 1397), а арка вырезана из цельного камня.

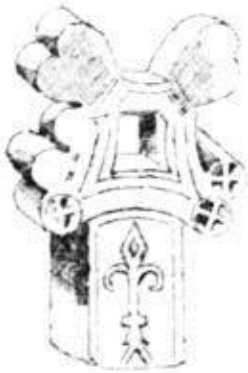


Рис. 1398.

Церковь Инвергаури.

Крестообразный предмет.

Другое окно имеет перемычку и центральную стойку. На западном фронтоне есть высокое окно и западный дверной проем, который, вероятно, датируется пресвитерианскими временами. Ступенька примыкает к западному дверному проему внутри южной стены, а в восточном фронтоне есть ниша для шкафчика. Внутри церкви находится любопытный крестообразный предмет (рис. 1398). Он проткнут в центре и, по-видимому, имел стержень, который сломан, как показано на рисунке.

МЕЙНС-ЧЕРЧ, Форфаршир.

Этот фрагмент церкви расположен в центре церковного двора, на краю романтической долины, на противоположной стороне которой стоит разрушенный замок Мейнс, в районе Страт-Дихти, примерно в трех милях к северу от Данди. Остатки состоят из небольшого здания, выступающего с южной стороны церкви, и которое мистер Мьюир[180] называет “ризницей разрушенной церкви Мейнса”. Вид (рис. 1399) показывает три стрельчатых окна на южном фронтоне, которые имеют очень простую конструкцию, всего лишь выступ по внешнему краю. Заведение заперто, но мистер Мьюир говорит, что у окон есть отдельные задние арки.

Над окном находится очень красивый скульптурный фрагмент, изображающий Благовещение. К сожалению, она опустошена, голова Девы Марии и то, что, возможно, было спускающимся голубем, представляют собой расплывчатую массу. Нижняя часть фигуры, однако, хорошо сохранилась и чрезвычайно изящна. Фигура ангела, хотя и утраченная, находится в хорошей сохранности, в то время как свиток и горшок с лилиями довольно отчетливы. Под горшком находится щит, на котором видны две кучки мяса, принадлежащие вождю, с остатками того, что может быть кефалью или кольчаткой на кучках. Сначала, наверное, было три стопки.

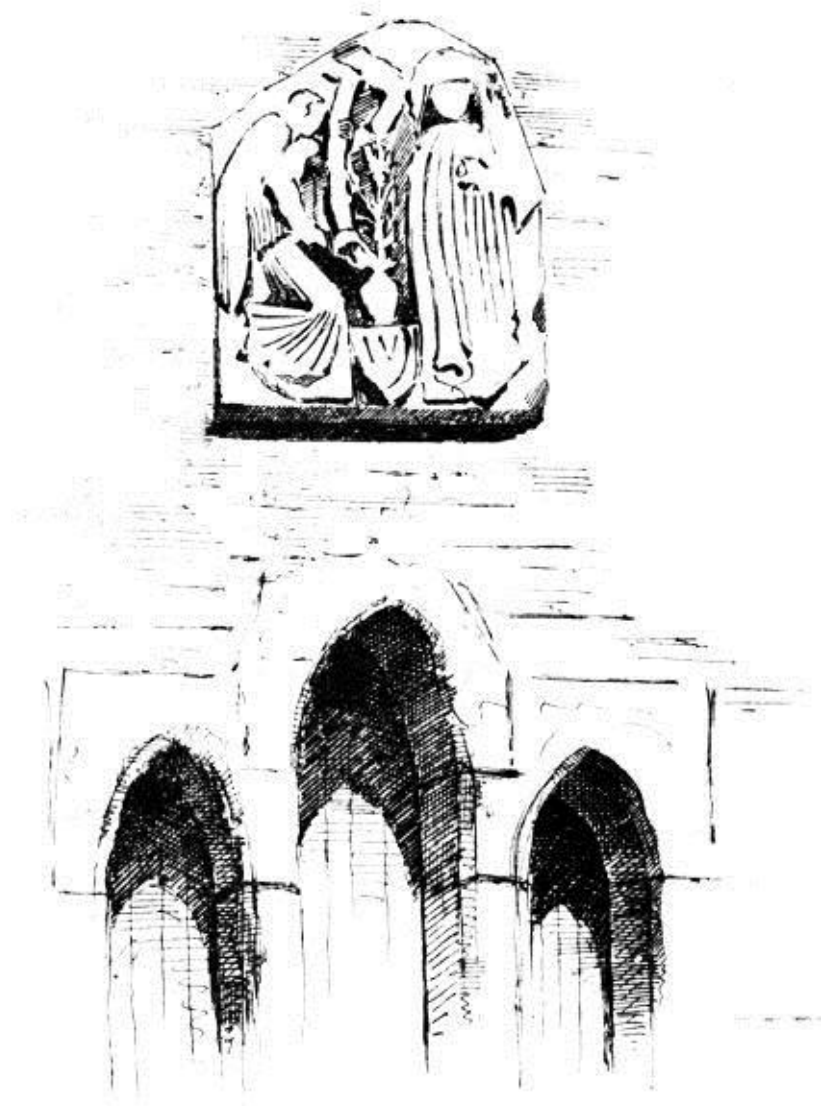


Рис. 1399.—Главная церковь. Сохранившийся фрагмент.

Церковь Мейнса принадлежала аббатству Арброат.

В юго-западном углу есть солнечные часы, более позднего времени, чем само здание, вырезанные по аналогии с солнечными часами на крыльце церкви Линлитгоу и на южном трансепте Мелроуза.

МЭРИТОНСКАЯ ЦЕРКОВЬ, ФОРФАРШИР.[181]

Мэритонская церковь расположена примерно в двух милях к юго-западу от Монтроуза.

Прекрасная могильная плита (рис. 1400) была найдена мистером Робертсоном разбитой и заброшенной; и по его предложению священник мистер Фрейзер приказал убрать ее и поместить в церковную ризницу.

Рис. 1400.—Мэритонская церковь. Могильная плита.

Верхняя часть занята тонко вырезанной фигурой рыцаря в костюме шестнадцатого века, а нижняя часть занята оружием, опорами, шлемом и накидкой. Герб представляет собой дуб, растущий из

горы (для леса Бонитон), между двумя поперечными перекладинами (для Таллоха из Бонитона). Уолтер или Уильям Вуд женились на Дороти Таллох, одной из сонаследниц Бонитона, незадолго до 4 января 1493 года, в этом году они получили подтверждение хартии от Джеймса IV. На плите до сих пор частично можно проследить надпись, и считается, что она датируется 1530 годом.

ЦЕРКОВЬ ПЕРТ, Форфаршир.[182]

Старая церковь, расположенная на Норт-Эск, примерно на полпути между Монтрозом и Эдзеллом. Здание (рис. 1401) находится в полуразрушенном состоянии и увито плющом. Его внутренние размеры составляют около 43 футов с востока на запад и около 18 футов в ширину.

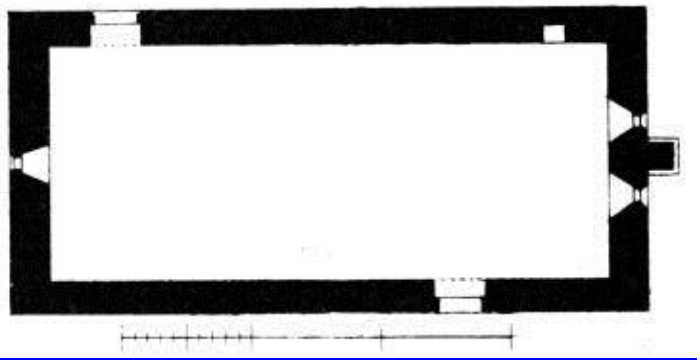


Рис. 1401.—Церковь Перт. План.

В каждой из северных и южных стен у противоположных концов есть дверь с квадратными перемычками с закругленными выступами, как показано на рис. 1402; и три узких стрельчатых окна (рис. 1402 и 1403), два в восточной стене и одно в западной.

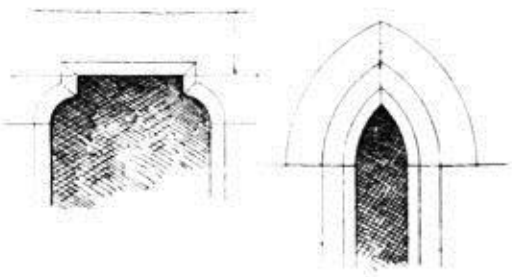


Рис. 1402.—Дерзкая церковь. Дверной проем и окно.

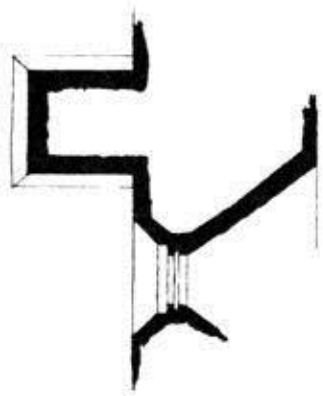


Рис. 1403.—Церковь Перт. Центральная опора.

Рис. 1404.—Церковь Перт.

Колокольня.

Эти окна имеют ширину около 12 дюймов и арки, вырезанные из двух камней, с широкими выступами внутрь. Между ними, на восточном фронтоне, находится центральный контрфорс с растопыренным основанием (см. рис. 1403).

Эти особенности, по-видимому, указывают на то, что изначально это была довольно ранняя церковь, вероятно, примерно конца первого указанного периода, но, похоже, она была почти перестроена, вероятно, в пятнадцатом веке.

Колокольня на западном фронтоне (рис. 1404) еще более поздняя и датируется 1676 годом.

ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО ВИЖАНА, ФОРФАРШИР.[183]

Эта церковь приятно расположена в начале небольшой долины, по которой протекает ручей Броток, на расстоянии от одной до двух миль к северу от Арброута или Абербротока. До Реформации это была приходская церковь Арброта. Здание стоит на вершине кургана правильной формы и занимает почти всю вершину. Это было место религиозного поселения с очень отдаленных времен, намного раньше возведения великого аббатства в Арброате. Об этом свидетельствуют несколько нормандских кованых камней, которые были найдены на этом месте, а также большая и наиболее важная группа искусно вырезанных скульптурных камней, реликвий кельтской церкви, которая когда-то стояла здесь. Вигиан был признан латинизированной формой имени святого Фехина из Фобара, ирландского святого, умершего в 664 году. Доктор Джозеф Андерсон упоминает, что строители двенадцатого века использовали большое количество фрагментов скульптурных памятников в качестве строительных материалов.[184]

В 1871 году под руководством архитектора доктора Р. Роуэна Андерсона церковь была отреставрирована и к ней были сделаны значительные пристройки. В восточном конце была построена большая многоугольная апсида с массивными контрфорсами, на северной стороне существующего северного прохода был образован второй проход, а башня была приподнята и закончена седловидной крышей. В то же время были добавлены новая крыша и внутренняя отделка, что сделало здание одной из самых приличных приходских церквей в Шотландии.

До этой реставрации сооружение состояло (как показано на рис. 1405) из центрального нефа из восьми отсеков, с северным и южным нефами и западной башней. Первоначальная нормандская церковь, по-видимому, занимала место северного придела и простиралась в ширину примерно до центра нынешнего нефа.

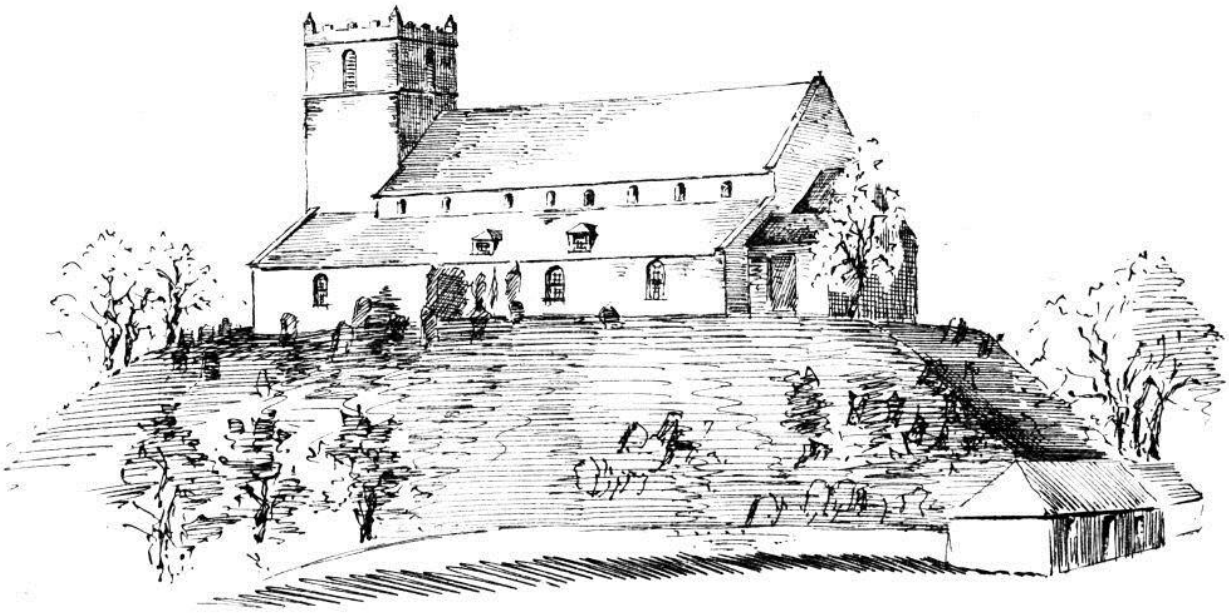


Рис. 1405.—Церковь Святого Вижана. Вид с юго-востока (до 1871 г.).

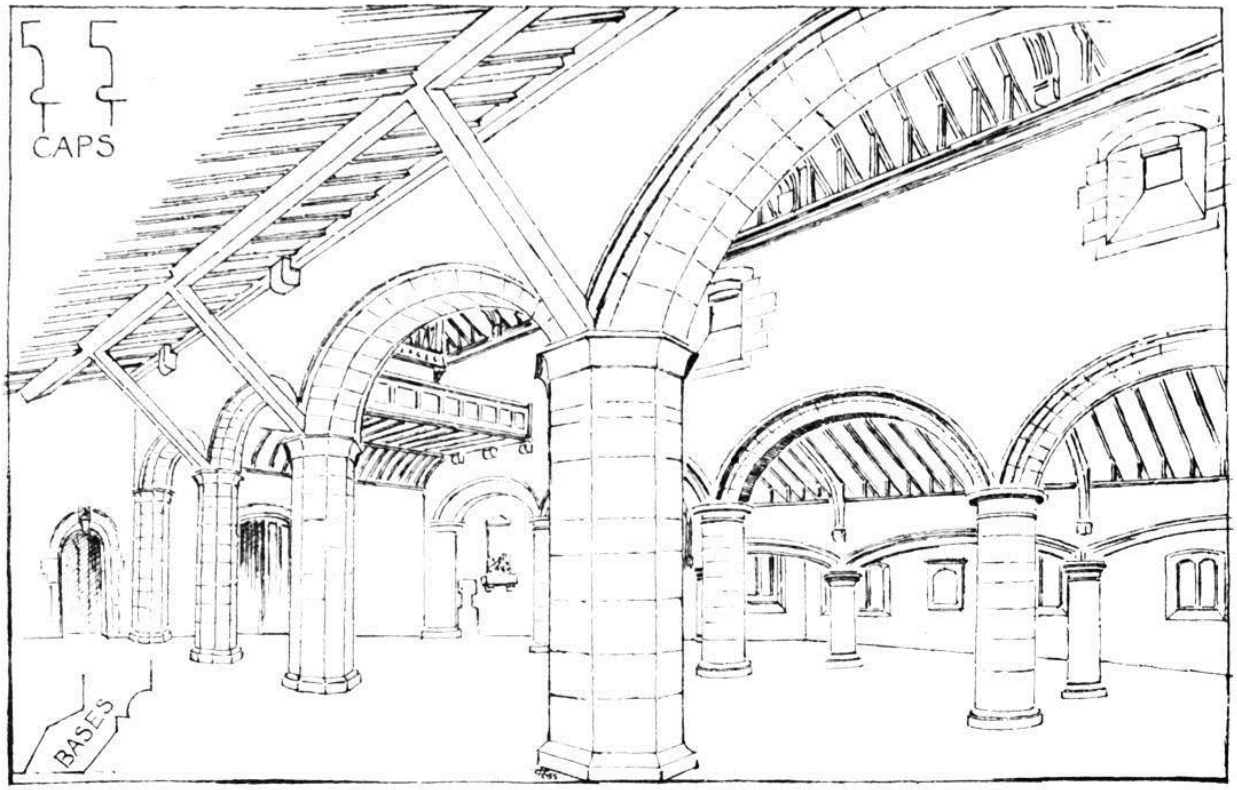


Рис. 1406.—Церковь Святого Вижана, обращенная на запад.

Сохранились части восточной и западной двускатных стен. В более поздний период, вероятно, примерно в середине пятнадцатого века, церковь была расширена на юг и преобразована в здание с нефом и северным приделом; и снова в еще более поздний период, в 1485 году, была снесена южная стена и возведен южный придел. Северный и южный нефы в общих чертах соответствуют друг другу (рис. 1406), и хотя колонны на северной стороне круглые, а на южной - восьмиугольные, у обоих очень простые колпаки и основания, все поздней формы.

Арки аркады с обеих сторон круглые, с широкими зубчатыми прорезями. На северной стороне есть три окна верхнего этажа квадратной формы. Раньше внутри у них были дубовые перемычки, но они обветшали и были удалены во время реставрации, и были установлены каменные арки, показанные на рис. 1406 г. На южной стороне есть восемь арочных окон верхнего этажа.

Западная башня находится не в центре, а занимает пространство между центром нефа и линией южной аркады. Похоже, это пристройка, но ее нижний простой сводчатый этаж, вероятно, был возведен до пристройки 1485 года, в то время как верхняя часть построена позже. Через башню есть вход в церковь, который, судя по их взаимному расположению, находится не в центре. Отверстие плоской арочной формы показано на рис. 1406.

В 1242 году епископ де Бернам освятил церковь Святого Вижана. Он был снова освящен вместе с двумя алтарями и кладбищем в 1485 году после того, как пристройки были построены епископом Джорджем О'Брайеном, епископом Дромора в Ирландии,[185], вероятно, действовавшим, как говорит доктор Дюк, от имени епископа Сент-Эндрюса.

МОНАСТЫРЬ КРАСНЫХ Или ТРОИЦКИХ БРАТЬЕВ, Данбар, Хаддингтоншир.

Этот фрагмент (рис. 1407г.) - все, что осталось от монастыря Красных монахов в Данбаре. Поле, на котором он стоит, до сих пор известно как Фрайарз’Крофт.

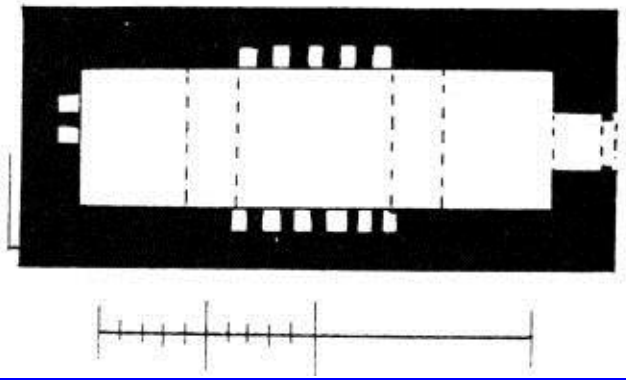


Рис. 1407.—Монастырь Красных или Троицких братьев, Данбар. План.

Обычно предполагается, что[186] что это здание первоначально было колокольней монастыря, и что в последующий период оно было преобразовано в голубятню; но гораздо более вероятно, что, помимо того, что это была колокольня, это была также голубятня монастыря с самого начала. Похоже, что он все еще находится в своем первоначальном состоянии. Стены, поддерживающие центральную часть (рис. 1408), которые поднимаются от арок внутри (рис. 1409) и придают сооружению вид колокольни, очевидно, такие же древние, как и любая другая часть сооружения, а поддерживающие арки с их карнизами не являются вставками.

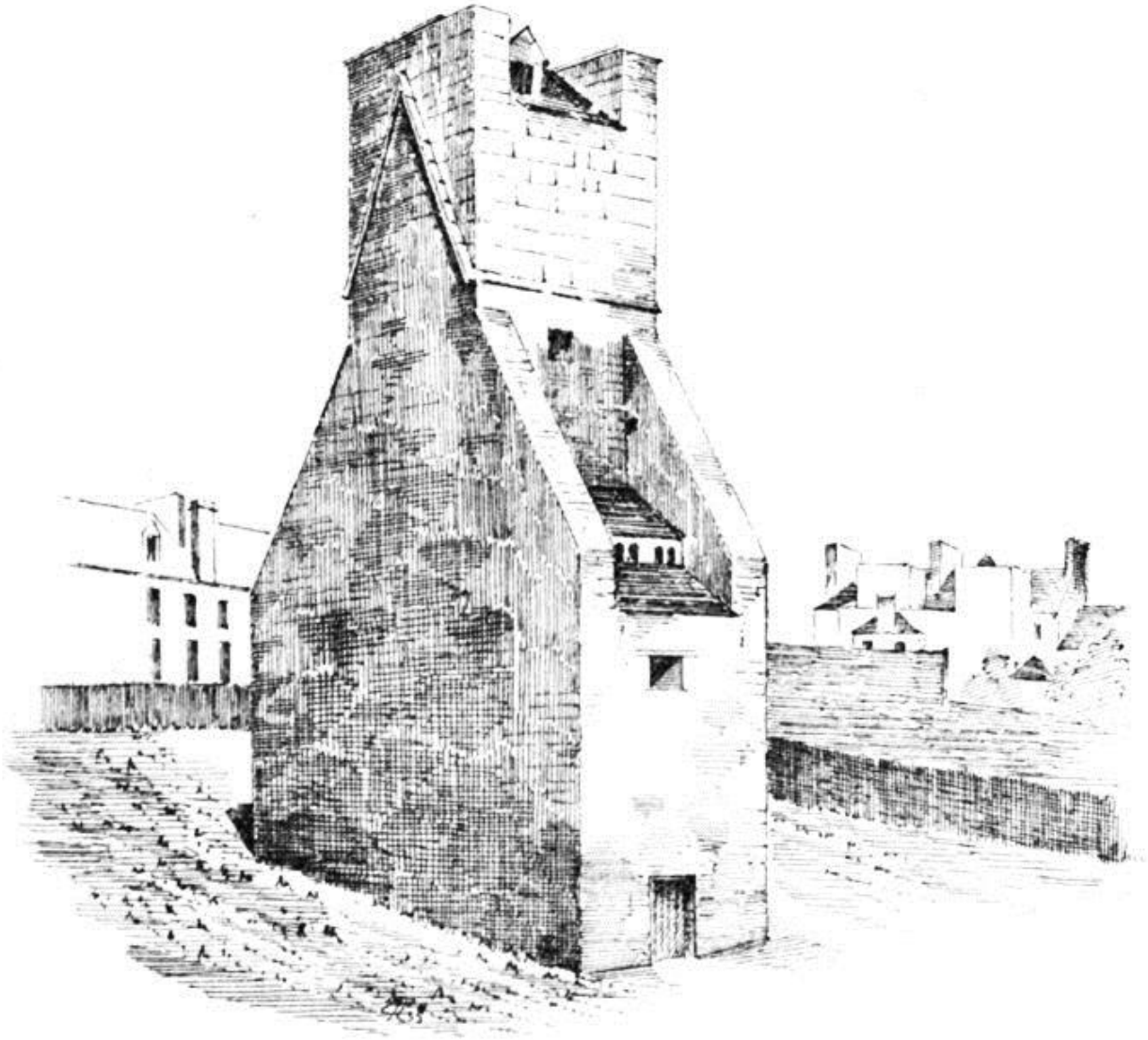


Рис. 1408.—Монастырь Красных или Троицких братьев, Данбар.

Следует заметить, что для придания прочности стенам под этими сводами гнезда или голубятни почти полностью отсутствуют в этих частях (см. рис. 1409). Поперечная балка и вертикальный столб, изображенные на рисунке, старые. Закрепленная лестница позволила мужчине подняться наверх и поискать яйца.

Этот монастырь был основан в 1218 году Патриком, шестым графом Данбаром, но эти руины явно относятся к эпохе примерно на два-три столетия позже.

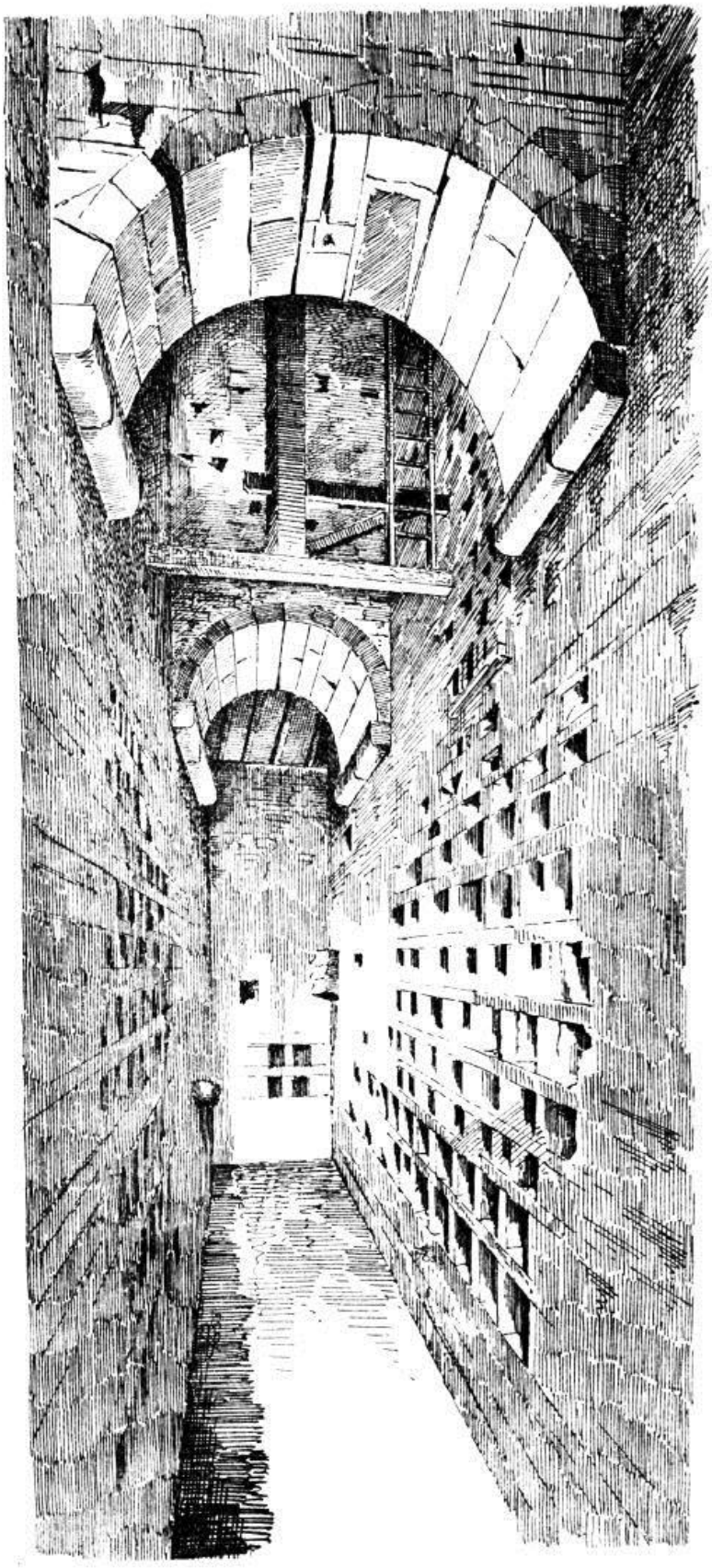


Рис. 1409.—Монастырь Красных или Троицких братьев, Данбар.

Из приведенной выше истории следует, что монастырь, по-видимому, был закрыт до Реформации, примерно в 1529 году, когда братья были переведены в Пиблз.

КЕЙТ ЧЕРЧ, Хаддингтоншир.

На холме на территории Кит-Хауса, расположенного примерно в пяти милях к востоку от станции Тайнхед и на таком же расстоянии к югу от Ормистона, стоят руины древней церкви. Он окружен старым церковным двором, а у южной стены установлено несколько памятников. Согласно надписи на табличке, прикрепленной к стене, это здание было “возведено как частная часовня в правление Дэвида I. (1224-53) Эрви де Кейтом, королевским маришалом; в правление Александра II. (1214-49) оно стало церковью прихода Кейт Маришал; в 1618 году этот приход был присоединен к приходу Кита Хандерби, ныне называемому Хамби”.[187]

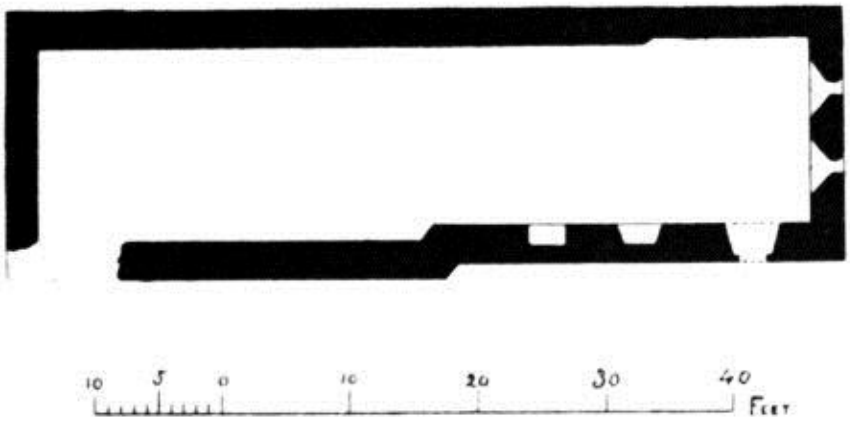


Рис. 1410.—Церковь Кейт. План.

Церковь (рис. 1410) в настоящее время представляет собой руины и покрыта густыми зарослями плюща. Его внутренние размеры составляют 59 футов 8 дюймов в длину, 14 футов в ширину на восточном конце и 15 футов в ширину на западном конце. Восточная оконечность, по-видимому, является самой старой частью, восточной стеной и северной стеной, если судить по пролому, показанному на Плане, и соответствующей части южной стены, облицованной тесаным деревом. Остальная часть сооружения, расположенная к западу от вышеупомянутого, построена из щебня и, по-видимому, более позднего времени. Северная стена сильно разрушена, но остальные стены хорошо сохранились. Ист-энд, если смотреть изнутри (рис. 1411) (где рост плюща позволяет сносно разглядеть черты), представляет собой необычный и довольно яркий дизайн, состоящий из двух узких стрельчатых окон, широко распахнутых внутри, и большого отверстия в форме пузырька над ними. Эти окна имеют широкую двойную прорезь на внешней стороне косяков и арок.

В южной стене, недалеко от восточного торца, сохранилось одно окно с круглым выступом (рис. 1412), и План показывает, что к нему примыкало еще одно окно, но сейчас оно застроено. Западная торцевая стена (рис. 1413) содержит единственное маленькое стрельчатое окно, очевидно, позднего времени.

Рис. 1411.—Церковь Кейт. Интерьер Ист-Энда.

Насколько теперь можно судить по зданию, ист-энд, или алтарь, сравнительно древний, вероятно, начала шестнадцатого века, а остальная часть была перестроена вскоре после Реформации.

У южной стены установлен хороший памятник семнадцатого века (см. рис. 1412).

Рис. 1412.—Церковь Кейт. Вид с юго-востока.

Рис. 1413.—Церковь Кейт. Западная стена.

ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО ПАЛЛАДИЯ, ФОРДУН, КИНКАРДИНШИР.

Деревня Фордун расположена в живописной долине реки Лютер-Уотер, примерно в 2 с половиной милях к западу от железнодорожной станции Фордун. Имя святого Палладия, раннего “апостола шотландцев”, присвоено небольшой часовне, которая стоит на церковном дворе, окружающем приходскую церковь.

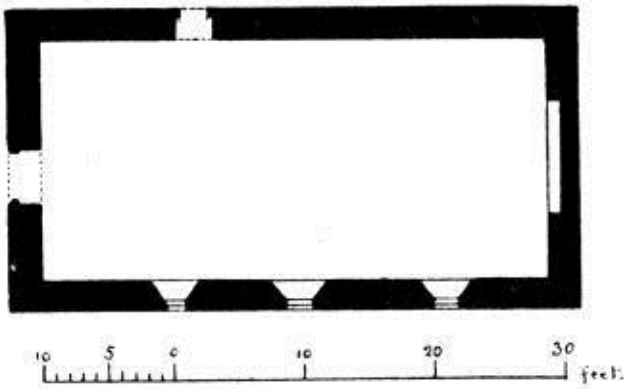


РИС. 1414.—Церковь Святого Палладия, Брод. План.

Мнение доктора Скене[188] заключается в том, что Палладий был отправлен в Ирландию (тогда страну шотландцев) и что Терранануc или Тернан, его ученик, привез его мощи либо из Ирландии, либо из Галлоуэя (в одном из мест, где он принял мученическую смерть) в свой родной район на территориях Южных пиктов, и как основатель церкви Фордаун, в честь Палладия, стал в какой-то степени отождествлял себя с ним.

РИС. 1415.—Церковь Святого Палладия, Фордун. Вид с юго-запада.

Как бы то ни было, имя Палладия передается с пятого века в связи с религиозным учреждением в этом месте. В его честь названы часовня, колодец и ежегодная ярмарка. Небольшая часовня,

которая сейчас носит имя Святого, является современной реставрацией. Это простое продолговатое сооружение (рис. 1414), размером 39 на 18 футов внутри. Стены низкие, с каждого конца имеется остроконечный фронтон (рис. 1415). В восточной стене есть углубление, в котором, вероятно, находился памятник, а в западной стене - входной проем с круглой головкой. В южной стене есть три маленьких квадратных окна, а в северной - дверной проем.

Ист-энд, вероятно, самая старая часть. Под ним находится усыпальница. Амбри с круглой головкой возле северной двери и простая заостренная писцина на южной стороне восточной ниши - единственные древние принадлежности.

Часовня здесь часто упоминается в записях приората Сент-Эндрюс. Церковью она называлась только в 1244 году.[189]

Монашеская долина, протянувшаяся к северо-западу от Фордуна, в пятнадцатом веке находилась во владении монахов-кармелитов Абердина.

ЦЕРКОВЬ ОЛД-ГИРТОН, Кирккадбрайтшир.[190]

Руины без крыши (рис. 1416), примерно в двух милях к югу от Гейтхауса, с практически целыми стенами. Его внутренние размеры составляют около 71 фута в длину и около 20 футов в ширину, и он освещается окнами в южной стене и двумя высокими узкими окнами в восточной части, над которыми, на вершине, есть неглубокая ниша. В северной стене есть только одно маленькое высокое окно.

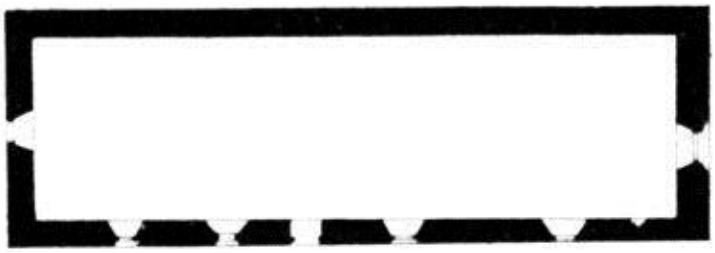


Рис. 1416.—Старая церковь Гиртон. План.

Входная дверь находится в южной стене, недалеко от центра церкви. В каждом конце церкви есть дверной проем, но они, вероятно, современные. У южной стены, недалеко от восточного конца, в обычном месте расположения писцины, есть то, что мистер Коулз называет амбри, грубо сложенное из цельного камня. Он окружен большим полым формованием шириной 4 дюйма, размеры которого составляют 1 фут 8 дюймов в ширину, 2 фута 6 дюймов в высоту и 9 дюймов в глубину.

Мистер Мьюир[191] относит Гиртон к ряду других церквей, которые могут относиться либо к нормандскому, либо к первому указанному периоду.

МОНАСТЫРЬ БЛАНТАЙР, Ланаркшир.

Фрагментарные руины этого сооружения расположены на левом берегу Клайда недалеко от Босуэлла, в том месте, где река делает резкий поворот с запада на север, и где на противоположной стороне перед монастырем возвышается большой донжон замка Босуэлл. Восточные стены монастыря стоят на самом краю пропасти, которая возвышается примерно на 80 или 100 футов над рекой. Здания в этой части расположены на довольно ровном месте, но непосредственно к западу местность быстро поднимается, так что монастырский гарт (рис. 1417) и западные ограждающие стены находятся на значительно более высоком уровне, чем основные здания. Руины занимают пространство площадью около 150 футов с востока на запад и примерно 115 футов с севера на юг. Западная ограждающая стена имеет высоту от 5 до 10 футов, а северная стена достигает высоты около 10 футов. Южная стена почти вся разрушена, за исключением части, расположенной на восточной и западной оконечностях.

В северо-восточном углу стоит двухэтажное строение, стены которого, за исключением южной, почти целые. Вероятно, это был дом приора. В него можно попасть через дверной проем в западном конце южной стены, и рядом с дверью, по-видимому, была лестница на верхний этаж (именно этот этаж показан на Плане), но место находится в таком беспорядочном состоянии с руинами и растительностью, что мало что можно разобрать относительно его расположения. В доме было две комнаты, по одной в каждом конце, с лестницей между ними. В каждом фронтоне есть камин и окно, а восточное окно выходит прямо через реку на донжон замка. Вдоль северной стороны дома местность крутая и труднодоступная. С южной стороны этого дома был внутренний двор со зданием в восточном конце, торцевая стена которого до сих пор возвышается на два этажа, являясь продолжением фронтона дома настоятеля.

К нему с юга примыкает помещение, которое местный гид назвал часовней. От этого, однако, почти ничего не осталось, за исключением части западной стены, в которой есть выступ (рис. 1418), выдолбленный в камне, выполненном в виде пояса, подобного тем, что встречаются в замках. На лицевой стороне пояса вырезан крест. Именно из-за этой особенности квартира получила название часовни. В западной стене над ступенькой есть окно, но в нем нет ничего церковного.

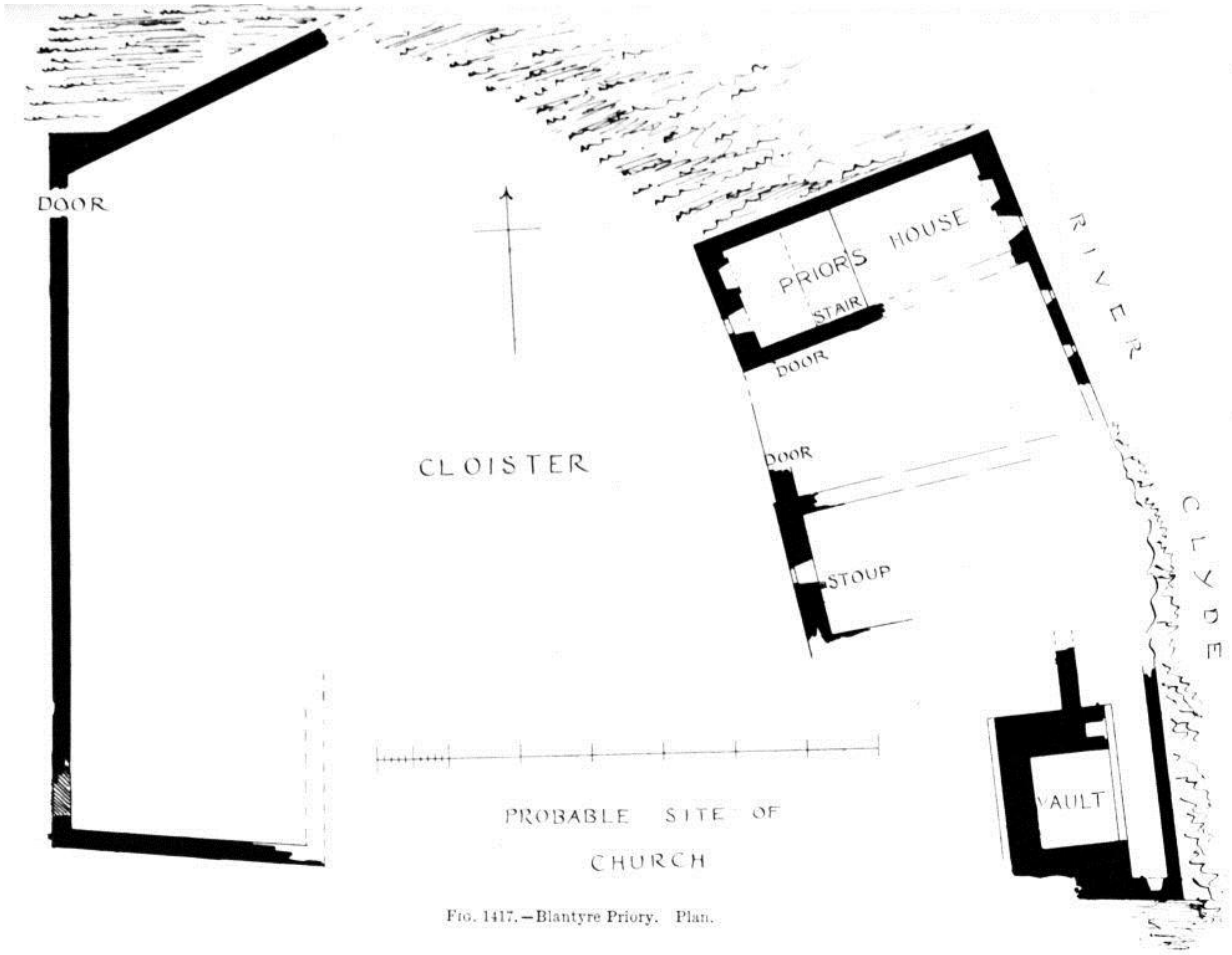


Рис. 1417.—Монастырь Блантайр. План.

Это здание, по-видимому, не было церковью. Более вероятно, что последняя располагалась где-то около линии южной пограничной стены. Он не мог стоять где-либо за пределами того, что показано на Плане с северной стороны, так как во всей этой местности земля недоступна.

В юго-восточном углу монастыря находится разрушенный фрагмент. Это сводчатое помещение, откуда открывается вид на длинное течение реки, прежде чем она примет свой северный изгиб.

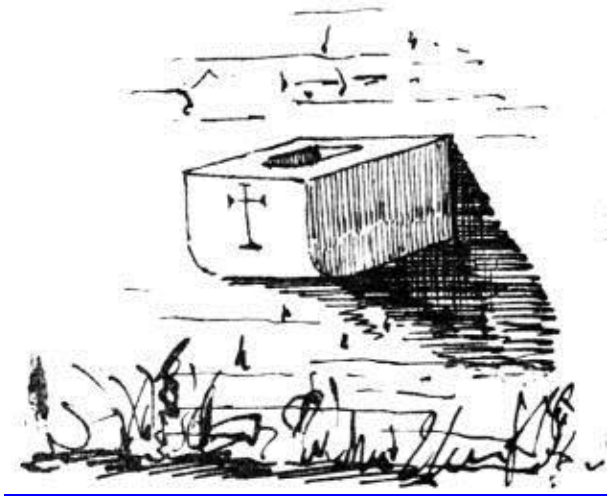


Рис. 1418.—Монастырь Блантайр.

Остановись.

Перед этой квартирой есть узкая дорожка, ведущая к ней. Тропинка защищена от обрыва стеной-парапетом, возвращенной в южном конце, где есть отверстие для выстрела. Этот парапет впоследствии присоединили к зданиям дома настоятеля.

Приходская церковь Блантайра стояла в деревне с тем же названием и принадлежала монастырю, который, как говорят, был основан для остинских каноников и наделен десятиной и доходами приходской церкви Александром II. Споттисвуд утверждает, что Блантайр был ячейкой, зависящей от Холируда. В *свитке Багимонда* (1275) он оценен в 66 13 шилл. 4. Чалмерс утверждает, что этот небольшой монастырь был основан Александром II. ибо каноники регулярно привозятся из Джедбурга и что монахи Джедбурга удалились сюда во время войны с Англией.

Баронство принадлежало Данбарам еще в 1368 году. Уолтер Стюарт, сын лэрда Минто, был назначен комендантом Джеймсом VI., и баронство Блантайр было возведено в 1606 году во временное владение в его пользу с титулом лорда Блантайра.

КОВИНГТОНСКАЯ ЦЕРКОВЬ, Ланаркшир.

Ковингтон - деревушка в Верхнем округе, примерно в четырех милях к югу от перекрестка Карстерс. Церковь существовала здесь со времен Давида I.и часто упоминается в документах. Он стоял рядом с замком[192] Линдсеев Ковингтонских, которые приобрели поместье до 1442 года, и, без сомнения, получили его в дар от них и от их предшественников по собственности. Посвящение, по-видимому, было святому Михаилу.[193]

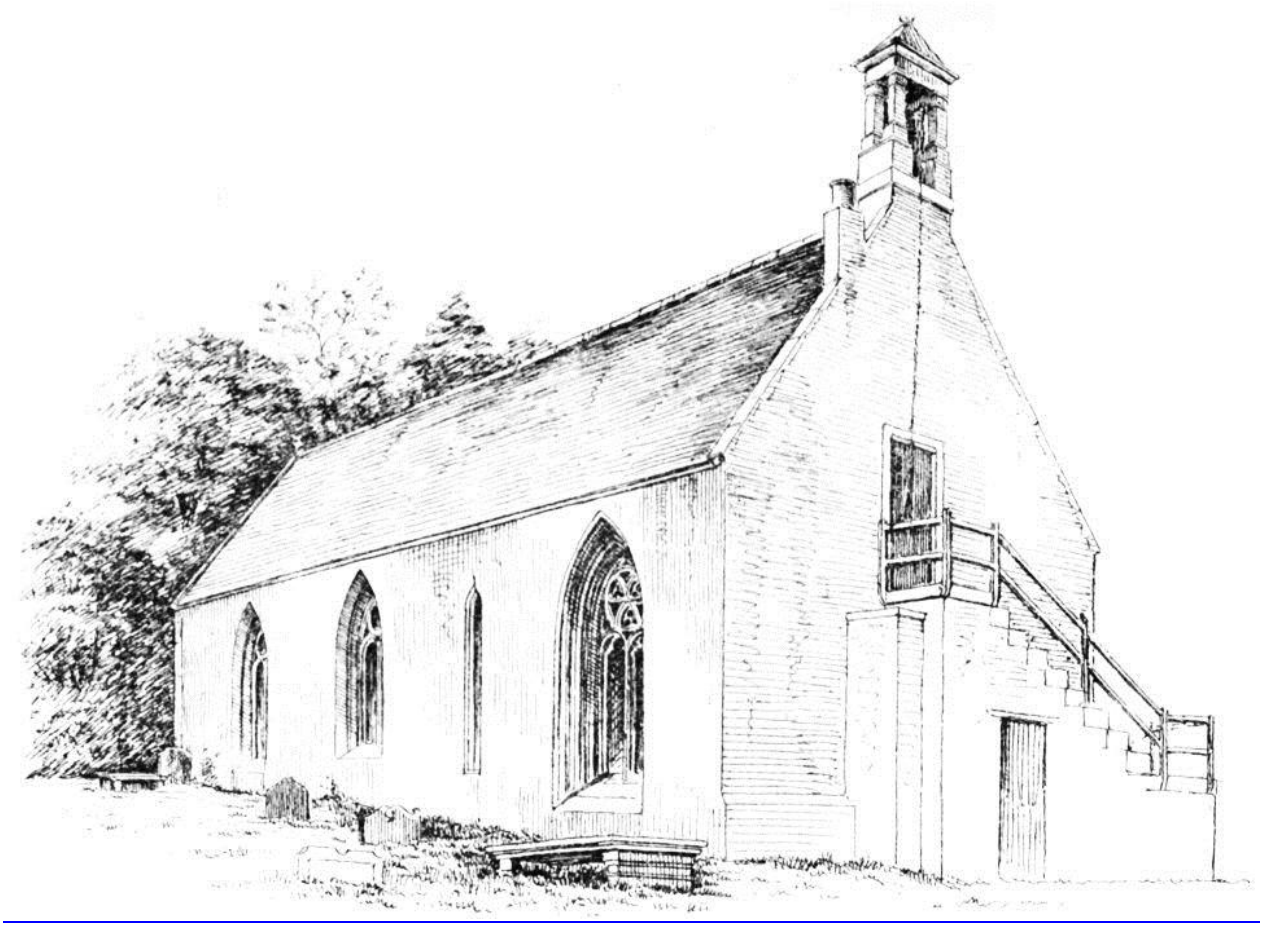


Рис. 1420.—Ковингтонская церковь. Вид с юго-востока.

Существующая церковь (рис. 1419г.) имеет солидный возраст, но подверглась изрядному переделыванию. Он стоит на старом церковном дворе, без сомнения, на том же месте, что и первоначальное здание. Церковь представляет собой простое продолговатое помещение 72 фута 3 дюйма в длину и 22 фута 4 дюйма в ширину снаружи.

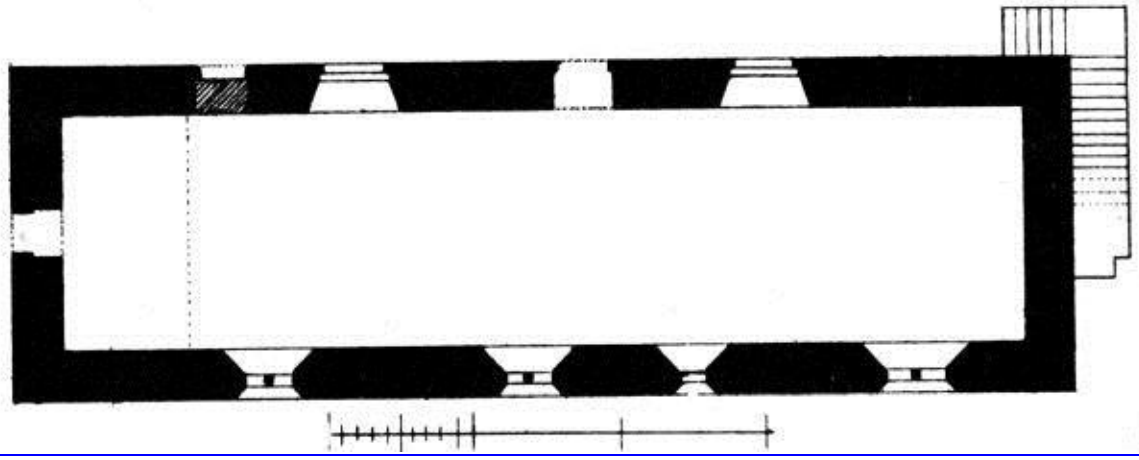


Рис. 1419.—Ковингтонская церковь. План.

Старые стрельчатые окна (рис. 1420) все еще сохранились в южной стене, три из них имеют средник и простой ажурный рисунок, самый восточный из которых очень хорош. У самого восточного окна также хорошая лепнина на косяках и арке (рис.1421).

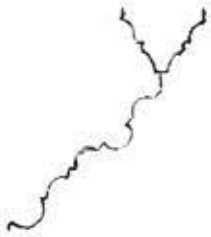


Рис. 1421.

Ковингтонская церковь.

Лепнина на юго-восточном окне.

Рис. 1422.

Ковингтонская церковь.

Оружие в Северном дверном проеме.

Второе окно с востока узкое, с острым изгибом и, вероятно, указывает на положение руд-экрана.

Рядом с северо-западным углом сохранился старый дверной проем, хотя и застроенный. В арку вставлен щит (рис. 1422) с гербом Линдсеев, которым принадлежал замок, буквами W. L. и датой 1659.

Восточный конец был полностью изменен, вероятно, было пристроено восточное окно и возведена наружная лестница, ведущая на галерею в этом конце.

ЦЕРКОВЬ ОЛДКАТИ, Линлитгошир.

До реформации Олдкафи был отдельным приходом, но сейчас он включен в состав прихода Далмени, от которого образует отдельную часть. Руины старой церкви (рис. 1423) сейчас стоят заброшенными посреди большого поля. Стены значительно уменьшились и постепенно осыпаются, но план все еще довольно цельный. Размеры сооружения, внутри, составляют около 30 футов в длину и 15 футов в ширину. В западном конце была дверь, как в северной, так и в южной стенах, два окна в южной стене и ни одного ни в северной, ни в восточной, ни в западной стенах. Рядом с южной дверью есть ниша для приправы, амбре и амбре в восточной стене. При строительстве последнего, по-видимому, использовались какие-то более древние камни.

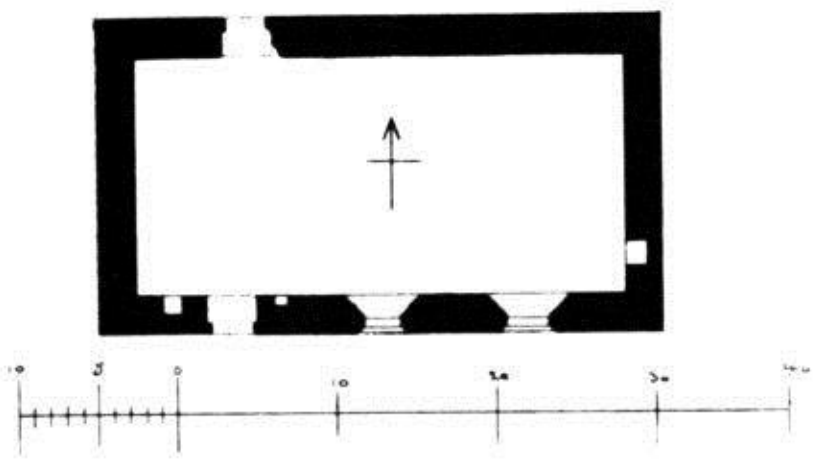


Рис. 1423.—Церковь Олдкафи. План.

Все элементы настолько просты, что трудно установить дату постройки здания, но оно не выглядит очень старым.

В древнем *Таксации* эта церковь оценивается всего в 4 марки. Поскольку он не облагается налогом в *Списке Багимонда*, похоже, что в тринадцатом веке он принадлежал какому-то религиозному дому.

КОЛЛЕГИАЛЬНАЯ ЦЕРКОВЬ РЕСТАЛРИГА, Мид-Лотиан.[194]

Согласно легендарной истории Пресвятой Девы Тридуан, Лесталриг или Ресталриг, деревня к востоку от Эдинбурга, может претендовать на очень древнюю историю. Говорят, Тридуан умер в Ресталриге в 510 году.

Здесь можно проследить существование церкви еще в двенадцатом веке, а впоследствии она стала приходской церковью Лейта. Это сооружение часто упоминается в связи с дарованными ему дарами. Церковь Ресталрига была возведена в Коллегиальное учреждение Джеймсом III. и была им перестроена, как указано в Папской булле 1487 года. Иаков IV. также был благотворителем фонда и в 1512 году нанял дополнительного капеллана, а двенадцать лет спустя Джеймсом V. к церкви был присоединен еще один дом священника.

Здание, к сожалению, было почти полностью разрушено. В 1560 году было решено, “что церковь Ресталрига, как памятник идолопоклонства, должна быть уничтожена рейзитом и кастой аттерли”.

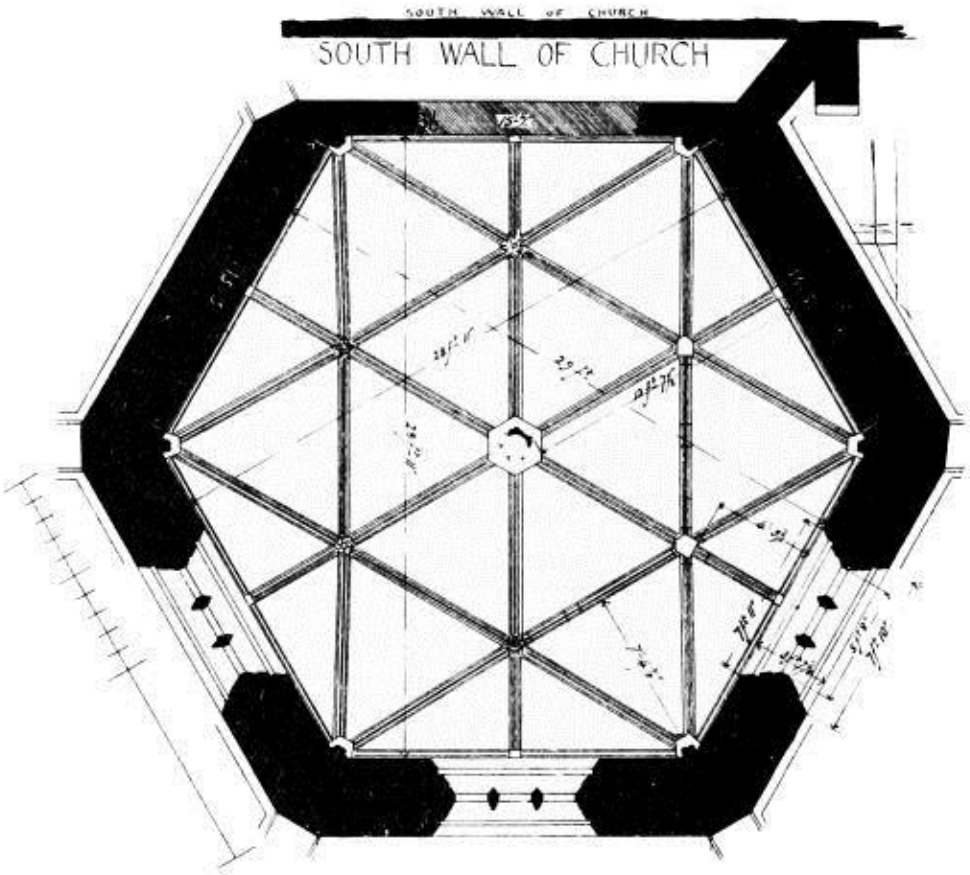


Рис. 1424.—Коллегиальная церковь Ресталрига. План здания капитула.

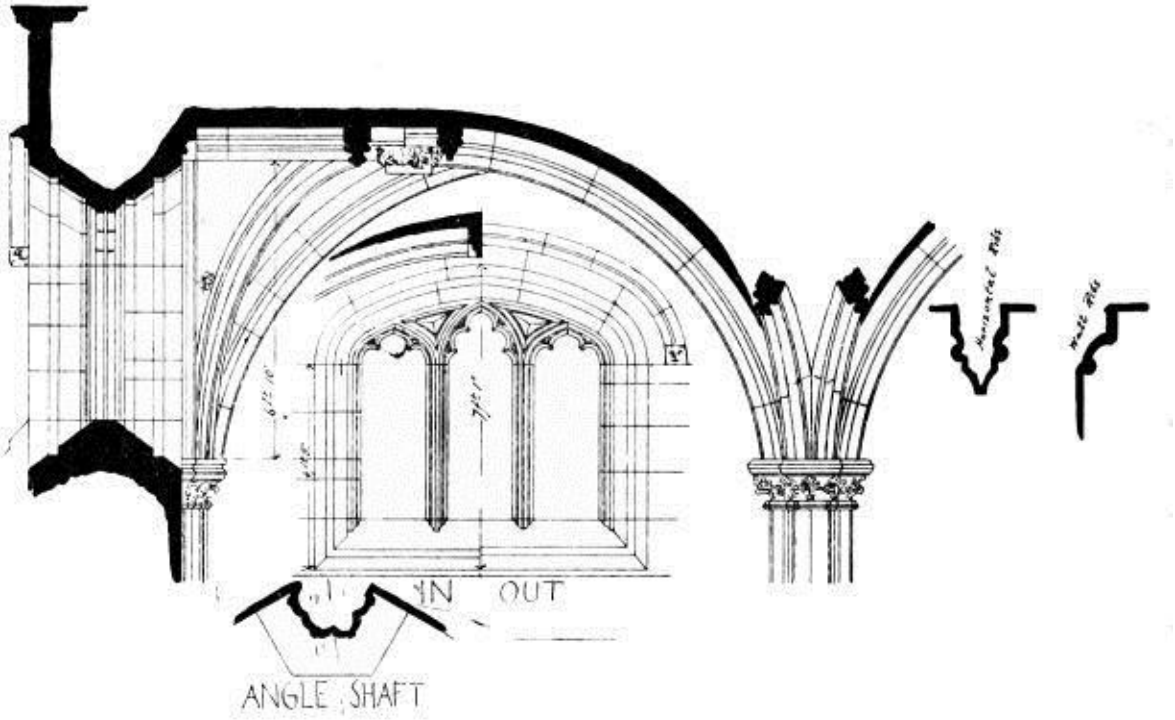


Рис. 1425.—Коллегиальная церковь Ресталрига. Раздел.

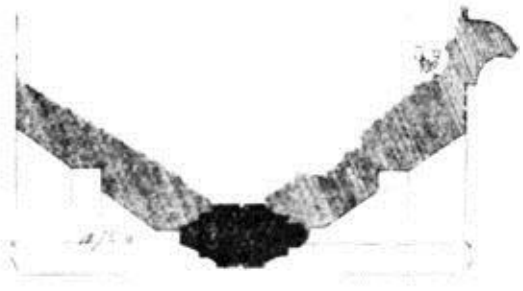


Рис. 1426.—Коллегиальная церковь Ресталрига.

Косяки и молдинги на окнах.

Очевидно, это было сделано, поскольку записано, что тесаная работа из церкви использовалась неким гражданином “для обустройства своего дома”. В 1836 году церковь была отреставрирована, практически перестроена заново.

Однако на церковном дворе до сих пор сохранилось несколько примечательное сооружение. Внешне это здание, похожее на мавзолей, покрытое дерном. Иногда предполагается, что это “склеп или фамильный склеп, возведенный сэром Робертом Логаном из Ресталрига (умер в 1440-41 годах), которым он действительно мог быть построен, в то время как его использовали в качестве такового сменявшие друг друга владельцы”. “Это, несомненно, было пристроено к колледжу, возможно, как здание капитула или часовня Святого Тридуана”.

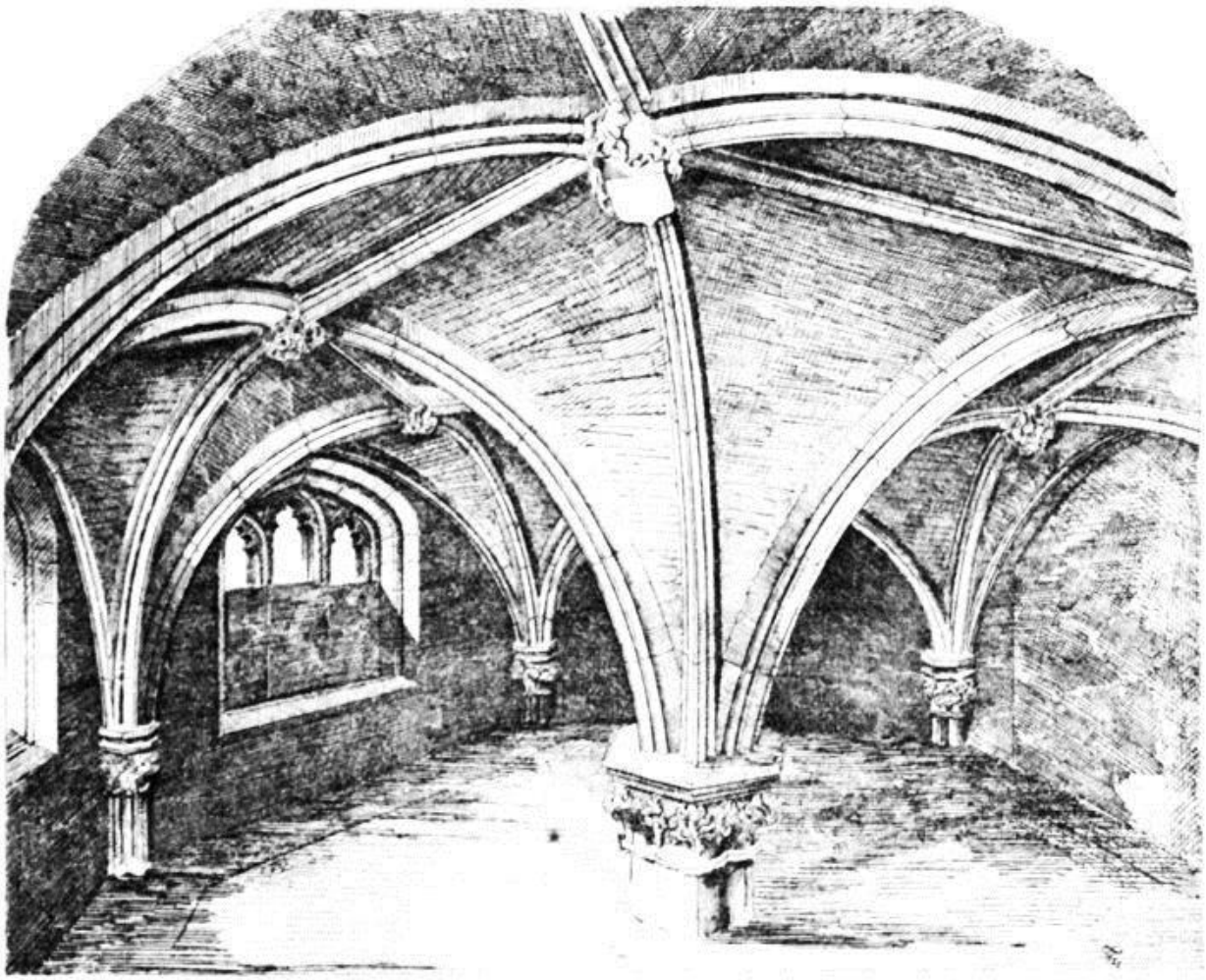


Рис. 1427.—Коллегиальная церковь Ресталриг. Сводчатая крыша.

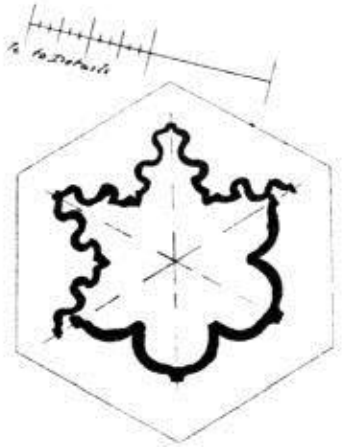


Рис. 1428.

Восстановленная коллегиальная церковь.

Ребра опоры и арки.

Это здание в плане представляет собой шестиугольник (рис. 1424), внутренний диаметр которого составляет 29 футов, и находится примерно в 3 футах от южной стены церкви, в которую упираются угловые контрфорсы.

На каждой из трех сторон, обращенных на юг, есть окно, теперь застроенное, каждое из которых имеет очень плоскую четырехцентровую арку и содержит три острых фонаря (рис. 1425), разделенных двумя средниками. Сечение косяков и стоек показано на рис. 1426. Крыша сводчатая (рис. 1427) с ребрами жесткости, выступающими из центральной опоры, которая имеет скругленный накат к каждому углу (рис. 1428).

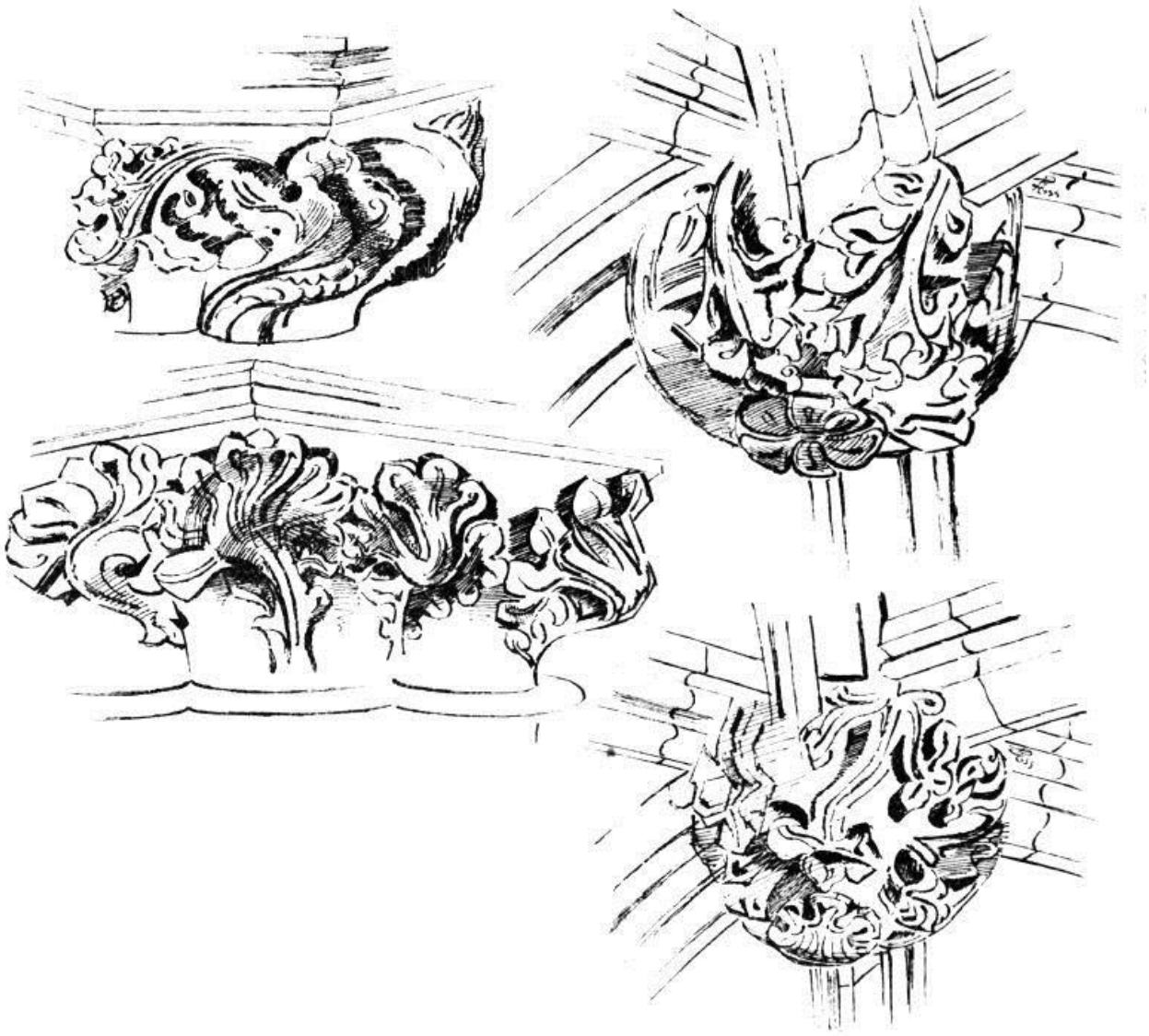


Рис. 1429.—Коллегиальная церковь Ресталрига.

Детали резных выступов и колпачков.

Ребра свода отлиты, и имеется ребро гребня, идущее по кругу, с выступами и щитками на стыках с другими ребрами (см. рис. 1427). Ребра выступают из заглушек центральной стойки и заглушек валов по углам. Стиль резьбы на этих колпаках и листве на выступах, очевидно, относится к третьему или позднему периоду (рис. 1429 г.). Из-за использования его в качестве могильного склепа пол в настоящее время сильно засыпан землей, которая поднимается почти до крышек центральной шахты и стволов стен.

Неизвестно, когда на крышу был насыпан дерн, но очень желательно, чтобы его убрали, открыли окна и вычистили интерьер. Тогда все увидели бы, как говорит мистер Лэйнг, “очаровательный образец архитектуры пятнадцатого века”.

НЬЮЛЕНДСКАЯ ЦЕРКОВЬ, Пиблсшир.

Разрушенная церковь Ньюлендса стоит посреди старого церковного двора, в уединенной и тихой долине Лайн, которая течет на юг к Твиду у подножия Пентлендских холмов. Это примерно в четырех милях от станции Уэст-Линтон Долфинтонской железной дороги.

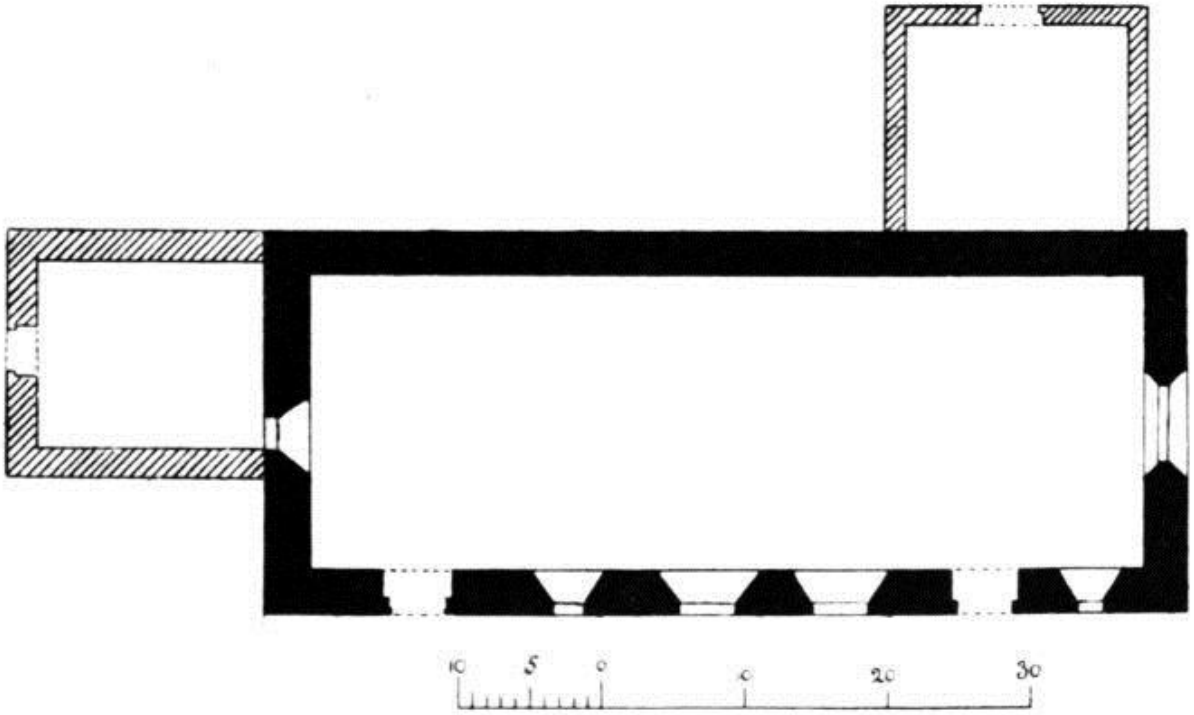


Рис. 1430 г.—Ньюлендская церковь. План.

Церковь (рис. 1430), представляющая собой простую продолговатую форму в плане, очевидно, в какой-то степени древняя; но она была значительно изменена во времена после Реформации, чтобы сделать ее пригодной для пресвитерианского богослужения. Для этой цели в южной стене были вставлены два больших окна с квадратными перемычками (рис. 1431) и один дверной проем у восточного конца этой стены (рис. 1432) (перемычка которого датирована 1705 годом). Древний дверной проем с круглой аркой недалеко от западного конца (см. рис. 1431) был сохранен, а также стал доступен в более поздние времена.

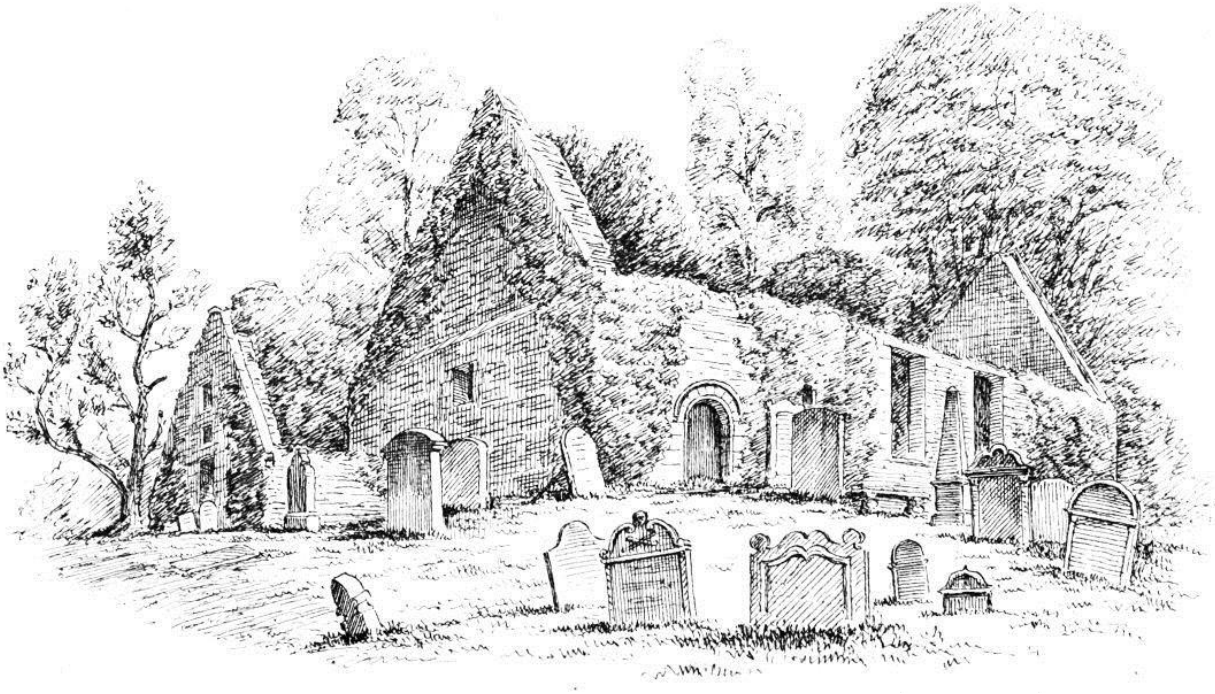


Рис. 1431.—Ньюлендская церковь. Вид с юго-запада.

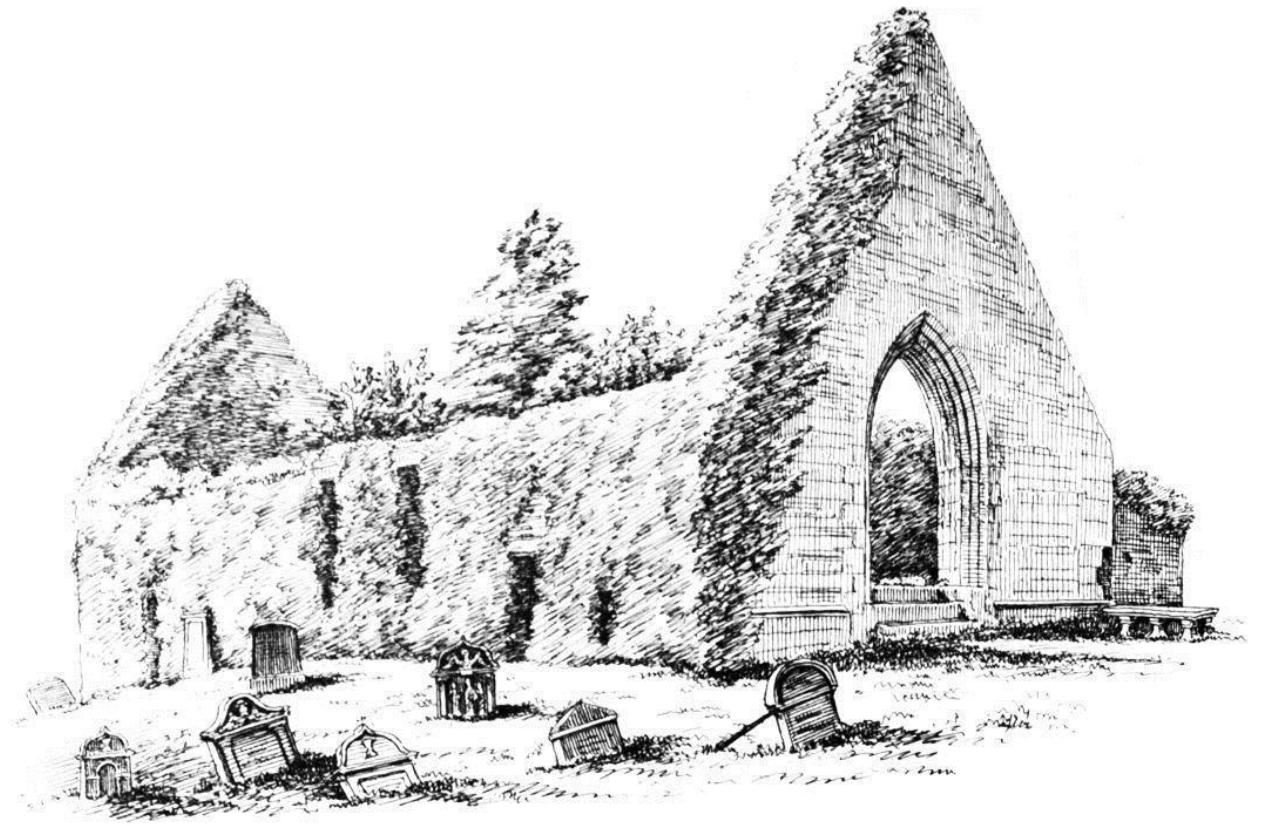


Рис. 1432.—Ньюлендская церковь. Вид с юго-востока.

Таким образом, более поздние внутренние устройства были обычными для пресвитериан: кафедра располагалась в центре южной стены с большими окнами по обе стороны от нее, а центральный проход вел вглубь церкви, доступ к которому осуществлялся через два дверных проема у восточного и западного торцов.

Первоначально церковь, несомненно, освещалась несколькими маленькими окнами в южной и западной стенах и большим стрельчатым окном в восточной стене. Последний (см. рис. 1432) и дверной проем с круглым выступом у западного конца южной стены являются основными древними элементами. Дверной проем украшен выступом по краю и простым молдингом капота. По всему видно, что он был создан недавно. Ист-энд частично построен из ясеня, и вдоль его части вдоль земли проходит литая струнная дорожка. Стрельчатое окно имеет двойные накладки на косяках и арке, как внутри, так и снаружи. Несомненно, когда-то здесь были многомиллионные здания, но сейчас невозможно найти их следы. Окно, несомненно, датировано третьим числом.

К церкви были пристроены различные надгробия, как внутри, так и снаружи. У того, что в вест-энде (см. рис. 1431), вероятно, был герб в нише над дверью, но сейчас его нет.

На церковном дворе до сих пор сохранилось несколько причудливо вырезанных надгробий семнадцатого и восемнадцатого веков.

“Название Ньюлендс относится к эпохе, когда земли, лежащие вокруг Кирктауна, были впервые освоены шотландско-саксонскими племенами”.[195] В конце тринадцатого века Ньюлендс принадлежал монахам Данфермлина. В *списке Багимонда Ректоия Ньюленда*в благочинии Пиблз оценивается в 16 фунтов стерлингов.

КРОСС-ЧЕРЧ, Пиблз.

Фрагментарные руины церкви монастыря Редфрайарз стоят посреди еловой плантации непосредственно к западу от города Пиблз. Все архитектурные достопримечательности, связанные с этим зданием, были уничтожены. Работы из свободного камня, которые Гроуз особенно высоко

оценивает, были убраны, остались только голые и неровные стены из белого камня, что придало строению очень унылый вид. Монастырские постройки располагались с северной стороны церкви; и еловая плантация, которая, по-видимому, отражает их протяженность, тянется в этом направлении примерно на 100 футов, со средней протяженностью с востока на запад около 250 футов, при этом вся площадь плантации составляет чуть меньше акра. Судя по этим размерам, вполне вероятно, что монастырские постройки были обширными, но, к сожалению, их разрушение было очень полным. Сохранились руины нефа (рис. 1433 г.), длина стен которого составляет около 70 футов 6 дюймов с востока на запад при ширине 26 футов 9 дюймов. Гроуз оценивает длину церкви в 102 фута, и есть указания (см. План) на то, что когда-то она была длиннее, чем сейчас. В западном конце есть башня размером примерно 20 на 21 фут, с проемом в церковь, которая сейчас прочно застроена. Судя по описанию церкви в книге Гроуза "*Древности Шотландии*", в 1790 году здание, очевидно, находилось в гораздо лучшем состоянии, чем сейчас. Похоже, тогда он был целым, не хватало только крыши, а башня была отделана выступающим парапетом и двумя фронтонами на манер башни пеле.

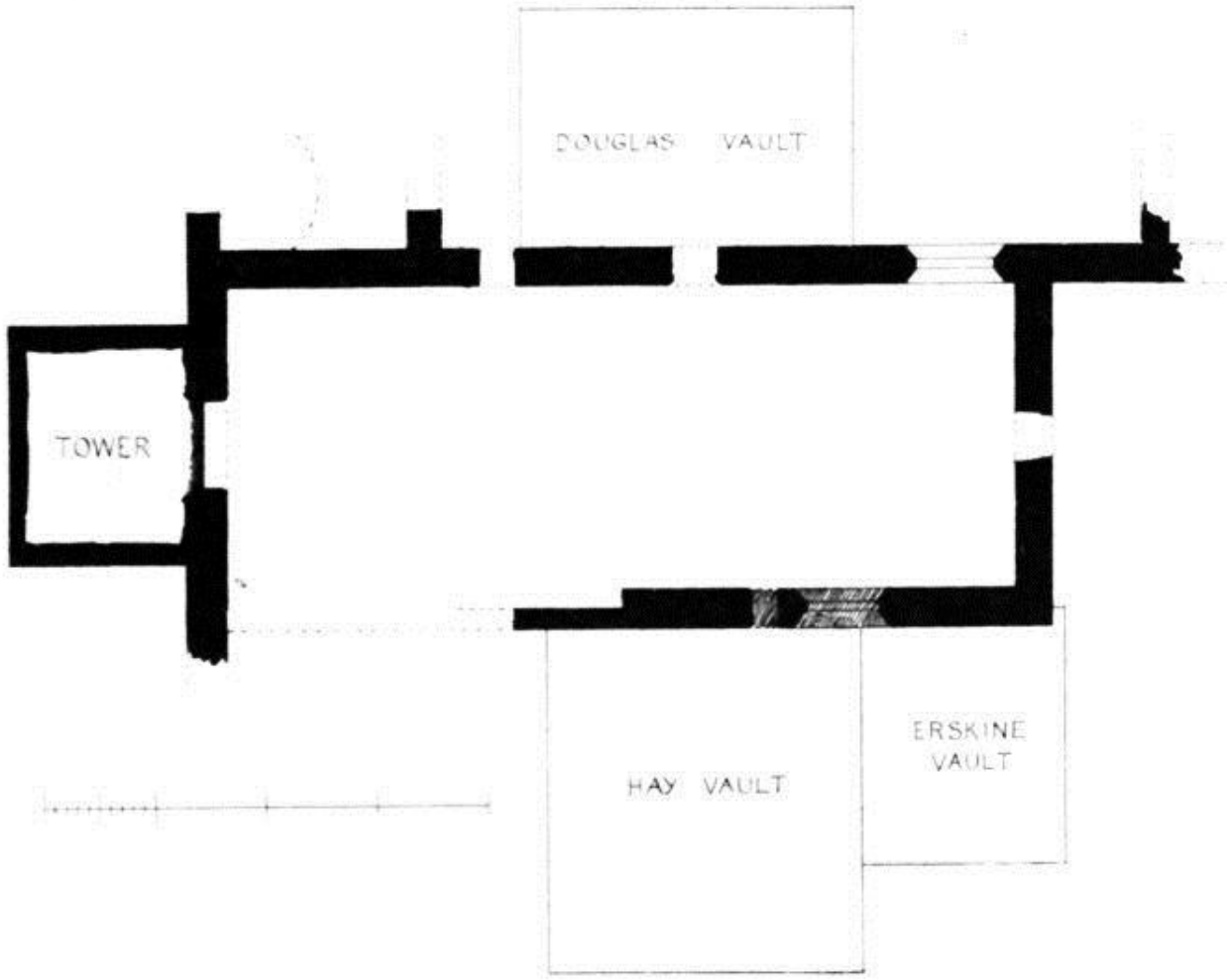


Рис. 1433.—Крестовая церковь, Пиблз. План.

Это место было настолько разрушено, что описывать осталось немногое. В южной стене было три стрельчатых окна и одно в восточном фронтоне, последнее из которых (рис. 1434) частично сохранилось до наших дней. У северной стены церкви находится сооружение под названием свод Дугласа, к которому из церкви ведет дверь. Здание находится в очень ветхом состоянии, хотя сводчатая крыша завершена. Непосредственно к западу от этого свода, с проходом между ними примерно в 7 футов, есть признаки других сводчатых зданий, и аналогичные признаки обнаружены в восточном конце церкви, все в очень фрагментарном состоянии. В исторических книгах, относящихся к этой местности, повторяется история о находке на этом месте

великолепного креста в 1261 году, о чудесах, совершенных им, и о конечном основании королем церкви, которая была названа Крестовой церковью. Такая церковь существовала в 1296 году, поскольку брат Томас, местре Дома Сен-Кроче, де Пебблис, присягнул на верность Эдуарду I. в Бервике.[196]

Во время Реформации Крестовая церковь стала приходской церковью, а на перекладине двери в восточном конце вырезаны слова “Feir God” с датой 1656. Часть к западу от этого, возможно, была частью длиной около 30 футов, которая, по словам Гроуза, была обнесена стеной для образования школы, вероятно, в только что упомянутую дату.

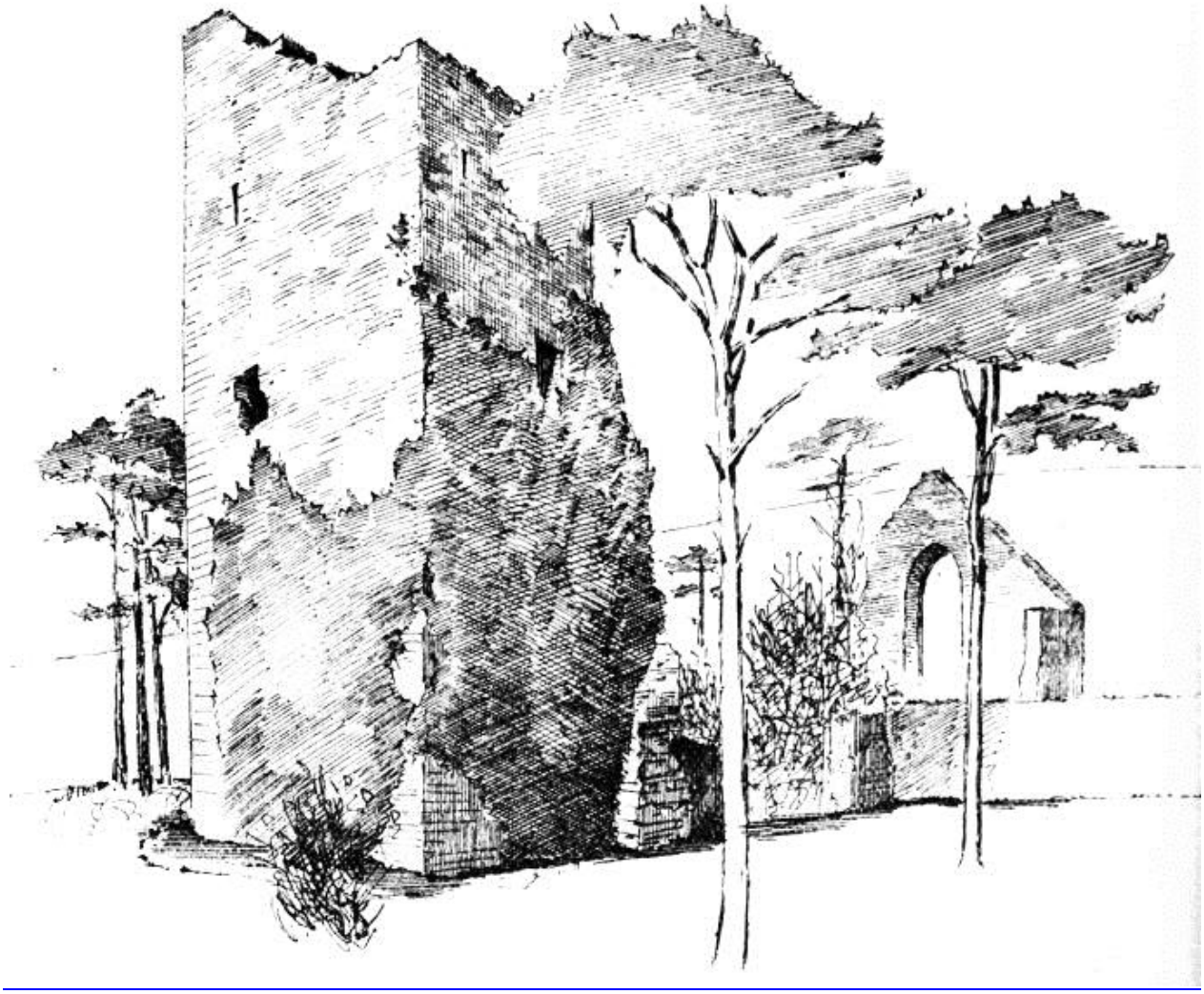


Рис. 1434.—Крестовая церковь, Пиблз. Вид с юго-запада.

Монастырские здания использовались для различных целей, таких как школа и дом учителя, а также для людей, страдающих от чумы, но примерно с начала восемнадцатого века они постепенно пришли в упадок и сейчас достигли своего нынешнего плачевного состояния.

ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО Андрея, Пиблз.

Менее чем в четверти мили к западу от Крестовой церкви возвышается башня церкви Святого Андрея Первозванного. Он был настолько полностью отреставрирован или преобразован покойным доктором Чемберсом, что сейчас не представляет никакого интереса как образец древней архитектуры Шотландии. Вид башни в том виде, в каком она выглядела в конце восемнадцатого века, можно найти в "*Древностях Шотландии*" капитана Гроуза; а на Артиллерийской карте есть план церкви, из которого можно сделать вывод, что башня была западной и располагалась аналогично Крестовой церкви. На плане показан неф размером около 75

футов в длину и 40 футов в ширину и хор длиной около 50 футов, имеющий, по-видимому, какое-то здание, либо придел, либо часовню, вдоль северной стороны. Общая длина здания составляла около 140 футов.

Церковь Святого Андрея в Пиблзе была освящена епископом Глазго Джослином в 1195 году.[197] Собор Святого Андрея был приходской церковью Пиблза.

В 1543 году эта церковь была преобразована в коллегиальную. В 1548 году она была сожжена англичанами и никогда не восстанавливалась. Капитан Гроуз говорит, что все арки дверей и окон были полукруглыми.

АБЕРУТВЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ, Пертшир.

Разрушенная церковь, расположенная недалеко от одноименной деревни, примерно в двух с половиной милях к востоку от Октерардера. Стены почти целые, за исключением части южной, которая была снесена, чтобы освободить место для мавзолея семьи Монтроуз с надписью “Джон Адам—фецет, 1736”.

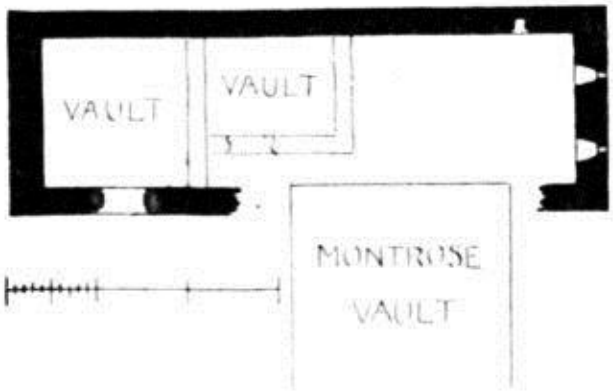


Рис. 1435.—Аберутвенская церковь. План.

Церковь (рис. 1435) имеет внешние размеры 65 футов 2 дюйма на 21 фут 9 дюймов. Его единственными архитектурными особенностями являются колокольня семнадцатого века на западной оконечности (рис. 1436) и два маленьких стрельчатых окна (рис. 1437) на восточной оконечности. Колокольня, почти скрытая плющом, имеет длинные узкие проемы с восточной и западной сторон, а также небольшие боковые проемы.

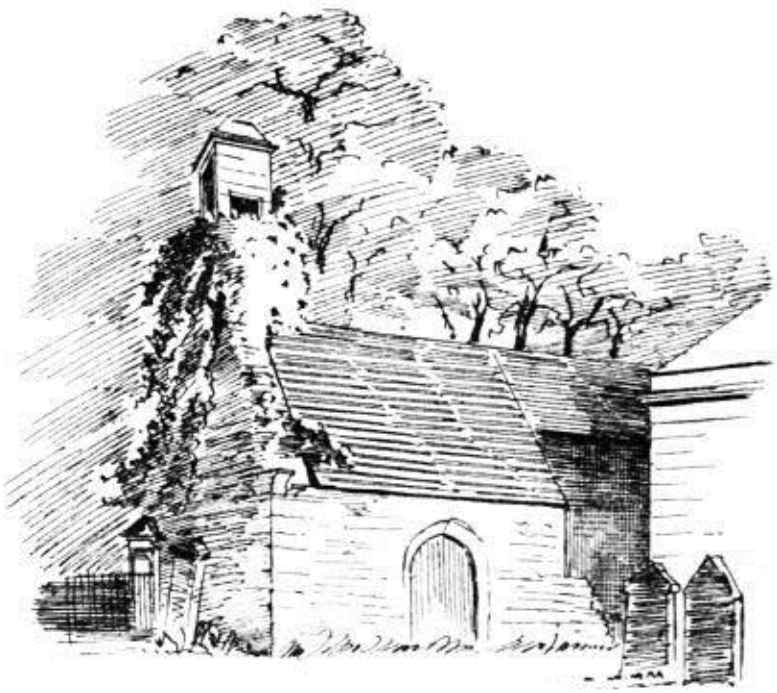


Рис. 1436.—Аберутвенская церковь.

Вид с юго-запада.

Восточные окна находятся на высоте от 2 до 3 футов над полом и имеют ширину около 8 дюймов. Дневной свет самого северного из этих окон (рис. 1438) достигает 2 футов 8½ дюймов в высоту, а по какой-то необъяснимой причине у южного окна примерно на 4 дюйма меньше. Оба имеют изгиб в виде арки оги и перемычки с внутренней стороны. В северной стене у восточного торца есть амбар. Обычный контур находится на восточной стене, прямо над окнами.

Западный конец церкви занимают современная усыпальница и центр здания.

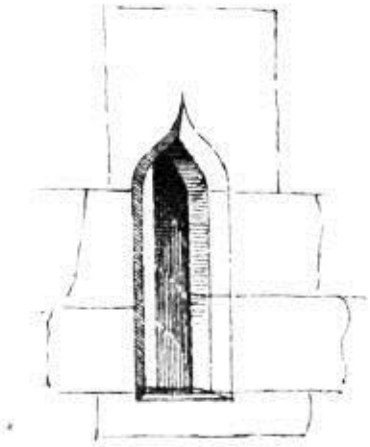


Рис. 1437.—Аберутвенская церковь.

Рис. 1438.—Аберутвенская церковь.

Интерьер Ист-Энда. Северное окно в Восточной стене.

Церковь была кельей Инчаффрея и была посвящена святому Катану. Существующее строение, очевидно, позднего времени.

ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО МОЛОКА, Алит, Пертшир.

Алит сейчас является оживленным промышленным городом и является конечной станцией небольшой железнодорожной ветки, отходящей от главной железной дороги между Пертом и Форфаром. Он расположен на северной стороне Стратмора, в том месте, где холмы начинают подниматься, а дома старой части города живописно расположены террасами на склоне холма. На одной из этих террас можно увидеть руины древней церкви Святого Молока, или Малахии, согласно*Статистическому отчету*, но мистер Мьюир называет ее церковью Святого Ниниана.

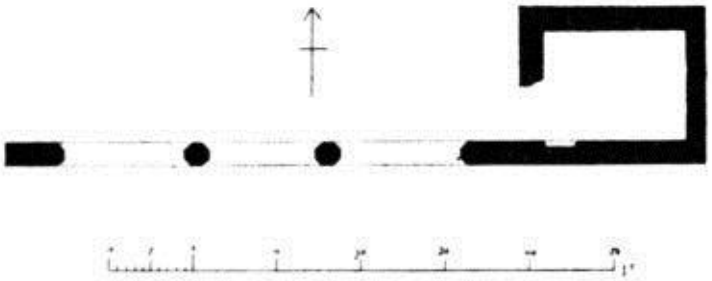


Рис. 1439.—Церковь Святого Молока, Алит. План.

Первоначальная ярмарка в деревне до сих пор называется ярмаркой Святого Молоха, и дата ее проведения совпадает с днем святого Молоха. До реформации благотворительный фонд Алита был прикреплен к одному из пребендов Данкельда, и покровительство над ним осуществлял епископ.

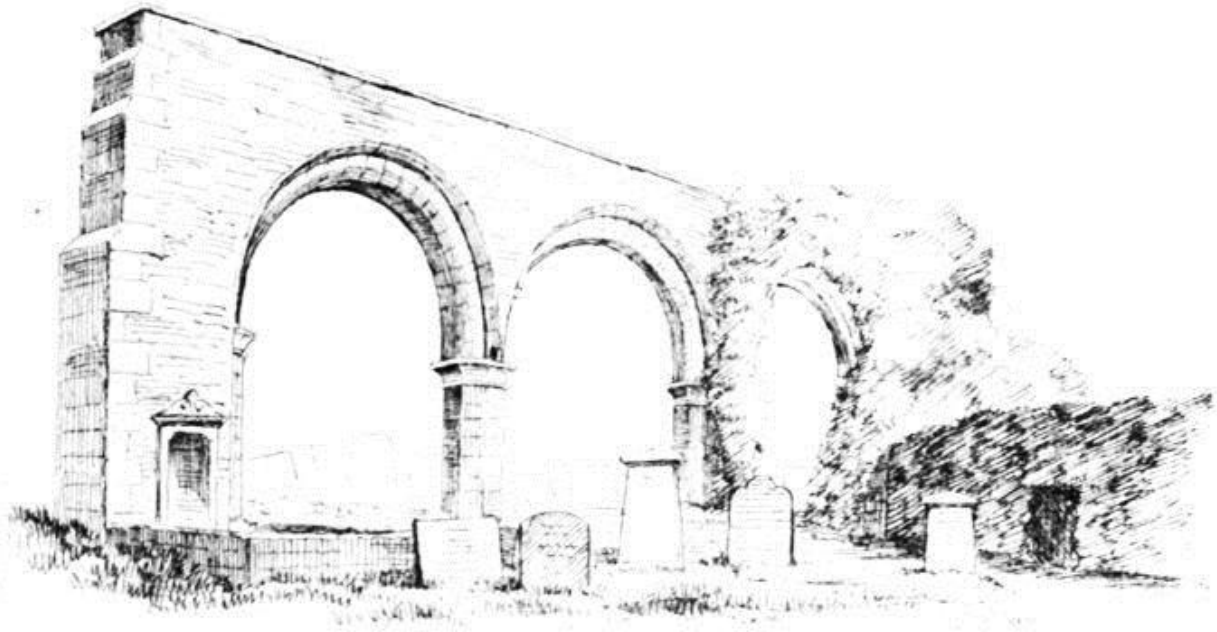


Рис. 1440.—Церковь Святого Молока, Алит. Аркады.

Старая церковь была снесена около 1845 года, поскольку на момент написания последнего *статистического отчета*крыши не было.

Часть, которая сохранилась до сих пор (рис. 1439) в середине церковного двора, состоит из южной аркады нефа и части алтаря. Аркада (рис. 1440) имеет простые восьмиугольные колонны и три круглые арки с широкими проемами. Колпачки и основания отлиты в форму и обозначают позднюю дату изготовления.

Алтарь окружен простой стеной высотой 6-7 футов, а в южной стене есть пещера.

ЦЕРКОВЬ АШТЕРАРДЕР, Пертшир.

Эта старая церковь расположена немного к северу от города и окружена старым церковным двором. Он густо увит плющом, обычно скрыт растительностью и полностью заброшен. В

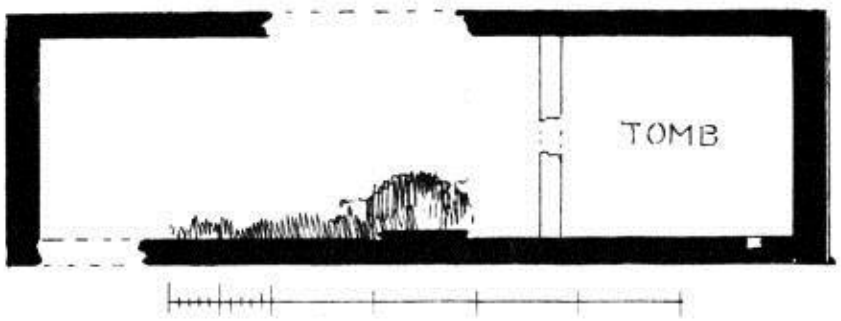


Рис. 1441.—Церковь Ахтерардер. План.

церковь (рис. 1441) имеет внешние размеры около 81 фута в длину и около 24 футов 6 дюймов в ширину. Сейчас почти не видно архитектурных особенностей, за исключением писцины (рис.1442) на обычном месте в южной стене у восточного торца, которая отгорожена стеной как усыпальница.

Рис. 1442.

Церковь Аштерардер.

Piscina.

Рис. 1443.—Церковь Ахтерардер. Вид с юго-запада.

У писцины треугольная головка, чем-то похожая на ту, что изображена в хоре аббатства Пейсли. Это видно только через щель в двери гробницы. В южной стене недалеко от центра был какой-то выступ, но из-за растительности и мусора (рис. 1443) его невозможно как следует рассмотреть, и по той же причине нельзя ничего разглядеть относительно каких-либо отверстий в южной стене. Обе боковые стены значительно разрушены. У восточной стены есть слегка выступающее скошенное основание с обычным выступом чуть ниже фронтона.

Здание было посвящено святому Мечессоку, а в 1198 году церковь Ахтерардер была передана Гилбертом, третьим графом Стратерн, аббатству Инчаффрей, но существующие руины относятся к гораздо более позднему возрасту.

На колодце , расположенном недалеко к югу от церкви , до сих пор написано “Св . Имя М'Кессога, и в его день (10 марта) проводится главная ярмарка города.[198] Церковь обслуживал приходской священник, назначенный аббатом Инчаффрея.

ЦЕРКОВЬ КАМБУСМАЙКЛ, Пертшир.

Прекрасно расположенная на одном из самых красивых участков реки Тэй, немного ниже реки Кэмси и напротив деревни Стэнли, эта разрушенная церковь с ее погостом занимает оконечность плато, которое резко спускается к реке с северной стороны и к глубокому ущелью с восточной; так что, как и большинство церквей, носящих имя Святого Михаила, она стоит на возвышенности.

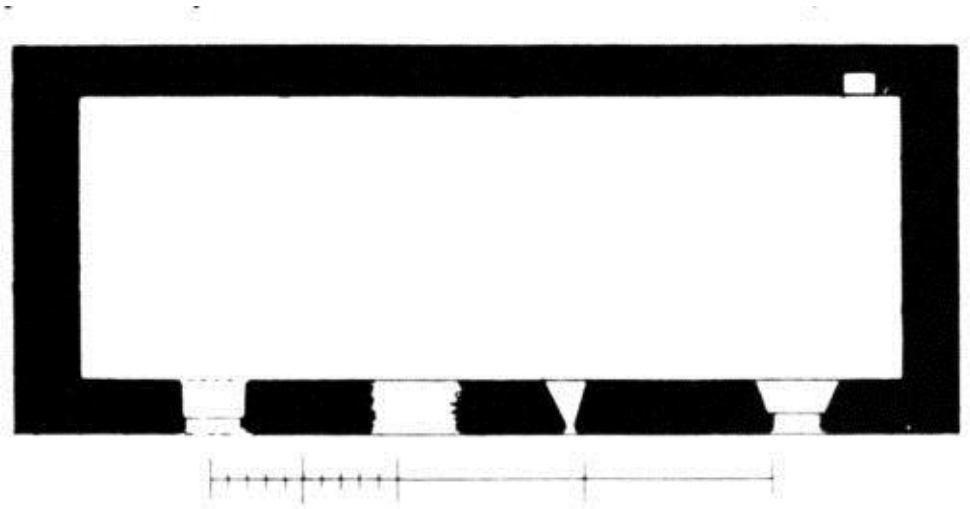


Рис. 1444.—Церковь Камбусмайкл. План.

Здание, как видно из Плана (рис. 1444) и вида (рис. 1445), все еще находится в хорошем состоянии сохранности, хотя на месте совершенно очевидно, что деревья, которые окружают его изнутри (но которые не показаны на чертеже), вскоре произведут разрушение стен. Один огромный ствол наполовину проник в середину стены у дверного проема и так проломил стену, что дверной проем и весь юго-западный угол, вероятно, скоро опустятся на землю. Еще одно дерево упало на верхний камень колокольни, который еще не разбит на куски.

Церковь прекрасно построена и заслуживает небольшого внимания. Он имеет небольшие размеры: снаружи 50 футов 5 дюймов на 20 футов 6 дюймов, а внутри 43 фута 10 дюймов на 15 футов.

Рис. 1445.—Церковь Камбусмайкл.

Дверной проем, который находится на обычном месте на южной стороне, недалеко от западного конца, имеет круглую арку с широким выступом и выложен большими камнями. Вероятно, там было три окна, все на южную сторону.

Рис. 1446.—Церковь Камбусмайкл. Центральное окно.

Один, примыкающий к дверному проему, потерян там, где разрушена стена, а от другого, расположенного на восточном конце, остался только подоконник. Центральное окно (рис. 1446) завершено; оно имеет ширину 5 дюймов с небольшой фаской по краю, а отверстие с внутренней стороны расширено до 3 футов 5 дюймов в ширину. Амбри занимает обычное место у северной стены. Обе торцевые стены имеют отступ на уровне карниза, как показано на рис. 1445. Направление выступающих карнизов и это смещение совпадают, и их схождения рассчитываются очень просто (см. рис. 1446). Колокольня на западном фронтоне является примером дореформационного типа, который стал очень распространенным во времена пресвитерианства. Под колокольней есть небольшая растопыренная щель с сегментарной арочной перемычкой. Восточный фронтон завершается крестом с массивным двускатным основанием.

АББАТСТВО КУПАР, Пертшир.[199]

От этого некогда великого аббатства почти ничего не осталось. Нынешняя приходская церковь частично стоит на месте монастырской церкви, а монастырские постройки вместе с монастырским гартом занимали территорию, которая сейчас образует церковный двор, в южном углу которого находятся ворота с угловым контрфорсом, показанным на рис.1447.

Рис. 1447.—Аббатство Купар.

Врата.

Этот небольшой фрагмент - единственная часть здания, которая существует в собственном смысле этого слова. Он представляет собой простое отверстие шириной 6 футов и высотой около 7 футов, ведущее в стену толщиной около 9 футов, а в углу его обрамляет массивный угловой контрфорс. Руины возвышаются примерно на 25-30 футов и находятся примерно в 70 ярдах к югу от церкви.

Церковный двор простирается примерно на 400 футов с востока на запад и примерно на 280 футов с севера на юг, и эти размеры, по всей вероятности, дают представление о площади, ранее занимаемой монастырем, на которой, как полагают, располагался римский лагерь.

Монастырь был основан Малькольмом IV. в 1164 году и был шестым в порядке строительства из тринадцати цистерцианских аббатств в Шотландии. Вильгельм Лев выделил для аббатства участок площадью около 50 акров, а также подарил ему Королевскую погоню и часть пустыря. В 1233 году церковь была освящена по призыву Пресвятой Богородицы во времена Александра, восьмого настоятеля. Король Александр II. был щедрым благотворителем аббатства, и среди знати Хейз из Эррола и графы Атоул выделялись своими дарами, причем последние, среди прочего, подарили древесину для строительства зданий. Во времена Реформации стоимость поместий аббатства оценивается доктором Роджерсом “как равная по меньшей мере 8000 фунтам стерлингов в нынешних деньгах”.

Считается, что здания были разрушены возбужденной толпой, которая разрушила религиозные дома в Перте и окрестностях в 1559 году, и часть зданий, по-видимому, была занята в качестве резиденции Леонардом Лесли, первым мирянином-комендантом, который умер в 1605 году. В 1606 году Джеймс VI., желая “подавить и уничтожить память об аббатстве”, преобразовал земли и баронства во временное владение в пользу Джеймса Эльфинстоуна, второго сына первого лорда Балмерино, с титулом барона Купара. Этот лорд, по-видимому, сделал аббатство своей

резиденцией, поскольку в 1645 году оно подверглось нападению 200 солдат армии Монтроуза в отместку за поддержку, оказанную ковенантеру Эльфинстоуном. Вероятно, это был последний удар по зданиям, поскольку в 1682 году это место описывалось как “ничего, кроме мусора”.

В Книге проката, начиная с 1480 года и далее, есть несколько упоминаний о Носильщиках, которые из-за своей должности взяли это имя в качестве семейного обозначения, поскольку должность стала наследственной. Когда последний из них покинул свой пост, в хартии указано, что они были наследственными привратниками с незапамятных времен, и, согласно отчетам камергера, Роберт Портер получил смягченное пособие в результате секуляризации аббатства.

В западном конце нынешней церкви сохранились остатки некоторых главных опор нефа. Как показано на рис. 1448, они указывают на работу первого указанного периода, вероятно, тринадцатого века.

Разбитая плита размером около 3 футов 3 дюймов в высоту и 3 фута в ширину (рис. 1449) лежит на церковном дворе. В Книге проката указано, что он был встроен в стену церкви, предшествовавшей нынешней (возведенной около тридцати лет назад), и на нем изображены “изображения священника” с надписью на полях —*Monachus de Cupro qui obiit anno dni. Millesimo quadringentesimo quqgesio*.[200] Из нынешнего состояния фрагмента очевидно, что в Купаре мало уважения уделяется остаткам древнего аббатства.

Две скульптурные плиты (рис. 1450 и 1451), которые в настоящее время лежат в сарае для инструментов, по всей вероятности, украшали основание настенной гробницы. Очевидно, это работы конца четырнадцатого века или пятнадцатого века. Предполагается, что это остатки памятника Хейзам из Эррола. На рис. 1451 изображена пара, которая была виновата и страдает от перспективы оказаться в руках палача.

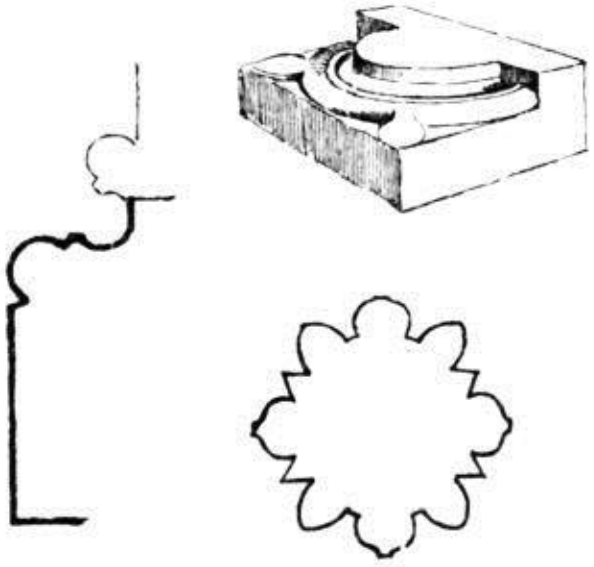


Рис. 1448.—Аббатство Купар.

Главные опоры нефа.

На доме напротив аббатства изображен королевский герб, показанный на рис. 1452год, а по всей деревне можно увидеть множество резных и лепных камней, свидетельствующих о том, что все это место было построено на руинах монастыря.

В Отчетах камергера за 1563 год он описывает часовню “как полностью разрушенную, что с целью сохранения древесины он пристроил обе двери, а также самую нижнюю дверь колокольни. В монастыре он собрал шифер, снятый с крыши. Он также починил разбитые окна, вставив в них

железные рамы. Покои настоятеля он частично отреставрировал и с помощью надлежащих креплений обеспечил безопасность зернохранилищ и кладовых.

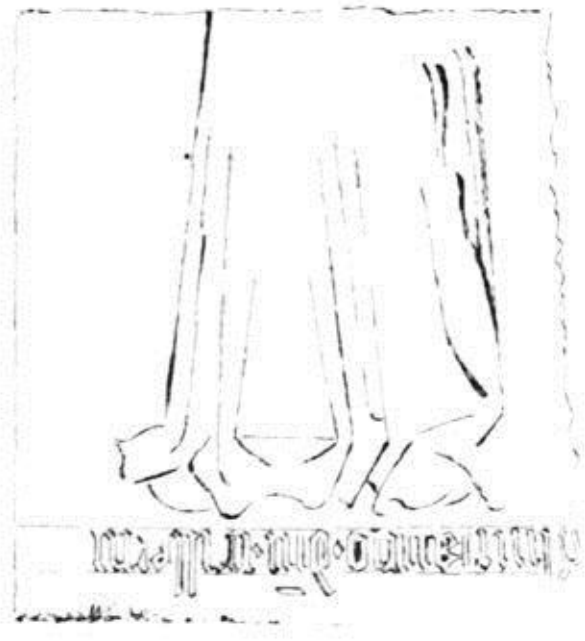


Рис. 1449.—Аббатство Купар.

Сломанная плита.

Поскольку в августе 1562 года в монастыре разместился королевский конный завод (во время мимолетного визита королевы Марии), конюшни монастыря в Описании именуются ”конюшнями квена"."".[201]

Мы уже упоминали графов Эррол как благотворителей аббатства, и среди документов Эррола[202] встречается “Копия Табилла Куилк вес в Каупере из всех эрлов Эрролла куилк вер Бурид в аббатстве Кирк таир”, из которой следует, что в монастыре были похоронены шестнадцать графов. Мы предполагаем, что от них сейчас не осталось мемориала; но мы можем воспользоваться этой возможностью и представить набросок (рис. 1453) лежащей фигуры, ныне встроенной в стену церковного двора Эррола (Карс оф Гоури), который, судя по следующей надписи, вероятно, представляет восьмого графа, упомянутого в вышеупомянутой “табличке” — “Предпоследняя смерть человека Ианyария, Anno Domini" M.D.LX(X)III. памятная кость Георгиуса Комеса Де Эррола. apud Pertham et sepultus est Errolie.”

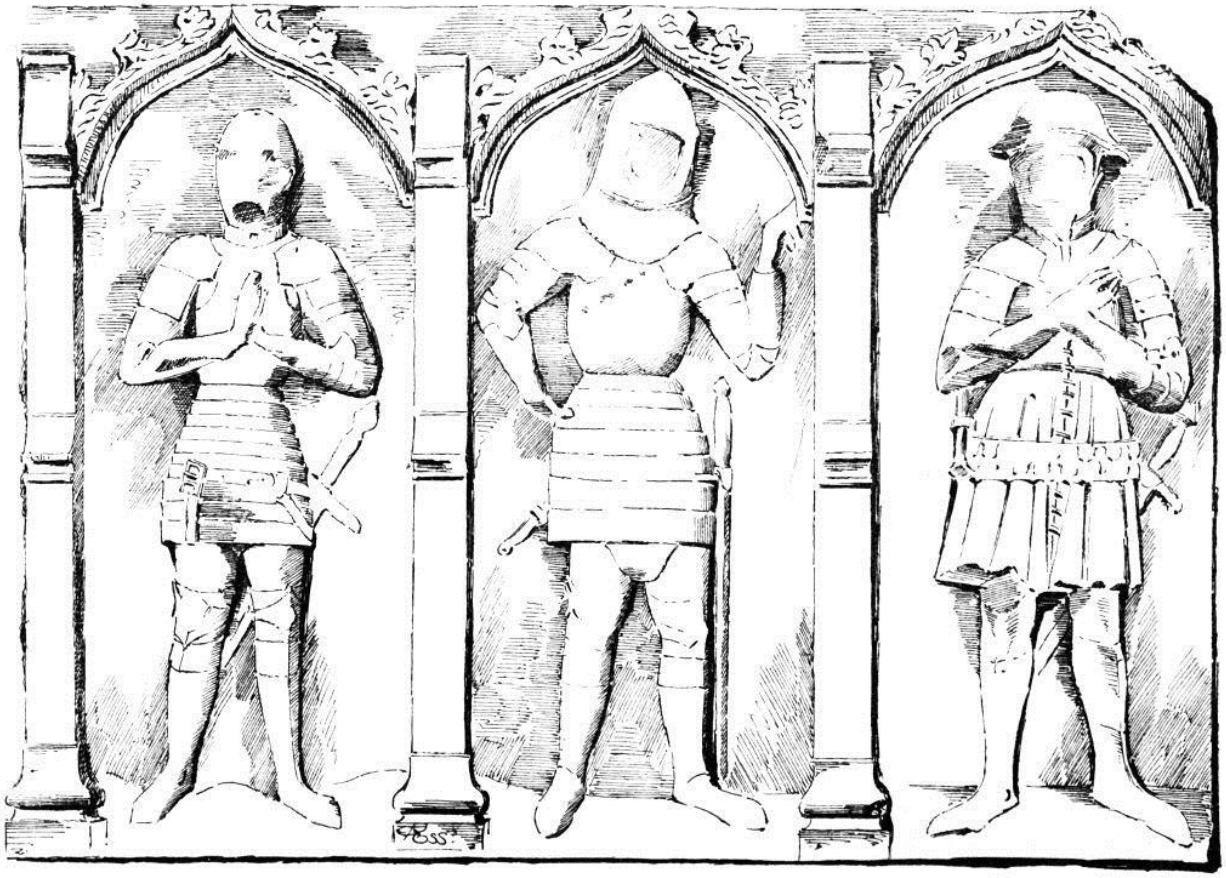


Рис. 1450.—Аббатство Купар. Скульптурная плита.

Рис. 1451.—Аббатство Купар. Скульптурная плита.

Рис. 1452.—Аббатство Купар.

Королевский герб.

О зданиях аббатства мало что известно. План этого был составлен около 1820 года Уильямом Митчеллом, масоном, который переписывался по этому поводу с генералом Хаттоном; но они, очевидно, не смогли прийти к соглашению, и его нет в его коллекции в Библиотеке адвокатов. Митчелл называет это “истинным и справедливым планом очертаний этой груды зданий”.

Доктор Маршалл в своей книге "*Исторические сцены в Форфаршире"*, стр. 144, имел этот план перед собой, когда писал, и он характеризует его как ненадежный. После долгой переписки мы получили представление об этом и без колебаний заявляем, что это чистое произведение воображения, а вовсе не план аббатства; и, судя по переписке с генералом Хаттоном, мы подозреваем, что автор намеревался разыграть его мистификацию, но все же побоялся дойти до конца, и это, вероятно, причина, по которой генерал так и не получил план.

В 1492 году и в последующие годы встречаются упоминания о Томасе Моутрее, масоне. Он поклялся быть “лейлом и тру” в течение всей своей жизни аббату и капитулу, и он обязан “быть лейлом и с пользой для дела масоном нашего забытого аббатства и быть мастером верка, при всем том, что лэнгис владеет ремеслом масонства в нашем аббатстве или в нашем кварелли, как оно называется”.

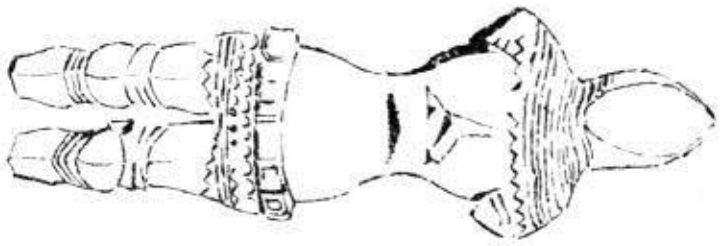


Рис. 1453.—Аббатство Купар. Лежащая фигура.

Он должен был ежегодно получать 6 марок мяса и питья, дом с 2½ акрами земли; кроме того, лорд-настоятель “обещал ежегодно дарить ему один из своих старых альбов, доходящих до лодыжек”. Он должен был обучать “прентисов” всему “ремеслу масонства”.[203]

В 1485 году Джон, каменщик, и его сын продолжают служить аббатству. В 1468 году Томас Бел был нанят “для постоянных плотничьих работ” в аббатстве; под его началом были рабочие и

подмастерья. Существуют также соглашения со смитами, такими как Джон Лутар, кузнец, который “был нанят (в 1484 году) для общей работы монастыря в кузнице”, а в следующем году Дэвид Смит становится преемником Уильяма Байнинга, который ранее находился на той же службе. Джон Дунканcон, плиточник, в 1492 году должен был заниматься своим ремеслом и любой другой работой, которую он знал. Девятью годами ранее Джон Склейтер был нанят подмастерьем для работы по профессии плиточника (*укладчика*). Патрик Дог (в 1490 году) был пильщиком в аббатстве, под его началом было трое рабочих, которые каждый день должны были выпиливать “четырнадцать заготовок для каждой пилы”.[204]

ЦЕРКОВЬ ДРОНА, Пертшир.

Руины, расположенные на склонах холма Каури, в приходе Лонгфорган, примерно в двух милях от церкви Фаулис. Он находится в очень фрагментарном состоянии (рис. 1454 г.), только арка алтаря сохранилась в сколько-нибудь подобающем идеальном состоянии вместе с фундаментами боковых стен и частью восточной стены. Как показано на рис.1455, алтарь имеет около 28 футов в длину и 19 футов в ширину внутри.

Рис. 1454.—Церковь Дрона. Вид с юго-запада.

Ширина арки алтаря составляет около 11 футов, а от земли до верха колпака - около 7 футов 2 дюймов.

Косяки и молдинги арок (рис. 1456) имеют простой характер, и они разделены литым колпаком, показанным на рис. 1457. По форме основания косяков и сечению арки и косяка можно сделать вывод, что здание построено не ранее конца пятнадцатого или начала шестнадцатого века.

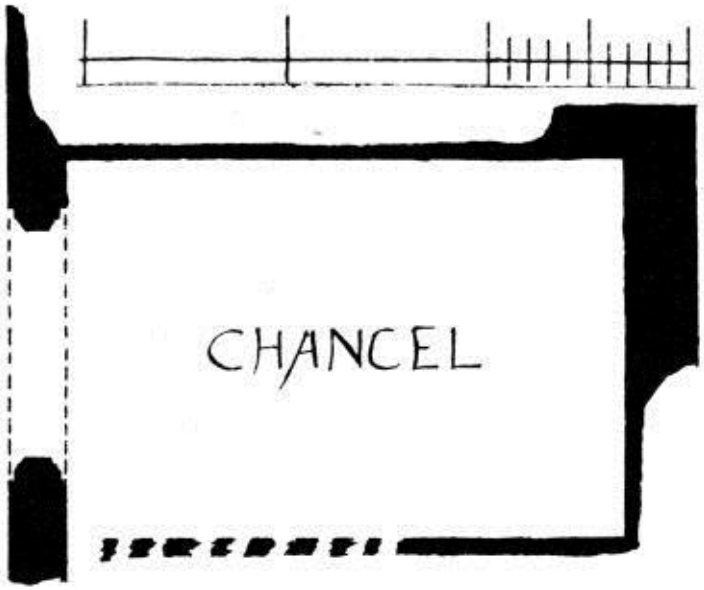


Рис. 1455.—Церковь Дрона. План.

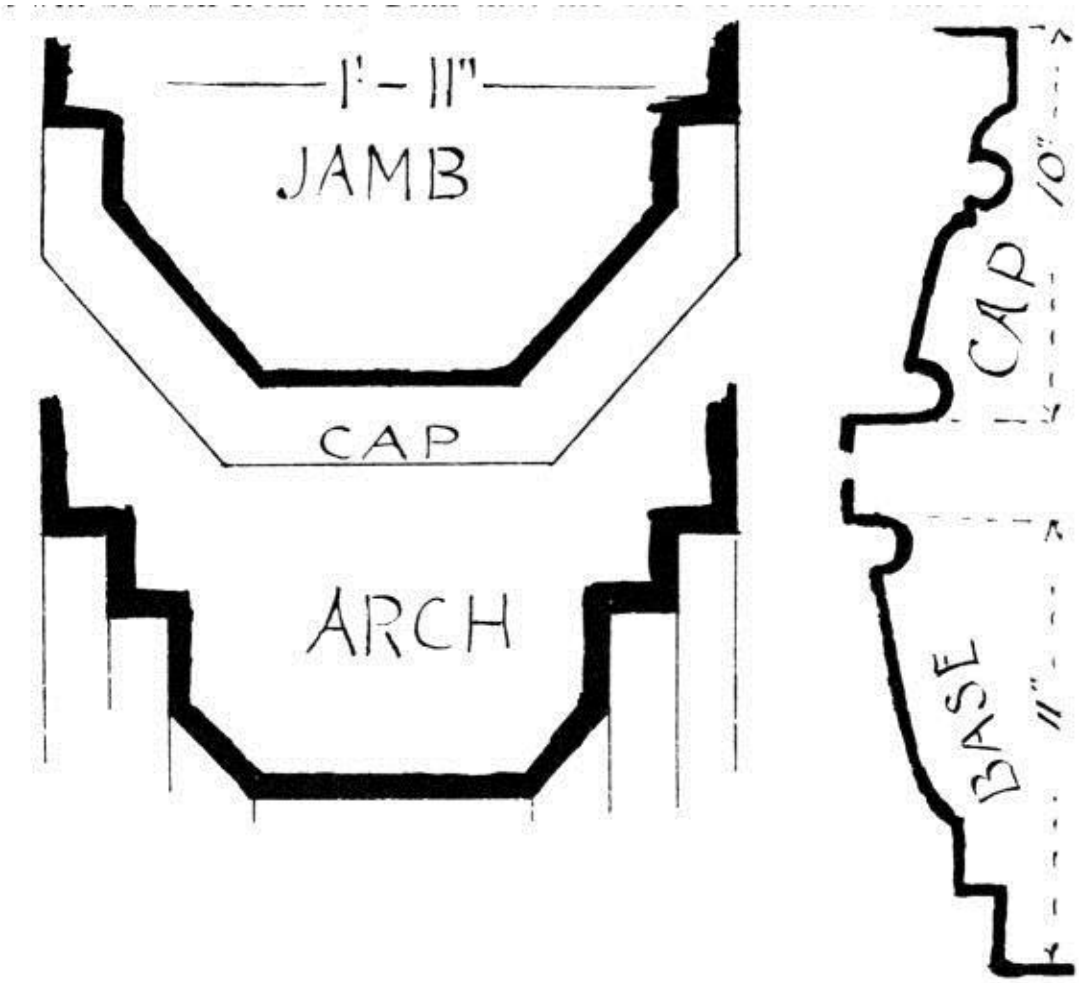


Рис. 1456.—Церковь Дрона. Наличники косяков и арок.

Рис. 1457.—Церковь Дрона. Молдинги основания и крышки.

Из Плана видно, что основание восточной стены нефа простирается на значительное расстояние к северу от арки, что наводит на мысль о том, что в церкви был трансепт.

По-видимому, когда-то рядом с церковью был церковный двор, который сейчас исчез, будучи поглощен соседней фермой.

Церковь Дрона принадлежала аббатству Купар, которое находилось примерно в шести милях в северо-западном направлении.

ЧАСОВНЯ ЭККЛЕЗИАМАГИРДЛ Или ЭКСМАГИРДЛ, Пертшир.

Небольшая разрушенная часовня, расположенная на северной стороне холмов Очил, примерно в трех милях к юго-западу от моста Эрн. Он окружен старым могильником и примыкает к живописному особняку семнадцатого века в Гленирне.

Здание (рис. 1458), лишенное крыши, в остальном довольно цельное, но оно густо увито плющом, и его особенности нелегко разглядеть. Его размеры внутри стен составляют около 25 футов 7 дюймов в длину и около 11 футов 5 дюймов в ширину.

Рис. 1458.—Часовня Экклезиамагирдл или Эксмагирдл. План.

Дверь в южной стене имеет перемычку и распашонку по всей окружности. В восточном конце есть круглое окно (рис. 1459) шириной около 9 дюймов и высотой около 2 футов со ступенчатым подоконником внутри. Окно с перемычкой на западном фронтоне, теперь заполненное памятником с внутренней стороны, имеет ширину около 29 дюймов. Оба этих окна выходят наружу. Позднее торцевое окно было оснащено окном меньшего размера.

В центре восточной стены, по-видимому, было углубление шириной около 4 футов 2 дюймов, и, насколько можно видеть, снаружи его не видно. Его подоконник находится примерно в 4 футах от пола, и, очевидно, здесь у торцевой стены было какое-то приспособление, вероятно, алтарь.

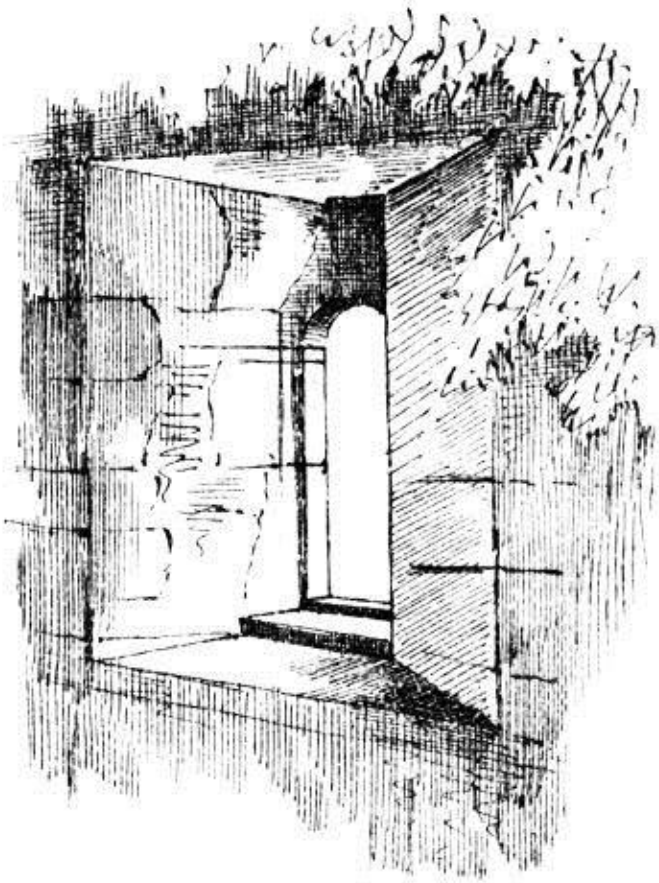


Рис. 1459.—Часовня Экклезиамагирдл или Эксмагирдл. Круглое окно в Восточном конце.

Рядом с ним, у северной стены, находится небольшая кладовая, проверенная на наличие двери на одном уровне с внутренней стеной.

ЦЕРКОВЬ ФОРГАНДЕННИ, Пертшир.[205]

Небольшой фрагмент древней работы, оставленный в Форганденни, в нескольких милях к югу от Перта, наряду с более важными останками в округе, указывают на важность Стратерна в ранние времена. В том, что изначально это была нормандская церковь, сомнений быть не может, и наводит на размышления и интересно найти такие работы здесь и в Даннинге, каждая примерно в двух милях от Фортевио, резиденции ранних пиктских королей.

Здание все еще используется как приходская церковь, но в разное время претерпевало значительные изменения, и теперь только по некоторым деталям можно определить его древность. Его внутренние размеры (рис. 1460) составляют 70 футов 7 дюймов в длину и 21 фут 7 дюймов в ширину.

Восточная стена в основном представляет собой нормандскую каменную кладку. У него изогнутое основание, которое возвращается на каждом углу, но вскоре теряется, как показано на Плане, из-за быстрого подъема земли к западу. С восточного конца местность спускается к лесистой лощине, которая с той стороны огибает церковный двор.

На Плане показаны два широко расставленных узких окна в восточной стене, но сейчас сохранился только построенный центральный цоколь или опора. Он сделан из тонкой каменной кладки, в четыре ряда высотой 2 фута 10 дюймов и установлен на высоте от подоконника примерно 8 или 9 футов над полом. Эти окна были застроены, и все их следы были утрачены до тех пор, пока исследование стены с целью подготовки этого Плана не выявило их существование.

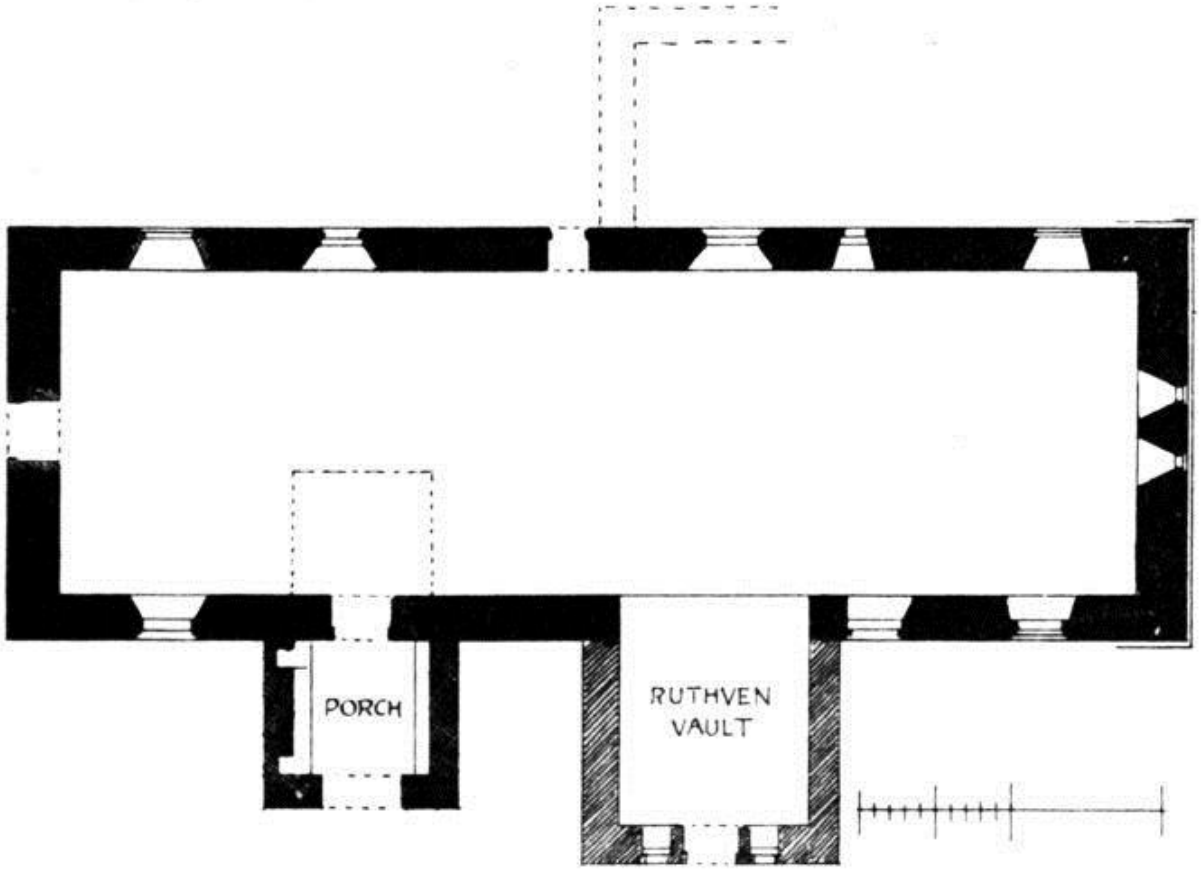


Рис. 1460.—Форганденнская церковь. План.

Два или три окна в боковых стенах с двойными проемами снаружи, вероятно, относятся к пятнадцатому веку. Они прямоугольные и сильно пострадали. В северной стене есть своеобразная узкая дверь шириной около 2 футов 3 дюймов, расширяющаяся снаружи и имеющая перемычки, подобные только что упомянутым окнам.

Вход в церковь, которая сейчас застроена, находился на южной стороне, недалеко от западного конца. По-видимому, это была нормандская работа, и до сих пор сохранился небольшой фрагмент ее отделки, состоящий (рис. 1461) из тригональной лепнины с двойной насечкой, часто встречающейся на внешнем элементе нормандских арок. Несколько позже было пристроено крыльцо, как показано на Плане, когда, вероятно, нормандская дверь была разобрана, а показанный сейчас фрагмент был встроен в стену. Через некоторое время после Реформации в церкви было спроектировано место лэрда (принадлежащее Олифантам из Конди), как показано пунктирными линиями на Плане.

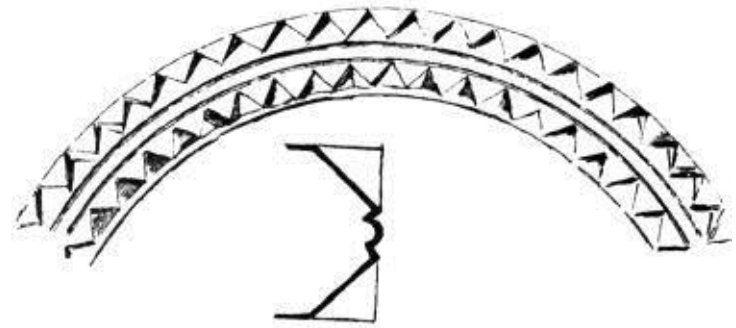


Рис. 1461.—Форганденнская церковь.

Это было на высоком уровне, и прихожане получили доступ к нему. С этим местом было покончено , отдав Олифантам из Конди

притвор, который они превратили в усыпальницу, одновременно увеличив его и устроив над ним свое сиденье с отверстием в церковь.

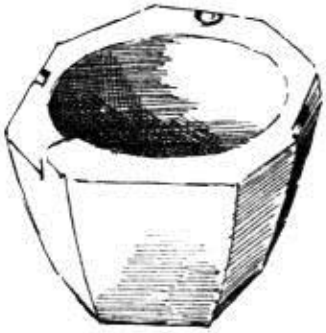


Рис. 1462.—Форганденнская церковь.

Шрифт.

Склеп Рутвена, расположенный дальше на восток, вероятно, является сооружением шестнадцатого или семнадцатого века. Некоторые закрытые окна сохранили черты того периода. Над ним находится скамья, принадлежащая Фриленд-Хаусу.

Недавно на северной стороне церкви, прямо напротив этого хранилища, были обнаружены фундаменты здания (как показано пунктирными линиями на плане), что наводит на мысль о том, что простое нормандское здание было преобразовано в крестовую церковь.

Чаша купели (рис. 1462) сохранилась до наших дней. Он восьмиугольный, но не с равными сторонами и несколько сломан. Его размеры составляют 2 фута 1½ дюйма в ширину и около 15 дюймов в высоту.

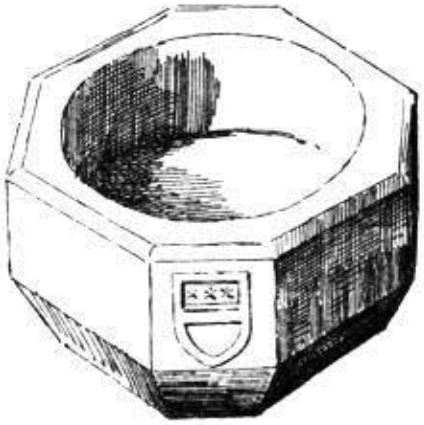


Рис. 1463.—Шрифт в Макерси.

На рис. 1463 показана другая купель, которая находится в часовне в Макерси, в нескольких милях отсюда. Он также восьмиугольный, с неравными сторонами, и на одной стороне у него есть герб, который мы не смогли идентифицировать. Часовня в Макерси сейчас используется как фамильный склеп и не имеет других старинных элементов.

АББАТСТВО ИНЧАФФРЕЙ, Пертшир.

Руины аббатства Инчаффрей, древнего Insula Missarum, стоят на лесистом холме недалеко от станции Маддерти, примерно в шести милях к востоку от Криффа.

Аббатство было основано Гилбертом, графом Стратерном, который наследовал своему отцу, графу Фертету, в 1171 году и умер в 1223 году, и его первой женой Матильдис, дочерью Уильяма де Обеньи. Их старший сын, Гилкрист, был похоронен в 1198 году в Инчаффрее, который был основан до этой даты. В 1200 году, когда была дарована великая хартия аббатству, граф и графиня подарили ему различные церкви, в том числе святого Мечессеока из Охтерардуэра и святого Бинуса из Кинкелла (проиллюстрированы в этом томе). Они заявили о своей привязанности к Инчаффрею, заявив: “Мы так сильно любим его, что выбрали место захоронения в нем для себя и наших преемников и уже похоронили там нашего старшего сына”.

Аббатство было посвящено святой Марии Богородице и святому Иоанну Евангелисту и являлось домом постоянных каноников ордена Святого Августина. Хотя он и не считался одним из величайших монастырей Шотландии, он был “наделен многими привилегиями и иммунитетами Дэвидом и Александром, королями Шотландии”, но его главными благотворителями была семья графов Стратерн, граф Роберт, сын (1223 и 1231) Гилберта, отличавшийся особой либеральностью.

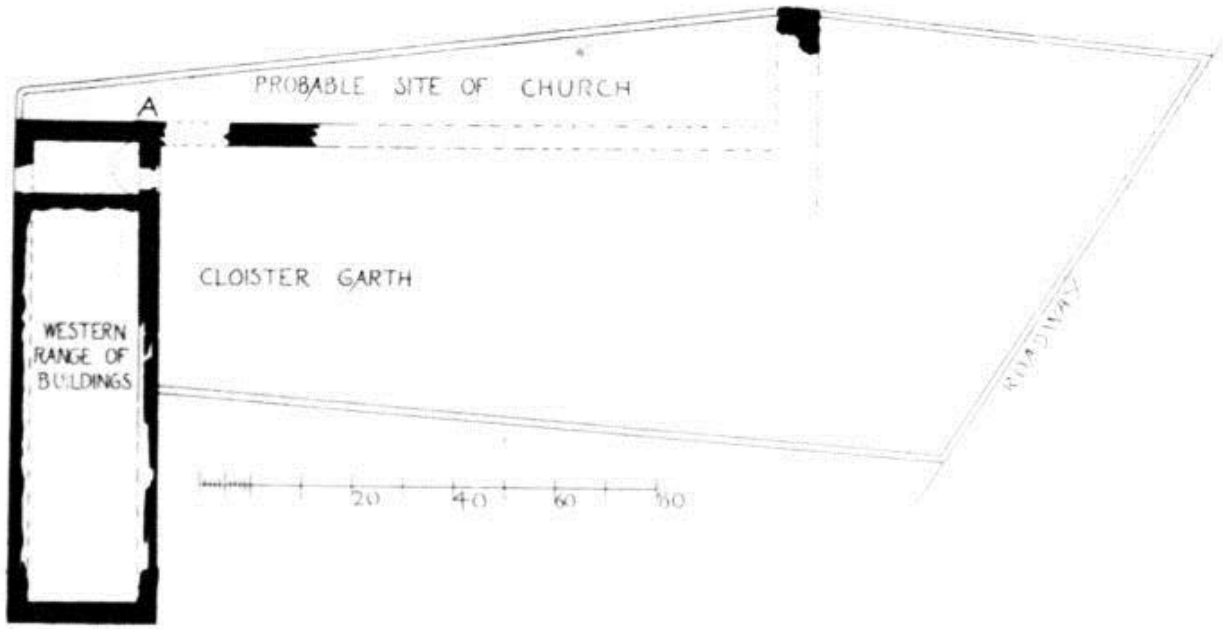


Рис. 1464.—Аббатство Инчаффрей. План.

Только один из настоятелей, аббат Морис, получил какое-либо народное признание в истории. Именно он благословил шотландскую армию при Бэннокберне в 1314 году. Пять лет спустя он был переведен на кафедру Данблейна, в пределах которой находится епархия Инчаффрея.

Первым главой дома был Малис, религиозный отшельник, в чьем благочестии и благоразумии граф Гилберт и Матильдис были полностью уверены. Во время Реформации Инчаффрея постигла обычная участь. Александр Гордон, брат Джорджа, четвертого графа Хантли, был назначен комендантом в 1553 году. Пять лет спустя он был назначен епископом Галлоуэя, и вскоре после этого Генеральная ассамблея обвинила его в пренебрежении своими обязанностями, и, в частности, в том, что он подал в отставку в Шаффрее в пользу маленького ребенка и учредил несколько земель в феу в ущерб церкви. Маленьким ребенком был Джеймс Драммонд, сын Дэвида, лорда Драммонда из Иннерпеффрея, в пользу которого аббатство было возведено во временное владение.

Руины аббатства расположены на земле, которая немного возвышается над поверхностью долины. В древние времена эта долина представляла собой огромное болото, простиравшееся на многие мили, и именно из-за этой особенности своего положения аббатство получило название, под которым оно было широко известно на протяжении всего средневековья, “Insula Missarum”, или Остров Масс.

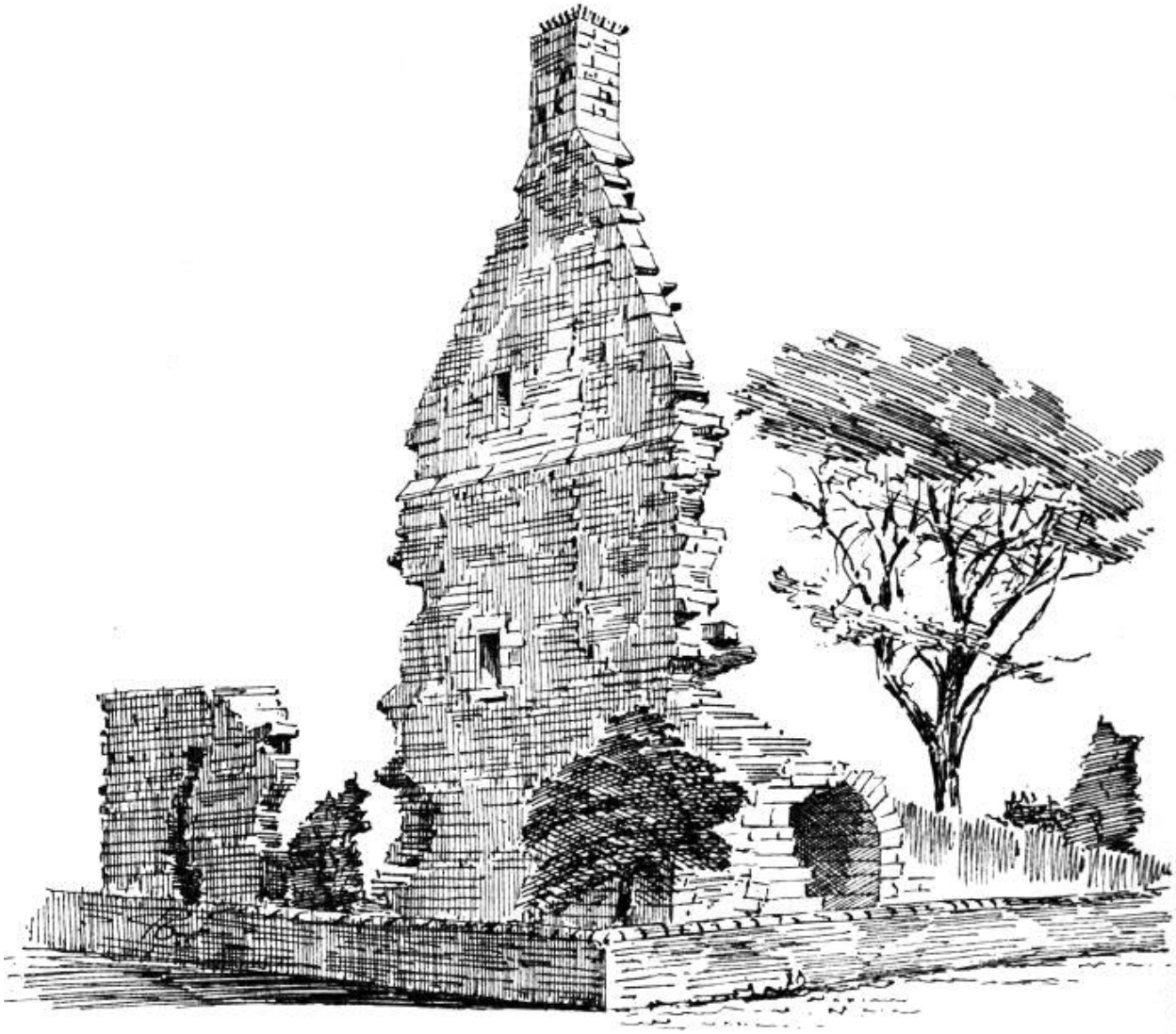


Рис. 1465.—Аббатство Инчаффрей. Внешний вид Северного фронтона.

Еще в 1218 году монахам удалось освоить часть этого болота, и они, несомненно, продолжили свои труды; но только в 1696 году был принят Закон, одобренный парламентом, для эффективного решения этой проблемы.[206]

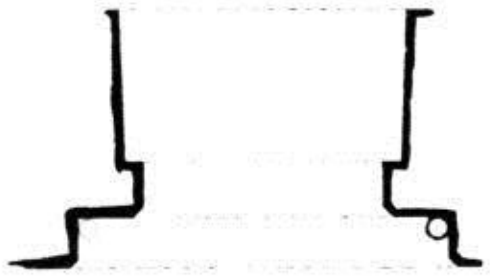


Рис. 1466.—Аббатство Инчаффрей.

План дверного проема.

Все поля вокруг аббатства теперь возделаны, а руины окружены каменными оградами, как показано двойными линиями на Плане (рис. 1464); так что те немногие фрагменты, которые остались, теперь должным образом защищены. Внутри дамб почти ничего не видно, кроме густой массы деревьев и кустарника, с насыпями развалин в крайнем беспорядке. Фронтон в северо-западном углу остается целым (рис. 1465), к нему примыкает круглый свод длиной около 21 фута, шириной 10 футов 6 дюймов и высотой 10 футов. Это один из подвалов западного ряда зданий.

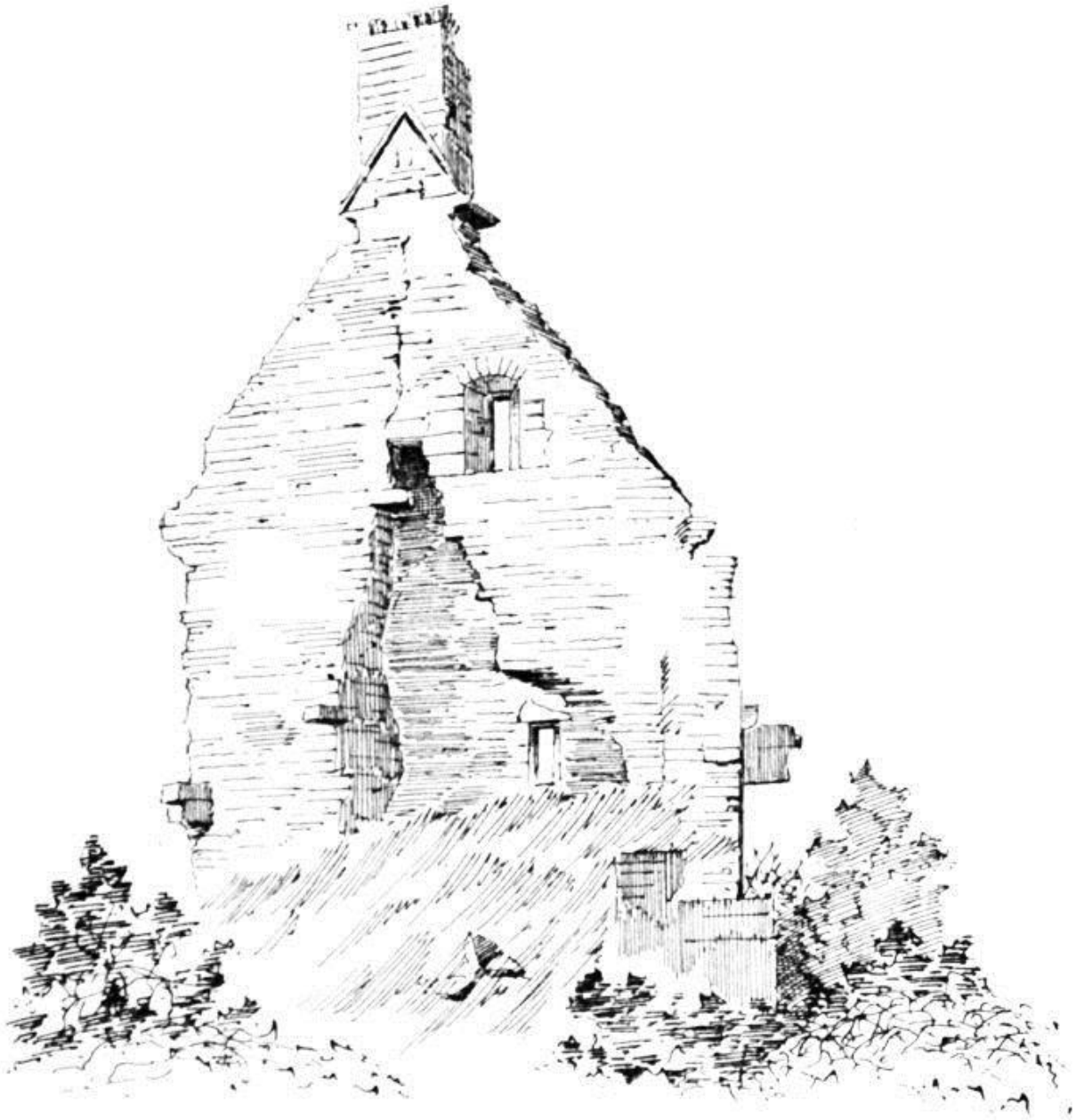


Рис. 1467.—Аббатство Инчаффрей. Интерьер Северного фронтона.

Стены этого ряда довольно цельные по всей длине на высоте 7 или 8 футов. Южная торцевая стена также имеет примерно такую же высоту. Длина этого хребта с севера на юг составляет около 97 футов 7 дюймов. Вполне вероятно, что прилегающий к югу подвал цел, но это место настолько покрыто растительностью, что мало что можно установить. Дверной проем, ведущий из монастыря в северо-западный подвал, несомненно, относится к древнему времени. От него

осталось немного, но достаточно, чтобы можно было составить План (рис. 1466). Вал нук, фрагмент капители которого существует, датируется не позднее начала тринадцатого века.

Примыкающий высокий фронтон (рис. 1467), по крайней мере частично, относится к более позднему времени; верхняя часть и дымоход с козырьком относятся к шестнадцатому или семнадцатому веку. На втором этаже находился большой камин, дымоход которого до сих пор частично виден (см. рис. 1467). Часть северной стены монастыря возвышается рядом с фронтоном. Это была часть южной стены церкви (см. План), и, таким образом, большая часть церкви должна была располагаться за пределами нынешней ограждающей дамбы с северной стороны.

В северо-восточном углу сохранившегося фронтона (на A на плане) есть указания на стену, простиравшуюся на север, которая, вероятно, была западной стеной церкви. На стыке южной стены церкви и стены западного хребта, на высоте около 15 футов над землей, все еще существует угловой пояс, поддерживающий крышу монастырской аллеи. Мы помним, что когда-то вдоль церковной стены были и другие карнизы, но сейчас они исчезли. Часть этой стены, которая стоит сейчас, находится в очень аварийном состоянии. Она, очевидно, простиралась на восток примерно на 120 футов, когда упиралась в поперечную стену, сейчас представленную массивом грубой каменной кладки площадью около 7 или 8 квадратных футов (см. План). Эта масса может представлять собой одну из больших опор центральной башни. По всей ограде есть и другие фрагменты каменной кладки с многочисленными траншеями и насыпями, но из-за буйной растительности невозможно составить более удовлетворительный план, чем тот, который сейчас приведен. Если бы это место было расчищено и проведен тщательный обыск, несомненно, были бы обнаружены значительные останки.

Средняя длина ограждения в его нынешнем виде составляет около 210 футов.

ЦЕРКОВЬ ИННЕРПЕФФРЕЙ, Пертшир.

Структура этой церкви сохранилась в целости, хотя сейчас здание используется только как место захоронения. Он расположен на высоком холме с видом на реку Эрн, примерно в четырех милях к юго-востоку от Криффа. Рядом с церковью на берегу реки стоит разрушенный замок Иннерпеффрей, описанный и проиллюстрированный в других местах.[207] Недалеко от западной части церкви находится библиотека Иннерпеффрея (показана на рис. 1469), основанная Дэвидом, лордом Мэддерти, в 1691 году. В нем собрана прекрасная коллекция старопечатных книг, он открыт для публики, и его стоит посетить.

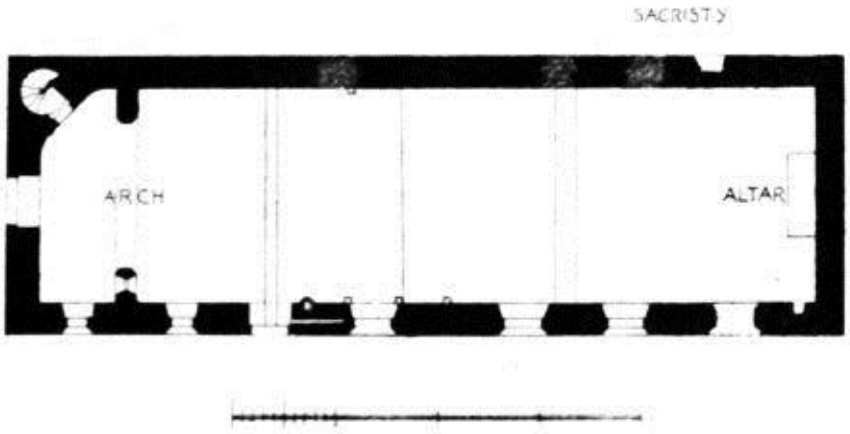


Рис. 1468.—Церковь Иннерпеффрей. План.

Церковь (рис. 1468) разделена современными стенами на три части. Это длинное узкое здание, имеющее внутренние размеры около 76 футов в длину и примерно 21 фут 4 дюйма в ширину. На северной стороне, ближе к восточному концу, находилась ризница, на ширину и расположение

которой указываетотсутствие лепного постамента в изголовье стены (рис. 1469), который проходит по всей боковой стене, за исключением этой части.

Рис. 1469.—Церковь Иннерпеффрей. Вид с юго-запада.

Дверь между церковью и ризницей все еще сохранилась, но ее застроили. Со стороны ризницы он имеет грубую плоскую арку. К востоку от этой двери снаружи имеется расширяющийся проем шириной около 2 футов 9 дюймов (см. План), высотой около 2 футов и примерно на такой же высоте над землей. Внутри от него не осталось и следа, стены оштукатурены. Возможно, это было то, что называется косоглазием, поскольку оно располагалось в том же относительном положении, что и в Сетоне и других церквях.

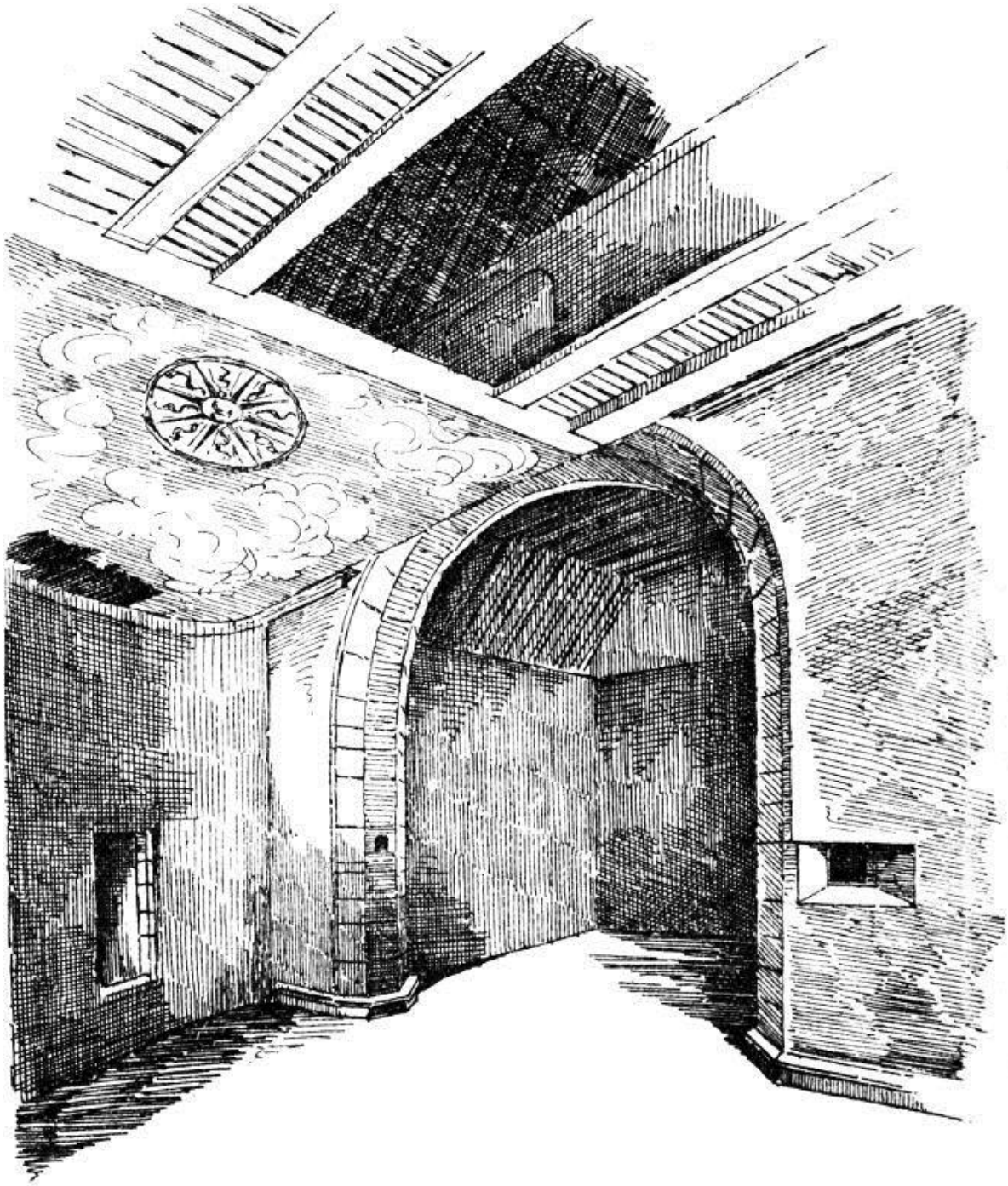


Рис. 1470.—Церковь Иннерпеффрей. Арка возле Вест-Энда.

Церковь Иннерпеффрей необычна тем, что имеет нечто напоминающее алтарную арку, расположенную на расстоянии около 7 футов 6 дюймов от западного конца. Эта арка (рис. 1470) круглая и имеет ширину около 14 футов 2 дюймов. С южной стороны у него растопыренный выступ шириной около 2 футов, как показано на чертеже. Трудно дать удовлетворительное объяснение этой арке, но, по-видимому, она образовывала вестибюль в соединении с лестницей, ведущей в квартиру на верхнем этаже. Арка, по-видимому, была снабжена каким-то деревянным экраном, который, если бы он был плотно закрыт, помог бы объяснить цель прищура.

На втором этаже есть комната, куда ведет винтовая лестница в северо-западном углу.

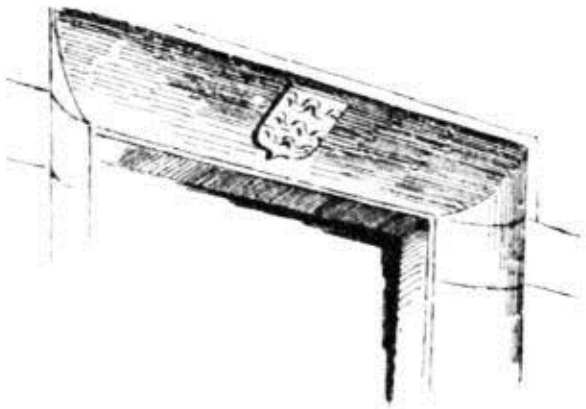


Рис. 1471.—Церковь Иннерпеффрей.

Перемычка Самого восточного окна.

Эта комната в том виде, в каком она существует сейчас, построена позже, чем церковь, и не старше семнадцатого века. Лестница, однако, является частью первоначальной конструкции и, как полагают, вела к колокольне на западной стене, а также в комнату, которая, несомненно, изначально существовала над вестибюлем и которая (см. рис. 1469) была оборудована камином и окном на западном фронтоне.

Потолок существующей комнаты (см. рис. 1470) нелепо пересекает арочный проем. Несомненно, первоначальная комната находилась на несколько более высоком уровне, чтобы не мешать арке. Потолок и пол комнаты находятся в очень разрушенном состоянии, большая часть обвалилась. Потолок выкрашен в яркие цвета. В центре изображено солнце, вокруг которого плывут облака, а с одной стороны до недавнего времени была полная фигура ангела, от которой сейчас остались лишь слабые следы. На южной стороне потолок полностью обрушился, а вместе с ним и фигура ангела, соответствующая фигуре на северной стороне, и скоро все это рухнет на землю.

Рис. 1472.

Церковь Иннерпеффрей.

Молдинг косяка Южной двери.

В церкви в ее первоначальном состоянии было три дверных проема: один в центре западного торца и один в южной стене, последний был заперт (см. План) раздвижной перекладиной. Обе эти двери имеют выступы и полые молдинги. Третья дверь находилась в северной стене и сейчас пристроена. В южной стене есть шесть окон, два самых западных из которых, примыкающих к большой арке, заметно уже остальных и, очевидно, имеют какую-то связь с западной аркой. Все эти окна имеют двойные проемы снаружи, за исключением самого восточного (рис. 1471), которое имеет большую четверть полого молдинга, продолжающегося вокруг перемычки, на которой расположен щит с гербом Драммондов.

Все окна и двери имеют квадратные перемычки, а молдинги или выступы косяков продолжаются вокруг перемычек. Способ крепления боковой двери уже упоминался; все окна также надежно защищены металлическими переплетающимися решетками.

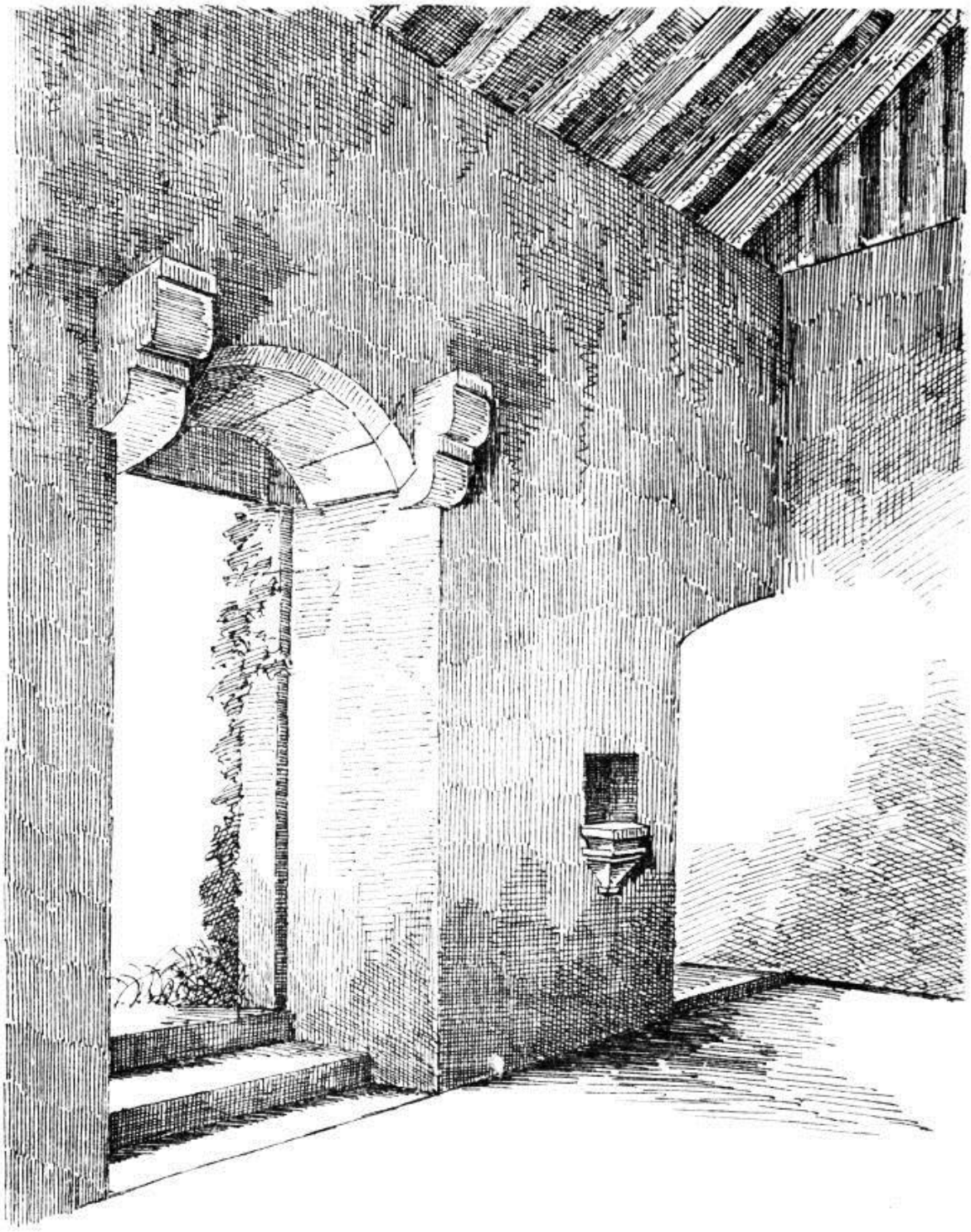


Рис. 1473.—Церковь Иннерпеффрей. Южный дверной проем.

Нарис. 1472 показан молдинг косяка южного дверного проема. Над этим дверным проемом есть небольшое заостренное отверстие (см. рис. 1469), вероятно, предназначенное для того, чтобы проливать свет на ширму, которая стояла рядом с ней, как видно из кронштейнов для ее крепления, три из которых все еще существуют на южной стороне (см. План) и один на противоположной стороне, остальные были сняты, чтобы установить памятник. На северной

стороне расположены два таких карниза (рис. 1473), по одному с каждой стороны одного из окон, которое, как будет видно, было преобразовано в дверной проем для доступа в центральную усыпальницу. Рядом с южной дверью находится лестница (см. рис. 1473 и 1474)). Он имеет простой дизайн, со слегка выступающим кронштейном. Бороздка, или небольшое углубление, на восточном конце довольно ровная, даже без выступа.

Очень интересной особенностью этой церкви является алтарь, который все еще стоит у восточной стены (см. План). Он был грубо отлит, так что его невозможно тщательно осмотреть. Излишне говорить, что в Шотландии сохранилось мало древних алтарей, один из наиболее хорошо сохранившихся находится в церкви Стобхолл, примерно в двадцати милях от нас, внешний вид которой примыкает к церкви (рис.1475 г.).[208]

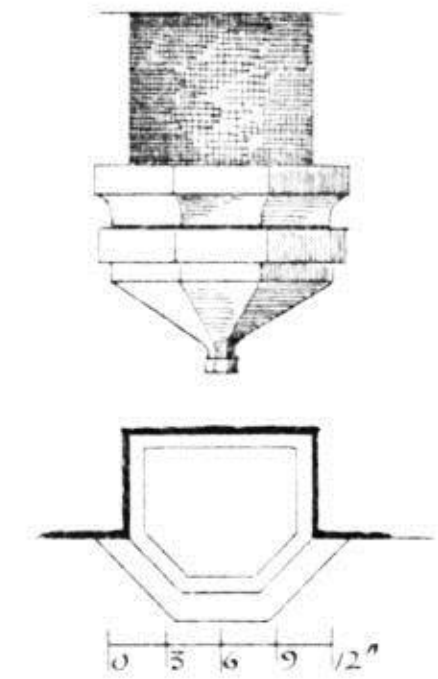


Рис. 1474.

Церковь Иннерпеффрей.

Остановись.

Церкви Стобхолл и Иннерпеффрей были построены одной и той же семьей Драммондов, которые придерживались древней веры и успешно противостояли власти реформатской церкви, которая разрушила их памятники идолопоклонства, как назывались алтари и другие придатки древней Церкви.

Восточный фронтон в Иннерпеффре довольно простой, за исключением небольшой ниши, в которой, вероятно, находилась фигура. Помимо уже упомянутого расписного потолка, во всем интерьере сохранились значительные следы росписи, особенно на восточной стене. Несколько освященных крестов также нарисованы в различных частях церкви.

Из сказанного видно, что это церковь, представляющая очень значительный интерес и имеющая некоторые почти уникальные особенности, и, к сожалению, она разделена неприличными стенами и что не следует прилагать никаких усилий для сохранения росписей, которых в Шотландии сохранилось так мало. Если бы он был приведен в такое же состояние, как церковь Стобхолл, и за ним так же хорошо ухаживали, это было бы обстоятельством, за которое были бы благодарны все, кто интересуется шотландской церковной архитектурой.

Эта церковь, которая была коллегиальной, была посвящена Пресвятой Деве и была основана сэром Джоном Драммондом, первым из Иннерпеффрея, в 1508 году. В нижеследующем отчете (любезно предоставленном миссис Бирни, хранительницей Библиотеки) выясняется, что церковь существовала здесь в предыдущем столетии, и действительно, указано, что[209], что она упоминается еще в 1342 году. Существующее здание, однако, несомненно, было возведено в вышеупомянутый период.

“В 1483 году, должно быть, существовала церковь Иннерпеффрей, поскольку затем Мерсеры передали покровительство лорду Олифанту.

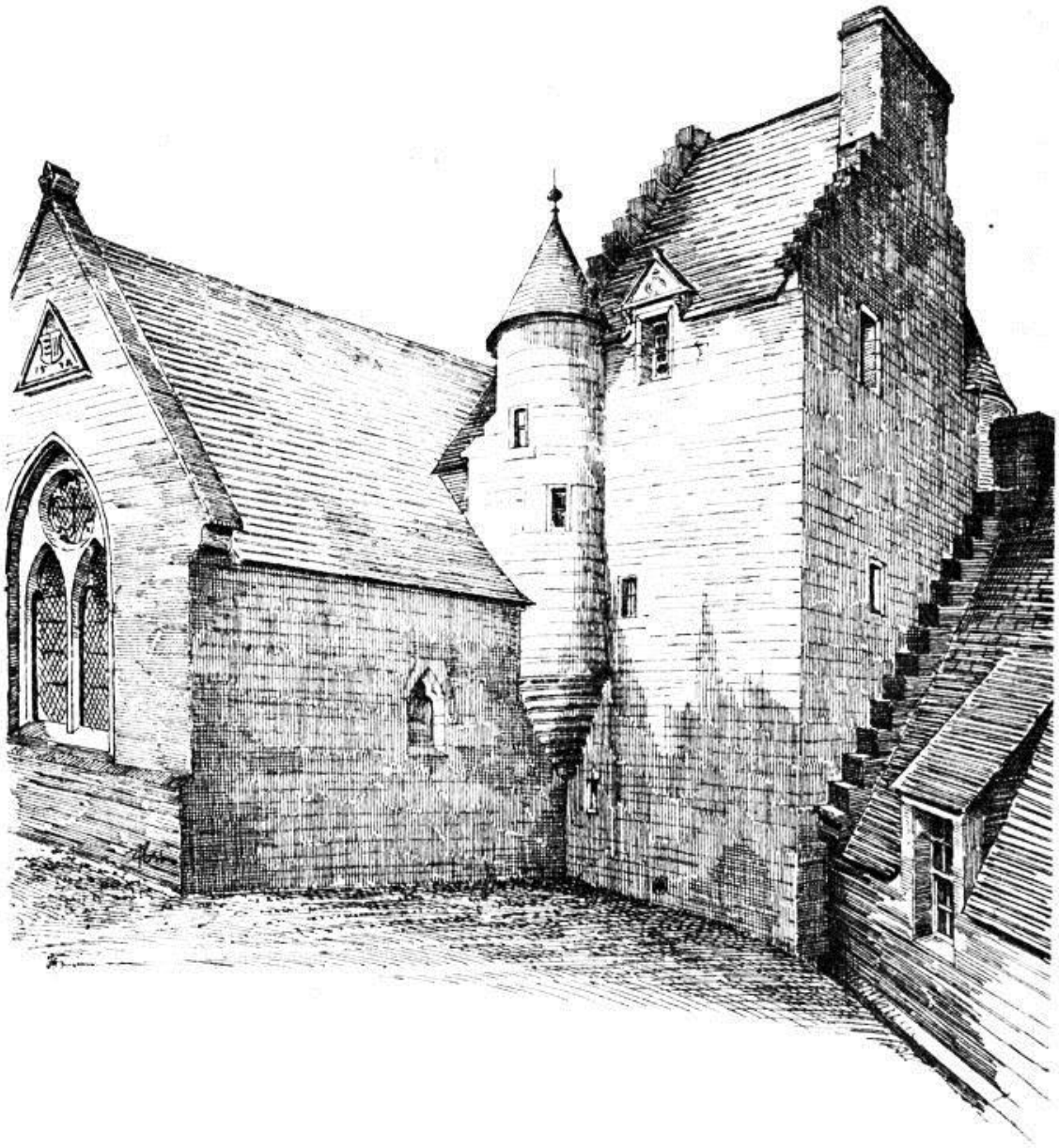


Рис. 1475.—Стобхоллская церковь, со двора.

“Одной из причин для рассмотрения основания значительной древности является тот факт, что рынок, проводившийся в день посвящения (Lady-day), был одним из величайших рынков и одним из великих праздников Стратерна. (Рынок был перенесен в Крифф около восьмидесяти лет назад.) Обычно считается, что столь популярные заведения, как это, берут свое начало в глубокой древности.... Его близость также к месту пересечения четырех римских дорог, ведущих из Ардока на юг, из Комри и Лох-Эрна на запад, из Сма-Глена на север и из Перта на восток, делала его подходящим центром.... Удобство доступа и популярность Lady Fair, по-видимому, подтверждают отдаленную дату основания церкви и т.д.

Джон Фриберн, священник и проповедник Евангелия в Маддерти (1620-1657), который был связан с Драммондами узами брака, в “генеалогической истории Дома Драммондов" оставляет запись следующего содержания: "Джон, первый лорд Драммонд, заново построив часовню Иннерпеффрея и превратив ее в колледж для нескольких пребендариев, которые будут молиться за него и его дом, назначил ее местом их захоронения на все грядущие времена и будучи ему было около 80 лет, и он составил одно из самых материальных и совершенных завещаний, которые я когда—либо видел, и Сайн закрыл глаза, и вовремя усомнился, и был с почетом похоронен в Иннерпеффре в 1519 году".

“4 июня 1507 года король утвердил в Мортмейне хартию Джона, лорда Драммонда, по которой (за души короля и королевы, за свою собственную душу и душу Элизабет Линдсей, его жены, и умиротворенную Маргарет Драммонд, его дочь, и т.д.) Он предоставил в качестве чистого бесплатного подаяния четырем капелланам для вечного совершения божественных обрядов у четырех алтарей в церкви, посвященной в честь Пресвятой Девы, в Иннерпеффрее, ежегодный доход в размере сорока марок со своих земель в Иннерпеффрей и Данфалли, с выделением и постройкой домов, резиденций и садов для каждого из них, с правом каждого из них добывать необходимое топливо на Общей земле Иннерпеффрея с выделением четырех сумм на траву и на одну лошадь. В 1508 году встречается имя Уолтера Драммонда, первого проректора Иннерпеффрея. Здесь был похоронен второй магистр Драммонда, который умер раньше своего деда и оставил малолетнего сына Дэвида, впоследствии второго лорда Драммонда....

20 октября 1581 года король подтвердил хартию Уильяма Линдсея, ректора или главного бессменного капеллана церкви Пресвятой Девы Марии Иннерпеффрея, в которой с согласия Патрика, лорда Драммонда, покровителя упомянутого ректорства, он передал Джеймсу Драммонду из Иннерпеффрея шесть акров земли, Смитлендс и т.д. и т.п., оставив за упомянутым ректором одну комнату только на то время, когда он должен там оставаться.[210]... Четыре круга, или башни, стояли по одному в каждом углу церковного двора, и традиция гласит, что они служили резиденциями четырех капелланов”.

ЦЕРКОВЬ КИНФОНС, Пертшир.

Это здание расположено примерно в четырех милях к востоку от Перта и оставалось приходской церковью примерно сорок лет назад, когда оно было заброшено и пришло в упадок. Сейчас в нем нет крыши, а стены сильно обветшали, за исключением южного прохода, в котором располагались сиденья семьи Греев из Кинфонса и место их захоронения. Когда церковь разбирали, на штукатурке внутри западной стены была обнаружена роспись, но, к сожалению, с нее не было сделано ни одного рисунка, и сейчас она полностью исчезла.

Церковь (рис. 1476) имеет размеры около 65 футов в длину и 18 футов 2 дюйма в ширину внутри стен и, вероятно, является сооружением пятнадцатого века. Во времена пресвитерианства он был значительно переделан, в стенах были пробиты новые окна и двери. Южный дверной проем оригинален и имеет круглую арку с лепниной из бусин снаружи, а с внутренней стороны перекрыт каменной плитой с вырезанным на ней крестом, очевидно, камнем-компаньоном того, что показан на рис.1477.

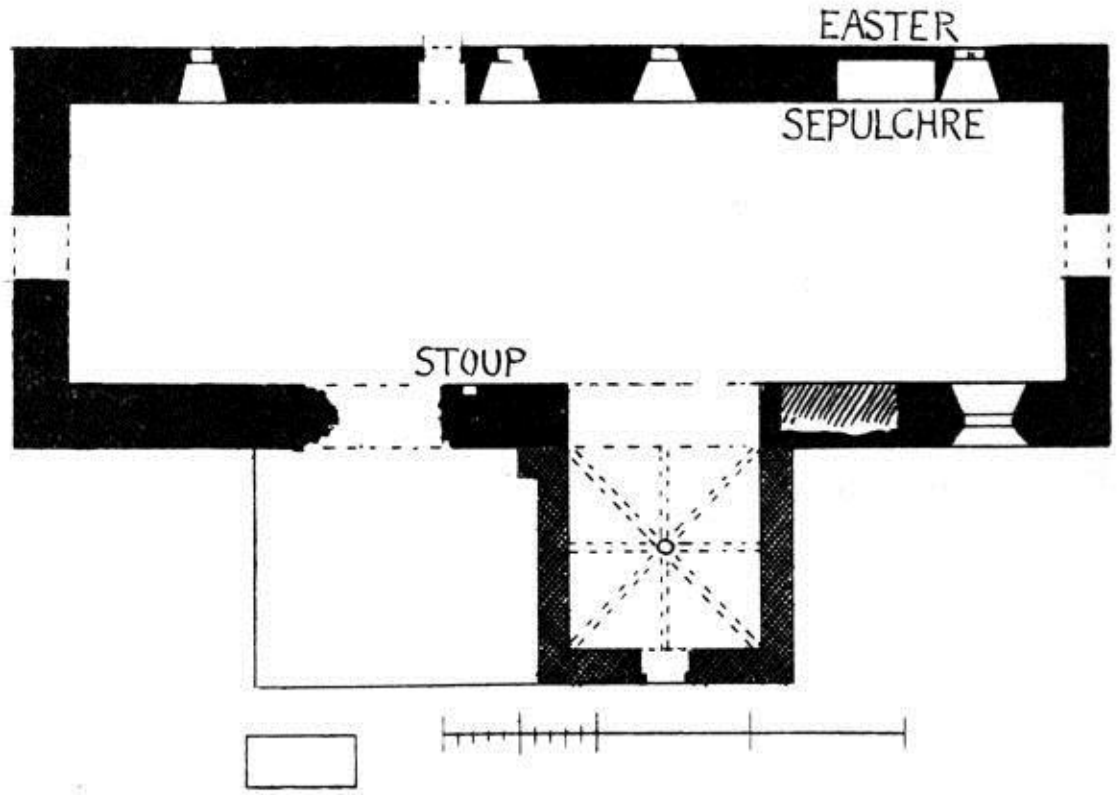


Рис. 1476.—Церковь Кинфонс. План.

Этот крест, которому требуется часть его длины, имеет размеры 5 футов 11 дюймов в длину и 1 фут 7 дюймов в ширину вверху, сужающийся к 1 футу 4 дюймам на нижнем конце и 10 дюймов в толщину. Он хорошо обработан, с наклонными сторонами, имеет завершенную форму креста, о чем свидетельствуют закругленные диски, выступающие из склона с каждой стороны. Вероятно, напротив северного дверного проема находился южный проем, примыкающий к ступеньке, показанной на южной стене. Самое восточное окно на южной стороне также оригинально; оно имеет квадратную перемычку и обычную широкую раму по всей окружности.

Наиболее интересной особенностью церкви является арочная ниша в северной стене (см. рис. 1477 г.), которая, вероятно, была пасхальной гробницей. Это было обнаружено только после того, как церковь превратилась в руины, предварительно будучи засыпанной. Таким образом, он хорошо сохранился, за исключением того, что выступающие выступы вдоль верхней части молдинга вытяжки, а также большая часть самой вытяжки были отколоты, чтобы создать ровную поверхность у стены. Его размеры составляют около 6 футов 6 дюймов в длину, 3 фута в глубину и около 4 футов в высоту. Он имеет хорошо обработанные молдинги, которые упираются в закругленный косяк и опираются на короткий стержень с очень простой крышкой и основанием.

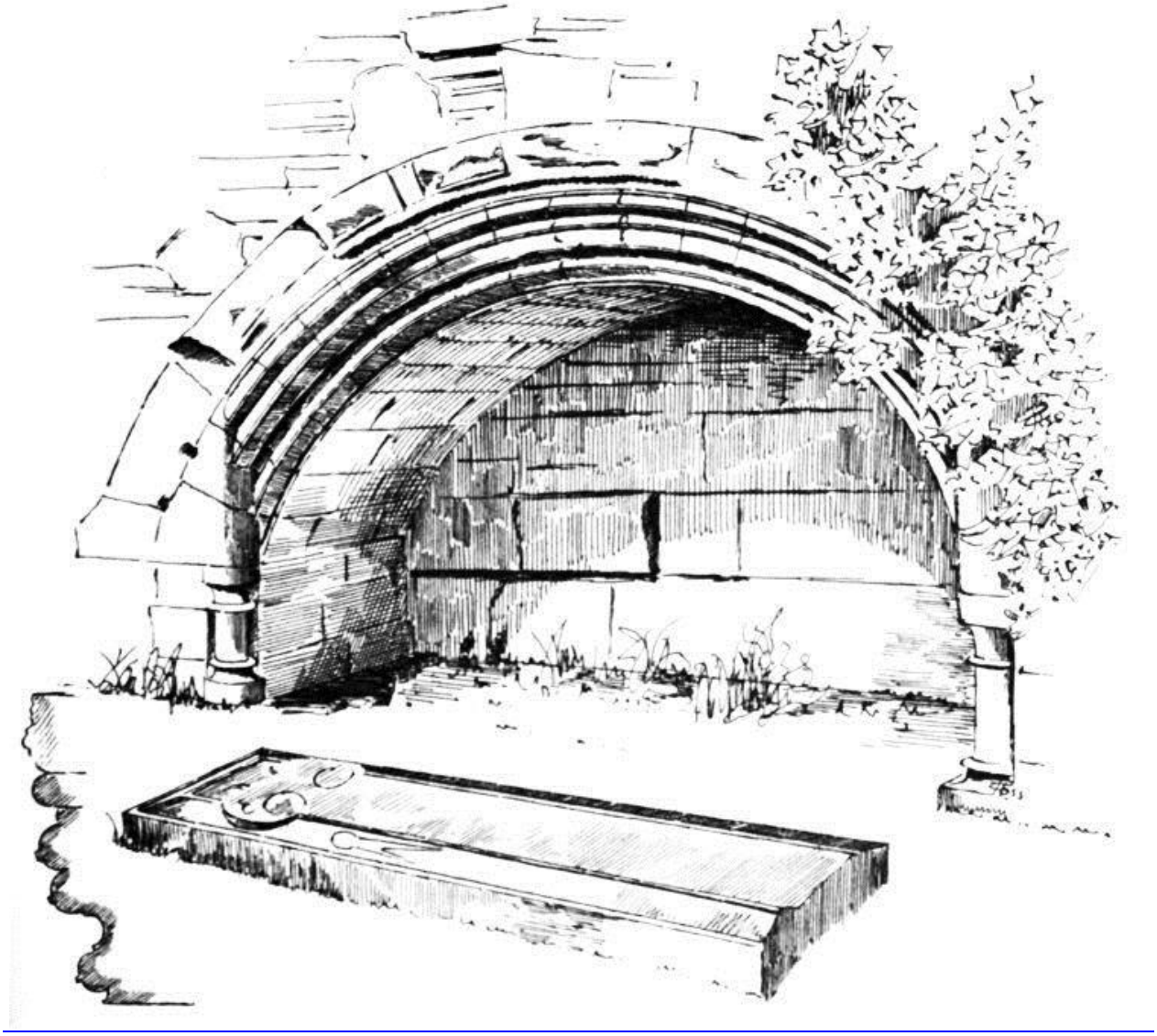


Рис. 1477.—Церковь Кинфонс. Ниша в северной стене.

Пол ниши был слегка приподнят над полом церкви. Детали лепнины показывают, что это поздний дизайн, вероятно, шестнадцатого века.

“Серый придел” на южной стороне церкви перекрыт поздним образцом крестовых сводов (рис. 1478), и любопытно наблюдать, как традиция такого рода работ сохранилась до периода, когда стиль искусства, практикуемый по всей стране, был представлен панелями на восточной и западной стенах. На этих стенах три панели.

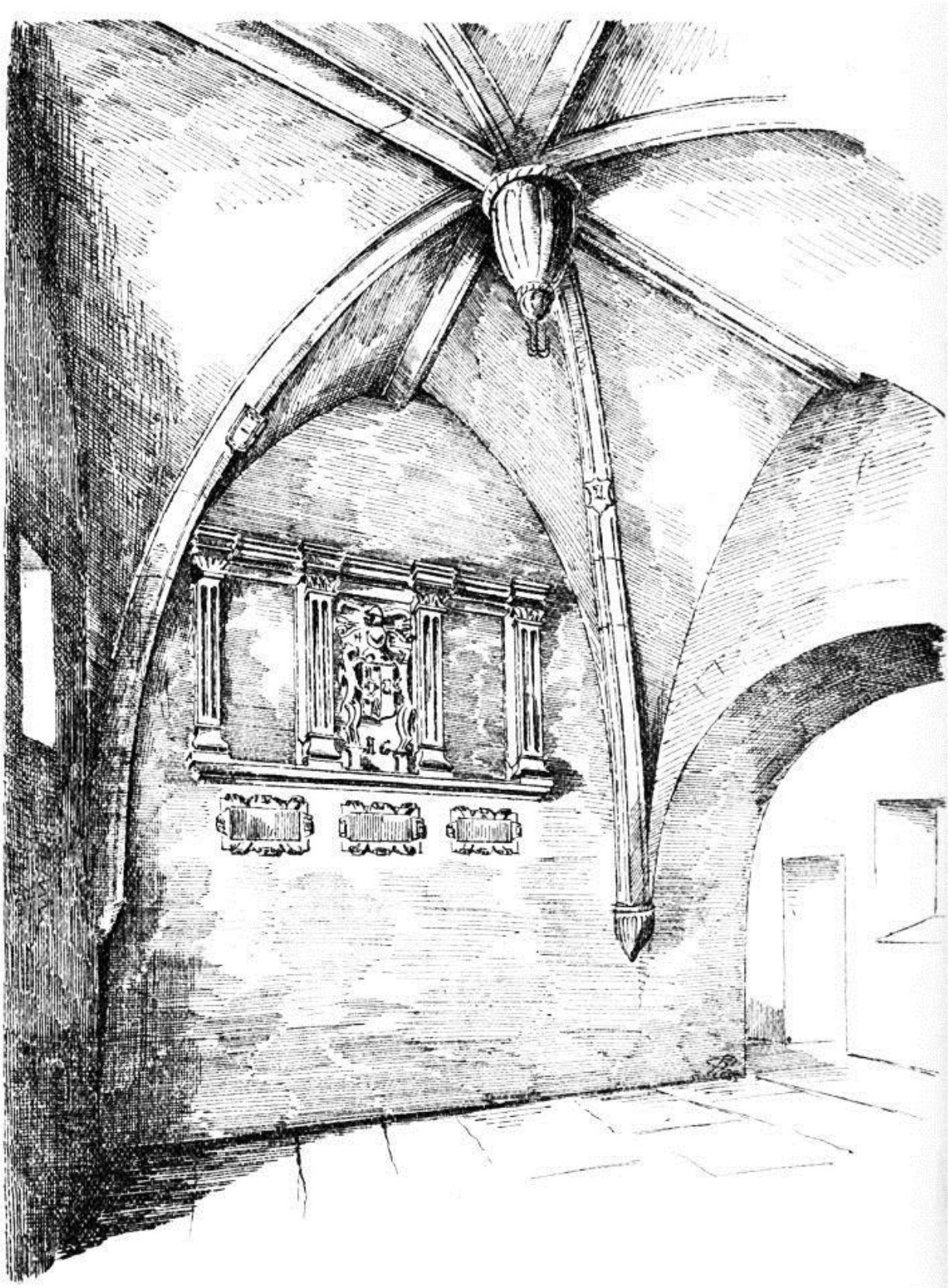


Рис. 1478.—Церковь Кинфонс. “Серый придел”, обращенный на запад.

Центральная на западной стороне (см. рис. 1478) содержит герб Линдси, как показано на рисунке. На восточной стороне изображены два герба (рис. 1479), содержащие герб Чартерисов. На одной из панелей с этой стороны есть следующая надпись, в которой приводится имя основателя прохода:—

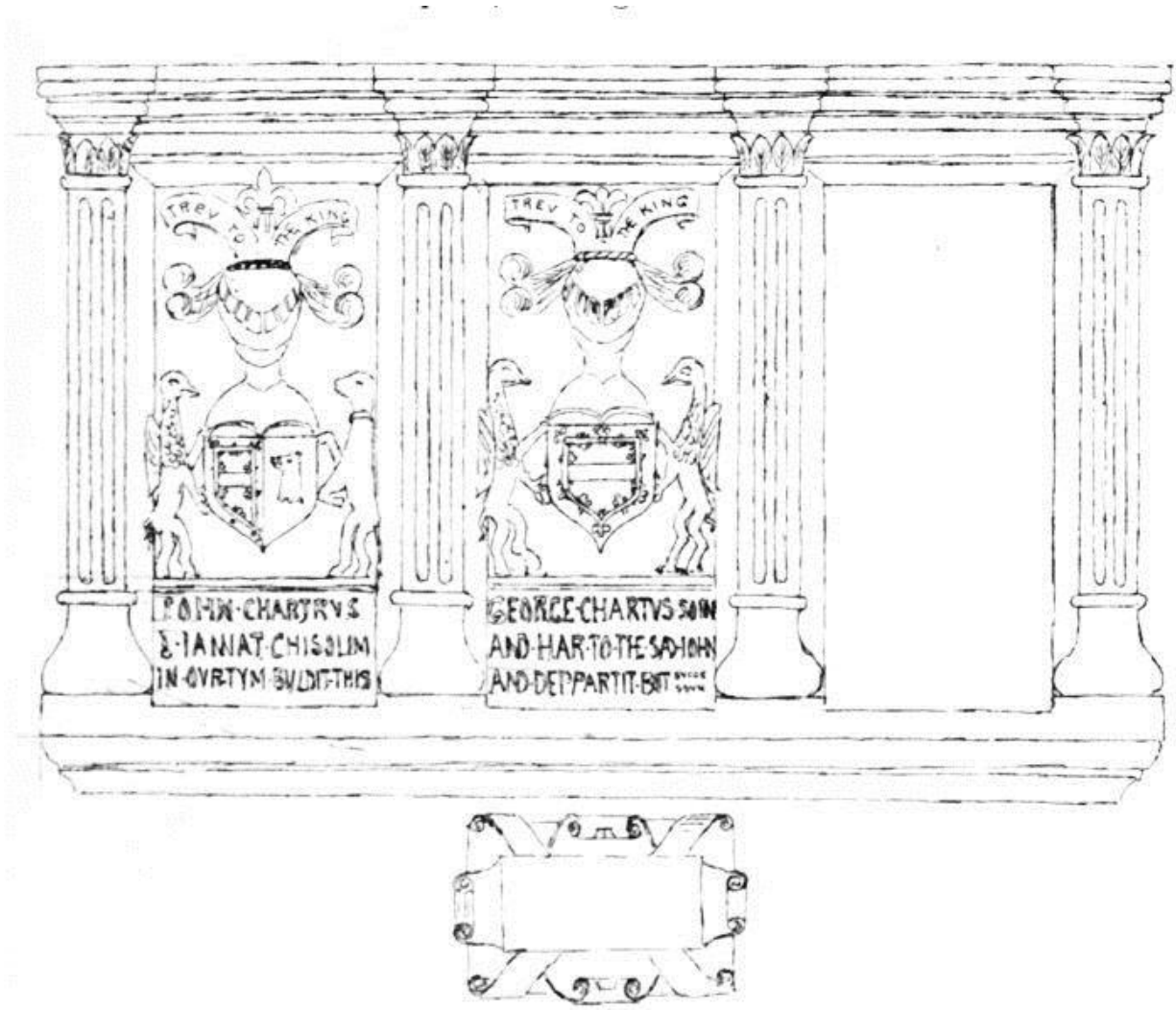


Рис. 1479.—Церковь Кинфонс. Панели на восточной стороне. [211]

“Джон Чартрвс и Джаннат Чисолим В овре тим строят это”, а на другом - надпись: “Джордж Чартус сонн и привет печальным Джону и деппартит. Bot suecs/nuvn” (без правопреемства). Дата над входной дверью - 1598.

ШРИФТ ЦЕРКВИ МЕЙГЛ, Пертшир.

Старинный провинциальный городок Мейгл расположен в центре Стратмора, недалеко от перекрестка Алит на железной дороге между Пертом и Форфаром.

Церковь стояла в центре деревни и была перестроена примерно в начале этого века. Когда старое здание было снесено, из мусора выкопали купель и установили на постаменте в саду министра. Какое-то время она оставалась там, но когда была построена епископальная часовня, купель перенесли в нее, и сейчас она там используется. Это один из лучших образцов старинного шрифта, ныне сохранившихся в Шотландии, и он, очевидно, относится к позднему периоду, вероятно, шестнадцатому веку.

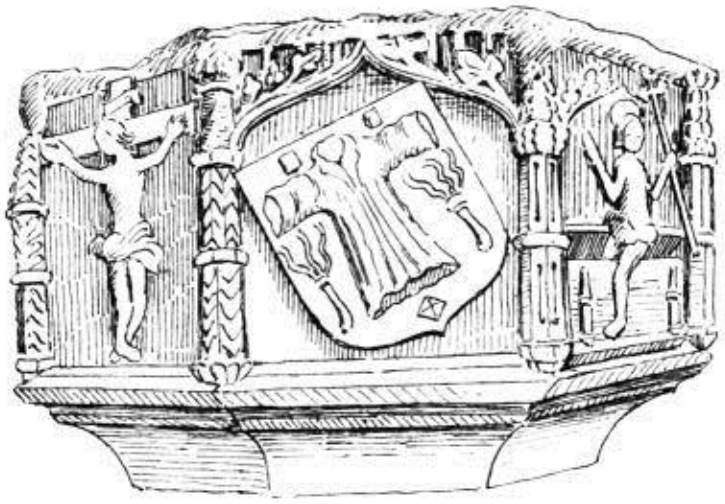


Рис. 1480.—Шрифт церкви Мейгл.

Купель восьмиугольная и сделана из цельного камня. Ее диаметр составляет 2 фута 3 дюйма, а ширина бассейна - 1 фут 9 дюймов. Каждая из сторон восьмиугольника содержит арку с резными черепками, а углы отмечены небольшими контрфорсами и остроконечными выступами. Резьба была выполнена очень искусно, но сейчас сильно повреждена. В каждой арке находится барельеф, содержащий эмблемы и сцены, связанные со Страстью.

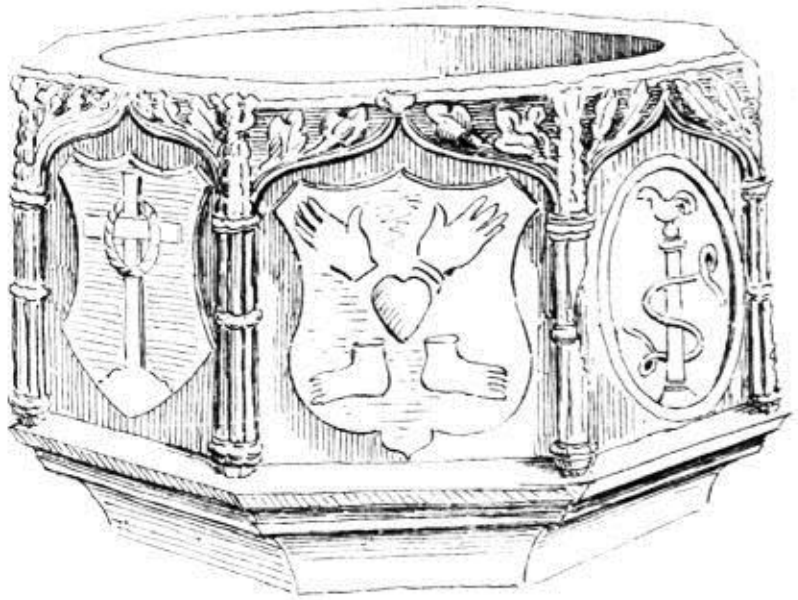


Рис. 1481.—Шрифт церкви Мейгл.

На рис. 1480 показаны три стороны, которые представляют— (1) Распятие, (2) бесшовный плащ, бичи и игральные кости, (3) Воскресение. На рис. 1481 показаны— (4) Крест и терновый венец, (5) пронзенные руки, ноги и сердце (показаны пять ран Страсти), (6) столб с обвитой вокруг него веревкой и петухом на вершине. Седьмая сторона содержит лестницу и копье, тростинку и губку, расположенные в рассольном порядке, а восьмая - три гвоздя и молоток.

Все эти скульптуры хорошо сохранились и хорошо выполнены, но невозможно сказать, местного изготовления или нет.

КОЛЛЕГИАЛЬНАЯ ЦЕРКОВЬ МЕТВЕНА, Пертшир.[212]

От церкви Метвен, освященной епископом Сент-Эндрюса Дэвидом де Бернамом 25 августа 1247 года, сейчас ничего не осталось.

Коллегиальная церковь, или ректорство Метвена, как ее обычно называют, была основана в 1433 году Уолтером Стюартом, престарелым графом Атоулом. До этого король Яков i даровал пожизненное владение графством Стратерн графу Атолу, так что он был великим лордом округа и, кроме того, был сыном Роберта ii. Через три года после основания этой церкви он принял ужасную смерть за свое предполагаемое попустительство убийству Джеймса I. в Перте.

То, что сейчас осталось от церкви, - это северный трансепт, северная стена и фронтон которого показаны на рис. 1482. В *альбоме эскизов Эдинбургской архитектурной ассоциации*[213] приведен план церкви без какой-либо информации о том, как это было установлено. Предполагая, что это правильно, на нем изображена крестовая церковь с алтарем длиной 40 футов и шириной 24 фута вдоль стен, с северным и южным трансептами и нефом той же ширины, что и алтарь, простирающимся на неопределенную длину. Северный трансепт простирается от северной стены церкви на 22 фута и имеет ширину по стенам 21 фут при толщине стен 3 фута. Торцевое окно, которое является главной особенностью конструкции, при дневном свете имеет ширину 6 футов 3 дюйма; в нем есть три источника света, а ажурный узор, имеющий плавный рисунок, расположен, как обычно в этот период, в центре толщины стены. Молдинги косяков, состоящие из двойного пролета, ограничиваются при изгибе арки непрерывной накладной опалубкой, а молдинги арок имеют другое сечение. На восточной стороне окна есть кронштейн с балдахином для статуи, возможно, святого Марноха, покровителя Метвена.

На панели с западной стороны окна можно проследить вздыбленного льва королевского герба, увенчанного короной.

Остроконечные ступени, с которыми соединен фронтон, являются одним из лучших примеров этой особенности, которая, однако, редко встречается в церквях того периода. Крест на вершине современный.

Коллегиальная церковь использовалась как приходская до 1783 года, и долгое время после Реформации пресвитерианского священника называли “Провестом Метвена и Чаплином Олдбара”, поскольку церковь Олдбара была передана Метвену при ее основании в 1433 году.

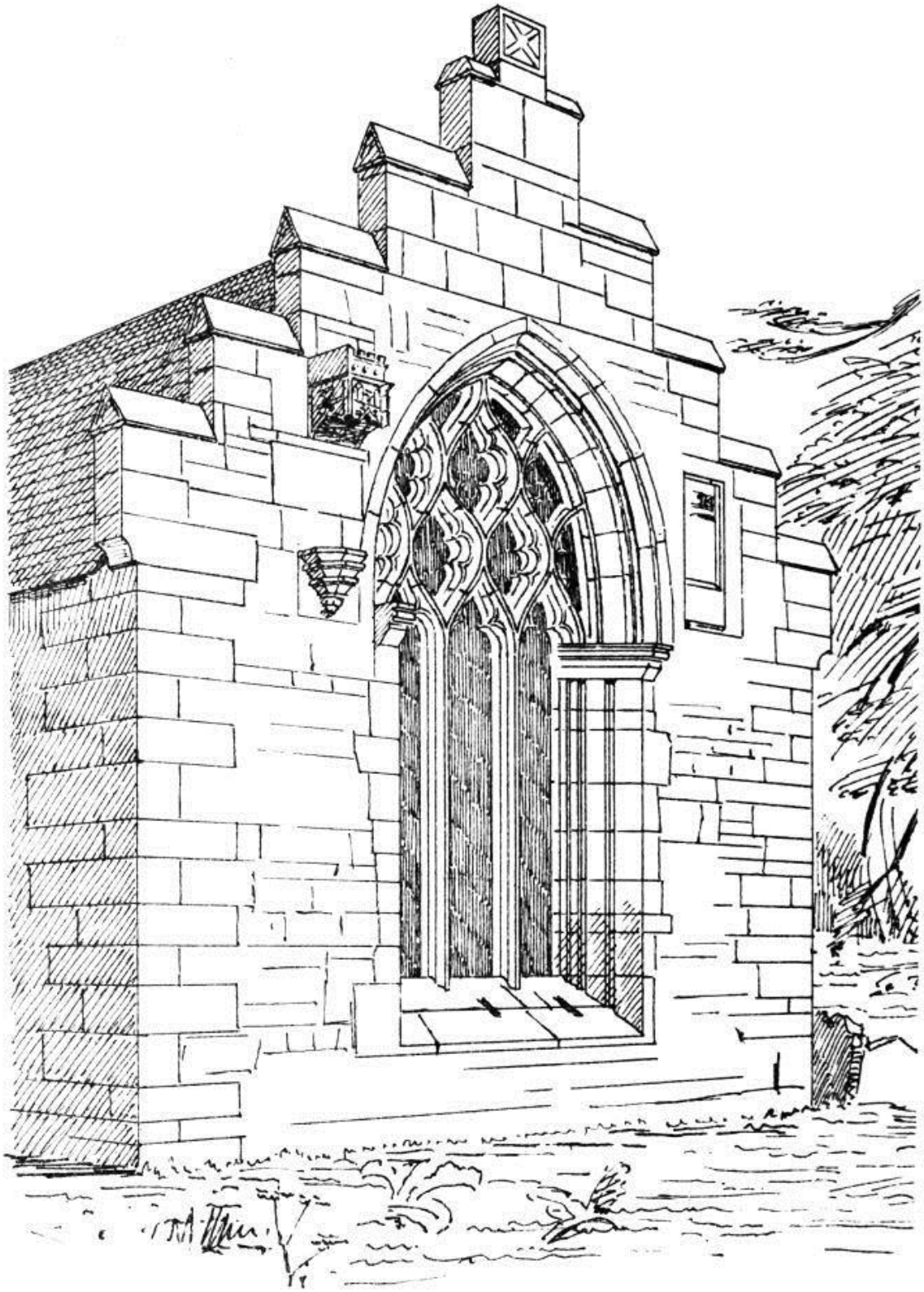


Рис. 1482.—Коллегиальная церковь Метвена. Северный трансепт.

ЧАСОВНЯ МОНКРИФФ, Пертшир.

Разрушенная часовня, расположенная на территории, прилегающей к особняку Монкрифф, примерно в трех милях к юго-востоку от Перта. Он тесно окружен деревьями и полностью увит плющом, а внутри имеет размеры около 34 футов 6 дюймов в длину и 13 футов в ширину. Здание

(рис. 1483) является церковью дореформации, но, очевидно, использовалось и перестраивалось в пресвитерианские времена, а за последние несколько лет его расширили апсидой и трансептами, превратив в усыпальницу.

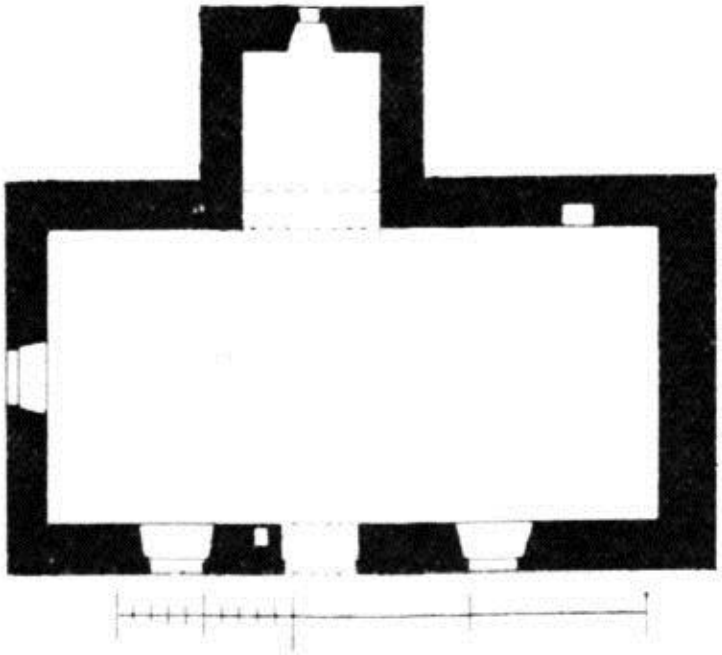


Рис. 1483.—Часовня Монкрифф. План.

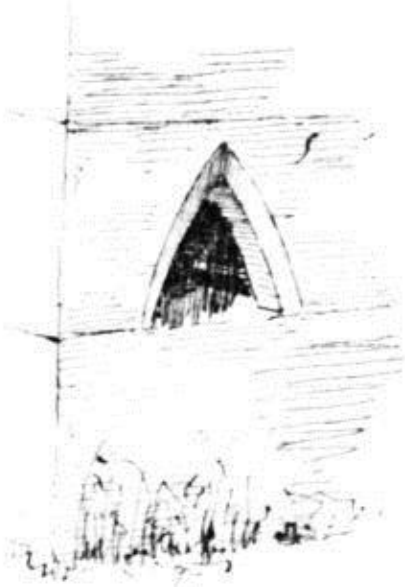


Рис. 1484.—Часовня Монкрифф.

Остановись.

Большая часть камней для этой цели была взята из руин великолепного старого моста, который пересекал реку Эрн примерно в миле отсюда, у моста Эрн.

Есть северный проход шириной около 7 футов 8 дюймов и длиной 7 футов 3 дюйма, в который ведет круглая арка, и освещается окном шириной 14 дюймов с пазами для стекла.

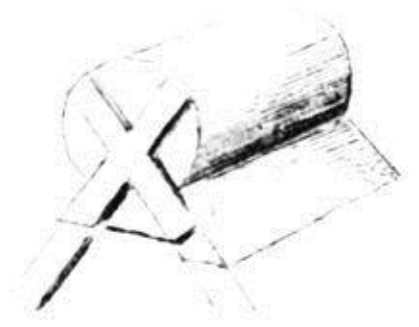


Рис. 1485.—Часовня Монкрифф.

Вершинный камень.

На фронтоне этого прохода есть выступы. Дверной проем находится в южной стене, и к нему примыкает с запада ступенька (рис. 1484) со стрельчатой аркой, вырезанной из цельного камня, а в северной стене находится обычная амбразура. В южной стене есть два окна и одно на западном фронтоне. Этот фронтон имеет обычное отклонение примерно на 5 футов над землей, а на уровне земли в этой стене есть широкая разгрузочная арка, по-видимому, предназначенная для того, чтобы дать простор для корня дерева. Скосы этого фронтона искусно обработаны, а верхний камень, который сейчас находится внутри (рис. 1485), имеет скругление по краям в виде более соленого рулета на лицевой стороне конька.

Колокольня, полностью скрытая плющом, занимает необычное положение на восточном фронтоне. Все отверстия имеют перемычки и, по-видимому, были изменены в пресвитерианские времена.

ЦЕРКОВЬ В УЭСТ-ТАУНЕ, Пертшир.

Разрушенное строение, расположенное в центре церковного двора, в пришедшей в упадок деревушке Уасттаун, на расстоянии примерно двух миль к северу от железнодорожной станции Эррол и недалеко от старого замка Киннерд. Церковь (рис. 1486 г.) состояла из нефа и алтаря, первый около 43 футов в длину и 15 футов 2 дюйма в ширину внутри, со стенами толщиной от 3 до 4 футов. Алтарь, по-видимому, был той же ширины, что и неф, но его полностью снесли, а арку алтаря возвели заново.

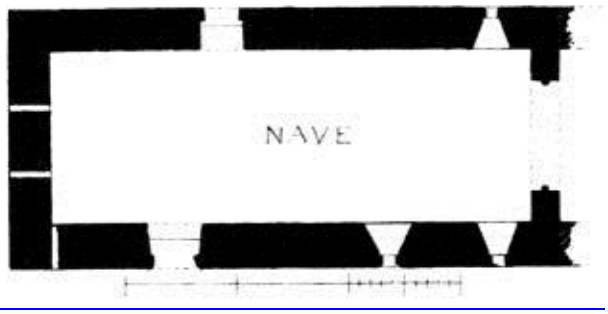


Рис. 1486.—Церковь на окраине города. План.

Это, несомненно, было сделано для того, чтобы сделать церковь подходящей в качестве места проповеди после Реформации. Есть северный и южный дверные проемы, у первого квадратный проем с косяком, у второго (рис. 1488) круглая арка с бусинами по всему краю. На южной стороне есть два окна с квадратными верхушками и лепниной из бусин, и одно окно на северной стороне с заостренным верхом, как показано на рис. 1487. Это окно имеет лепнину снаружи, состоящую из углубления, выполненного на широкой планке. Все окна отделаны изнутри способом, аналогичным показанному, ширина их дневного света составляет около 13 дюймов. В западной части стены есть три отверстия (см. рис. 1486) площадью около 7 квадратных дюймов и примерно

в 4 футах над землей, назначение которых не очень ясно, и сейчас они значительно разрушены. Возможно, это дыры в логах.

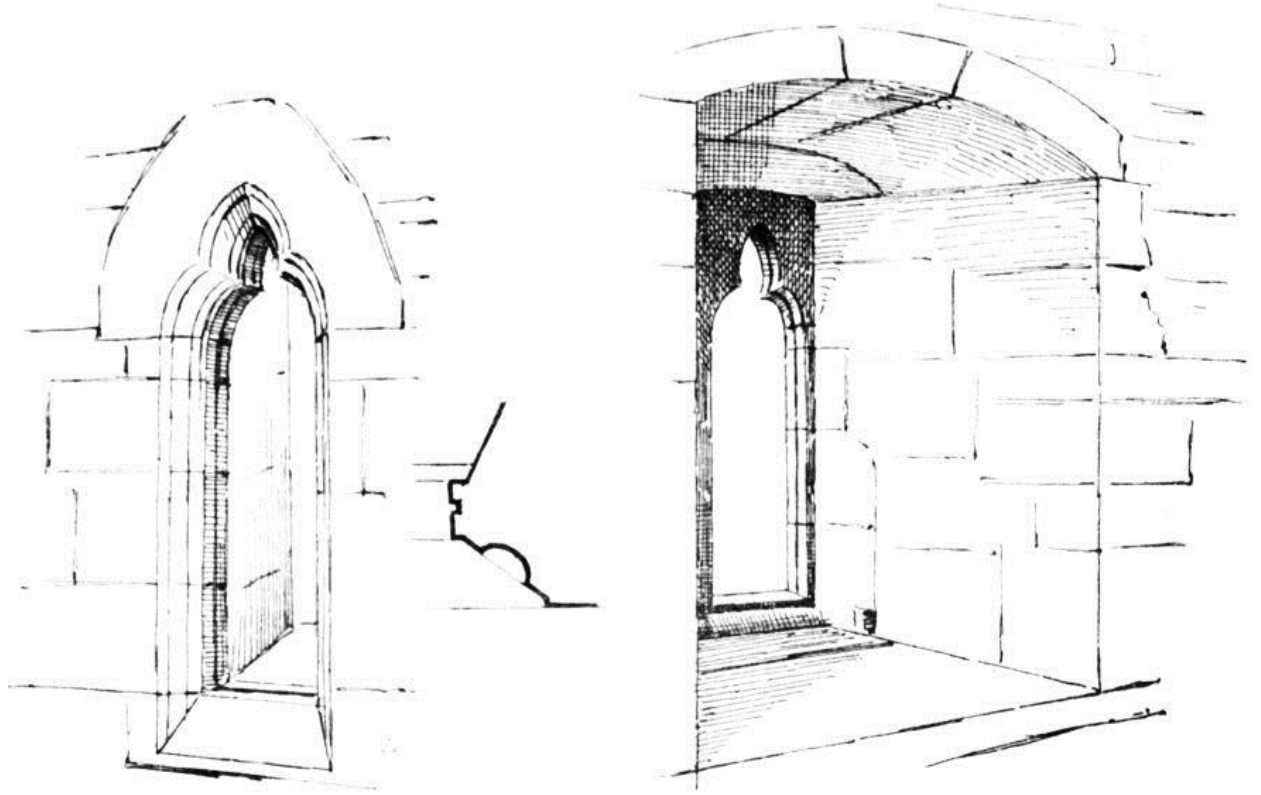


Рис. 1487.—Городская церковь. Окно на северной стороне.

Рис. 1488.—Церковь на окраине города. Вид с юго-востока.

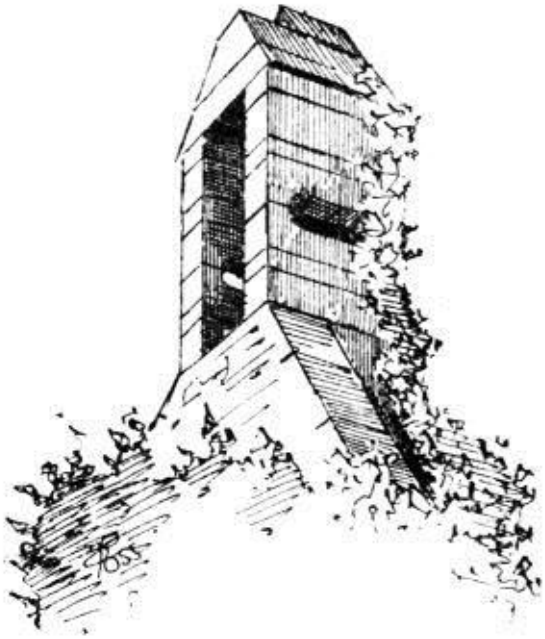


Рис. 1490.—Церковь на окраине города.

Колокольня.

Арка алтаря шириной 9 футов 9 дюймов расположена в двух порядках (рис. 1489), каждый с загнутыми краями. Толщина стены составляет 2 фута 4 дюйма, а арка опирается на широкие выступающие колпаки, которые либо опирались на стержни, ныне снятые, либо только на карнизы. В настоящее время это невозможно определить из-за строительства арки.

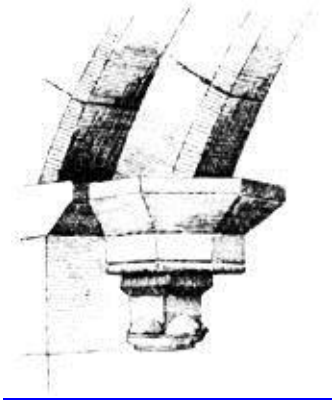


Рис. 1489.

Церковь на окраине города.

Алтарная арка.

Детали этого колпака или пояса несколько новы и своеобразны по дизайну.

На западном фронтоне находится простая колокольня (рис. 1490).

Дата постройки этой церкви, вероятно, относится к шестнадцатому веку.

ПАМЯТНИК В ЦЕРКВИ РЕНФРЮ.

Этот памятник установлен в современной приходской церкви Ренфрю. Он состоит из лежащего изображения, покоящегося на скульптурной могиле и заключенного в арочный навес. Надпись вокруг арки рельефными готическими буквами гласит:“Hic iacet Johēs Ros miles quo(n) dam dominus de Hawkehede et Marioria uxor sua orate pro ipsis qui obit.”

Кроуфорд упоминает в своей *Истории Ренфрюшира*, стр. 66, что сэр Джозиас (он имеет в виду сэра Джона) Росс из Халкхеда женился на “Марджори Мур, дочери Колдуэла”, и что их статуи “размером в натуральную величину, с гербами над ними” высечены на памятнике. Объятий леди сейчас там нет. Кроуфорд утверждает, что это был “первый из семьи, заложивший основу той наследственной чести, которой с тех пор пользуются его преемники, который, будучи фаворитом короля Джеймса IV., был возведен этим принцем в бароны этого королевства с титулом лорда Росса из Хокхеда и Мелвила примерно в 1492 году”.[214] Однако следует отметить, что герб на могиле - это просто герб Росса, в то время как герб на могиле - это герб Росса. герб Мелвилла был расквартирован вместе с гербом Росса после женитьбы сэра Джона Росса на наследнице Мелвилла во времена Роберта II.

Памятник (рис. 1491) был частично отреставрирован, валы по бокам с их основаниями и заглушками современные, но, вероятно, они повторяют оригинальный дизайн. Лепнина арки, густо покрытая краской, выглядит оригинальной. Изображения, которых здесь два, мужа и жены, и стол, на котором они покоятся, остаются нетронутыми.

Длина гробницы составляет 8 футов 6½ дюйма, а высота - 2 фута 6 дюймов, но основание, вероятно, зарыто под полом. Передняя часть украшена богатой скульптурой в несколько грубой, но энергичной манере и разделена на одиннадцать отделений. В каждом из торцевых отделений находится ангел, играющий на музыкальном инструменте, а именно на скрипке и виоле.

Остальные девять отделений содержат щиты, поддерживаемые ангелами, со следующими гербами, как описано мистером У. Р. Макдональдом:—

1. Чеканный шеврон между тремя охотничьими рогами, например.

2. Бледный для Эрскина.

3. Гриффин сегринт от имени Лаудера из Хаттона.

4. ежеквартальный, 1—й и 4—й - лев, взбирающийся на контр-флори с двойным давлением, для Шотландии, как на № 5; 2-й и 3-й - чековая книжка fesse (с четырьмя рядами стекол) для Стюарта, как на № 6.

5. Лев, свирепствующий в контрфлори флори с двойным давлением, для Шотландии.

6. Чековая книжка fesse (также с четырьмя рядами стекол) для Стюарта.

7. Изгиб, для...

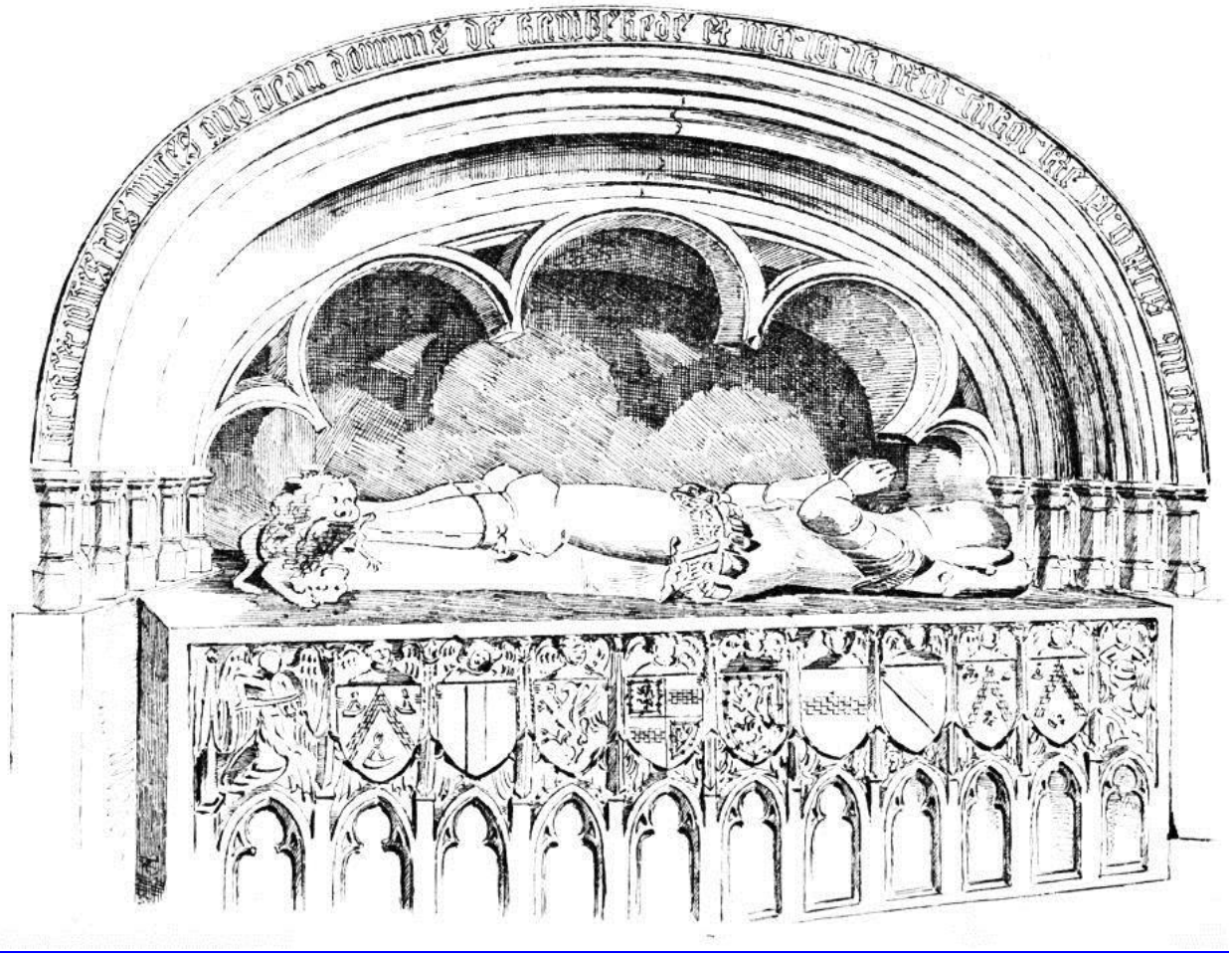


Рис. 1491.—Памятник сэру Джону Россу и его супруге в церкви Ренфрю.

8. Шевронный чек между тремя бюджетами водных ресурсов для Росса из Халкета.

9. Чеканный шеврон между охотничьим рожком в dexter chief, водным бюджетом в sinister chief и охотничьим рожком demi в сочетании с полувыводным бюджетом в base, представляющий собой щиты 1 и 8 с уменьшенным расстоянием, но без разделительной линии.

На груди рыцаря шеврон между тремя запасами воды в честь Росса из Халкета, как на № 8.

Церковь Ренфрю была пожалована Дэвидом I. в качестве пребенды Глазго и, как полагают, стояла на нынешнем месте.

В 1557 году упоминается капелланство святого Кристофера в приделе лорда Росса на южной стороне церкви Ренфрю. Памятник расположен с южной стороны нынешней церкви. Часовня Святого Христофора, вероятно, была соединена с паромной переправой через Клайд.

ЦЕРКВИ ХЬЮСТОНА, СВЯТОГО ФИЛЛАНА И КИЛМАЛКОЛЬМА, Ренфрюшир.

Эти три церкви расположены к северо-западу от Пейсли, по прямой линии, примерно в четырех милях друг от друга. Церковь Хьюстона современная, и единственная вещь, принадлежащая к древней церкви, которая раньше стояла там, показана на рис. 1492 г., это лежащие фигуры одного из членов семьи Хьюстон и его жены. Памятник, в котором стояли эти статуи, полностью разрушен, и теперь они лежат в освещенном чулане, построенном для их приема, рядом с новой церковью. Герб Хьюстона вырезан на рыцарских доспехах (чеканка фессе между тремя кольцами). Фигуры, вероятно, датируются пятнадцатым веком и, как полагают, представляют сэра Патрика Хьюстона из того же рода, который умер в 1450 году, и его жену Агнес Кэмпбелл, которая умерла в 1456 году. Кроуфорд утверждает[215], что сэр Патрик, ушедший из этой жизни в 1450 году, был похоронен в часовне Хьюстона, где в память о нем и его жене установлен прекрасный памятник с такой надписью:— “Hic jacet Patricius Houstoun, de Eodem, miles, qui obiit anno MCCCCL; et D. Maria Colquhoun sponsa dicti Domini Johannis quae obiit MCCCCLVI.”

Приход Килфиллана или Киллаллана был присоединен к Хьюстону в 1760 году, и церковь, посвященная святому Филлану, вероятно, примерно с того времени находилась в руинах. Он стоит в красивой лощине на возвышенности с видом на долину Стратграйф, на полпути между Хьюстоном и Килмалколмом. Стены довольно цельные, но без фронтонов, и густо увиты плющом. Каменная кладка показывает, что им значительный возраст, если они действительно не относятся к нормандскому периоду. Хотя это может быть и так, все проемы выполнены в семнадцатом веке, а дверной проем в западном конце южной стены датирован 1635 годом. Примерно в то время проемы, вероятно, были изменены до их нынешнего вида, а дореформационный характер здания был изменен в соответствии с пресвитерианскими идеями.

Рис. 1492.—Хьюстонская церковь. Изображения сэра Патрика Хьюстона и его жены.

Старый план (рис. 1493 г.), однако, напоминает многие древние церкви своими вытянутыми пропорциями и тем, что северная и южная двери расположены друг напротив друга.

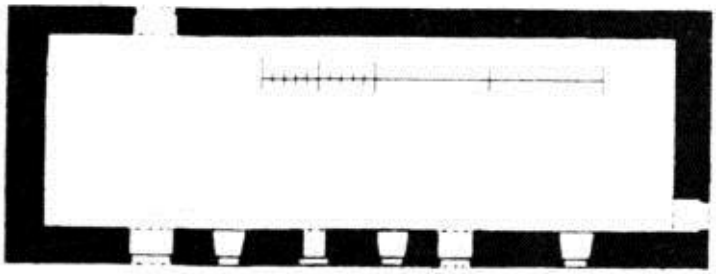


Рис. 1493.—Церковь Святого Филлана, Киллаллан, Ренфрюшир. План.

Рядом с церковью и погостом до сих пор сохранился причудливый старинный шотландский особняк в стиле семнадцатого века, который, вероятно, был резиденцией священнослужителей.

Килмалк.—Здешняя церковь была посвящена королю Малькольму III., который вместе со своей женой, королевой Маргарет, почитался как святой. Сохранился фрагмент восточной стены церкви дореформации с тремя простыми стрельчатыми окнами, которые, возможно, относятся к тринадцатому веку. Он является частью приходской церкви. Вышеупомянутые три церкви, наряду со всеми остальными в Стратграйфе (за исключением Инчиннона), были переданы в дар, который Уолтер, сын Алана, предоставил аббатству Пейсли в 1164 году.

ПРИХОДСКАЯ ЦЕРКОВЬ, СЕЛКИРК.

От важных церквей, существовавших здесь в двенадцатом веке, сейчас не осталось и следа. Приходская церковь находилась в руинах в начале шестнадцатого века, когда была построена новая, которая, в свою очередь, последовала за своими предшественниками, а в 1747 году была возведена еще одна церковь, руины которой сохранились до сих пор.

Следующее описание церкви, снесенной в 1747 году, встречается в *Нашем журнале путешествий в Шотландию*, стр. 15.[216] “У них очень красивая церковь, где у молотобойцев и других торговцев несколько сидений установлены выше остальных, джентльмены ниже торговцев на первых местах; женщины сидят в верхнем конце церкви, с нами на хорах, в ней есть одно аккуратное сводчатое крыльцо, дом милорда Бакплю. сиденье (Бокклю) самое высокое в церкви, и у него есть надлежащий (личный) проход к нему снаружи сводчатого притвора. К углу с внешней стороны хоров прикреплена железная цепь с такой штукой, которую они называют Бегуньями” и т. Д. “По форме это крестообразный дом, ярмарка стипл, покрытый красивой черепицей, как Королевская биржа в Лондоне, с четырьмя пирамидальными башенками на каждом углу, они называют их уколами; дом милорда Максфилда в Лэнгеме имеет форму шпиля. Церковь была выложена плиткой из плотно соединенных досок, а не из лат” (рейки).

Рис. 1494.—Приходская церковь Селкирк. Плита в стене церкви.

Могильная плита, показанная на рис. 1494 г., встроена в одну из стен существующих руин. Он сделан из красного песчаника и имеет размеры 6 футов 4 дюйма в высоту и 2 фута 5 дюймов в ширину. Он очень сильно изуродован, и из-за его открытого положения и хрупкости камня он быстро разлагается, и, если не будут приняты какие-либо надлежащие меры для его сохранения, в скором времени будет уничтожен. Фигура изображает крепкого йомена со сложенными на груди руками и поясом на талии. На щите у его ног есть изгиб, все другие заряды, которые могли быть на нем, уничтожены. Надпись выпуклыми буквами-это больше, чем половина ушла, но от первого слога место Aikwood быть различимыми, и в сочетании с гербом, предполагается, г-ном т. Крейг Браун[217] в честь одного из скоттов из Хардена, который жил в Aikwood или Oakwood, башни до сих пор стоят недалеко от Селкерка. Камень, вероятно, датируется примерно началом шестнадцатого века.

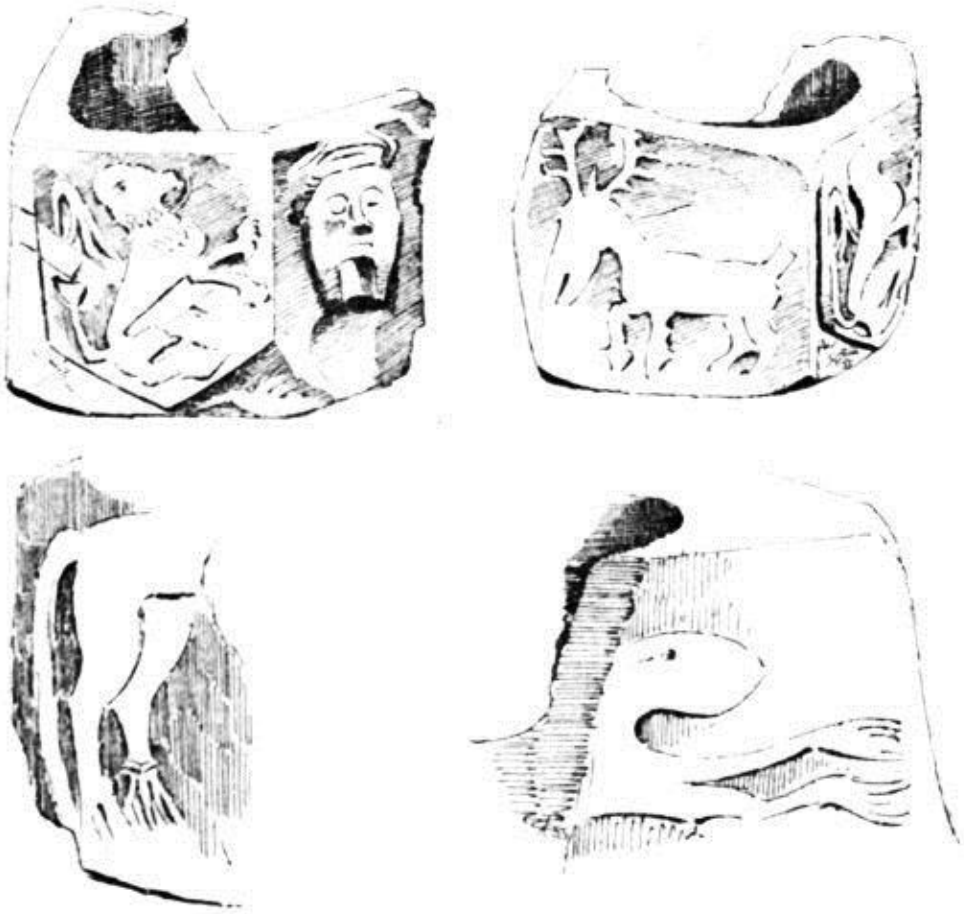


Рис. 1495.—Приходская церковь Селкирка. Ступ.

Следующие цифры представляют собой три стопки, находящиеся во владении мистера Крейга Брауна, Селкирк. На рис. 1495 показаны пять сторон одного из них. На одном лице изображен вставший на дыбы лев, а на соседнем пространстве справа - человеческое лицо, рот которого образует отверстие для опорожнения таза. На месте слева вырезана фигура самца или оленя. Две другие грани сломаны. На одной изображены задние конечности быка с длинным хвостом и раздвоенными лапами, а на другой - передние конечности и голова зайца в полном полете.

Лев может быть геральдическим или иметь символическое значение. Олень, вероятно, является намеком на начало xlii. псалом — “Как олень бежит за ручьями воды”. Этот стих начертан шрифтом одиннадцатого века в Поттерне, Уилтс,[218] а фигура оленя часто встречается в кельтских и нормандских произведениях, где, как сейчас принято считать, она имеет символическое значение.

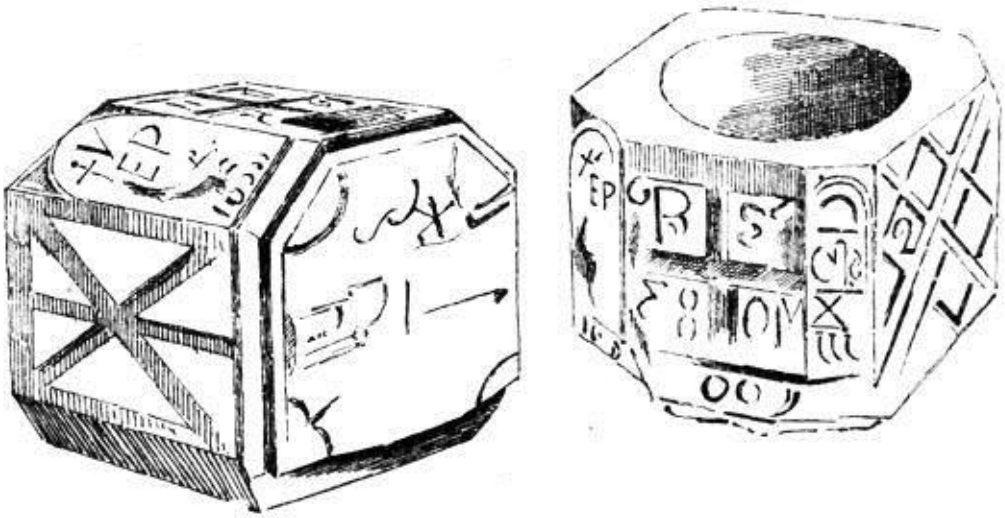


Рис. 1496.—Приходская церковь Селкирка. Ступ.

Быка и зайца, также упоминаемых в Священном Писании, вероятно, следует относить к той же категории. Этот пример взят у Пиблза и был передан мистеру Брауну джентльменом, который считает, что он был найден в каком-то разрушенном здании там. Его диаметр сверху составляет около 13 дюймов, высота - 9½ дюйма, а глубина чаши - 4 дюйма.

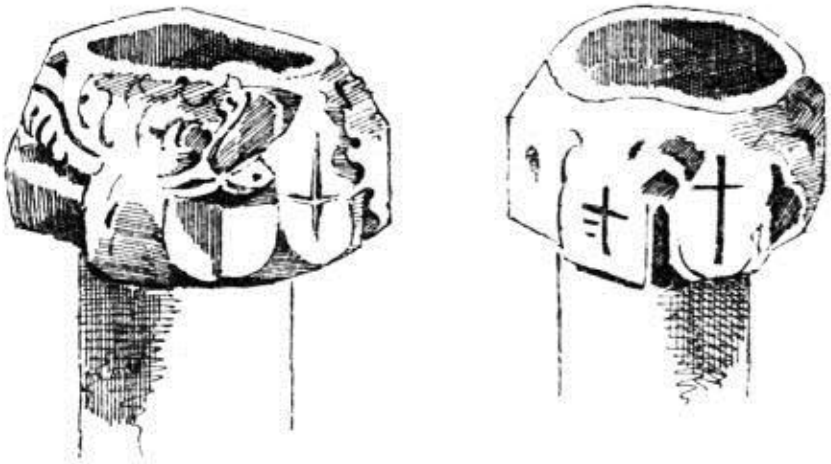


Рис. 1497.—Приходская церковь Селкирка. Ступ.

На рис. 1496 показаны два вида ступицы квадратной формы со срезанными углами, превращающими ее в восьмиугольник с неравными сторонами. Он украшен очень любопытным образом знаками и буквами, которым мы не можем дать никакого объяснения. Его нашли встроенным в старый дом в Селкирке, когда его снесли много лет назад. Им завладел каменщик, который использовал его как цветочный горшок и проделал отверстие в дне. Размер фрагмента примерно 14 на 16 дюймов. Размер бассейна 11 дюймов на 10 дюймов в глубину.

Оба этих образца вырезаны из красного песчаника.

Третья ступенька (рис. 1497) вырезана из твердого голубого уинстона и имеет незаконченный вид. Он украшен щитами, на некоторых из которых вырезан крест, и листвой готического характера. План на нижней стороне выполнен в виде греческого креста. Его размеры составляют около 18 дюймов в диаметре и 10½ дюймов в высоту, а чаша - 11 дюймов в ширину и 9 дюймов в глубину.

УИГТОНСКАЯ ЦЕРКОВЬ, УИГТОНШИР.[219]

Увитые плющом руины, стоящие на старом церковном дворе Вигтона. Сохранился только восточный конец (рис. 1498) со значительной частью южной стены и небольшой частью северной

стены. Первый имеет ширину 21 фут 2 дюйма с внутренней стороны, а южная стена простирается на длину около 55 футов.

Рис. 1498.—Церковь Вигтон. План.

Мистер Мьюир пишет об этой церкви следующее:[220]— “Судя по остаткам струнного хода и другим незначительным деталям в ист-энде, может показаться, что здание изначально имело первую указанную дату, хотя, возможно, еще более ранние элементы были разрушены в ходе различных ремонтных работ, которым оно подверглось в наше время. Один или два предмета — обломок креста и маленькая крестильная купель сужающейся формы” (которая, по-видимому, сейчас исчезла) — "по всей видимости, были норманнскими, и поэтому весьма вероятно, что более ранняя часть примитивного сооружения была датирована двенадцатым веком”. Церковь была посвящена святому Мачуту и принадлежала приорату Уиторн.

Разрушенное здание поздней постройки со стенами высотой около 7 футов выступает примерно на 17 футов из южной стены и примерно на 23 фута в ширину вне меры.

ЦЕРКВИ ШЕСТНАДЦАТОГО И СЕМНАДЦАТОГО ВЕКОВ.

Церковная архитектура средневекового периода прекратила свое существование с началом Реформации в 1560 году, но во второй половине шестнадцатого и большей части семнадцатого века было возведено несколько церквей, которые демонстрируют некоторую попытку сохранить или возродить стиль более ранних времен. Эта тенденция, несомненно, поощрялась энергичными усилиями, которые были предприняты при Джеймсе I и Карле I и II., чтобы установить епископальные формы церковного управления и служения в Шотландии. Эти формы противоречили желанию пресвитериан, составлявших большую часть народа, и породили две противоборствующие партии. Партия, благосклонная к епископальной форме религии, поддерживала возведение церквей и поддержание богослужения, насколько это возможно, по старому образцу, в то время как пресвитериане и пуритане не одобряли все, что напоминало о древней вере, будь то в зданиях или службах. Результатом было то, что в течение столетия, последовавшего за Реформацией, в стране были возведены церковные сооружения двух стилей: один стиль демонстрировал некоторое почтение к дому Божьему в его форме и убранстве, а также в уместности богослужения; в то время как другой, казалось, был спроектирован как в своих зданиях, так и в формах богослужения как можно дальше от любых внешних или видимых признаков внутренней сладости или благодати.

Предлагается завершить эту работу некоторыми примерами различных стилей церквей, возведенных в указанный период.

Ряд примеров уже приводился в одной из предыдущих работ.[221]

Эти церкви были представлены в работе о внутренней архитектуре страны, чтобы проиллюстрировать влияние домашнего стиля на церковную архитектуру того периода. Поэтому многие из этих зданий были проиллюстрированы лишь частично, и было сочтено желательным более подробно рассмотреть некоторые из них в этой книге, чтобы дополнить иллюстрацию и описание их архитектуры.

Приведенные сейчас примеры в полной мере проиллюстрируют оставшиеся образцы, которые все еще сохранились от этой несколько неоднородной эпохи.

Большинство церквей семнадцатого века представляют собой либо очень плохую имитацию готики, либо безвкусные образцы однотонных стен, в то время как некоторые содержат зачатки того, что могло быть оформлено в живописный стиль, основанный на домашней архитектуре того периода. Таковы, например, церкви Стерлинга (Вест-Энд), Анструтер-Истера и Питтенвима.

Также приведены некоторые памятники того периода.

Следующие примеры расположены в алфавитном порядке.

АБЕРДУР, Абердиншир.

Деревня примерно в восьми милях к западу от Фрейзербурга. В *Книге Оленя* написано: “Колумкиль и Дростан, сын Косграха, его ученик, пришли от меня, как показал им Бог, к Аббордо-буару, а Беда пикт был мормаером из Бакана до них, и именно он дал им этот город в вечной свободе от Мормаера и тосеха”.

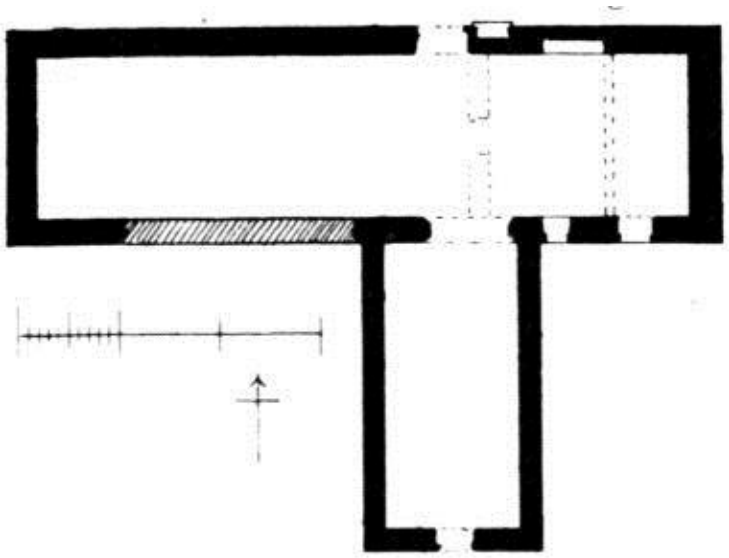


Рис. 1499.—Абердур. План.

Рис. 1500.—Абердур. Вид с юго-запада.

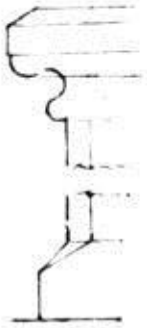


Рис. 1501.

Абердур.

Косяк от арки к проходу.

В этих словах переписчик, писавший в одиннадцатом или двенадцатом веке, рассказывает о насаждении христианства на Севере примерно в 580 году н.э. Вполне вероятно, что священнослужители задержались в Абердуре на некоторое время и основали монастырь на земле, которая была им дарована.[222] В более поздние времена приходская церковь была посвящена святому Дростану, а в 1178 и 1318 годах появились сообщения о ее возведении в качестве

пребенды собора Святого Махара.[223] В 1557 году Уильямом, епископом Абердинским, был выдан мандат на введение магистра Роберта Карнеги в каноническое звание пребенда Абердинского приходского дома.

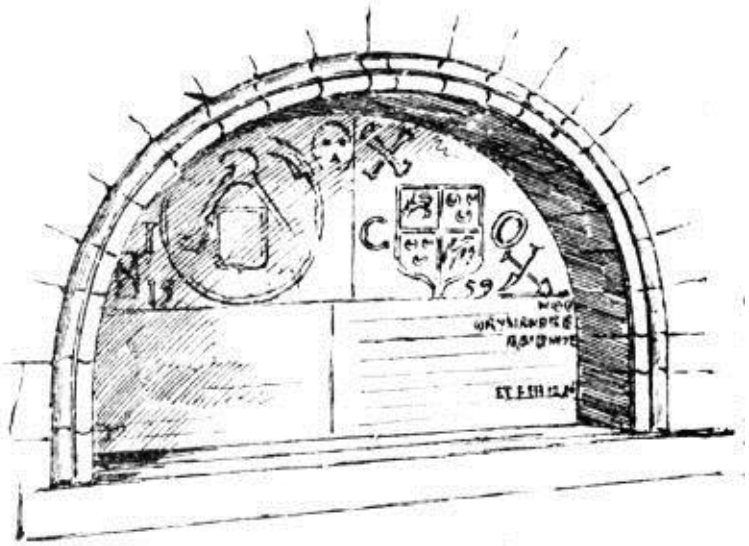


Рис. 1502.—Абердур. Гробница в северной стене.

Снова, в 1599 году, происходит арест Роберта Рамзи на землях кирка и Глеба в поместье викария в Абердуре. Существующие руины (рис. 1499) относятся не ранее шестнадцатого века и состоят из нефа длиной 70 футов и шириной 21 фут 3 дюйма и южного прохода длиной 30 футов 4 дюйма и шириной 17 футов 4 дюйма, все без учета измерения. Стены (рис.1500) еще относительно целы, но быстро осыпаются.

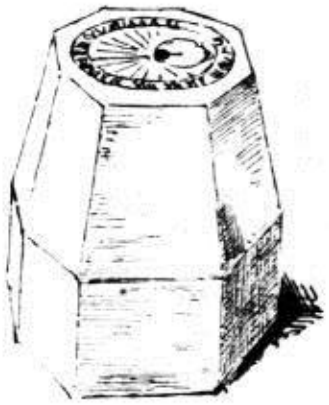


Рис. 1503.—Абердур.

Шрифт.

Западный конец нефа, как и проход, разделен на два склепа. Арка между нефом и проходом круглая, с накладной лепниной (рис. 1501) в месте изгиба арки. Арка и косяки имеют скошенную форму, заканчивающуюся на растопыренном основании. В северной стене нефа находится круглая арочная фресковая гробница, показанная на рис. 1502.

Шрифт все еще существует. Он довольно простой и восьмиугольный, 2 фута в диаметре и около 2 футов 2 дюймов в высоту. После заброшения церкви купель, по-видимому, была встроена в стену, а на ее нижнем конце были вырезаны солнечные часы (рис. 1503).

АНСТРУТЕР, ИСТЕР И ВЕСТЕР, Файфшир.

Эти соседние города образуют одну из очень интересных групп древних морских портов и торговых центров на северном берегу Фрит-оф-Форт. Анструтер разделен на две части небольшой рекой Дрил, которая образовала гавань Анструтер-Вестер, в то время как Истер-Анструтер широким полумесяцем тянется вдоль побережья и имеет собственную гавань побольше.

Анструтер Вестер принадлежал монастырю Питтенвима, а приходская церковь была посвящена святому Николаю. Город получил хартию от монастыря в 1549 году, а другую - в 1554 году.[224] Сейчас церковь модернизирована, но старая башня (рис. 1504) является прекрасным образцом сооружений, похожих на крепости, которые так часто возводились в связи с шотландскими церквями в шестнадцатом веке.

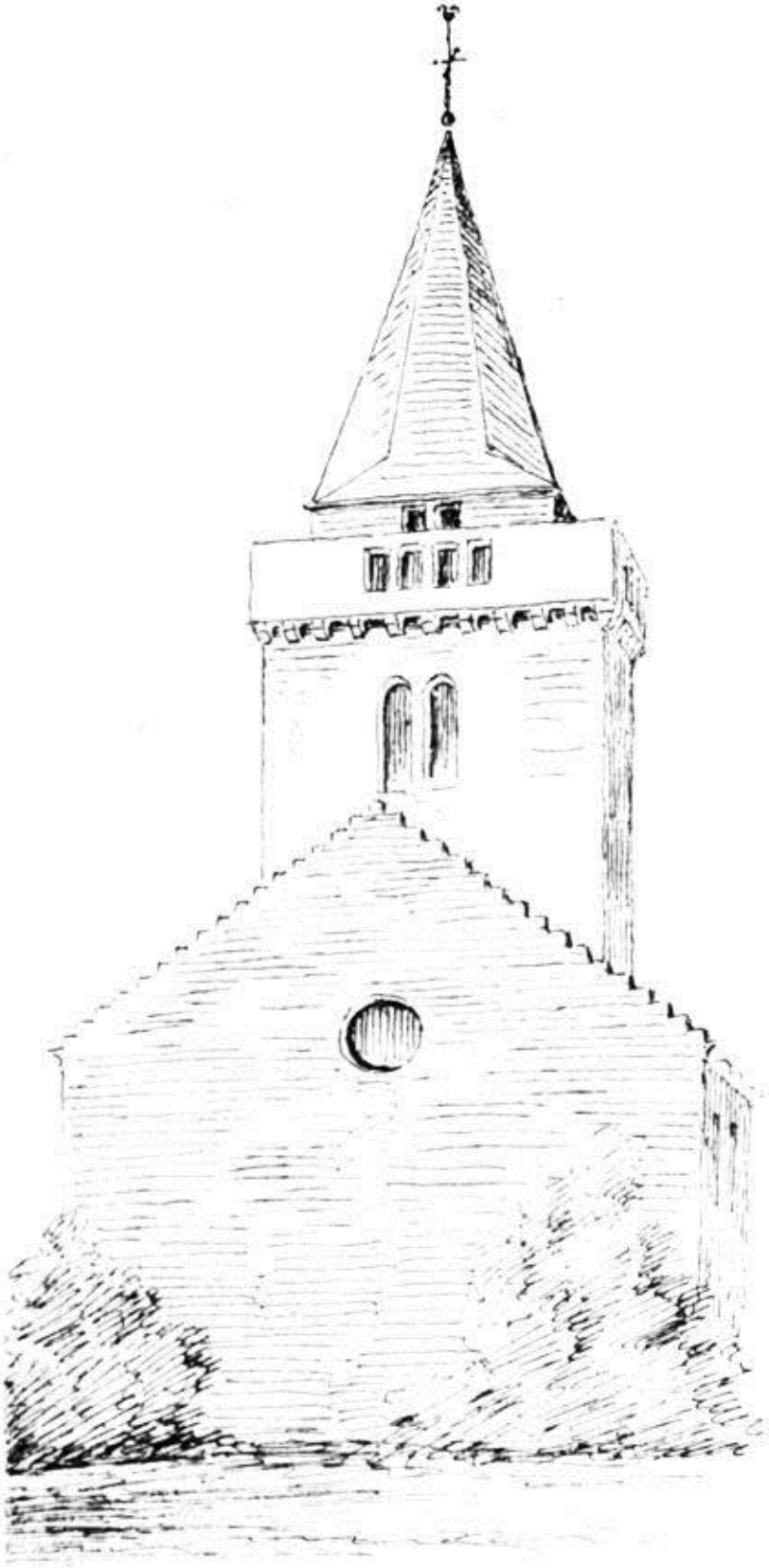


Рис. 1504.—Нижний Вестер.

До Реформации Пасха была в приходе Килренни и была отделена от него Генеральной ассамблеей с согласия бейлиса и городского совета в 1639 году. В 1640 году Anstruther Easter был выделен в отдельный приход, и причиной, указанной в Законе, было то, что “город является

частью прихода Килренни, расположенного в миле от deep evil way зимой и в дождливое время”.[225]

Таким образом, предложение построить церковь на Более позднюю Пасху рассматривалось в течение некоторого времени, и в 1636 году было достигнуто соглашение по этому поводу между мистером Колином Адамсом, первым священником прихода, и бейлисом и советом. Была возведена новая церковь, и “десять лет спустя к ней пристроили шпиль по голландскому образцу”.[226]

Расположение Плана (рис. 1505) и конструкция башни, однако, по-видимому, противоречат последнему утверждению. Устаревшая, но живописная архитектура башни (рис. 1506) настолько сильно напоминает башни других шотландских церквей того периода, что делает ее происхождение неоспоримым. Он сочетает в себе декоративную обработку верхней части с простыми чертами нижней части, столь обычными для замков того времени; а классическая балюстрада и остроконечное завершение лестницы напоминают аналогичные бытовые черты шотландской архитектуры с замками, очень распространенной в семнадцатом веке, как в церквях, так и в жилых домах.

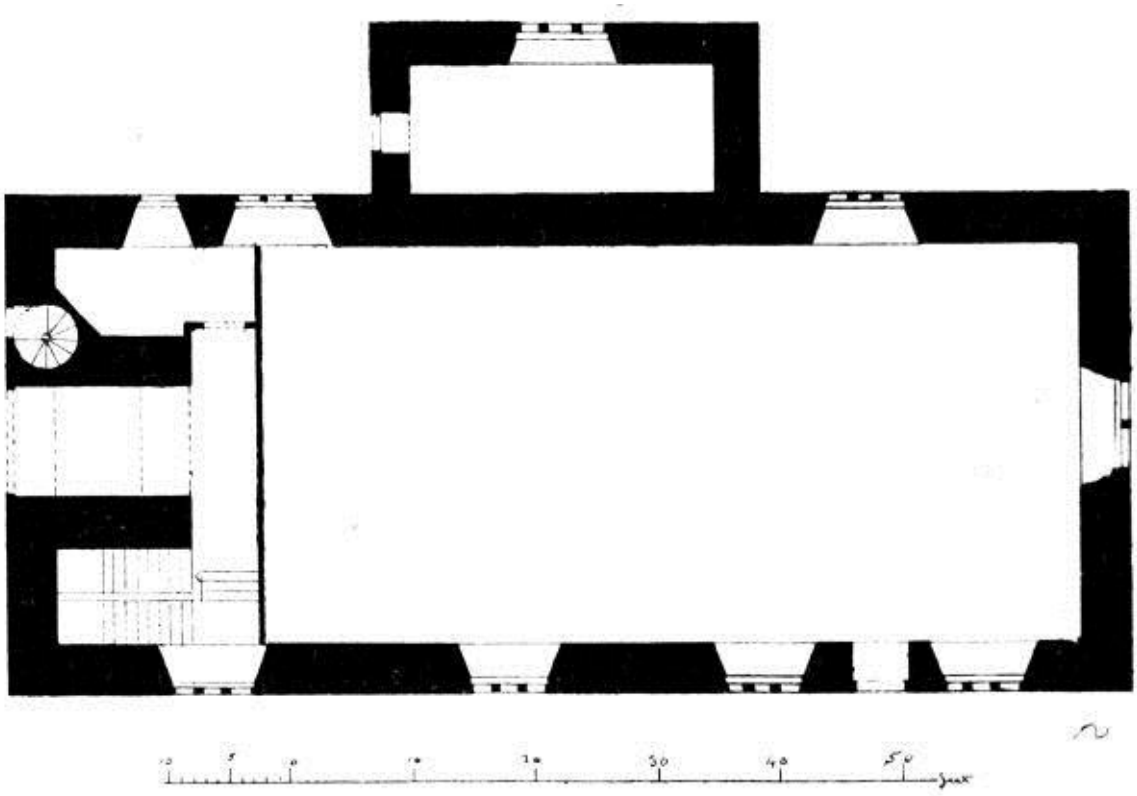


Рис. 1505.—Следующая Пасха. План.

Внешние размеры церкви составляют 92 фута в длину и 41 фут в ширину. Входной дверной проем ведет в простой сводчатый проход шириной 9 футов. Первоначально она вела прямо в корпус церкви, имея лестницу на галерею с южной стороны и небольшую комнату или ризницу с северной стороны. Корпус церкви имеет обычную продолговатую форму (рис. 1507) и освещен окнами, которые благодаря своим средникам и круглым аркам сохраняют слегка церковный вид. Это особенно бросается в глаза в большом восточном окне. Первоначально в южной стене было два дверных проема, но один был пристроен.

В целом, эта церковь, дата постройки которой известна, представляет собой законченный и характерный образец шотландской церковной архитектуры начала семнадцатого века.[227]

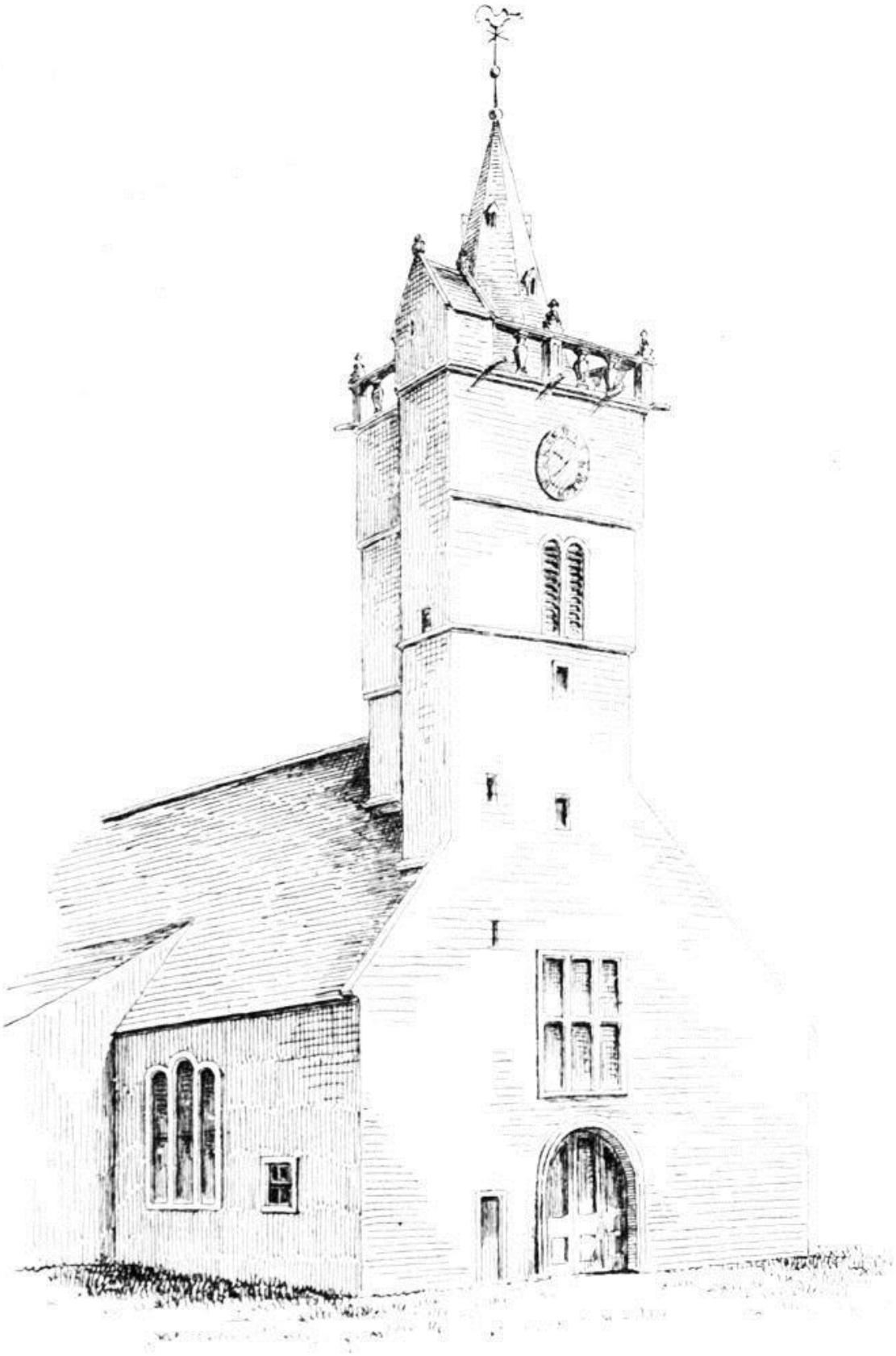


Рис. 1506.—Начало Пасхи. Западный конец и башня.

Рис. 1507.—Ранняя Пасха. Вид с юго-востока.

ПРИХОДСКАЯ ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ МАРИИ, Аштерхаус, Форфаршир.

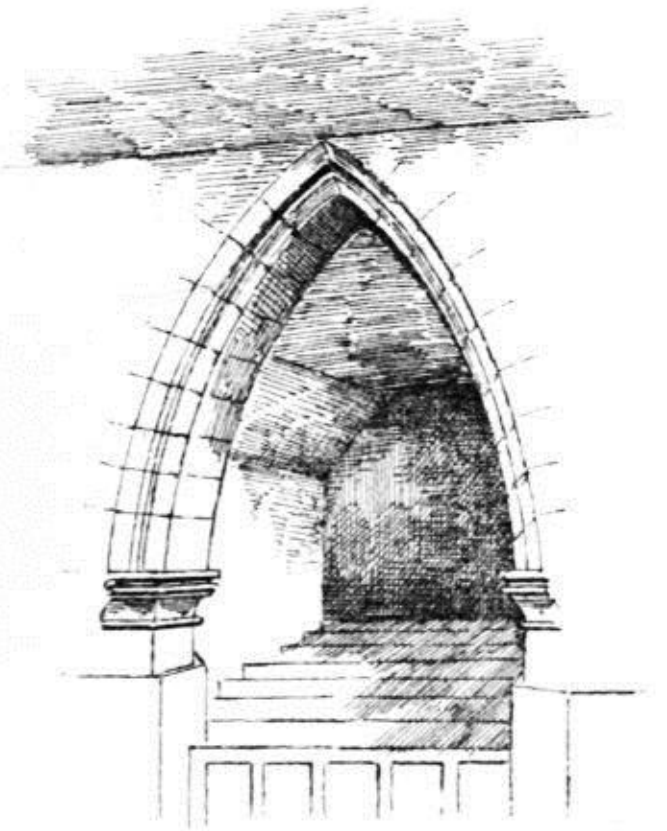


Рис. 1508.—Церковь Святой Марии, Аштерхаус.

Алтарная арка.

Деревня Кирктон, или Аштерхаус, расположена примерно в пяти милях к северу от Данди.

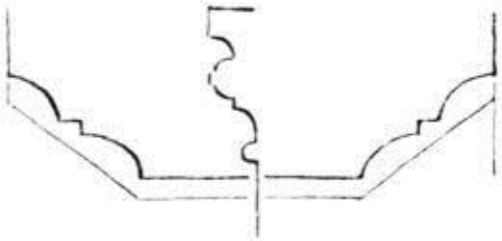


Рис. 1509.—Церковь Святой Марии, Аштерхаус.

Фрагмент лепнины алтарной арки.

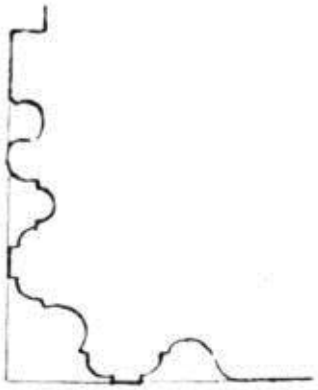


Рис. 1511.—Церковь Святой Марии, Аштерхаус.

Косяк дверного проема в Алтаре.

Старая церковь состоит из нефа и алтаря с квадратной западной башней. Неф имеет около 56 футов в длину и 33 фута в ширину, а алтарь - около 27 футов в длину и 21 фут 6 дюймов в ширину. Дата (1630) высечена на восточном фронтоне, но здание, несомненно, датировано, по крайней мере частично, более старым.

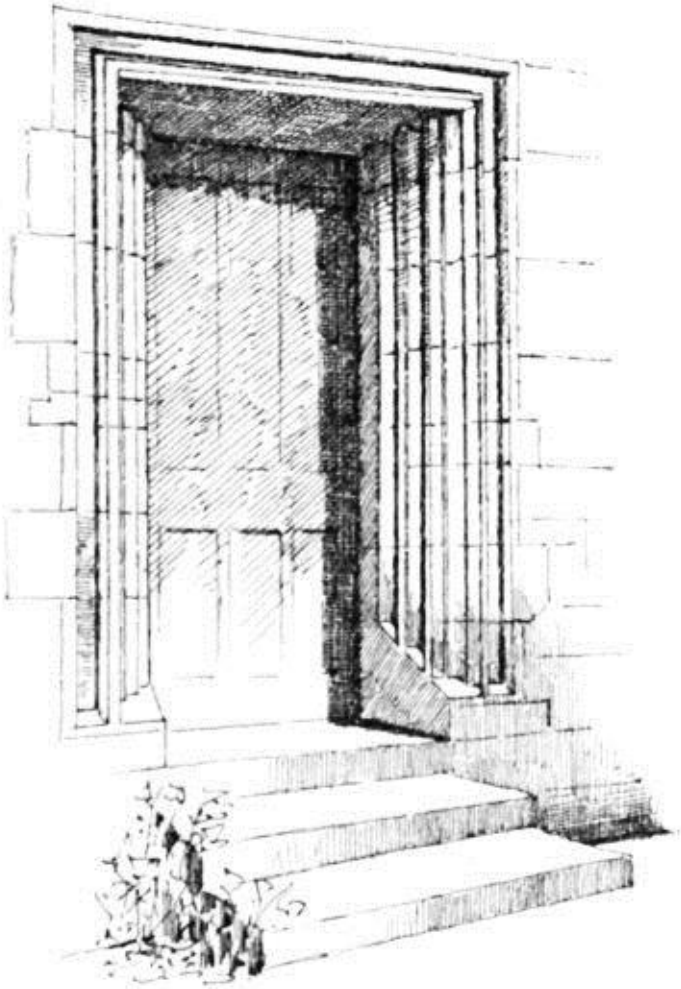


Рис. 1510.—Церковь Святой Марии, Аштерхаус.

Южный дверной проем в Алтаре.

На церковном дворе разбросано огромное количество камней, фрагментов оконного орнамента и других резных изделий, которые показывают, что здесь находилось бывшее здание, вероятно, постройки пятнадцатого века, которое, несомненно, было частично снесено и перестроено в семнадцатом веке. Алтарная арка (рис. 1508) принадлежит к этой более ранней церкви. Он имеет ширину 12 футов 3 дюйма и заострен; толщина стены составляет около 3 футов 2 дюймов. Молдинги арки состоят из двойных углублений, как показано на разрезе (рис. 1509), с молдингом крышки формы, показанной на том же рисунке.

Рис. 1512.—Церковь Святой Марии, Аштерхаус. Южный дверной проем.

Южный дверной проем в алтаре (рис. 1510) также принадлежит более ранней церкви. Лепные косяки (рис. 1511) упираются в квадратную перемычку примерно таким же образом, как в одном из окон башни в Южном Квинсферри. Косяки поднимаются у основания от выступа, наклоненного внутрь. Дверной проем в неф (рис. 1512) имеет более классический дизайн и относится к семнадцатому веку. Никакие другие особенности церкви, кроме солнечных часов (см. *"Архитектура Шотландии с замками и домами"*, том V.), не требуют особого внимания.

ЦЕРКОВЬ АЙТАУН, Бервикшир.

Город Айтун (ранее писался Эйтун) стоит на реке Ай, примерно в семи милях к северу от Бервик-он-Туида и в полумиле от железнодорожной станции.

Старая церковь расположена на открытом кладбище, в связи с чем несколько лет назад была возведена новая церковь. Судя по остаткам его увитых плющом стен, старое здание было довольно обширным, но сейчас невозможно разглядеть никаких деталей. Единственная часть, которая сохранилась в сносном состоянии, по-видимому, образовала южный проход или крыло.

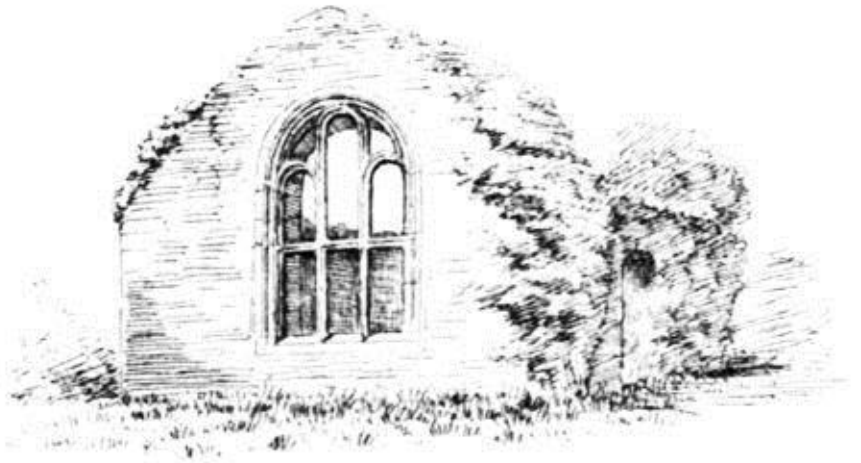


Рис. 1513.—Церковь Айтун.

На восточной стороне есть простой дверной проем с сегментарным выступом, а на южной - большое круглое окно с выступом (рис. 1513). Последний разделен двумя средниками на три светильника, каждый из которых вверху имеет круглую арочную головку. В центре окна имеется фрамуга. По характеру дизайна и форме лепнины видно, что окно относится к позднему времени, вероятно, к концу шестнадцатого века.

Шотландский Эдгар даровал Айтаун монахам Святого Катберта и, таким образом, стал собственностью Колдингемского монастыря и разделил его судьбу.

ЦЕРКОВЬ БАЛЛИНГРИ, Файфшир.

Нынешняя церковь Баллингри представляет собой современное сооружение, построенное в 1831 году. Она стоит на месте здания дореформационной постройки, которое полностью исчезло. Окно, показанное на рис. 1514 года, явно относится к семнадцатому веку и является частью северного придела, который, очевидно, был построен примерно в то время. Окно - единственная интересная деталь в здании, и это хороший пример стиля Ренессанса, модифицированного за счет прививки к нему готических черт.

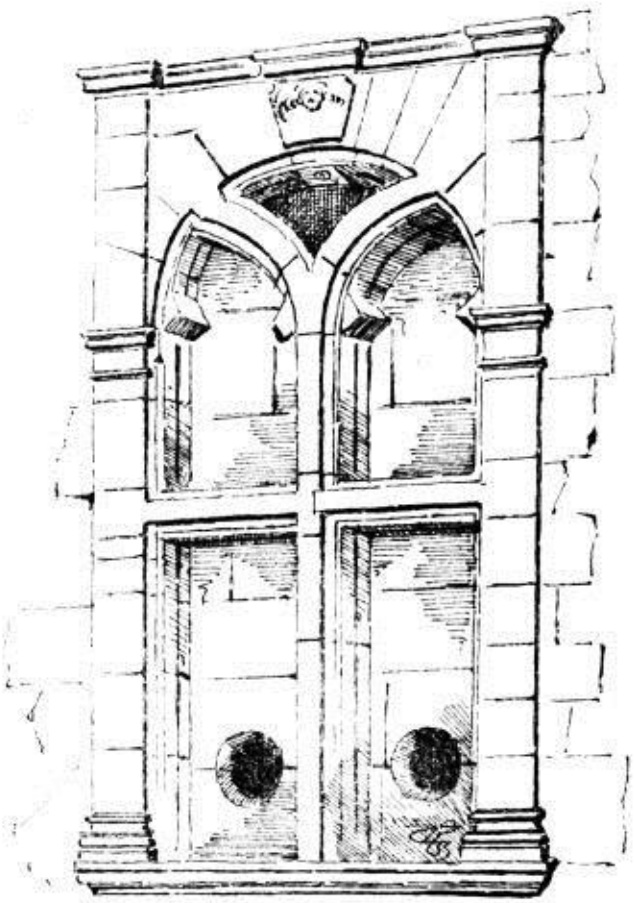


Рис. 1514.—Церковь Баллингри. Окно в северном проходе.

ЦЕРКОВЬ БЛЭР,[228] Блэр-Атолл, Пертшир.

Стены этой старой церкви (рис. 1515 г.) до сих пор стоят на территории замка Блэр, резиденции герцога Атоллского, примерно в пяти минутах ходьбы от замка. Здание без крыши, а стены почти достроены, но их сильно обшарили и переделали, чтобы сделать это место пригодным для пресвитерианского богослужения.

Каменная кладка представляет собой бутовую работу, построенную из камней, собранных с холмов. Двери и окна имеют вытесанные косяки и перемычки из необработанного камня, все с квадратными выступами. С внутренней стороны северной стены установлено надгробие, датированное 1579 годом. Главный интерес руин заключается в том, что в них находится склеп, в котором похоронен Клеверхауз. Табличка на внутренней стороне южной стены церкви, к западу от прохода, в котором находится хранилище, содержит следующую надпись:—

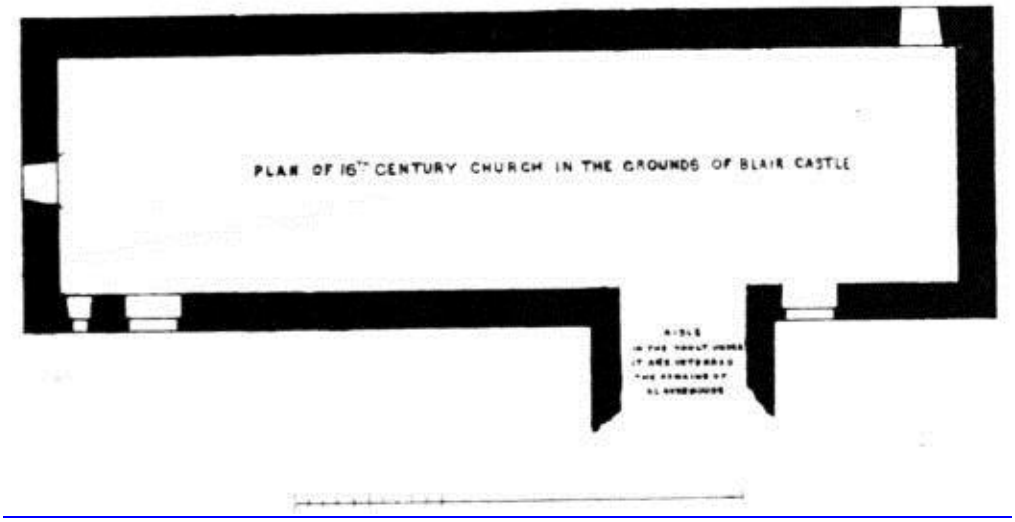


Рис. 1515.—Церковь Блэр. План.

В этом склепе погребены останки Джона Грэма из Клеверхауза
виконта Данди, который пал в битве при Килликрэнки 27 июля 1689 года в возрасте 46 лет
Этот мемориал установлен здесь Джоном, 7-м герцогом Атоллским, К.Т.н.
1889

ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО БРЕНДАНА, Бойнди, Банфшир.

Разрушенная церковь Бойнди или Инвербойнди стоит на небольшом возвышении недалеко от устья небольшой реки с тем же названием, примерно в двух милях к западу от города Банф. Ранее приход был объединен с Банфом до 1634 года, когда он был выделен в отдельный приход. Церковь имеет древнее основание и была передана в 1211-14 годах, вместе с церковью Банфа, монахам Арброата.

Старая церковь стоит на церковном дворе, который используется до сих пор. Она была заброшена в 1773 году, когда была построена новая церковь. С тех пор он пришел в полный упадок, настолько, что сейчас невозможно должным образом различить план. Единственные части, сохранившиеся в сносном состоянии, - это западная стена и колокольня (рис. 1516 г.). Они не кажутся очень древними. В стене находится входной дверной проем церкви. Он имеет круглую арку и косяки с небольшим выступом, такие, какие были распространены в шестнадцатом и семнадцатом веках. На вершине фронтона находится небольшая колокольня, которая в последнее время заняла место прежней, которая была намного больше. Более старая колокольня, должно быть, была значительных размеров, о чем свидетельствуют большие карнизы, которые ее поддерживали и которые смело выступают с обеих сторон стены. Они были расположены таким образом, чтобы образовать восьмиугольное сооружение, которое, должно быть, производило очень живописный эффект.

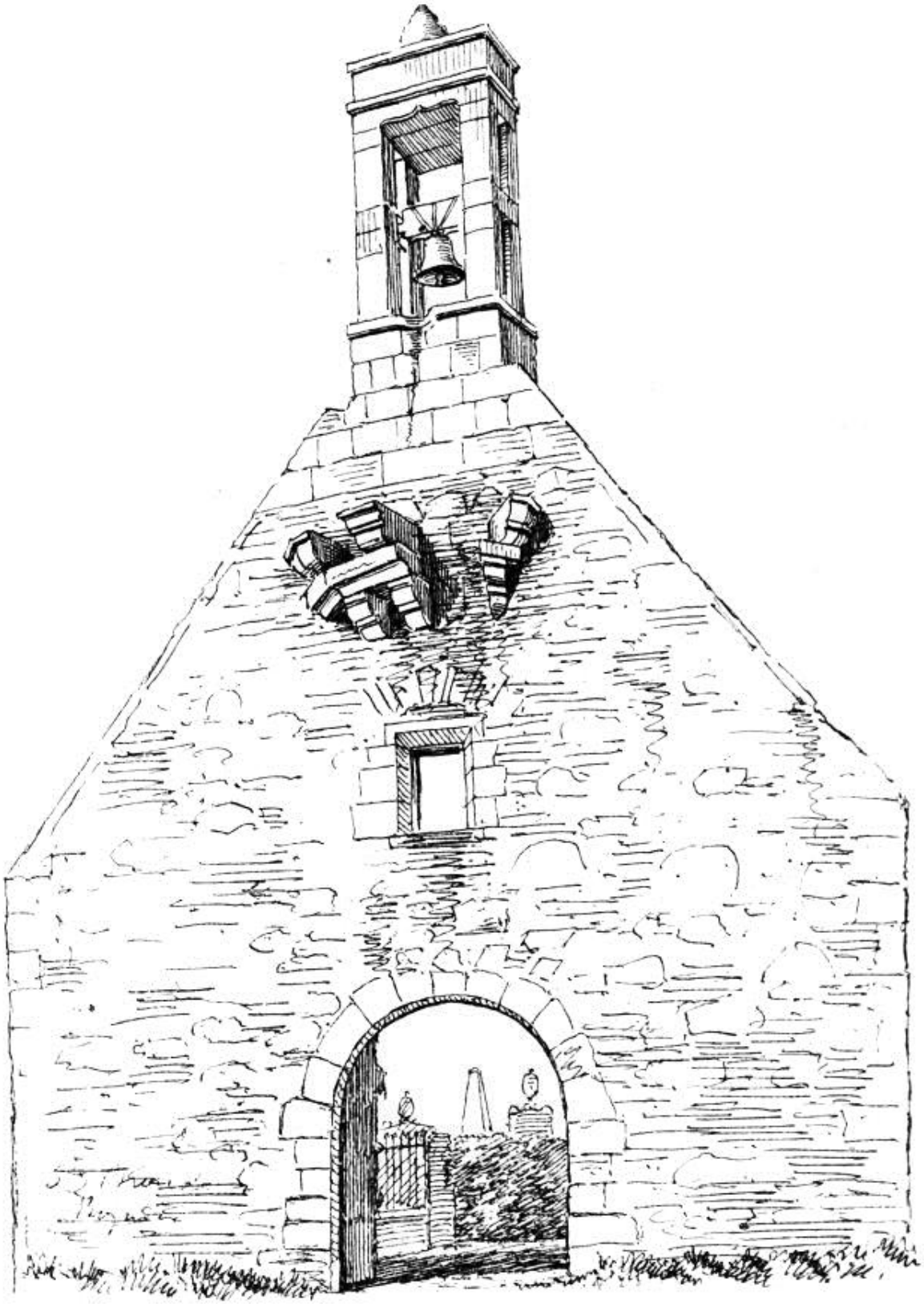


Рис. 1516.—Церковь Святого Брендана, Бойнди.

Они, очевидно, скопированы с домашней архитектуры того периода. Это сооружение, по-видимому, относится к семнадцатому веку.

ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО Михаила, Купар, Файфшир.

Старая церковь Купара пришла в упадок, и приор Сент-Эндрюса в 1415 году возвел новую церковь на новом месте в городе. Но в 1785 году было обнаружено, что эта церковь также находится в полуразрушенном состоянии, и ее перестроили на том же месте, что и в пятнадцатом веке. Часть старого сооружения в северо-западном углу, однако, не была разрушена и сохранилась до сих пор. Эта часть (рис. 1517) состоит из трех арок главного или центрального нефа и башни в северо-западном углу. Последний (рис. 1518) имеет четырехугольную форму, и его северная и западная стены возвышаются над внешними стенами церкви под северо-западным углом, части которых сохранились до сих пор, вместе с косяком большого западного окна. Башня не опирается на контрфорсы. С востока и юга стены опираются на арки, таким образом, нижний этаж включен в интерьер церкви.

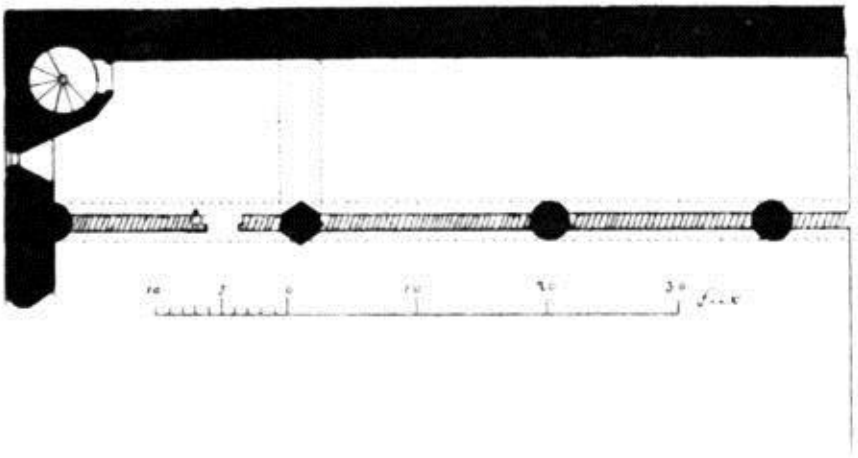


Рис. 1517.—Церковь Святого Михаила, Купар.

Опора в юго-восточном углу, поддерживающая эти арки, имеет шестиугольную форму, в то время как остальные опоры церкви круглые. Колпаки и основания имеют обычную позднюю форму. Башня продолговатая в плане, ее высота составляет 22 фута с востока на запад и 18 футов с севера на юг. Это неравенство создает особый эффект в венчающем его протяженном шпиле, который был возведен в 1620 году преподобным Уильямом Скоттом, приходским священником, за свой счет. Балюстрада, образующая парапет, и другие элементы шпиля вполне соответствуют шотландским шпилям семнадцатого века, распространенным в Файфшире, таким как шпили в Анструтере и Питтенвиме.

Сама башня простая, с простыми стрельчатыми фонарями, фонари верхнего этажа двойные, чтобы подходить для колокольни. В западной стене есть небольшое окошко с изголовьем необычной формы, а под ним струнный ряд усыпан цветами квадратной формы.

В нынешней церкви сохранилось хорошее лежачее изображение (рис. 1519год) одного из папоротников Ферни, но оно не датировано. Герб над памятником — изгиб между тремя львиными головами стерт — принадлежит Ферни из того же рода.

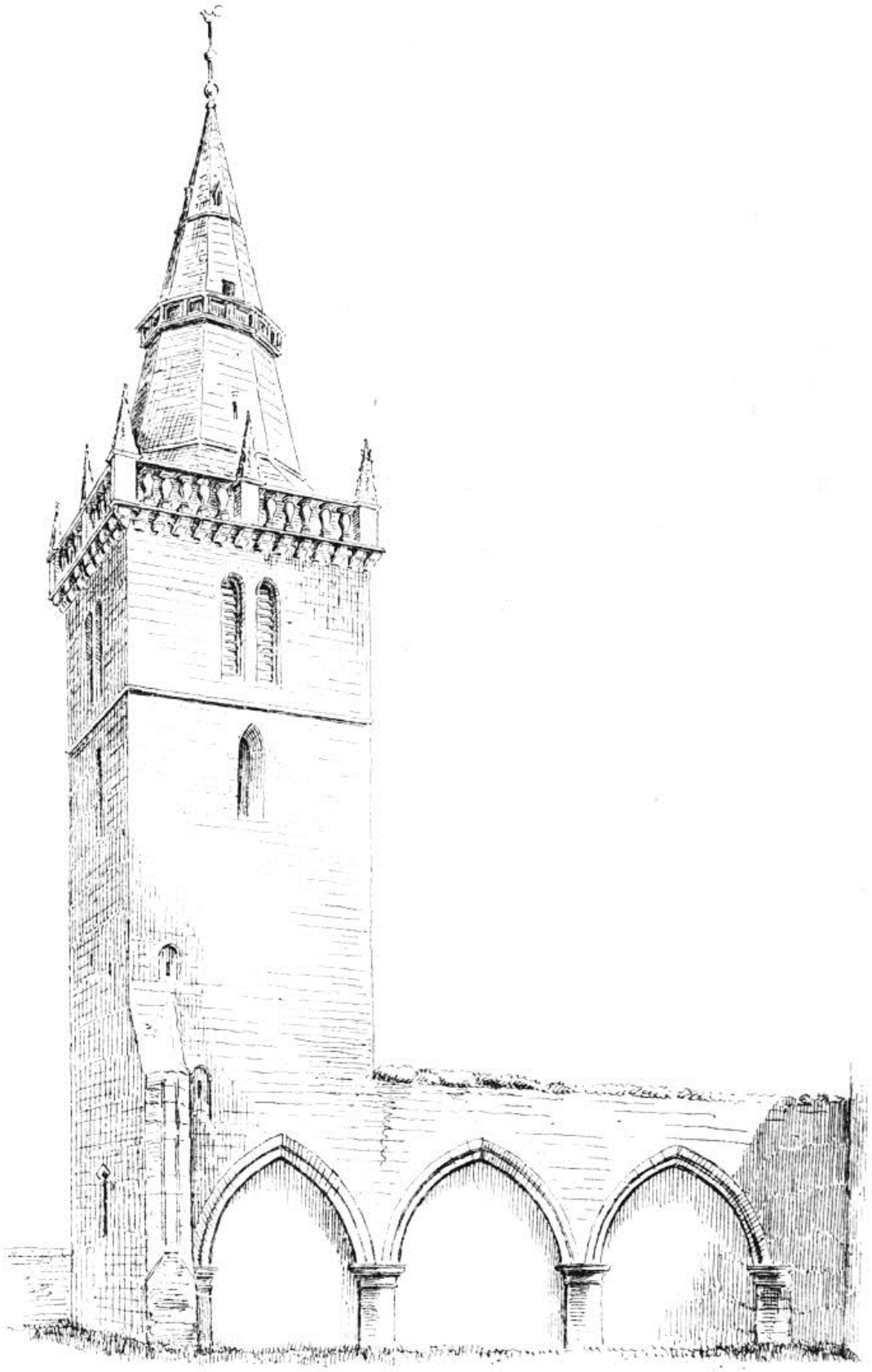


Рис. 1518.—Церковь Святого Михаила, Купар. Башня.

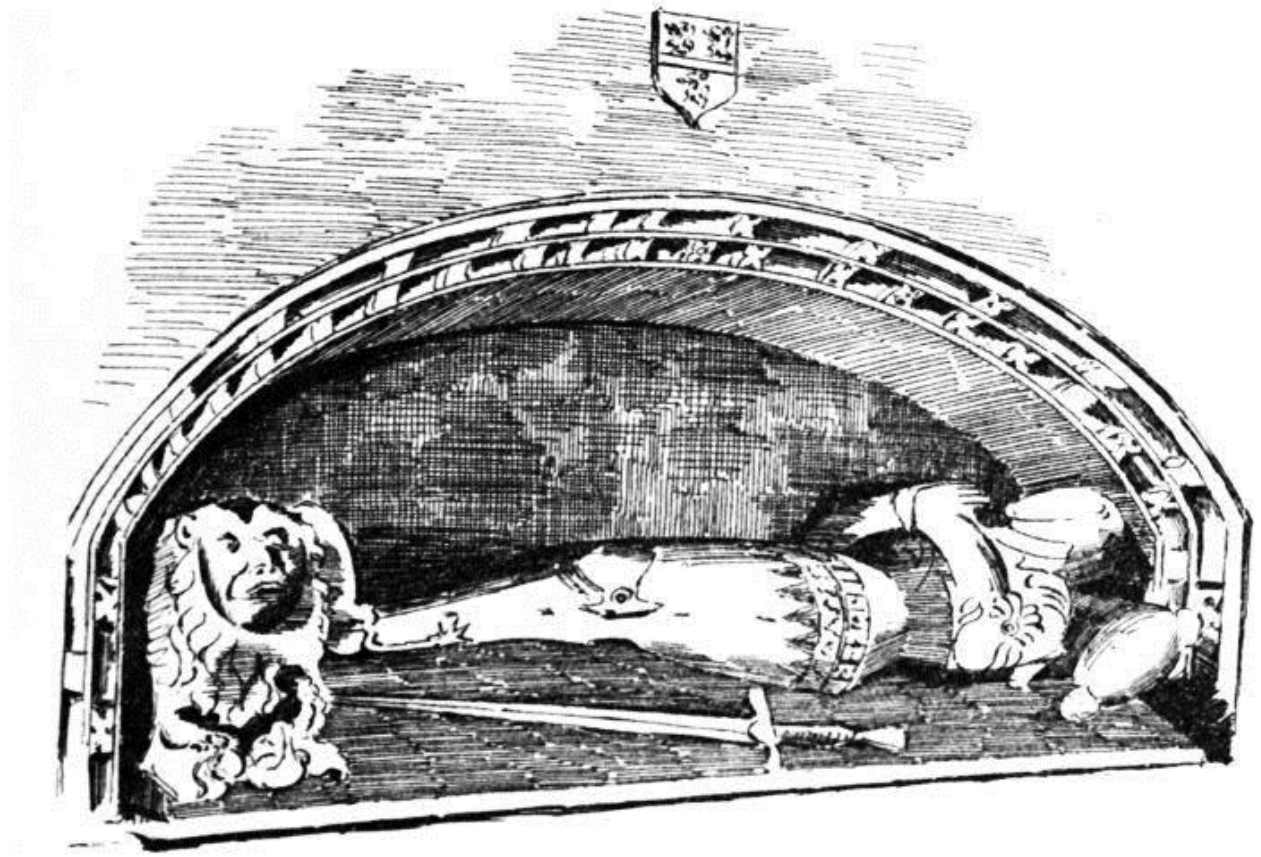


Рис. 1519.—Церковь Святого Михаила, Купар. Памятник одному из папоротников Ферни.

Несколько членов этой семьи в древние времена были констеблями Купара. Земли Ферни лежат в нескольких милях к западу от города.

ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ Бриджит, Далгети, Файфшир.

Замечательное сооружение, стоящее недалеко от реки Форт в устье небольшой бухты примерно в двух милях к юго-западу от Абердура, дорога к нему проходит через прекрасную территорию Сент-Колм-Хаус.

Старая церковь (рис. 1520) образует восточную часть сооружения, в то время как к западу было возведено двухэтажное здание, содержащее на первом этаже усыпальницу, а на верхнем этаже “чердак лэрда” или комнату для владельца поместья, из которой был получен доступ к галерее в церкви.

Древняя церковь была посвящена святой Бриджит в 1244 году. В нем сохранился простой стрельчатый дверной проем под юго-западным углом, ряд измененных окон с квадратными выступами в южной стене и писцина в восточном конце той же стены, но вряд ли сохранились какие-либо старые детали, указывающие на дату постройки. Очевидно, он был сильно изменен, чтобы сделать его пригодным для пресвитерианского богослужения после Реформации. Есть два выступающих здания на северной стороне и одно на южной, все сильно разрушенные, но лепнина на косяках северных выступов у входов в церковь сохранилась и указывает на работы эпохи Возрождения.

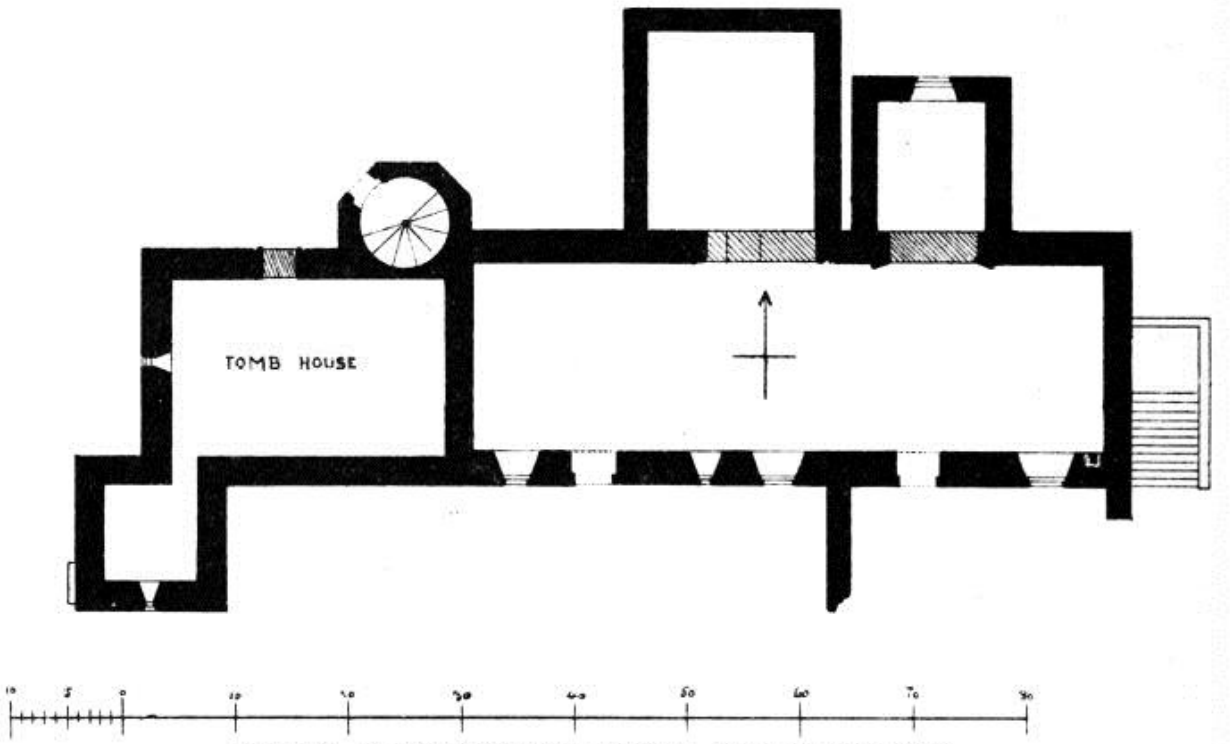


Fig. 1520. –St. Bridget's Church, Dalgety. Plan of Ground Floor.

Рис. 1520.—Церковь Святой Бриджит, Далгети. План первого этажа.

Эти внешние сооружения, вероятно, были усыпальницами.

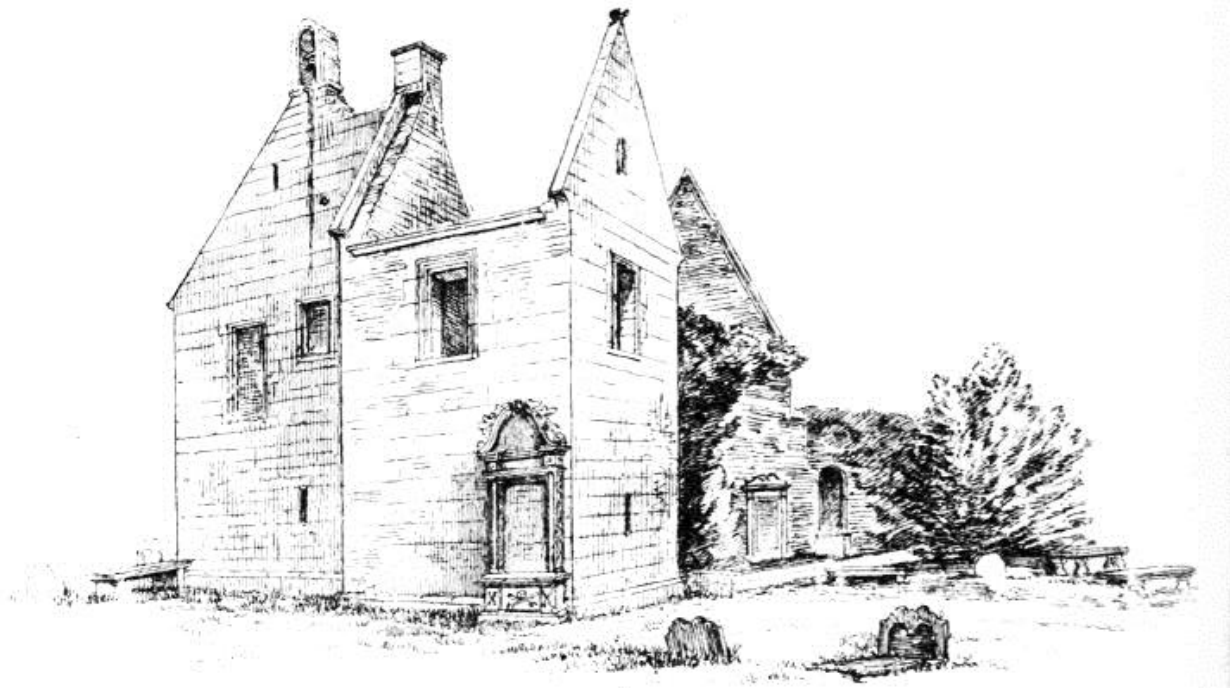


Рис. 1521.—Церковь Святой Бриджит, Далгети. Вид с юго-запада.

Дом в вест-энде, несомненно, построен в постреформационный период. В склепе похоронен знаменитый канцлер Ситон, и здание, судя по его стилю (рис.1521год), вероятно, было возведено им примерно в начале семнадцатого века.

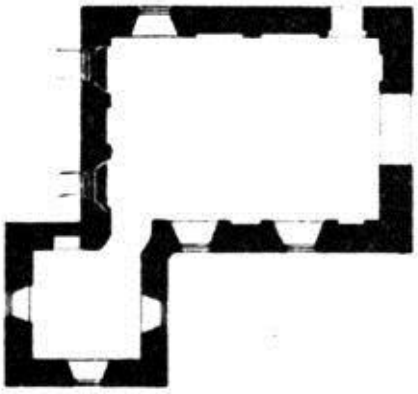


Рис. 1522.—Церковь Святой Бриджит, Далгети.

План первого этажа.

На верхний этаж ведет выступающая восьмиугольная лестничная башенка с северной стороны. Внутренняя часть стен главной комнаты на втором этаже (рис. 1522) выполнена из тесаного дерева, стены разделены лепными панелями каменной работы, а по периметру комнаты проходит каменный карниз.

Широкий проем в восточной стене комнаты открывается в церковь на высоком уровне и, без сомнения, давал доступ к галерее в западном конце. Колокольня расположена на западном фронтоне этой комнаты и до сих пор содержит небольшой колокольчик, цепочка для звонка которого проделала глубокую канавку в стене снаружи. В небольшой комнате в юго-западном углу находится камин. В восточном конце церкви была еще одна галерея. Внешняя лестница для доступа к ней сохранилась до сих пор. В северную стену церкви вделана хорошая монументальная плита с датой 1540 года.

ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО Иоанна, Далри, Кирккадбрайтшир.[229]

Деревня Далри, или Сент-Джонс-Таун, стоит на восточном берегу реки Ди, в северном округе Гленкенс, графство Кирккадбрайтшир, и находится примерно в десяти милях к северу от железнодорожной станции Партон. Старая приходская церковь была снесена в 1829-31 годах, когда на старом месте была возведена новая церковь.

Однако сохранилась старая усыпальница, ранее пристроенная к церкви и известная как погребальный придел Кенмур, которая (рис. 1523 г.) с ее фронтоном в виде вороньей ступени, большим старинным окном с решеткой и украшенным панелями гербом представляет собой интересную реликвию семнадцатого века.

Это дополнение к старой церкви образовало выступ на ее южной стороне и имеет внутренние размеры 17 футов в длину и 14 футов 2 дюйма в ширину (рис. 1524). Вход из церкви, который был около 7 футов в ширину, вел через простую арку из щебня, которая сейчас застроена. Дверной проем в западной стене имеет квадратные перемычки и ширину 2 фута 8 дюймов. Окно в южной стене также имеет квадратные перемычки, а железная решетка, похоже, была встроена вместе со стеной. Герб на панели над окном разделен бледным цветом: на правой стороне изображены три кабаньи головы Гордонов, а на зловещей - вздыбленный лев. Мистер Гэллоуэй предполагает, что это может быть герб Джона Гордона из Кенмура, который был юстициарием Стюартри в 1555 году и умер в 1604 году, и который здесь сочетает провинциальный герб с фамильным — вздыбленный лев является геральдической эмблемой провинции Гэллоуэй.

В юго-западном углу находится амбар шириной 1 фут 7 дюймов, высотой 1 фут 9 дюймов и глубиной 1 фут 3 дюйма.

Рис. 1523.—Церковь Святого Иоанна, Далри. Вид с юго-запада.

С внешней стороны северо-восточного угла находится интересный фрагмент южной стены старой церкви, сохранившийся фрагмент одного из окон. Еще сохранились три варианта облицовки из свободного камня, имеющие смелый выступ снаружи, канавку для стекла и выступающий вход. Это показывает, что алтарь старой церкви, должно быть, простирался на некоторое расстояние на восток.

Некоторые из обработанных гранитных камней старой церкви были повторно использованы в современном здании.

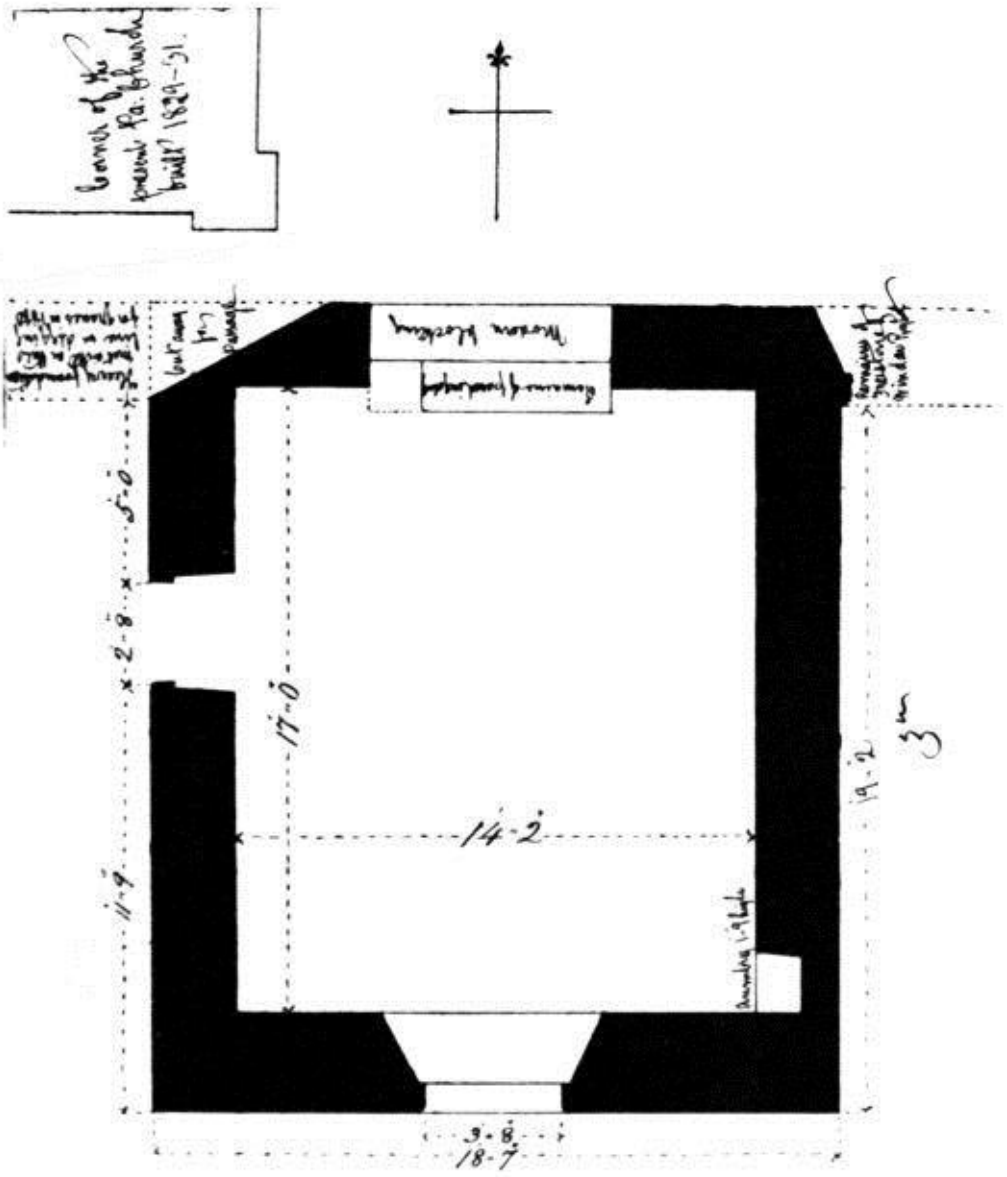


Рис. 1524.—Церковь Святого Иоанна, Далри. План.

ДРЕЙНИ ЧЕРЧ И МАЙКЛ КИРК, Морейшир.

Эти две церкви являются примерами возрожденной готической архитектуры времен Постреформации. Приход Дрейни был образован в результате объединения двух старых приходов Кинеддара и Огстауна. Оба они расположены на побережье Морейшира, примерно в пяти-шести милях к северу от Элджина и в полных двух милях от Лоссимаута. Местность низменная, и в прежние времена была болотистой. Кинеддер был резиденцией епископства Морей до того, как его перенесли в Спини и, в конечном счете, в Элджин. Там тоже стоял большой укрепленный замок (первого периода), состоящий из огромной крепостной стены, окруженной глубоким рвом, но сейчас его снесли, и по этому месту проходит плуг. Этот замок был резиденцией некоторых епископов Морей до того, как был возведен дворец Спини.

Церковь Дрейни была построена в 1666 году и является хорошим примером того периода. Очевидно, он был разработан с учетом требований пресвитерианского богослужения того времени (рис. 1525 г.). Кафедра должна была находиться в центре южной стены, с окнами по обе стороны от нее. За ними, с обеих сторон, находятся две двери, каждая из которых ведет в короткий проход, который давал бы доступ к центральной. Основная часть церкви имеет 62 фута в длину и 24 фута в

ширину, а в центре северной стороны находится крыло размером 24 на 18 футов. Это крыло или “проход” перекрыт каменной аркой, которая, возможно, вела наверх галерею, для освещения которой в северном фронтоне сделано небольшое окно. Первый этаж северного крыла будет располагаться обычным образом и снабжен входной дверью и двумя окнами. Подобные схемы планировки распространены в шотландских церквях времен после Реформации.

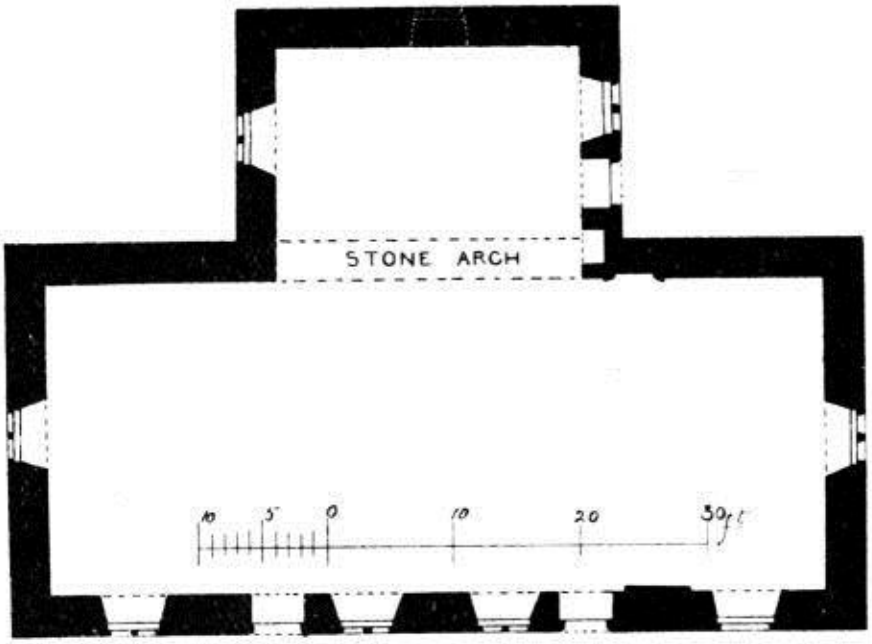


Рис. 1525.—Церковь Дрейни. План.

Окна и двери (рис. 1526) имеют стрельчатые арки, и каждое окно разделено одним цоколем, который разветвляется на два в верхней части арки. Все эти дверные и оконные наличники имеют скосы по краям. Карниз классической формы, а фронтоны - ступенчатые. Западный фронтон завершается сверху декоративной колокольней в стиле Ренессанса того периода, в котором была предпринята попытка некоторого возрождения готических черт.

Майкл Кирк.— Примерно в полумиле к западу от Дрейни стояла древняя церковь Огстауна, место которой сейчас занимает замечательный образец возрожденной готики, показанный на рис. 1527 г.. Это здание было возведено как мавзолей для его семьи Лодвиком Гордоном из Гордонстона, поместья неподалеку. Мистер Гордон принадлежал к ветви семьи Сазерленд, первым баронетом был сэр Роберт Гордон, автор *Истории Сазерленда*.

Рис. 1526.—Церковь Дрейни. Вид с юго-запада.

Рис. 1527.—Майкл Кирк.

Орнаменты в Восточном окне.

Здание (рис. 1528) имеет 45 футов в длину и 20 футов в ширину снаружи. В нем есть большие стрельчатые и ажурные окна на восточном и западном фронтонах, а в южной стене есть центральная дверь и по два световых окна с каждой стороны от нее. Все проемы заостренные, а окна украшены своеобразным узором. Северная стена не имеет проемов, по-видимому, предназначенная для размещения памятников, несколько из которых уже есть. Это сооружение датировано 1703 годом и является замечательным произведением того периода. Формы орнамента (рис. 1530) указывают на очень слабое знакомство с готикой, а лепнина носит скорее классический, чем готический характер.

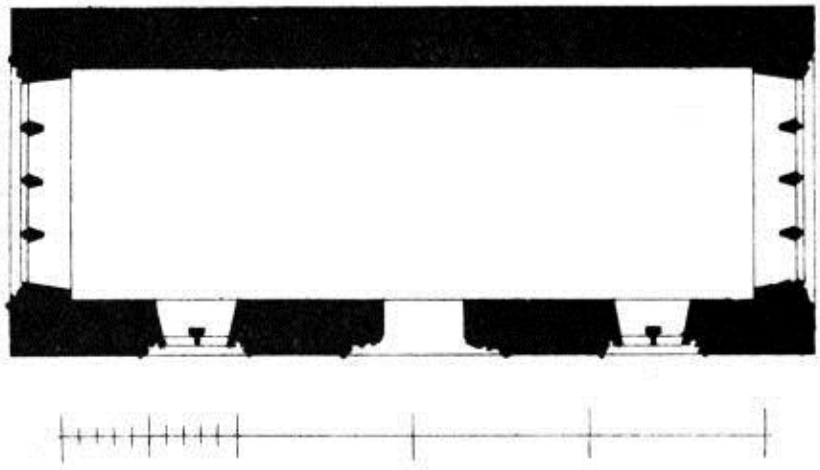


Рис. 1528.—Майкл Кирк. План.

Орнаменты, украшающие фрамуги, весьма своеобразны. Те, что в восточном окне, состоят из ряда голов Купидонов (рис. 1527), в то время как на тех, что в западном окне, изображены разнообразные цветочные узоры (рис. 1529), вырезанные с большим искусством.

Рис. 1529.—Майкл Кирк.

Украшения в Западном окне.

Урны, которые служат навершиями на фронтонах, передают атмосферу Ренессанса того периода. В лепнине, похожей на архитрав, которая окружает дверь и окна, представлены чередующиеся звезды и розы.

Может показаться удивительным, что возрождение готики столь заметно в этом северном регионе; но следует иметь в виду, что епископальная форма церковного правления, поощряемая королевской семьей в семнадцатом веке, нашла значительное распространение в этой части Шотландии.

Рис. 1530.—Майкл Кирк. Вид с юго-запада.

ЦЕРКОВЬ ДАРНЕСС, Сазерлендшир.[230]

Интересно найти в окрестностях мыса Гнева образец церковной архитектуры, хотя и семнадцатого века. Старая приходская церковь, ныне превратившаяся в руины, занимает место кельи монастыря Дорнох. Она была построена в 1619 году. План (рис. 1531 г.) несколько неправильный, но по общей форме не отличается от многих церквей Шотландии того же периода: кафедра расположена в центре длинной боковой стены и обращена к крылу.

В углублении находится могила Дункана Макморроха, родственника главы клана, который, как полагают, был очень полезен в тихом избавлении от назойливых помех.

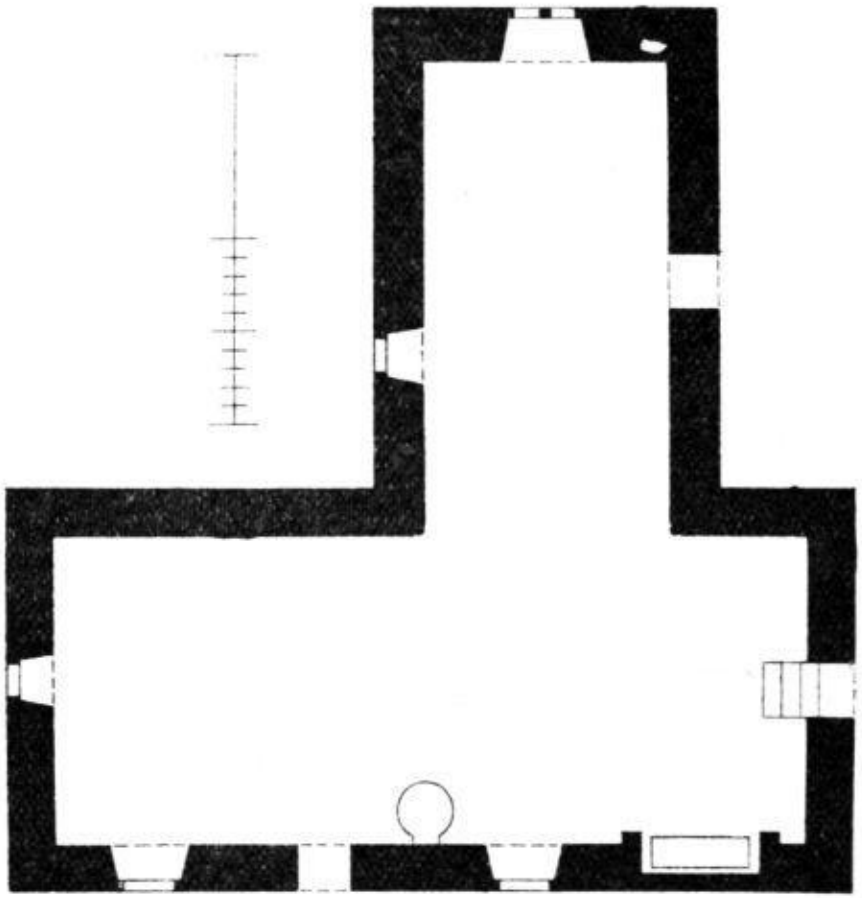


Рис. 1531.—Церковь Дернесс. План.

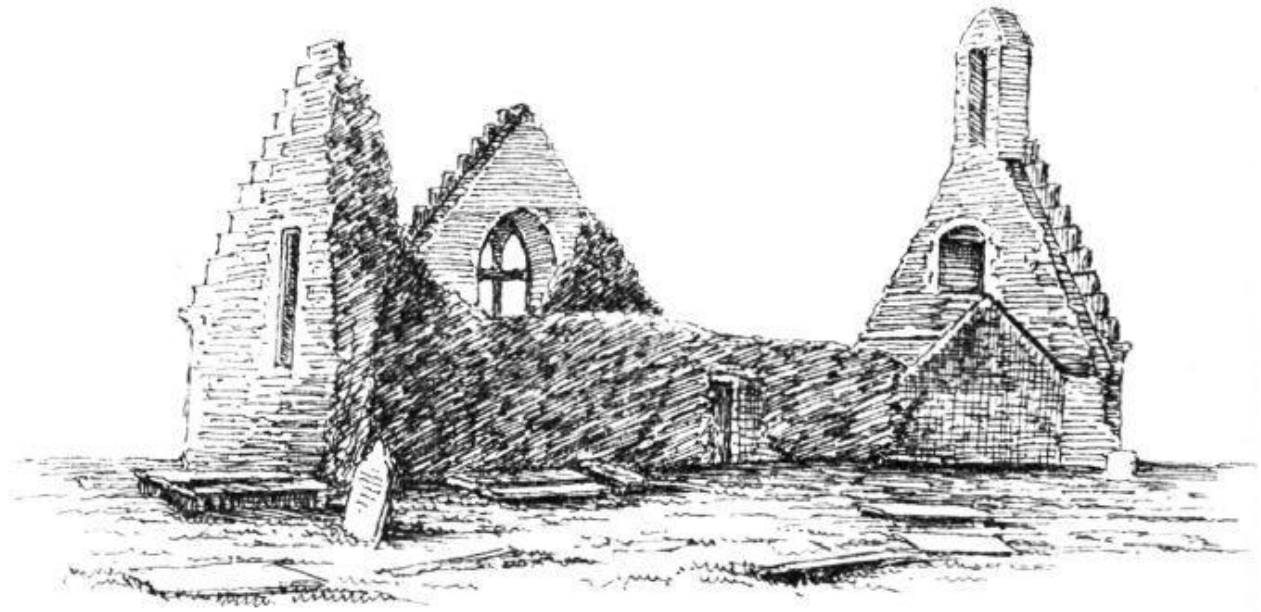


Рис. 1532.—Церковь Дернесс. Вид с юго-запада.

Этот джентльмен желал быть похороненным в священном здании, но поскольку существовали некоторые сомнения относительно его святости, было решено не вносить его тело в церковь, поэтому он был похоронен под стеной. Его могила датирована 1619 годом, и его эпитафия передает его имя потомкам в следующих словах: —

- Дункан Макморрох залег на дно

Был зол по отношению к своему другу, зол по отношению к своему врагу

Верен своему мастеру в странностях и горе”.

Примыкающий фронтон имеет выступы и увенчан колокольней (рис. 1532). На перемычке дверного проема во флигеле нанесены буквы и цифры 16 · HMK · A. Во фронтоне крыла есть двухсветное окно со стрельчатой аркой, центральная стойка, разделяющаяся на две небольшие арки в верхней части (пространство между ними оставлено сплошным), и фрамуга.

В главной части церкви находится старинная купель.

ЦЕРКОВЬ ИСТ-КОЛДЕР, Мид-Лотиан.

Это здание было приходской церковью Ист-Колдера до 1750 года, когда в Киркньютоне была возведена новая церковь, и Ист-Колдер был объединен с этим приходом. Эти два прихода расположены примерно в десяти милях к западу от Эдинбурга.

Церковь Восточного Колдера была посвящена святому Катберту. При восшествии на престол Вильгельма Льва церковь была передана монахам Келсо. Этот приход раньше назывался Колдер-Клер, чтобы отличить его от Мид-Колдера, который находится примерно в миле к западу от него, на противоположном берегу реки Алмонд.

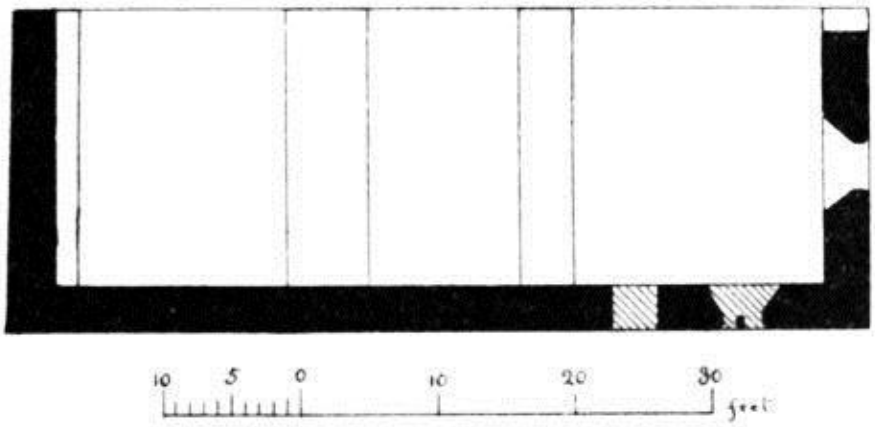


Рис. 1533.— Церковь Восточного Колдера. План.

Церковь, ныне превратившаяся в руины, стоит на своем старом кладбище. Это простая продолговатая форма (рис. 1533), внутри 56 футов в длину и 17 футов в ширину. Северная стена была снесена, а внутреннее пространство разделено на места захоронений, разделенные стенами и перилами. Были застроены дверные проемы и окна, и теперь можно увидеть лишь несколько проемов в стене. Одно окно в ист-энде до сих пор частично сохранилось (рис. 1534). Очевидно, он был разделен на два фонаря цапфой, которая была снята, и у каждого фонаря была округлая головка. Другое окно в южной стене, недалеко от восточного торца, имеет аналогичную форму. Цоколь и круглые выступы проема сохранились благодаря застроке. Дверной проем, также застроенный, примыкает к окну в южной стене с западной стороны.

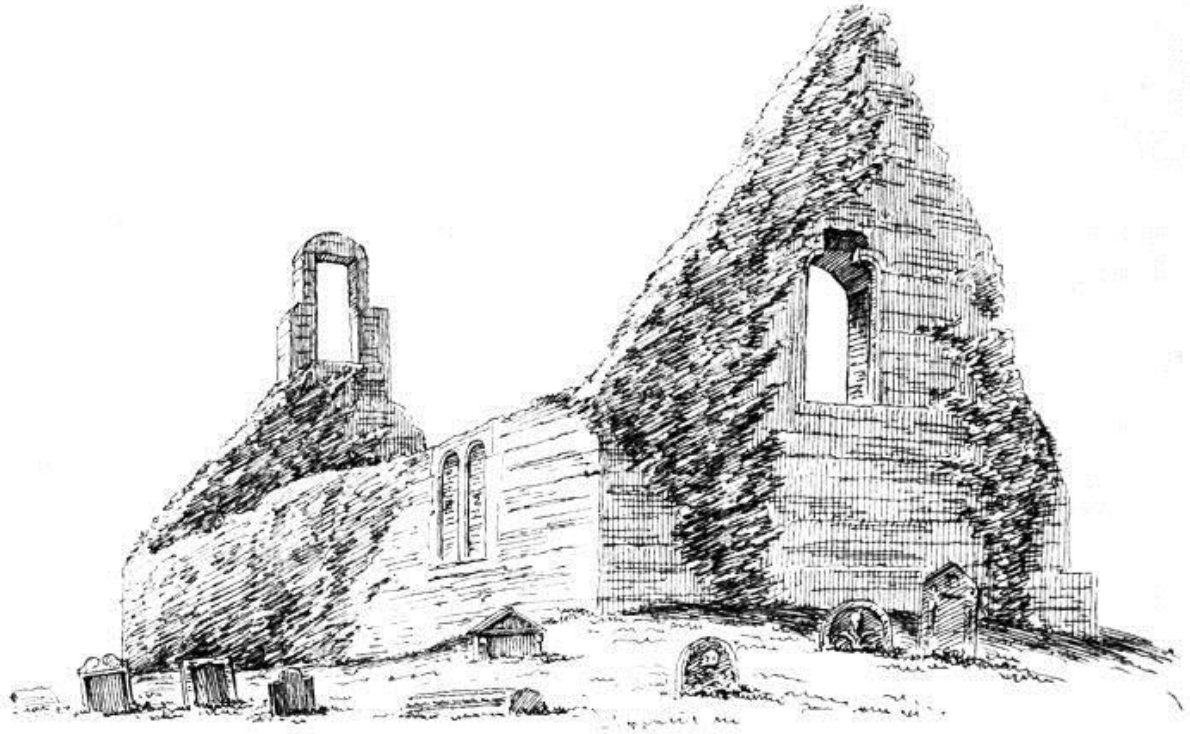


Рис. 1534.—Церковь Восточного Колдера. Вид с юго-востока.

Могут быть и другие застроенные проемы, но стена так густо увита плющом, что их невозможно идентифицировать. Колокольня на западном фронтоне простая и, очевидно, поздней постройки. Немногие сохранившиеся детали указывают на постреформационный стиль, вероятно, около 1600 года.

ИЗСИ И НЕВЕЙ, ФОРФАРШИР.

Две разрушенные приходские церкви, каждая на своем кладбище, расположены на расстоянии двух миль друг от друга и примерно в девяти милях к юго-западу от Форфара. Это небольшие здания размером соответственно 56 футов 6 дюймов на 15 футов 6 дюймов и 53 фута 6 дюймов на 18 футов 6 дюймов внутри стен (рис. 1535). Ни в одной из церквей нет проемов в северной стене. В Иззи (рис. 1536) все двери и окна имеют квадратную форму, а в Невее они такие же, за исключением того, что западный дверной проем имеет круглую форму, но не арочную, поскольку вырублен из цельного камня. В Иззи самый западный дверной проем на южной стороне выполнен в восемнадцатом веке, но самый восточный - оригинальный. Увитая плющом колокольня венчает западный конец каждого здания.

На притолоке южной двери в Невее проставлена дата 1695 года с инициалами D. N. между двумя первыми и последними цифрами. Это, несомненно, инициалы Дэвида из Невея, чей отец, сенатор Коллегии правосудия, умер незадолго до этой даты.

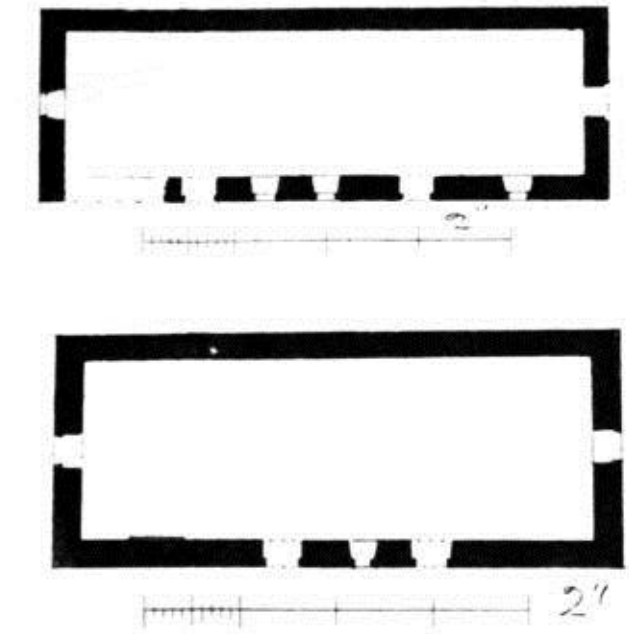


Рис. 1535.—Церкви Иззи и Неве. Планы.

Рис. 1536.—Церковь Иззи.

Однако церковь, по-видимому, построена раньше, поскольку в ее стены встроена надгробная плита 1597 года.

Эти церкви находились в епархии Сент-Эндрюса, и в 1309 годуРоберт I выступил в защиту церкви Иззи и пожертвовал ее монахам Ньюботтла.[231]”

Святой Невет, мученик, которому была посвящена церковь и от которого она получила свое название, был епископом “на севере”, убитым саксами и пиктами, и епископом Форбсом[232] предполагает, что мученик был похоронен в Неве.

Изи был посвящен святому Брэндону.

В церкви Иззи находится один из лучших шотландских скульптурных камней.

КАФЕДРА Из ЦЕРКВИ СВЯТОГО КАТБЕРТА, Эдинбург.

Прилагаемый эскиз (рис. 1537) показывает старую кафедру церкви Святого Катберта в том виде, в каком она стояла в богадельне Святого Катберта на Лотиан-роуд, Эдинбург, до того, как это здание было снесено в 1868 году. Похоже,[233], что когда церковь Святого Катберта была снесена в 1773 году, кафедра была перенесена в Богадельню. Его дата может быть довольно точно установлена. Из протокола заседания кирки 15 августа 1651 года мы узнаем, что солдаты Кромвеля настолько полностью разграбили церковь, что “в ней не осталось ни кафедры, ни чердака, ни сиденья”, все двери и окна были разбиты, а крыша полностью разрушена пушечным выстрелом. Были немедленно предприняты шаги по устранению ущерба, и в апреле 1652 года церковь была вновь открыта для публичных богослужений. Эта кафедра, несомненно, была изготовлена между вышеуказанными датами, и ее стиль характерен для того времени. Он сделан из дуба и, вероятно, в старой церкви стоял на более высоком основании, чем показано на рисунке.

ЦЕРКОВЬ ФЕТТЕРЕССО, Кинкардиншир.

Приход Феттерессо включал в себя значительную часть города Стоунхейвен на восточном побережье Кинкардиншира. Старая церковь, руины которой стоят на большом церковном дворе,

расположена недалеко от Кэррон-Уотер, примерно в полутора милях к юго-западу от Стоунхейвена. Сооружение, вероятно, находится на месте очень древней церкви, посвященной святому Кавану, которая стояла в деревушке Феттерессо. Он красиво расположен среди прекрасных старых деревьев.

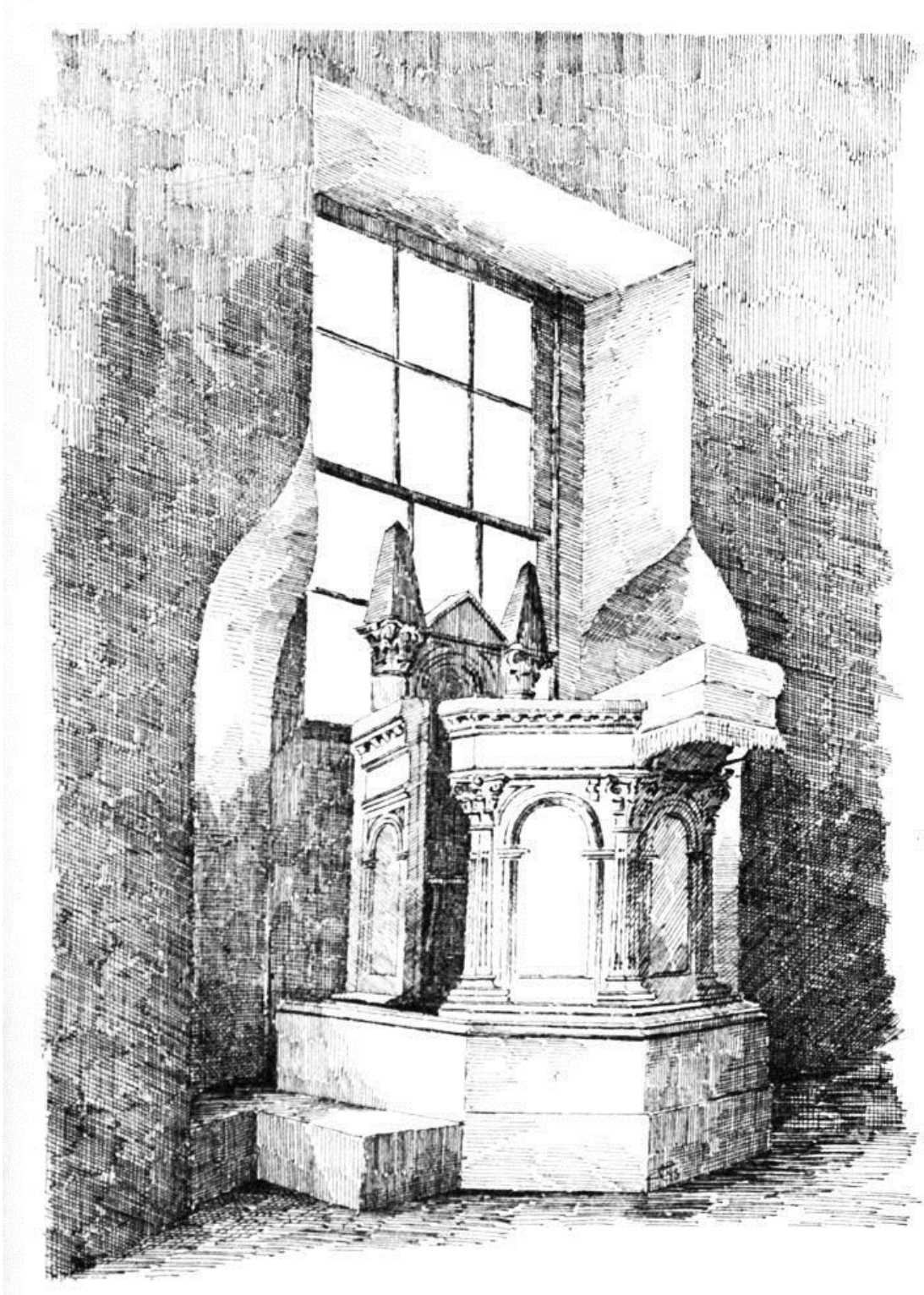


Рис. 1537.—Кафедра из церкви Святого Катберта, Эдинбург.

Существующее здание без крыши, судя по стилю его архитектуры, в основном постреформационного периода. Стены и фронтоны хорошо сохранились и сильно увиты плющом.

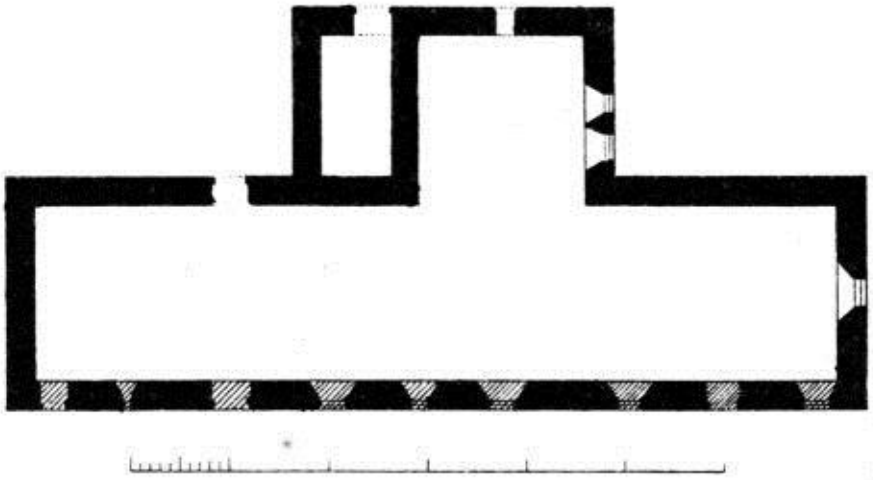


Рис. 1538.—Церковь Феттерессо. План.

Церковь (рис. 1538) имеет внутри 81 фут в длину с востока на запад и 17 футов 6 дюймов в ширину с севера на юг. У него есть крыло, обращенное к северу, площадью около 17 квадратных футов, на нем стоит дата 1720 года.

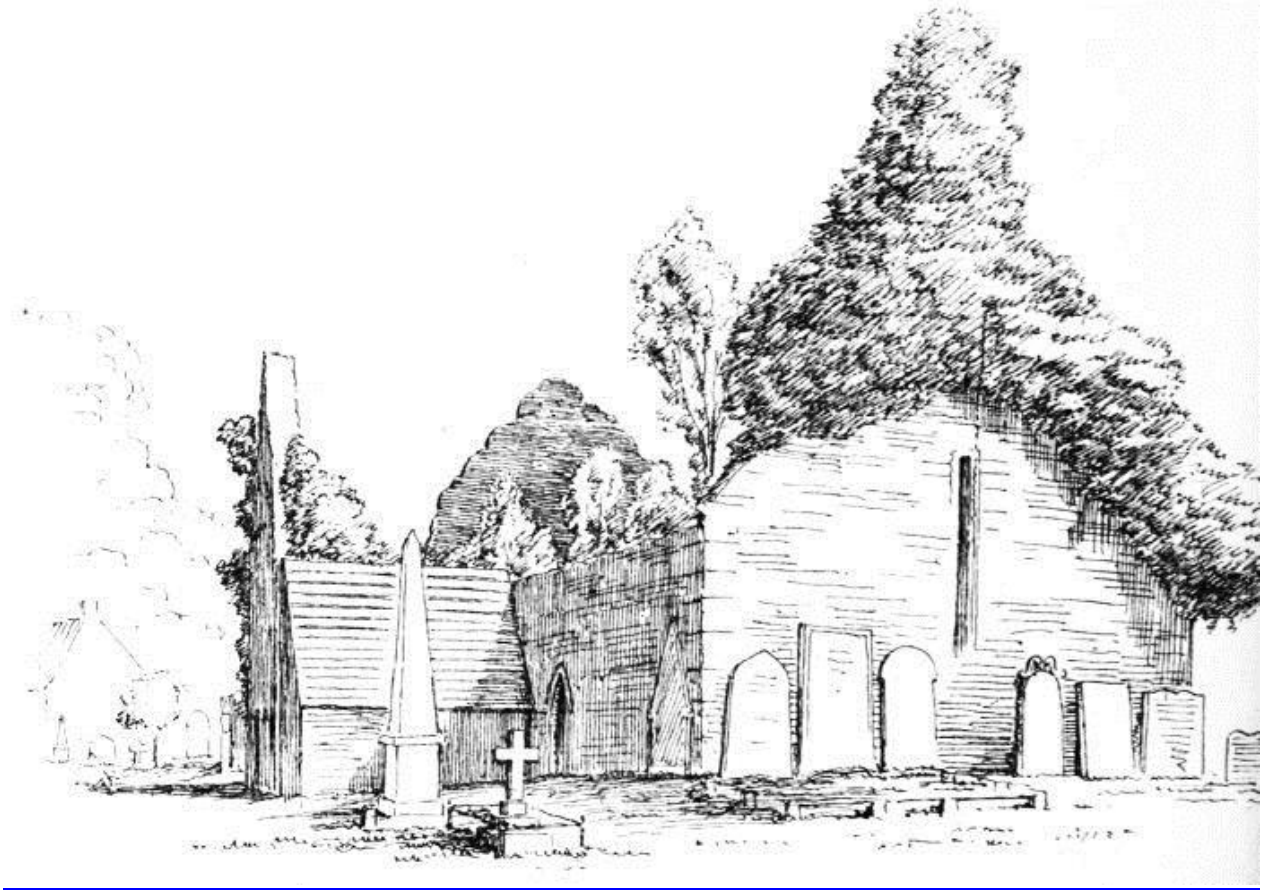


Рис. 1539.—Церковь Феттерессо. Вид с северо-запада.

На небольшой пристройке к западу от крыла стоит дата 1857 года. Стенные проемы почти полностью расположены в южной стене, в которой есть три дверных проема и шесть окон. Есть одно окно в восточном конце и один стрельчатый дверной проем в северной стене. В северном крыле есть северный дверной проем и два окна в восточной стене. В этом крыле, несомненно, находилась галерея. Все проемы в южной стене застроены, а интерьер превращен в частное кладбище. Все детали выполнены в стиле восемнадцатого века. Колокольня (рис. 1539 г.) стоит на вершине западного фронтона и до сих пор хранит свой колокол, который используется по случаю похорон. Церковь и ее окрестности очень живописны.

ЧАСОВНЯ ФОРДЕЛ, ФАЙФШИР.

Это частная часовня на красивой территории замка Фордел,[234] примерно в двух милях к северу от Инверкейтинга. На нем стоит дата 1650 года, и по преданию, работы были прерваны солдатами Кромвеля.

В настоящее время владельцы Фордел-Хауса используют это здание как часовню-морг.

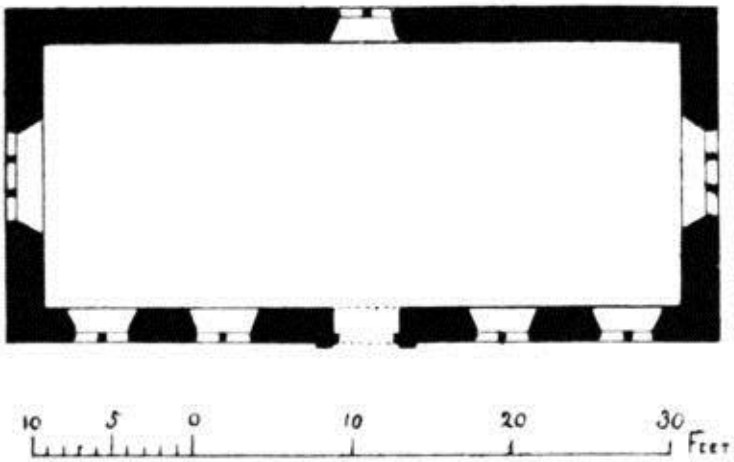


Рис. 1540.—Часовня Фордель. План.

Сооружение несет на себе отпечаток периода, когда оно было возведено в смешанном архитектурном стиле, частично имитирующем готику, а частично ренессанс. Он имеет размеры (рис. 1540) около 40 футов в длину и 16 футов в ширину внутри и представляет собой простую продолговатую форму в плане с дверным проемом в центре южной стороны. Он освещен (рис. 1541) четырьмя симметрично расположенными окнами на южной стороне, одним в центре северной стороны и большим трехсветовым окном на каждом конце. Окна разделены средниками и украшены своеобразным узором в круглых выступах арок.

Западный фронтон увенчан колокольней с небольшим шпилем. Каменный гребень на гребне украшен небольшими орнаментами, обычными в тот период.

Рис. 1541.—Часовня Фордел.

Над дверным проемом (рис. 1542) причудливо вырезаны гербы Дж. Хендерсона и его жены М. Монтиат (Хендерсоны являются древними владельцами поместья) с их инициалами и датой 1650.

Рис. 1542.—Часовня Фордель. Руки над дверным проемом.

Одни и те же инициалы повторяются на табличках как снаружи, так и внутри часовни.

ЦЕРКОВЬ ГАРВАЛЬДА, Хаддингтоншир.

Примерно в пяти милях к юго-востоку от Хаддингтона, в уединенной долине реки Папана-Уотер, стоит восстановленная церковь Гарвальда. Сохранилось лишь очень мало фрагментов (рис. 1543 г.) орнамента древнего нормандского сооружения, которое существовало ранее.

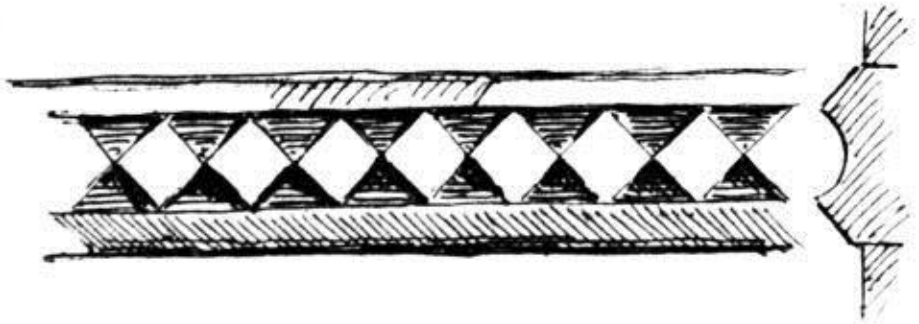


Рис. 1543.—Церковь Гарвальда. Струнный ход.

Они встроены в стены церкви, которая была отреставрирована и расширена в 1829 году.

ЦЕРКОВЬ ГЭМРИ, Банфшир.

Эта церковь, посвященная святому Иоанну Богослову, расположена в великолепном месте, она возвышается высоко над утесами с видом на море, а непосредственно под ней находится небольшая рыбацкая деревушка на пляже. Сейчас здание превратилось в руины, остались только стены. Это любопытно выглядящее сооружение, построенное в два периода.

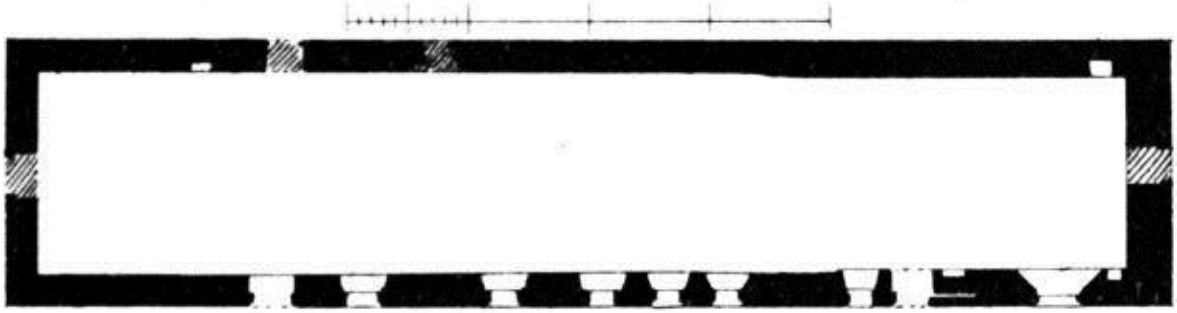


Рис. 1544.—Церковь Гамри. План.

Ист-энд - самая ранняя часть города. Общая длина церкви внутри (рис. 1544 г.) составляет около 94 футов 4 дюйма на 15 футов 6 дюймов в ширину. Более поздняя часть сооружения примерно на 10 дюймов шире предыдущей, стены тоньше. Внешние размеры составляют 96 футов в длину и 21 фут 8 дюймов в ширину. Алтарь, или ист-энд, вероятно, был возведен в то время, когда строился вест-энд. Восточный фронтон имеет выступ на уровне того, что, по-видимому, было первоначальной высотой (рис. 1545). На южной стороне есть две двери, та, что в алтаре, имеет перемычку и отверстие для раздвижной перекладины, в то время как другая в нефе имеет круглую арочную форму, как и дверь в противоположной стене. Все эти двери украшены лепниной из бисера. На северной стороне есть только одно окно. На южной стороне окна разного размера и расположены неравномерно. Два из них, расположенные высоко в стене, проверяются на наличие наружных ставней; все остальные имеют простые откосы.

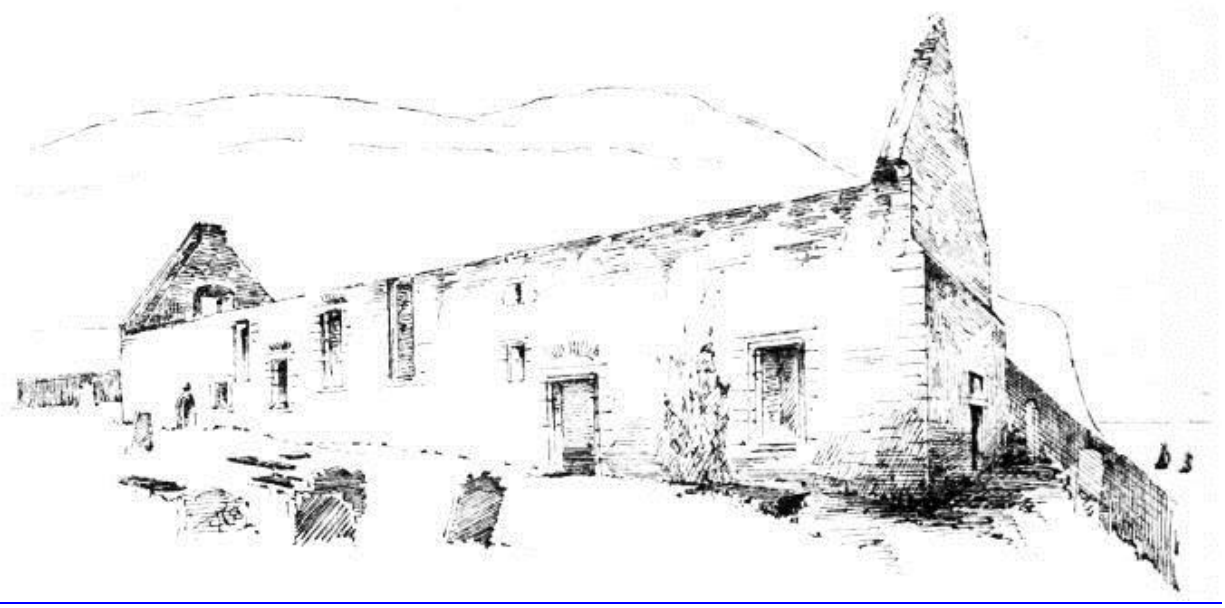


Рис. 1545.—Церковь Гамри. Вид с юго-востока.

В восточной стене на высоком уровне есть ровный амбар, а рядом с ним в северной стене есть углубление, вероятно, *вход*, как предположил преподобный доктор Пратт.[235] Эта часть здания находится в запущенном состоянии и приспособлена под склад для инструментов могильщика. Внутри восточного фронтона установлена мемориальная доска с очень причудливо вырезанными буквами и лепниной в память о Патриции Барклае доминусе де Толли и его жене Джонете Огилви, которые умерли в 1547 году.[236] Были и другие интересные памятники, связанные с церковью, на которые ссылается доктор Пратт, но от них сохранились только изуродованные фрагменты. Возмущенный протест преподобного доктора против состояния здания, написанный тридцать лет назад и подкрепленный стихотворением директора школы Геддеса, не помог добиться какого-либо уважения к старым стенам.

Церковь Гамри часто упоминается в двенадцатом и последующих веках. Он был пожалован Уильямом Львом Арброату между 1189 и 1198 годами,[237] а в 1513 году мистер Генри Престон был подарен церкви Гамри аббатом Арброата. Вероятно, существующие стены были возведены примерно в более позднее время, но детали указывают на то, что в здании были произведены значительные изменения, которые превратили его в сооружение семнадцатого века.

ЦЕРКОВЬ ГЛЭДСМУР, Хаддингтоншир.

Руины близ деревни Лонгниддри.

Приход Гладсмура был образован из нескольких других приходов в 1695 году, когда и была возведена эта церковь (рис. 1546), ныне находящаяся в руинах.

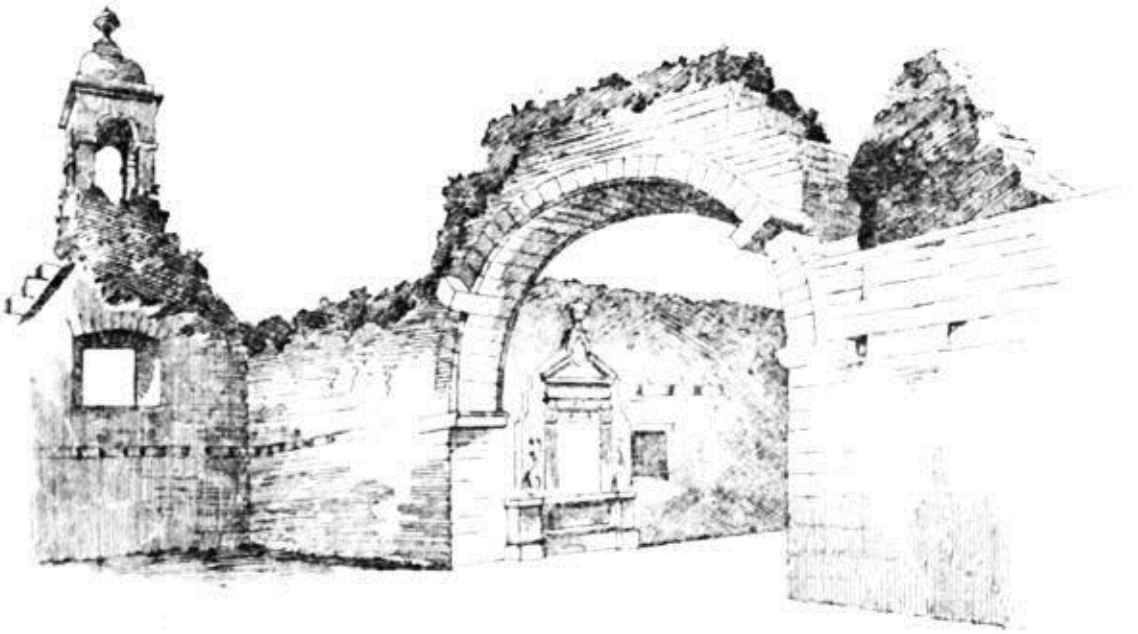


Рис. 1546.—Церковь Глэдсмьюир.

Это было продолговатое сооружение, размеры которого составляли около 71 фута в длину и 25 футов 6 дюймов в ширину снаружи.

Рис. 1547.

Церковь Глэдсмьюир.

Солнечные часы.

На северной стороне, как это часто бывает, был проход площадью около 24 квадратных футов, открывающийся в церковь широкой и высокой аркой, видимой с высоты птичьего полета. Эта арка, которая просто расширена с обеих сторон, имеет два выступающих выступа примерно на 6 дюймов дальше остальных. Возможно, это были упоры для диагональных элементов, которые несли продолжение крыши у арки. Солнечные часы (рис. 1547) с датой 1700 стоят на обычном месте в юго-западном углу.

Раньше в этом районе находилась часовня, стоявшая примерно в миле к югу от Глэдсмьюра, все следы которой недавно были удалены, можно указать только ее местоположение.

Рис. 1548.—Шпиль Трона, Глазго.

ШПИЛЬ ТРОНА, Глазго.

Эта башня со шпилем стоит на Тронгейте, самой оживленной магистрали города Глазго, и, как будет видно ниже (рис. 1548), она выходит на улицу. Считается, что он подумывает о том, чтобы убрать его; и поскольку от старых зданий колледжа избавились несколько лет назад без особого сожаления, демонтаж такого маленького шпиля, как этот, несомненно, будет рассматриваться как очень простое дело. Однако его разрушение лишит нас очень интересного примера подлинного шпиля семнадцатого века, из которых немногие были возведены или сохранились в Шотландии. Этот шпиль был возведен в 1637 году. Он явно был построен в подражание собору, имея схожие черты, воплощенные в стиле своего времени, и с довольно приятным эффектом.

Шпиль был пристроен к более старой церкви, которая сгорела дотла в 1793 году. Это была коллегиальная церковь Св. Храм, который был возведен в 1525 году с согласия архиепископа Гэвина Данбара.

Из-за близости общественных весов Tron к церкви они постепенно стали известны как церковь Трон, и в последнее время сам прибор стоял на первом этаже колокольни, которая затем была обнесена прочными стенами. Около сорока лет назад Трон был демонтирован, и первый этаж здания был открыт, образовав открытый проход вдоль тротуара. Таким образом, широкие арки на уличном полу выглядят современно.

ЧАСОВНЯ ГРАНДТАЛЛИ, Пертшир.[238]

Эта часовня стоит немного восточнее замка Грандталли в местечке под названием Питкэрн (в древности Петкуарн), примерно в трех милях от Аберфелди. Он расположен на значительной высоте над долиной Страттай, откуда открывается обширный вид на горный пейзаж. Любой, кто видит часовню впервые и не знаком с ее существованием, может легко принять ее за часть прилегающих хозяйственных построек, настолько она проста и скромна на вид. Только наличие окружающего его церковного двора и очень маленького креста на восточном фронтоне привлекают внимание к тому факту, что это священное сооружение, которое при осмотре обнаруживает признаки, представляющие значительный интерес.

Можно сказать, что здание (рис. 1549) сохранило стены и крышу целиком. Снаружи он имеет размеры около 79 футов в длину и около 23 футов 3 дюймов в ширину и в настоящее время разделен на две части каменной перегородкой.

На южной стороне есть две двери и несколько маленьких окон. Все эти проемы имеют прямые перемычки и совершенно без украшений. Дверь на северной стороне, вероятно, современная. На обычном месте в северной стене у восточного торца находится небольшой шкафчик площадью 14 или 15 квадратных дюймов. Этот амбар, расположенный примерно в четырех футах от пола, представляет большой интерес, так как он совершенно целый, с деревянной дверью и петлями, что в Шотландии практически неизвестно. В восточной стене есть еще одно небольшое углубление площадью около 17 квадратных дюймов и примерно в 3 футах от земли. Но главной особенностью часовни, которая делает ее почти уникальной, является расписной потолок в восточном конце.

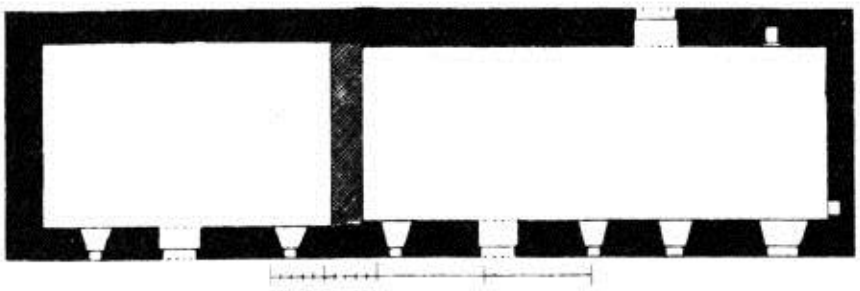


Рис. 1549.—Часовня Грандталли. План.

Этот потолок построен, как показано на чертеже (рис. 1550), в западном конце восточного отдела. Крыша состоит из стропил и шпал, на восточном конце которых закреплены доски круглой формы, точно так же, как на некоторых других расписных потолках шотландских замков и особняков, таких как Пинки, Калросс и Эрлс-Холл. Неизвестно, простиралась ли эта расписная крыша по всей длине часовни или ограничивалась, как сейчас, восточным концом. Картина представляет собой четыре ряда круглых дисков, каждый из которых содержит шесть кругов, по-разному орнаментированных. Четыре из них заняты четырьмя евангелистами, а на других изображены гербы, включая королевский герб — 1-й и 4-й, Шотландии; 2-й, Англии; 3-й, Ирландии, с внутренним гербовым щитом. Гербы Англии и Шотландии также изображены на отдельных щитах, а также графов Атоул, лэрда Грандталли и его жены, леди Агнес Монкрифф. Картины в течение нескольких лет подвергались воздействию влаги, и во многих местах многочисленные сюжеты и надписи значительно стерлись; но дальнейшее разрушение остановлено тем, что крыша недавно была приведена в порядок. Среди картин есть сложные монограммы, а большое панно в центре содержит сложную композицию, изображающую здания с причудливыми фигурами.

Эта часовня впервые упоминается в “Нотариальном документе с записью сасине, переданном Александром Стюартом из Гарнтулье из преданности и с целью продвижения богослужения” на определенных землях “, согласно хартии, которая должна быть составлена Александру Янгу, заместителю приора Сент-Эндрюса, как представляющему викария, который должен совершать богослужения в часовне, построенной недалеко от поместья Петкуарн, и быть посвященной Богу, Деве Марии, святому апостолу Андрею, святому Адамнану и святому Бинусу. Датировано 9 мая 1533 года”.

Вслед за этим, 3 июня того же года, упоминается хартия о передаче земли и привилегий церкви и капеллану, “который должен был быть подходящим викарием, лично проживающим и безупречно совершающим богослужение и таинства в церкви Святой Марии Грантульской”. Церковь должна была “проводиться для молитв, которые упомянутый капеллан должен был вознести за вселенскую церковь, процветание короля Яковаv и его королевства, собственную душу грантодателя и души некоторых его родственников” и т.д.

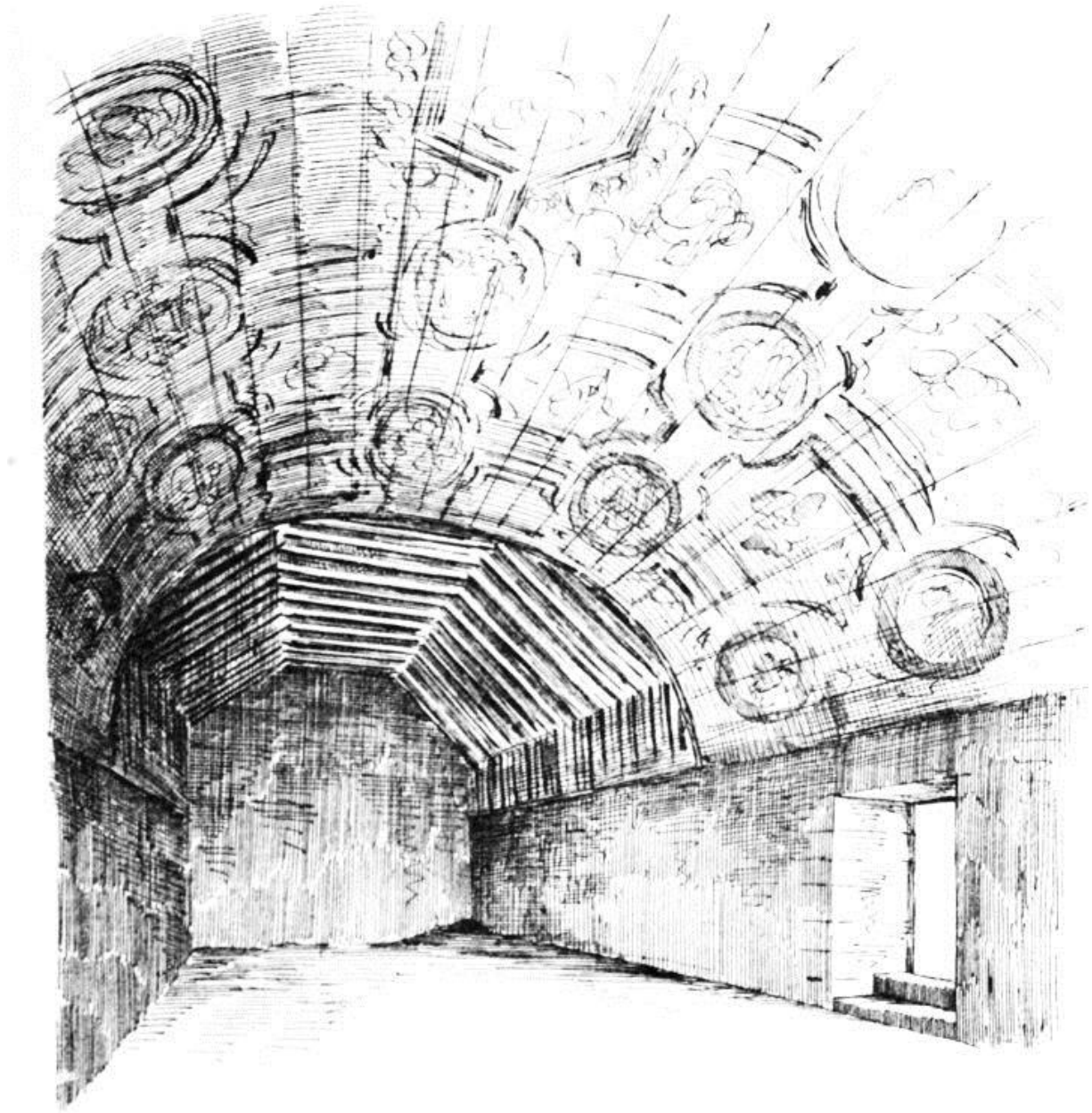


Рис. 1550.—Часовня Грандталли. Интерьер.

Это дает нам представление о периоде возведения церкви, но роспись более поздняя, что, судя по стилю и гербам, было сделано сэром Уильямом Стюартом примерно в 1636 году. Сэр Уильям с детства был близким другом короля Якова VI.и пользовался его большой любовью. Он женился на Агнес Монкрифф, дочери сэра Джона из того же рода, и, как уже упоминалось, их гербы изображены на потолке, а их инициалы также вырезаны над маленьким окном в восточном фронтоне.

ЦЕРКОВЬ ГРИНЛОУ, Бервикшир.

Из этой церкви с ее почтенной башней открывается очень заметный вид на небольшой уездный городок Гринлоу. Нынешнее здание занимает место ранней церкви и, вероятно, датируется началом прошлого века.

Рис. 1551.—Церковь Гринлоу.

Это очень простое сооружение, которое хорошо гармонирует со старинной башней. Последняя (рис. 1551 г.), которая является частью более ранней церкви, является интересным примером шотландской церковной башни. Его нижние ступени довольно простые, а наверху есть парапет с выступом, к которому ведет лестница в выступающей башенке, изображенной на чертеже. Башня представляет собой сооружение значительной прочности, поскольку имеет сводчатый потолок на первом этаже и, вероятно, является зданием пятнадцатого века.

Поместье Гринлоу принадлежало графам Данбару и Госпатрику, а третий граф в 1159 году передал церковь аббатству Келсо. Гринлоу был одной из церквей, освященных епископом Дэвидом де Бернамом.

ЦЕРКОВЬ ИНША, Абердиншир.

Город Инш - станция на Великой Северной Шотландской железной дороге между Абердином и Хантли. Старая приходская церковь, которая заброшена, стоит на церковном дворе.

Рис. 1552.—Церковь Инша. Вид колокольни спереди и сбоку.

Западная стена, увенчанная колокольней, - это почти все, что сохранилось до наших дней. Колокольня (рис. 1552) богато украшена и является хорошим образцом конструкций шотландского Возрождения, возведенных в начале семнадцатого века. На нем стоит дата 1613 года, когда, как считается, была возведена церковь. На южной стороне тимпана изображен щит с гербом Лесли и инициалами M. I. L.

ЦЕРКОВЬ КЕМБЭК, ФАЙФШИР.[239]

На въезде в Дураден, недалеко от железнодорожной станции Дейрси, находятся увитые плющом руины церкви Кембак шестнадцатого века, окруженные древним могильником. Здание (рис. 1553) сохраняет готическое ощущение во внешних накладках на дверях и окнах с квадратными головками, но влияние ренессанса заметно в восточном окне.

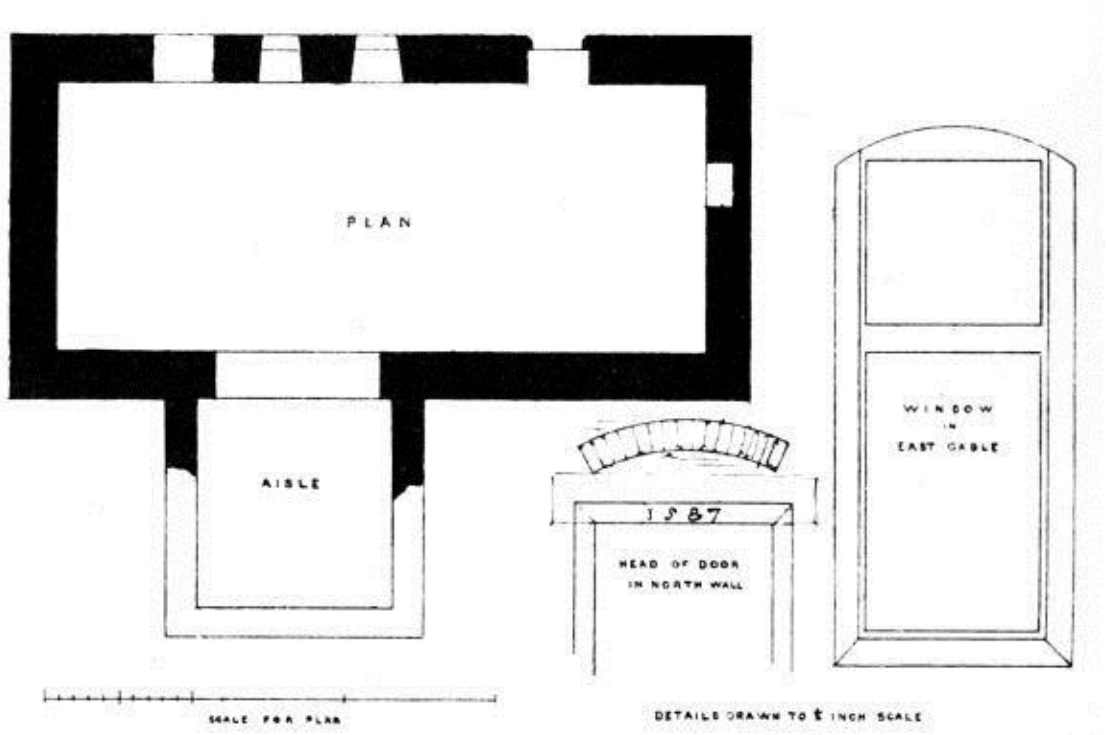


Рис. 1553.—Церковь Кембэк. План.

Вопреки обычной практике, дверь и окна находятся в северной стене.

Примерно в полумиле отсюда указано место, где стояла более старая церковь, но все, что от нее осталось, - это покойное обезглавленное изображение дамы.

ПАМЯТНИК ГЛЕНКЭРНУ, Килмаурс, Эйршир.

Церковь Килмаурса, расположенная недалеко от одноименной деревни, примерно в двух с половиной милях к северо-западу от Килмарнока, раньше была коллегиальной, в ней были ректор и шесть пребендариев. Он был перестроен, и погребальный придел графов Гленкэрн, который, без сомнения, раньше был пристроен к нему, теперь стоит особняком.

Рис. 1554.—Памятник Гленкэрн, Килмаурс.

Проход был возведен седьмым графом в 1600 году и содержит прекрасный памятник (рис. 1554) Уильяму, девятому графу, который был лордом-верховным канцлером Шотландии. Он умер в 1664 году и был похоронен в Сент-Джайлсе, Эдинбург.

Памятник имеет классический дизайн, чем-то напоминающий некоторые другие на юге Шотландии, такие как Кеннеди в Баллантрэ и М'Леллан в Кирккадбрайте,[240] имеющий древки с каждой стороны и антаблемент, увенчанный панелью с фамильным гербом.

В рамке, образованной колоннами и антаблементом, изображены поясные фигуры графа и его супруги с раскрытыми книгами перед ними и панелью, между которой была длинная надпись, ныне неразборчивая. Ряд маленьких фигурок внизу, несомненно, представляет семью покойного.

ЦЕРКОВЬ КИННИЛ, Линлитгошир.

Руины этой старой приходской церкви находятся в нескольких ярдах к западу от старинного особняка Киннил, недалеко от Бонесса. Церковь была заброшена около 1636 года, и в это время в Бонессе, примерно в миле от нас, была построена новая.

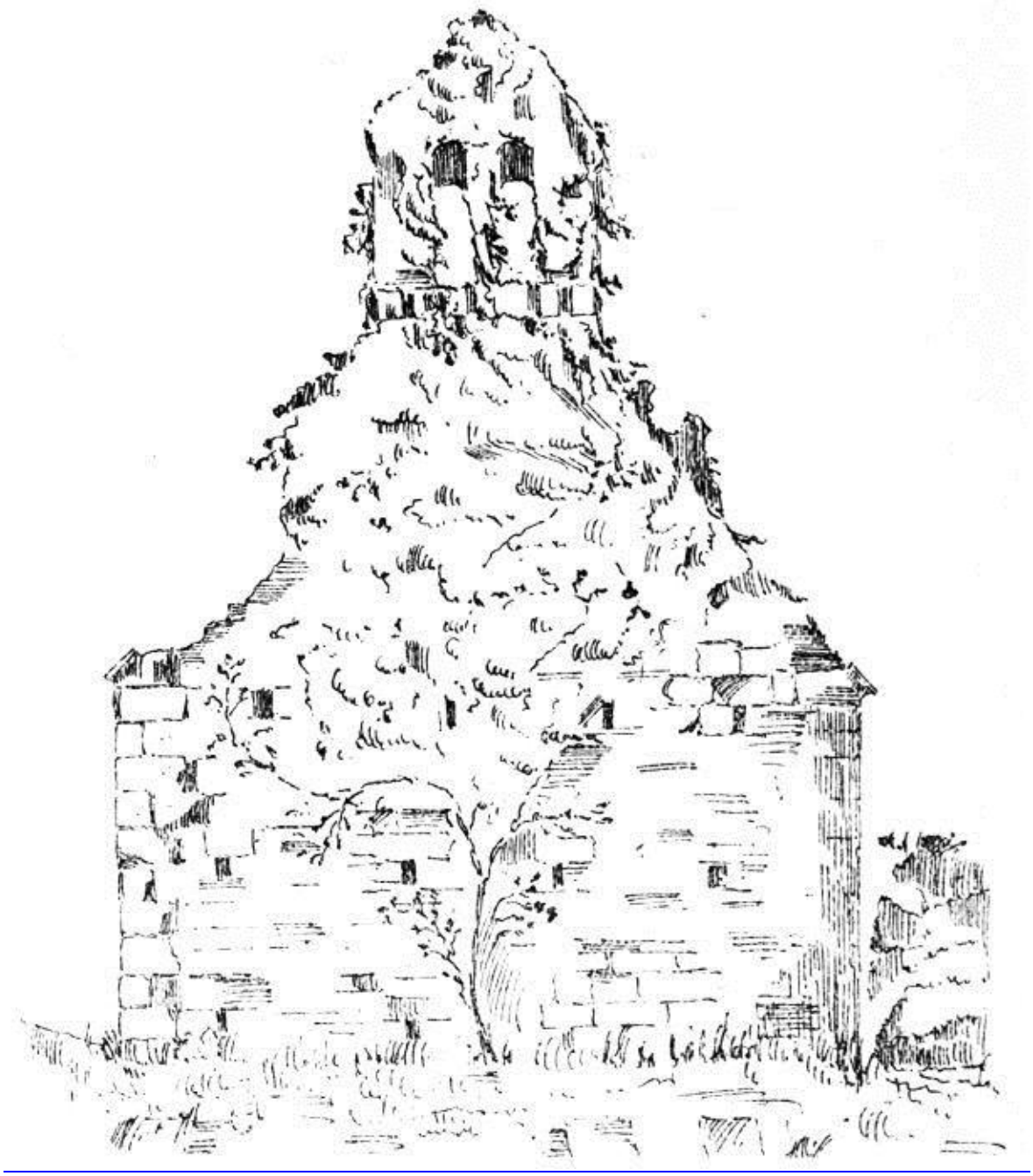


Рис. 1555.—Церковь Киннил.

То, что осталось от старой церкви, - это западная стена, увенчанная двойной колокольней (рис. 1555 г.), и остатки боковых стен. Торцевая стена имеет наружную ширину 26 футов и толщину 3 фута 9 дюймов. Длину церкви сейчас проследить невозможно, но есть указания на постройки на расстоянии около 64 футов к востоку.[241] Судя по указаниям на северной стороне церкви, к ней, по-видимому, были пристроены какие-то постройки. Руины сильно заросли плющом, и больше о них ничего определенного сказать нельзя.

ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО БИНА, Кинкелл, Пертшир.

Расположенная на правом берегу Эрна, примерно в двух милях к югу от Октерардера, эта церковь, построенная после реформации, стоит в центре небольшого церковного двора на холме с видом на реку, она целая, но без крыши (рис.1556).

Рис. 1556.—Церковь Святого Бина, Кинкелл.

Сейчас он разделен поперечными стенами на три места захоронения. Здание (рис. 1557) имеет размеры около 65 футов 2 дюйма в длину и 23 фута в ширину снаружи. Как и большинство ранних пресвитерианских церквей, она имеет значительное сходство в плане с церквями готического периода, будучи длинной и узкой, с южной дверью у западного торца, южными окнами и торцевым окном высоко в каждом фронтоне. Все проемы перекрыты перемычками. На западном фронтоне была колокольня.

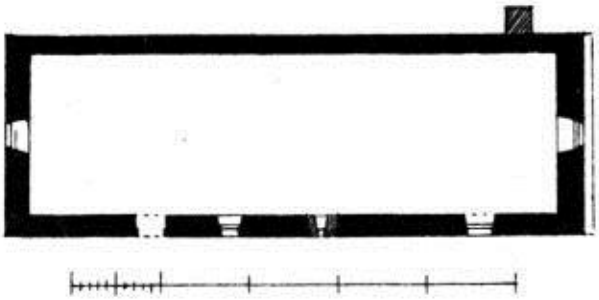


Рис. 1557.—Церковь Святого Бина, Кинкелл. План.

Церковь, вероятно, была построена примерно в конце шестнадцатого века. Он был отремонтирован примерно в 1680 году по наущению епископа и синода Данблейна, и вскоре после этого приход Кинкелла был поглощен приходом Тринити-Гаск, когда зданию позволили прийти в упадок.

Церковь Кинкелла была посвящена святому Бобу и представляла собой келью Инчаффрея.

ПАМЯТНИК В ЦЕРКВИ КИННУЛЛ, Пертшир.

Старая церковь Киннулла стояла на восточной стороне Тэй, напротив Перта. Можно сказать, что он полностью исчез, за исключением придела, который был пристроен к церкви, и теперь в нем находится памятник семнадцатого века графу Киннуллу (рис. 1558). Памятник имеет помпезный вид и не внушает ни одного из тех чувств благоговения, которые порождают памятники Средневековья. Он занимает всю ширину и высоту прохода и имеет высокое дадо,

богато украшенное скульптурой на пьедесталах и по бокам с гербами и знаками власти, а также богато украшенную центральную панель. Из дадо поднимаются три колонны, покоящиеся на пьедесталах. Сами колонны витые и резные. Капители, имитирующие коринфский, сильно обветшали. Две торцевые колонны опираются на выступающие из стены пилястры. Над колоннами проходит резной антаблемент с карнизом, поддерживающий в качестве отделки геральдическую плиту в центре с различными отдельными фигурами по бокам от нее.

Главной особенностью памятника, к которому все вышеперечисленное относится, является статуя Джорджа, первого графа Киннулла и канцлера Шотландии, в натуральную величину. Его историю можно найти в книге Кроуфорда "*Жизни государственных служащих"*. Памятник был установлен в 1635 году.

Рис. 1558.—Памятник в церкви Киннулла.

КИРКОСВАЛЬДСКАЯ ЦЕРКОВЬ, Эйршир.

Киркосвальд - деревня на дороге между Гирваном и Мейболом в Каррике, со старой церковью и погостом. Церковь (рис. 1559 г.) представляет собой простое продолговатое сооружение

размером около 93 футов 6 дюймов в длину и 28 футов 4 дюйма в ширину по стенам. По-видимому, первоначально он состоял из простых стен без контрфорсов, но в наше время сооружение было преобразовано в мавзолей путем застройки всех окон и добавления контрфорсов вдоль южной стороны.

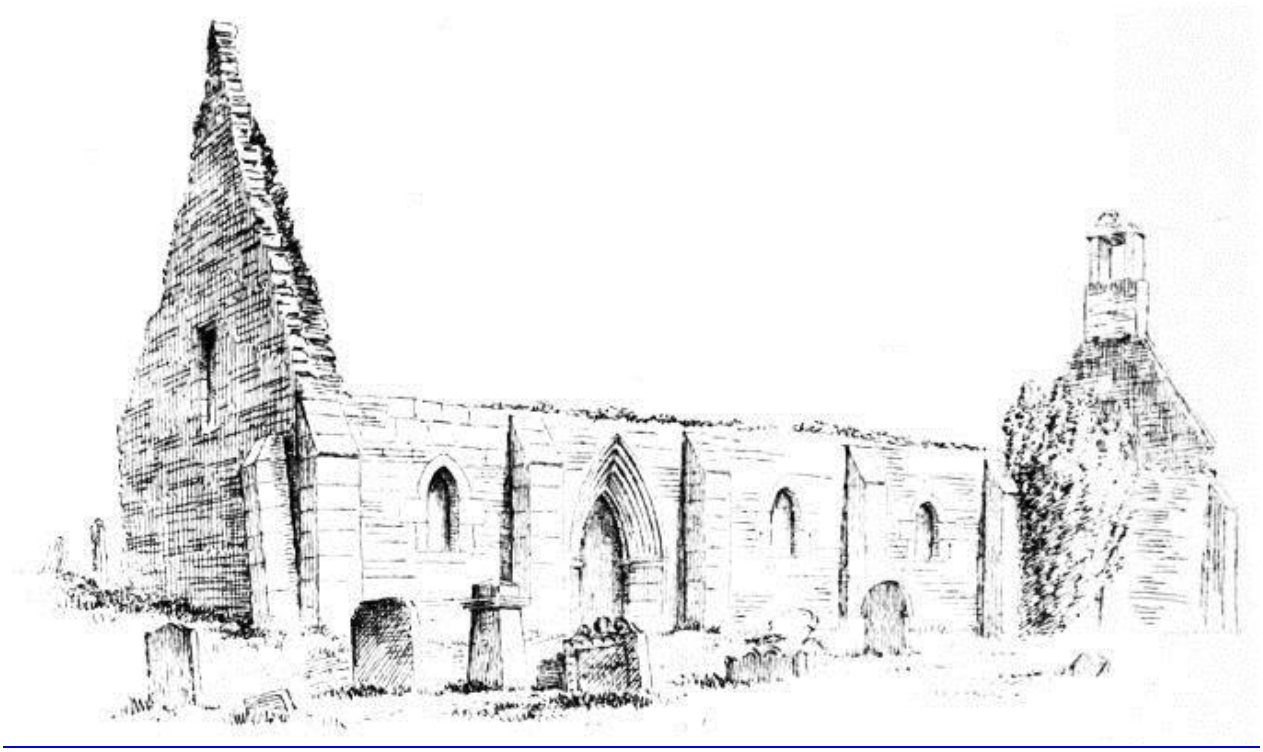


Рис. 1559.—Киркосвальдская церковь.

Стрельчатые глухие окна и большой стрельчатый дверной проем в южной стене также являются современными дополнениями. Современный прикладной контрфорс под юго-западным углом сейчас рушится.

На первый взгляд здание имеет древний вид, но при ближайшем рассмотрении оказывается, что его модернизировали до неузнаваемости.

ЦЕРКОВЬ ЛАУДЕР, Бервикшир.

Небольшой городок Лаудер расположен в широкой и плодородной долине Лидер-Уотер, примерно в шести милях (за высоким холмом) от ближайшей железнодорожной станции в Стоу. Древняя приходская церковь Лаудера была пожалована в царствование Давида i сэру Хью Морвиллу, констеблю Шотландии. Впоследствии Деворгилла, жена Джона Балиола, передала его в аббатство Драйбург, при котором он оставался прикрепленным до Реформации. Похоже, что в разных частях прихода были две часовни, связанные с приходской церковью.

Существующая приходская церковь (рис. 1560 г.) стоит на древнем погосте. Очевидно, он был полностью перестроен в 1673 году, дата которого высечена на северном фронтоне. Чалмерс, однако, говорит, что от древней церкви отказались в 1617 году, когда была возведена новая церковь. Нынешнее сооружение, хотя и очень позднее, демонстрирует некоторые реминисценции готических форм, как в плане, так и в высотах.

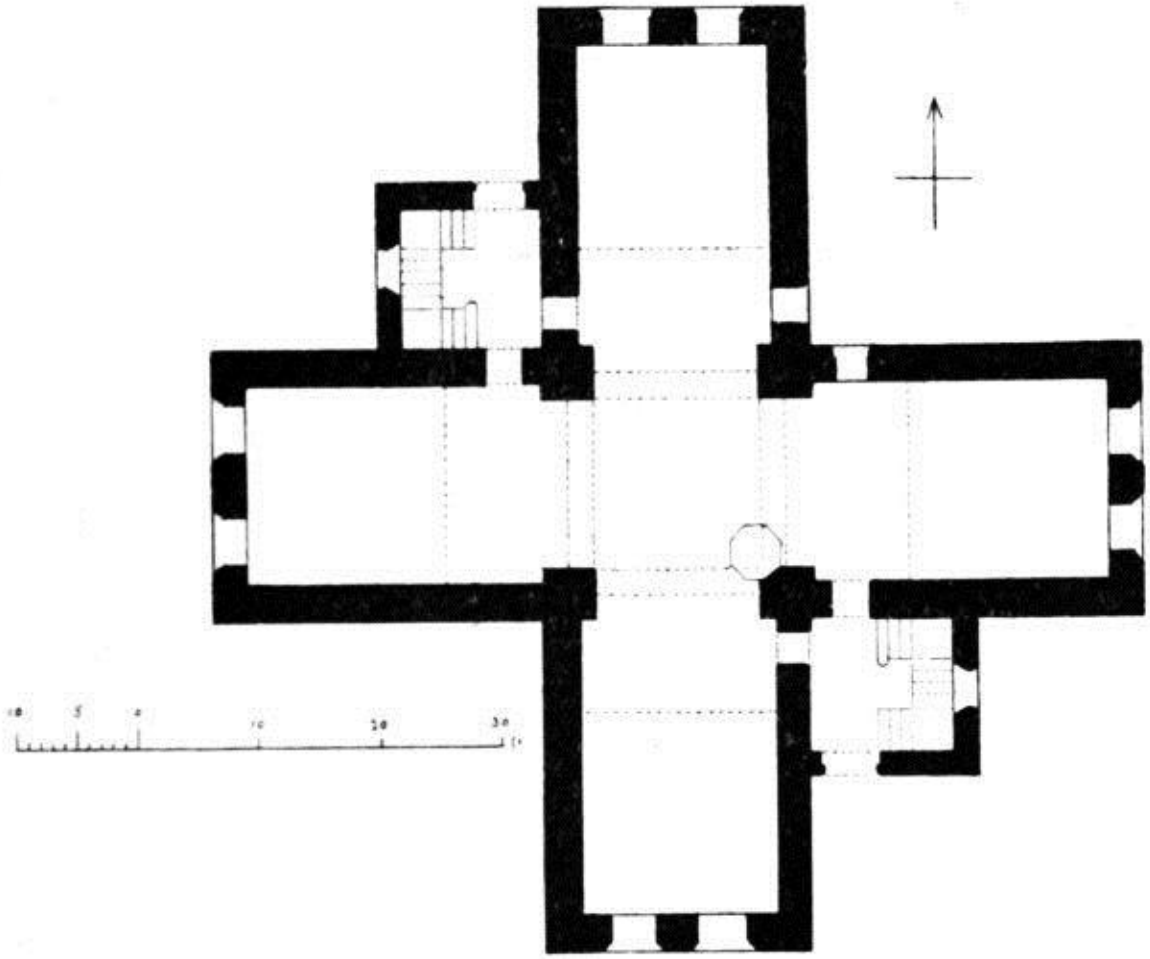


Рис. 1560.—Церковь Лаудер. План.

План представляет собой греческий крест с четырьмя равными ветвями, отходящими от центрального пересечения. Последний имеет площадь 14 футов, а каждый рычаг имеет 28 футов 6 дюймов в длину и 16 футов в ширину внутри. Переход увенчан четырьмя стрельчатыми арками, которые отходят от массивного пирса под каждым углом и несут центральную башню. В северо-западном и юго-восточном углах рукавов расположены два входных вестибюля, дающих доступ к четырем рукавам и лестницам, ведущим на галерею в каждом рукаве. Пространство на первом этаже под галереями низкое и освещается двумя квадратными окнами в торцевой стене каждого рукава (рис. 1561) с лепными косяками и перемычкой, в то время как каждый верхний этаж или галерея освещается с помощью большого стрельчатого окна во фронтоне, заполненного простым пересекающимся узором, со средниками и фрамугами.

Входные дверные проемы имеют круглые арки с лепниной капюшонов, а боковые окна лестничных клеток заострены. Внешние углы здания и контуры окон отделаны широким скруглением, выступающим таким образом, чтобы получить грубую отливку. Скосы фронтонов ровные и не выступают, а стыки горизонтальные. В основании каждого скоса имеется большой выступающий камень. На них, по-видимому, были небольшие пирамидальные украшения, два из которых сохранились до сих пор.

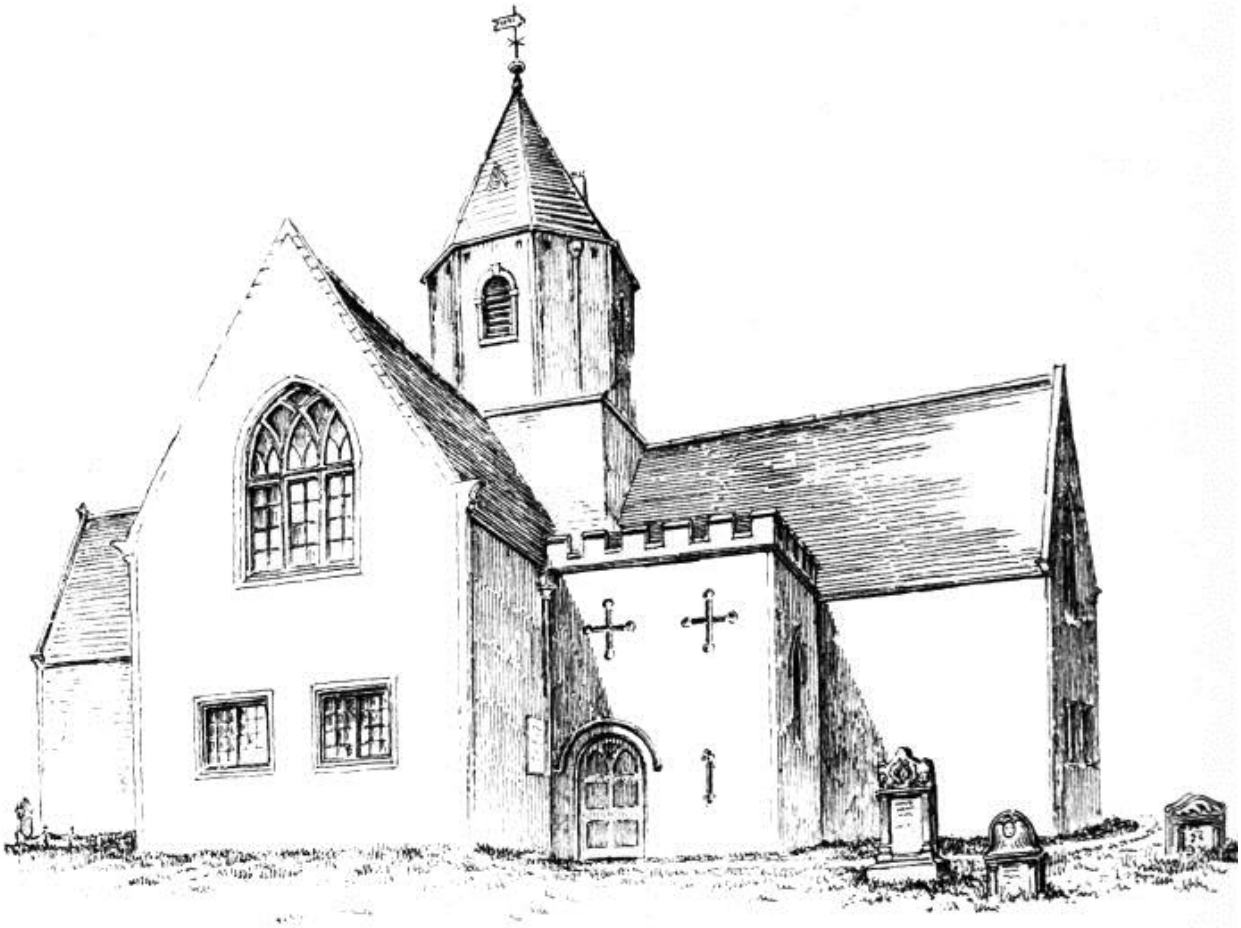


Рис. 1561.—Церковь Лаудер. Вид с северо-запада.

Центральная башня имеет квадратную форму до тех пор, пока не достигнет гребня главных крыш, выше которого она становится восьмиугольной и завершается шиферной крышей. Небольшое круглое окно позднего стиля вставлено с четырех сторон восьмиугольной части или звонницы.

Лестничные конструкции в двух углах, по-видимому, не являются частями первоначальной конструкции или, по крайней мере, могут показаться, что они были сильно изменены.

По соседству с Лаудером находится замок Терлестан,[242] резиденция герцога Лаудера, хорошо известного в связи с попыткой введения в семнадцатом веке епископства в Шотландии. Представляется вполне вероятным, что квазиготический характер церкви мог быть результатом его влияния.

ЛЕСУОЛТСКАЯ ЦЕРКОВЬ,[243] WIGTONSHIRE.

Разрушенная церковь, предшественница нынешней, построенная в начале этого века. Она находится примерно в четырех милях к западу от Странраера. Все обработанные камни из проемов в стене были вынуты, так что не осталось ничего, что указывало бы на дату постройки сооружения. В семнадцатом веке у северной стены было возведено крыло (рис. 1562), которое, вероятно, содержало галерею вверху и место для захоронения внизу, как это часто случалось при подобных сооружениях того времени. Стена между флигелем и церковью все еще возвышается на несколько футов.

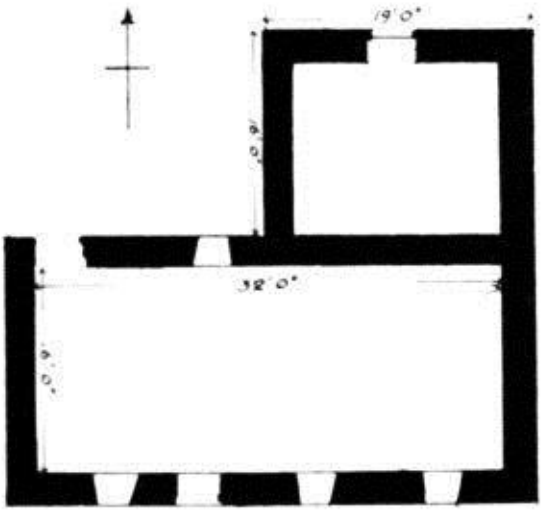


Рис. 1562.—Лесвальтская церковь.

В крыло можно попасть через простую плоскую дверь с перемычкой в северной стене (рис. 1563), над которой находится окно, разделенное на четыре отсека лепным цоколем и фрамугой. Это окно освещало бы отдельную комнату или галерею на верхнем этаже. Панель (рис. 1564) под окном показывает, что это место использовалось как усыпальница, поскольку на ней есть надпись и два герба. Надпись гласит, что это в память о Патрите Эгню из Лохно, графе Уигтоне, и Маргарет Кеннеди, его супруге; 1644 г. н.э.. Гербы на щитах внизу - гербы Эгню и Кеннеди.

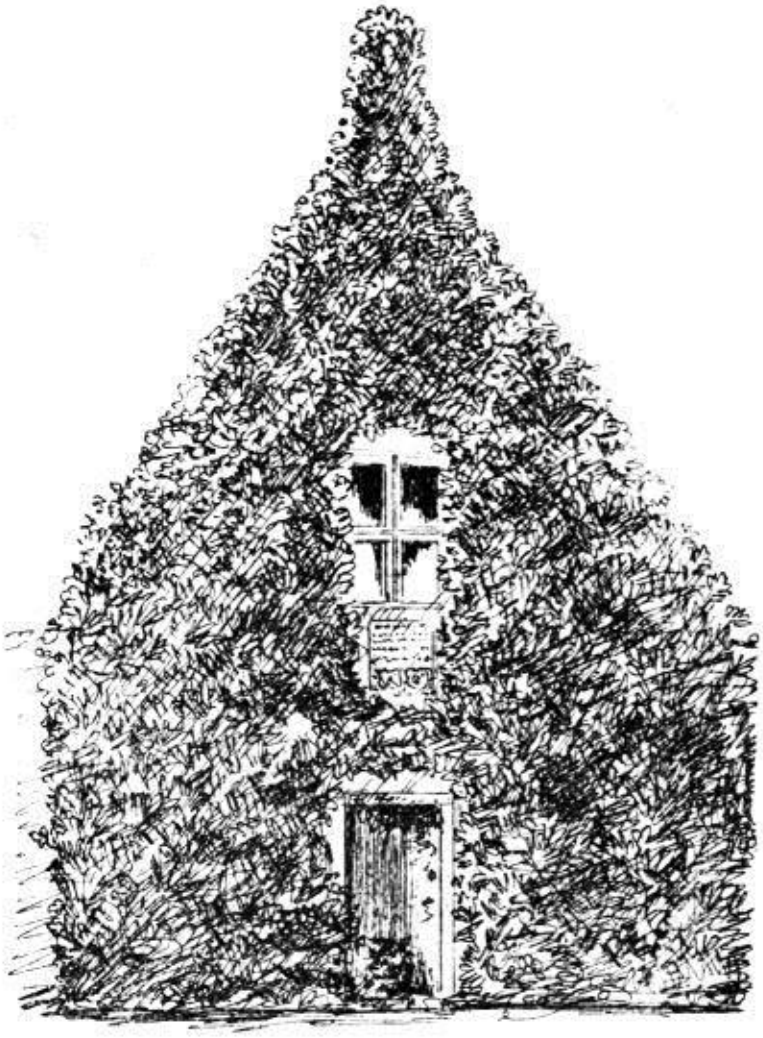


Рис. 1563.—Лесуолтская церковь. Северная галерея.

Рис. 1564.—Лесвальтская церковь.

Панель над дверью.

После возведения новой церкви старая использовалась как приходская школа, благодаря чему в восточной стене церкви до сих пор виден камин.

На рис. 1565 года показано его нынешнее разрушенное состояние.

До Реформации церковь Лесуолта принадлежала монахам Тунгланда, а в епископальные времена епископу Галлоуэя.

Рис. 1565.—Лесвальтская церковь.

ЦЕРКОВЬ СВЯТОГО Колма, Лонмей, Абердиншир.

Сейчас от этой церкви сохранился лишь незначительный фрагмент. Ее размеры можно определить как 62 фута в длину и 15 футов 3 дюйма в ширину внутри. Часть западного фронтона сохранилась на высоту около 10 или 12 футов, с небольшим квадратным окном. Больше ничего не осталось, кроме поросших травой руин и обвалившихся кусков каменной кладки.

ЛОУДУНСКАЯ ЦЕРКОВЬ, Голстон, Эйршир.[244]

Первоначально это было сооружение первого указанного периода, но сейчас оно находится в состоянии полной разрухи, за исключением хора, который в семнадцатом веке был приспособлен под усыпальницу.

Западный фронтон сохранился почти целиком, но боковые стены полностью разрушены, за исключением хора (рис. 1566). Внешне здание имеет 64 фута в длину и 27 футов в ширину.

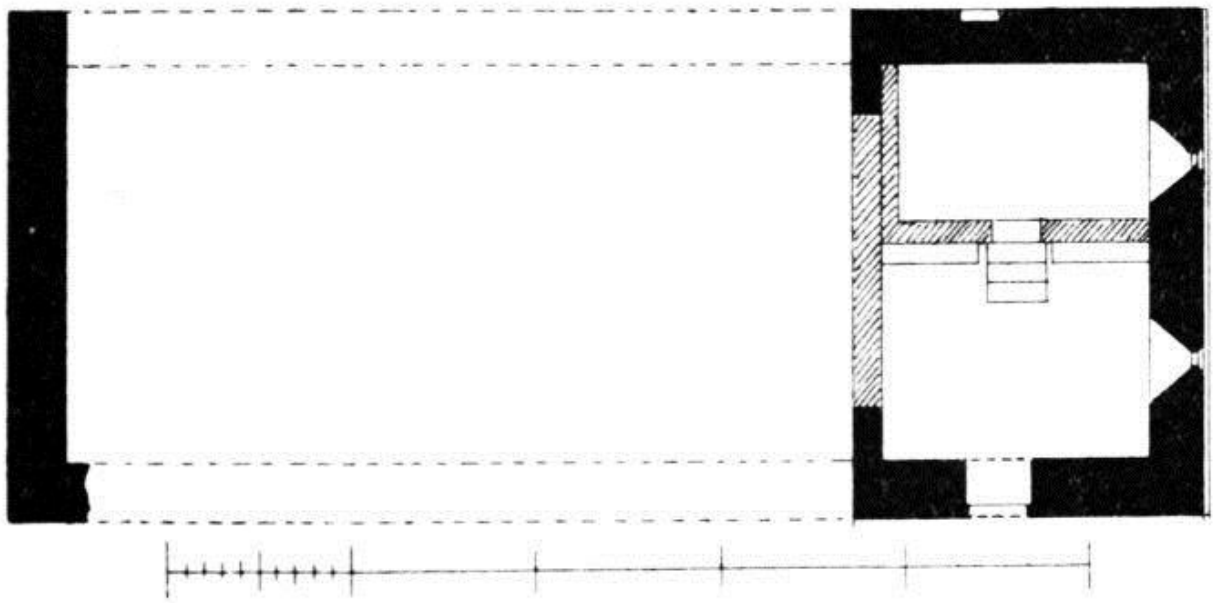


Рис. 1566.—Церковь Лоудун. План.

Хоры имеют длину около 14 футов 9 дюймов и отделены от нефа простой круглой аркой шириной 15 футов 6 дюймов (рис. 1567). В восточной стене (рис. 1568) есть два стрельчатых окна шириной около 10 дюймов, с небольшими проемами снаружи и широко раскрытыми внутри (рис. 1569), которые завершаются круглыми арками. На восточной стене есть два выступа, и то же самое происходит на западной стене. Структура была значительно изменена в семнадцатом веке. Южный дверной проем на хоры и окно с панелями и подлокотниками (рис. 1570), вероятно, являются вставками того периода, как и свод, видимый на рисунках.

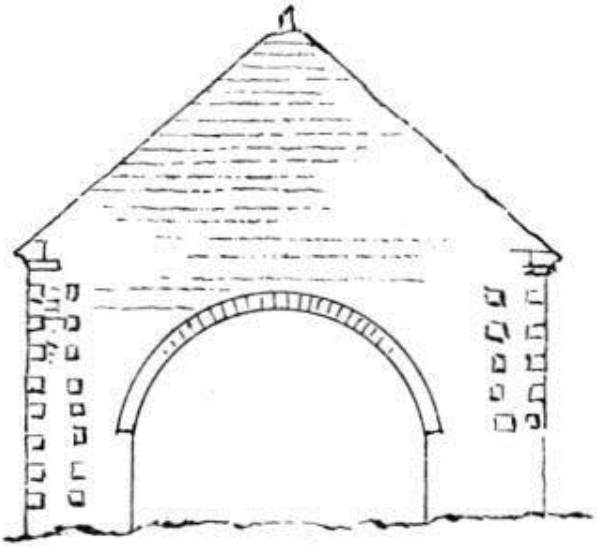


Рис. 1567г.—Церковь Лоудун.

Алтарная арка.

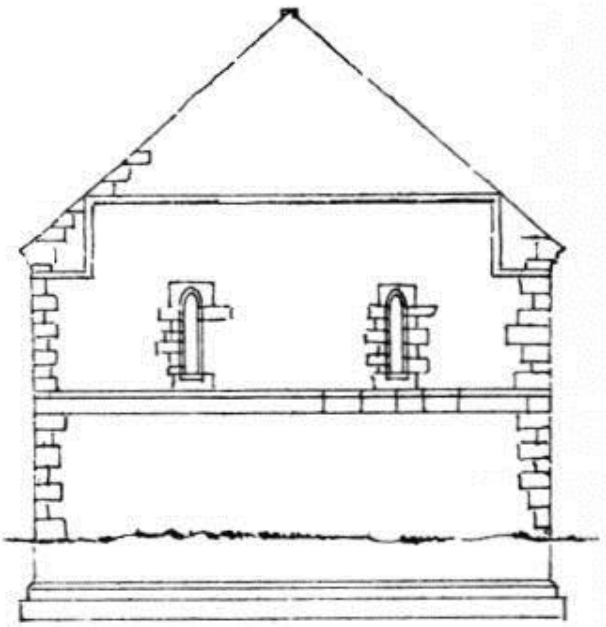
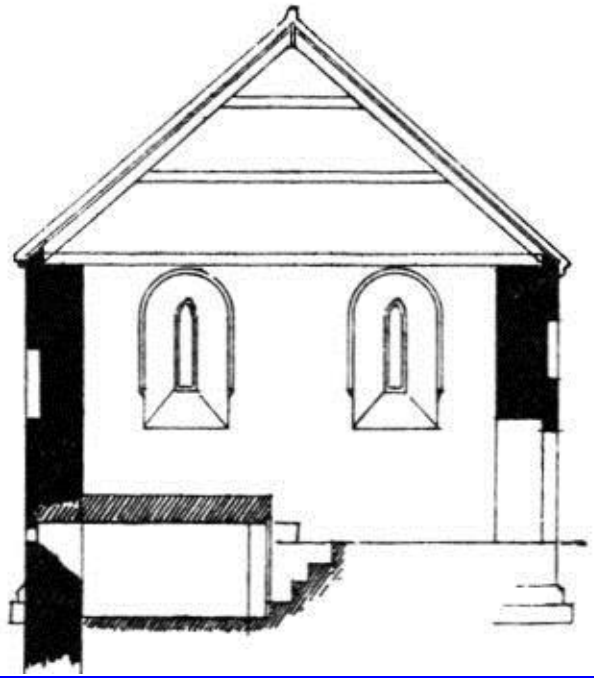


Рис. 1568 г.—церковь Лудун.

Возвышенность Ист-Энда.



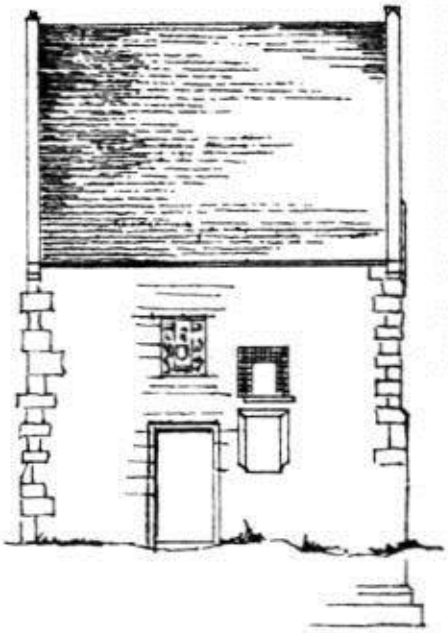


Рис. 1569.—Церковь Лудун.
Секция, обращенная на восток.

Рис. 1570 г.—Церковь Лоудун.
Южный дверной проем и т.д.

Вокруг церкви скопилась земля, так что изогнутое основание, изображенное на рисунках мистера Шульца, теперь зарыто примерно на 2 фута.

Каменная кладка руин сделана из тонкого тесаного камня, ровными рядами.

ЛАЙН ЧЕРЧ, Пиблсшир.

Это здание, которое до сих пор используется как приходская церковь, расположено на реке Лайн-Уотер, недалеко от Твида, примерно в трех милях выше Пиблза. Он стоит на вершине кургана, который используется как церковный двор.

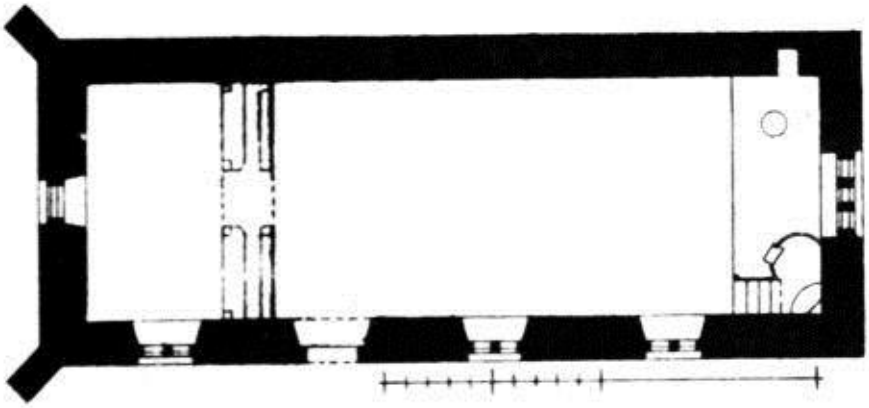


Рис. 1571.Церковь Лайн. План.

Здание (рис. 1571) крошечное, его внутренние размеры составляют всего 34 на 11 футов. Окна и дверной проем находятся на южной стороне (рис.1572) и в каждом фронтоне, в северной стене проема нет.

Рис. 1572.—Церковь Лайн. Вид с юго-востока.

Окна украшены простым ажурным орнаментом позднего типа, а на косяках есть закругления (поздняя особенность) вокруг проемов. На западной оконечности есть угловые контрфорсы, а на вершине западного фронтона - современная колокольня.

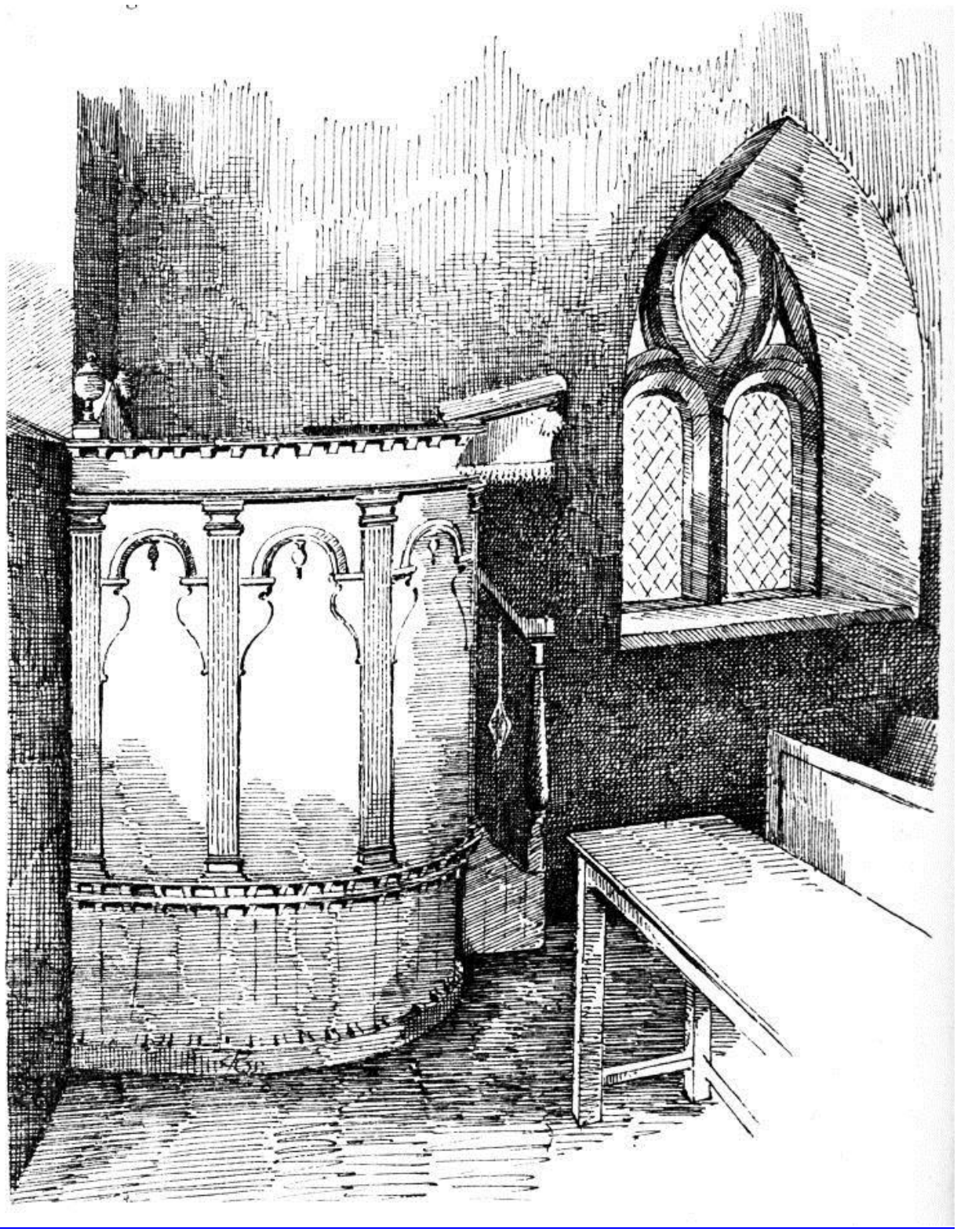


Рис. 1573.—Церковь Лайн. Кафедра.

В церкви сохранилось несколько хороших фрагментов старинных деревянных изделий, в частности кафедра (рис. 1573 г.), которая, как обычно утверждается, была изготовлена в Голландии. Лайн находится далеко от моря и, должно быть, был труднодоступен; по этой причине, среди прочего, мы сомневаемся, есть ли в этой традиции хоть капля правды. Круглая в плане кафедра довольно проста по конструкции, и ее сооружение не представляло бы сложной задачи для шотландского кантри-райта, судя по другим примерам изделий из дерева, изготовленных в Шотландии примерно в то же время. На некоторых других деревянных изделиях

стоит дата 1644 года, а одна из скамей, которую сейчас убрали, была датирована 1606 годом.[245] Церковь часто ремонтировалась, что объясняет потерю таких примеров.

“В двенадцатом веке этот район был часовней, зависящей от Стобо”.[246] Роберт, капеллан Лайна, является свидетелем хартии в Реестре Глазго между 1208 и 1213 годами; но от существовавшей тогда ранней церкви ничего не осталось, нынешнее строение, вероятно, датируется началом семнадцатого века.

ЦЕРКОВЬ МОРЭМ, ХАДДИНГТОНШИР.

Бывшая приходская церковь примерно в четырех милях к востоку от Хаддингтона. Утверждается, что он был построен в 1724 году, но некоторые фрагменты декоративной резьбы, встроенные в южную стену (рис. 1574), по-видимому, указывают на то, что они были частью более раннего сооружения.

Рис. 1574.—Церковь Морэм. Фрагмент, встроенный в южную стену.

Единственной архитектурной особенностью, связанной с церковью, является возвышение северного крыла или придела (рис. 1575), которое, хотя и хорошо соответствует дате постройки, выполнено в несколько необычном стиле для шотландской церкви того периода.

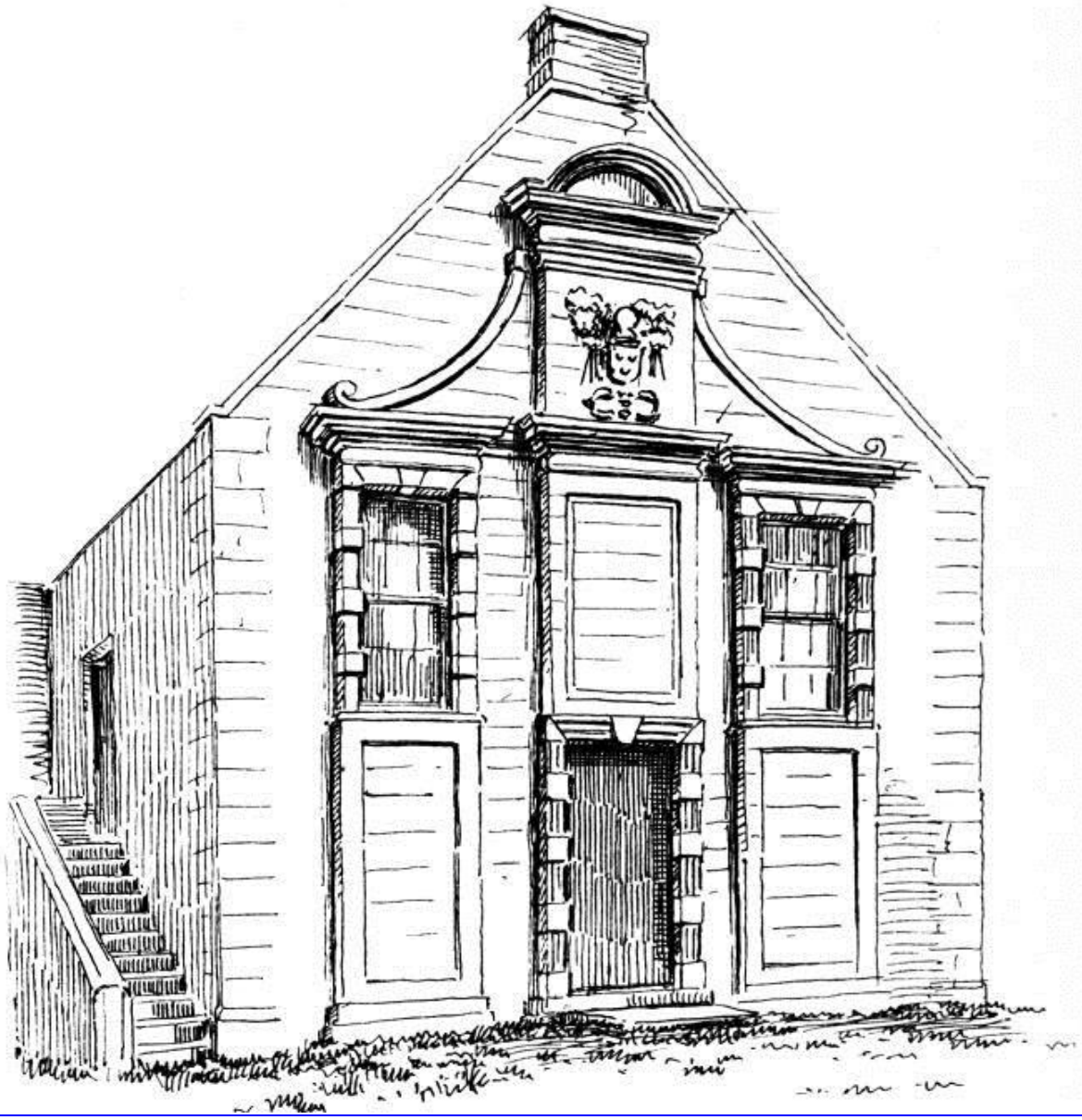


Рис. 1575.—Церковь Морэм. Северный придел.

ЦЕРКОВЬ СВ. ФИАКР Или ФИТТЭК, Нигг, Кинкардиншир.

Разрушенная церковь, стоящая в центре древнего погоста, расположенного примерно в трех милях к юго-востоку от Абердина. Церковь, вероятно, одна из тех, что были построены за короткий период епископального правления в семнадцатом веке. Он состоит (рис. 1576) из одной камеры, но есть указания на арку, идущую поперек из стороны в сторону, что показано пунктирными линиями на Плане, которые, возможно, обозначали алтарь. Здание имеет 48 футов 6 дюймов в длину и 20 футов 6 дюймов в ширину внутри, и уже более полувека не имеет крыши.

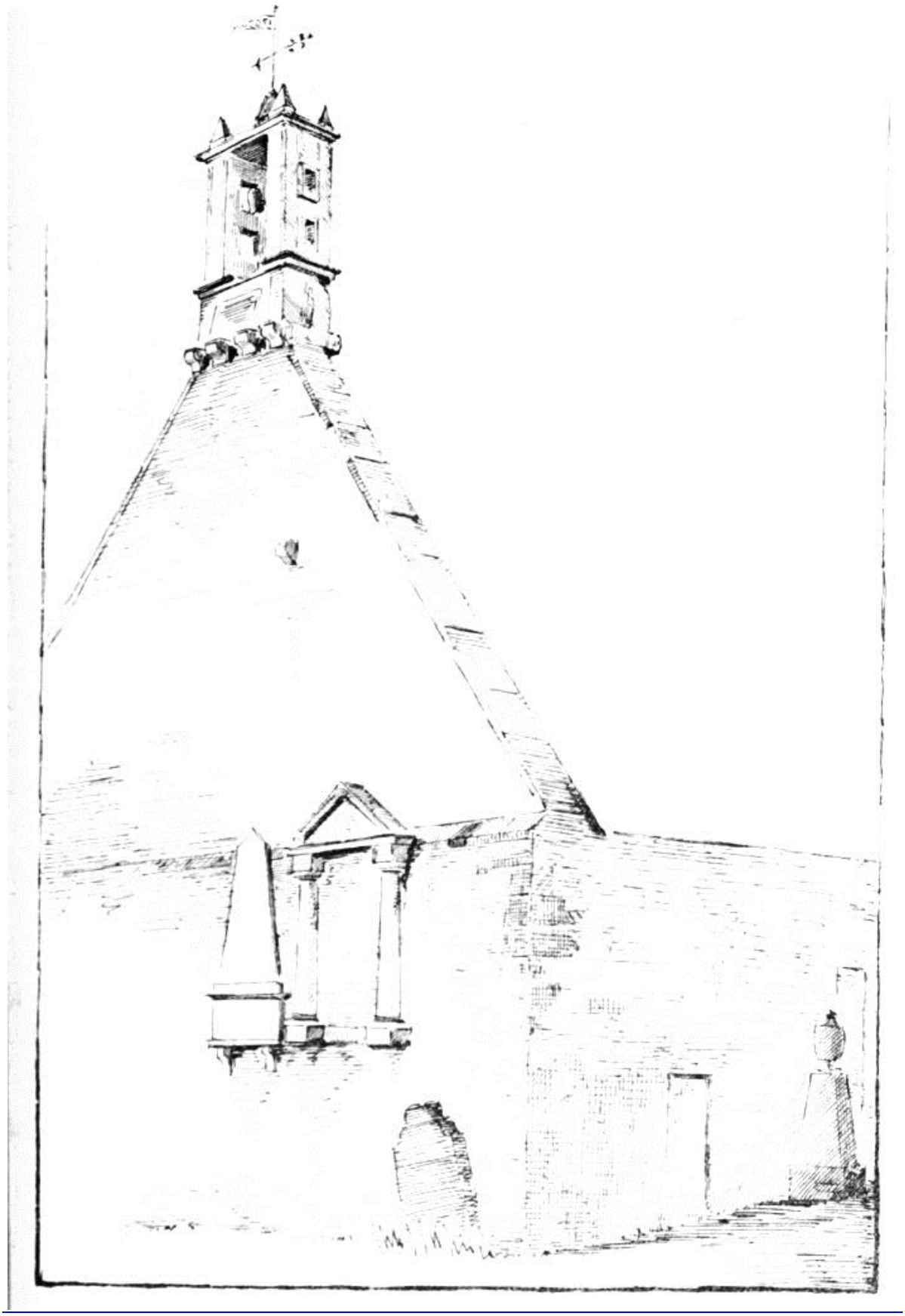


Рис. 1577.—Церковь Святого Фиакра или Фиттака, Нигг. Вид с юго-запада.

Дверь с перемычкой находится на южной стороне, а с северной стороны есть еще две двери, одна из которых находится в предполагаемом алтаре.

Колокольня (рис. 1577), по-видимому, была перестроена в 1703 году. Ряд выступающих карнизов, которые, вероятно, поддерживали предыдущую колокольню, остались выступающими под новой.

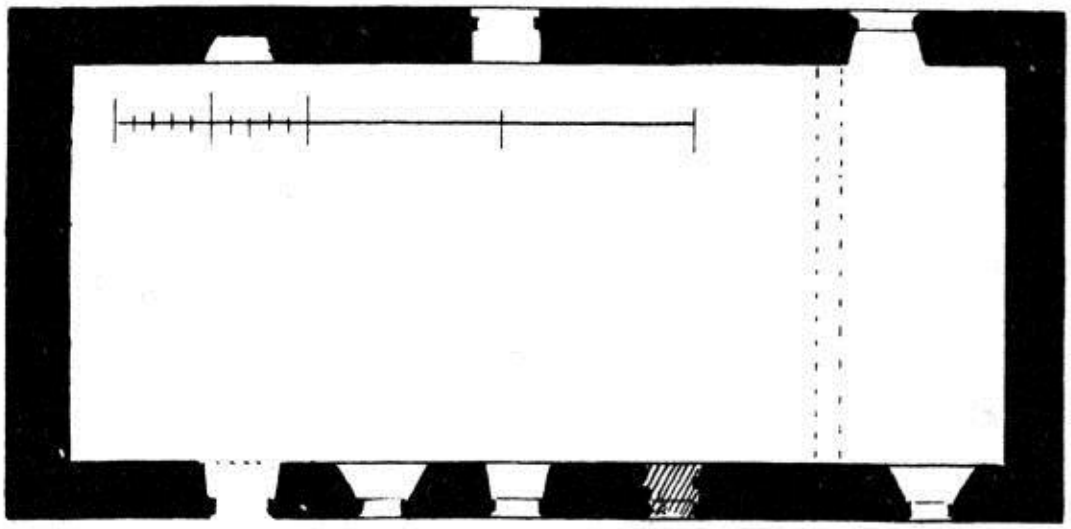


Рис. 1576.—Церковь Святого Фиакра или Фиттака, Нигг. План.

Непосредственно к руинам примыкает величественный дом семнадцатого века, бывший особняк пастора, ныне занимаемый арендатором и батраками.

Здание находится на месте ранней церкви, которая была подарена Вильгельмом Львом его любимому аббатству Арброат и оставалась одним из его притонов до Реформации.

ОЛДХЭМСТОКСКАЯ ЦЕРКОВЬ, Бервикшир.

Основная часть этой церкви, хотя ее стены частично могут быть старыми, не представляет особых архитектурных достоинств, но алтарь (рис. 1578) небезынтересен как образец поздней готики. Сейчас он используется как усыпальница и полностью увит плющом. Его площадь составляет около 18 или 20 квадратных футов, а высота скромная - около 10 или 12 футов до карниза.

Главной особенностью является восточное окно с его грубым ажуром. Последний, сделанный из другого камня, чем косяки и подоконники, вероятно, был отреставрирован в конце шестнадцатого века, в то время как сам алтарь, возможно, был немного раньше. Здание имеет цилиндрический свод и покрыто снаружи каменными плитами внахлест. Невозможно сказать, сохранились ли в нем какие-либо черты дореформенного времени. Дверь, видимая с южной стороны хоров, датирована 1701 годом.

На одной из панелей, наполовину скрытых плющом, справа изображен герб Томаса Хепберна, главы Олдхэмпстока, и его жены Маргарет Синклер, умершей в 1581 году. Этот Томас Хепберн был признан Распорядителем запросов королевы Марии через два дня после ее свадьбы с Босуэллом, и его судили и признали виновным в пособничестве королеве в ее побеге из Лохлевена.[247]

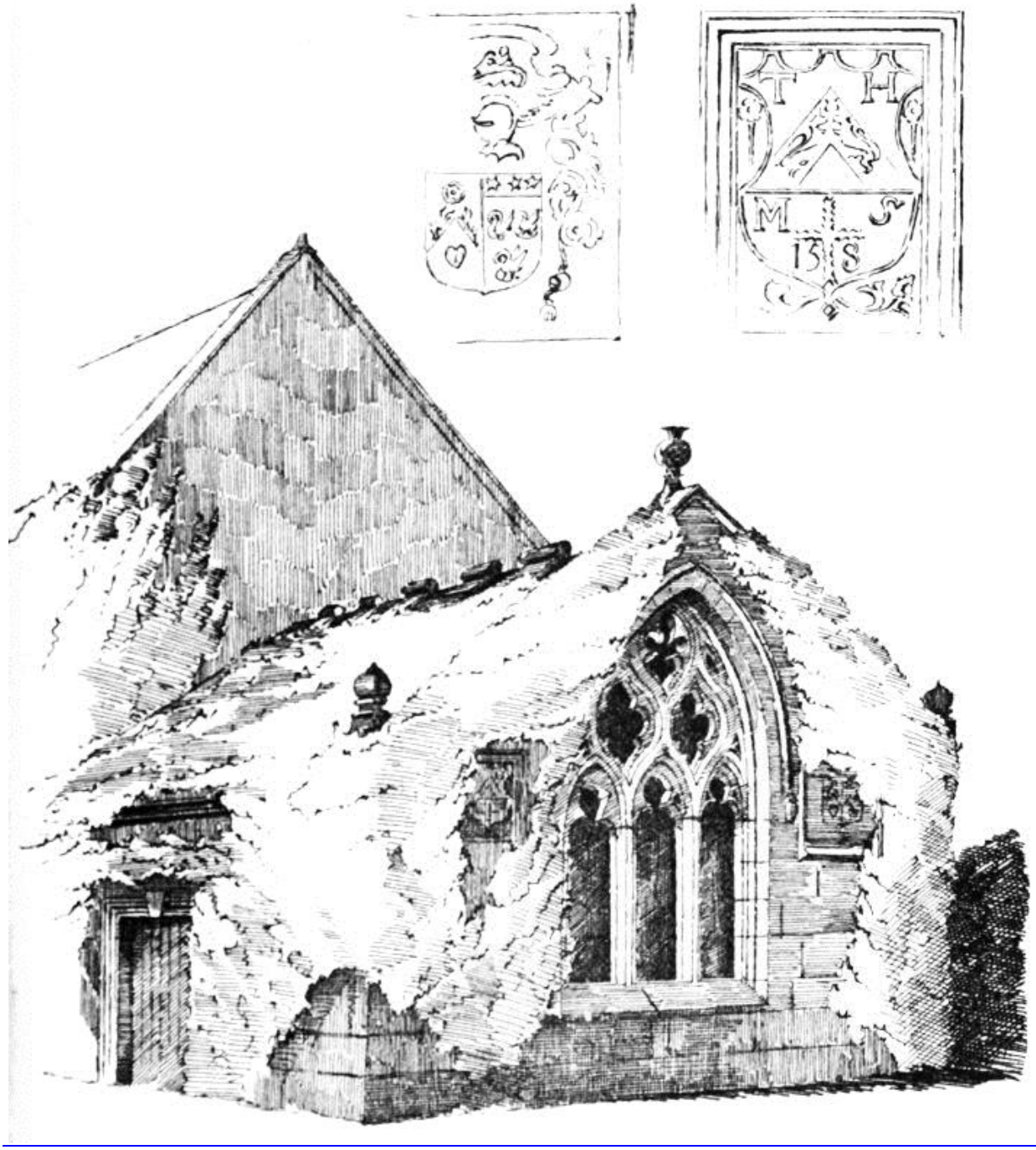


Рис. 1578.—Олдхэмстокская церковь.

Эта церковь построена на старом фундаменте. В 1127 году Олдульф, пресвитер Олдемстока, засвидетельствовал хартию Роберта, епископа Сент-Эндрюсского, и церковь внесена в древнюю *таксацию* и в *Список Багимонда*. Он также зарегистрирован как существующий дом священника в списке архиепископа 1547 года.

В юго-западном углу церкви есть своеобразные солнечные часы, которые проиллюстрированы.[248] Можно упомянуть, что в центре западной части церкви находится башня, которая наверху завершается современной колокольней. Эта башня, вероятно, датируется дореформацией.

ЦЕРКОВЬ ОРМИСТОНА, Хаддингтоншир.

Сохранилась лишь небольшая часть старой церкви Ормистона, в которой Уишарт и Нокс неоднократно совершали богослужения. Он стоит недалеко от особняка Ормистон-Холл, примерно в миле к югу от деревни Ормистон. Примерно в четверти мили от нас была возведена

новая церковь, старой церкви было позволено прийти в упадок. Сохранившийся фрагмент последней, по-видимому, был ист-эндом. В стены вделано несколько камней, которые, должно быть, принадлежали нормандской церкви и украшены шевронным орнаментом.

Церковь Ормистона была посвящена святому Джайлсу. Он был предоставлен больнице Солтре, основанной Малькольмом IV., что было подтверждено епископом Сент-Эндрюса в тринадцатом веке.

Впоследствии эта церковь стала настоятелем церкви Святой Троицы в Эдинбурге, основанной Марией Гелдресской.

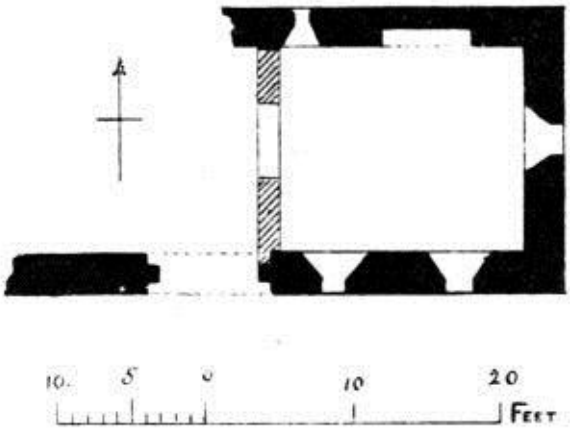


Рис. 1579.—Церковь Ормистона. План.

Здание (рис. 1579) было обнесено с западной стороны современной стеной и имеет размеры внутри ограждения 16 футов 6 дюймов в длину и 13 футов 6 дюймов в ширину. На южной стене видны очертания двух окон, которые сейчас застроены, и одного окна в северной стене. Очевидно, в какое-то время их изменили и сделали квадратными. В продолжении южной стены к западу находится арка значительной высоты (рис. 1580). Он бывает двух порядков: внешний порядок квадратный и внутренний порядок растопыренный. Этот дверной проем, по-видимому, вел в церковь, которая, судя по высоте арки, должна была иметь боковые стены значительной высоты. Сейчас они уменьшены, как показано на рисунке, а в восточной части в этом столетии была возведена крыша, из-за чего внутри очень темно.

На северной стене алтаря находится довольно важный памятник (рис. 1581 г.), поскольку в нем содержится одна из немногих медных изделий, существующих в Шотландии. На латунной пластине выгравирована надпись в память об Александре Кокберне, одном из членов семьи, которому принадлежал прилегающий особняк. Он умер, как следует из надписи, в раннем возрасте. Верхняя часть надписи метрическая, составлена ученым Джорджем Бьюкененом и встречается в его опубликованных работах.

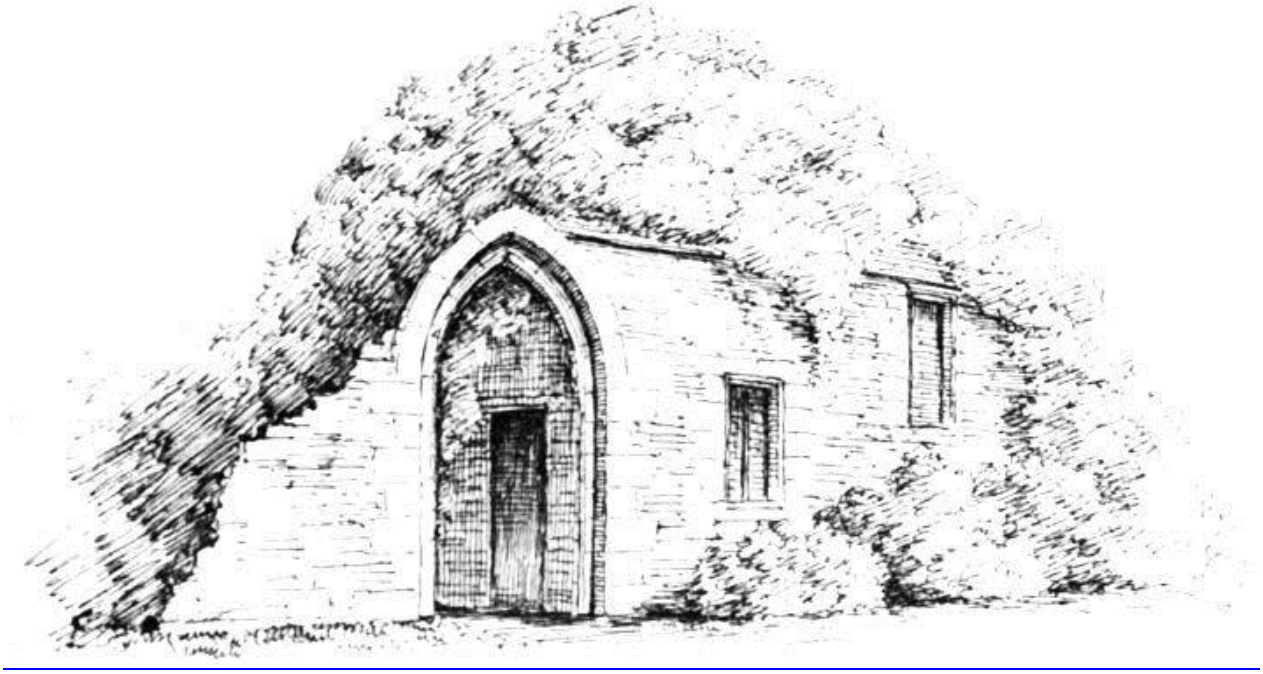


Рис. 1580.—Церковь Ормистона. Южная сторона.

Александр Кокберн был учеником Джона Нокса и в 1547 году нашел убежище в замке Сент-Эндрюс. На латунном основании dexter выгравирован герб Кокбернов, а на зловещем основании - герб Сэндилэндов в честь матери Кокберна, которая происходила из семьи Сэндилендов из Колдера. Этот герб соединен с гербом Дугласов и показывает древнее родство между этой семьей и Сэндилендами.[249]

Баронство Ормистон принадлежало Кокбернам с середины четырнадцатого века, когда они приобрели его в результате брака.

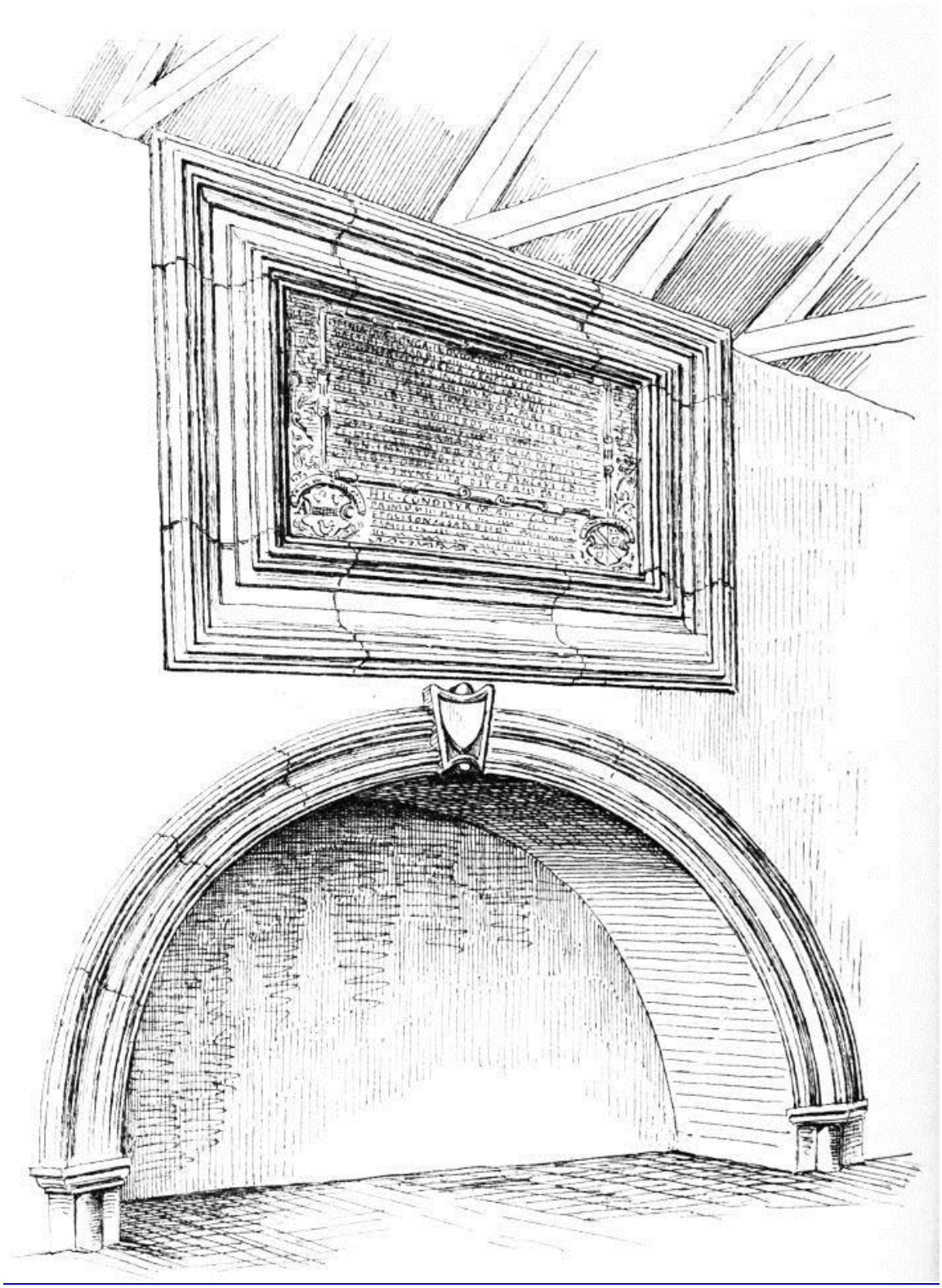


Рис. 1581.—Церковь Ормистона. Памятник Александру Кокберну.

Памятник, без сомнения, был установлен вскоре после смерти человека, о котором идет речь, или ближе к концу шестнадцатого века. По стилю он соответствует стилю регента Мюррея в соборе Святого Джайлса, Эдинбург[250] (1570), надпись на котором также была составлена Джорджем Бьюкененом. Это в Ормистоне выглядит следующим образом:—

Omnia quæ longa indulget mortalibus ætas

Haec tibi Alexander prima juventa dedit

Cum genere et forma generoso sanguine digna

Ingenium velox, ingenuumque animum

Excolint virtus animum ingeniumque Camenae

Successu studio consilioque pari

His ducibus primum Peragrata Britannia deinde

Gallia ad armiferos qua patet Helvetios

Doctus ibi linguas quas Roma Sionet Athenae

Quas cum Germano Gallia docta sonat

Te licet in prima rapuerunt fata juventa

Невосприимчивые похороны raptus obis

Omnibus officiis vitae qui functus obivit

Non fas nunc vitae est de brevitate queri

Здоровье мистера Александра Кокберна

первородящий Иоаннис домини Ормистон

et Alisonae Песчаные угодья ex preclara

familia Calder, qui natus 13 Januarii 1535

post insignem linguarum professionem

Obiit anno ætatis suae 28 Calen. Сентябрь.[251]

МОНАСТЫРЬ ПИТТЕНВИМ, ФАЙФШИР.

От старого монастыря Питтенвим, который был связан с монастырем на острове Мэй во Фрит-оф-Форт, сохранилось лишь несколько измененных фрагментов. Монастырь, по-видимому, получил свое название из-за того, что был построен рядом с пещерой или “вимом” на берегу реки Фрит-оф-Форт, с которой он сообщался сводчатым помещением в саду и длинной прямой

лестницей. Монастырские постройки окружали внутренний двор. С южной стороны находился особняк приора (ныне отреставрированный и занимаемый местным епископальным священником). С западной стороны находилась трапезная, ныне преобразованная в Ратушу, а к северу от нее - общежития.

Некоторые стены этих сооружений сохранились до сих пор, с двумя квадратными выступающими окнами, выходящими во внутренний двор. С восточной стороны находится сторожка, зубчатое сооружение с проходящей через него круглой аркой, ныне сильно обветшавшей и увитой плющом. За внутренним двором, к северу, располагалась внешняя территория и часовня.[252]

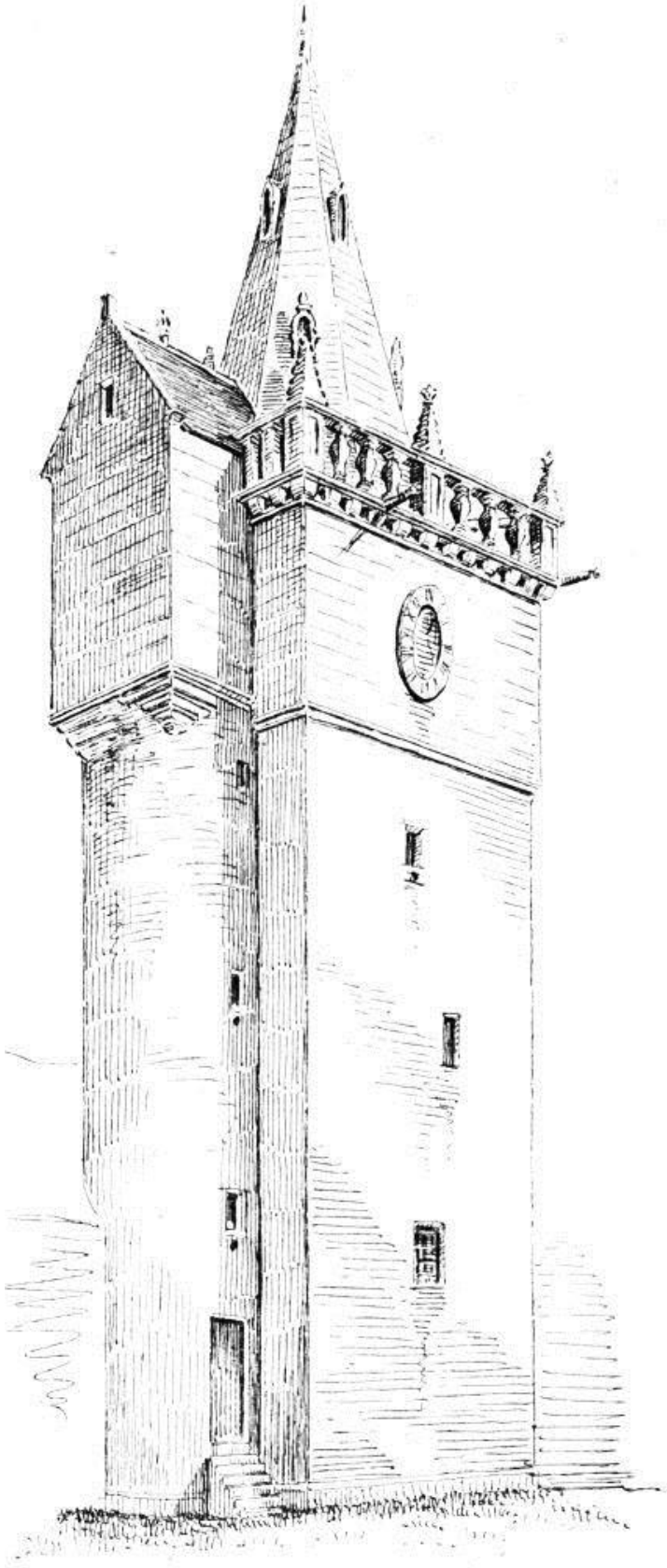


Рис. 1583.—Монастырь Питтенвим. Башня с северо-востока.

После Реформации здания перешли в руки мирян, и монастырь стал “поместьем Питтенвим”. В 1588 году часть территории была передана бургу, чтобы можно было возвести подходящую

церковь, что и было осуществлено вскоре после этого (рис. 1582). Возможно, в это здание включены некоторые части церкви приората, но в последние годы оно было отреставрировано и расширено.

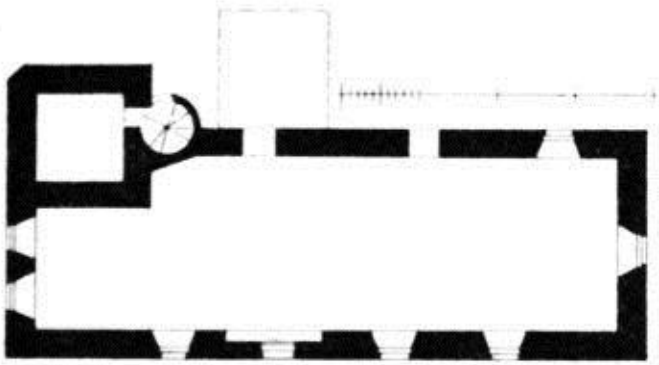


Рис. 1582.—Монастырь Питтенвим. План.

Причудливая башня (рис. 1583), в которой сочетаются черты готики и классицизма, - единственная часть, которая не подверглась вмешательству. Башня, которая стоит в северо-западном углу церкви, имеет внешнюю площадь около 18 квадратных футов. Она возвышается с простыми квадратными очертаниями на значительное расстояние без контрфорсов или чего-либо, что отличало бы ее от замковой башни. Есть даже пробоины от пуль под окнами, как в бытовых постройках того времени. Лестничная башенка в северо-восточном углу имеет очертания и фронтон с козырьком, похожие на плащ-хаус лестничных башенок шотландских замков того периода. Шпиль с его замечательными люкранами помогает придать сооружению немного больше церковного характера, но балюстрада снова напоминает о внимании к дизайну в домашнем стиле и стиле Ренессанса.[253]

ЦЕРКОВЬ ПОЛВАРТ, БЕРВИКШИР.[254]

Эта церковь (рис. 1584) была реконструирована в 1703 году и, как полагают, покоится на фундаменте более старого сооружения, освященного епископом Бернамом в 1242 году. Стены здания имеют размеры 55 на 24 фута. Несмотря на столь позднюю архитектуру, оно имеет приятную форму и украшено прекрасной крупной лепниной вокруг дверей и панелей над ними. На камне на восточном фронтоне выгравирован герб Полварта в виде трех свай.

Купель старой церкви стоит снаружи здания. Она имеет круглую форму диаметром 28 дюймов. Чаша диаметром 22 дюйма, глубиной 11 с половиной дюймов, с центральным отверстием. Высота фрагмента составляет 21 дюйм.

Рис. 1584.—Церковь Полварт.

ГЕРАЛЬДИЧЕСКОЕ ПАННО Из ЦЕРКВИ ПРЕСТОНПАНС, Хаддингтоншир.[255]

Эта панель (рис. 1585) была обнаружена в 1891 году во время некоторых переделок сидений в церкви. Затем он образовал спинку сиденья на галерее и был скрыт зеленой тканью. Несомненно, судя по его геральдическим украшениям, первоначально он должен был занимать более заметное положение. Герб и инициалы показывают, что он принадлежал Гамильтонам из Престона. Дата на панели (1604) связывает его с более ранней церковью, нынешняя церковь была возведена позже. Панель изготовлена из дуба и хорошо сохранилась, за исключением тех мест, где ее обрезали, чтобы она соответствовала своему новому положению, и цвета по-прежнему насыщенные и свежие. Панель состоит из двух частей, каждая высотой 2 фута 3 дюйма. Все здание разделено на восемь отсеков, из которых только четыре имеют кронштейны. Все они арочные и разделены пилястрами.

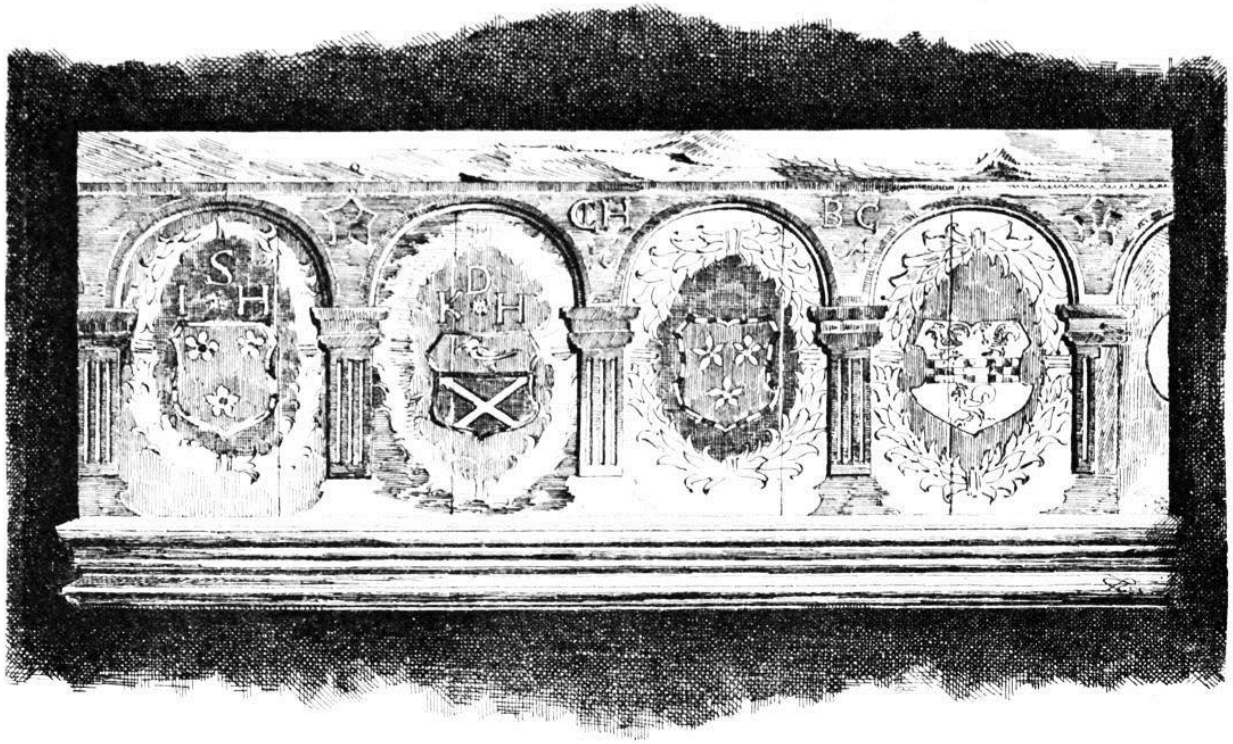


Рис. 1585.—Геральдическое панно из церкви Престонпанс.

На гербах четырех отделений, окруженных лавровыми венками, нанесены цветные гербы вместе с инициалами. Инициалы G. H. и B. C., которые относятся к Джорджу Гамильтону, лэрду Престона, и Барбаре Кокберн, его жене, рельефно вырезаны на спандрилах. Буквы, нарисованные внутри арок, а именно,S / J. H. и D. / K. H. обозначают сэра Джона Гамильтона, сына вышеупомянутого, и леди Кэтрин Ховисон, его вторую жену, поженившихся в 1620 году. Леди умерла в 1629 году. На щитах под этими инициалами дважды изображен герб Гамильтонов, а также гербы Кокбернов и Ховисонов для жен отца и сына. Инициалы сына и его жены были вырезаны над окнами башни, а над центральным окном они изображены в виде монограммы с датой 1626.

Это панно, одно из немногих ранних цветных украшений, сохранившихся в Шотландии, сейчас находится во владении генерала сэра Уильяма Стирлинга Гамильтона из Престона.

РАТАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ, Абердиншир.

Полуразрушенное здание, расположенное примерно в трех милях к югу от Фрейзербурга и стоящее на старом церковном кладбище. Восточный конец полностью исчез, и сохранилась лишь небольшая часть северной стены (рис. 1586 г.). То, что сохранилось от южной стены нефа, имеет 49 футов в длину, но, несомненно, значительно превышает эту длину; внутренняя ширина составляет 21 фут.

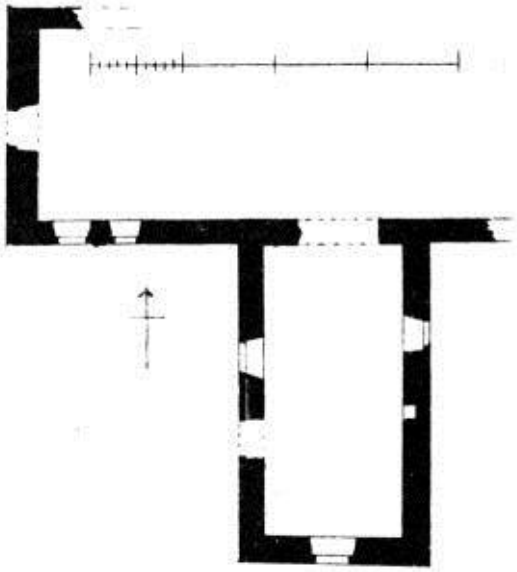


Рис. 1586.—Ратанская церковь. План.

Южный проход цел, но без крыши. Он выходит из нефа через простое круглое арочное отверстие (рис. 1587) шириной 8 футов 8 дюймов, а внешние размеры прохода составляют 35 футов в длину и 20 футов 8 дюймов в ширину.

В нефе (см. рис. 1587) есть дверь в западном конце с окном наверху и колокольней на вершине фронтона, датированной 1782 годом, которая, вероятно, заменила более раннюю.

Рис. 1587.—Ратанская церковь. Интерьер южной и западной сторон.

Рис. 1588.—Ратанская церковь. Дверной проем в проходе.

В проходе есть дверной проем с круглой аркой (рис. 1588) с отверстием для перекладины в западной стене, а над ним панель с надписью рельефными буквами: “Александр Фрейзер из Филорта, Покровитель”, герб и часть битого камня с надписью. Вполне возможно, что эти камни не оригинальные, а были вставлены; они настолько увиты плющом, что определить это нелегко. На южном фронтоне (рис. 1589), который имеет ступенчатую форму, есть хорошо оформленное окно с прямой перемычкой и солнечными часами над ним. В восточной стене находится амбри (рис. 1590 г.) с аркой оги, а рядом с ней то, что, вероятно, было писциной, теперь заполнено старой мемориальной надписью.

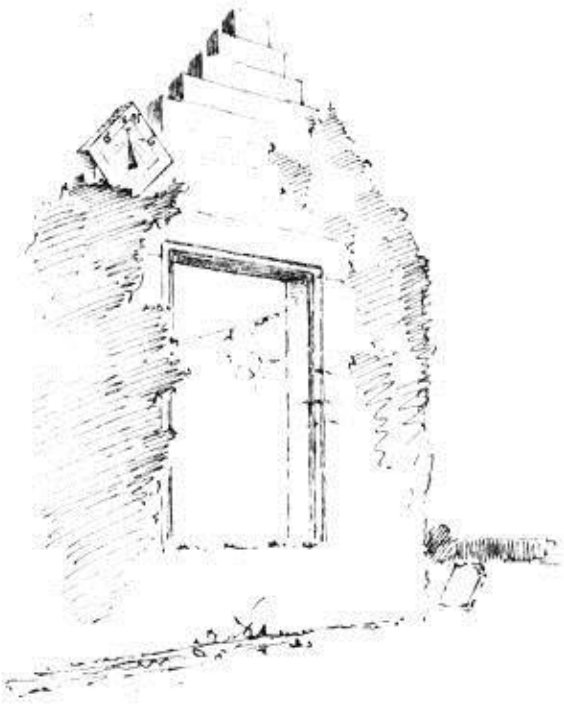


Рис. 1589.—Ратанская церковь.

Окно в южном фронтоне.

Церковь Ратана была посвящена святому Этерн или Эддрану, от имени которого, как говорят, это место получило свое название. Этот святой жил ближе к концу шестого века. “Он освятил несколько церквей, и в частности Ретин, который впоследствии был посвящен его собственной памяти”.[256]

Ричард, пастор Ратена, является свидетелем хартий Адама, епископа Абердинского, между 1207 и 1228 годами, а бенефиция Ратина была передана капитулу и коллегии каноников собора Святого Машара Робертом i в 1328 году; а в 1520 году Ратин был сдан в аренду за годовую арендную плату в размере 212 фунтов стерлингов.[257]

От ранней церкви ничего не осталось. На южном проходе существующего здания, по словам преподобного мистера Пратта, стоит дата 1646.

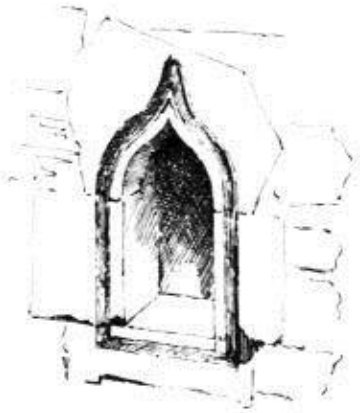


Рис. 1590.—Ратанская церковь.

Амбри.

Возможно, эта часть церкви несколько старше этой даты. Десятью годами ранее здесь, по-видимому, велись строительные и ремонтные работы; и в Тайный совет был подан иск с требованием запретить Александру Фрейзеру из Филорта поднимать оружие на недавно построенный киркстайл.[258] Каков был результат этого дела, мы не знаем, но Фрейзеру, очевидно, удалось высечь на церкви свое имя, как мы видим, вместе со своим гербом и титулом покровителя.

ЧАСОВНЯ И ЗАМОК САУТАННАН, Уэст-Килбрайд, Эйршир.

Примерно в миле к югу от железнодорожной станции Фэрли, на ровном месте с видом на море, вплотную к железной дороге, стоят руины замка Саутаннан. Это было обширное сооружение (рис. 1591), обнесенное высокой ограждающей стеной, с внутренним двором и арочным входным крыльцом на западе, защищенным отверстиями для выстрелов (рис. 1592). Вдоль северной стороны располагался значительный ряд жилых домов высотой в два этажа, а с восточной стороны - постройки поменьше, оставляя в центре большой внутренний двор, который сейчас образует сад при соседнем фермерском доме (рис.1593 г.).

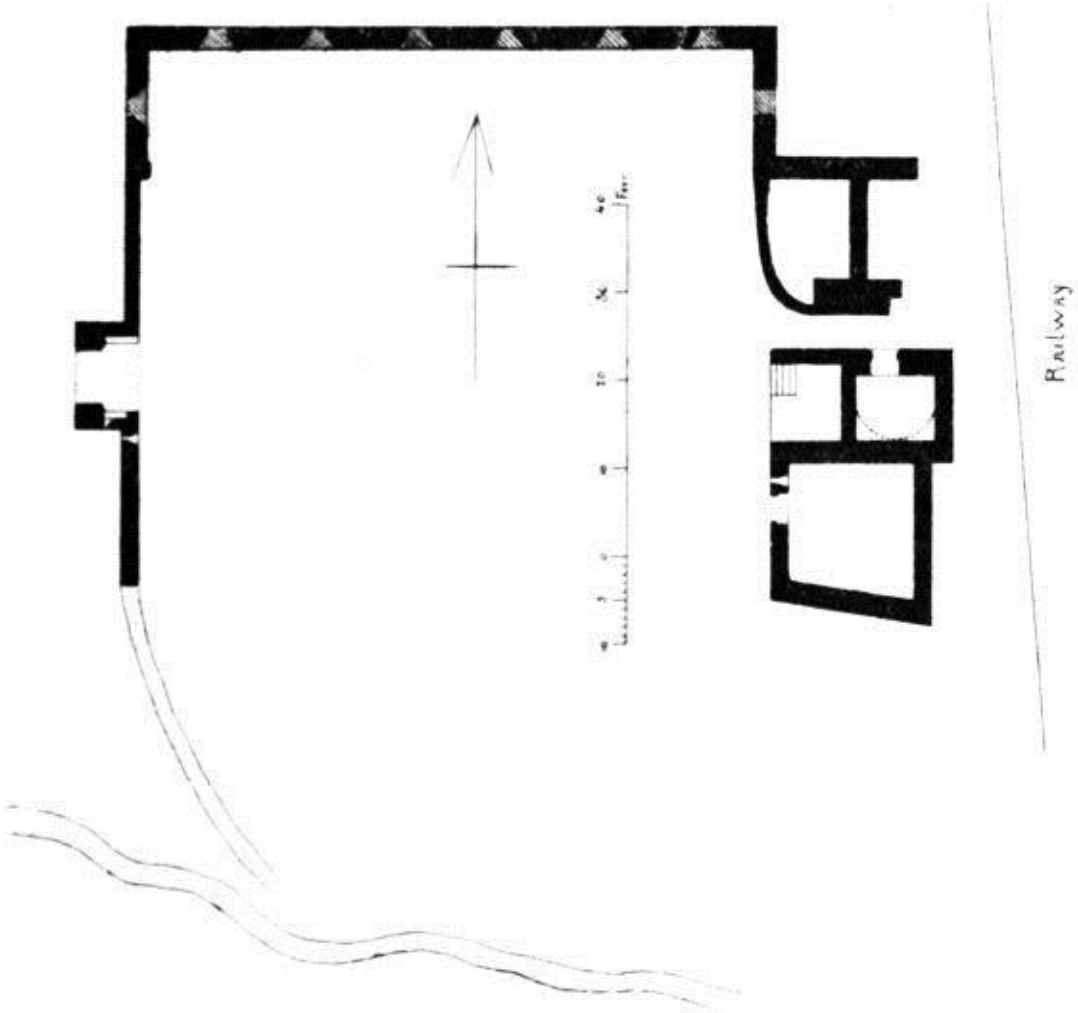


Рис. 1591.—Часовня и замок Саутаннан. План.

Ситуация прекрасная, и здание опирается на высокую гряду холмов, поросших густым лесом, которая простирается между Ларгсом и Килбрайдом.

Земли Саутаннана были пожалованы лорду Сэмплу в 1504 году. Чалмерс говорит[259], что Джон, лорд Сэмпл, в правление Джеймса IV., построил часовню, которая была посвящена св. Аннан или Сент-Эннан, и предоставил для поддержки капеллана в нем ежегодную арендную плату в размере 10 мерксов с определенных земель, “с двумя саамами пастбищной травы в магистралях Саутеннана и акром земли на северной стороне кладбища, принадлежащего указанной часовне, для дома капеллана.

Рис. 1592.—Часовня и замок Саутаннан. Вид с запада.

Этот грант был подтвержден королем в июне 1509 года. Руины часовни до сих пор сохранились перед прекрасным особняком Саутеннан, который тоже находится в руинах.” “Святой Инан или Иннан, как говорят, был исповедником в Ирвине и умер в 839 году”.

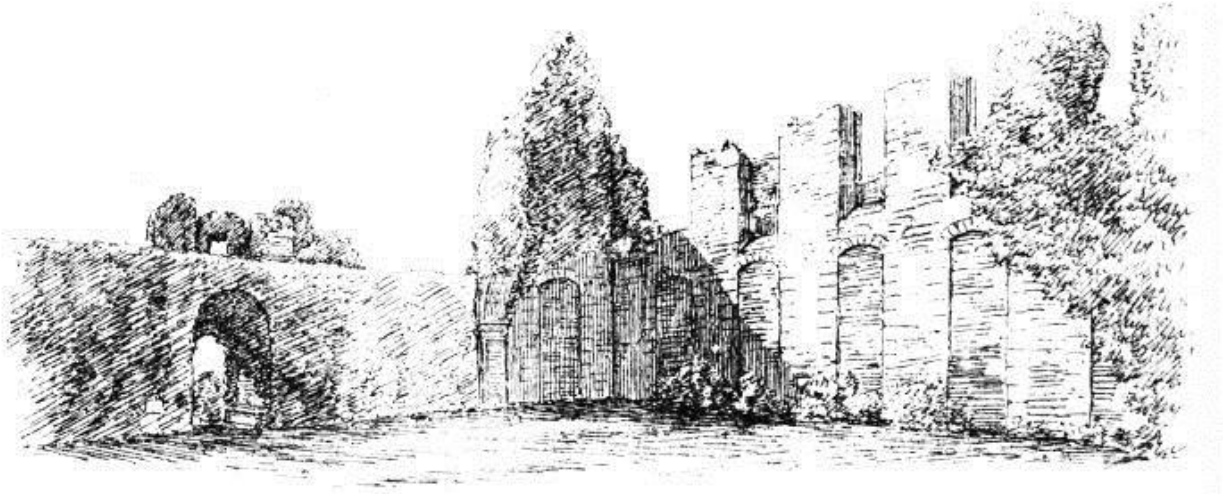


Рис. 1593.—Часовня и замок Саутаннан. Северо-западный угол внутреннего двора.

Замок был значительно расширен Робертом, четвертым лордом Семпиллом, послом при Испанском дворе в 1596 году; но некоторые из существующих руин выглядят еще более современно. Старый особняк был разобран ближе к концу прошлого века, а материалы, использованные при возведении хозяйственных построек, - дамбы. “То, что осталось, - это в основном внешние стены слева (к северу) от внутреннего двора и некоторые более древние на вид остатки в задней части (к востоку), к которым примыкают остатки того, что, возможно, было часовней святого”.[260] Это может быть так, поскольку некоторые стены старые и были изменены; но сводчатая палата на востоке выглядит гораздо более современной.

В целом, мы опасаемся, что часовня полностью исчезла, и что этот рассказ о Саутаннане скорее должен был появиться среди замков, чем церквей Шотландии.

ЦЕРКОВЬ СТЕНТОН, Хаддингтоншир.

Деревня Стентон расположена примерно в трех с половиной милях к юго-востоку от железнодорожного вокзала Ист-Линтон. Церковь (рис. 1594), которая, за исключением башни и входного дверного проема, полностью разрушена (рис. 1595), простирается в длину примерно на 65 футов, но поскольку восточная часть полностью исчезла, невозможно сказать, насколько она была длиннее.

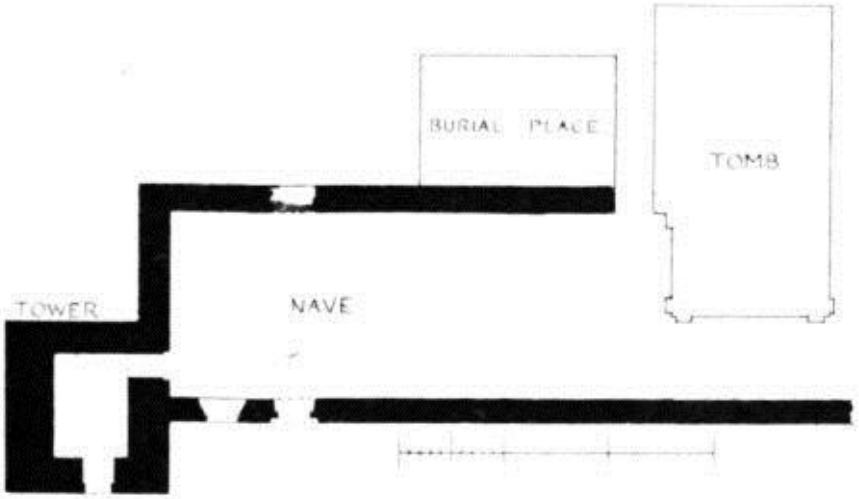


Рис. 1594.—Церковь Стентон. План.

Ширина здания внутри стен составляет около 18 футов. Дверной проем (рис. 1596), который находится на южной стороне, ближе к западному концу, изогнут плоским сегментом круга, с молдингами косяков (рис. 1597), продолжающимися вокруг арки, и с растопыренным импостом, разделяющим арку и косяки. Арка отделана молдингом капюшона. Маленькое окошко с плоскойголовкой, видимое рядом с дверным проемом (см. рис. 1595 г.), является вставкой, вероятно, семнадцатого века, и в настоящее время в церкви не сохранилось никаких других элементов, кроме указателей на северную дверь (см. План).

Однако башня стоит полностью в юго-западном углу сооружения. Его размеры по стенам составляют примерно 16 футов 6 дюймов на 15 футов 9 дюймов, а высота - два этажа.

Рис. 1595.—Церковь Стентон. Башня и др., с юго-востока.

В него можно попасть через узкую плоскую дверь с перемычкой на южной стороне. Пространство внутри составляет примерно 10 футов на 7 футов, но оно было сужено каменной кладкой на уровне земли, как показано на Плане, до ширины около 5 футов. Башня сообщалась с церковью дверным проемом, ныне застроенным.

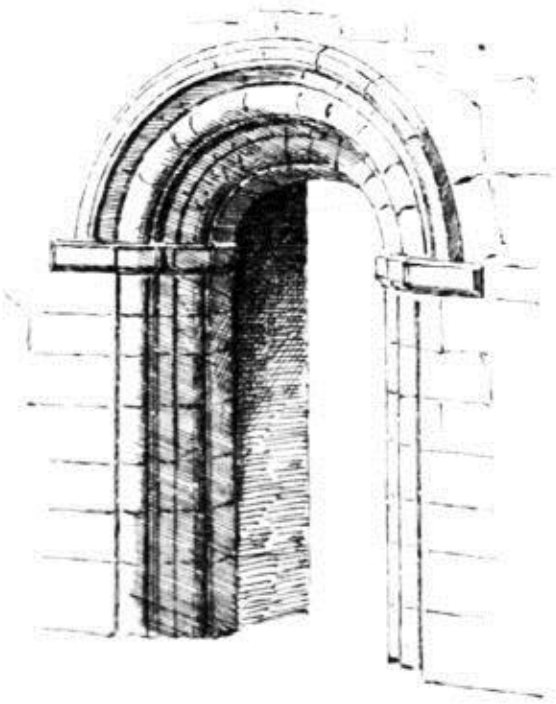


Рис. 1596.—Церковь Стентон. Дверной проем.

На верхний этаж с деревянным полом можно подняться по лестнице. Он освещен окном на каждой грани, круглым и широко расставленным, а арки вырезаны из цельных камней.

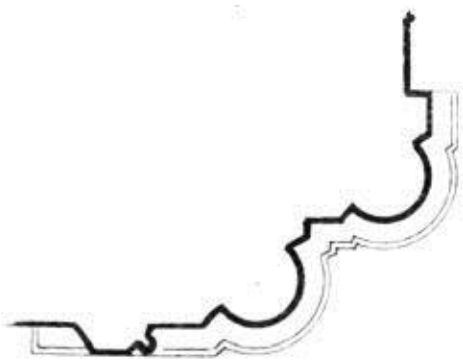


Рис. 1597.—Церковь Стентон.

Лепнина дверного проема.

Башня завершается крышей с седловидной спинкой и фронтонами в виде ступеней - в целом, это оригинальная конструкция.

Судя по признакам, сохранившимся на северной стене башни, на западном фронтоне церкви, несомненно, было высокое окно.

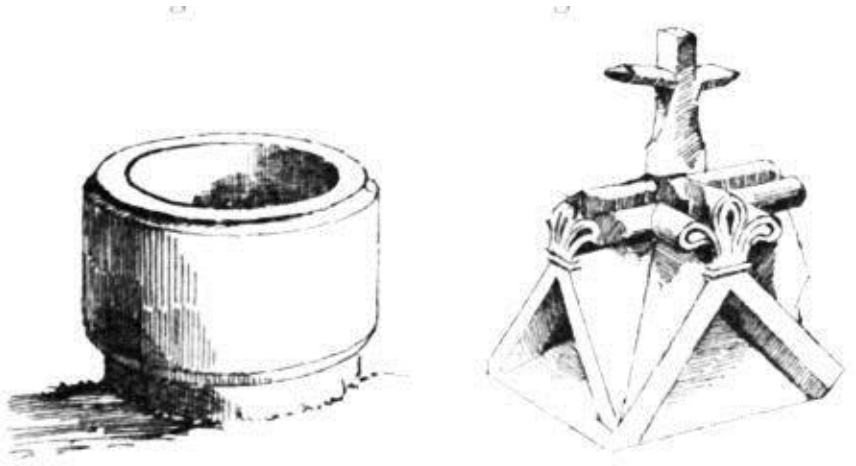


Рис. 1598.— Купель и верхний камень фронтона.

Все сооружение, по-видимому, относится к шестнадцатому веку. Верхний камень восточного фронтона и простая круглая купель (рис. 1598 г.) лежат рядом с руинами.

ЦЕРКОВЬ СТОУ, Мид-Лотиан.

Деревня Стоу расположена на реке Гала-Уотер, в южной части Мид-Лотиана, недалеко от границ Роксбургшира и Пиблсшира.

Первоначально приход назывался Уэдейл, и церковь принадлежала епископу Сент-Эндрюса, у которого там была резиденция. Поэтому деревня была известна как Стоу-оф-Уэдейл.

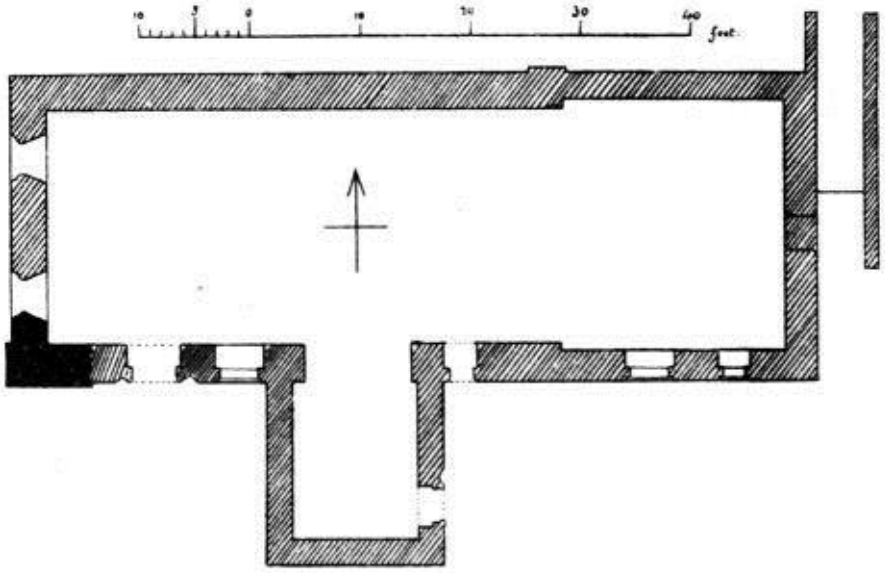


Рис. 1599.—Церковь Стоу. План.

Первоначальная церковь Святой Марии находилась на некотором расстоянии от деревни, но существующие руины, частично относящиеся к некоторой древности, стоят на древнем церковном дворе недалеко от деревни.

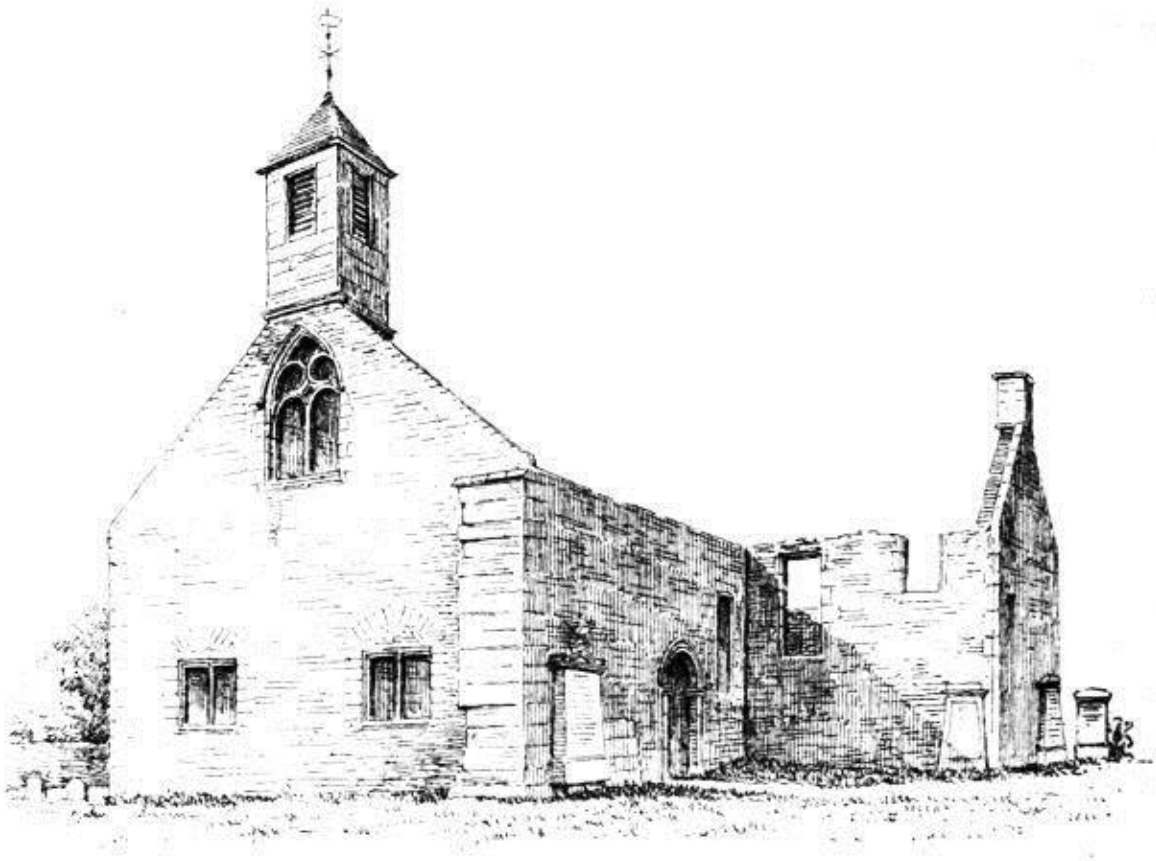


Рис. 1600.—Церковь Стоу. Вид с юго-запада.

Большая часть здания относится к семнадцатому веку, но часть под юго-западным углом намного старше и была встроена в более новое здание. План церкви в том виде, в каком она стоит сейчас (рис. 1599 г.), состоит из продолговатого здания длиной 67 футов и шириной 21 фут внутри, с крылом на южной стороне длиной 14 футов и шириной 11 футов внутри стен.

Основная продолговатая камера, по-видимому, была построена в два разных времени, поскольку внутри стены в 20 футах от восточного конца имеется пролом. На внешней стороне северной стены в том же месте также имеется небольшой внешний выступ. Восточная пристройка, очевидно, была сделана для того, чтобы обеспечить галерею, вероятно, частную, с этого конца. В галерею можно было попасть по длинному наклону или пандусу на внешней стороне восточной стены, под которым находилась дверь, ведущая в пространство под галереей. Галерея и пространство внизу освещались квадратными окнами в южной стене. На косяке восточного дверного проема вырезана дата 1799.

Обстановка в вест-энде была такой же, как и в ист-энде. Там была галерея, освещенная большим узорным окном (рис. 1600) в западной стене образца семнадцатого века, а в пространстве под галереей в той же стене были два окна с квадратными выступами, разделенные средниками. Дверной проем с круглым выступом в южной стене вел в пространство под галереей, лепнина на которой (рис.1601) явно указывает на позднюю дату.

Рис. 1601.

Церковь Стоу.

Молдинги Южного дверного проема.

К этому дверному проему примыкает та часть сооружения, о которой говорилось выше как о древней. Он состоит из простого контрфорса, построенного из необработанного ясеня, и небольшой части южной и западной стен, соединенных с ним, включая выступ основания с южной стороны. Эти стены построены из тех же материалов, что и контрфорс, в то время как большая часть стен возведена из бутового камня. Контрфорс имеет широкую форму с небольшим выступом и простым уровнем грунтовых вод нормандской или переходной конструкции.

Выступ, или “проход”, на южной стороне церкви также содержал частную галерею с камином в южной стене. Лепнина дверного проема указывает на работу семнадцатого или восемнадцатого века.

В северной стене нет окон, но некоторые участки каменной кладки выполнены из тесаного камня и могут относиться к периоду юго-западного угла.

Колокольня, на флюгере которой стоит дата 1794 года, является сравнительно поздней пристройкой. Он опирается на кронштейны, выступающие с внутренней стороны стены.

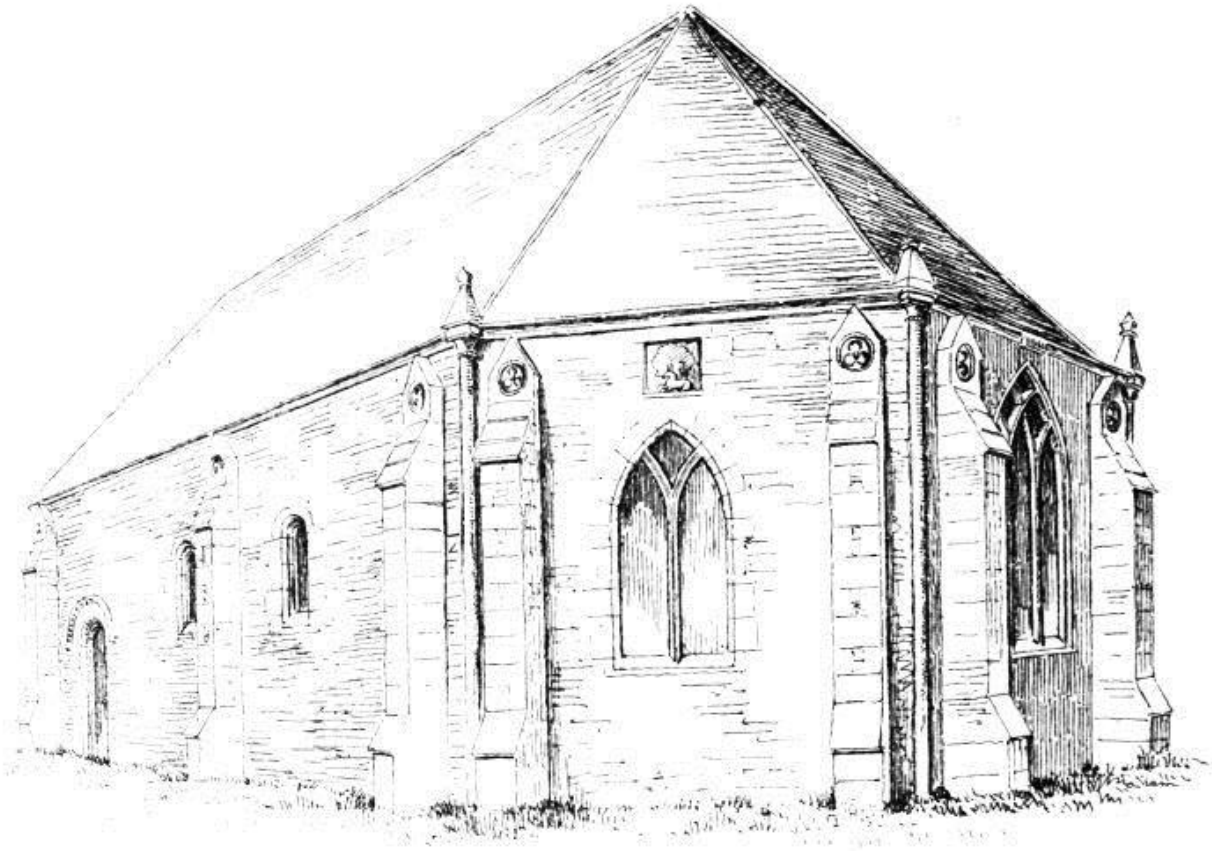


Рис. 1602.—Террегльская церковь после реставрации.

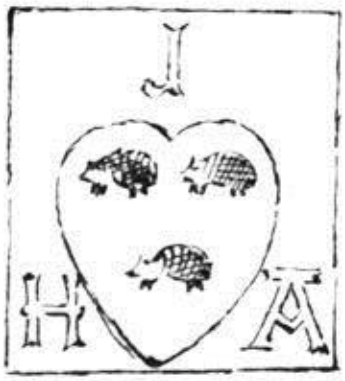
Рис. 1603.—Церковь Терреглз перед реставрацией.

ЦЕРКОВЬ ТЕРРЕГЛС, Кирккадбрайтшир.

Это любопытное сооружение (рис. 1602) расположено примерно в двух с половиной милях к северо-западу от Дамфриса. Он был возведен четвертым лордом Херрисом незадолго до его смерти в 1583 году.

Несколько лет назад этот “причал", или хор, был полностью отреставрирован, а затем были добавлены контрфорсы. Если опустить их, то его можно рассматривать как прекрасный пример причудливой архитектуры времен Якова VI., когда была предпринята попытка возрождения готики наряду с возрождением епископства.

FINIALS ON CORNERS OF CHANCEL



AGNES LADY HERRIES

НАВЕРШИЯ ПО УГЛАМ АЛТАРЯ

АГНЕС ЛЕДИ ХЕРРИС

Рис. 1604.—Терраглская церковь. Детали навершия и герба Агнес, леди Херрис.

Нам повезло, что мы можем показать чертеж (рис. 1603) церкви, сделанный покойным мистером У. Ф. Лайоном, архитектором, в 1872 году, до того, как она была отреставрирована. На рис. 1604 показаны детали навершия и герба Агнес, леди Херрис, которые вырезаны на церкви. На карнизе над восточным окном вырезана дата 1585 года.

До Реформации эта церковь принадлежала женскому монастырю Линклюдена и пришедшей ему на смену коллегиальной церкви.

ЦЕРКОВЬ ТЕРРИФФ, Абердиншир.

Эта древняя церковь, посвященная святому Конгану, имеет очень древнее основание, вероятно, основанное в седьмом веке последователем святого Колумбы. В разное время он получал пожертвования, в том числе от короля Роберта Брюса. В 1272 году граф Бьюкенен пристроил его к богадельне для тринадцати бедных земледельцев. Церковь была 120 футов в длину и 18 футов в ширину, но сейчас превратилась в фрагмент хора, увенчанный живописной колокольней, показанной на эскизах. Колокольня (рис. 1605 г.) интересна как пример применения к церковному зданию шотландского стиля, столь распространенного в домашней архитектуре семнадцатого века.

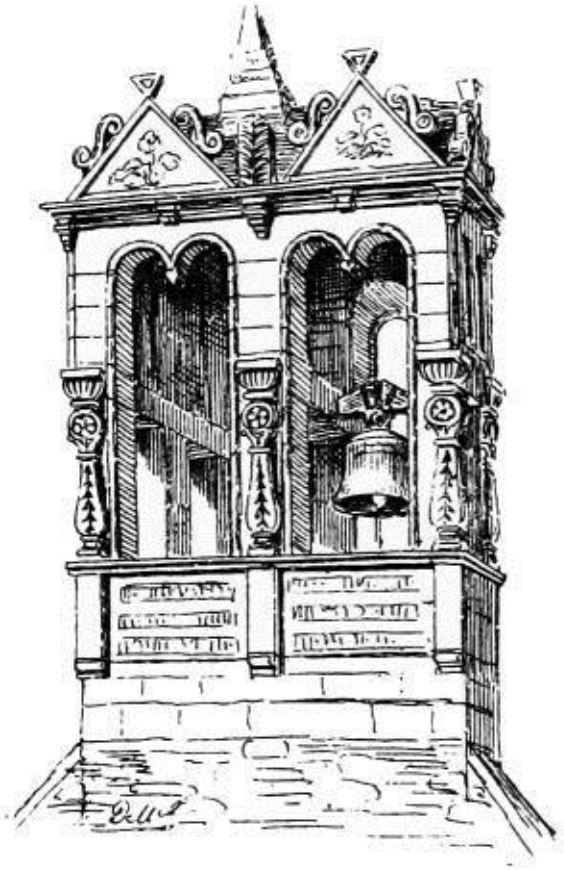


Рис. 1605.—Башенная церковь.

Колокольня.

В дизайне чувствуется сильный налет ренессансного вкуса; но карниз с небольшими выступами и струнный ход с лепными опорами могли бы быть деталями из любого старого шотландского

замка. На колоколе стоит дата 1557 года. Однако на хорах была обнаружена любопытная реликвия более древнего сооружения в виде старинной настенной росписи с изображением святого Нониана.

Интерьер хора содержит очень интересную и удивительно живописную серию монументальных плит с множеством хорошо выполненных надписей.

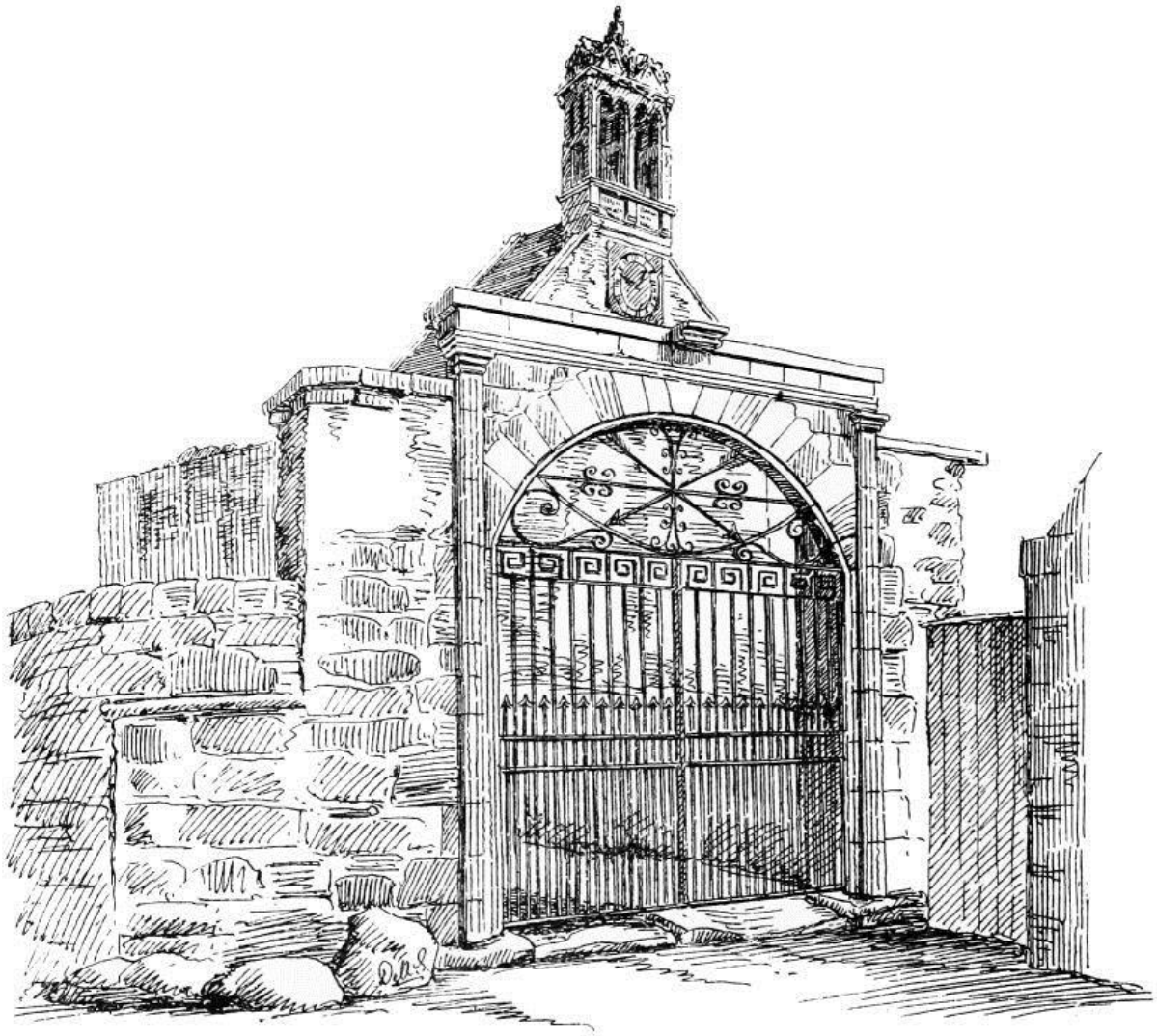


Рис. 1606.—Башенная церковь. Ворота во внутренний двор.

Одна из этих табличек посвящена памяти члена семьи Барклай из Тови, датирована 1636 годом, надпись на латыни все еще можно прочесть.

На церковном дворе находится ряд интересных памятников, датируемых той же датой, что и колокольня.

Ворота на церковный двор (рис. 1606) - простой, но приятный образец раннего шотландского Возрождения, похожий по стилю на колокольню.

УОЛСТОНСКАЯ ЦЕРКОВЬ, ЛАНАРКШИР.

Приходская церковь Уолстона стоит на возвышенности с видом на долину реки Медвин, примерно в двух милях к западу от Долфинтона. Примерно до конца тринадцатого века церковь Уолстона была домом приходского священника-мирянина, подаренным хозяином Поместья. Это специально упоминается в решении от 1293 года.[261] Здание стоит на старинном церковном дворе, недалеко от того, что раньше было особняком, известным как “Плейс оф Уолстон”.

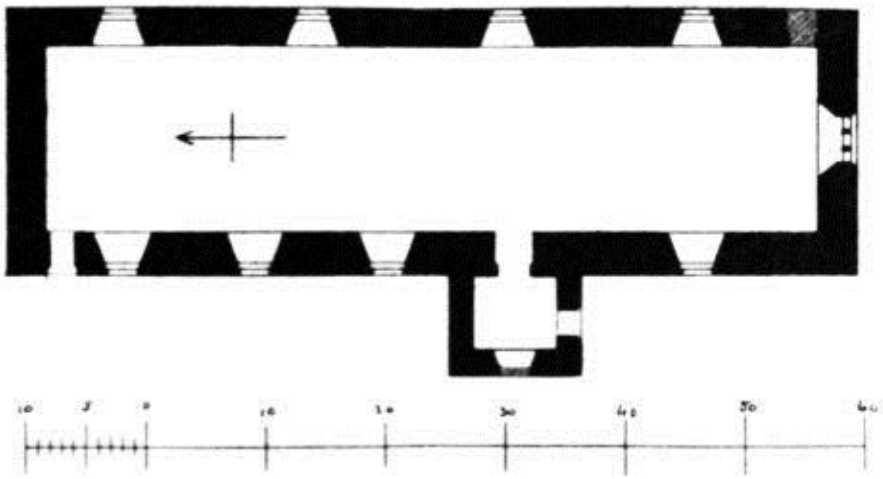


Рис. 1607.—Уолстонская церковь. План.

Существующая церковь (рис. 1607) стоит с севера на юг и представляет собой длинную одиночную камеру 64 фута 6 дюймов в длину и 16 футов в ширину внутри. Часть была отрезана с северной стороны, чтобы образовать ризницу. Считается, что первоначальная церковь располагалась на востоке и западе. На южной оконечности часть существующего строения, судя по его изготовлению, относится к другому периоду, чем остальные. Видно, что тесаная кладка, из которой он построен, заканчивается за первым окном с южной стороны (рис. 1608). Несомненно, это было крыло или трансепт, возведенный Робертом Бейли из Уолстона в 1650 году как место захоронения его семьи. Остальная часть церкви была перестроена на новом месте в продолжение южного крыла преподобным Патриком Моллесоном, священником (родился в 1746 году, умер в 1825 году), который поместил буквы М. Р. М. и дату 1789 на северный фронтон.

Рис. 1608.—Уолстонская церковь. Вид с юго-запада.

Южное крыло - единственная часть, достойная внимания. Окно демонстрирует атмосферу возрождения готики семнадцатого века. На панели над ним есть надпись “Воздайте Богу единственную честь и славу. Anno 1656.”

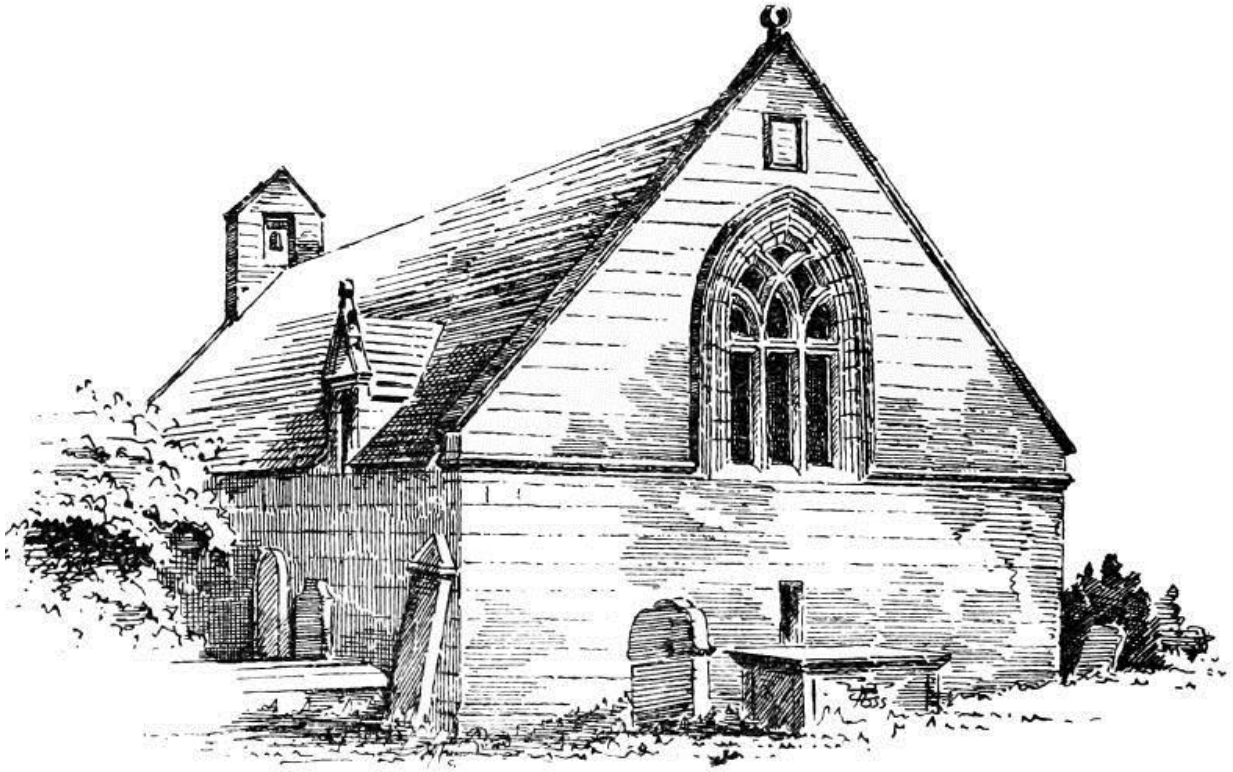


Рис. 1609.—Уолстонская церковь, показаны мансардные окна.

Входной проем в крыло, в котором находились гробница внизу и галерея наверху, находится на восточной стороне. Над плоской дверью с притолокой выведена цитата: “Береги ногу свою, когда идешь в Дом Божий, и будь более готов слушать, чем приносить жертву глупцов.—Экклезиаст, глава V., стих 1.” Гробницу и галерею сейчас убрали, а место отдали церкви. На тротуаре на этом месте выбита надпись “В память о Джоне Аллейне, эсквайре из Элсрикла”. Причудливое слуховое окно, показанное на рис. 1609, было снесено во время ремонта церкви несколько лет назад.

ЦЕРКОВЬ УИМ, Пертшир.[262]

Разрушенная церковь Вима стоит в одноименной деревне, недалеко от входа в замок Мензис, недалеко от Аберфелди. Он все еще находится в хорошей сохранности, стены целые, хотя и сильно заросли плющом, а крыша все еще цела, с колокольней на западном фронтоне. Здание было заброшено в течение многих лет. Согласно мистеру А. Х. Миллару[262] Церковь Вима упоминается около 1296 года в старейшей хартии замка Мензис, и ссылки в хартиях продолжаются до тех пор, пока в 1510 году баронство Мензис не было возведено по хартии Джеймса IV., когда “покровительство церкви Вима было специально включено в дар”.

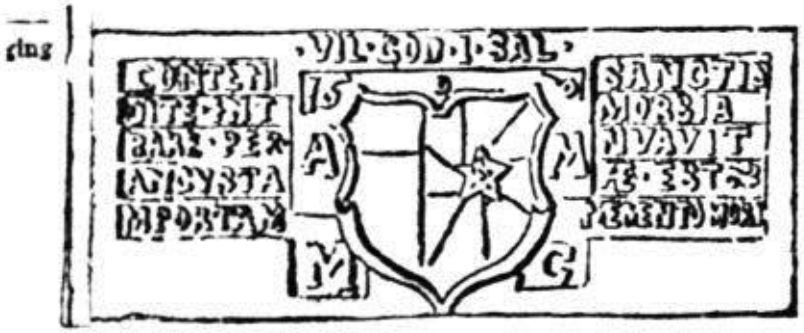


Рис. 1610.—Церковь Вим. Надпись над восточным дверным проемом.

Однако существующее здание, по-видимому, относится к более поздней эпохе, поскольку над самым восточным дверным проемом изображены пронзенные гербы сэра Александра Мензиса и его жены Маргарет Кэмпбелл с их инициалами и датой 1600, а также надпись, показанная на рис. 1610.[263]

Церковь (рис. 1611) представляет собой продолговатое здание с внутренними размерами около 62 футов 5 дюймов с востока на запад и шириной около 19 футов, и имеет северный трансепт, выступающий 21 на 17 футов в ширину. Он перекрыт и оштукатурен по стяжкам крыши. На южной стороне есть две двери и три окна, все с квадратными головками. В каждом фронтоне, высоко под потолком, есть окно остроконечной формы. Все окна и двери украшены крупными лепными украшениями. На внутренней стороне южной стены есть два амбре, одно из которых содержит инициалы Дункана Мензиса и его жены Джин Лесли, сестры графа Ротса, которые поженились в 1623 году. А на другой стоят инициалы Д. М.

В церкви есть несколько интересных надгробных плит, но наиболее примечательной особенностью является памятник, показанный на рис. 1612год, который стоит у северной стены у восточного торца, как указано на Плане. Это важный пример работы шотландского Ренессанса, и она содержит большое количество деталей, многие из которых очень проработаны.

Памятники шестнадцатого или семнадцатого веков в Шотландии можно разделить на два класса, а именно: — Первый класс, представленный памятником Монтгомери в Ларгсе,[264] и памятником семнадцатого века в церкви Сетон, которые являются почти чисто итальянскими, с очень небольшим количеством предшествующей готической манеры и почти без местных или шотландских мотивов. Памятники такого класса, вероятно, могут быть дизайном, если не работой, чужих рук. Ко второму классу относятся памятники, которые, по-видимому, обязаны своим дизайном и исполнением искусству местных жителей, и к их числу можно отнести этот памятник в Виме.

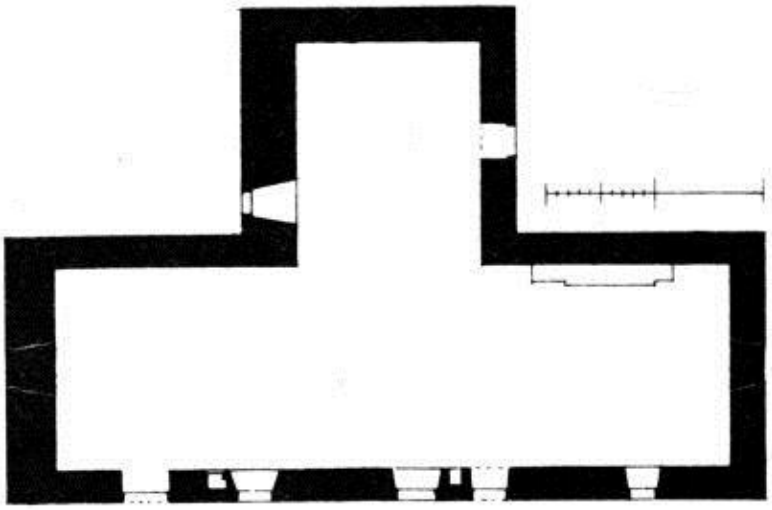


Рис. 1611.—Церковь Вима. План.

Конструкция имеет длину около 13 футов у основания и выступает из стены примерно на 2 фута.

Общая схема конструкции имеет обычную форму, состоящую из арочного углубления над дадо или пьедесталом, которое разделено на три панели, отделенные друг от друга изящными сужающимися стержнями. С каждой стороны возвышается полукруглая зацепленная шахта, несущая наверху лепную арку. У этих шахт есть капители, грубо вырезанные из дубовых листьев, поддерживающие квадратные счеты. Над аркой есть ровный карниз, слегка разбитый с интервалами над фигурами внизу. С каждой стороны памятника на изящно выполненных пьедесталах стоят большие фигуры, одна из которых представляет Веру, а другая - Милосердие. Первый держит книгу с надписью: *Quidquid fit sine Fide est peccatum*, в то время как фигура Милосердия представлена в обычной типичной манере. Фигуры увенчаны очень красивыми

балдахинами, доходящими почти до карниза. Над карнизом примитивный фронтон содержит гербы и монограммы Мензиса и Кэмпбелла, над которым, наклоняясь вперед, находится панель с фигурой с распростертыми руками, которая, как предполагается, символизирует Создателя.

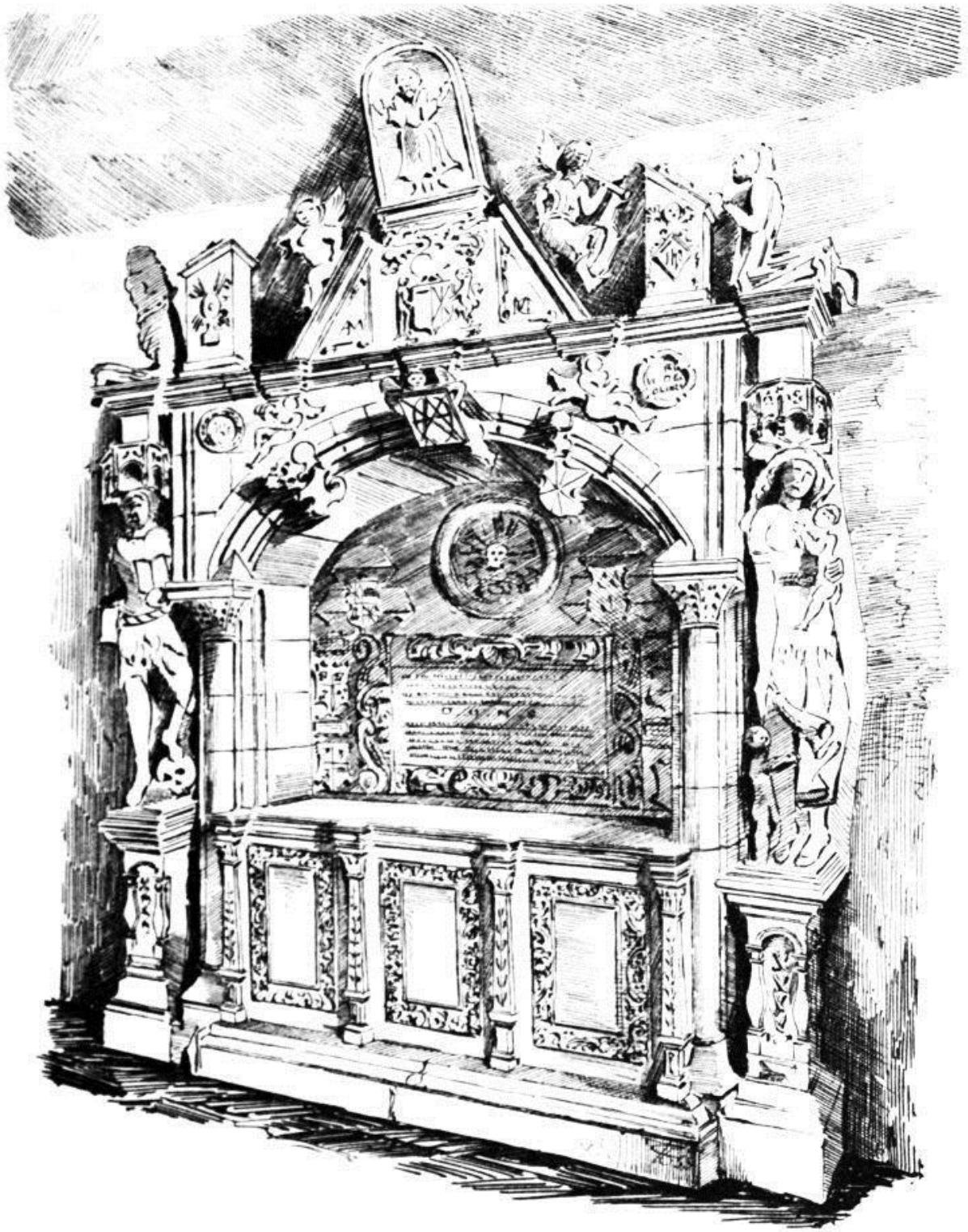


Рис. 1612.—Памятник в церкви Вима.

На каждом конце карниза изображены коленопреклоненные фигуры, стоящие перед небольшим пьедесталом в форме придела.

Поскольку этот памятник был воздвигнут не в память об одном человеке, а о нескольких, вероятно, он не предназначался для размещения какой-либо лежащей фигуры, хотя место для одной предусмотрено. Такой рисунок в значительной степени скрыл бы табличку с описанием и сопровождающую ее геральдику, которые находятся на заднем плане ниши. Памятник датирован 24 января 1616 года и был установлен уже упоминавшимся сэром Александром Мензисом, чтобы увековечить память о двух его женах и предках по материнской линии, начиная с его прапрабабушки. Имена всех этих дам с гербами их соответствующих домов украшают памятник, и нет необходимости их здесь повторять, поскольку полную информацию о них можно найти в уже цитировавшейся работе мистера Миллара.

ЦЕРКОВЬ ЙЕСТЕР, Хаддингтоншир.

Приходская церковь Йестера стоит на северной окраине деревни Гиффорд, примерно в четырех с половиной милях к югу от Хаддингтона. Древняя церковь Йестера уже была описана.

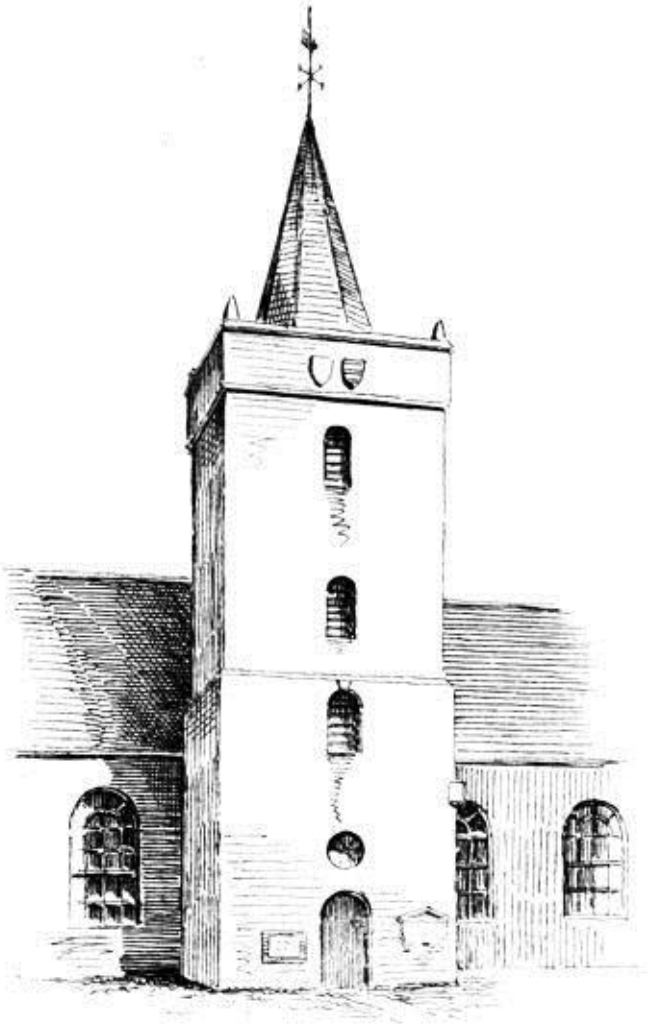


Рис. 1613.— Гиффорд-тауэр, с юго-запада.

В прошлом веке его заменило нынешнее сооружение, представляющее собой простую продолговатую камеру в обычном стиле того периода, но с башней на южной стороне (рис. 1613), что является хорошим примером такого класса сооружений того периода.

ПРИМЕЧАНИЕ.

Иллюстрация или хвостовик на следующей странице изображает замечательный образец ранней шотландской скульптуры, хранящийся в Музее Общества антикваров Шотландии в Эдинбурге.

Камень длиной около 6 футов был найден в реке Мэй, Пертшир, и предполагается, что он был извлечен из древней церкви, которая ранее занимала место в рате или крепости, стоявшей на Святом Холме, на берегу реки, недалеко от Фортевиота, примерно в двух милях от Форганденни.[265] Последние следы рата и церкви были сметены наводнением, произошедшим в начале этого столетия.

Эта ранняя церковь, вероятно, упоминается в легенде о святом Андрее, приведенной в *Пиктской хронике* как церковь, построенная в Фортевиоте Хунгусом, пиктским королем (731-761), в последний год его правления, после прибытия мощей святого Андрея в Шотландию.[266] Хотя характер скульптуры, скорее, наводит на мысль о не столь ранней дате, тем не менее, можно предположить, что фигуры, изображенные на камне, принадлежат королю Хунгусу и трем его сыновьям, сидящим в обычной королевской позе, с мечом на коленях.

Судя по арочной форме камня, скорее всего, это была алтарная арка, особенность, которую вряд ли можно было ожидать в Шотландии в восьмом веке. Однако первобытная церковь, возможно, была перестроена, возможно, в десятом веке, когда, более вероятно, была бы возведена церковь с алтарем, для арки которого использовался камень, о котором идет речь. Маленькое прямоходящее животное в центре арки с крестом перед ним, по-видимому, символизирует пасхального агнца; в то время как другое неописуемое животное у ног короля может быть ранним примером обычной для средневековых памятников практики ставить ноги изображения на животное.[267] На Кресте Рутуэлла изображена фигура Спасителя, стоящего на головах двух животных.

Скульптурный камень из руин древней церкви в Фортевиоте, Пертшир.

ПРИЛОЖЕНИЕ.

Ниже приводится заявление мистера У. Галлоуэя в защиту его взглядов относительно даты возведения стен церкви Святого Блейна, Бьют:[268]

“В уведомлении часовни Святого Блана, Бьют (т. I. стр. 297) принимаются возражения против взглядов, выдвинутых мной в "*Археологии Шотландии"* (Т. V. стр. 217) относительно приоритета по дате и конструкции каменной части алтаря над примыкающим к ней романским сооружением. Они специально сведены в три раздела, в первом из которых делается исключение из факта наличия основания, увенчанного небольшой выемкой из свободного камня, с обломками сверху и снизу, что, как предполагается, противоречит общепринятым представлениям о кельтской практике. Эта практика, однако, строго зависела от характера строительных материалов, которые имелись в наличии в той или иной местности, и была закреплена ими. В отдаленных районах и на отдаленных островах, где свободный камень был неизвестен или его было невозможно достать, строителю приходилось довольствоваться тем камнем, который легче всего попадался под руку, необходимость, а не выбор, заставляла его выбирать. Это подтверждается жадностью, с которой кельты набрасывались на фристоун при любой возможности.

“Нельзя подобрать лучшей иллюстрации, чем монастырь Орансей (том III. стр. 372-381). Аркада южного монастыря, дверь в примыкающую к ней церковь с часовней, выступающей под северо-восточным углом (и к ним можно добавить *Тимпул на глинне*, на стороне Колонси на стрэнде), являются примерами строительства из бутового камня из местного сланца, где арки

повернуты и проемы образованы без следов свободного камня или какого-либо материала, который можно было бы обтесать. Часть цапфы переходного периода, найденная в руинах, доказывает, что фристоун был завезен на остров к концу двенадцатого века и с тех пор постоянно использовался.

“Было бы серьезной ошибкой, однако, относить к той же категории остров Бьют, где встречается фристоун (красный), и породы наилучшего качества на прилегающем материке. Свободный камень широко использовался римлянами как для монументальных работ, так и для строительства, и именно эту простую изогнутую форму основания можно встретить чаще всего. Что касается его использования в кельтских работах, то можно сослаться на часовню Крагглтон (т. I. стр. 212-215), примерно в трех милях от монастыря Уитерн, которая по всем критериям чрезвычайно примитивна, намного раньше монастыря, а также кельтская, основанная, скорее всего, Кэрролами или Маккерли, отвоевавшими замок у норвежских ярлов. Там основание, проложенное на травяном покрытии, имеет базовую дорожку, точно такую же, как в Сент-Блейне, со щебнем сверху и снизу. Фактически, все здание представляет собой щебень, за исключением лепнины и арки алтаря. Это не свободный камень, а силурийский песок с берегов Стюартри. Он, без сомнения, более поздний по времени, чем собор Святого Блейна, но Бьют расположен гораздо выгоднее для фристоуна, чем Вигтоншир, где его в местном масштабе нет, а сочетание щебня и тесаных изделий в Круглтоне является ярким свидетельством сложности даже получения песка.

“Вторая глава относится к режиму, при котором струны и базовые дорожки будут остановлены на обломках. Согласно моим рисункам, на северной стороне нефа была веревка, которая опускалась почти на два фута, а также проходила по тесаной отделке алтаря, но от нее осталось всего около двух футов. С южной стороны эта особенность полностью разрушена. Основание, как на северной, так и на южной сторонах нефа, возвращается к фронтону алтаря и *там заканчивается*. Были ли они сброшены, я также не могу сказать, поскольку эти рисунки были сделаны до последующего опускания почвы до первоначального уровня.[269] Следует отметить важный момент в этом соединении стен из щебня и тесаного камня, а именно, что, хотя толщина стен из тесаного камня составляет 2 фута 7 дюймов, стена из щебня с южной стороны составляет всего 2 фута 5 дюймов, а с северной - 2 фута 3 дюйма. Снаружи стены сходятся на одном уровне, а с внутренней стороны угол из тесаного дерева отогнут, чтобы приспособиться к более тонкому щебню, и те, кому это удалось, не столкнулись бы с трудностями в таких мелочах, как веревка или основание.

В третьей главе задается вопрос, могли ли “*норманнские* строители" проявить такое нежное милосердие к обломкам камня? Я предполагаю, что "норманны" здесь означают *англо* - норманнов, расу завоевателей, которые с презрением смотрели на все, что относилось к тем, кого они держали в рабстве. Несмотря на гражданские перемены, в Бьют все было иначе. Там те же традиции передавались от кельта к шотландцу, и имя святого Блаан пользовался благоговением не только на местной почве, но и как еще более тесно связанный с северным престолом. Очень любопытный *меланж* в восточном конце часовни объясняется одним из тех ‘несчастных случаев’, которые, по разным источникам, часто случались со зданиями в древние времена. Покойный мистер Джон Бэрд на собрании Архитектурного института Шотландии, проходившем в Глазго много лет назад, предположил, что первоначальным завершением была апсида, но алтарь был сочтен слишком маленьким, эта деталь была снесена, а здание расширено до его нынешних пределов. Несмотря на все сказанное, я считаю, что и апсида, и теории аварии одновременно несостоятельны и ненужны, и как можно короче приведу три *критерия*, от которых, на мой взгляд, в конечном счете зависят доказательства предшествующей даты и конструкции буровых работ и которые являются неопровержимыми. Во-первых, в стене из бутового камня любой более поздней постройки, построенной для соединения с предыдущей стеной из тесаного камня, разумно предположить, что она была бы одинаковой толщины, так что соответствующие поверхности стен могли бы располагаться на одном уровне как снаружи, так и внутри, чтобы избежать очень неудобного соединения, которое действительно имело место. Во-вторых, эта стена из бутового

камня обязательно должна была быть поднята на ту же высоту и уровень в верхней части стены, что и часть, построенная из тесаного камня, вместо того, чтобы быть опущенной почти на три фута ниже нее, как это происходит в настоящее время. В-третьих, существующая романская структура показывает, что свободный камень, как красный, так и белый, был легко доступен путем импорта или иным способом в Бьют в двенадцатом веке и всегда позже, и это выше всяких разумных доводов и опыта, что для алтаря следовало использовать особенно щебень из какой-нибудь местной породы, когда так легко можно было получить более высокое качество, ранее использовавшееся.

“Эти три *критерия* в совокупности, а именно (относительно) тонкая стена из бутового камня, более низкий уровень выступа стены и крайняя маловероятность того, что какие-либо последующие строители были вынуждены возвращаться к обломкам, непреодолимо приводят к убеждению, что на этом месте существовала гораздо меньшая по размеру и более древняя часовня, от которой сейчас осталась только *сакрариум*, тщательно соблюдаемый всеми последующими строителями ”.

По особой просьбе мистера П. Макгрегора Чалмерса, автора работы "*Шотландский средневековый архитектор"*, мы включаем в этот том переработанные и одобренные им выдержки из его ответа на нашу критику, содержащегося в т. II. стр. 378-382, в надежде, что они, возможно, прольют дополнительный свет на поздний период шотландской архитектуры. Следует, однако, понимать, что нельзя считать, что мы полностью совпадаем во взглядах мистера Чалмерса. Наше уведомление о его работе было написано после того, как наш второй том был в значительной степени набран шрифтом, и нам не следовало цитировать ссылку мистера Пинчеса на строительство церкви в Галлоуэе в 1508 году (стр. 378), поскольку мистер Чалмерс уже показал в своей работе, что это ошибка; и на той же странице нам следовало бы отметить его труды над надписями Мелроуза. Мистер Чалмерс говорит: —

“Вы приводите в таблицу четыре официальных возражения против моей работы (стр. 380). Первое, по-видимому, заключается в том, что я придерживаюсь определенного мнения, которое отличается от вашего; и поэтому вы считаете мою работу "вымыслом", "романом", "мечтой". Второе возражение, основанное на вашем *выводе* о том, что человек с шотландским именем был французом по происхождению, потому что он родился в Париже в то время, когда шотландцы были широко распространены во Франции, не следует принимать всерьез. Ответ на ваши третье и четвертое возражения заключается в том, что я *доказал*на основании цитируемых оригинальных документов, что ‘Мороу" - это "Мюррей", и что изменение в написании, указанное в надписях Мелроуза, является вариантом для Мюррея. Когда вы поймете важность моего вывода из очевидного выбора Мелроуза для мемориальных надписей, я уверен, вы найдете в моей работе нечто большее, чем просто "вымысел".

“Я заявил, что крестная ширма в Глазго была установлена архиепископом Блейкадером и что, вероятно, ее начали строить примерно в 1492 году. Свидетельство хартии состоит в том, что архиепископ основал два алтаря в их нынешнем положении в основании ширмы, и что он основал алтарь, *для которого была установлена ширма*, алтарь Святого Креста. Поскольку ширма значительно превышает первоначальную длину хоров, будучи большой глубины с запада на восток, естественно предположить, что ее возведение повлекло бы за собой реконструкцию фурнитуры хоров. Значит, именно во времена архиепископа были построены новые хоры. Из измерений, приведенных в контракте на эту работу между ‘дене и чептуром из Гласго на тапире" и Майклом Вагхорном из Райхта на паре тодер", очевидно, что резной балдахин был перенесен в виде карниза через восточную, или хоровую, сторону экрана. Отвергая мою работу, вы заявляете, что экран в Глазго, вероятно, был построен епископом Камероном, который умер в 1446 году. У вас нет подтверждающих вас свидетельств хартии. У вас есть только лепнина и скульптура двух периодов, на основании которых вы можете составить свое мнение. На иллюстрации, которую я

вам посылаю (рис. 1), я показываю более ранние молдинги на A и более поздние молдинги экрана на B. Теперь учащиеся могут оценить ценность вашего мнения. Единственная лепнина в проходе Car Fergus времен Блейкадера, - это ребро свода, которое я показываю на C. Вы говорите, что это ‘грубая’ лепнина. Но грубость не бросается в глаза, если сравнить его с ребром в ризнице (D), датируемым примерно 1446 годом; ребром в капитуле (E), датируемым примерно 1425 годом; или таким же ребром в нижней церкви, датируемым примерно 1240 годом.

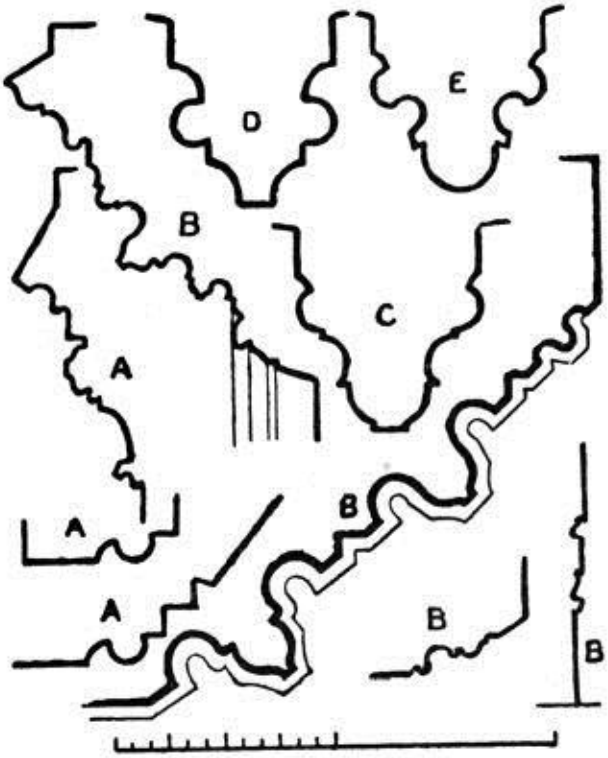


Рис. 1.

Лепнина для ширмы в церкви Святого Мунго.

Вы часто выражаете свое мнение о том, что работа, выполненная в Шотландии около 1500 года, была ‘неполноценной’. Широкие обобщения такого рода не представляют ценности в нашей работе. Я отправляю вам блок процесса (рис. 2). На ней изображен резной выступ в своде прохода Кар Фергюса времен Блейкадера, который первым бросается в глаза при входе и находится так близко к глазу, что его можно почти потрогать рукой. Ни одно произведение какого—либо периода — тем более времен епископа Камерона - не может превзойти его по красоте, и это лишь одно из многих столь же прекрасных. Вы утверждаете, что работа на экране "значительно превосходит работу соседних алтарей, которые, *безусловно* принадлежат этому епископу" (*архиепископ* Блакадер). Это факт, что вы здесь сравниваете работу, которая такая же острая, как и в тот момент, когда она вышла из рук резчика, с работой на уровне пола, которая сейчас настолько изношена и изуродована, что почти стерта с лица земли. Алтари другой конструкции, и тот, что сейчас находится на северной стороне, относится к *более раннему времени*, и был перестроен и отремонтирован только архиепископом. Если этот единственный алтарь изначально стоял в центре, как одноименный алтарь в Дареме, и если, что не исключено, первоначально он был построен епископом Камероном, тогда вы осуждаете как "низший" то, что, если бы вы только знали, вы должны были бы восхвалять как "высшее".

“Мистер Ханимен, чье первоначальное мнение вы цитируете, пишет мне, чтобы я использовал его здесь, говоря о фильме "Экран Глазго руд": "Я должен сказать, что обстоятельства, на которые вы довели меня до сведения, значительно изменили мое мнение относительно этого. Я вполне осознаю близкое родство двери южного трансепта в Мелроузе и крестовой ширмы в Линклюдене, и я вполне готов поверить, что человек, спроектировавший их, спроектировал и крестовую ширму здесь. Если удастся доказать, что работы в Мелрозе и Линклюдене были выполнены не ранее 1480 года или позже, тогда я буду вынужден согласиться с вами относительно возраста нашей ширмы.’ Доказательство возраста двери в Мелроуз было приведено в моей книге.

“Ваша уверенность в вашем неразумном обобщении относительно "низкого" качества *всех* работ конца пятнадцатого века ослепила вас к фактам в Мелроузе, как и везде. Великолепная панель с резным королевским гербом, увеличенную фотографию которой я привел (стр. 55), датирована 1505 годом. В стране нет ничего прекраснее в своем роде, а резные выступы в своде пресвитерии отличаются редкой красотой, и все же на одном из них изображен герб Маргариты, жены Якова IV. Вы утверждаете, что "строительство или реставрация восточной части здания, судя по его стилю, производились примерно в середине пятнадцатого века’ (стр. 372). Далее утверждается, что "дизайн хоров, по-видимому, был заимствован у дизайна трансепта’ (стр. 370). Эти утверждения противоречат друг другу. Южный трансепт был возведен только в середине пятнадцатого века аббатом Эндрю Хантером. Его герб можно найти вырезанным на нем, а также в нефе часовни, где работа безошибочно выполнена рукой того же дизайнера. Несомненно, что "перпендикулярная’ работа была вставлена в более старый трансепт. Вам никогда не приходило в голову пытаться объяснить присутствие в Шотландии столь заметного вида английского искусства *середины пятнадцатого века*, и вы сочли разумным проигнорировать мою интерпретацию о том, что этот стиль был принят как выражение международных добрых чувств, возникших после женитьбы Джеймса IV. с Маргаритой Английской.

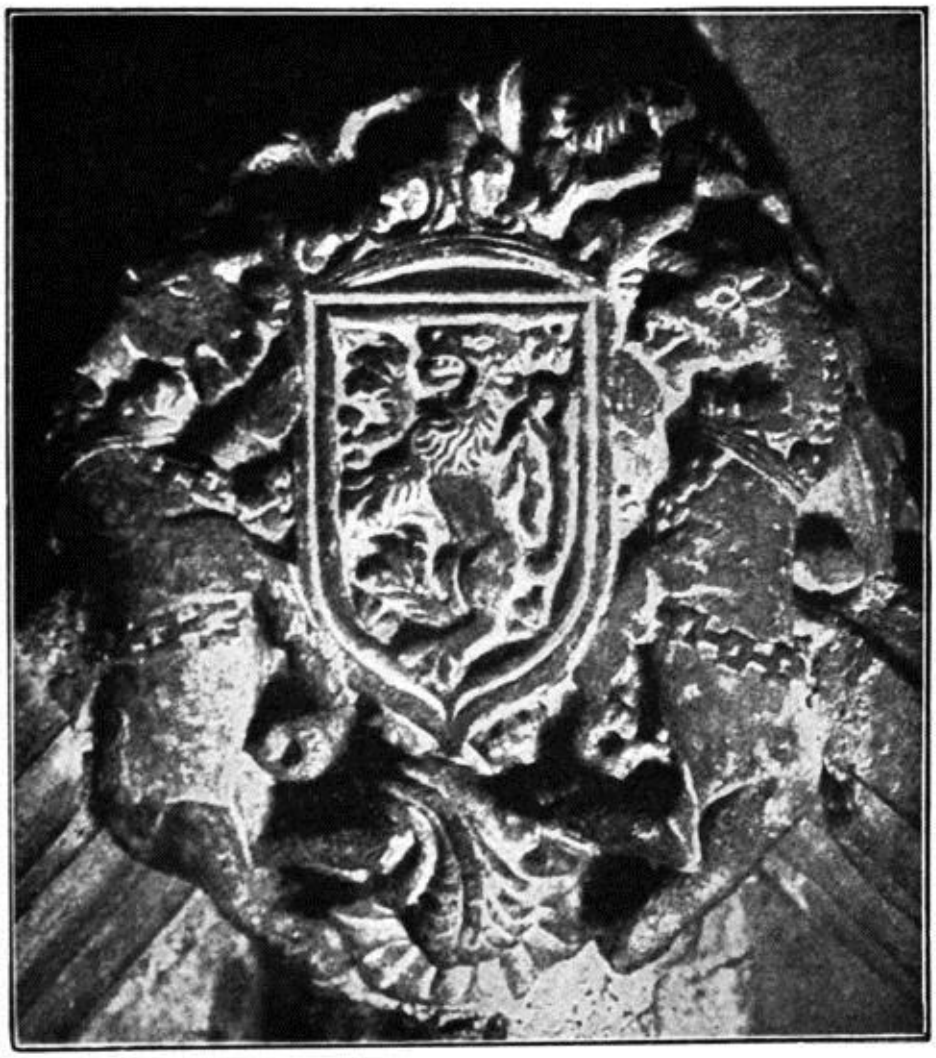


Рис. 2.—Резной выступ в своде прохода вагона Fergus.

Перпендикулярная работа также присутствует в Линлитгоу и Стерлинге, и там она также связана с королевой Маргаритой.

- Я описал статуи на вершине восточного фронтона в Мелроузе как статуи Джеймса IV. и Маргарет (стр. 53). Вы говорите: "Это полное предположение" (стр. 381), а затем сразу же *предполагаете*, что они иллюстрируют коронацию Пресвятой Девы. Если ваша интерпретация верна, должен быть указан акт коронации, и две фигуры должны быть соотнесены: Христос повернут к Благословенной Деве, либо чтобы увенчать ее Своей собственной рукой, либо чтобы показать Свою заинтересованность в церемонии, в то время как Мария повернута к Христу в позе нежности и обожания. Это очевидные требования. Так расположены цифры в примерах, которые вы привели и проиллюстрировали, и это верно для всех примеров, которые я изучал на Континенте и в соборах Англии. В Мелроузе фигуры никак не связаны друг с другом. Они смотрят прямо вперед, и, как я убедился с помощью телескопа, прежде чем писать свое описание, акт венчания не обозначен. Мужская фигура в точности соответствует фигуре на печати Иакова IV. на которую я ссылался, и эта группа не отличается от той, что изображена на рукописи середины пятнадцатого века, на которой изображены король, королева и их двор. Я понимаю и ценю тот факт, что вы не видите никакого значения в ангелах в нишах под центральной группой короля и королевы, и что для вас не имеет значения, что фигуры, расположенные в ряд по обе стороны, были фигурами не святых и мучеников, а церковников, очевидно, современников короля Якова. Поскольку статуя архиепископа украшает вершину восточного фронтона Йоркского собора, нет ничего смешного, как вам хотелось бы, в том, что король и королева занимают аналогичное место

в Мелроузе. Обстоятельства и настрой момента сделали это уместным. В заключительном абзаце моей работы нет сарказма, хотя вы утверждаете, что способны его уловить. Мне не было неприятно обнаружить, что тезис, сделанный автором книги "*Камни Венеции"*на основе точно таких же выставок тщеславия, может быть сделан на основе камней Шотландии.

П. МАКГРЕГОР ЧАЛМЕРС”.

ТОПОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ ЗДАНИЙ, ОПИСАННЫХ ВО ВСЕЙ РАБОТЕ.

АБЕРДИНШИР.

Абердин, Часовня Королевского колледжа
- Церковь Грейфрайарз
- Абердур Святого Николая
, церковь Святого Дростана
Ашендуар
Аббатство Дир
Приходская церковь Дир
Памятник Эллону
Инш-Черч
Церковь Кинкелл
Церковь Кинторе
Лиск, Сент-Адамнанс
Лонмей, Сент-Колм
Церковь Монимуска
Старый Абердин, собор Святого Мачара
Питерхед, Церковь Святого Петра
Раттрей, Церковь Святой Марии
Ратан Черч
Террифф Черч

АРГАЙЛШИР.

Ardchattan Приоратский замок
данстаффнэйдж Церковь
Эйлин рот, Лочлевен
Эйлен Naomh
Фаслейн Церкви
Айла, Kilchieran Церковь
-- Kildalton Церковь
-- Kilnaughton Церковь
-- Kilneave церкви
Иона собор и монастырь
-- Монастырь
Айона, Святой Оран
Inchkenneth, Ульва
Kilmun соборная церковь
Кинтайр, Кара Церковь
-- джига, ул. Катана
-- Kiels, Св. Колумбы в
Kilchenzie -- Церковь
-- Kilchieven Церковь
-- Kilchouslan Церковь
-- Killean Церковь
-- Санда, Святого Нониана
городе knapdale, Эйлен Мор
- Килбрайд -- Церковь
-- Килмори церковь
Святого Carmaig же, Кайль
Лисмор собор
мулл, Лагган Церковь
-- Pennygowan Церковь
-- дюймов Кеннет
Oronsay Приорат
Тайри, Kilchenzie церковь
-- Церковь Kirkapoll

Эйршир.

Аллоуэй Кирк
Лоудонская церковь
Саутаннан и церковь

Аббатство Кросрагуэл
Килмаурс, Монумент
Аббатство Килвиннинг
Киркосвальдская церковь
Коллегиальная церковь Мейбола
Монктон, церковь Святого Катберта
Олд-Дейли
Прествик, церковь Святого Николая
Стрейтон Черч

БАНФШИР.

Бойнди, Коллегиальная церковь Святого Брэндона в Каллене
Дескфорд, Дом Причастия
Гамри, Сент-Джонс
Мортлах, Сент-Молок

БЕРВИКШИРЕ.

Аббатство Сент-Батанс
Церковь Эйтон
Бассендинская церковь
Церковь Бункл
Церковь Чирнсайд
Церковь Кокбернспат

Колдингемский монастырь
Драйбургское аббатство
Данс Черч
Эдром Черч
Церковь Гринлоу
Церковь Ледикирк
Церковь Лаудер
Церковь Леджервуд
Церковь Леджервуд
Олдхэмстокская церковь
Полвартская церковь
Престонская церковь
Святой Елены, Кокбернспат

БУТШИР.

Ротсей, аббатство Святой Марии
Часовня замка Ротсей
Церковь Святого Блейна

КЕЙТНЕСС-ШИР.

Либстер, церковь Святой Марии
Олриг

ДУМБАРТОНШИР.

Коллегиальная церковь Думбартона
Приходская церковь Думбартона
Кирктон из Килмахью

ДАМФРИШИР.

Приорат Кэнонби
Киркбрайд-Черч

Моффат, церковь
Святого Катберта
в Санкухаре

В ЭЛДЖИНЕ Или МОРАЙШИРЕ.

.

Церковь Алтайр
Бирни,
Дрейни-Черч
Святого Брэндона

, Элджинский собор
- Церковь
Грейфрайарз
Аббатство Кинлосс

Майкла Кирка
, приорат Плюскардайн
,

ФАЙФШИР.

,Церковь Абди
Анструтер, Истер и
Вестер, Церкви
церкви Баллингри
аббатства Балмерино
Бернтисленд,
Карнокская церковь
Святого Адамнана,
Коллегиальная
церковь Святой
Макрубхи
Крейч,
Купар Святого
Девеника,
Далгети, аббатство
Святой Бриджит

Данфермлинское
аббатство
Дайзарт, Часовня
Святого Серфа
Форделя
аббатство Инчколм
Инверкейтинг,
церковь Святого
Петра
Церковь Кембэк
Церковь
Килконкухар
Церковь Килренни
Церковь Лейчарс
Аббатство Линдорес
Церковь Маркинч
Приорат Питтенвим

Розитская церковь
Собор и приорат Сент-Эндрюс
- Доминиканская церковь
- Святая Троица
- Церкви Святой Марии, Кирхью
- Святого Леонарда
- Святого Регула или Святого Рула
- Церковь Святого Сальватора
Святого Монанса
В ФАРШИРЕ.

.

Церковь Эрли
Аббатство Арброут
- Дом настоятеля
Аштерхаус,
Собор Святой
Марии
Брехин
- Дом-дье

Церковь Данди
Церковь Иззи
Церковь Инвергоури
Ланди,
Мейнская церковь
Святого Лаврентия

Мэритонская церковь
Невейская церковь
Пертская церковь
Приорат Рестеннет
Церковь Святого Вижана

ХАДДИНГТОНШИР.

Данбар, Редфрайарз
Дугласс, Церковь

Хердманстон, Фонт
Кит, церковь Святой

Престонпансская церковь
Сетонская коллегиальная церковь

Святой Марии
Гарвалд
Церковь
Глэдсмьюир
Гуллейн, церковь
Святого Эндрю
Хаддингтон, церковь
Святого Мартина
- Сент-Мэри

Маэлруббы
Лаффнесс, церковь
Редфрайарз
Морэм
Ормистон, церковь
Святого Джайлса
Пенкейтленд
Престонкирк,
церковь Святого
Болдреда

Приходская церковь Стентона
Тайннингемская церковь
Церковь Уайткирк
Приходская церковь Йестера
- Сент-Ботанс

ИНВЕРНЕСС-ШИР.

Барра, Сент-Майкл,
Борве
- Приорат Килбар
Бьюли
Бенбекула, Нантаун
- Монастырь Святой
Колумбы, Баливанич

Харрис, Саунд-оф-
Пабба
- Тохед
Раасай, монастырь
Святого Молуака
Роудил, Приорат
Святого Клемента
Скай, Килмур

Скай, Сент, Фонт Маэлруббы
- Магстот
- Скибост
- Трампан
, Север, Кариниш
- Юг, Хаумор

КИНКАРДИНШИР.

Коллегиальная
церковь Арбатнотта

Церковь Коуи
Фетерессо, собор
Святого Кавана
Фордуне, церковь
Святого Палладия в

Нигге, церковь Святого Фиакра в
Нигг, церковь Святого Фиакра

КИРККАДБРАЙТШИР.

Buittle, ул. Colmonel
по
Далри, Сент-Джонс
Аббатство
Дандреннан

Lincluden колледж
Нью-Аббатство или
Аббатство милая

старая Girthon Церкви
Terregles Церкви
Тунгланд Аббатство

Ланкашир

Биггар Церкви
Босуэлл, ул. невесты
Блантайр Приорат
Карнуот соборная
церковь

Ковингтон, ул.
Майкла
Дугласа, ул. невесты
Глазго, Собор
Святого Мунго
-- трон шпиль

церкви Ламингтон
Ланарк, Сент-Кентигерн в
городе Рутерглен Св. Марии
церковь Уолстон

LINLITHGOWSHIRE.

Церковь Аберкорн
Церковь Олдкати
Церковь Батгейт
Церковь Далмени

Церковь Киннил
Кирклистонская церковь
Линлитгоу, церковь Святого Михаила
Стратброк, церковь Святого Николая

Квинсферри, Юг, Церковь кармелиток
Торфиченская церковь
Наверху, Церковь Святого Николая

МИД-ЛОТИАН.

Бортвик, церковь Святого Мунго

Колдер, Восток, церковь Святого Катберта
Кокпен-Черч
.
Эдинбург, Кафедра Святого Катберта
- Коллегиальная церковь Святого Джайлса
- Церковь Тринити-колледжа
- Церковь Тринити-колледжа

Корсторфин, церковь Святого Иоанна Крестителя
Крайтон, Церковь Святой Марии
Далкит, церковь Святого Николая
Гогар, Фонт
аббатство Холируд
Лассуэйд-черч
Церковь Мид-Колдер
Аббатство Ньюбаттл

Ратхо, Церковь Святой Марии
церковь Даддингстон
Эдинбургский замок, часовня Святой Маргариты
- Часовня Святого Антония.....
Ресталриг, Сент-Тридуанс
Росслин, Коллегиальная церковь Святого Матфея
Стоу-Черч
Темпл-Черч

ОРКНЕЙСКИЕ острова.

Бирсей, Броу-оф-Дирнесса, Браф из Церкви
Энхэллоу,
Часовня Халкро,
часовня Саут-Рональдшай
Линтон, Шапинсей,

Часовня Халкро,
Саут-Рональдшейская часовня Линтона,
Шапинсей
Сент-Магнус,
Керкуолл,
Сент-Ола, Керкуолл

Бирсей, Броу-оф-Энхоллоу.
Часовня Свендро, Роузи,
Часовня Уэстрей
церковь Уайр

ПИБЛСШИР.

Лайнская церковь
Ньюлендская церковь

Пиблз, Святой Крест
Пиблз, Собор Святого Андрея

Церковь Стобо

ПЕРТШИР.

Aberdalgie, памятник
Абернети Круглая

напоминания, ул. Серфа

Meigle Церкви
Метвен соборная церковь

башня
Aberuthven, ул.
Cathan по
Алите, ул. Moloc в
Очтерардере Церкви
Блэр Церкви
Cambusmichael
Церкви
Coupar аббатства
аббатства
Данфермлин
-- приходская
церковь
дрон Церкви
Данблейн
Кафедральный
собор в Данкелде

Ecclesiamagirdle
Церкви
Forgandenny Церкви
Forteviot Церкви
Foulis Пасха, ул.
Marnan по
Grandtully, ул. Марии
Inchaffray Аббатство
Innerpeffray соборная
церковь
Kinfauns Церкви
Kinkell, Санкт-Бин
Kinnoull Церкви

Монкриф Церковь
Muckersey шрифт
Матхилл Церкви
Перт, Св. Иоанн Креститель
Stobhall Церкви
Туллибардин соборная церковь
была-город церковь
песчинка Церкви

РЕНФРУШИР.

Коллегиальная
церковь Касл-Семпл
Хьюстонская
церковь

Килмалк-Колмская
церковь
Аббатство Пейсли

Церковь Ренфрю
Церковь Святого Филлана

РОСС-ШИР.

Дан Отейл, Льюис
Оррапид, Льюис
аббатство Ферн
Фланнэйн Айлс, или
Собор Семи
Охотников
Фортроуз

Святой Крест,
Южный Галстон,
Льюис
Аула, Гресс, Льюис
Сент-Колумба, Эй,
Льюис
- Айл, Льюис
Сент-Джон Баптист,
Южный Брагейр,
Льюис

Сент-Ронан, Северная Рона
Тейн, Команда Сент-Дутуса
, Бинначад
- Федер, Льюис
- Сула Сгейр
, Бинначад, Льюис
РОКСБУРГШИР.

.

Джедбургское
аббатство
Аббатство Келсо

Линтонская церковь
аббатство Мелроуз

Церковь Святого Босуэлла
Церковь Смайлхолм

СЕЛКИРКШИР.

Церковь Селкирк

ШЕТЛАНДСКИЕ острова.

Калбинсбро, Брессей
Киркаби, Вестинг,
Мил, Колвидейл,

Несс Кирк, часовня
Норт-Йелл
Носс, Брессей

Церковь Святого Иоанна, Норвик, Унст
Айя, Церковь в

СТЕРЛИНГШИРЕ.

В

Айртская церковь
Аббатство
Камбускеннет

Приорат Инчмахоум

Приходская церковь Стерлинга

САЗЕРЛЕНДШИР.

Дернесс, церковь в

УИГТОНШИРЕ.

Церковь Круглтон
Аббатство Гленлюс
Киркмайден-черч

Лесуолтская церковь
Святого Ниниана,
остров
Вигтон, Сент-
Макутус
Уиторн

Монастырь Уиторн

КОНЕЦ.

СНОСКИ:

[1] См. *"Зубчатая и домашняя архитектура Шотландии"*, т. v. стр. 530.

[2] *Там же.* Т. v. стр. 536, 538.

[3] Смотрите Замечания мистера Чалмерса в его работе, стр. 37.

[4] *Замковая и домашняя архитектура Шотландии*, Том. iii. стр. 25.

[5] См. Том i. стр. 61.

[6] *Замковая и домашняя архитектура Шотландии*, Том v. стр. 536.

[7] Баннатинский клуб, 1861 год.

[8] *Сент-Мирин*, Дэвид Сэмпл, стр. v.

[9] *Шотландский средневековый архитектор*, стр. 14 (П. Макгрегор Чалмерс).

[10] См. *ante*, Том ii. стр. 378.

[11] “Место” проиллюстрировано и описано в *"Замковая и домашняя архитектура Шотландии"*, Том v. стр. 11.

[12] Мы в долгу перед мистером Т. С. Робертсоном за помощь в реализации этого Плана.

[13] Из Наброска мистера Т. С. Робертсона.

[14] Лисское *аббатство Пейсли*, стр. 211.

[15] *Сент-Мирин*, стр. 23.

[16] См. *"Зубчатая и домашняя архитектура Шотландии"*, т. v. стр. 11.

[17] Реликвии Диви Андреа*Мартины*.

[18] *Кельтская Шотландия*, Том ii. стр. 307.

[19] *Там же.* стр. 374.

[20] Существующие ступени колесной лестницы были случайно опущены на Плане.

[21] Жизнеописание Данкельденсиса Церковного*, стр. 13.*.

[22] *Там же.* стр. 16, 17.

[23] *Там же.* стр. 20.

[24] Надпись на могиле епископа Кардени:— “Hic jacet Dns. Robertus de Cardony Eppis Dunkeldenni qui ... ad incarnationem Dne. MCCCCXX.” —*Памятники и монументальные надписи в Шотландии*, преподобный Чарльз Роджерс, доктор права и с., для Grampian Club, 2 тома, 1871 и 1872.

[25] Жизнеописание Данкельденсиса Церковного епископа*Милна*, стр. 22.

[26] *Замковая и домашняя архитектура Шотландии*, Том. III. стр. 432 и 589.

[27] *Там же.* Том II. стр. 478.

[28] Следующее прочтение герба на этом памятнике любезно предоставлено мистером У. Реем Макдональдом:—На утопленной в землю могиле епископа Кардени в нефе есть несколько гербов. Они, насколько их можно разобрать, следующие— В центре арки небольшой щит, 1-й и 4-й кварталы, чеканка фесса (только из двух рядов стекол) между тремя открытыми коронами, для Стюарта и светлости Гарриоха; 2-й и 3-й, изгиб между шестью крестами potential fitchée, для Марта; 3-й квартал поврежден, но, без сомнения, был таким же, как и 2-й. Этот герб изображен на печати Александра Стюарта, графа Мара, справа от его жены Изабеллы Дуглас (см. "*Печати*, том I., № 796). На каждом конце таблички с аркой есть щит; тот, что с восточной стороны, стерт; на западном выгравированы два шевронеллы, а над ним митра епископа Кардени. На пьедестале установлены четыре щита, которые поддерживают ангелы под арочными балдахинами, причем щиты разделены пятью фигурами священнослужителей со сложенными руками, стоящими на пьедесталах. На этих четырех щитах изображены: (1) три поддона для Атолла; (2) два шевронных щита для Стратерна (?); (3) поврежденные, но, вероятно, такие же, как на первом; (4) слабые следы двух шевронных щитов.

[29] Надпись на могиле “Волка из Баденоха”: — “Ицхакет Александр Сенескалус, филиус Роберти Регис Скоторум и Элизабет Мор, Доминус де Бьюкен и Dns *де Баденох, некролог вигессимо кварто смерти Юлия*”. Слова, выделенные курсивом, были восстановлены, и в дате допущена ошибка, поскольку Александр Стюарт умер 20 февраля 1394 года. —*Памятники и монументальные надписи в Шотландии*, преподобный Чарльз Роджерс, доктор права и др., для Grampian Club, 2 тома., 1871 и 1872.

[30] Введение, Том I. стр. 10.

[31] *Кельтская Шотландия*, Том II. стр. 96.

[32] *Кельтская Шотландия*, Том II. стр. 416.

[33] Том I. стр. 20.

[34] *Там же*. стр. 220.

[35] *Там же*. стр. 421.

[36] *Тамже*. стр. 20.

[37] *Кельтская Шотландия*, Том II. стр. 415.

[38] В "*Ионе*" епископа Аргайлла и Островов (1866).

[39] Том I. (Рис. 382.)

[40] *Вид на Абердинскую епархию*: Клуб Сполдинга, стр. 151.

[41] *Там же.* стр. 148.

[42] *Там же.* стр. 163.

[43] *Описание Старого Абердина*Ормом, стр. 61.

[44] См. Orme, стр. 28.

[45] Обзор епархии, стр. 150.

[46] Orme, стр. 42 и 62.

[47] *Там же.* стр. 43.

[48] Orme, стр. 132.

[49] Уилсоновские *мемориалы Эдинбурга*, Том II. стр. 133.

[50] *Крепостная и домашняя архитектура Шотландии*, T. V. стр. 532.

[51] Этот план скопирован с плана в *Коллегиальных церквях Мидлотиана*Д. Лэйнга.

[52] Том II.

[53] Сэр Д. Уилсон утверждает, что вся церковь была покрыта камнем до 1814 года, когда были заменены шиферными плитами.—*Мемориалы Эдинбурга*, Том II. стр. 174.

[54] *Коллегиальные церкви Мид-Лотиана*, стр. xxxi.

[55] *Коллегиальные церкви Мид-Лотиана*, стр. xxii.

[56] Клуб Баннатайн, 1842 год.

[57] *Памятные вещи Перта*, стр. 63-66: Перт, 1806.

[58] *Шотландская церковь в тринадцатом веке*, Уильям Локхарт, A.M.

[59] *Памятные вещи*, стр. 23.

[60] *Exchequer Rolls,* Vol. II. III. p. lxxii.

[61] *Книга Перта*, стр. xxvi., Джон Лоусон: Эдинбург, 1847.

[62] *Перт: Его анналы и архивы*, Дэвид Пикок, 1849, стр. 589.

[63] *Комиссия по историческим рукописям*, 14-й отчет, Приложение, часть III. стр. 26.

[64] *Отчеты лорда Верховного казначея*, Том I. стр. 121.

[65] *Там же.* стр. 323.

[66] *Книга Перта*, стр. 168.

[67] *Хроника*, стр. 7.

[68] *Там же.* стр. 11.

[69] *Книга Перта*, стр. 275.

[70] Мы в долгу перед мистером Рамзи Тракуэром, архитектором из Эдинбурга, за помощь в разработке плана этой церкви.

[71] *Хроника Перта*, Мейтленд Клуб.

[72] *Шотландский антиквар*, январь 1897 г., стр. 137.

[73] См. *"Зубчатая и домашняя архитектура Шотландии"*, том V. стр. 529, 530.

[74] *Книга Перта*, стр. 109.

[75] *Аббатство Линдорес*, А. Лэйнг, стр. 55, 107.

[76] Мистер Р. К. Уокер, Данди.

[77] Маккерли *Гэллоуэй*, Том i, стр. 172.

[78] *Новый статистический отчет.*

[79] *История Эдинбурга Мейтленда*, стр. 152.

[80] *Крепостная и домашняя архитектура Шотландии*, Том II. стр. 358.

[81] *Труды Общества антикваров, Шотландия, 1896.* Мы в долгу перед мистером Коулзом за План участка (см. рис. 1066).

[82] См. *"Зубчатая и домашняя архитектура Шотландии"*, том I. стр. 366.

[83] *Труды Общества антикваров Шотландии*, Том XII. стр. 223.

[84] *Коллегиальные церкви Мид-Лотиана* (Баннатинский клуб), стр. xciv.

[85] *Труды Королевского института британских архитекторов, 1846 год.*

[86] В связи с этим Джордж Гилберт Скотт в своем *Эссе по истории английской церковной архитектуры*, стр. 111, говорит, что это “чрезвычайно удачный образец стиля шотландской архитектуры пятнадцатого века”.

[87] Смотрите *The Castellated and Domestic Architecture of Scotland,* Vol. III. стр. 26.

[88] В библиотеке адвокатов в Эдинбурге.

[89] *Геральдика*, том I. стр. 274 и Том II. стр. 21 и 151.

[90] *Предисловие к "Церквям Мид-Лотиана"*, Bannatyne Club, стр. III.

[91] *Коллегиальные церкви Мид-Лотиана*, автор Дэвид Лэйнг. Клуб "Баннатайн", стр. II.

[92] Мы в долгу перед мистером Т. С. Робертсоном, архитектором из Данди, за помощь с чертежами и описанием этой церкви.

[93] Мы должны поблагодарить мистера У. Р. Макдональда за описание этих фотографий.

[94] Мы должны поблагодарить кураторов за разрешение опубликовать эту иллюстрацию.

[95] *Коллегиальные церкви Мид-Лотиана*, Баннатайн-клуб, стр. xci.

[96] См. *"Крепостная и домашняя архитектура Шотландии"*, том IV. стр. 160.

[97] *Труды Общества антикваров Шотландии*, Сессия 1857-8, стр. 25.

[98] *Там же.* стр. 94.

[99] *Там же.* стр. 27.

[100] См. СБОРНИК БЭННАТАЙНА, Том II. стр. 101.

[101] *Коллегиальные церкви в Мид-Лотиане*, Баннатайн-клуб, стр. lxxxiv.

[102] *Там же.*

[103] План и вид церкви до ее перестройки, а также некоторые заметки о здании приведены в *Воспоминаниях Арнистона*, Г. В. Т. Омонда, стр. 6.

[104] *Воспоминания Арнистона.*

[105] Том I. стр. 64.

[106] В отношении этой церкви мы в долгу перед иллюстрированной статьей мистера А. М. Маккензи в "*Трудах Абердинского экклезиологического общества" за 1890 г.*, а также перед мистером Т. С. Робертсоном и мистером У. С. Уокером из Данди.

[107] Молитвенник Арбатнотта, 1864, стр. lxxxvii. Издательство "Питслиго Пресс".

[108] *Труды Общества антикваров*, сессия 1892 г. Том II. третья серия, Уильям МакГилливрей, W.S., F.S.A., Шотландец.

[109] Подробные сведения об этой церкви можно найти в *"Коллегиальных церквях Мид-Лотиана"*, Bannatyne Club, под редакцией Дэвида Лэйнга; и статья того же автора в "*Трудах Общества антикваров Шотландии"*, т. XI. 1874-76, стр. 353.

[110] *Коллегиальные церкви Мид-Лотиана*, стр. lxvi.

[111] Chamberlain Rolls, Vol. III. стр. 263.

[112] См. книгу Кроуферда "*Государственные служащие*", стр. 311; и книгу Кроуферда "*Пэрство*", стр. 148.

[113] Мы должны поблагодарить мистера У. Рея Макдональда за помощь в разработке этой геральдики.

[114] *Древние приходские и коллегиальные церкви Шотландии*, стр. 53.

[115] См. *The East Neuk of Fife*, стр. 405, и *продолжение*

[116] Из *"Церквей Святого Болдреда"*, К. Л. Ричи, стр. 31.

[117] См. *Труды Общества антикваров Шотландии*, сессии 1857 и 1860 гг., стр. 160, где “облигация” расшифрована и приведена другая информация о церкви.

[118] *Археология Шотландии*, Том V. Часть III. стр. 436, автор Норман Макферсон, доктор права

[119] *Труды Общества антикваров Шотландии*, Новая серия, том XI., П. Дж. Андерсон, магистр права, LL.B.

[120] Этими размерами и рисунками 1208, 1212 и 1213 мы обязаны мистеру Дж. К. Уотту, архитектору из Абердина.

[121] *История смут и памятных сделок в Шотландии*, Джон Сполдинг.

[122] *Ранняя история Шотландии*, Иннес, стр. 314.

[123] *Fasti Aberdonenses*, стр. 283.

[124] *Каледония*, стр. 433, 512, 534. Нисбет, *Очерк об оружейных складах*, стр. 98.

[125] Краткий отчет об этой церкви, указывающий на связь, существовавшую в шестнадцатом веке между домашней и церковной архитектурой Шотландии, приведен в *"The Castellated and Domestic architecture of Scotland"*, т. V. стр. 141, но основные особенности здания там описаны не полностью.

[126] См. рис. 1258 в томе II. стр. 142 книги *"Зубчатая и домашняя архитектура Шотландии"*.

[127] *История приходской церкви Стерлинга*, казначей Рональд, стр. 12.

[128] Смотрите также рис. 1259 в *"Замковая и домашняя архитектура Шотландии"*, т. V. стр. 143.

[129] Этим Планом и другими деталями часовни мы обязаны мистеру Джону У. Смоллу, архитектору из Стерлинга.

[130] Споттисвуд.

[131] Иллюстрировано в *The Castellated and Domestic Architecture of Scotland*, Vol. III. стр. 498.

[132] *История Кеннеди*, стр. 167.

[133] *Биггар и Дом Флемингов*, стр. 164.

[134] *Верхний уорд Ланаркшира*, Том II. стр. 483.

[135] Информация об истории этой церкви взята из статьи по этому вопросу преподобного Дж. Купера, магистра медицины, в *Трудах Абердинского экклезиологического общества, 1891 г.*.

[136] *Вид на абердинскую епархию*, стр. 200.

[137] Мы в долгу перед А. Маршаллом Маккензи, А.Р.С.А., архитектором, Абердин, за план и обмерные чертежи этой церкви.

[138] *Новая история Абердиншира*, Том I. стр. 157.

[139] *Старый статистический отчет*, Том X. стр. 378.

[140] Смотрите статью Александра Росса, архитектора, Инвернесс; *Труды Общества антикваров Шотландии*, 1884-85, стр. 118. См. также *Характеристики*, стр. 69.

[141] Смотрите статью мистера Росса, стр. 125.

[142] Мы в долгу перед г-ном Уильямом Гэллоуэем, архитектором, за план этого монастыря и за большую часть описания зданий; в то же время мы благодарим г-на Дж. Харви Брауна за фотографии, с которых скопированы виды.

[143] См. Том I. стр. 65.

[144] Вымпел, Том II. стр. 271.

[145] Вымпел, Том II. стр. 270.

[146] Изображен на Вымпеле и на *скульптурных камнях Шотландии Стюарта*, листы 38 и 39.

[147] Т. С. Мьюир, *Экклезиологические заметки*, стр. 34.

[148] “Жизнь епископа Эльфинстона”, *История Орма*, стр. 26.

[149] Клуб Сполдинга, стр. 388.

[150] *Древности Абердина и Банфа*, том. III. стр. 147.

[151] *Кельтская Шотландия*, Том II. стр. 411.

[152] Статистический отчет.

[153] Информацией о надписях в этой церкви мы обязаны статье покойного мистера Эндрю Джервиза в *Трудах Общества антикваров Шотландии*, том. IX. стр. 278.

[154] См. *Труды Абердинского экклезиологического общества, 1893 г.*, стр. 95.

[155] См. *"Зубчатая и домашняя архитектура Шотландии"*, том IV. стр. 394.

[156] Проиллюстрировано в работе доктора Стюарта над скульптурными камнями.

[157] В связи с церквями Бервикшира мы в долгу перед мистером Фергюсоном и мистером Форчуном, Данс.

[158] Маккензи Уолкотт в своем уведомлении о “Св. Ботан в ”*Древней церкви Шотландии“*, стр. 379, говорит: ”Размер часовни составлял 58 на 84 фута", и он цитирует "*Каледонию*", где, однако, ничего не говорится о ее размерах.

[159] *Каледония*, Том II. стр. 344.

[160] Которому мы обязаны рисунками и заметками, связанными с этой церковью.

[161] *Замковая и домашняя архитектура Шотландии*, Т. V. стр. 382.

[162] *Дореформационные церкви Бервикшира*, стр. 18.

[163] *"Дореформационные церкви Бервикшира"*, автор Дж. Фергюсон, Данс, которому мы обязаны этим Планом.

[164] *Характеристики старой церковной архитектуры*, стр. 57.

[165] *Археология Шотландии*, Вып. III. стр. 1.

[166] На эту тему также есть интересная статья мистера Джеймса К. Роджера в *Трудах Общества антикваров Шотландии*, том II. стр. 446.

[167] Информация об истории вышеупомянутых сооружений была любезно предоставлена г-ном Дональдом М'Леодом, автором книги *"Божественные акры Дамбартона"*и других работ, относящихся к району.

[168] Подробности истории этой часовни взяты из книги Ирвинга *"Думбартоншир"*.

[169] Древний замок Нейпиров в Килмахью проиллюстрирован в *"Замковая и домашняя архитектура Шотландии"*, том. III. стр. 443.

[170] Ирвинговский *Думбартоншир*, стр. 431.

[171] *История Лиддесдейла и спорной земли*, Р. Брюс Армстронг, стр. 119. Мы в долгу перед мистером Армстронгом за сопроводительную иллюстрацию.

[172] План и эскизы этого сооружения скопированы с рисунков, сделанных и любезно предоставленных г-ном Робертом Вейром Шульцем, архитектором Gray's Inn Square, Лондон.

[173] Этот план был любезно предоставлен г-ном Робертом Вейром Шульцем, архитектором из Лондона, под руководством которого проводились раскопки.

[174] *История Санкухара*, автор Джеймс Браун. Мензис и Компания, 1891.

[175] *Замковая и домашняя архитектура Шотландии*, Т. V. стр. 145.

[176] *Восточный Ньюк Файфа*, стр. 92.

[177] *Восточный Ньюк Файфа*, стр. 93.

[178] "Доминиканские монахи в Сент-Эндрюсе", *Труды Абердинского экклезиологического общества*, Дэвид Генри, Ф.С.А. Шотландец. 1893.

[179] *Кельтская Шотландия*, Том II. стр. 230.

[180] *Характеристики материка*, стр. 47.

[181] Прилагаемый рисунок взят с наброска мистера Т. С. Робертсона.

[182] За рисунки этой церкви мы в долгу перед мистером Т. С. Робертсоном.

[183] Для более полного ознакомления с этой церковью и ее скульптурными камнями см. *Труды Общества антикваров Шотландии*, Сессия 1870-72, том. IX., преподобным доктором Дьюком, которому мы обязаны за помощь; а также мистеру Робертсону за некоторые заметки и набросок.

[184] *Шотландия в раннехристианские времена*, стр. 49.

[185] Для получения сведений об этом епископе см. *"Древности и история Ирландии"*, Достопочтенного сэра Джеймса Уэйса, рыцаря; Дублин, 1705, стр. 68 "Списков епископов".

[186] *История Данбара*, Джеймс Миллер, стр. 184.

[187] См. *Каледонию*, Том II. стр. 332.

[188] *Кельтская Шотландия*, Том II. стр. 27.

[189] А. Джервиз в *Трудах Общества антикваров Шотландии, 1874 г.*, стр. 730.

[190] Мы в долгу перед мистером Ф. Р. Коулзом за рисунки и заметки об этой церкви.

[191] *Характеристики*, стр. 56.

[192] *Крепостная и домашняя архитектура Шотландии*, Т. III. стр. 239.

[193] *Верхний округ Ланаркшира*, Том I. стр. 462.

[194] Смотрите предисловие к *Реестру коллегиальных церквей Мид-Лотиана*, Д. Лэйнга, стр. xliii.

[195] *Каледония*, Том II. стр. 950.

[196] *Каледония*, Том II. стр. 942.

[197] *Каледония*, Том II. стр. 942.

[198] А. Г. Рид, *Заметки и запросы*, 8 января 1897 г., стр. 45.

[199] Информация об этом аббатстве была получена из *книги аренды Цистерцианского аббатства Купар-Ангус*, отредактированной преподобным Чарльзом Роджерсом, доктором права Грампианского клуба, 1879.

[200] *Прокатная книжка Купара*, Том I. стр. xxiii.

[201] *Прокатная книжка Купара*, Том II. стр. xxxiv.

[202] *Сборник "Сполдинг Клаб"*, Том II. стр. 348.

[203] *Прокатная книжка Купара*, Том I. стр. 304, 309.

[204] *Прокатная книжка Купара*, Том I. стр. 304, 309.

[205] В связи с церковью Форганденни мы признательны за помощь мистеру Коллингвуду Линдси Вуду из Фриленда и мистеру Т. Т. Олифанту из Сент-Эндрюса, первым из которых были выполнены определенные работы, позволившие осмотреть здание.

[206] См. *Liber Insula Missarum*, Баннатинский клуб, 1847.

[207] *Замковая и домашняя архитектура Шотландии*, Том II. стр. 193.

[208] Описание церкви Стобхолл см. *В "Замковой и домашней архитектуре Шотландии"*, Том II. стр. 359.

[209] *Хроники Стратерна*, Д. Филипс, Крифф, 1896, стр. 325.

[210] Возможно, камера над вестибюлем, описанная выше.

[211] Из наброска мистера Т. С. Робертсона.

[212] История этой церкви и ее настоятелей, *Настоятеля Метвена*, была написана покойным преподобным Томасом Моррисом, помощником Олд Грейфрайарз, Эдинбург, и напечатана в частном порядке покойным Уильямом Смайтом, эсквайром, Метвен, 1875. Смотрите также *Мемориалы Ангуса и Мирнса*, Эндрю Джервиза.

[213] Том II. Новая серия, 1887-1894.

[214] *Crawford's Renfrewshire*, стр. 54.

[215] *Crawford's Renfrewshire*, стр. 100.

[216] *Наш дневник в Шотландии*, 1629 г. н.э., К. Лотер. Эдинбург: Дэвид Дуглас, 1894.

[217] *История Селкиркшира*, Т. Крейг Браун.

[218] *Раннехристианский символизм*, Ромилли Аллен, стр. 374.

[219] Планом этой церкви мы обязаны мистеру Ф. Р. Коулзу.

[220] *Экклезиологические заметки о некоторых островах Шотландии и др.* стр. 245.

[221] *Замковая и домашняя архитектура Шотландии*, т. V. стр. 130.

[222] *Книга оленя*, предисловие, стр. iv.

[223] *Графства Абердин и Банф*, Том II. стр. 373.

[224] *Восточный Ньюк Файфа*, стр. 343.

[225] *Там же.* стр. 361.

[226] *Там же.* стр. 632.

[227] Ряд примеров этого стиля был проиллюстрирован и описан в *"Замковая и домашняя архитектура Шотландии"*. См. “Церкви и памятники”, том V., стр. 130.

[228] Мы должны поблагодарить мистера Т. С. Робертсона, архитектора из Данди, за план и описание этой церкви.

[229] Мы должны поблагодарить мистера Уильяма Гэллоуэя, Уитхорн, за рисунки и подробные сведения об этой структуре.

[230] План составлен по эскизу, любезно предоставленному преподобным Алексом. Миллер из Баки.

[231] *Ангус или Форфаршир*, автор Александр Дж. III. стр. 205.

[232] *Календари святых.*

[233] “Старая кафедра святого Катберта” преподобного Камберленда Хилла; *Edinburgh Daily Review*, ноябрь 1868г.

[234] Описано и проиллюстрировано в *"Замковая и домашняя архитектура Шотландии"*, Том II. стр. 237.

[235] *Путеводитель по Бьюкену.*

[236] *Графства Абердин и Банф*, Сполдинг-клуб, Том IV. стр. 580.

[237] *Там же.* Том II. стр. 363.

[238] См. *Красную книгу Грандталли*, сэра Уильяма Фрейзера. Напечатано частным образом.

[239] Мы в долгу перед мистером Т. С. Робертсоном, архитектором, за план и описание этой церкви.

[240] *Замковая и домашняя архитектура Шотландии*, т. II. стр. 155 и т. Д. III. стр. 304.

[241] С момента написания этого описания герцогом Гамильтоном были раскопаны основания боковых стен, и в результате этих работ было обнаружено, что изначально церковь была нормандской постройки. Фундаменты юго-западного дверного проема

были обнажены и показывают, что в нем были укромные шахты с нормандскими основаниями. Также была обнаружена северная дверь, расположенная напротив вышеупомянутой.

[242] См. *"Зубчатая и домашняя архитектура Шотландии"*, том IV. стр. 339.

[243] Мы должны поблагодарить мистера Т. С. Робертсона, архитектора, за чертежи этой церкви.

[244] За иллюстрации этой церкви мы в долгу перед мистером Р. Вейром Шульцем, архитектором из Лондона.

[245] *Происхождение местечковое.*

[246] *Там же.*

[247] См. *каледонию*, Том II. стр. 479 и 550.

[248] *Замковая и домашняя архитектура Шотландии*, Том V.

[249] Увидеть церковь Мид-Колдер.

[250] См. том II. стр. 453.

[251] Смотрите описание преподобного Джона Стразерса, *Труды Общества антикваров Шотландии*, том IV. стр. 225.

[252] Смотрите статью покойного Уолтера Ф. Лайона в *Трудах Общества антикваров Шотландии*, 1892-3, стр. 79.

[253] См. *"Зубчатая и домашняя архитектура Шотландии"*, т. V. стр. 149.

[254] Для получения дополнительной информации см. *Дореформационные церкви Бервикшира*.

[255] Эта церковь проиллюстрирована в *книге "Крепостная и домашняя архитектура Шотландии"*, Том V. стр. 171. См. Статью покойного Дж. Фаулера Хислопа в *Трудах Общества антикваров Шотландии*, 1892, стр. 241.

[256] *Вид на Абердинскую епархию*, Сполдинг-клуб, стр. 133.

[257] *Графства Абердин и Банф*, Том II. стр. 392.

[258] *Там же.* Том IV. стр. 126.

[259] *Каледония*, т. III. стр. 561.

[260] *Каннингем Понта*, автор Доби, стр. 325.

[261] *Верхний уорд Ланаркшира*, Том I. стр. 385.

[262] *Исторические замки и особняки Шотландии*, стр. 60.

[263] Мы обязаны этим очерком мистеру А. Х. Миллару.

[264] См. *"Зубчатая и домашняя архитектура Шотландии"*, т. V. стр. 193.

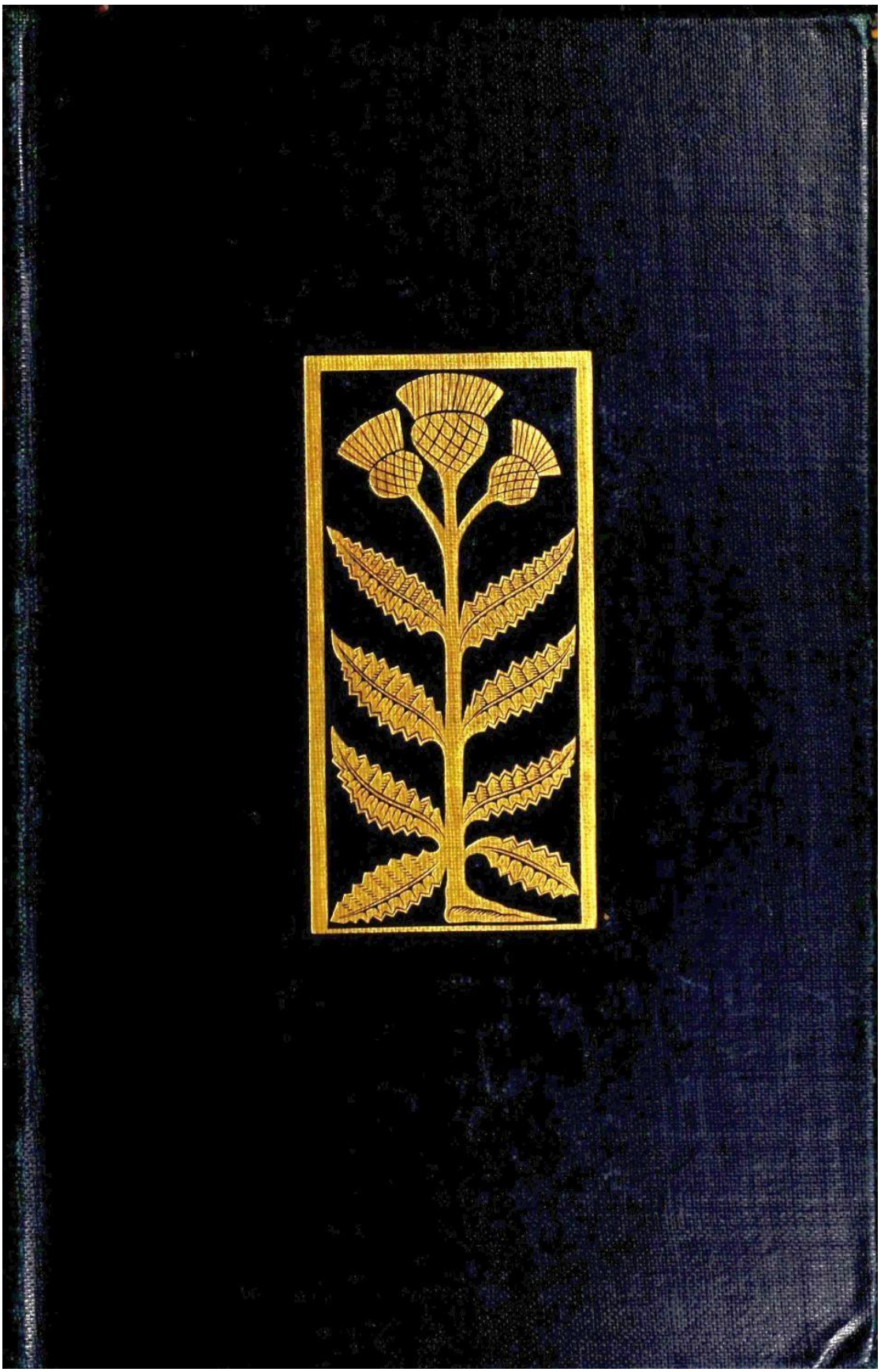
[265] См. *ante*, стр. 500.

[266] *Хроника пиктов и скоттов*, стр. 183.

[267] *Скульптурные камни Шотландии*, т. II. стр. 58; *Кельтская Шотландия*, т. I. стр. 297 и т. II. стр. 265; *Раннехристианский символизм*, Дж. Ромилли Аллен, стр. 239.

[268] Поскольку это доказательство было исправлено мистером Гэллоуэем месяц назад, мы с сожалением вынуждены сообщить о его смерти.

[269] С тех пор, как были сделаны рисунки мистера Гэллоуэя, земля вокруг алтаря была раскопана, и видно, что нормандское основание простирается вдоль нормандской части алтаря, как упомянуто в тексте.



back

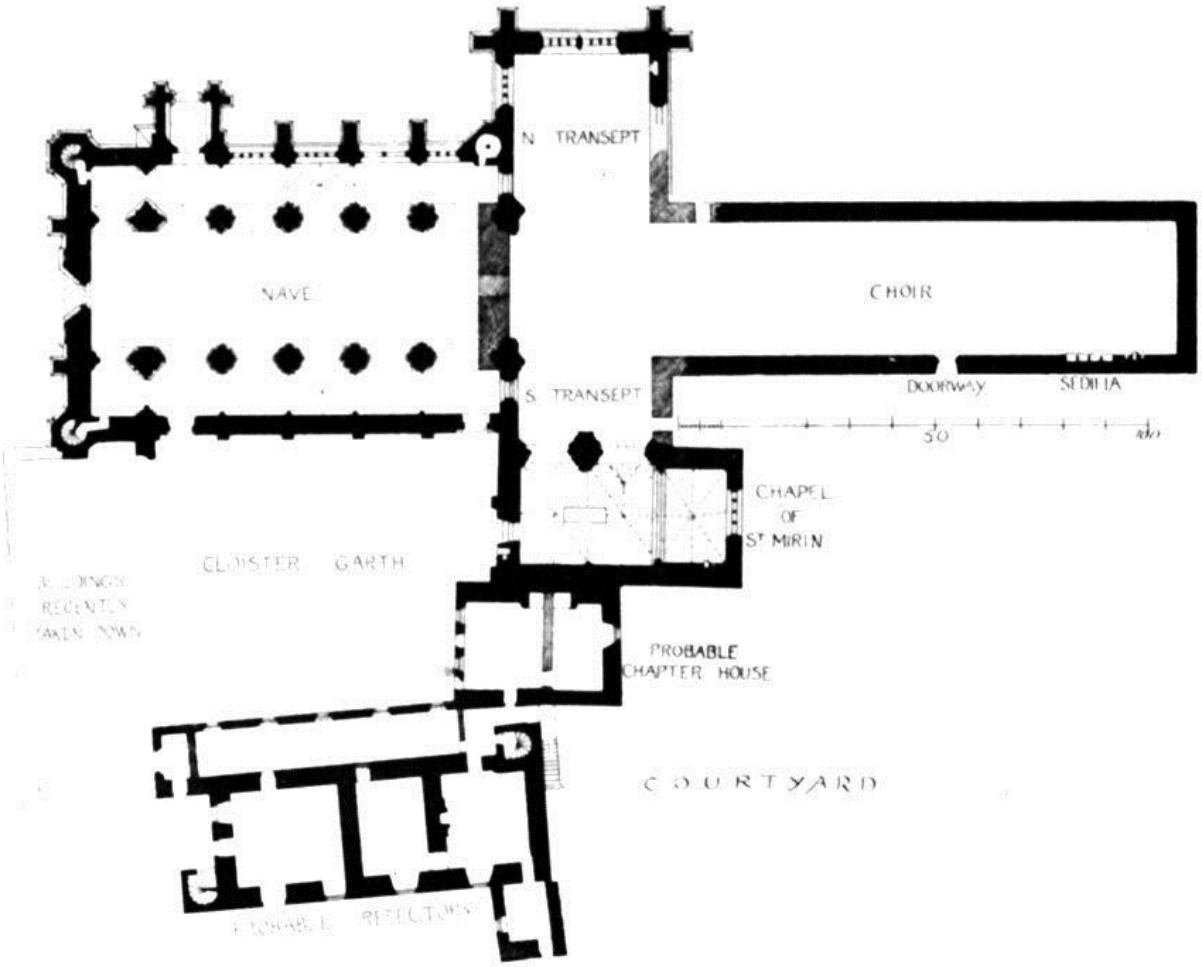
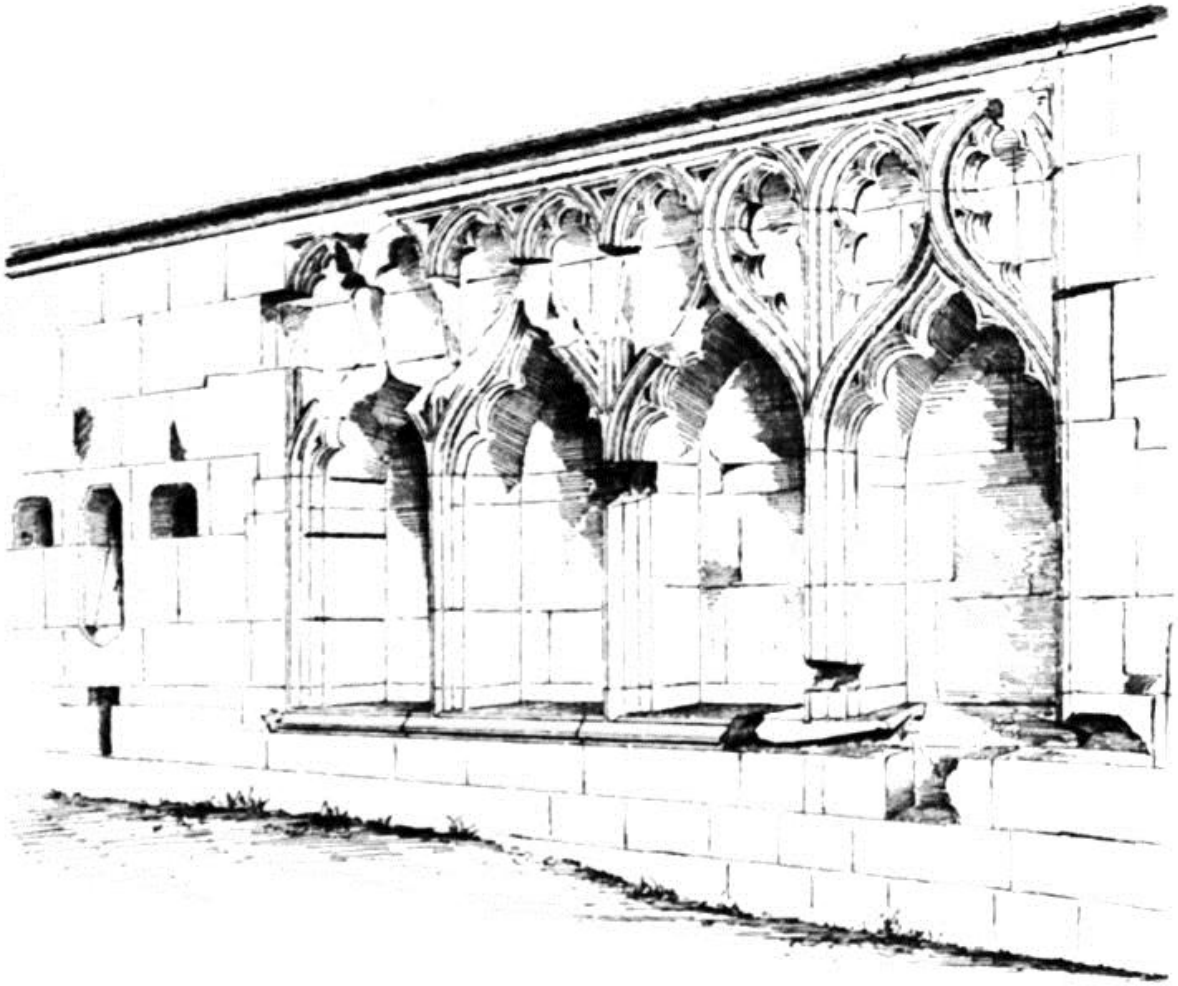


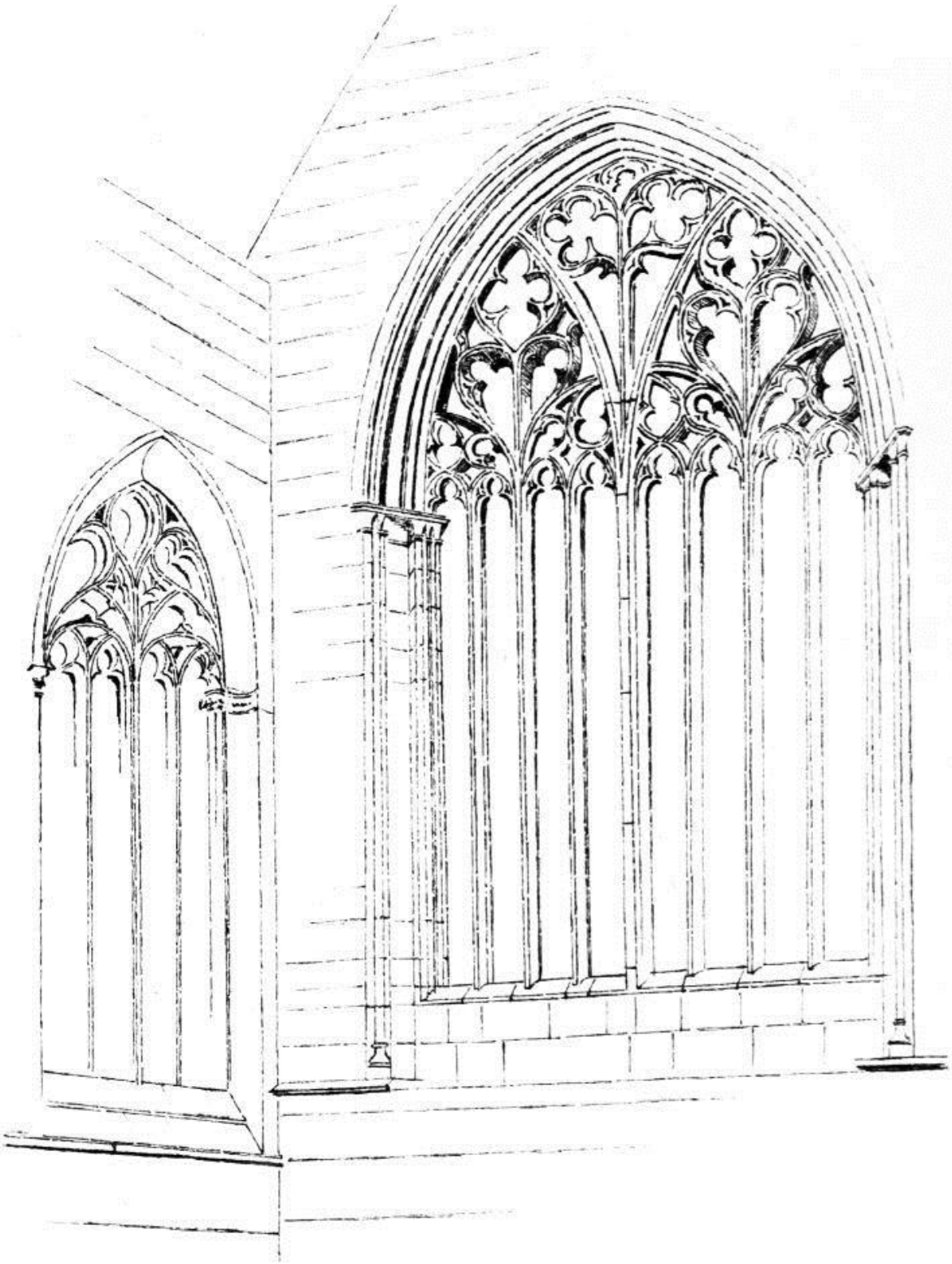
FIG. 973.—Paisley Abbey. Plan.

back

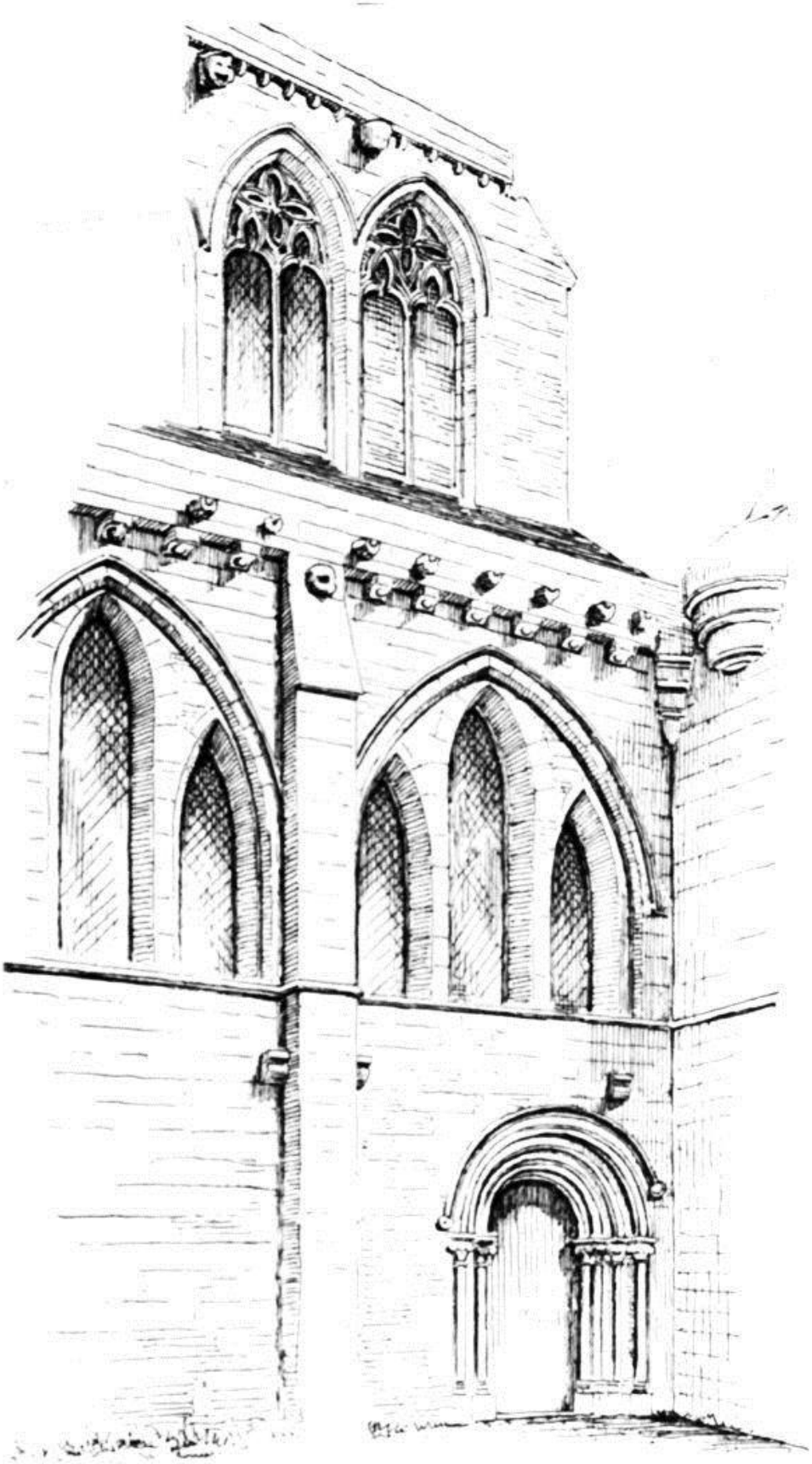
back



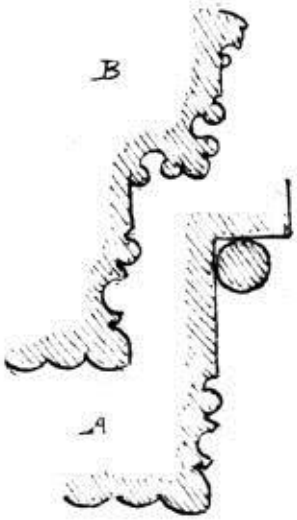
back



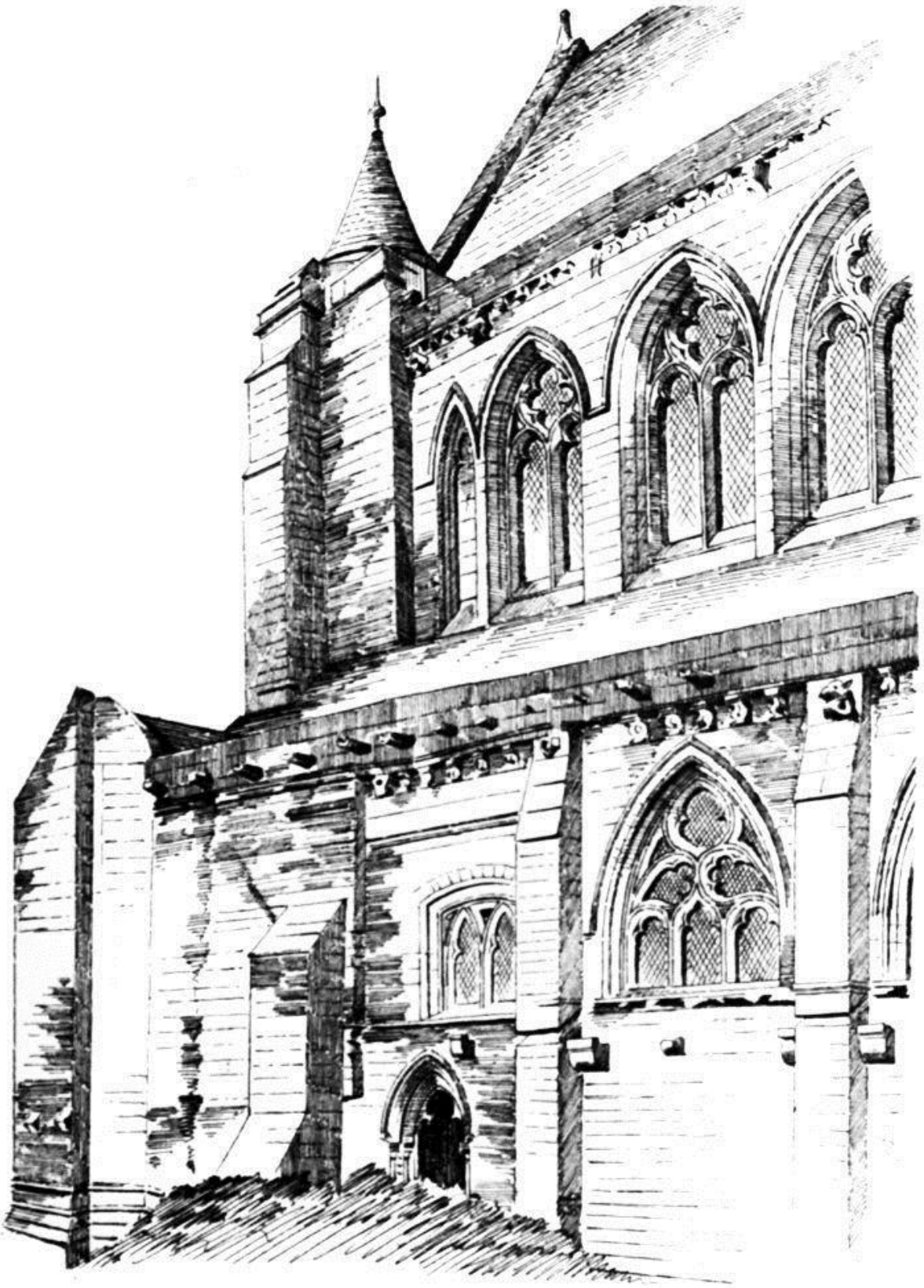
back



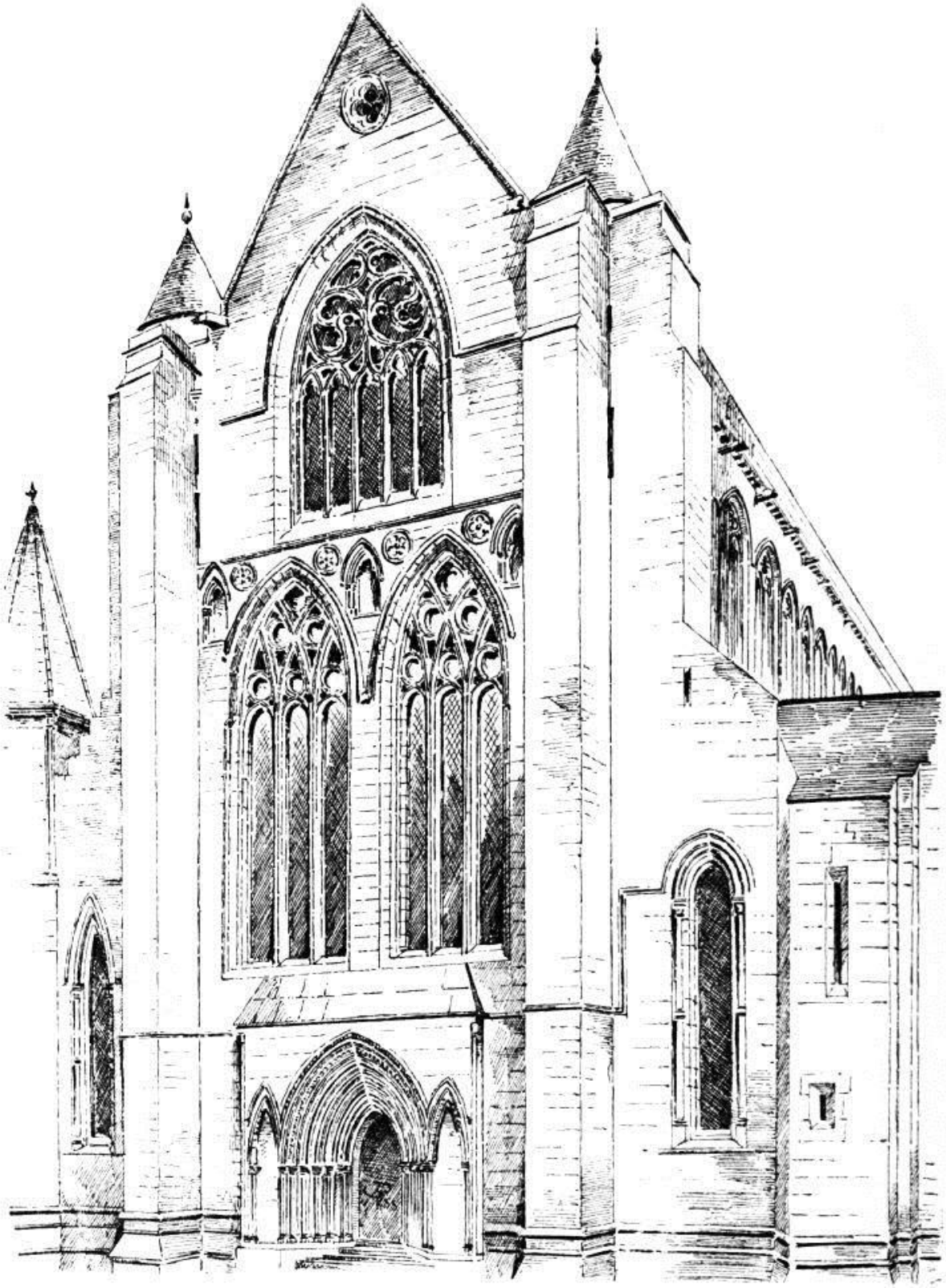
back



back

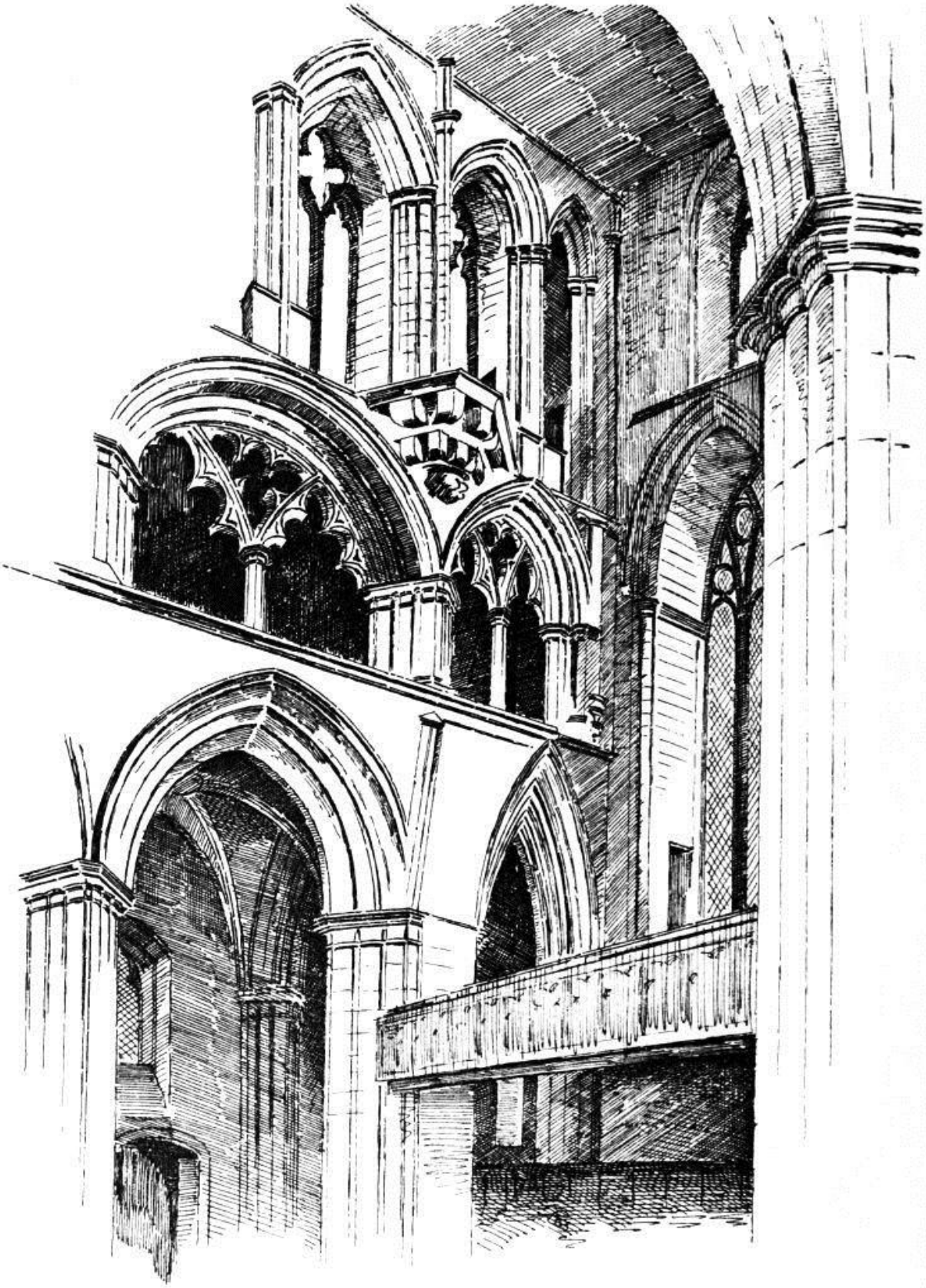


back

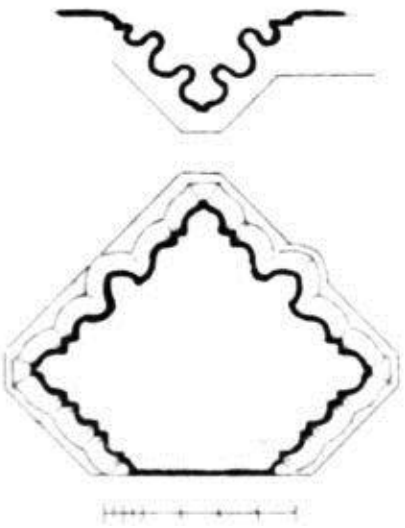


back

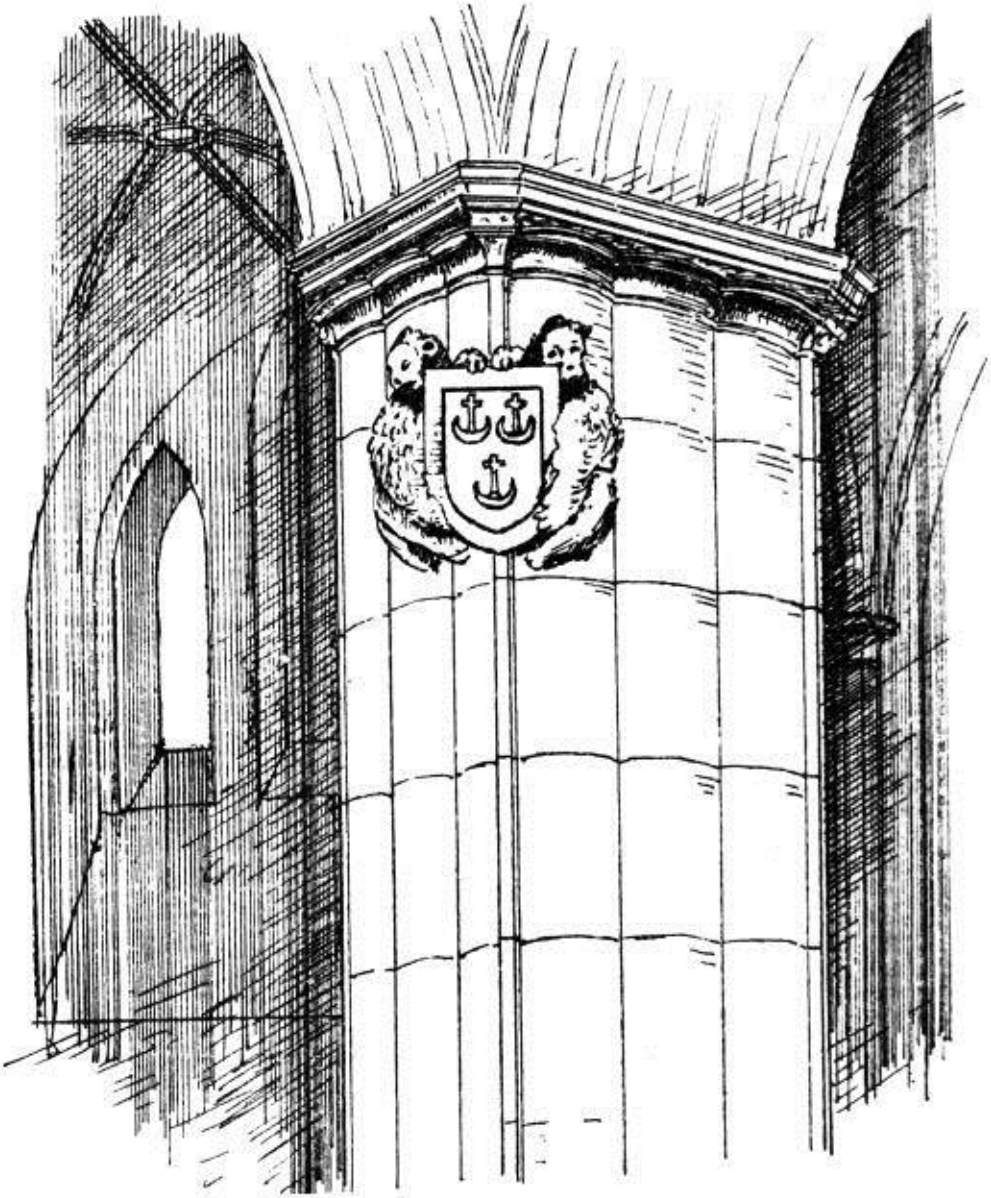
back



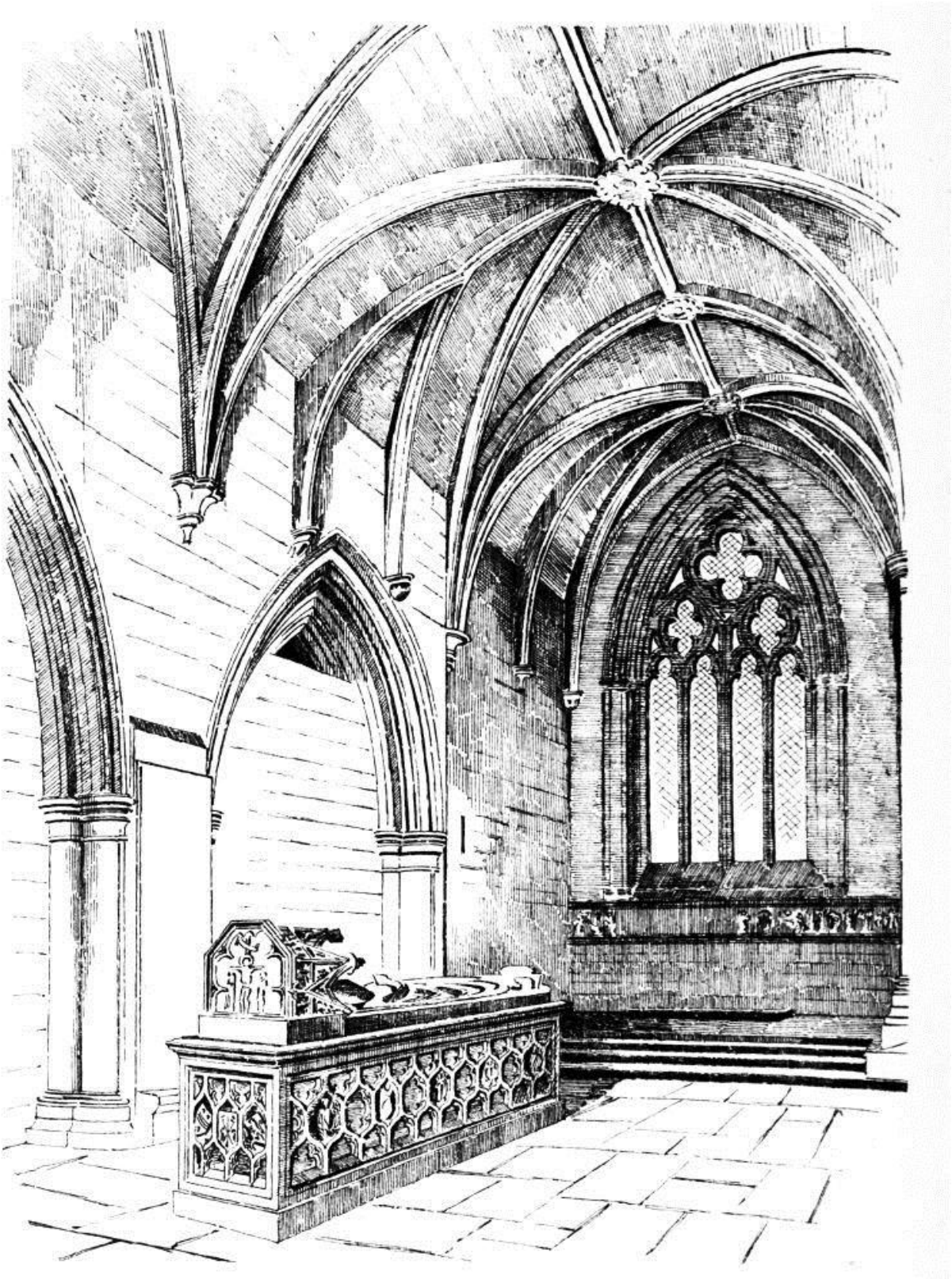
back



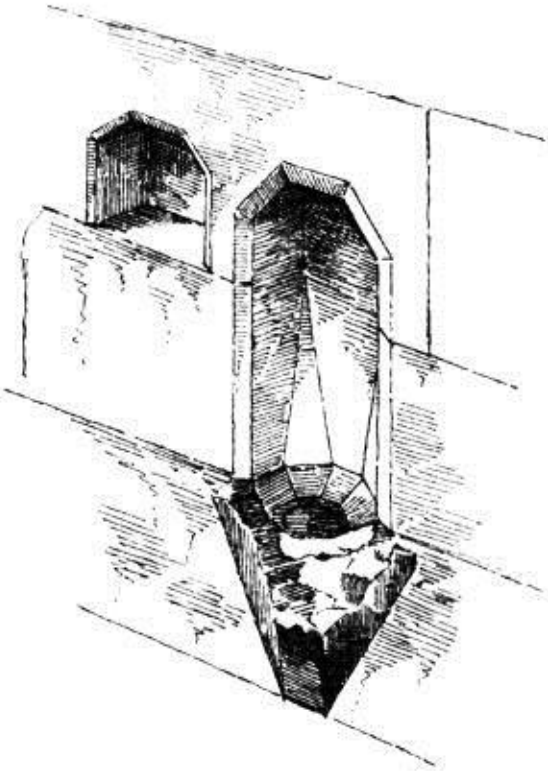
back

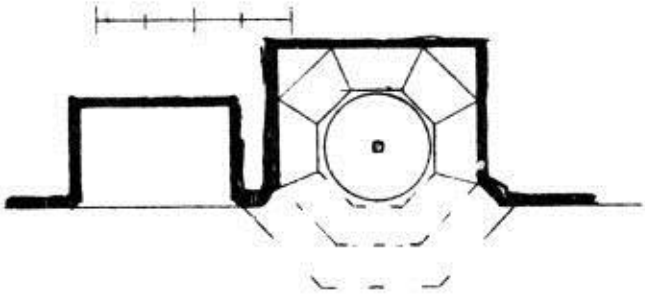


back



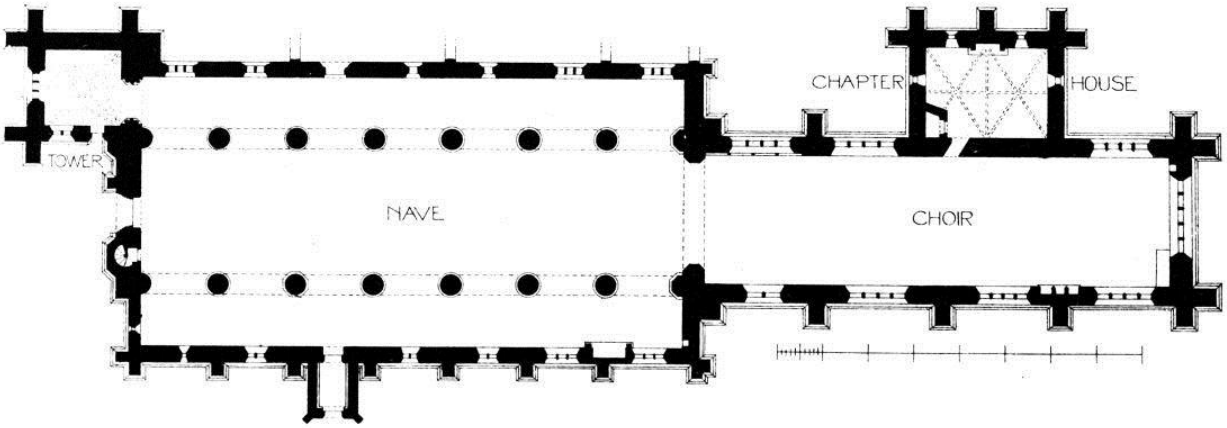
back





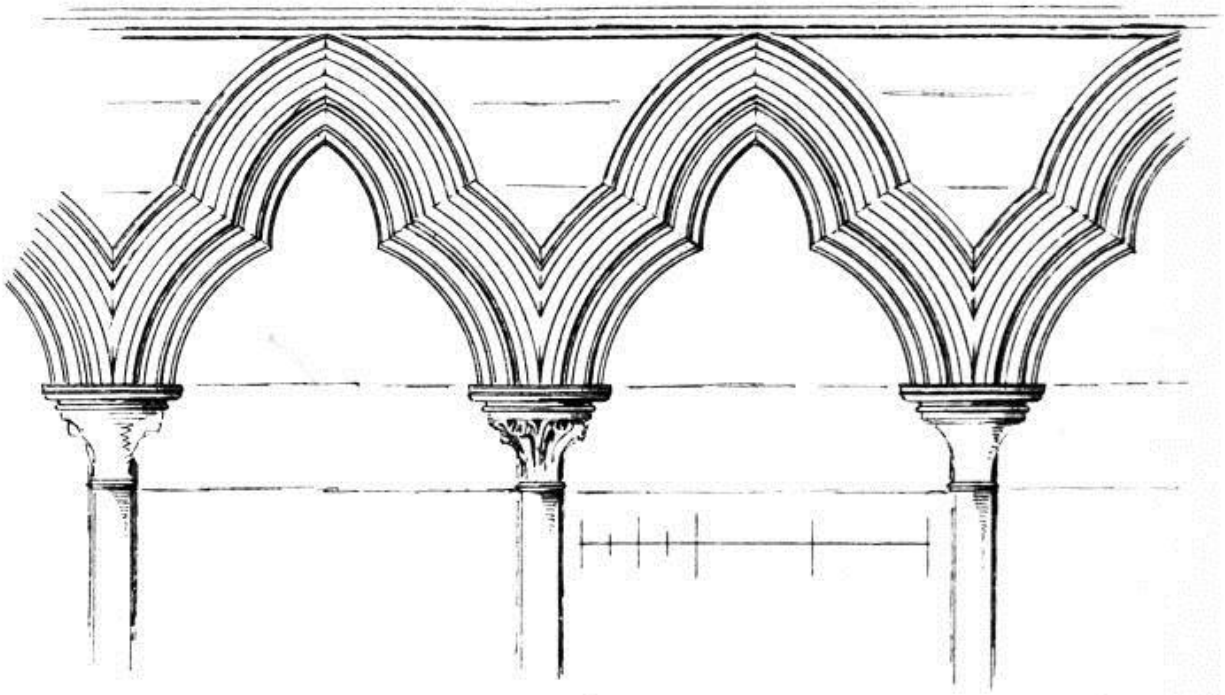
back

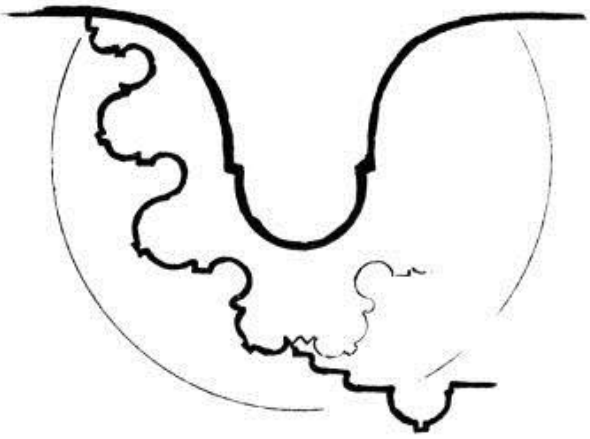
back

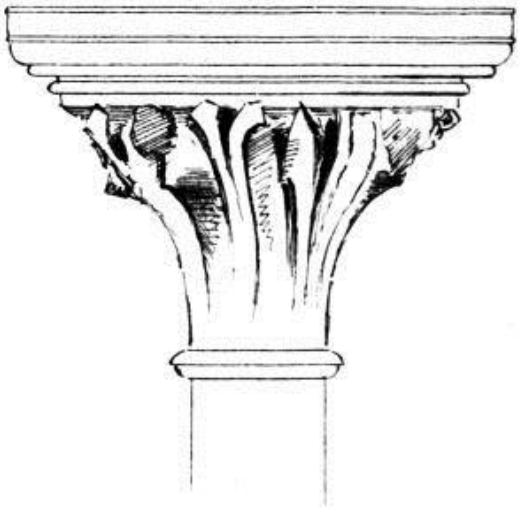


back

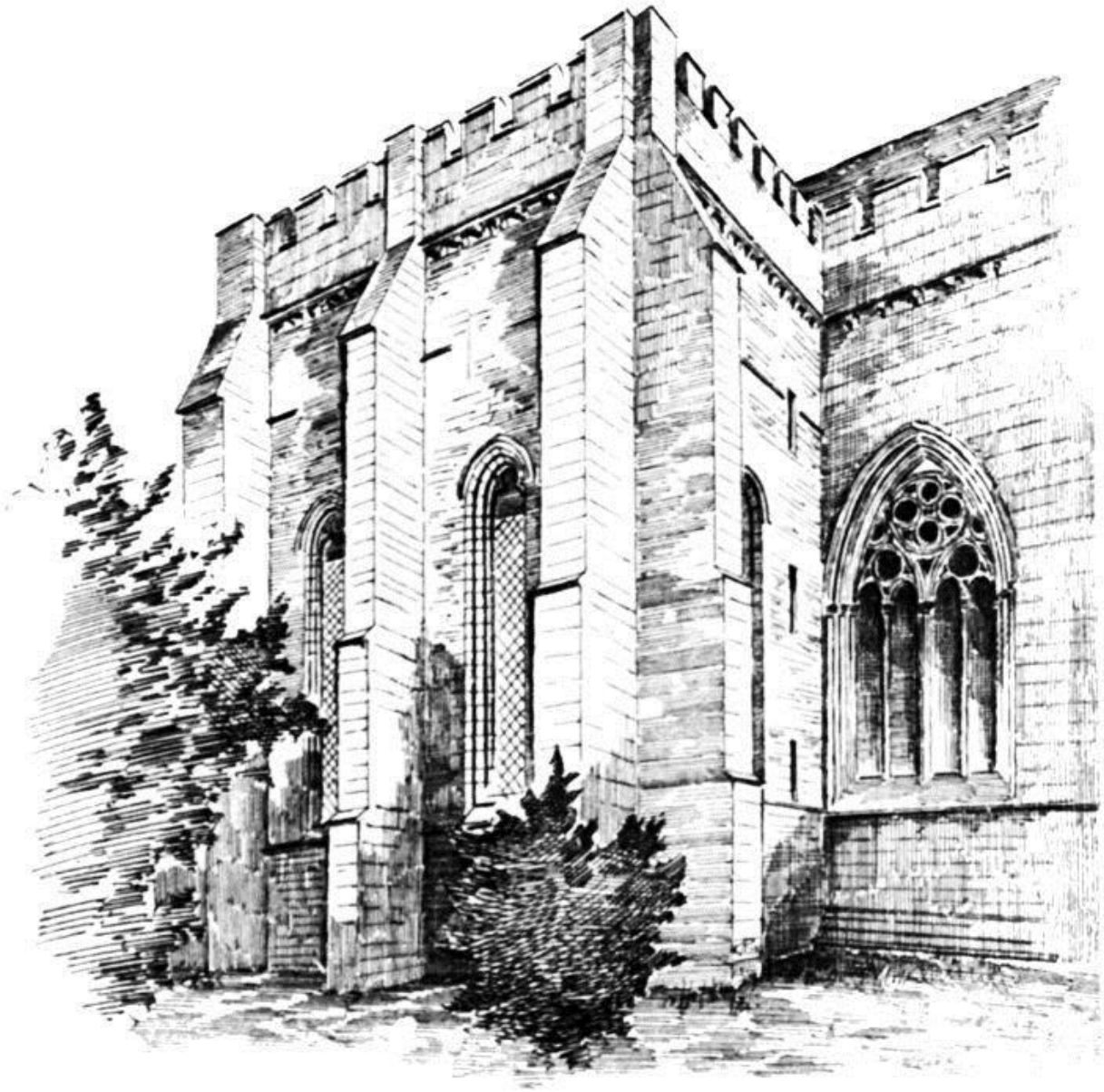
back





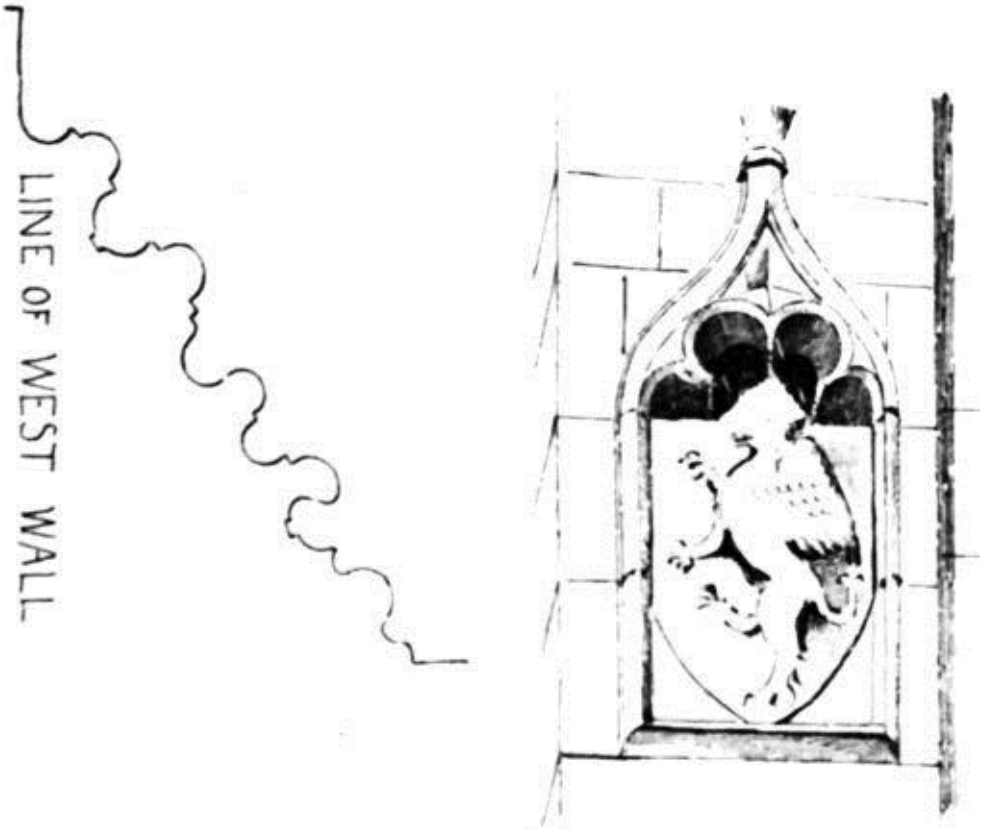


back

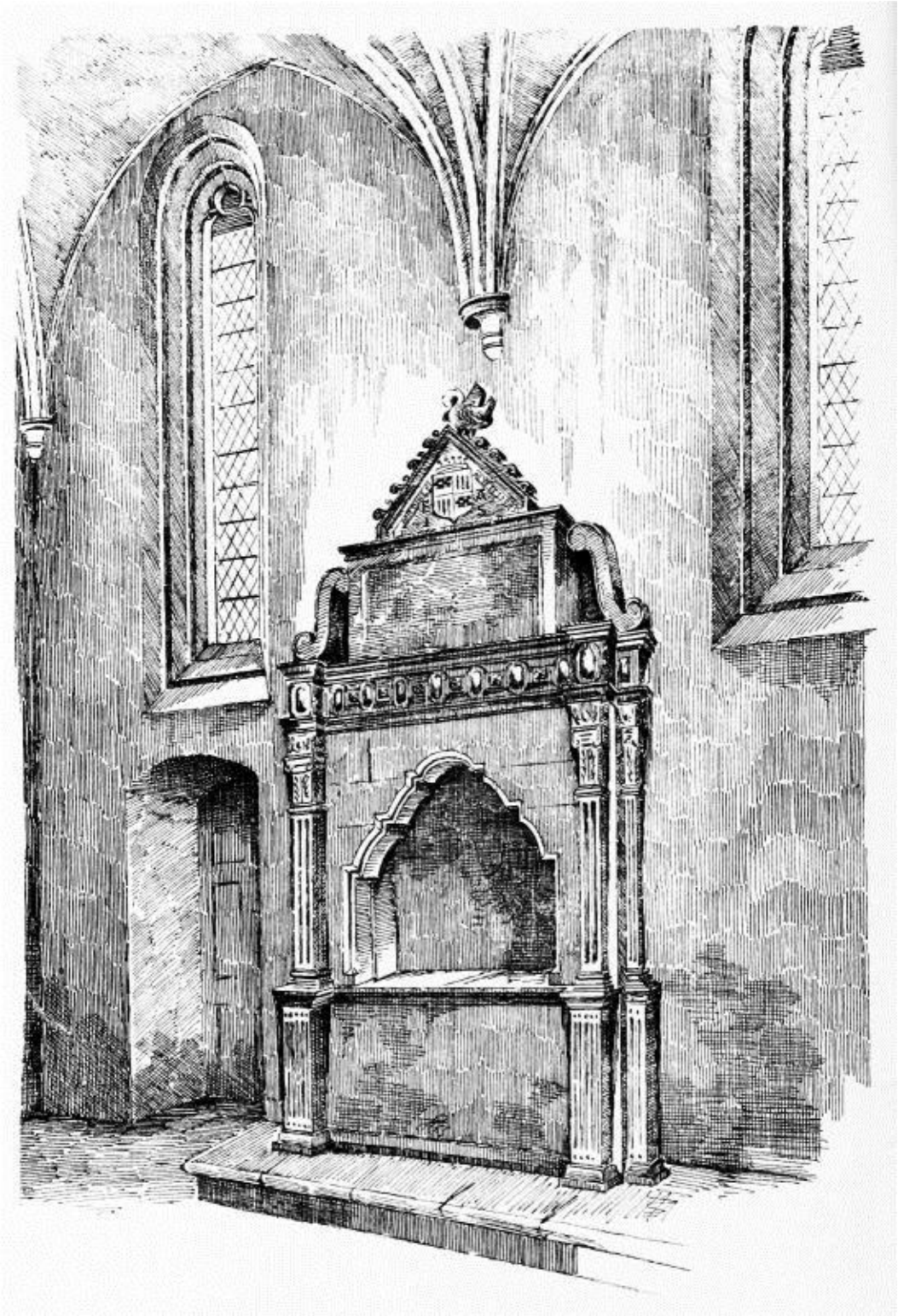


back

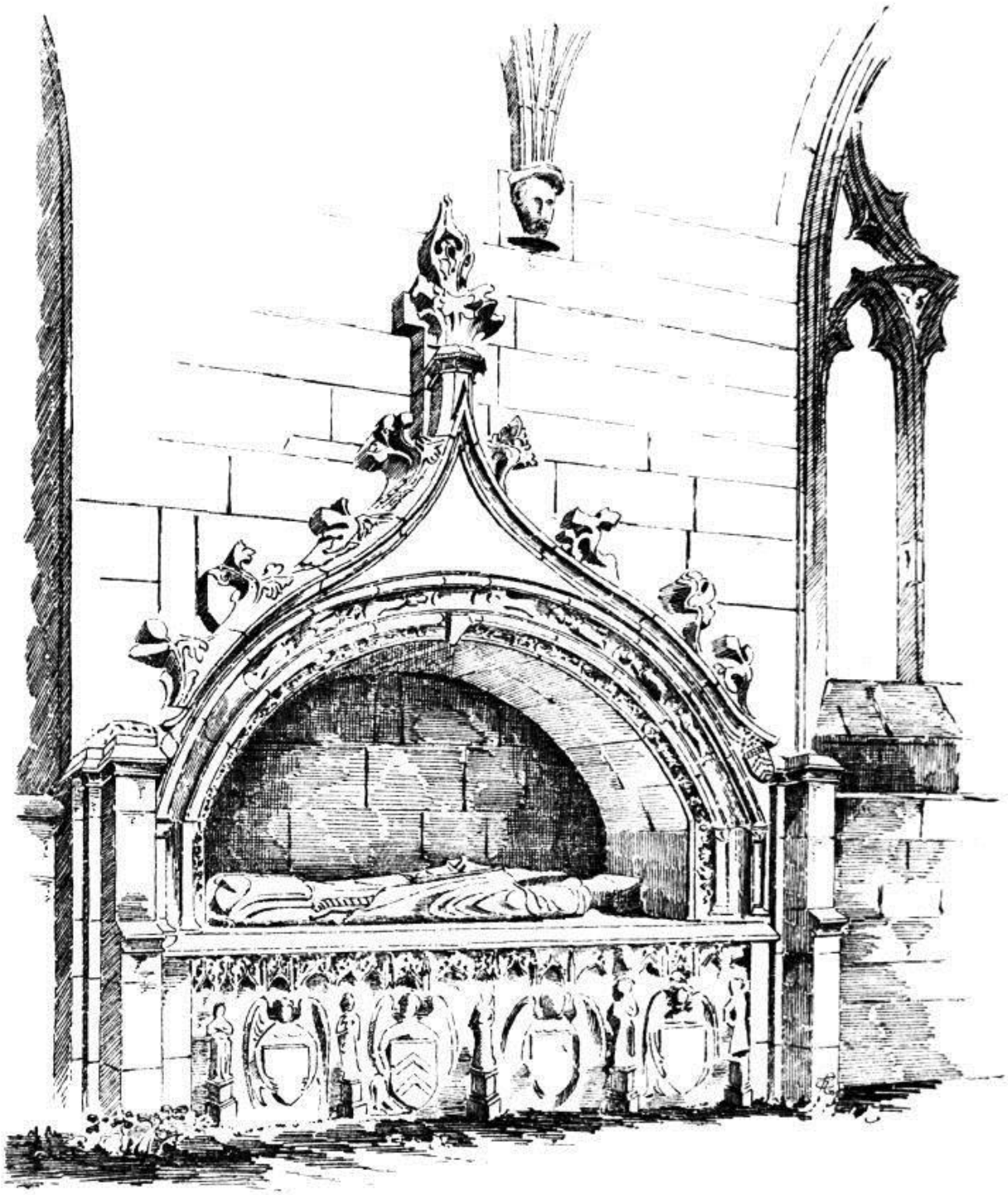
back



back

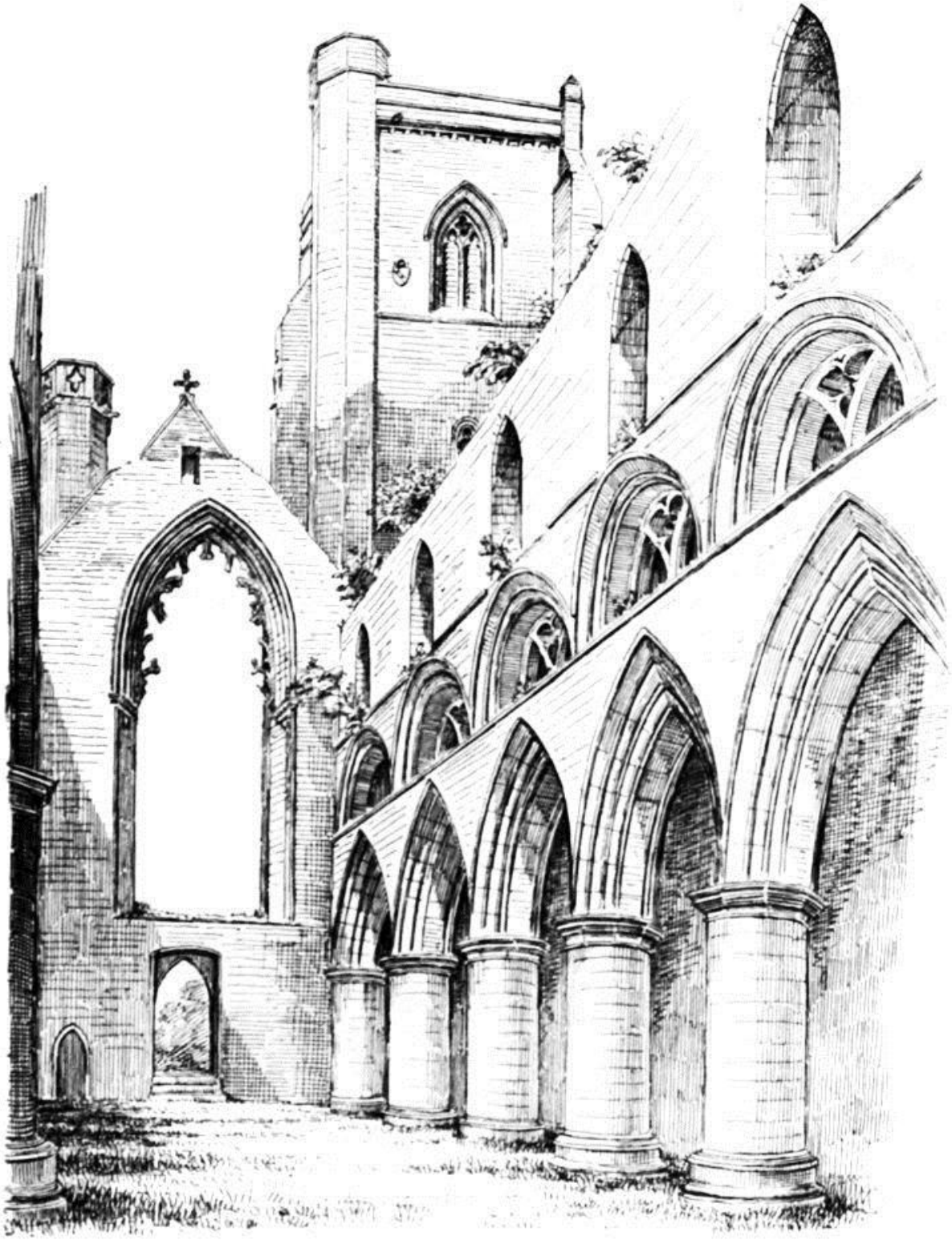


back

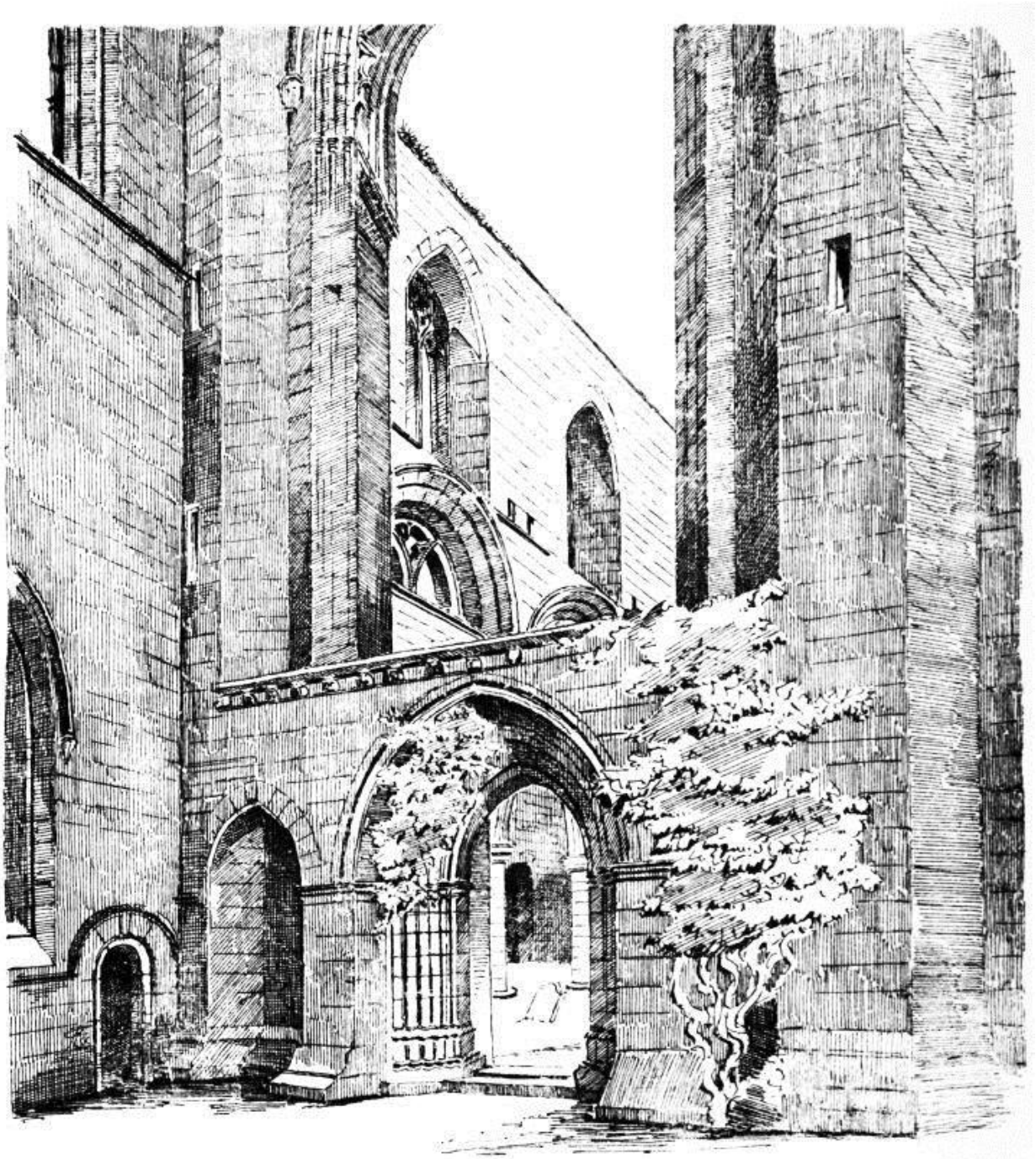


back

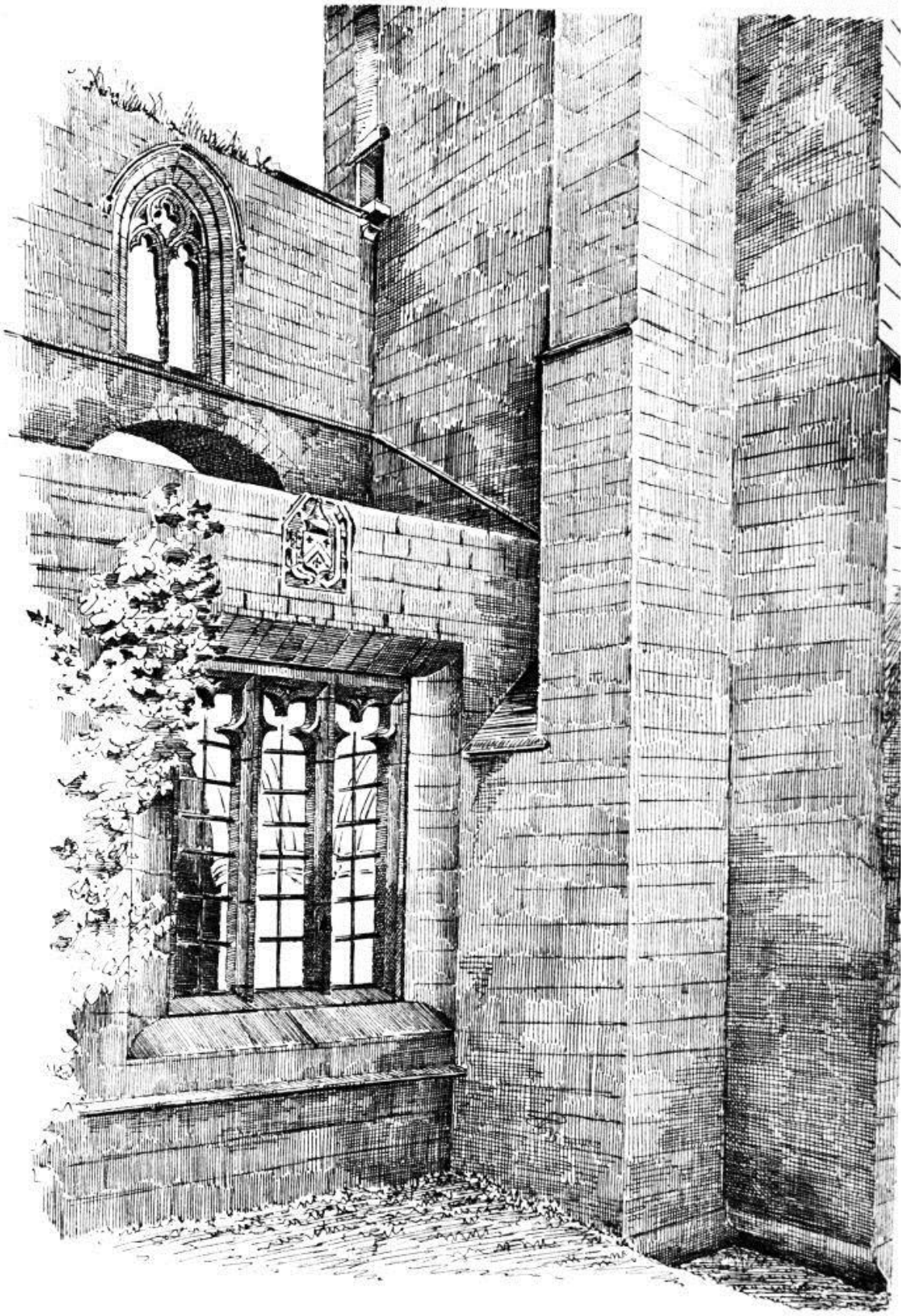
back



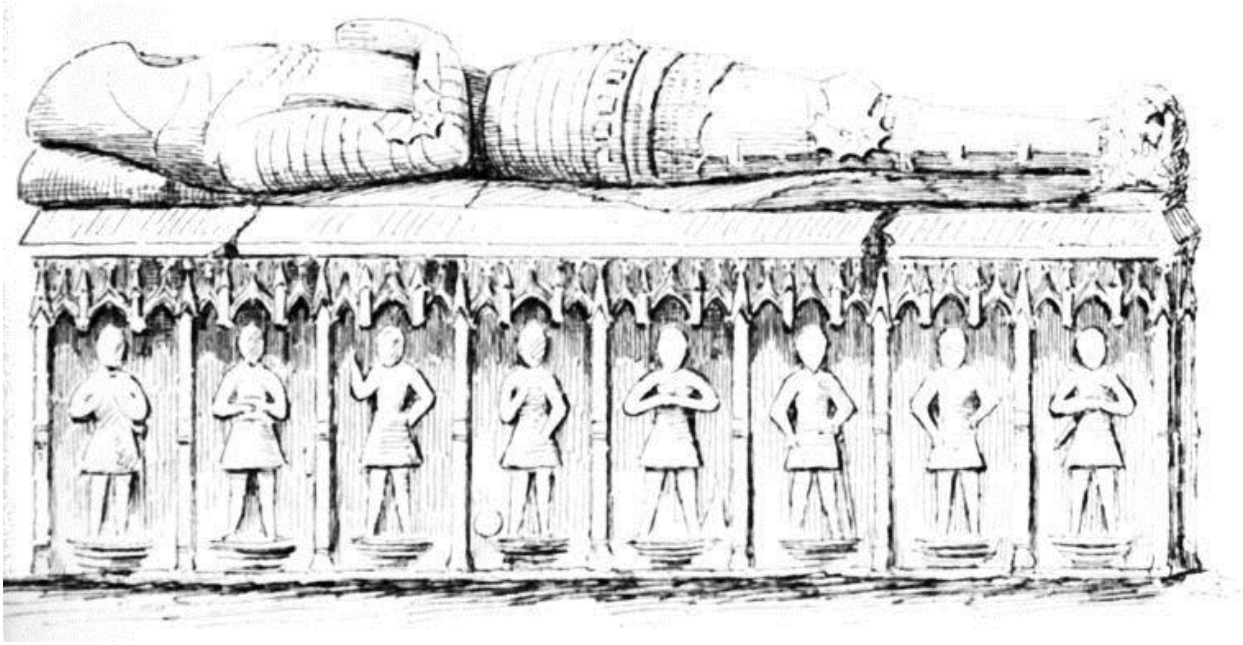
back



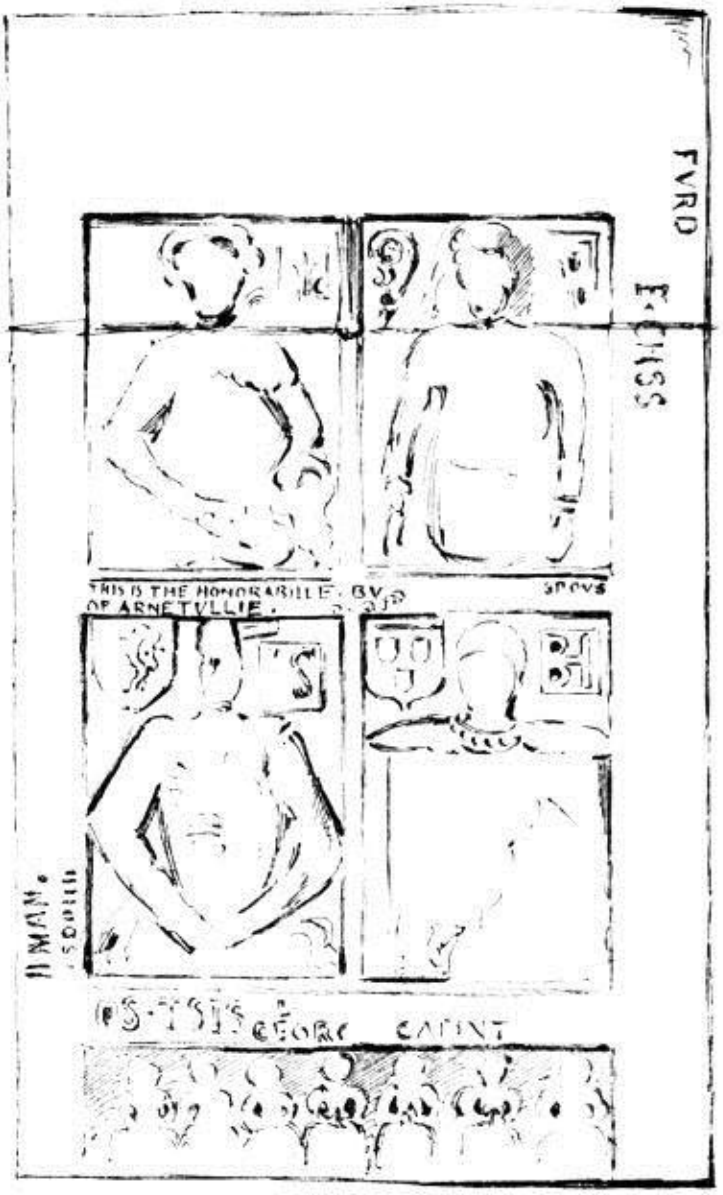
back



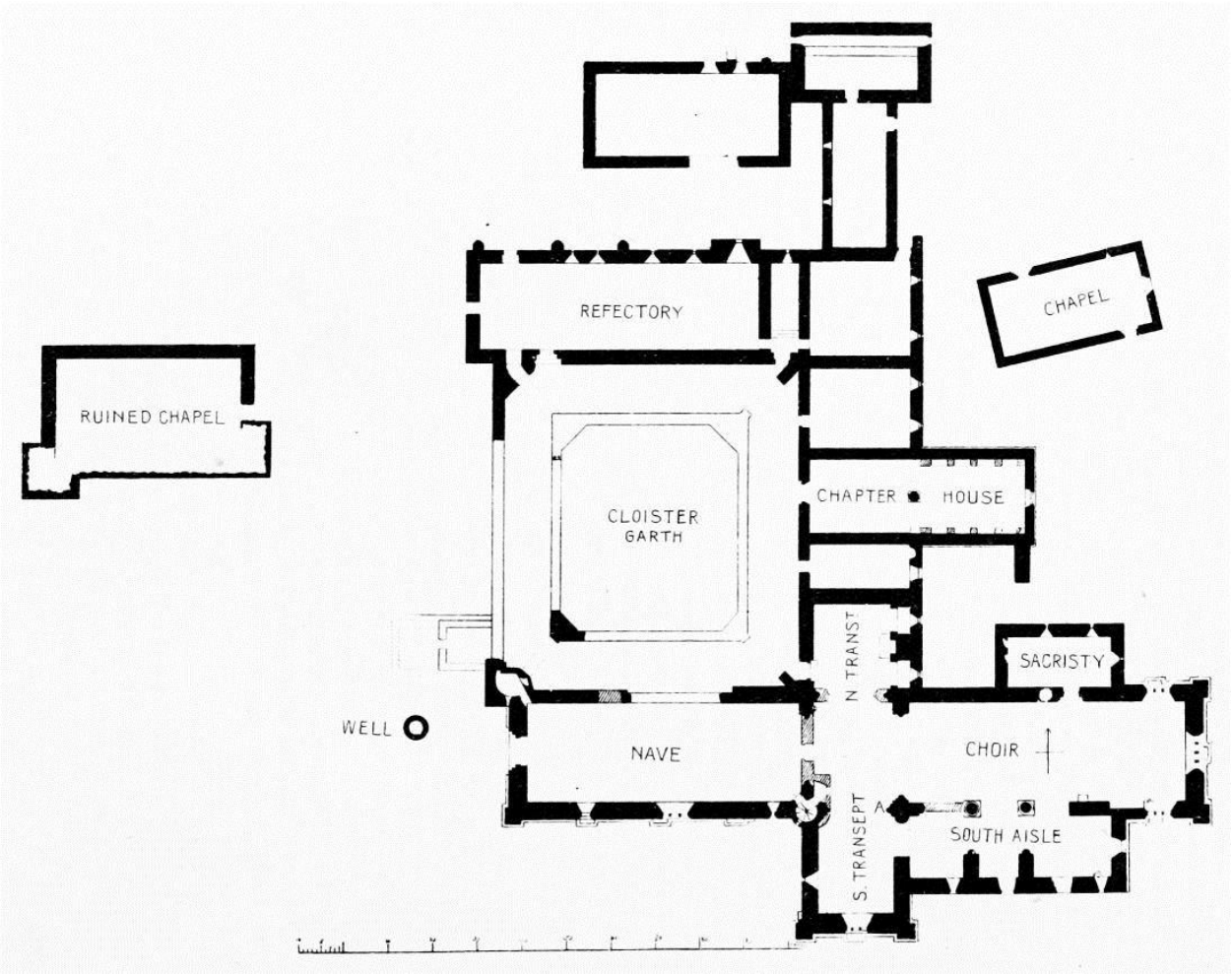
back



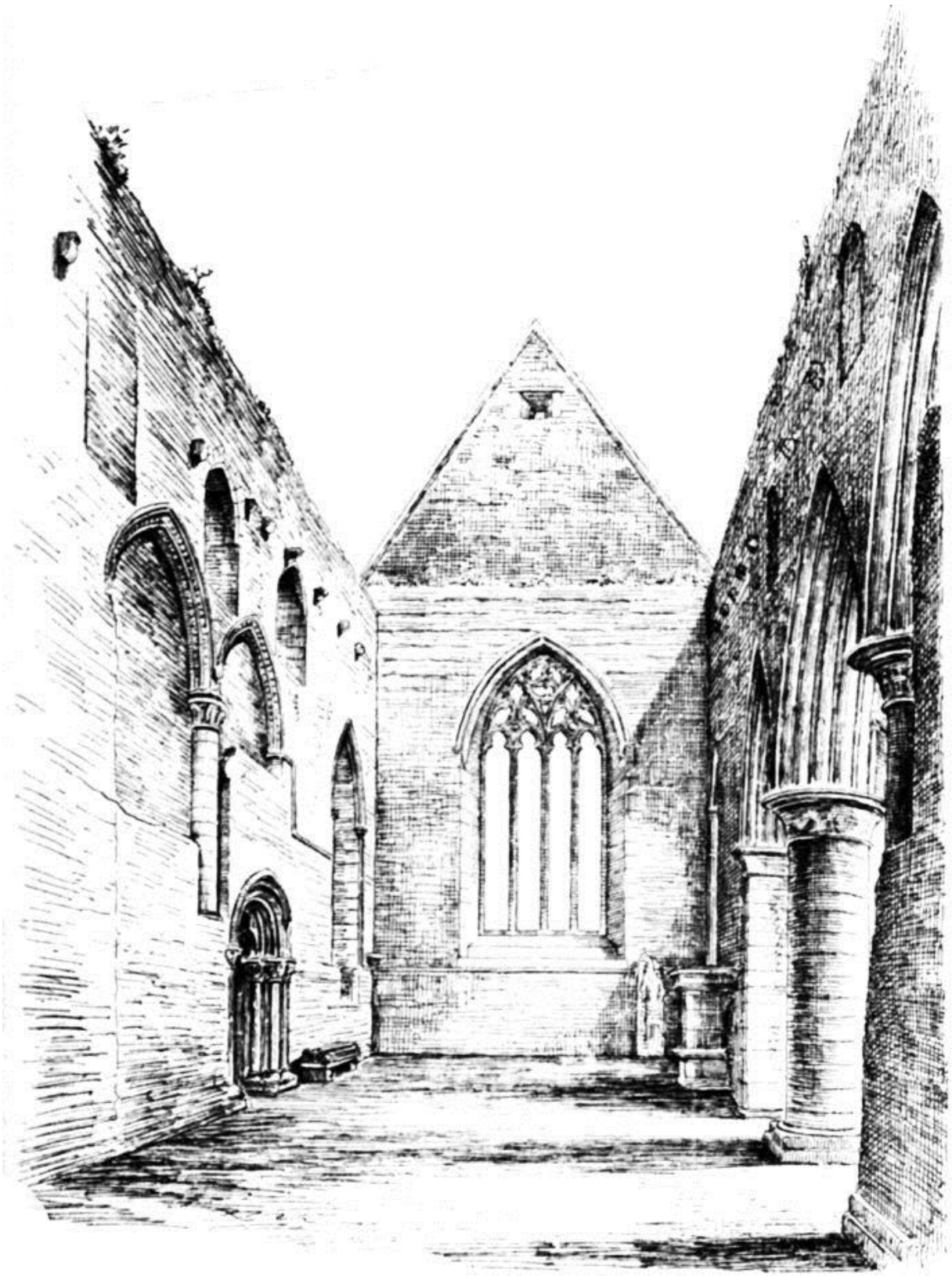
back



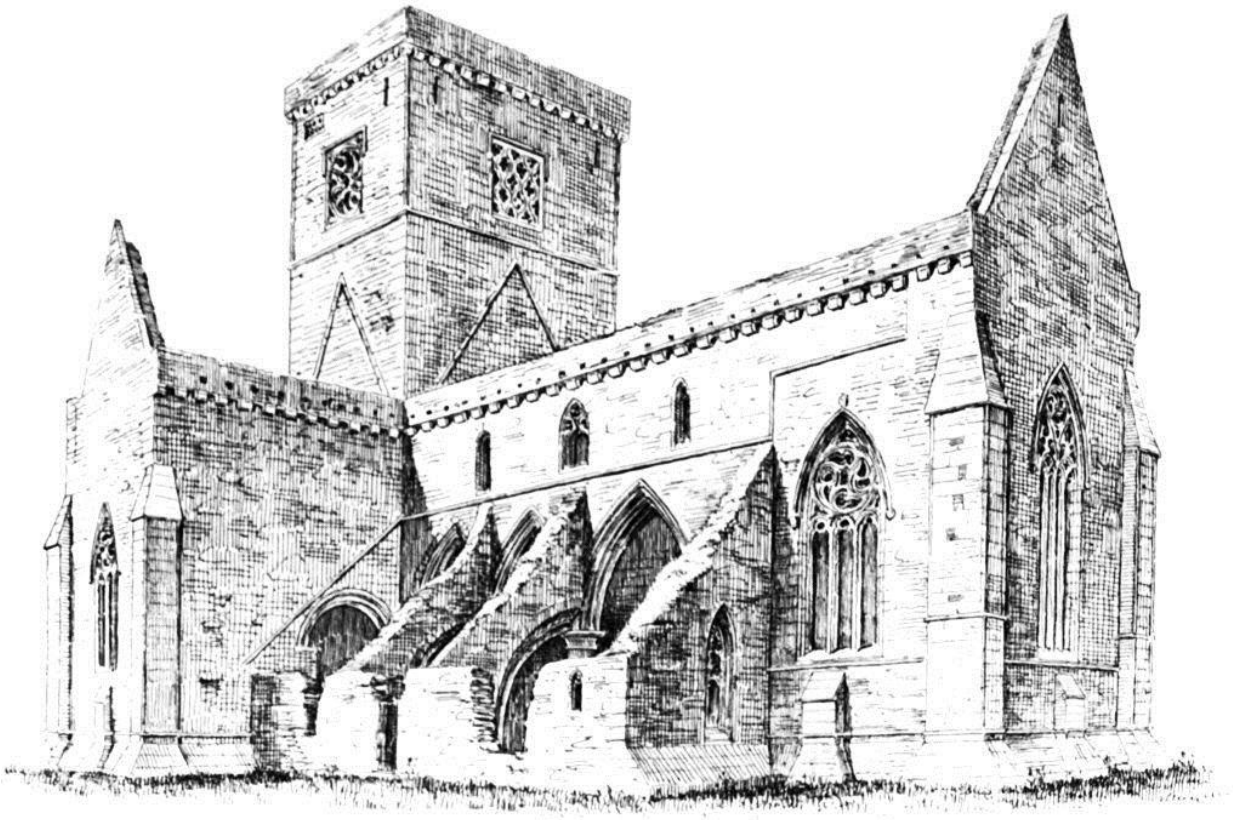
back


REFECTORY
CHAPEL
RUINED CHAPEL
CLOISTER
GARTH
CHAPTER HOUSE
N TRANST
SACRISTY
WELL
NAVE
CHOIR
S. TRANSEPT
SOUTH AISLE

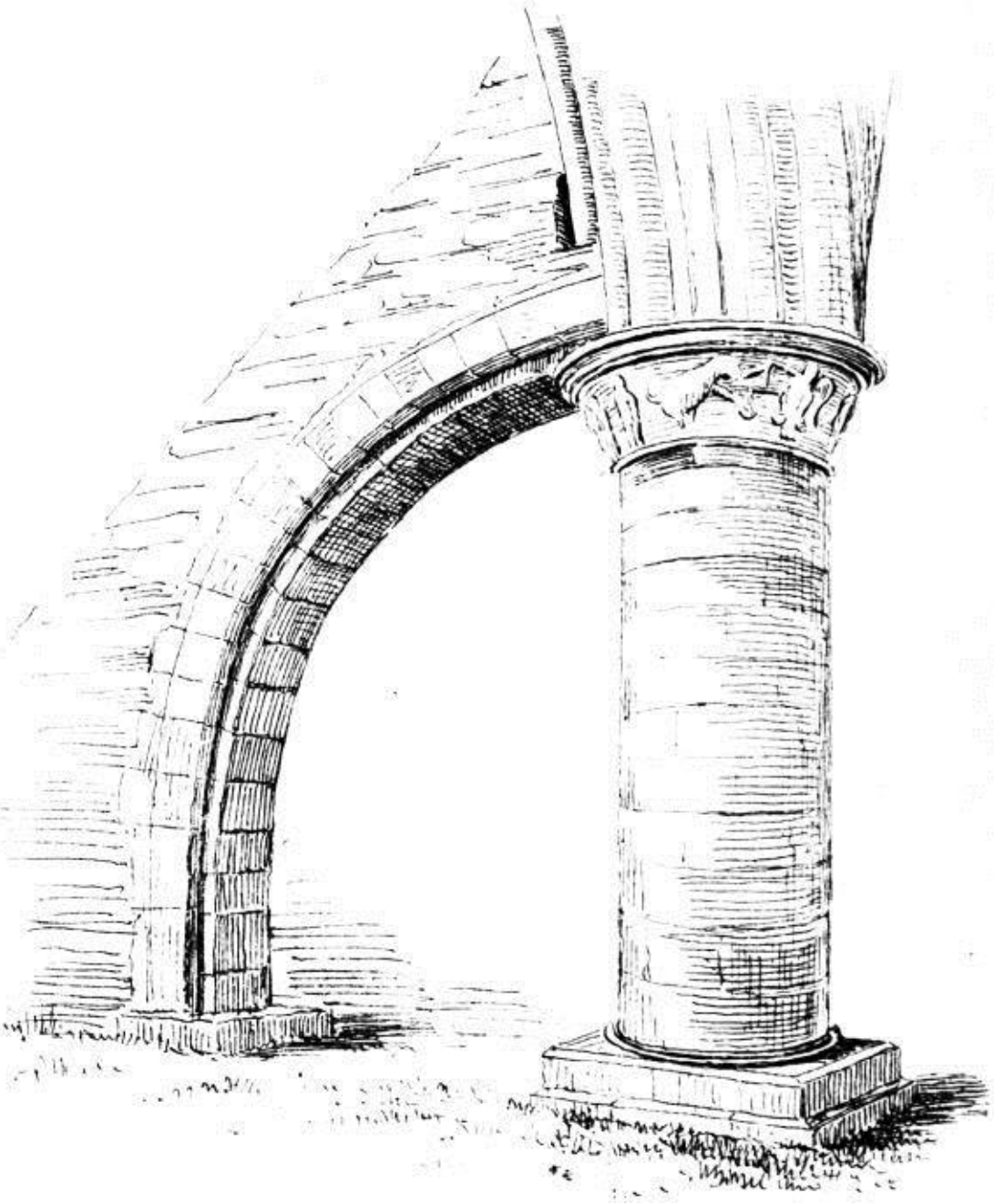
[back](#)



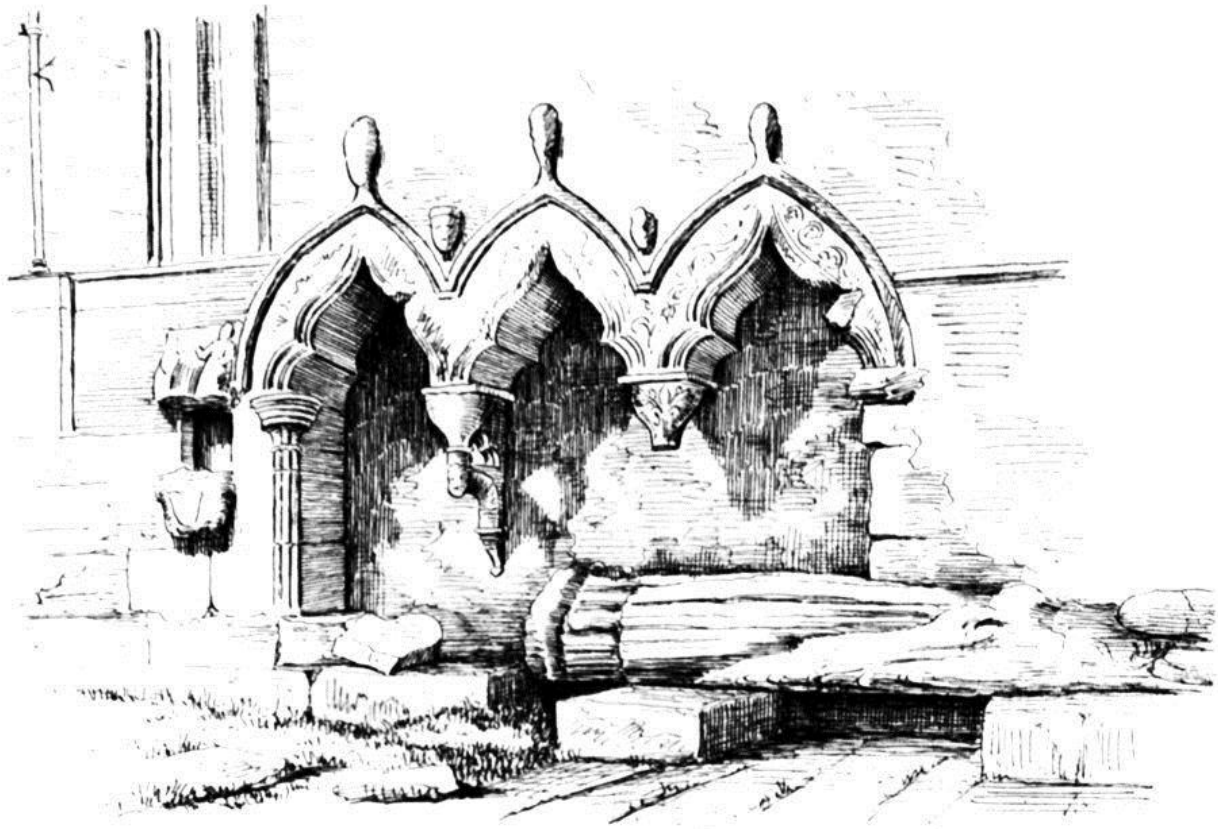
back



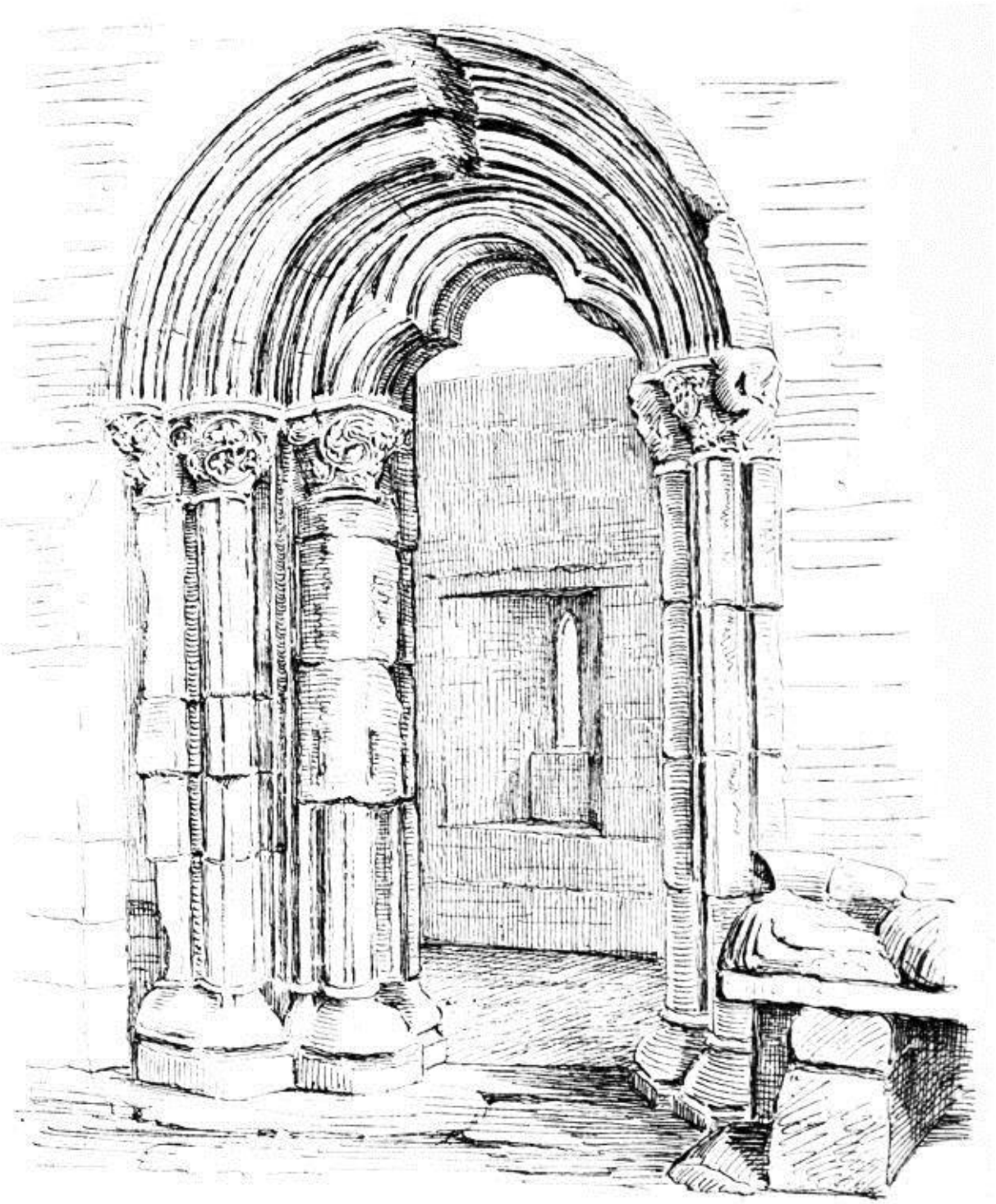
back



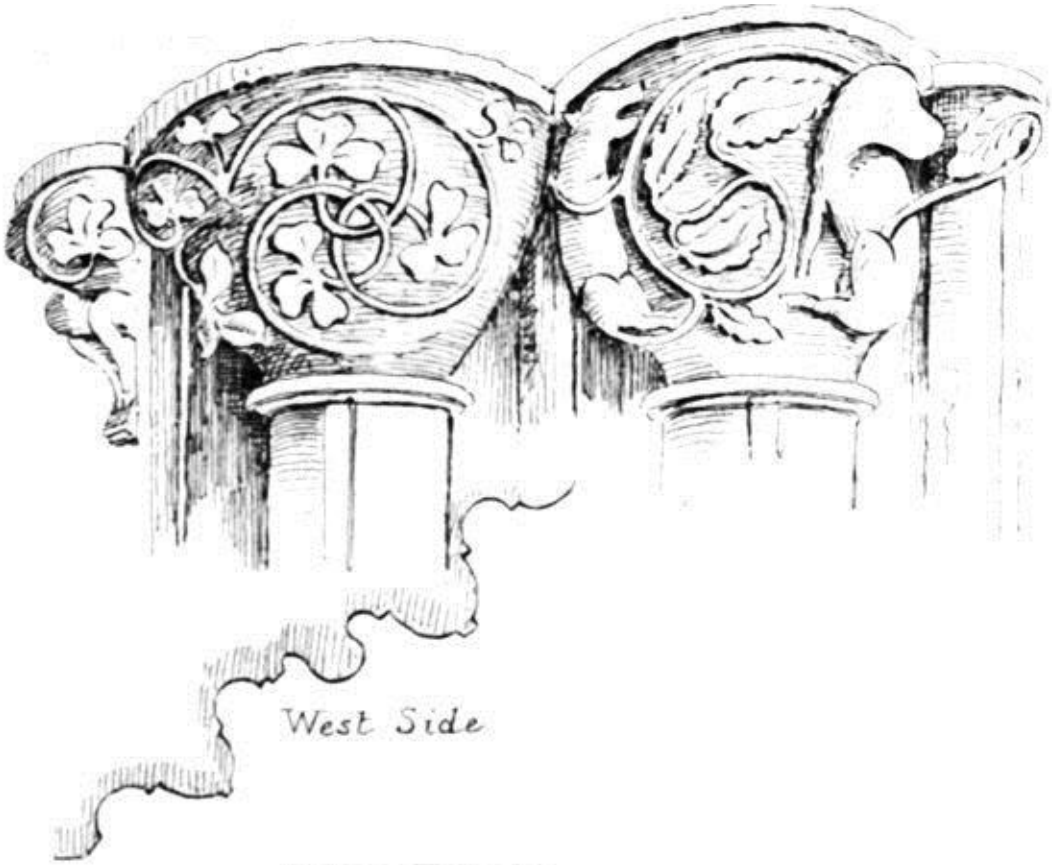
back



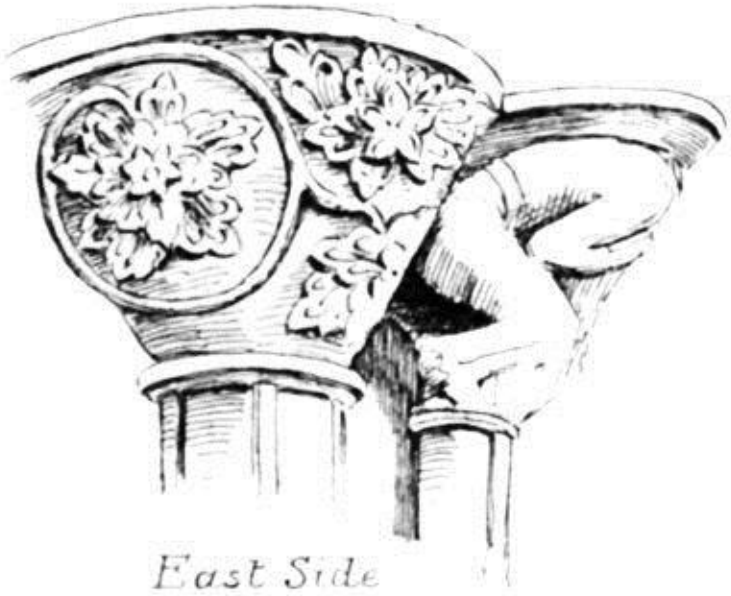
back



back



West Side



East Side

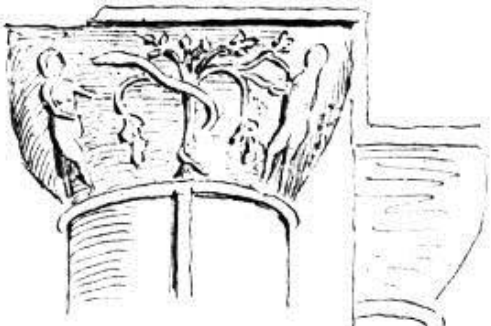
back

Choir

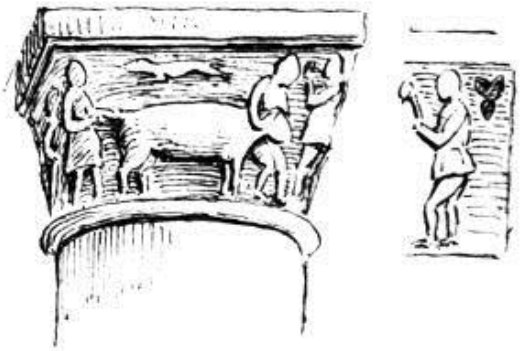
Choir

Choir

Choir

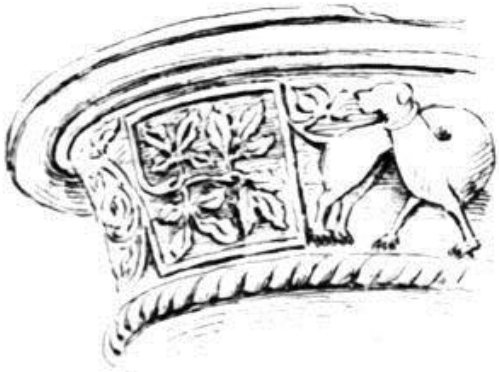


N Crossing



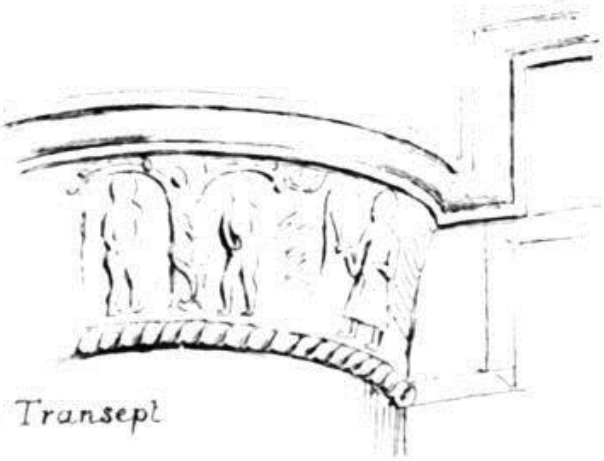
S.E. Crossing

back

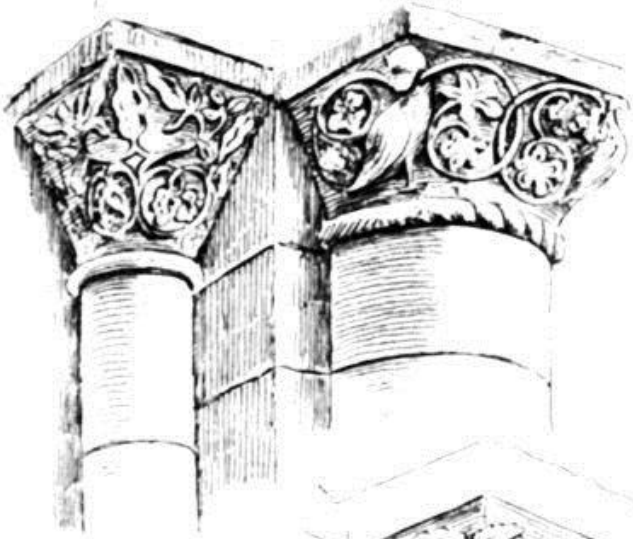


Choir S Aisle

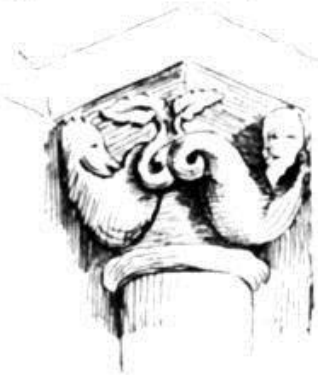
NE Crossing



Responds in S Transept

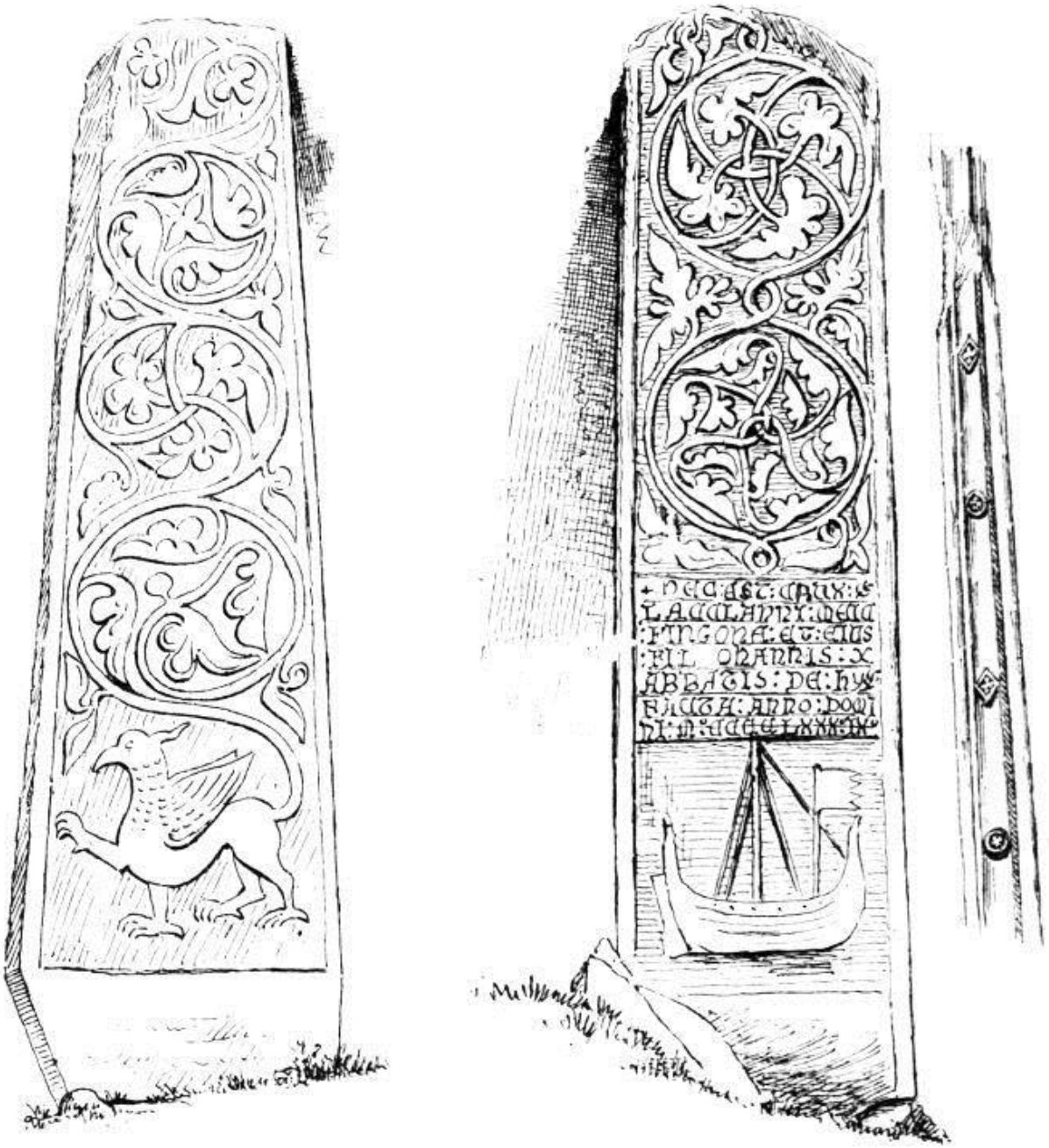


S.E. Crossing



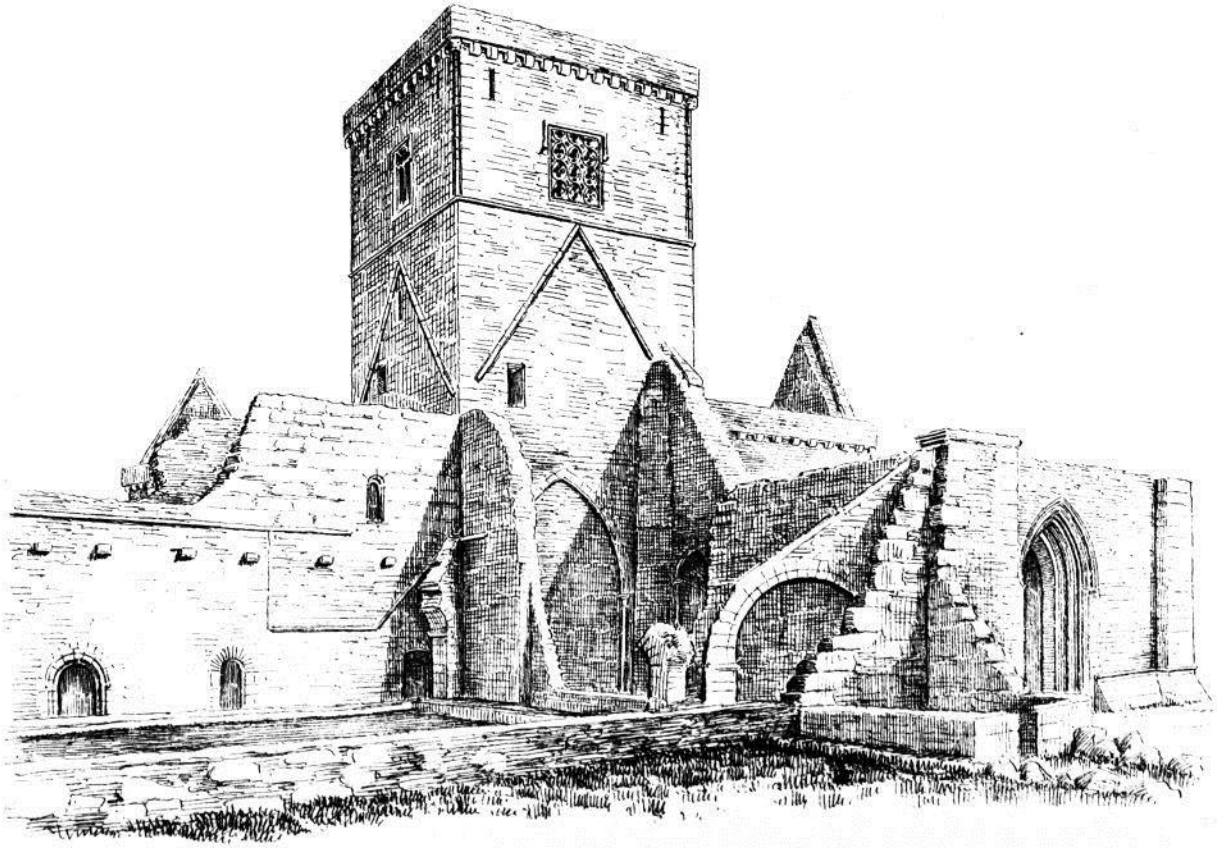
S.E. Crossing

back


HEC EST: CRUX:
LACCLANNY: MEIC
:FINGONA: ET: EIUS
:FIL OHANNIS: X
ABBATIS: DE: HYS
FACTA: ANNO: DOMI
NI: M°CCCCLXXX:IX

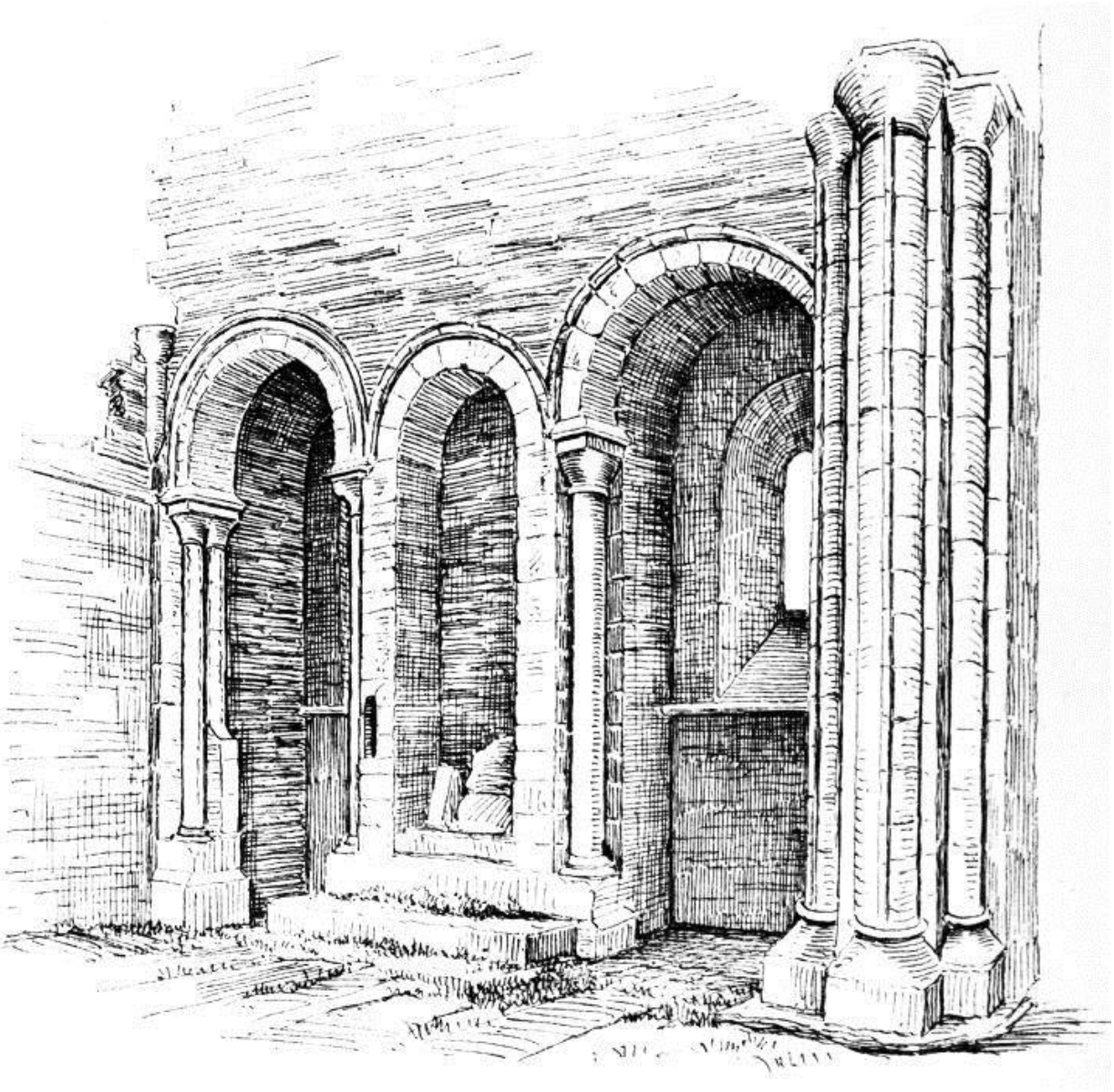
back

back

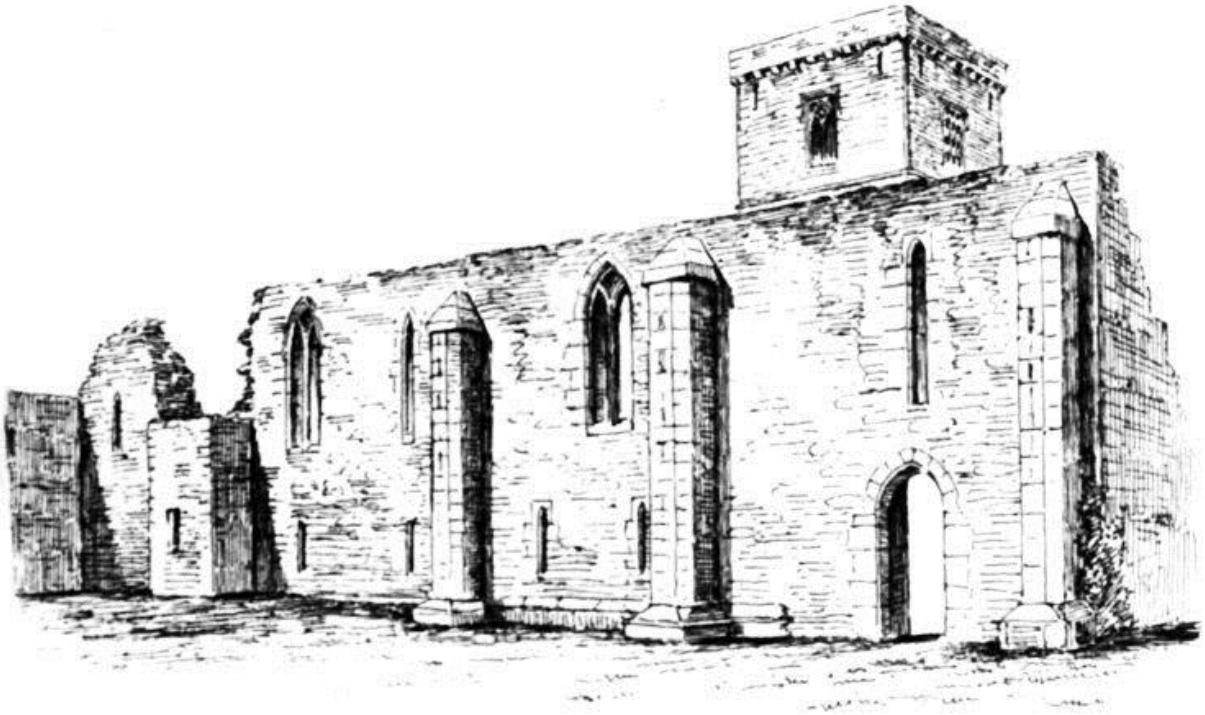


back

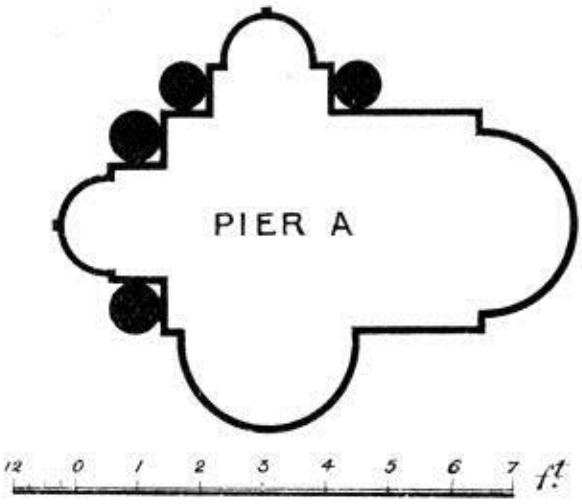
back



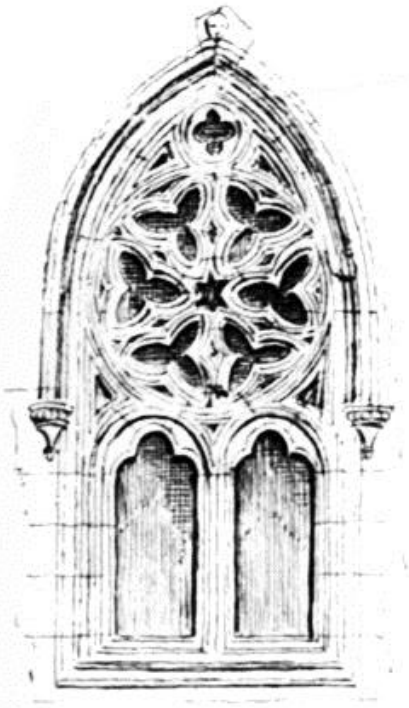
back



back



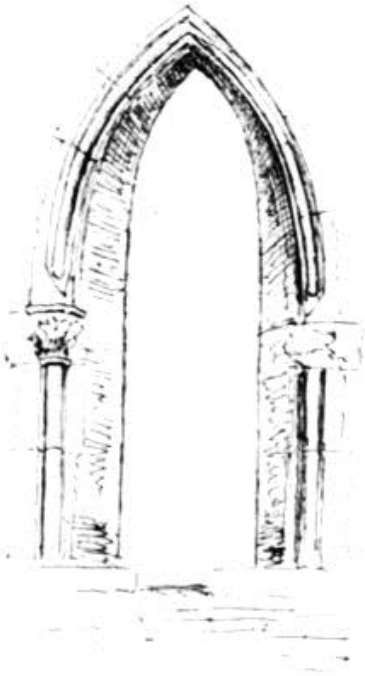
back



E. end of S. Aisle
Exterior

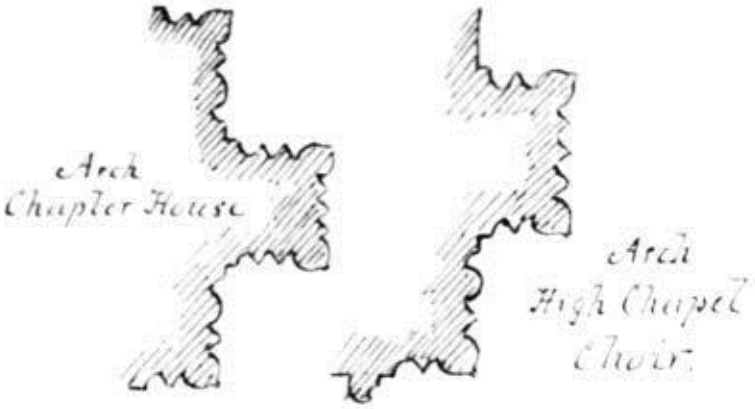
N. Side of Choir

Piscina
S. Aisle

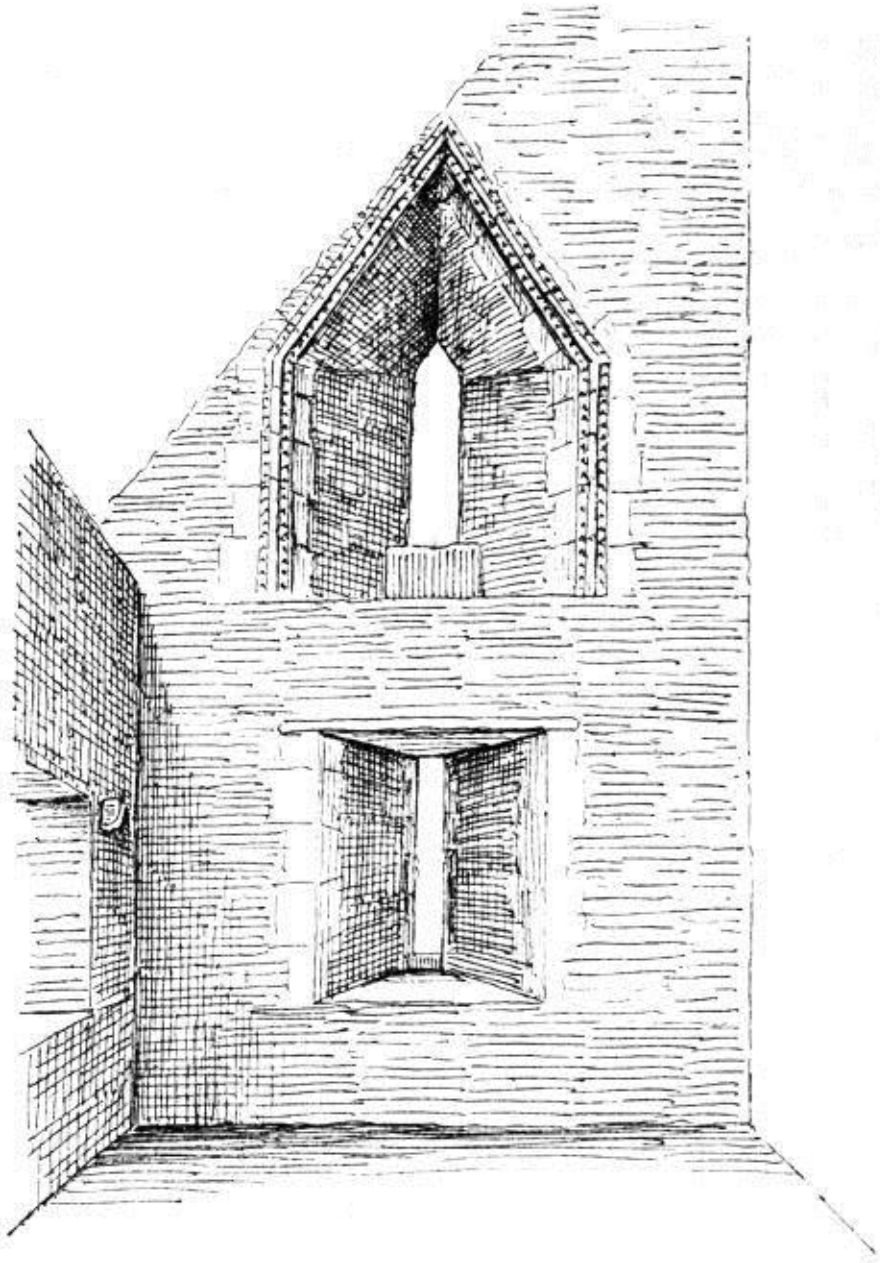


E end of S. Aisle
Interior

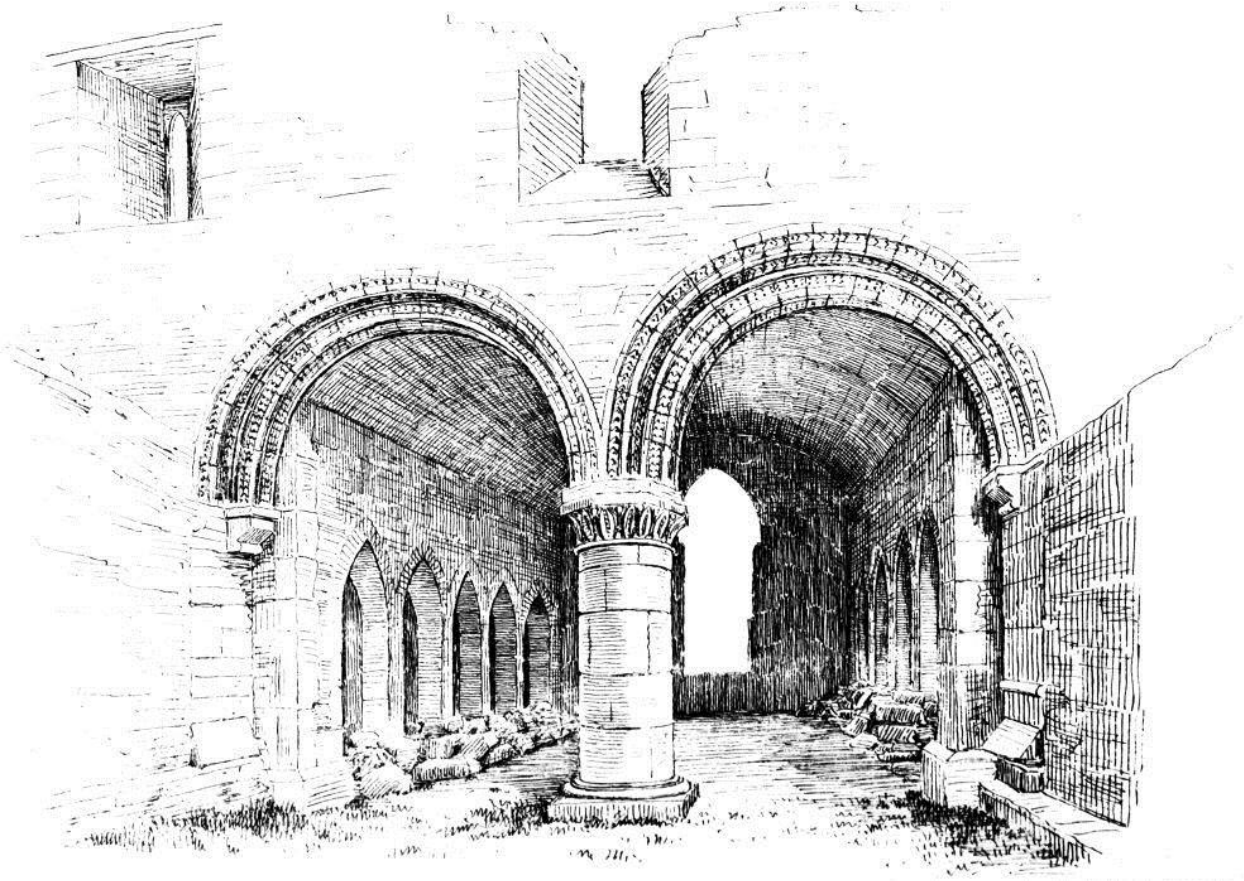
back



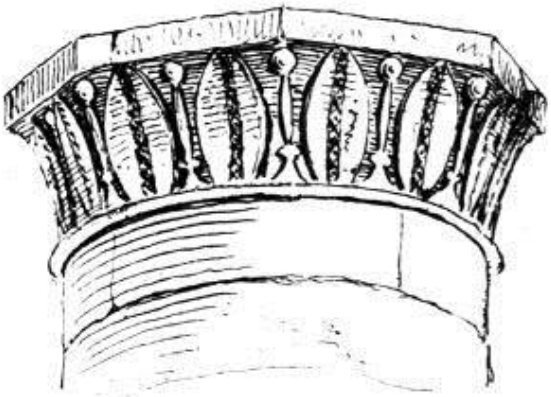
back



back



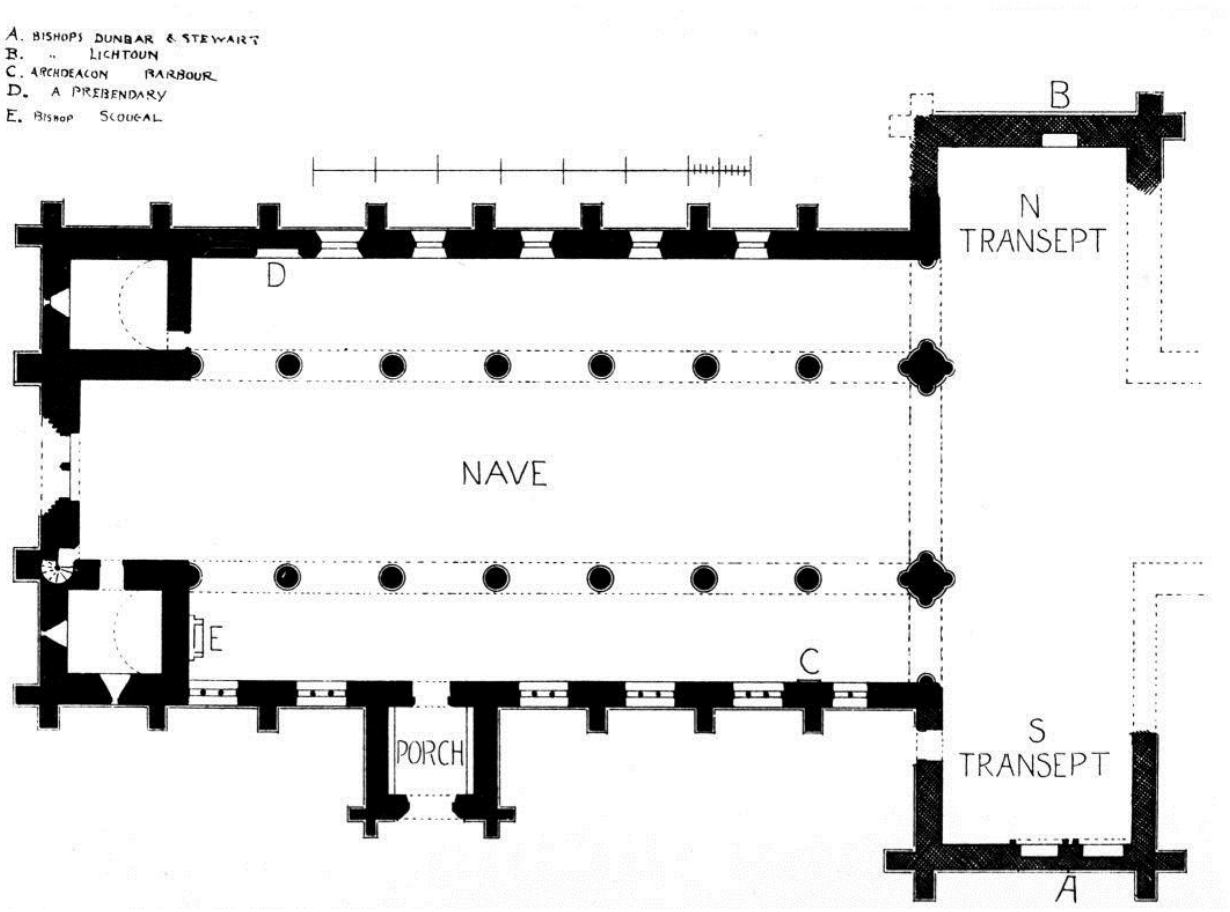
back



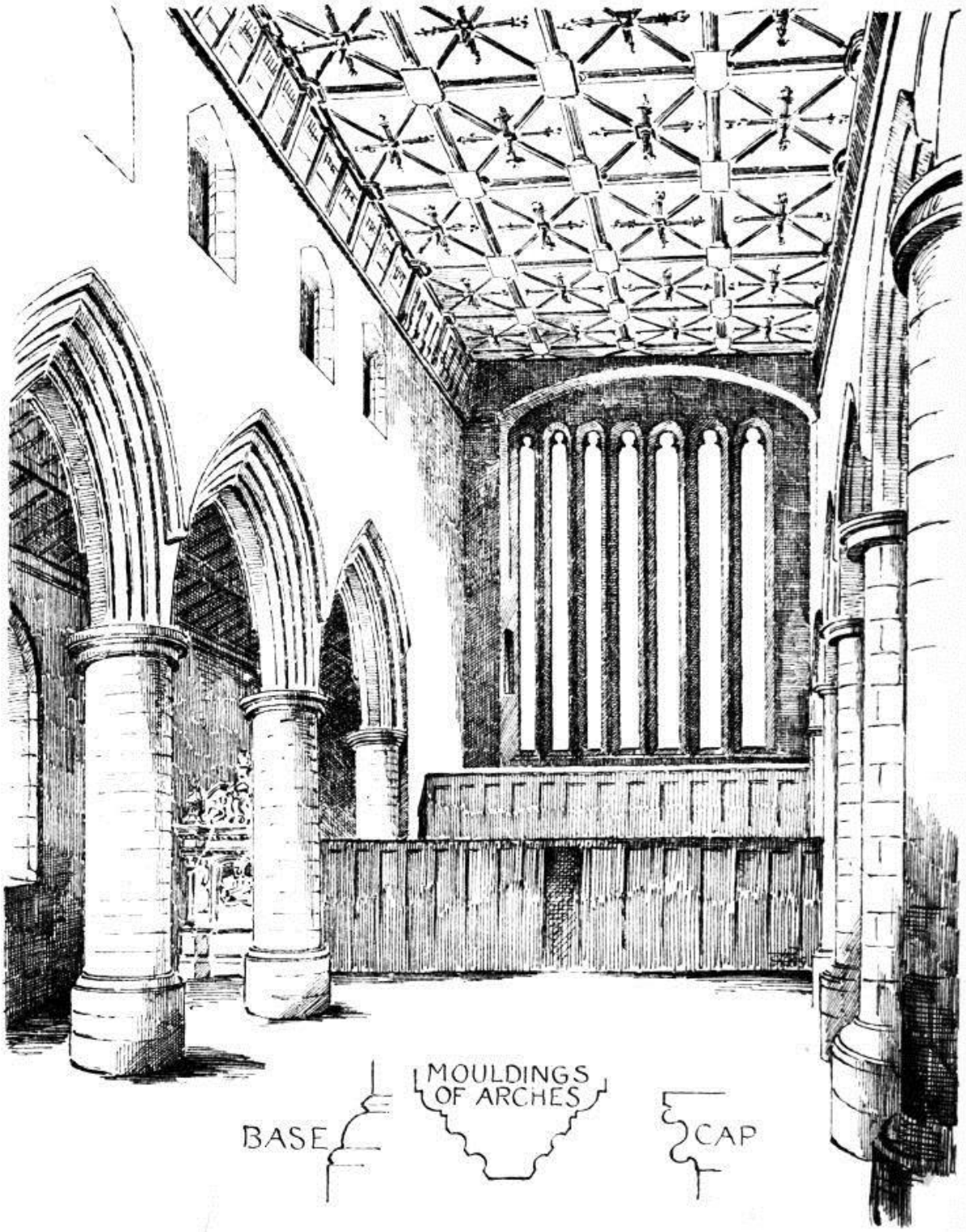
Chapter House
Exterior

Chapter House
Interior

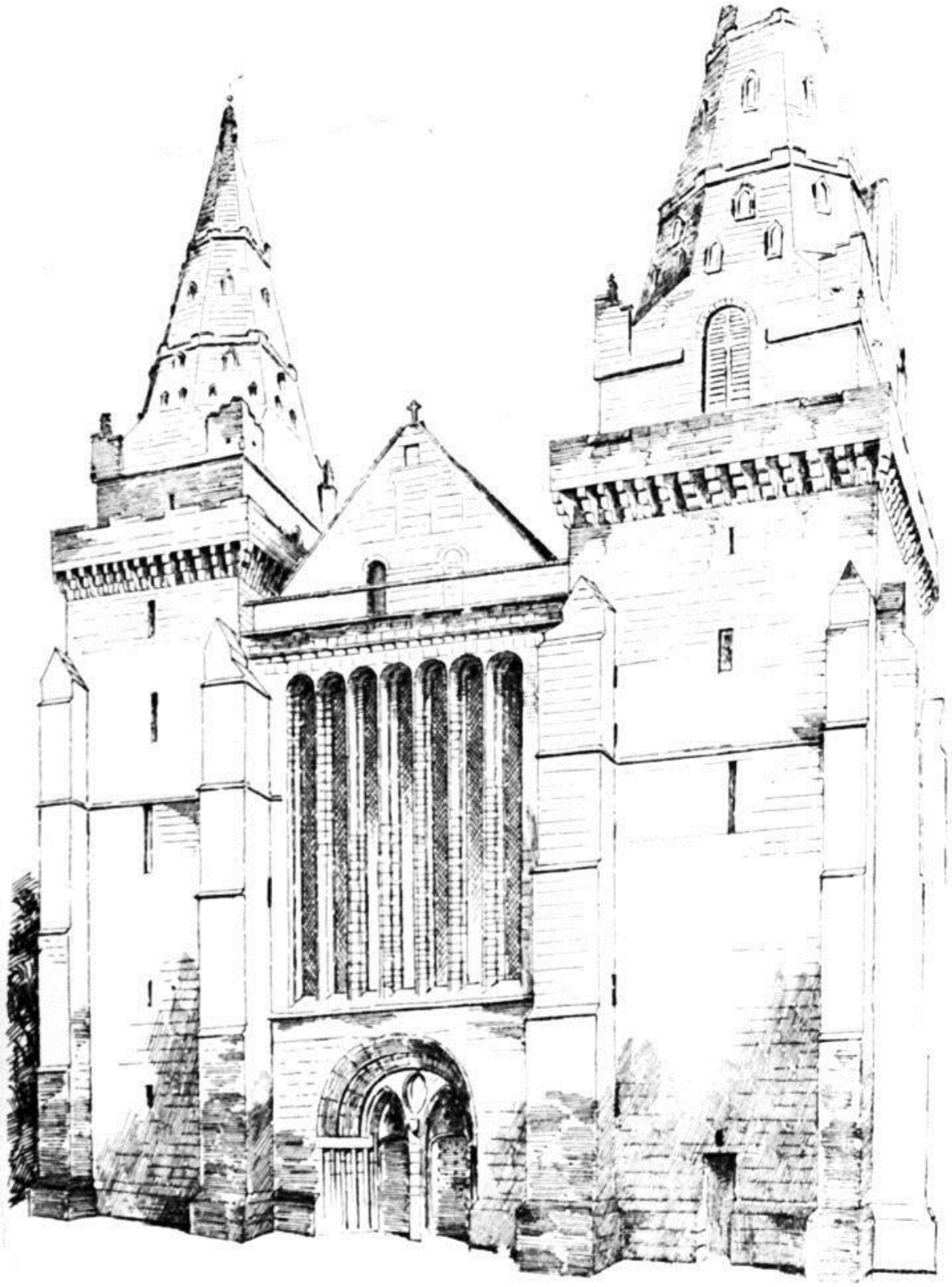
back


A. BISHOPS DUNBAR & STEWART
B. " LICHTOUN
C. ARCHDEACON BARBOUR
D. A PREBENDARY
E. BISHOP SCOUGAL
B
N
TRANSEPT
D
NAVE
E
C
PORCH
S
TRANSEPT
A

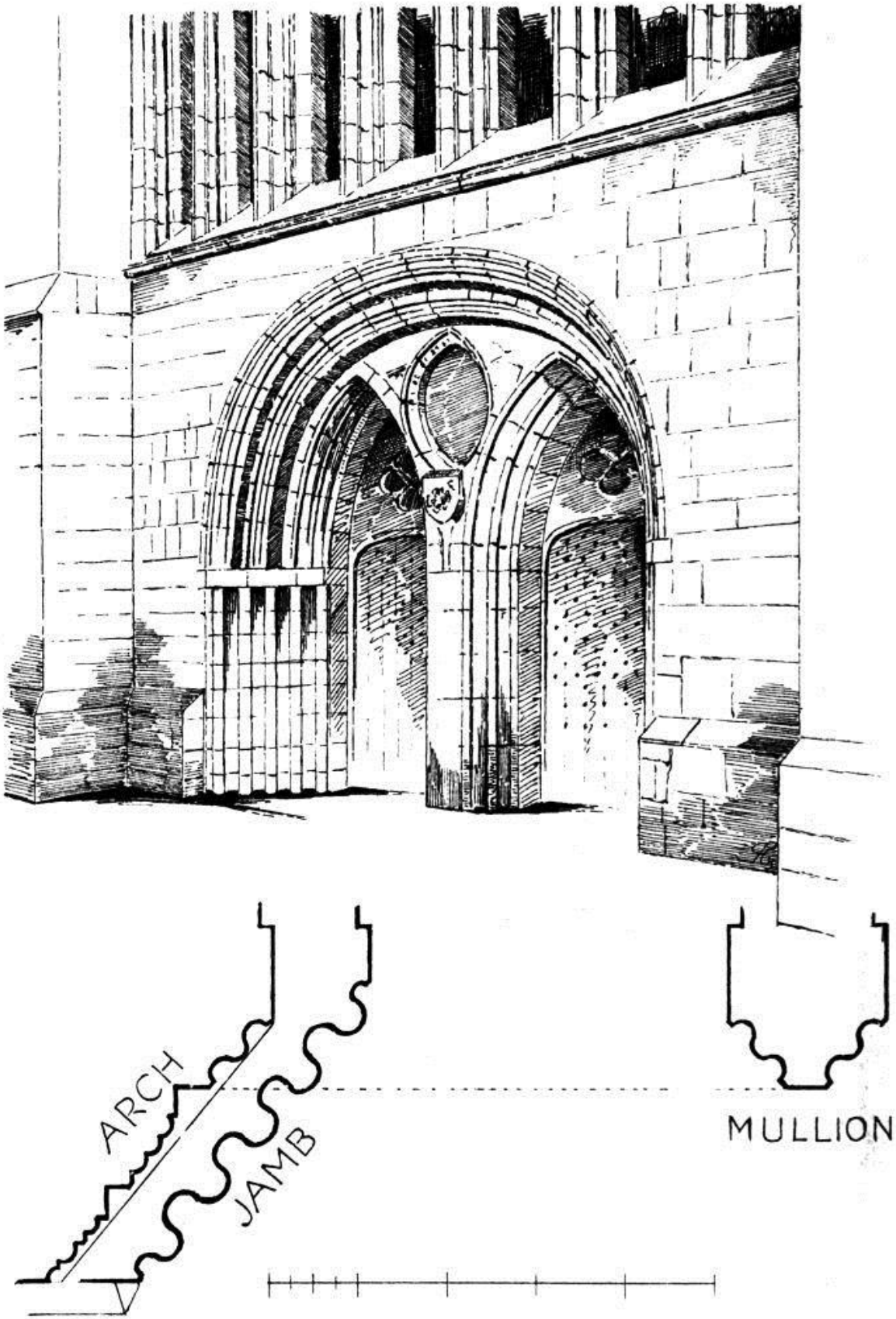
back



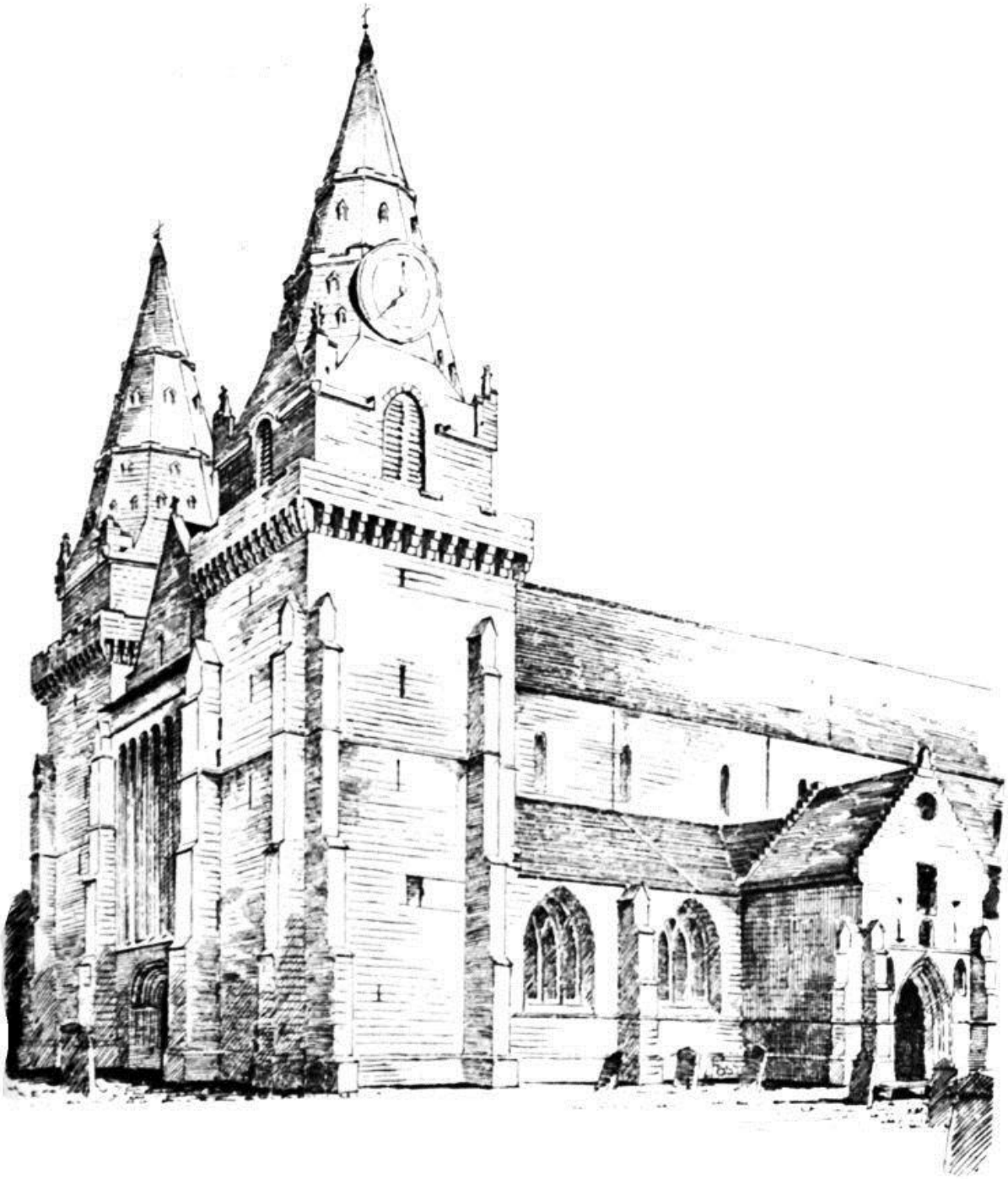
back



back

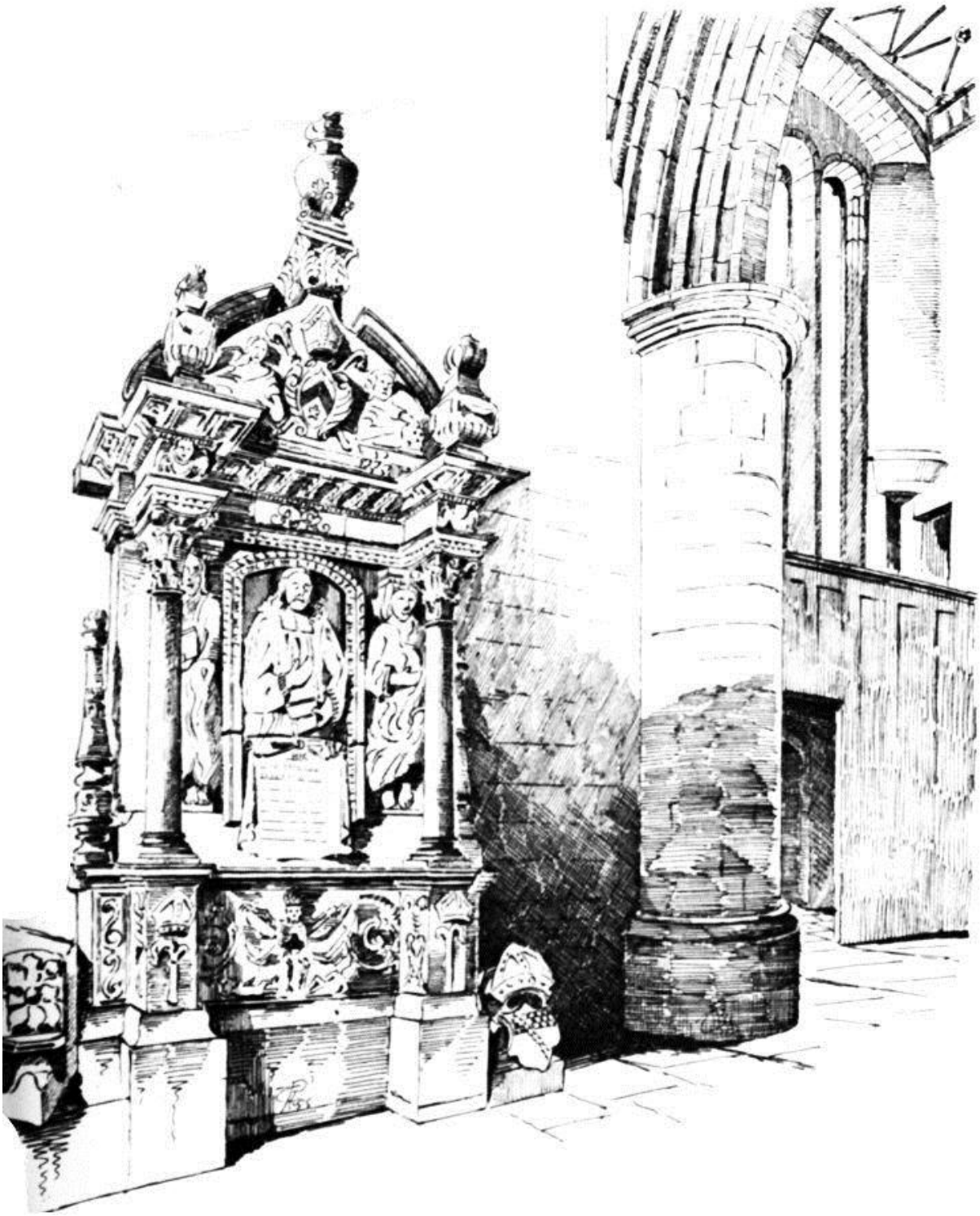


back



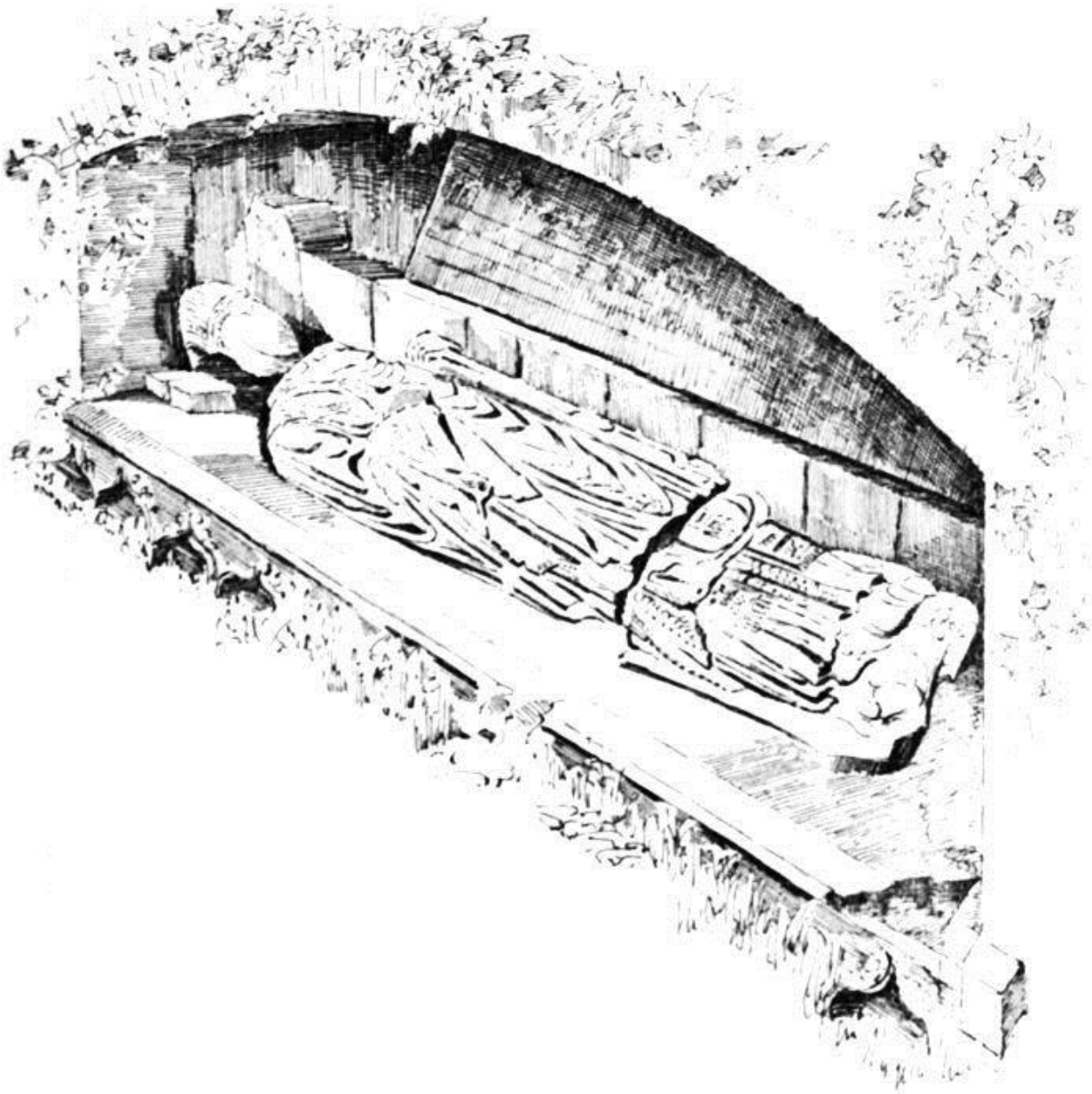
back

back

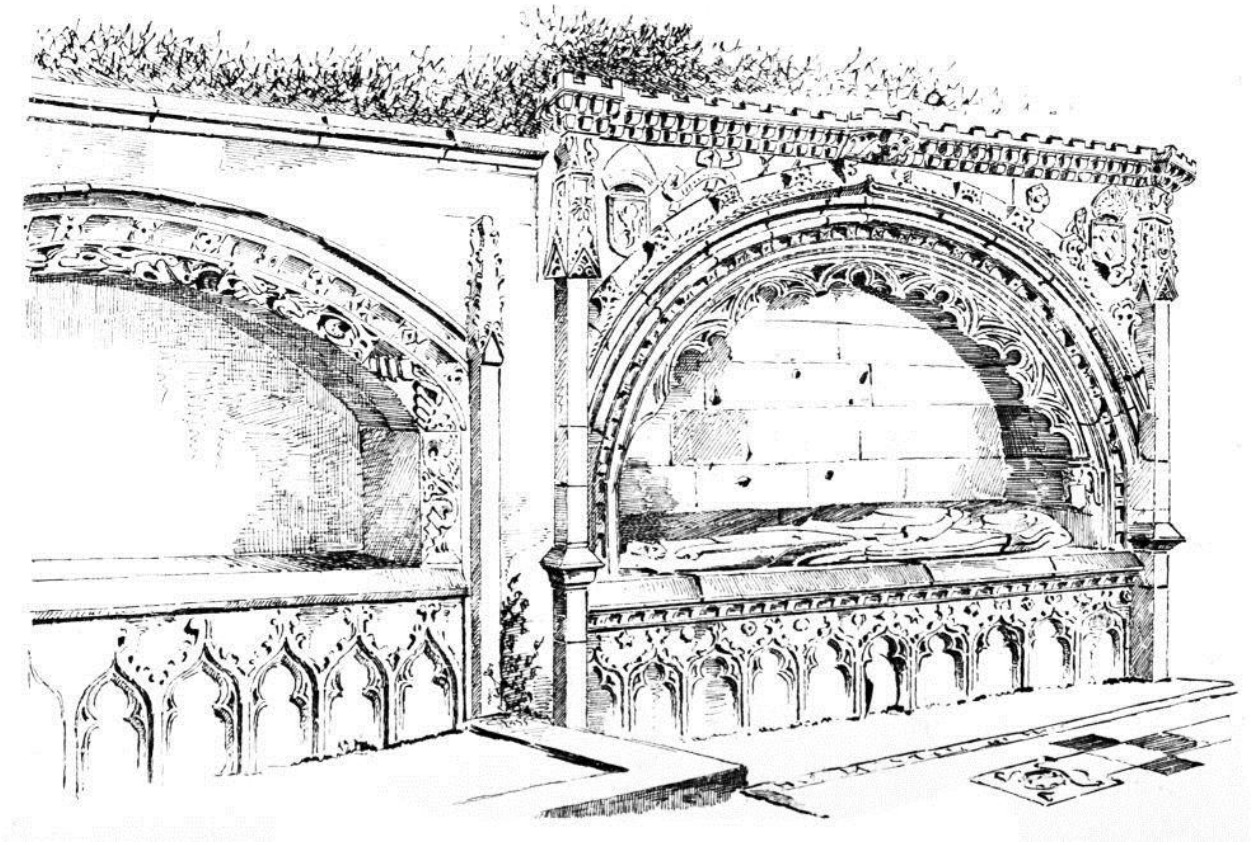


back

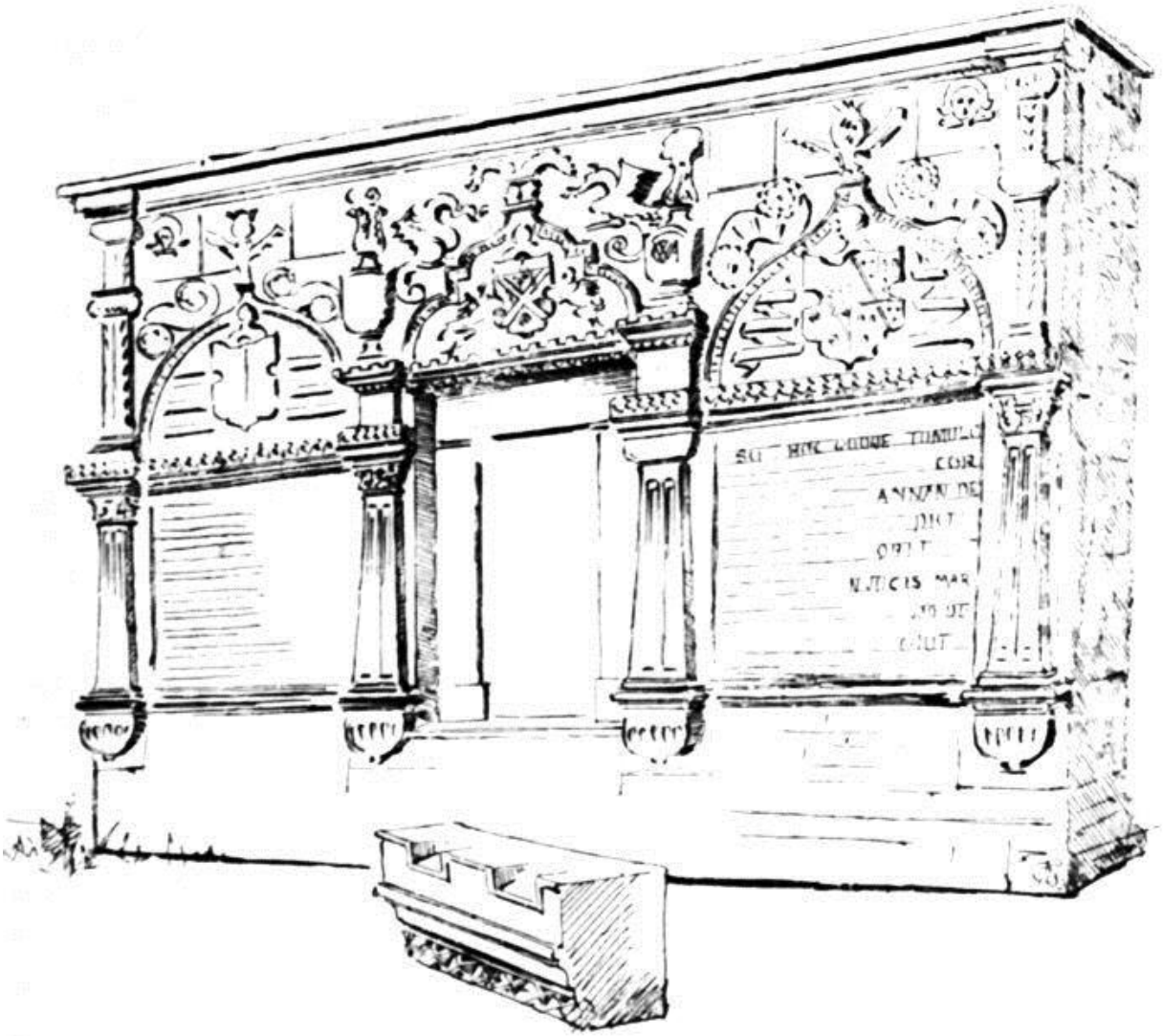
back



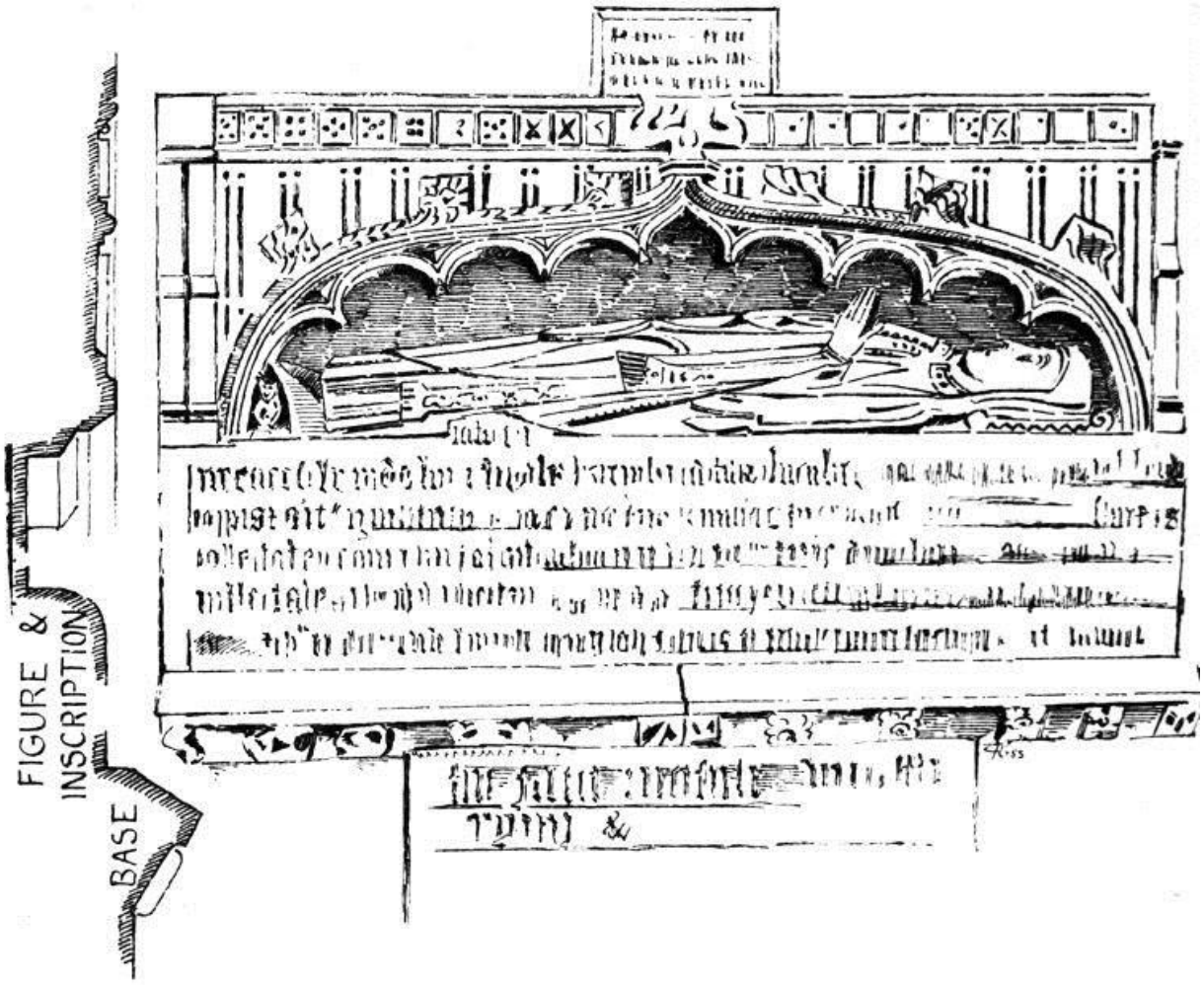
back



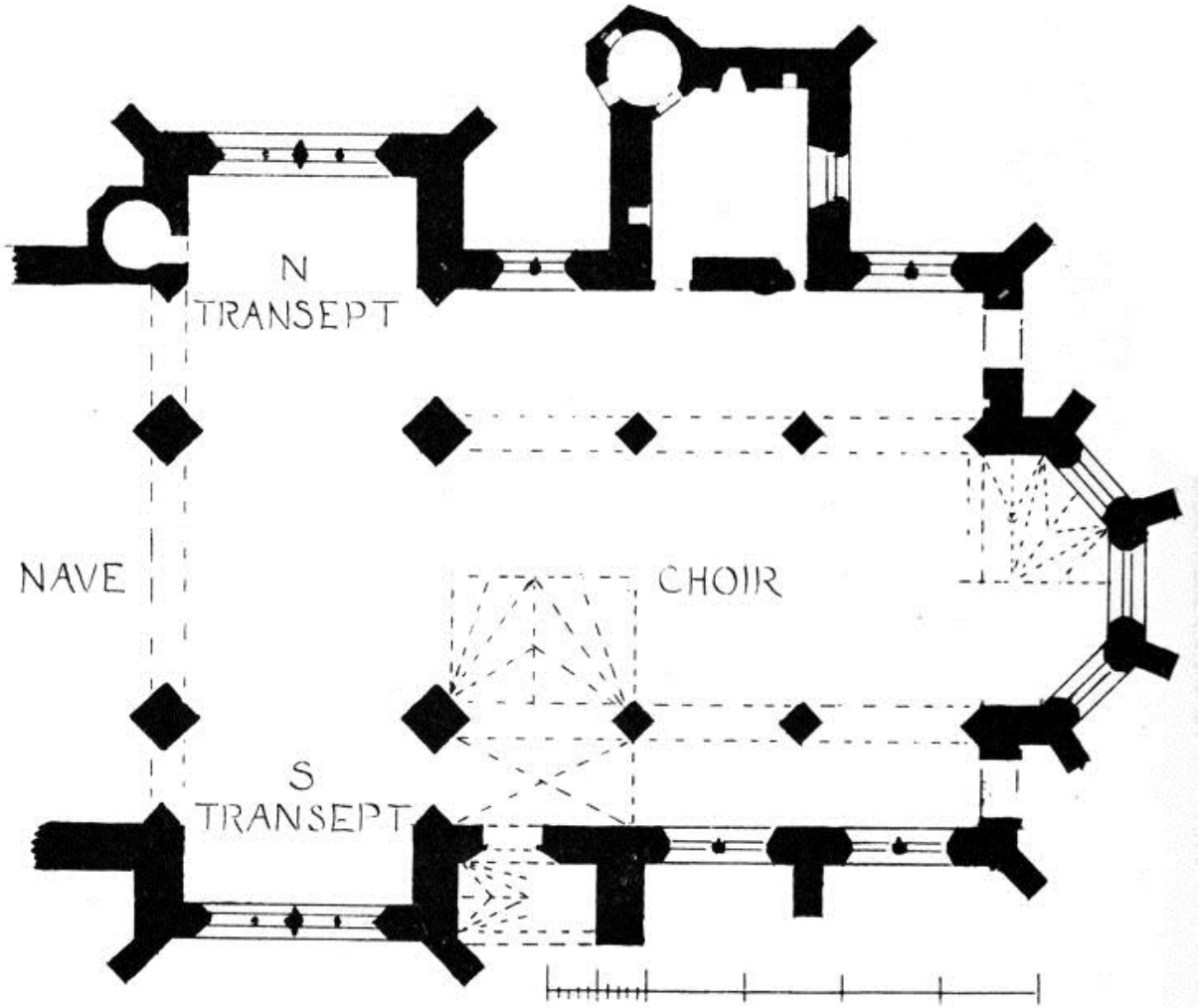
back



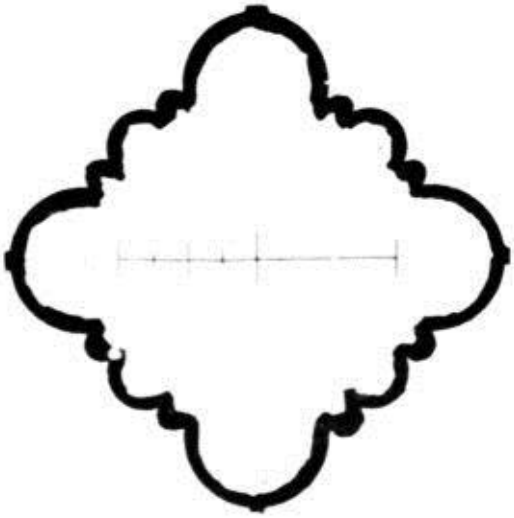
back



back

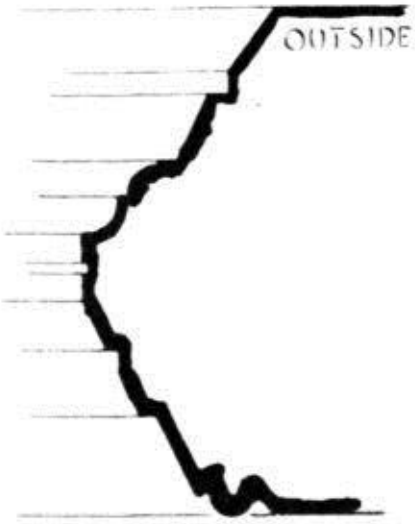


back

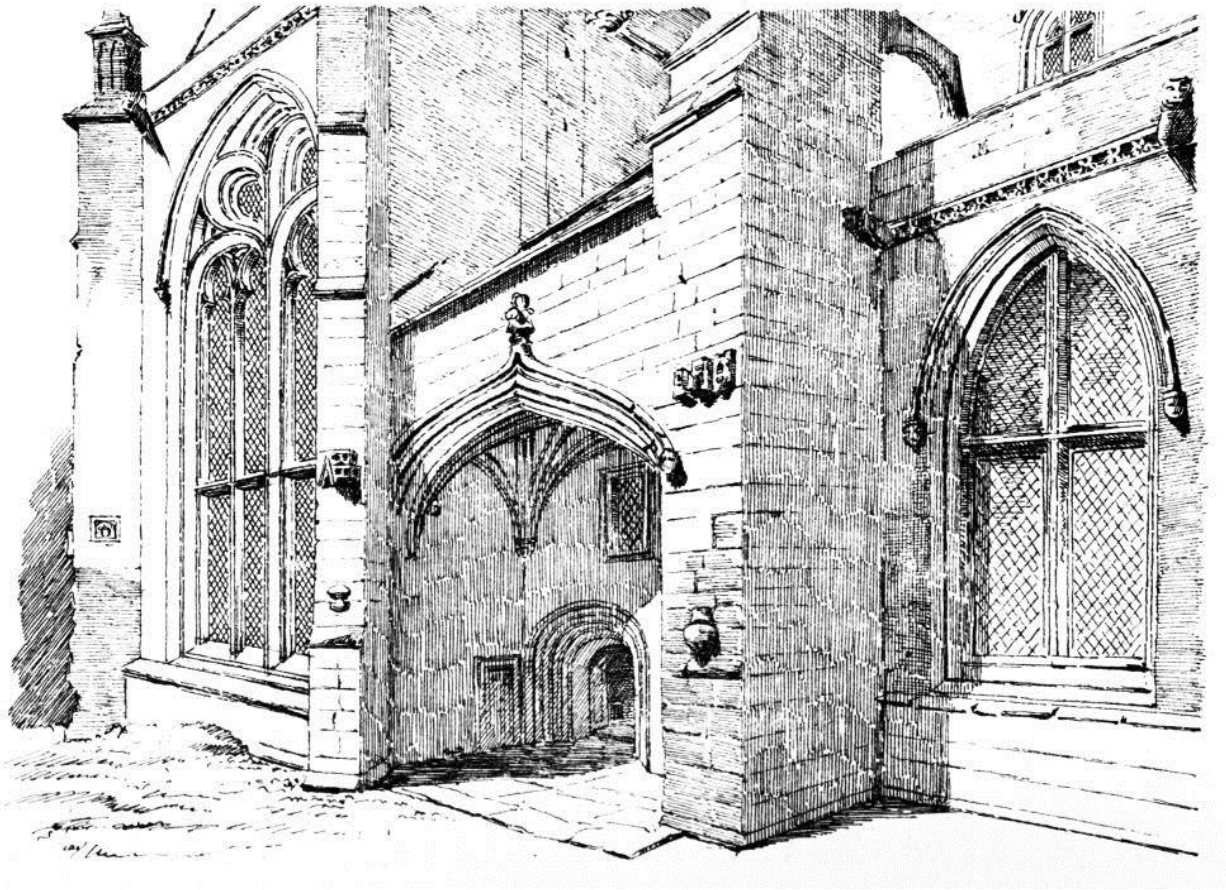


back

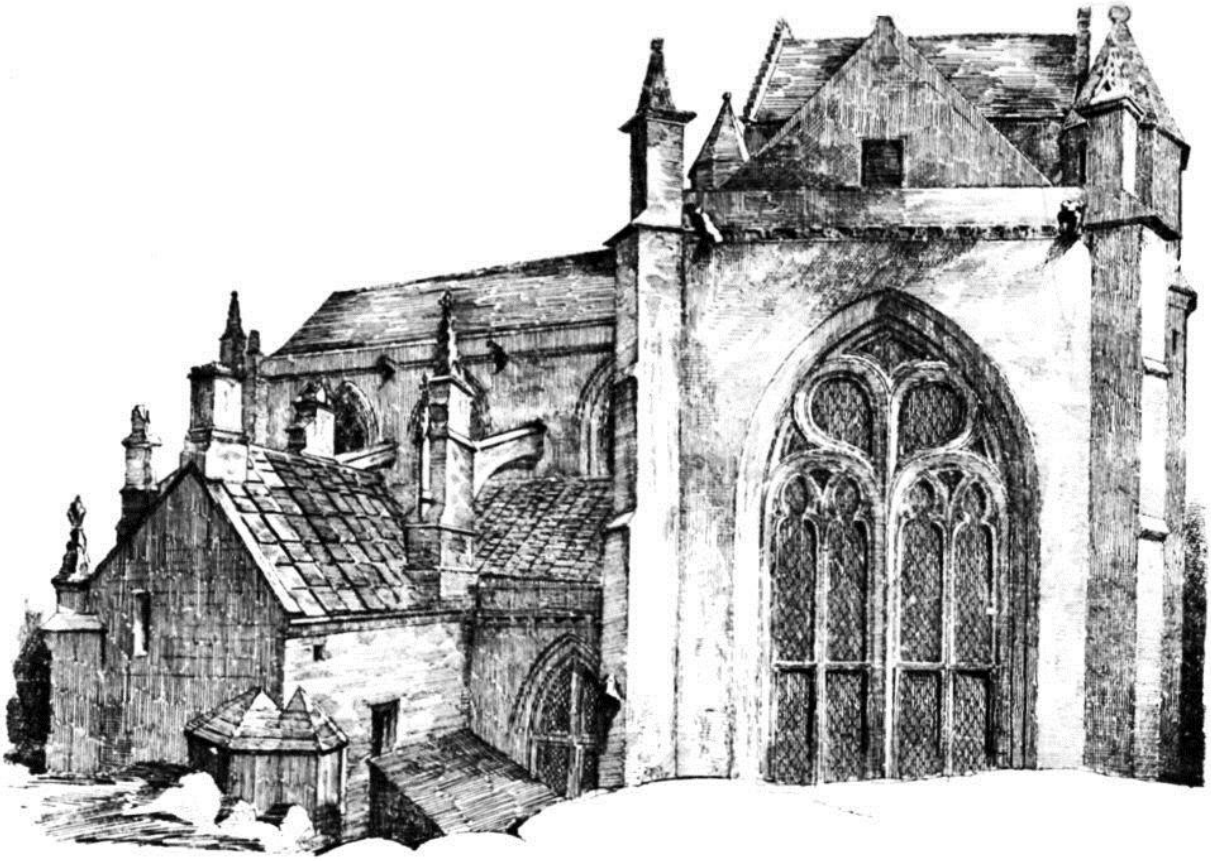
back



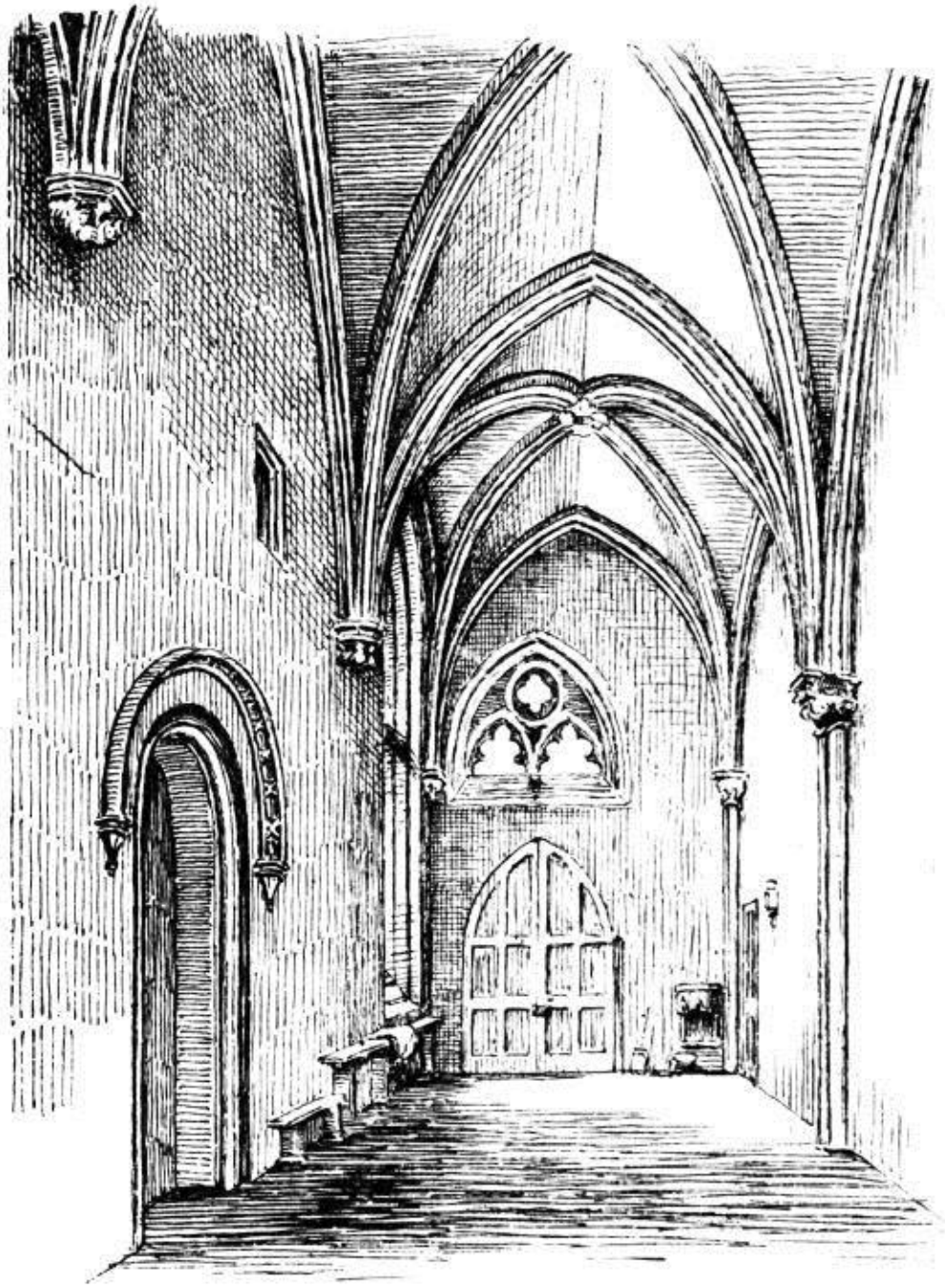
back



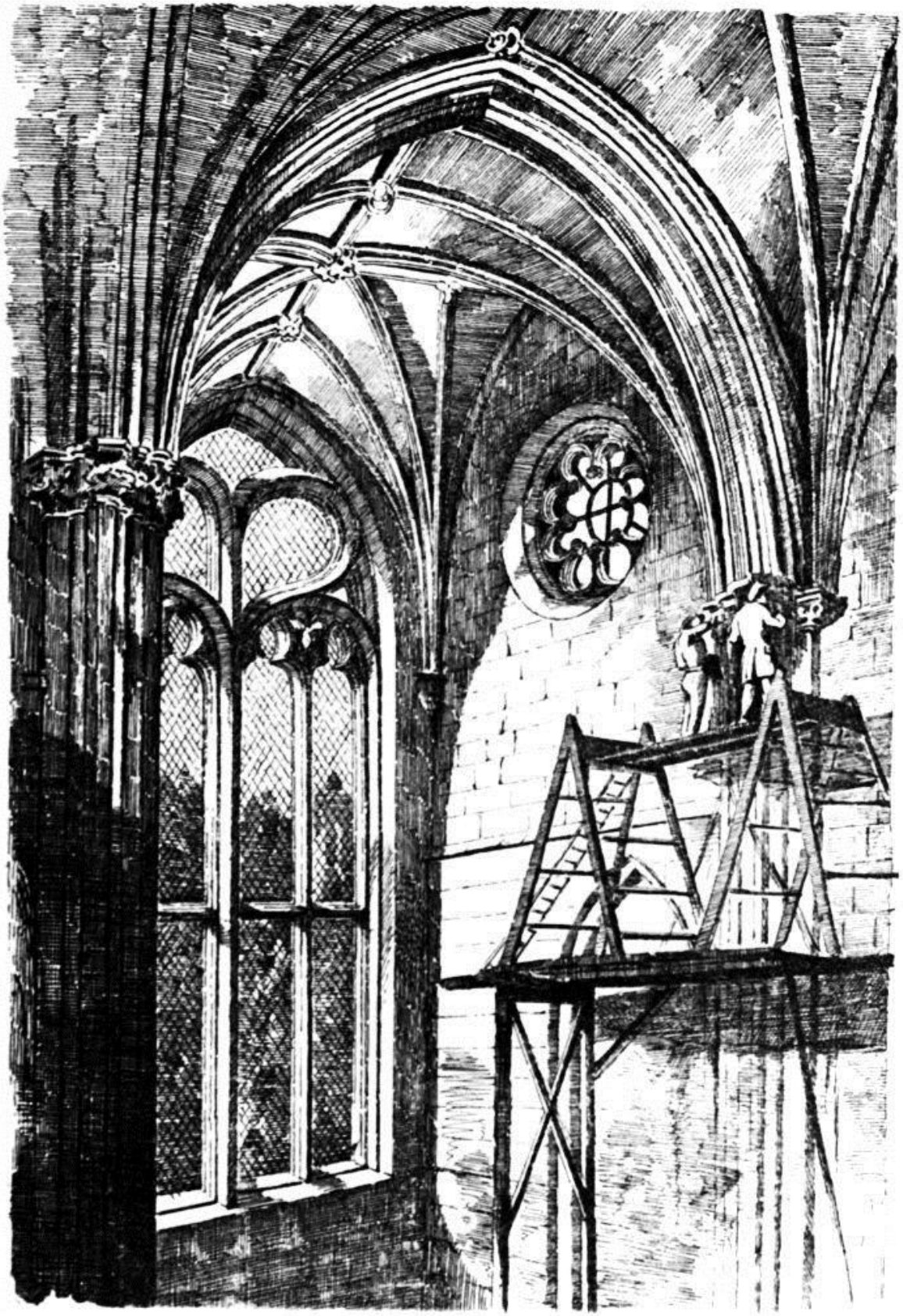
back



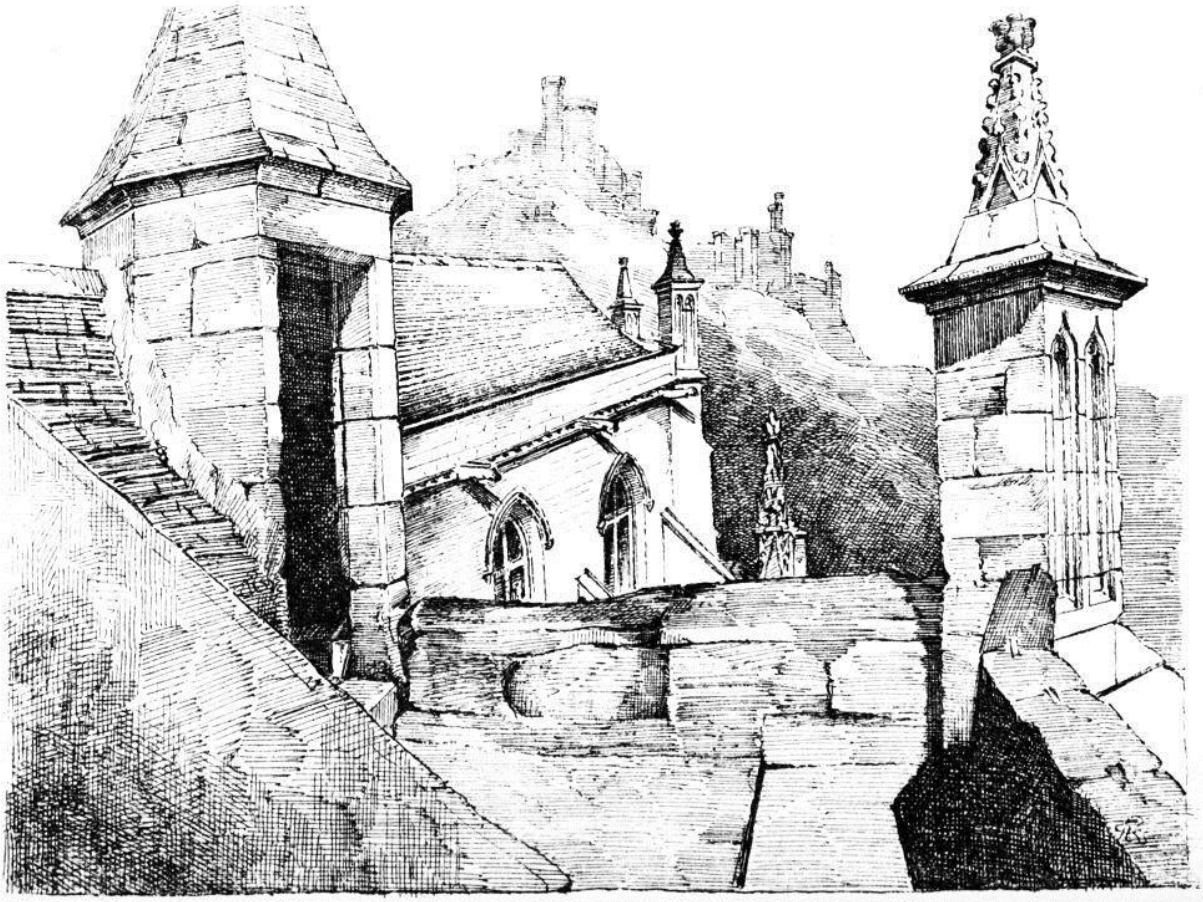
back



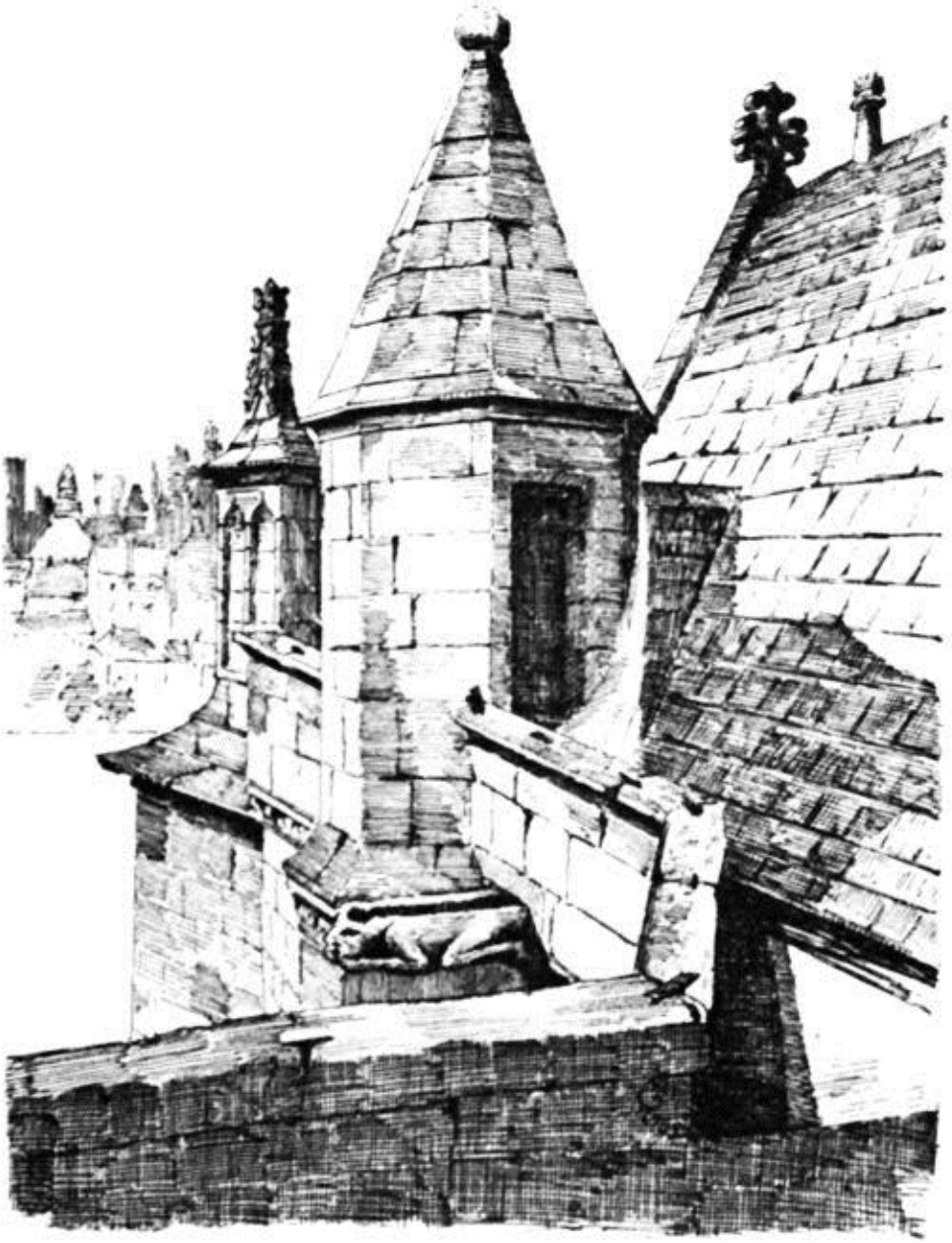
back



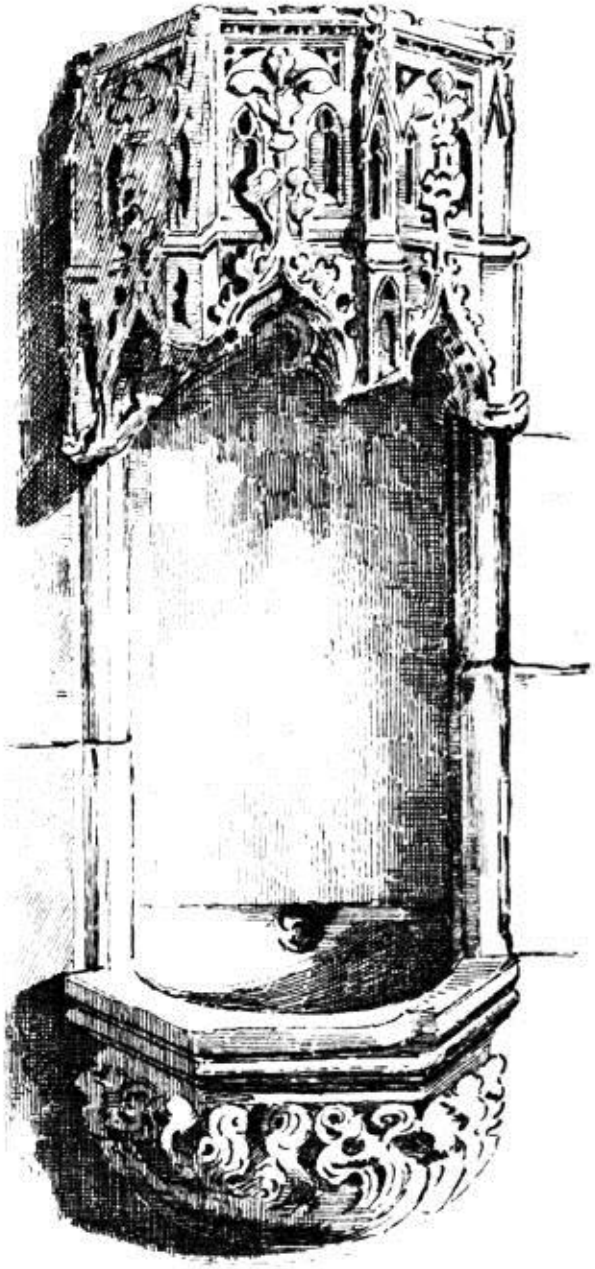
back



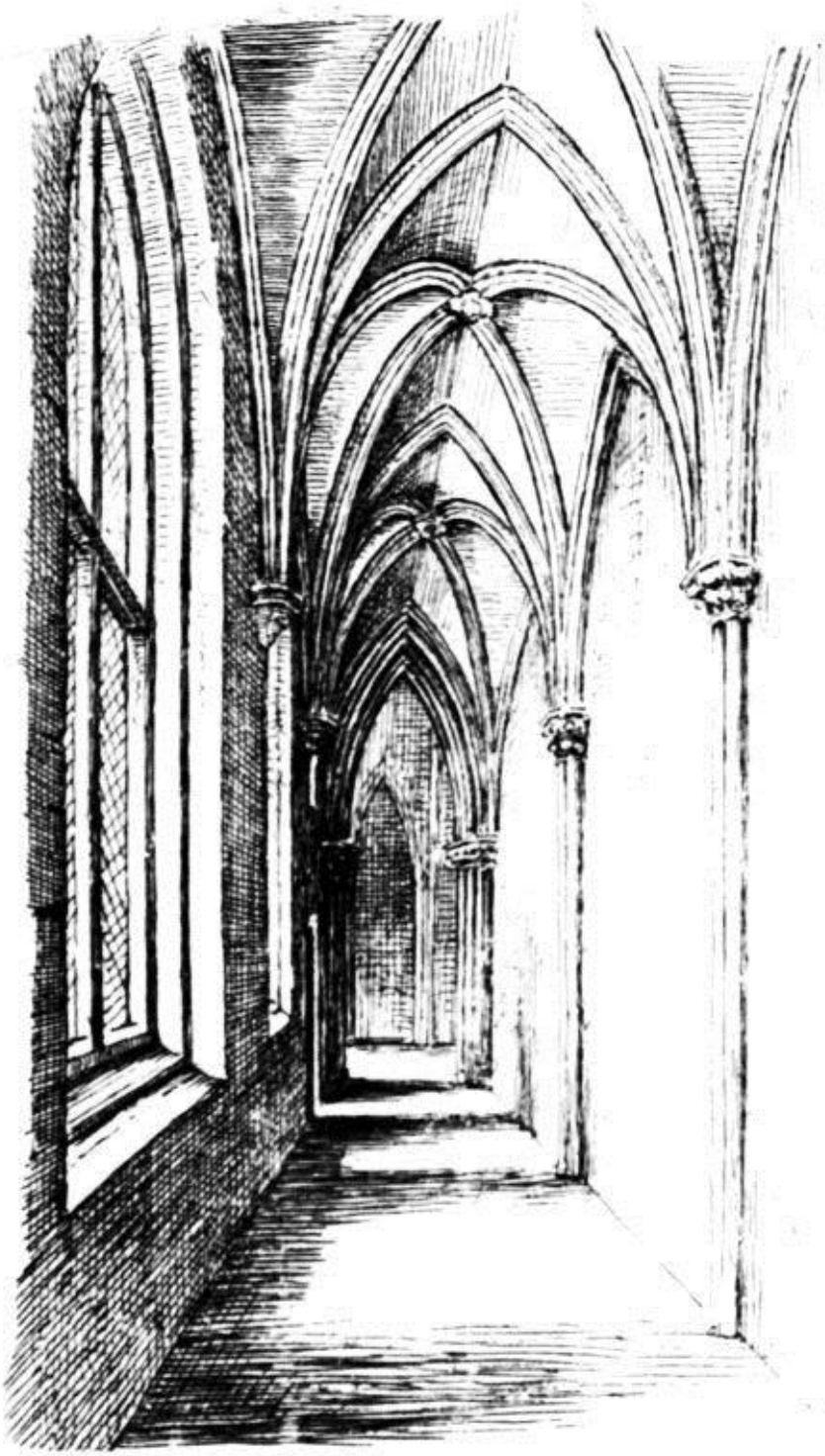
back



back



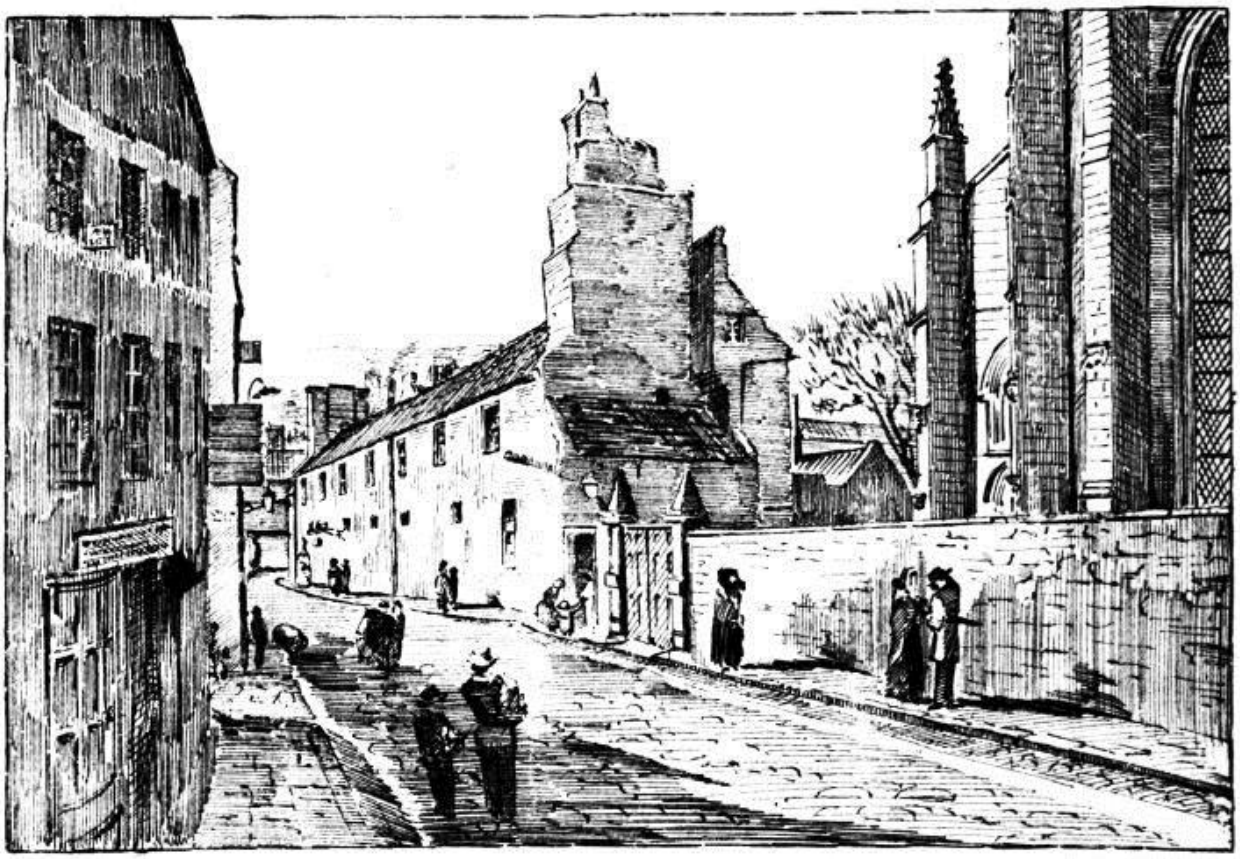
back



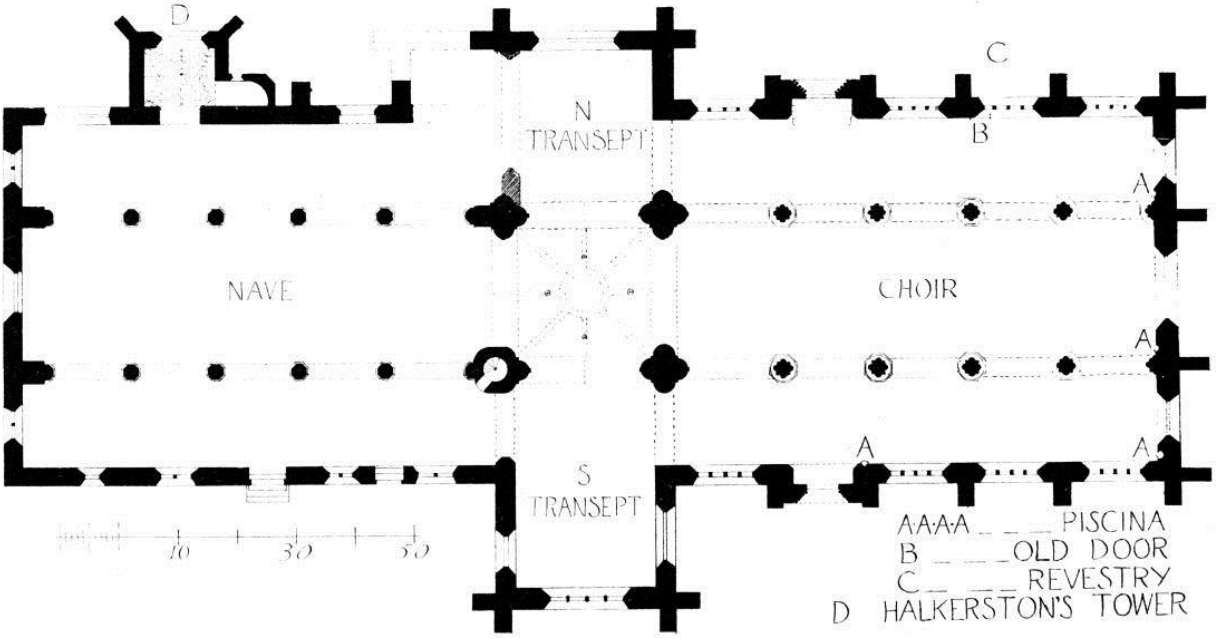
back

back

back

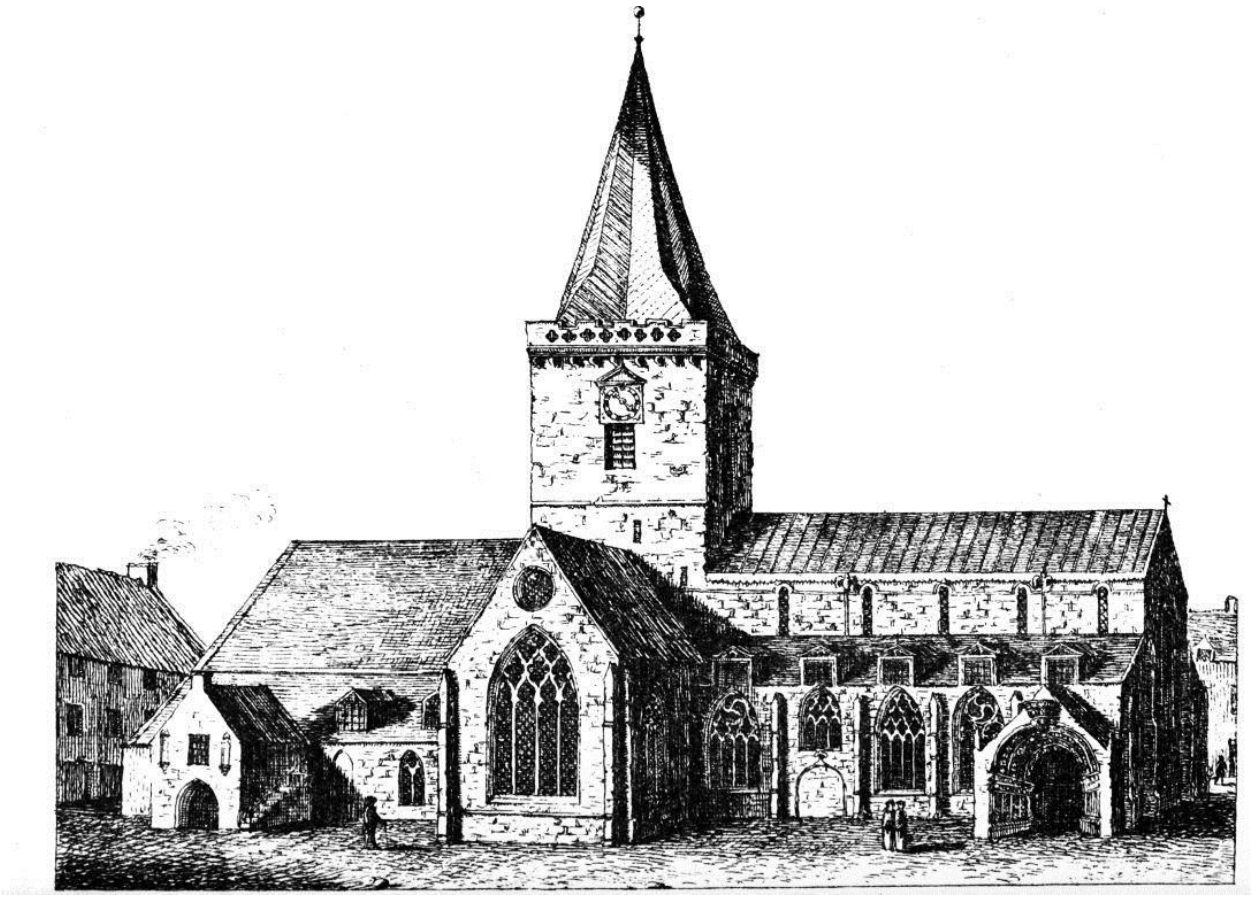


back


D
C
N
TRANSEPT
B
A
NAVE
CHOIR
A
A
A
A
S
TRANSEPT
10
30
50
A·A·A·A _ _ _ PISCINA
B _ _ _ _ OLD DOOR
C _ _ _ _ REVESTRY
D HALKERSTON'S TOWER

back

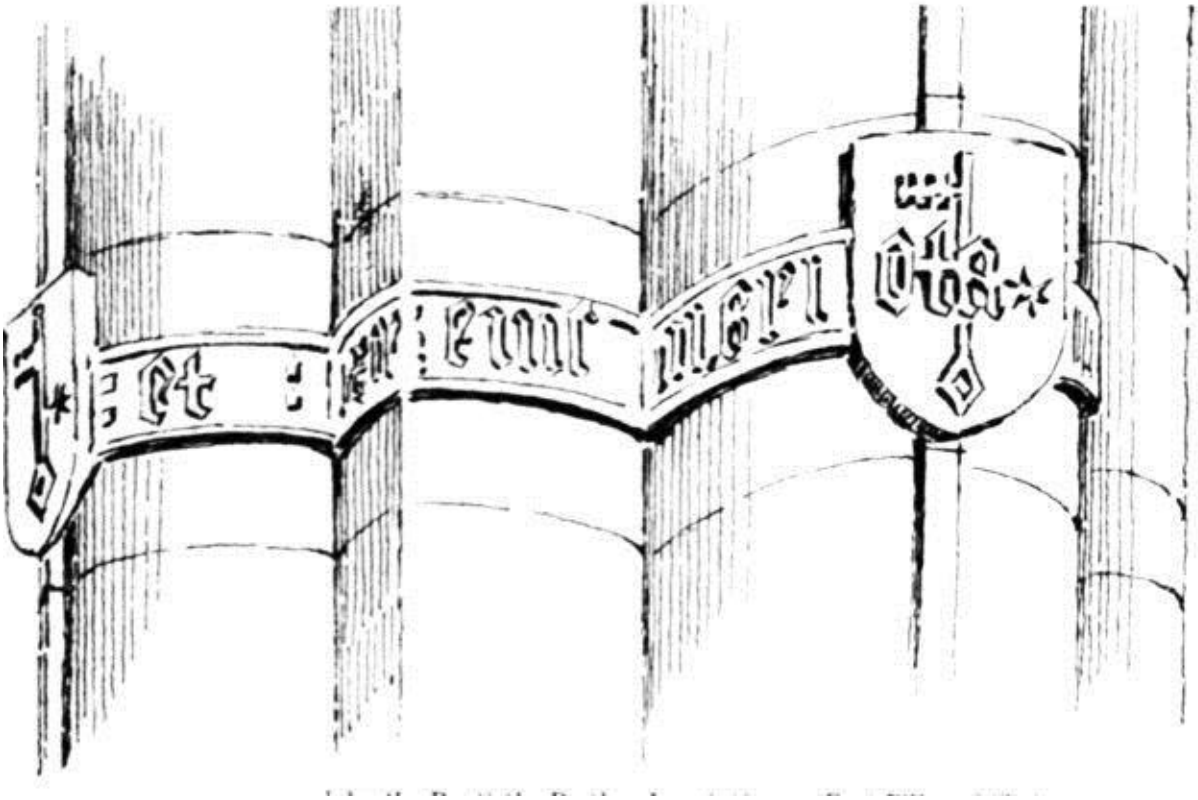
back



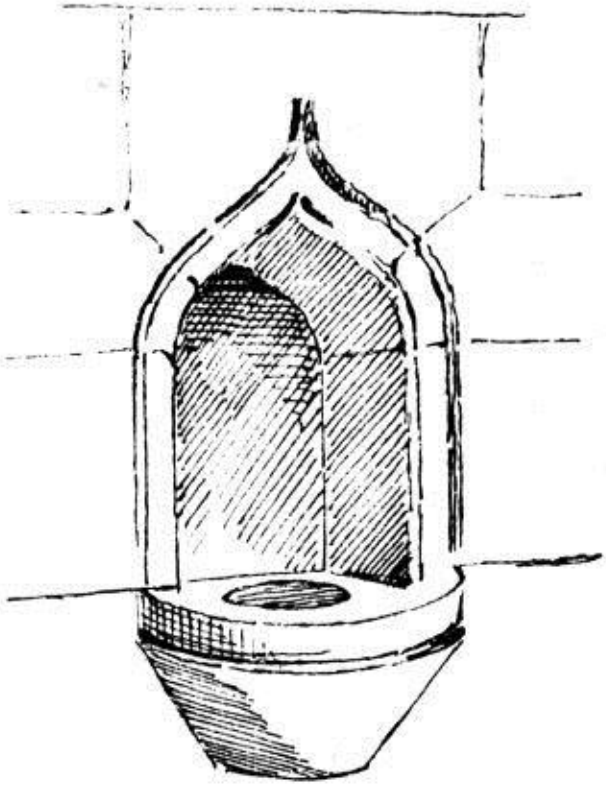
back

Iohañes : fullar : et : uxor : ejus : mariota : foullar.

back

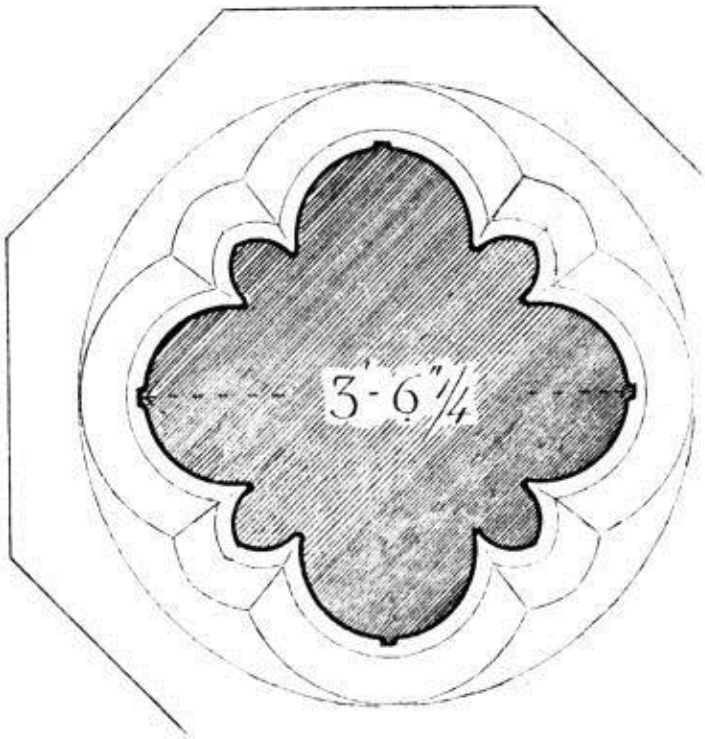


back

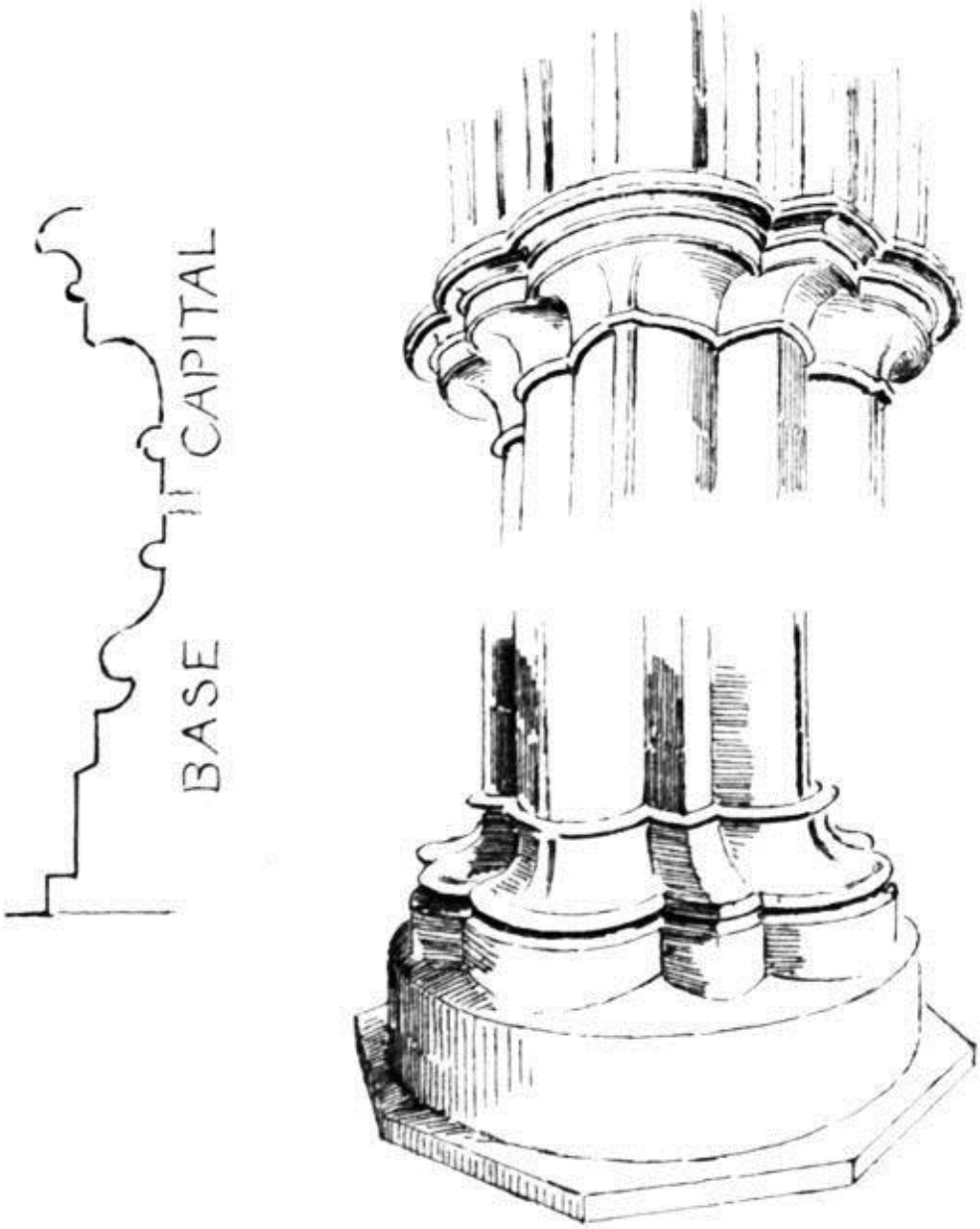


back

back

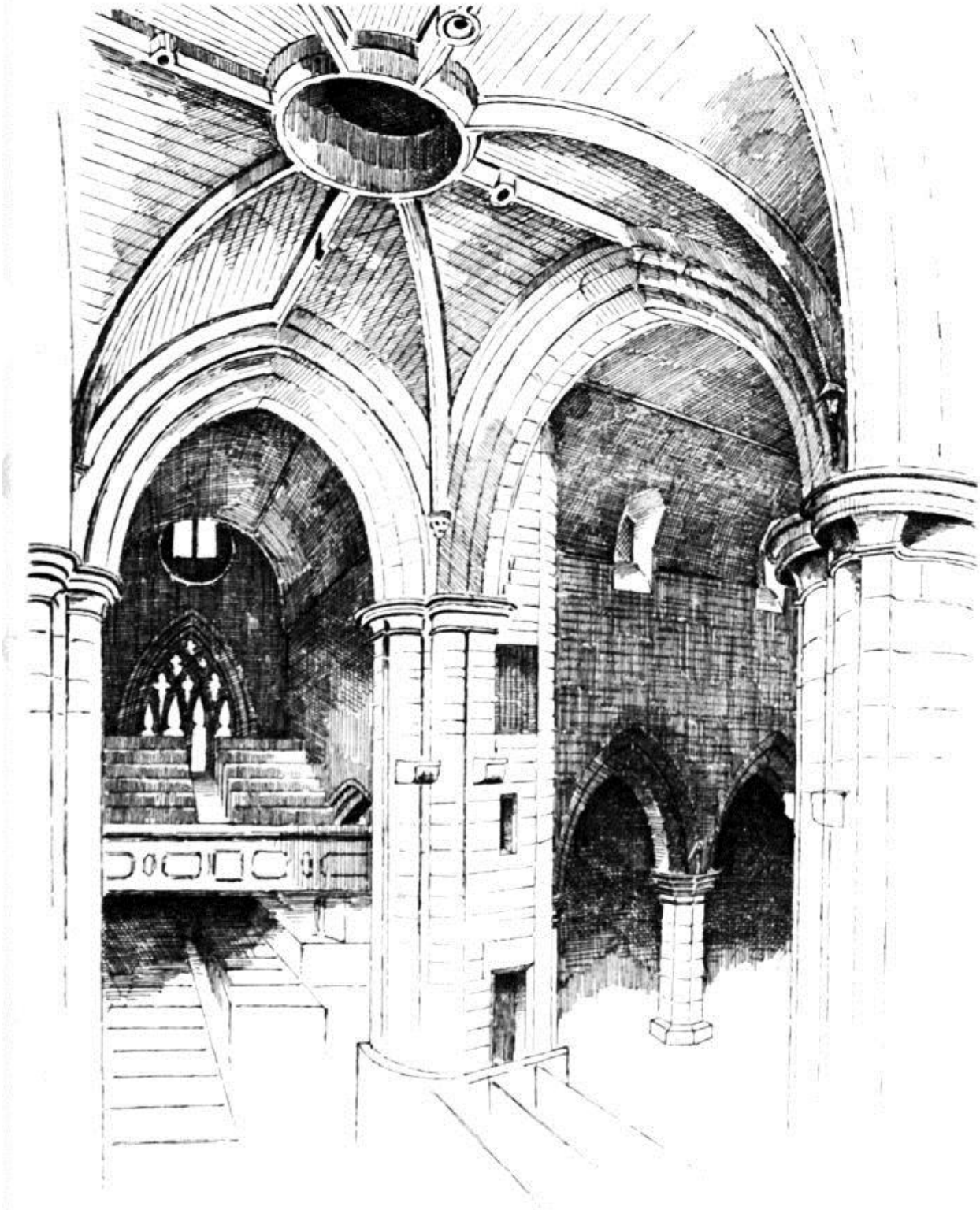


back

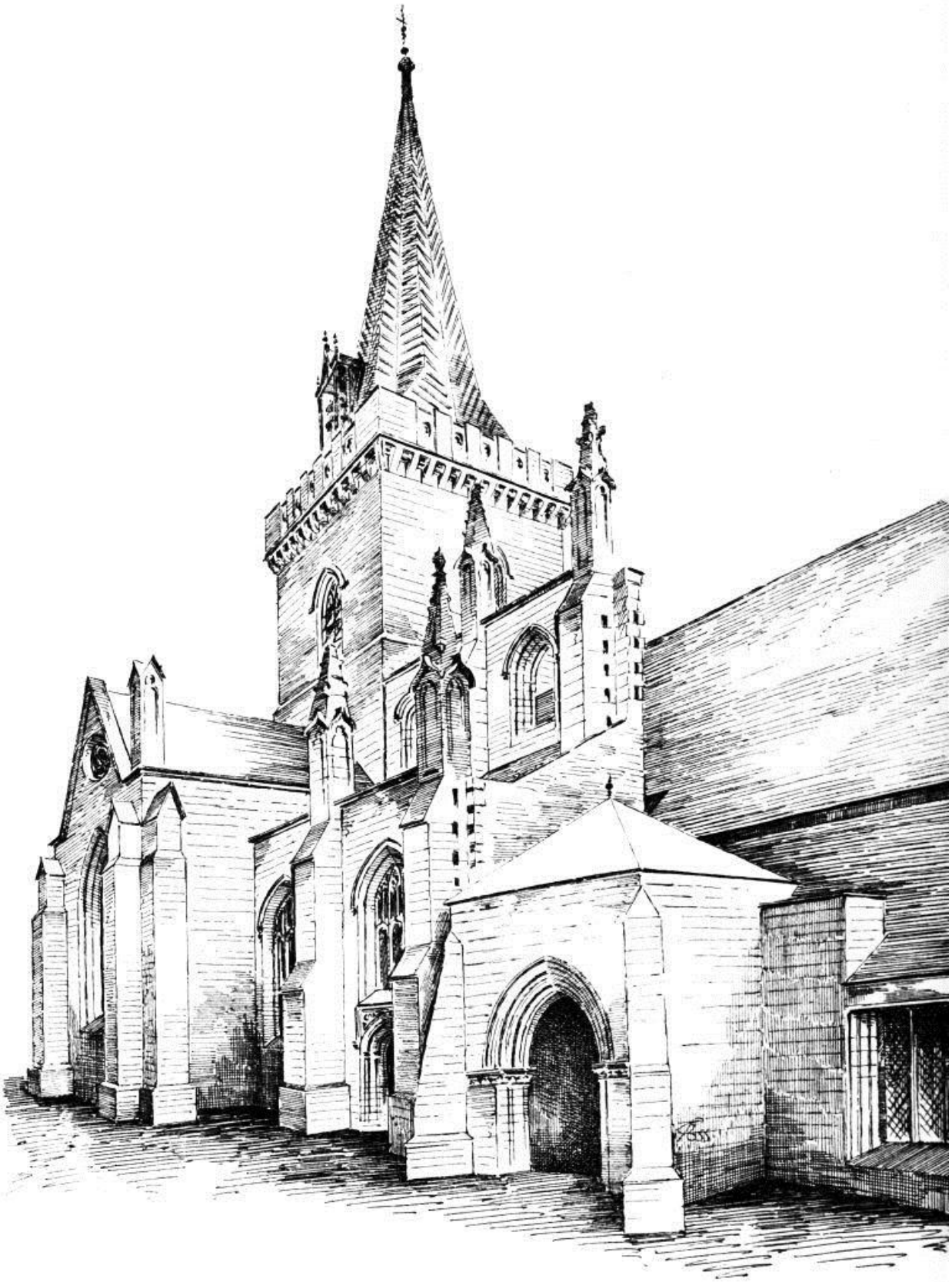


back

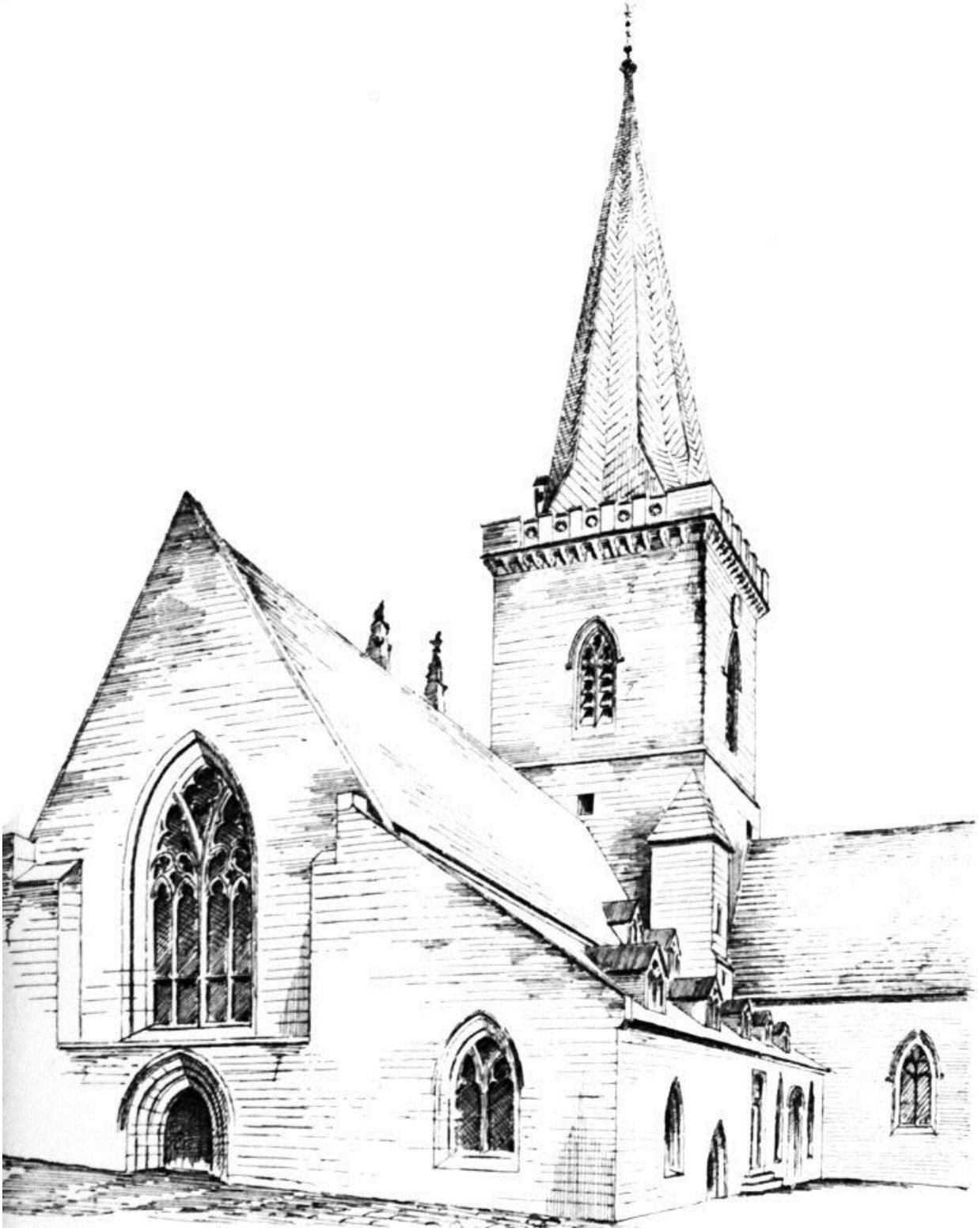
back



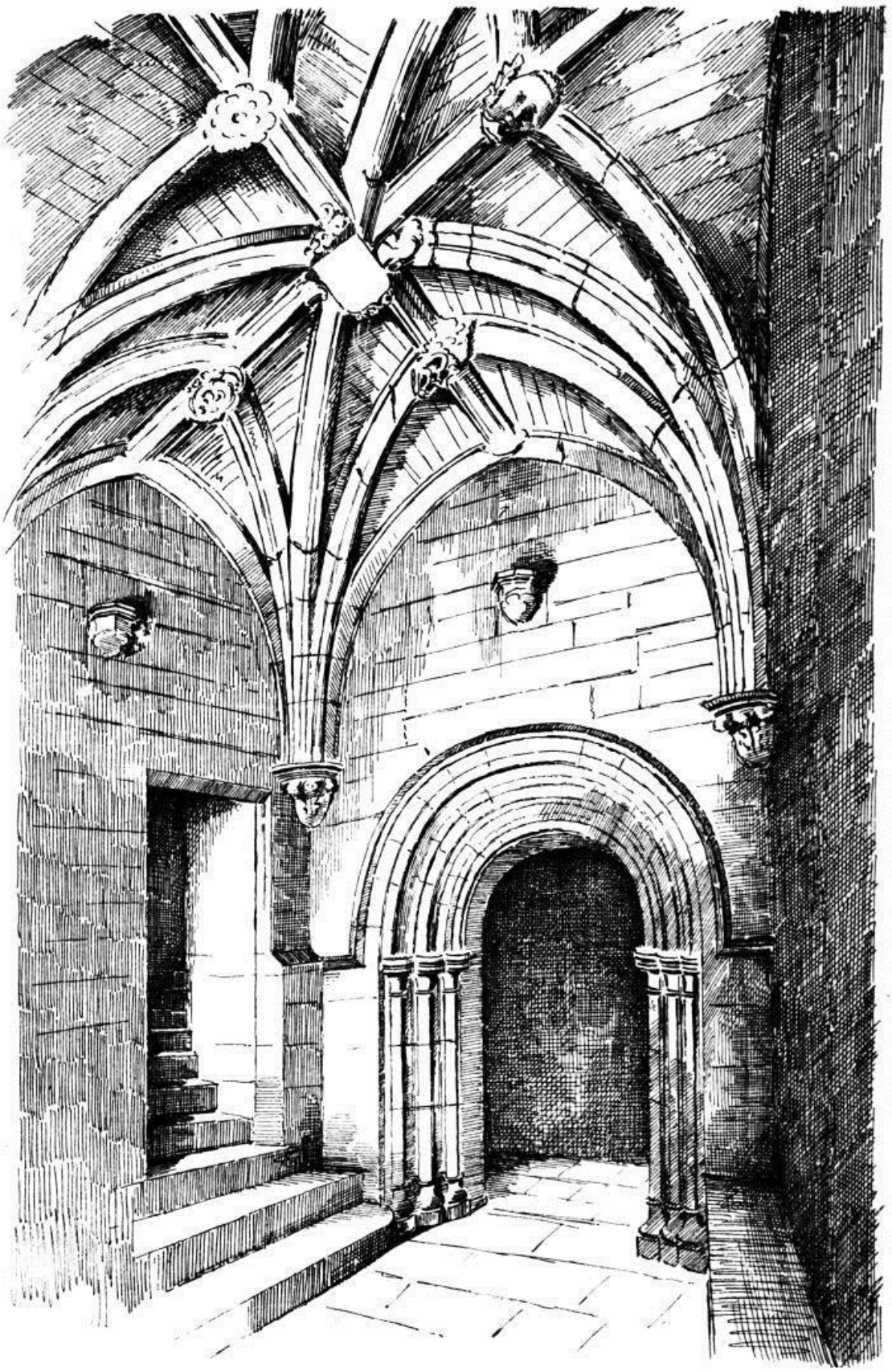
back



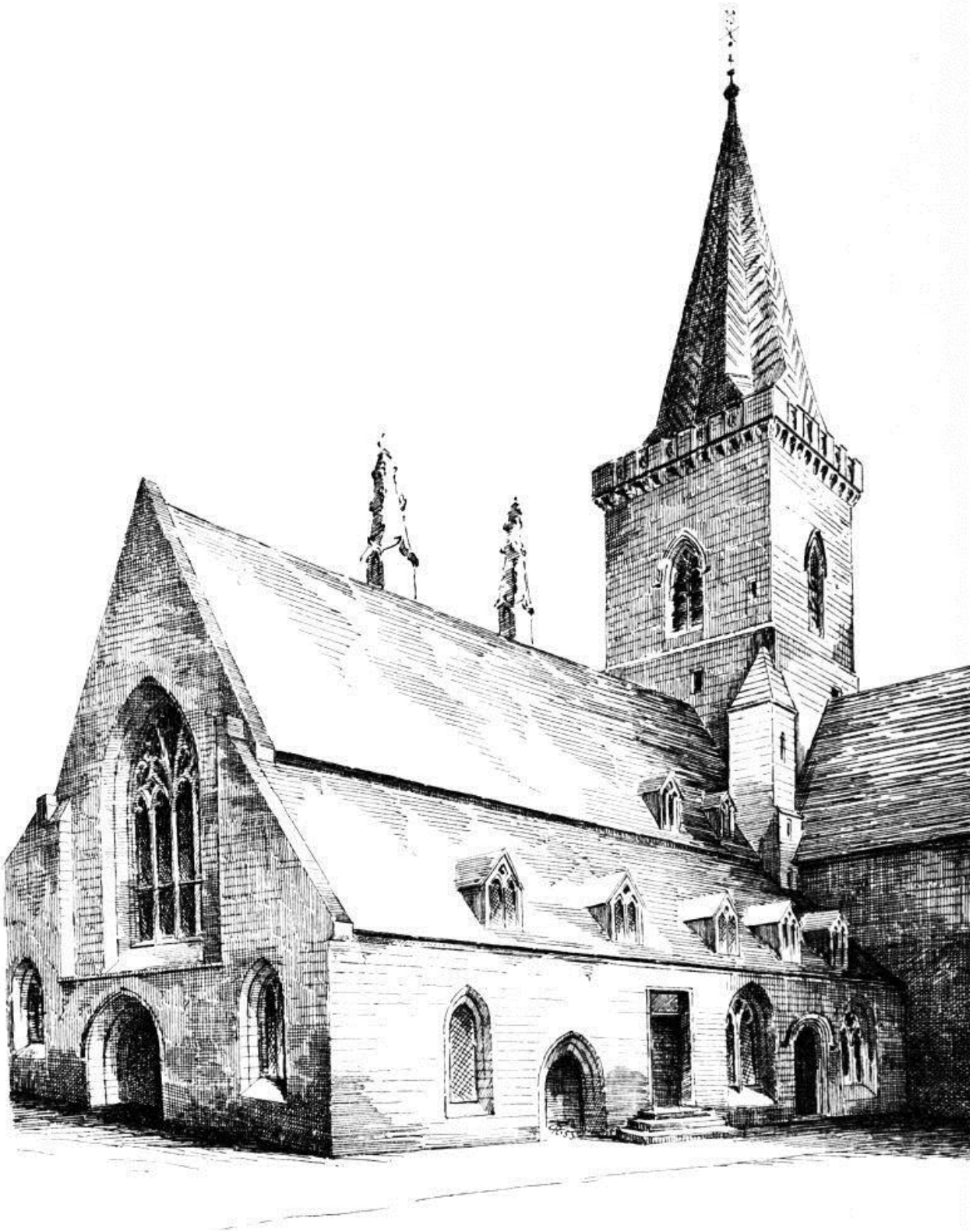
back



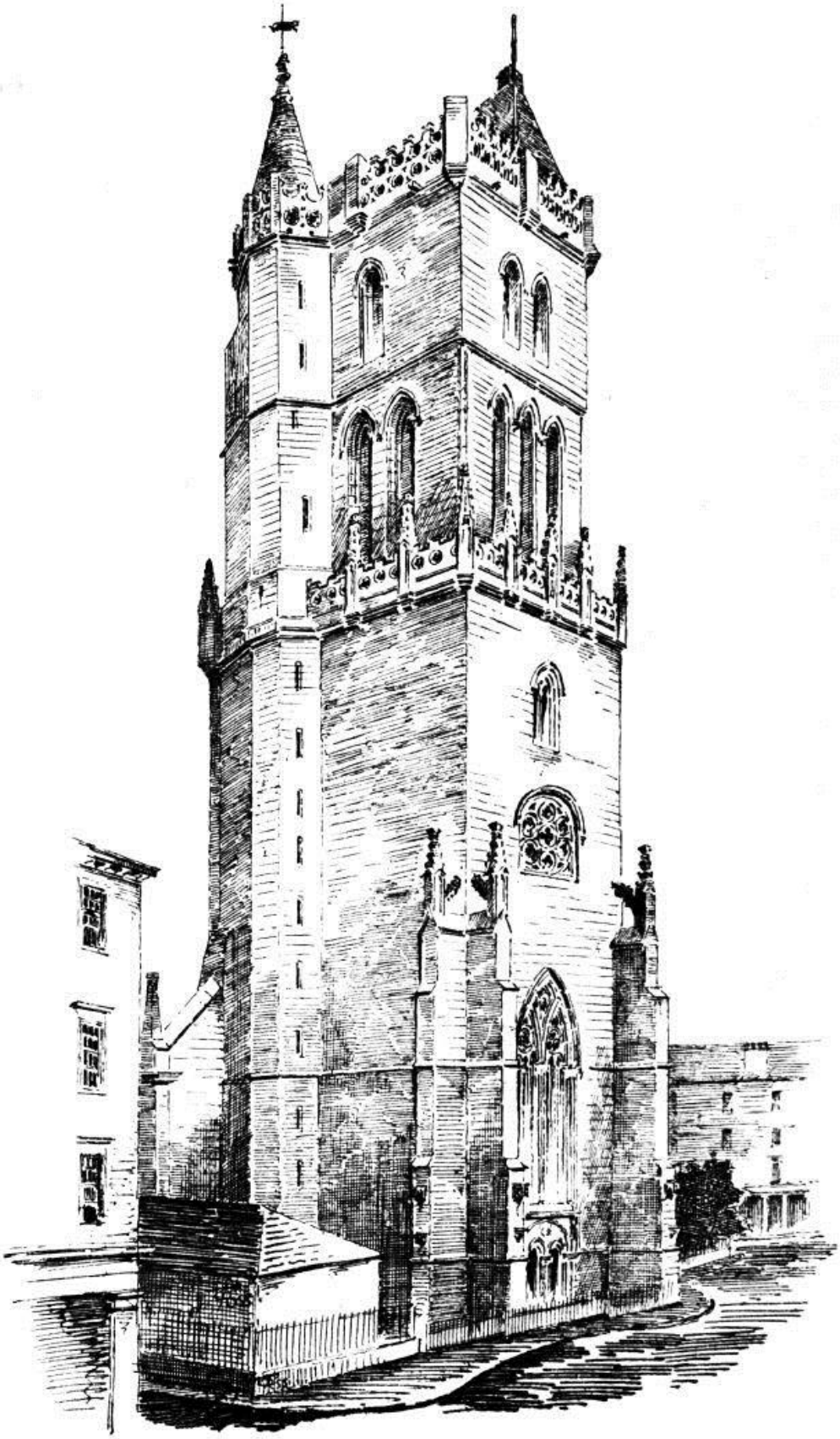
back



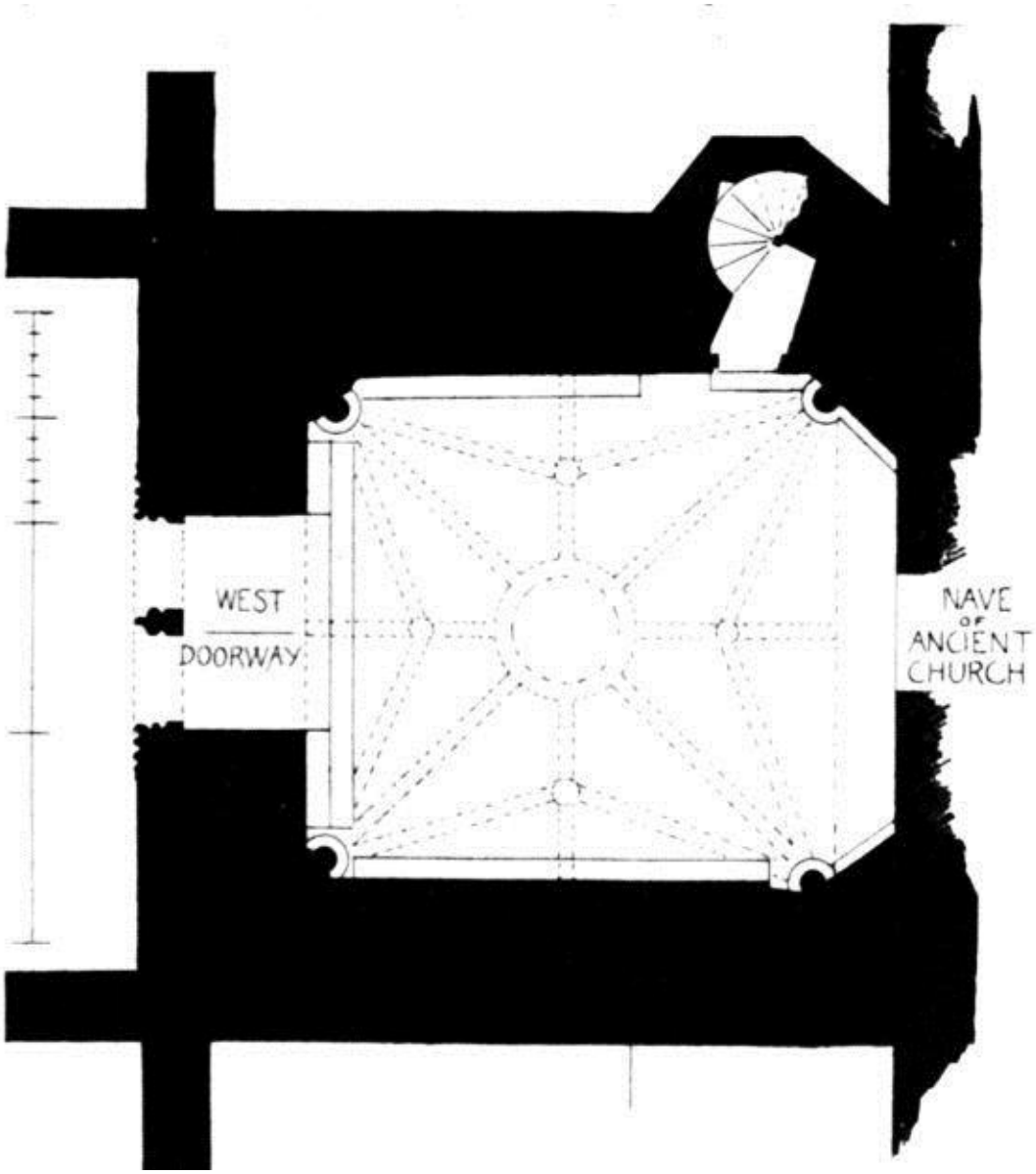
back



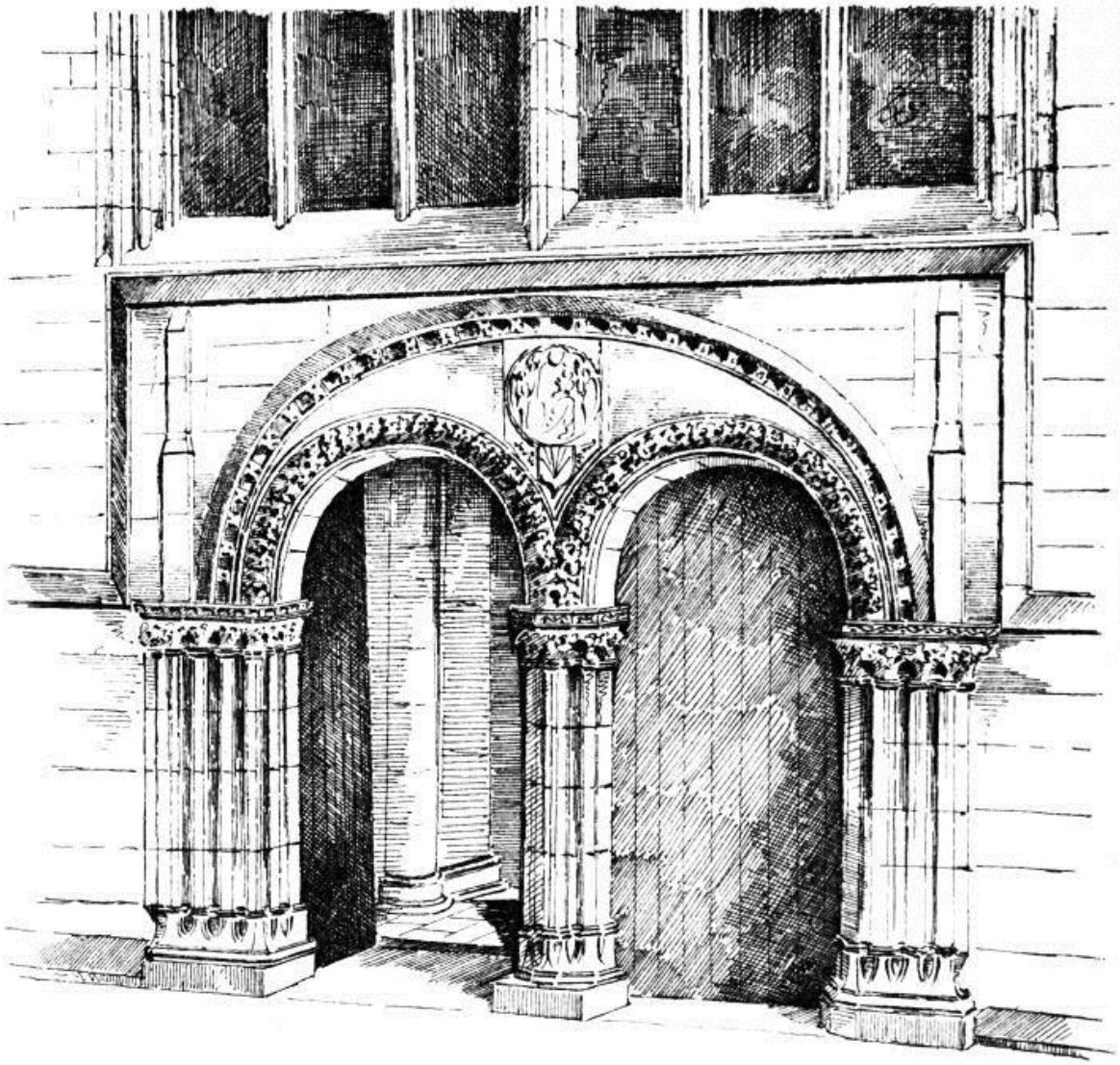
back



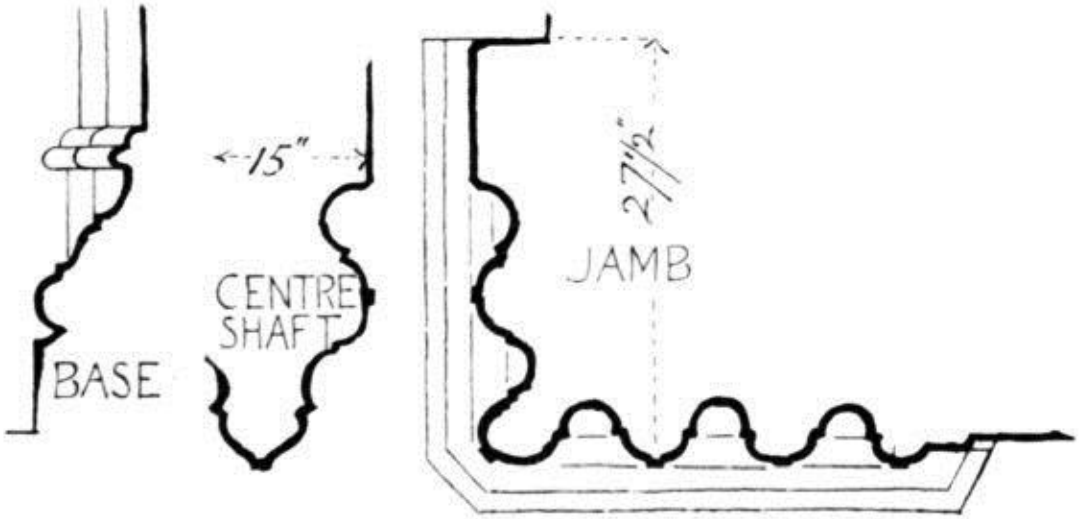
back



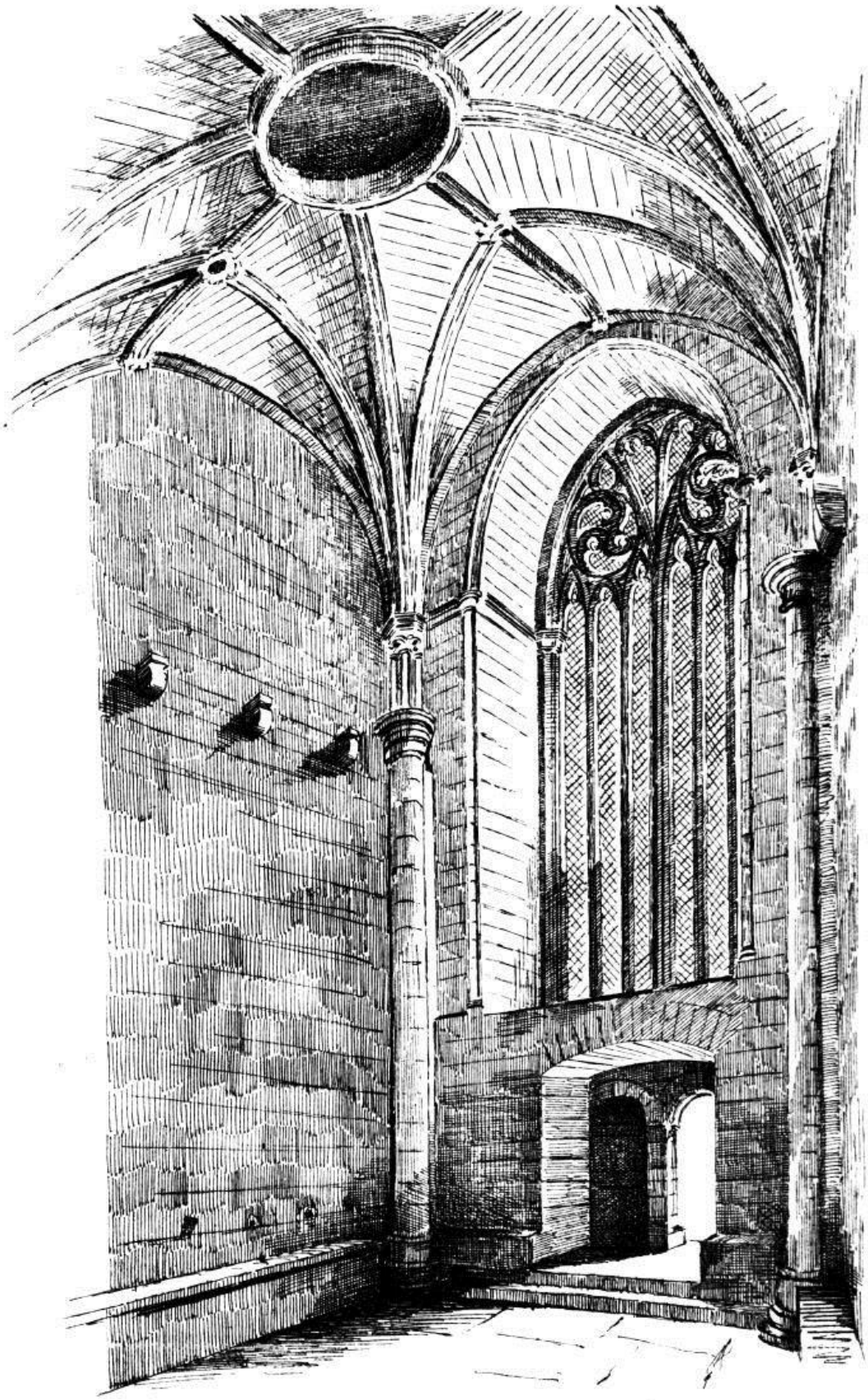
back



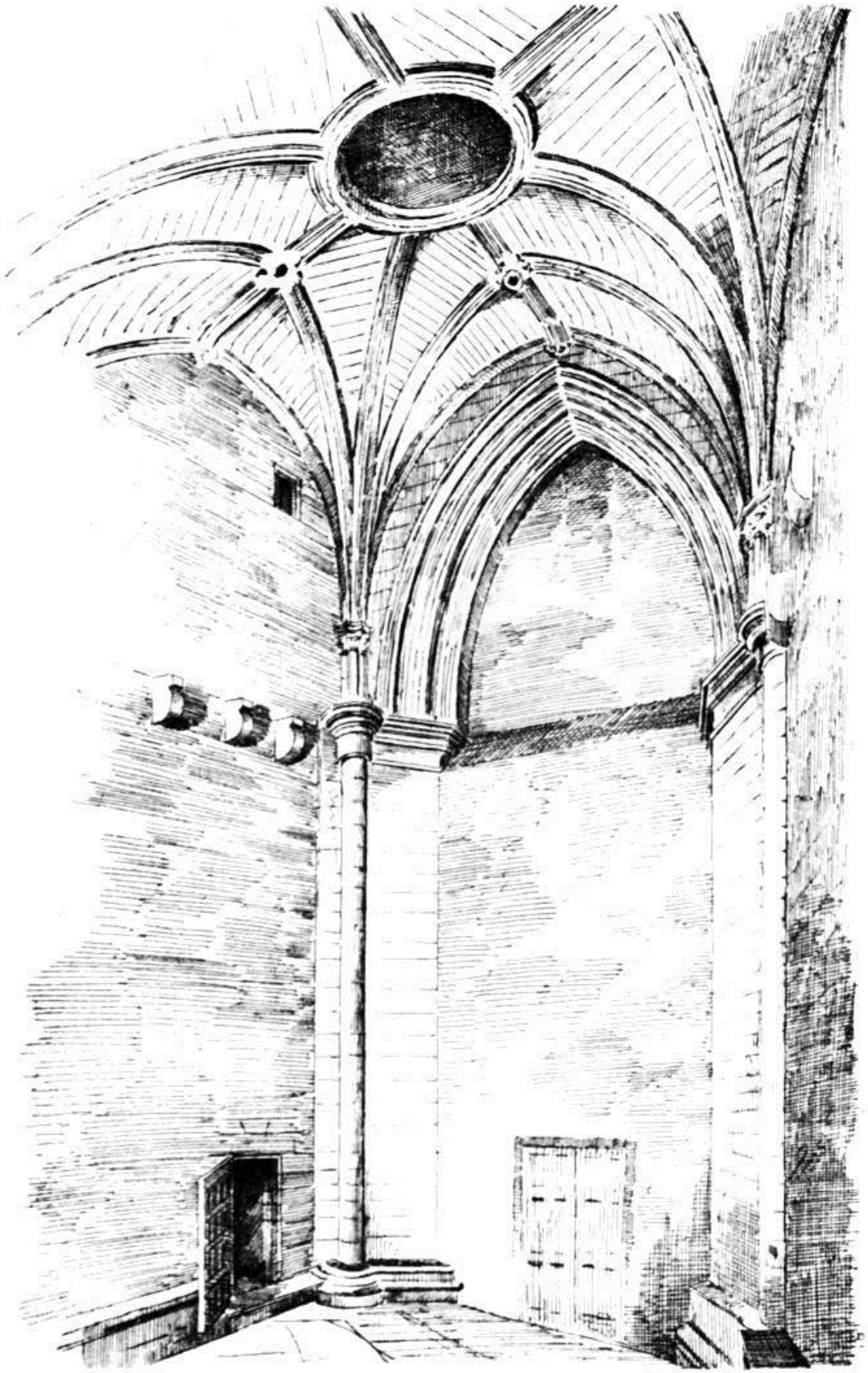
back



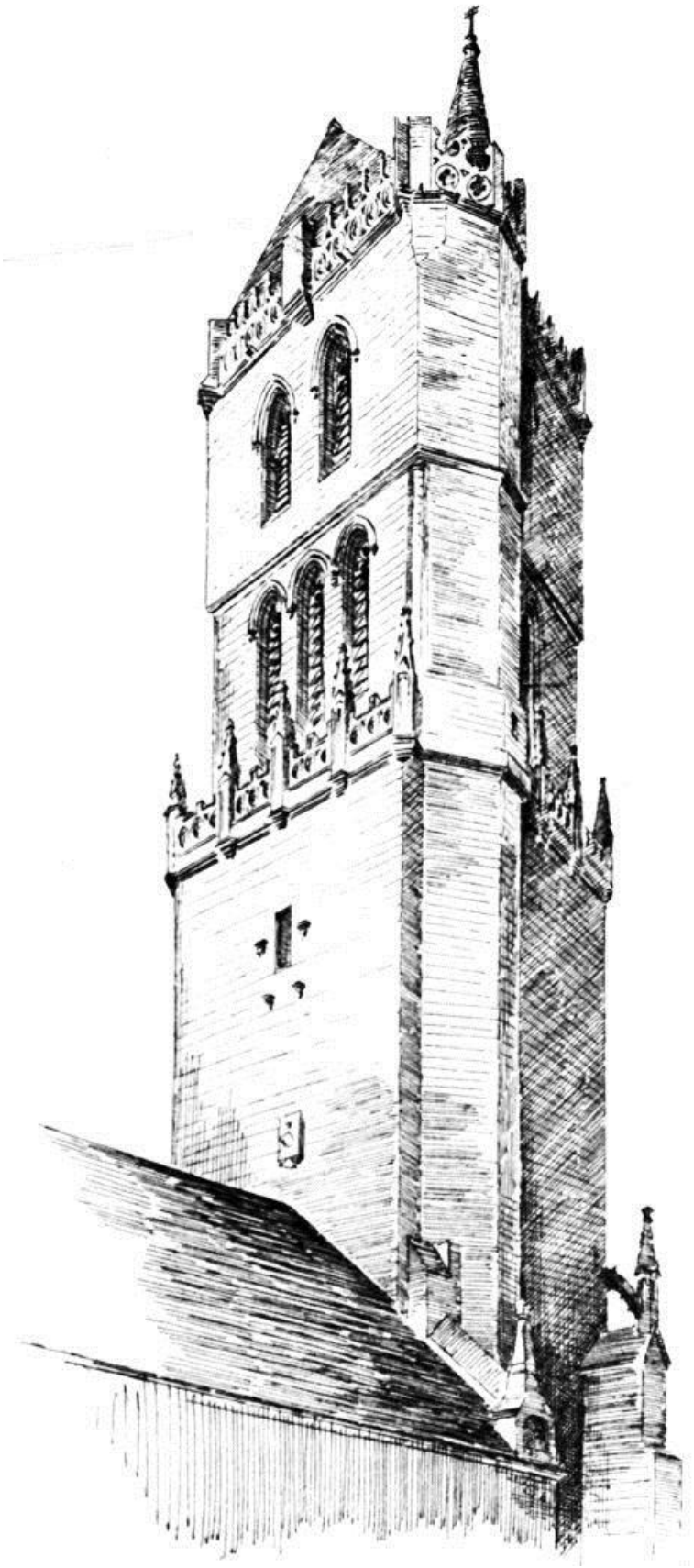
back



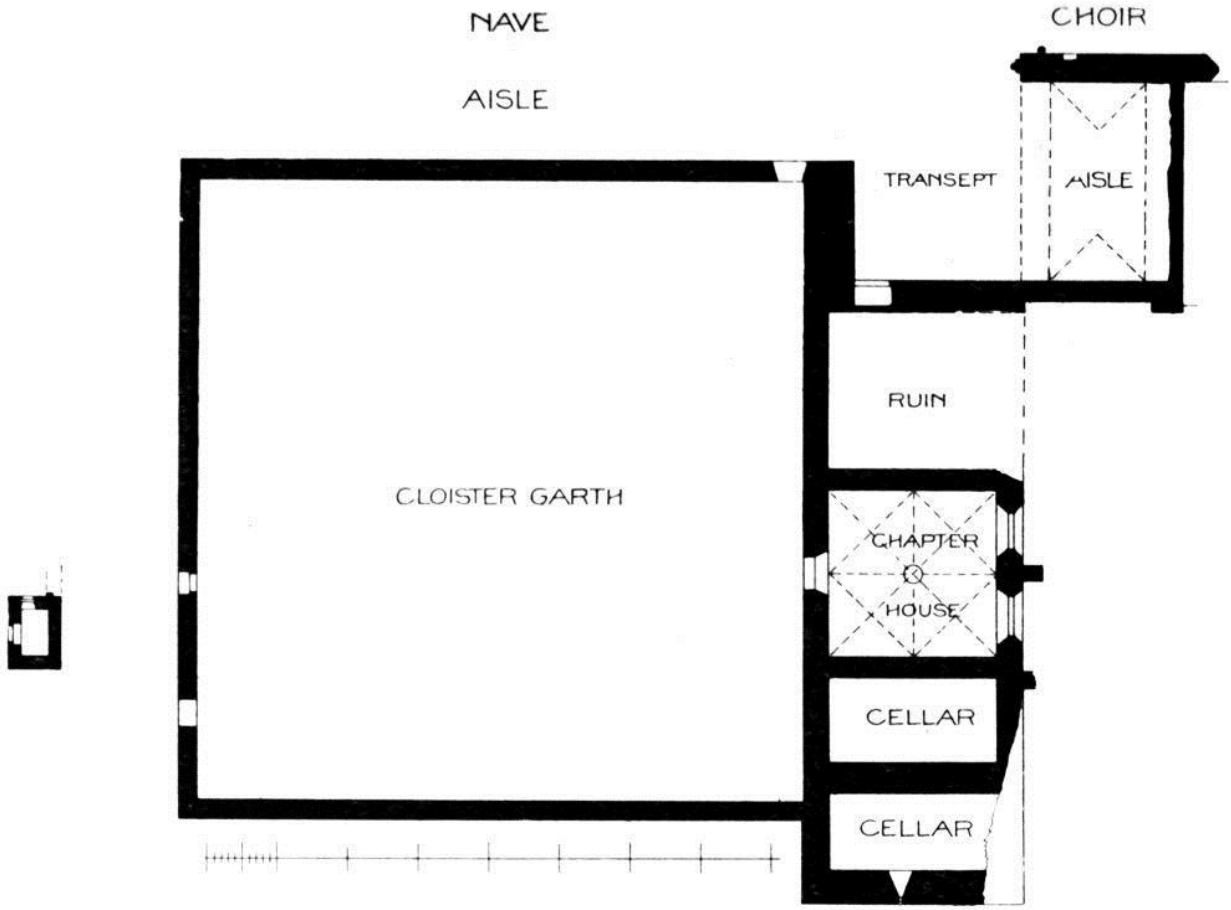
back



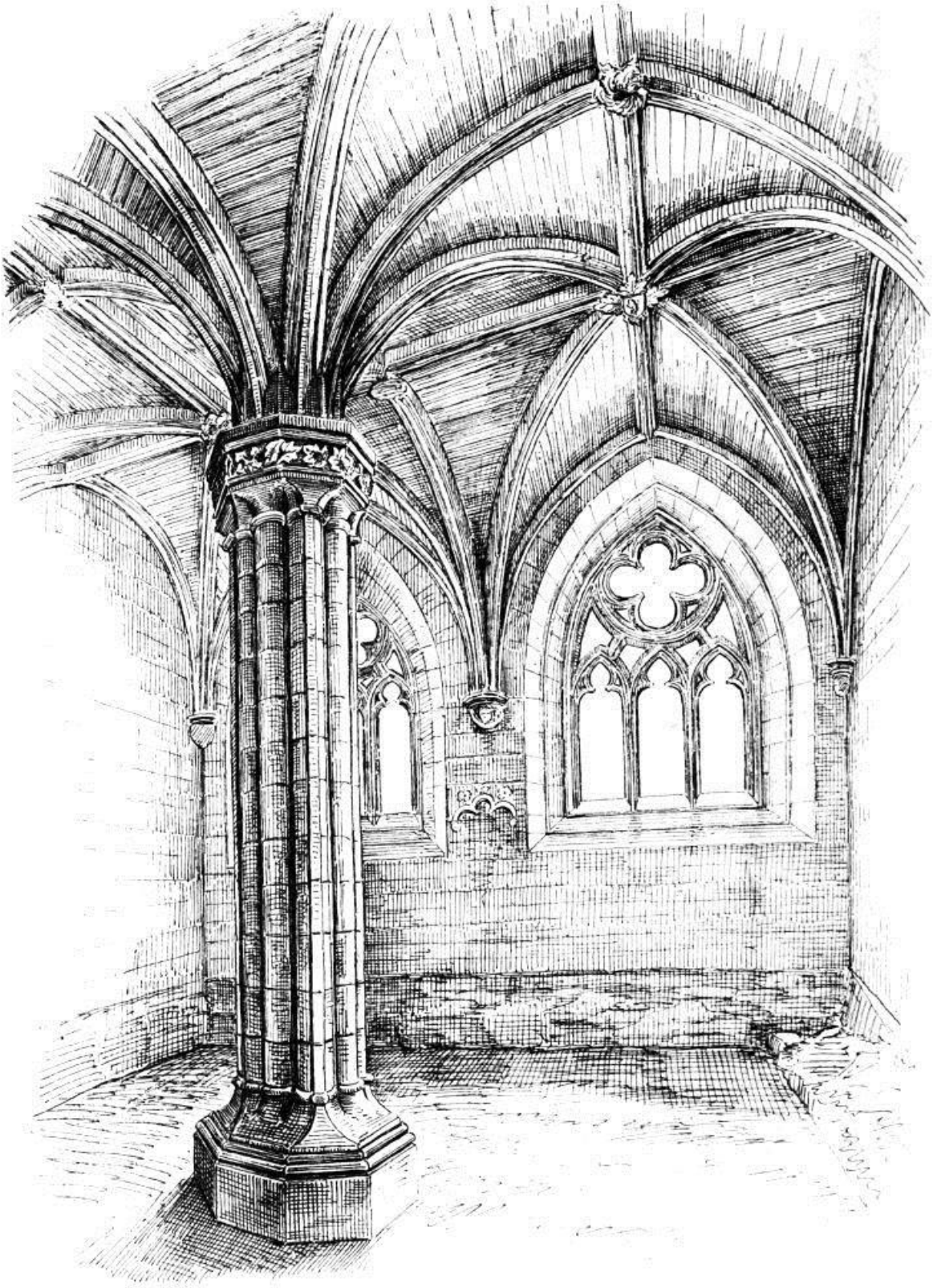
back



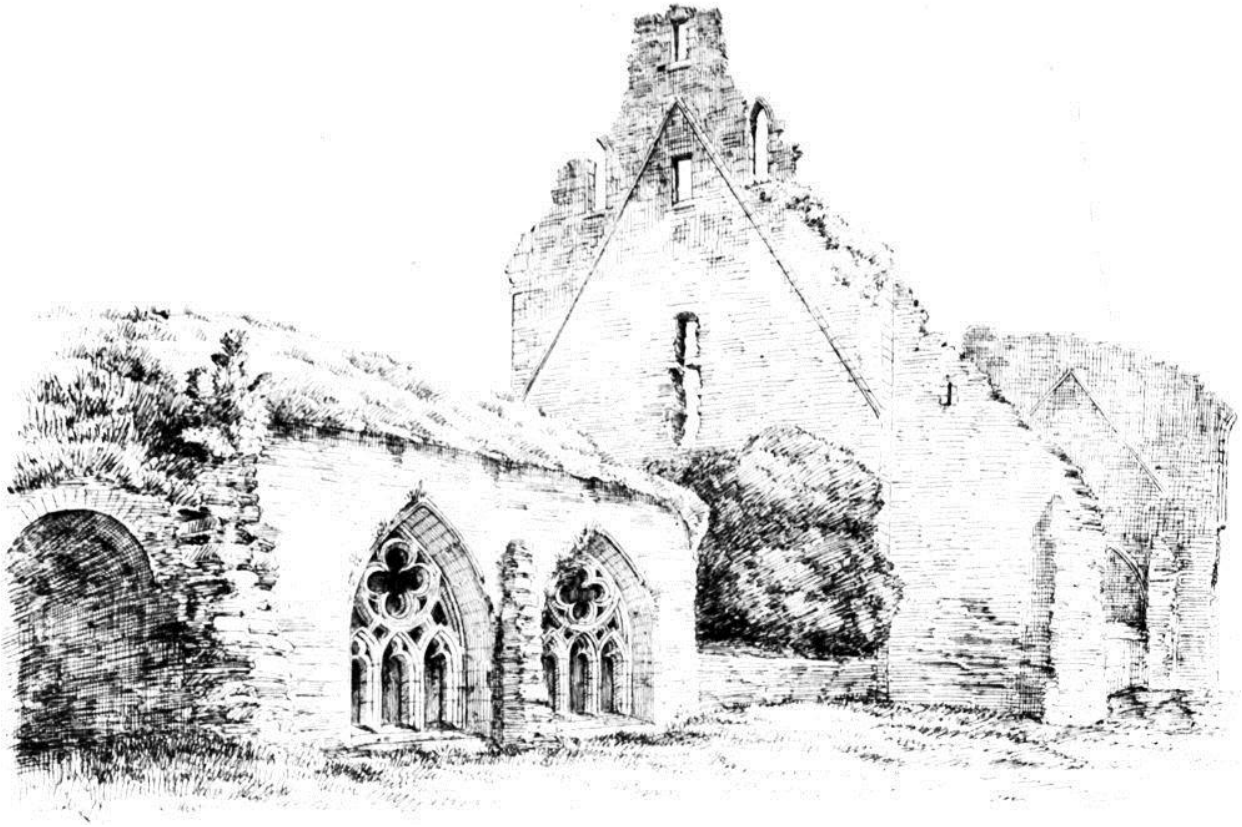
back


NAVE
AISLE
CHOIR
TRANSEPT
AISLE
RUIN
CLOISTER GARTH
CHAPTER
HOUSE
CELLAR
CELLAR

[back]



back



back

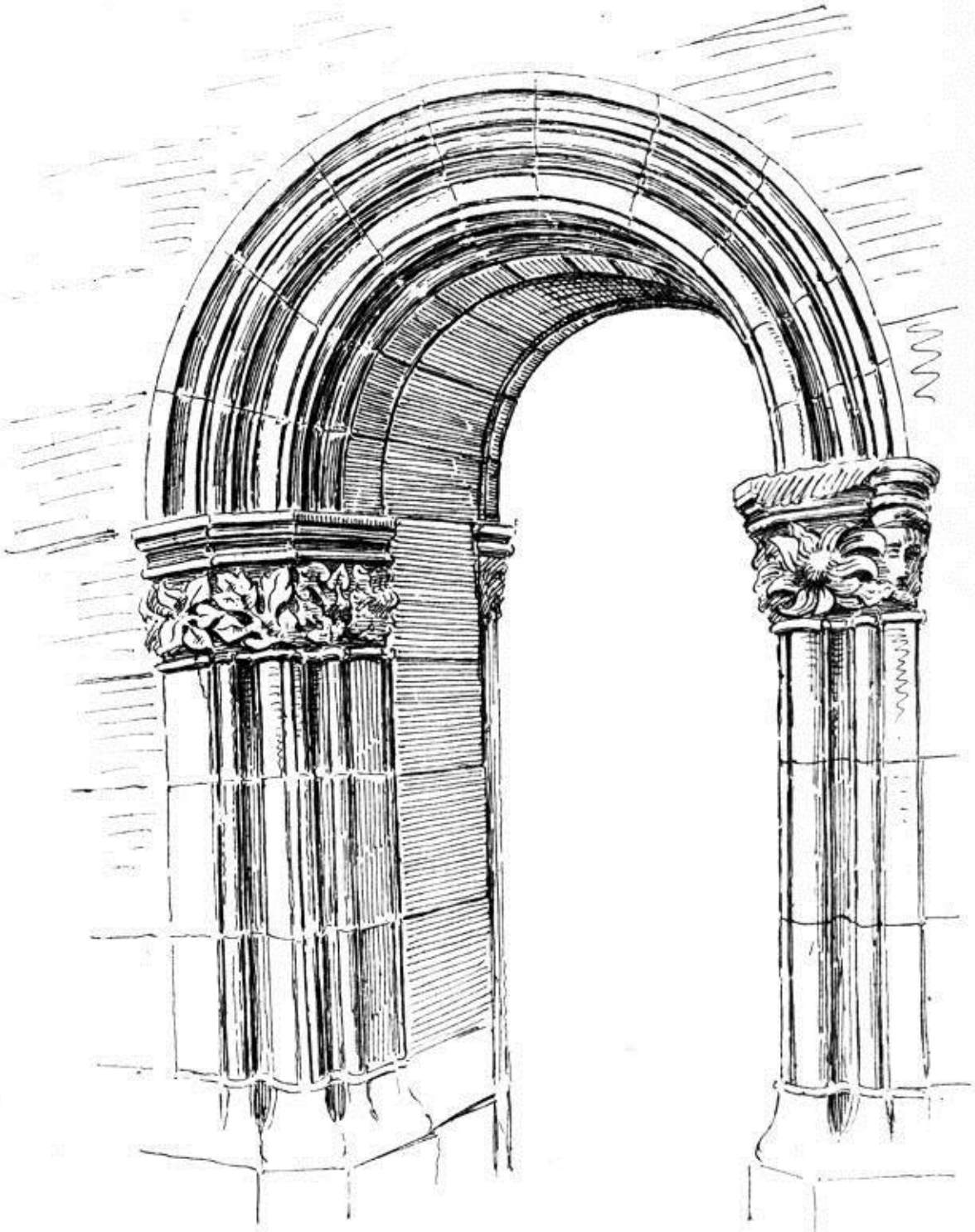
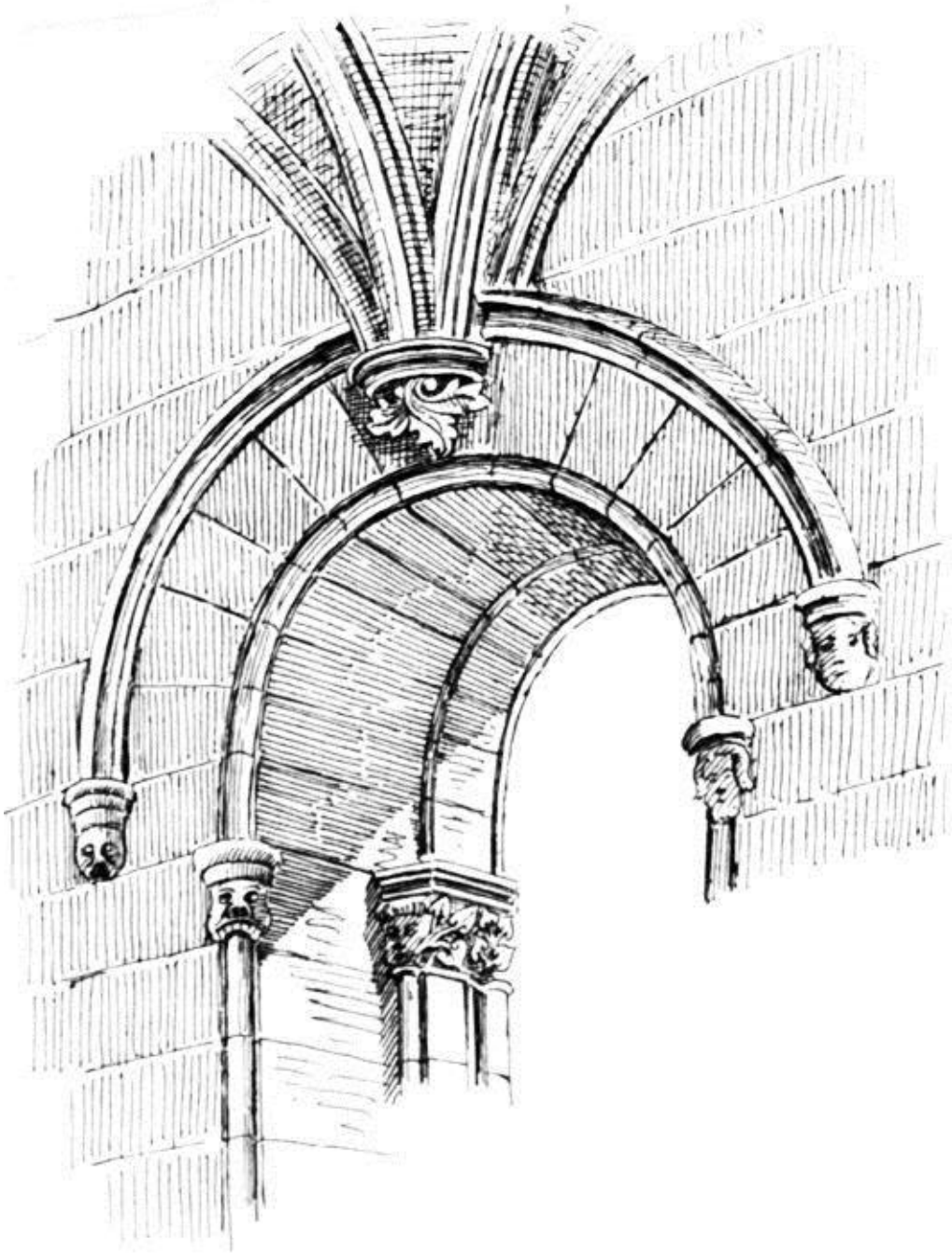


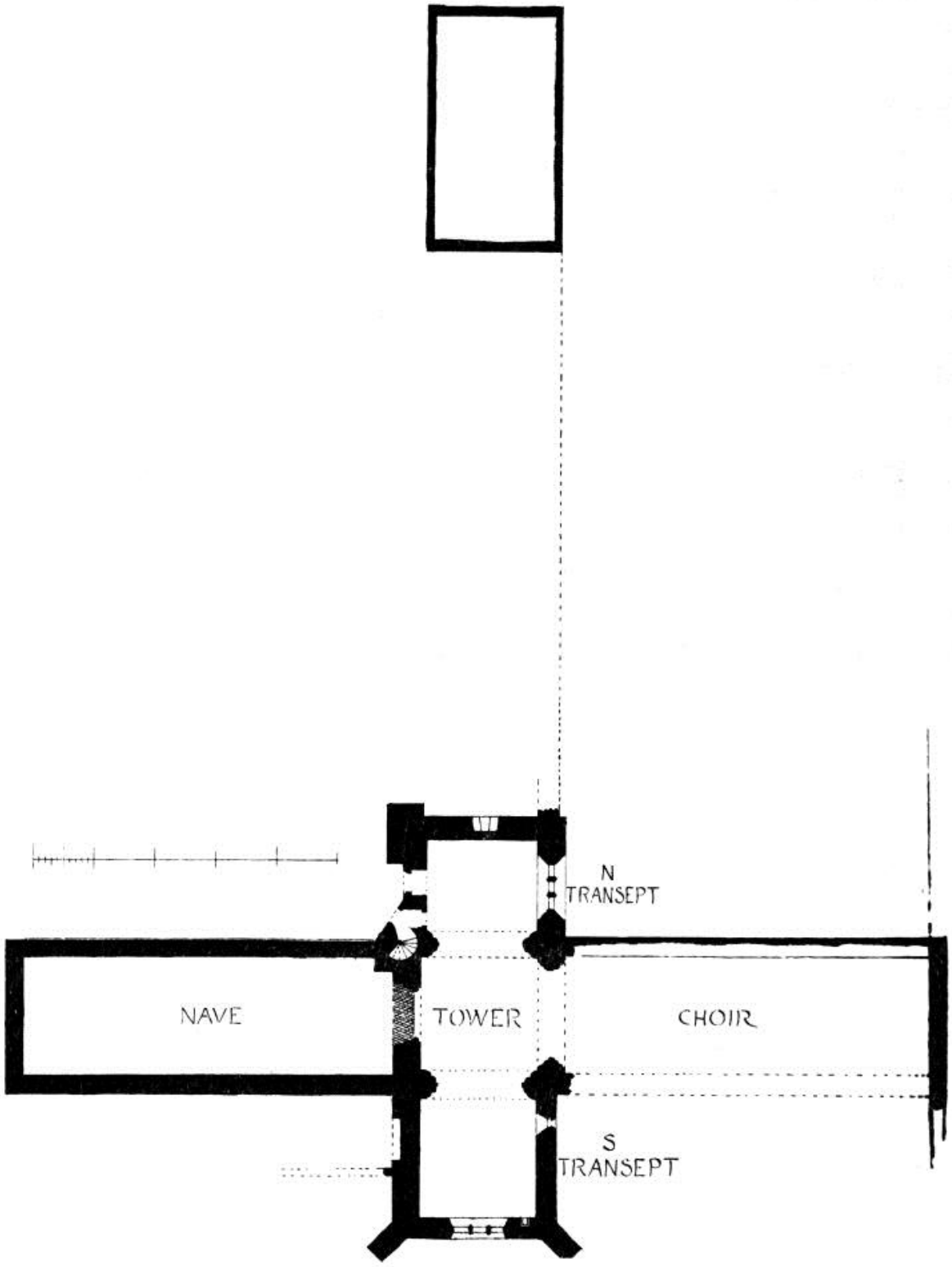
Fig. 1057. Glenluce Abbey. Doorway to Chapter House: Exterior.

back



back

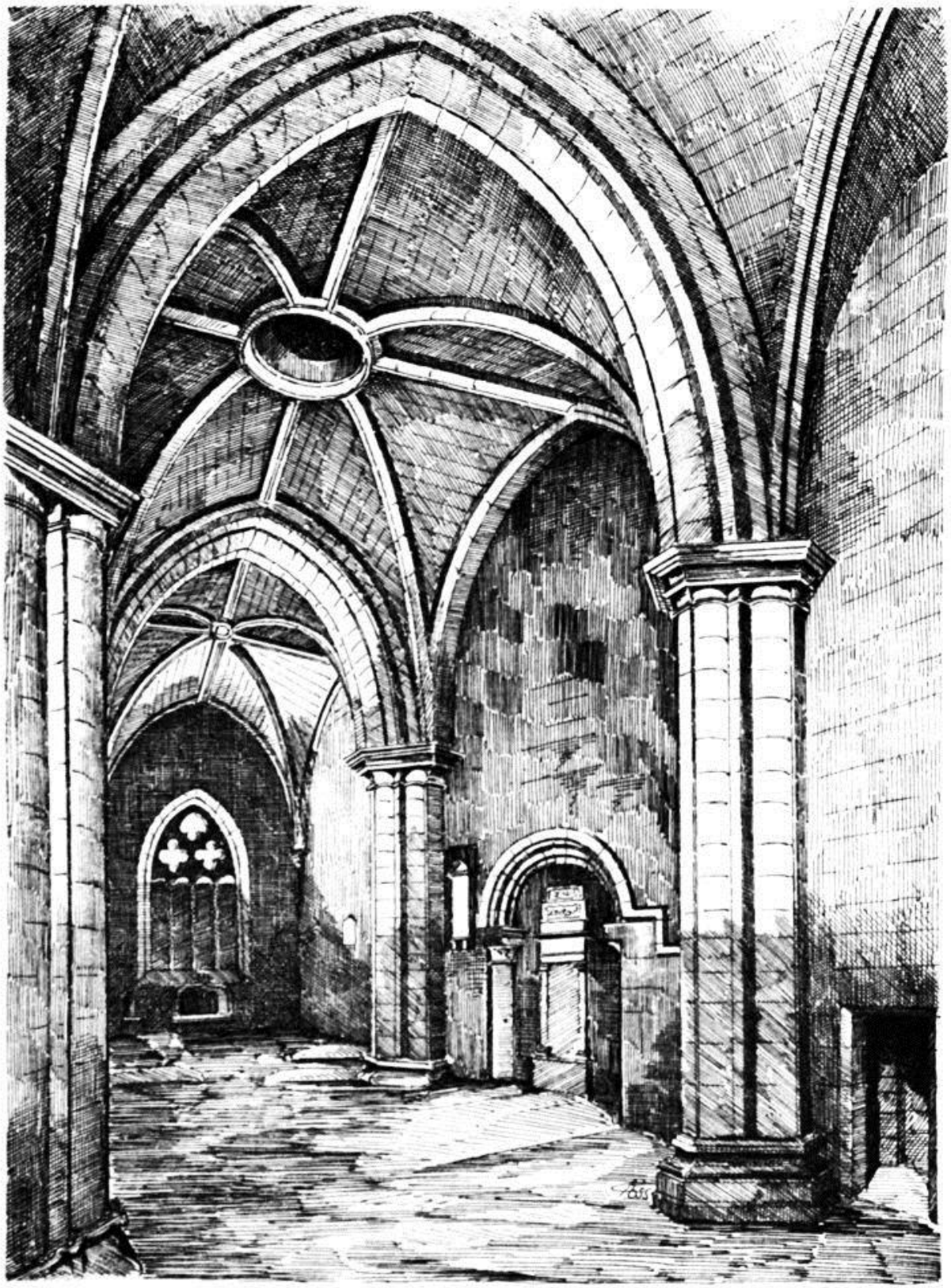
back



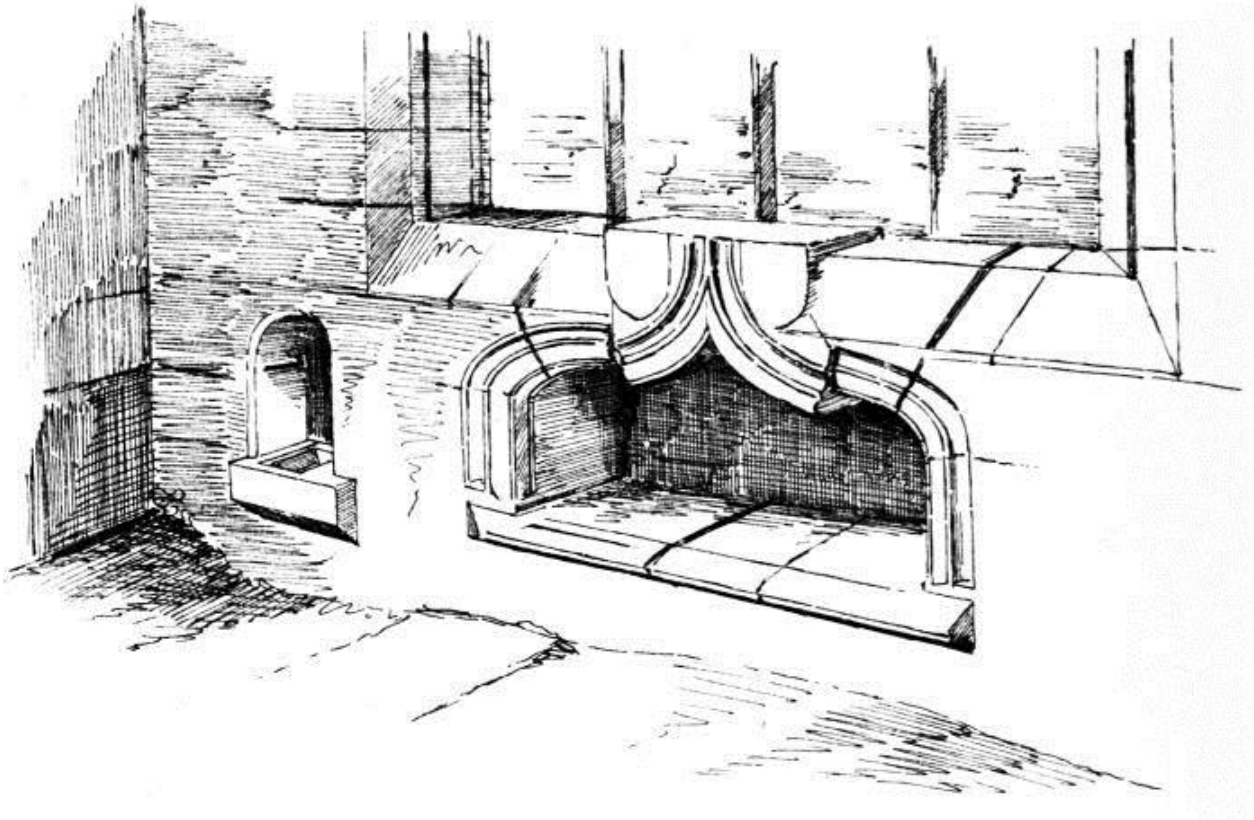
back

back

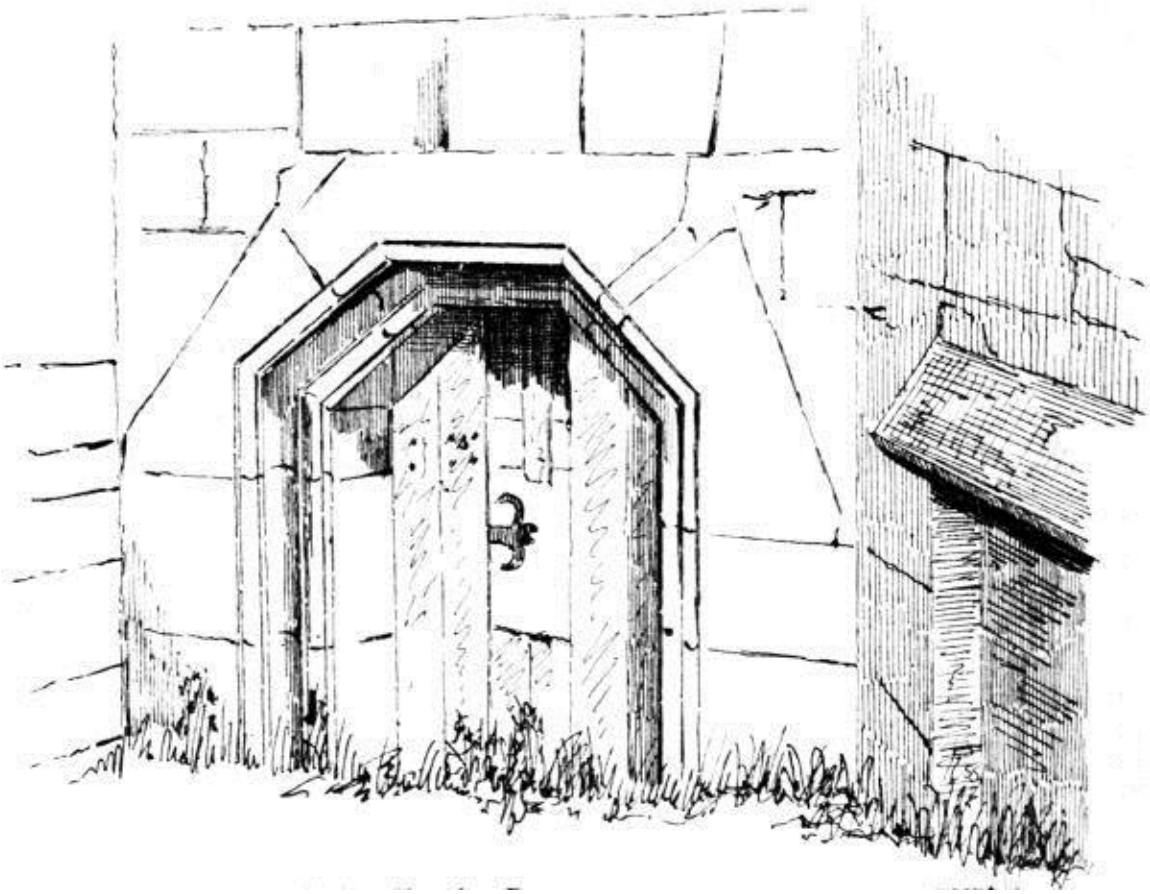
back



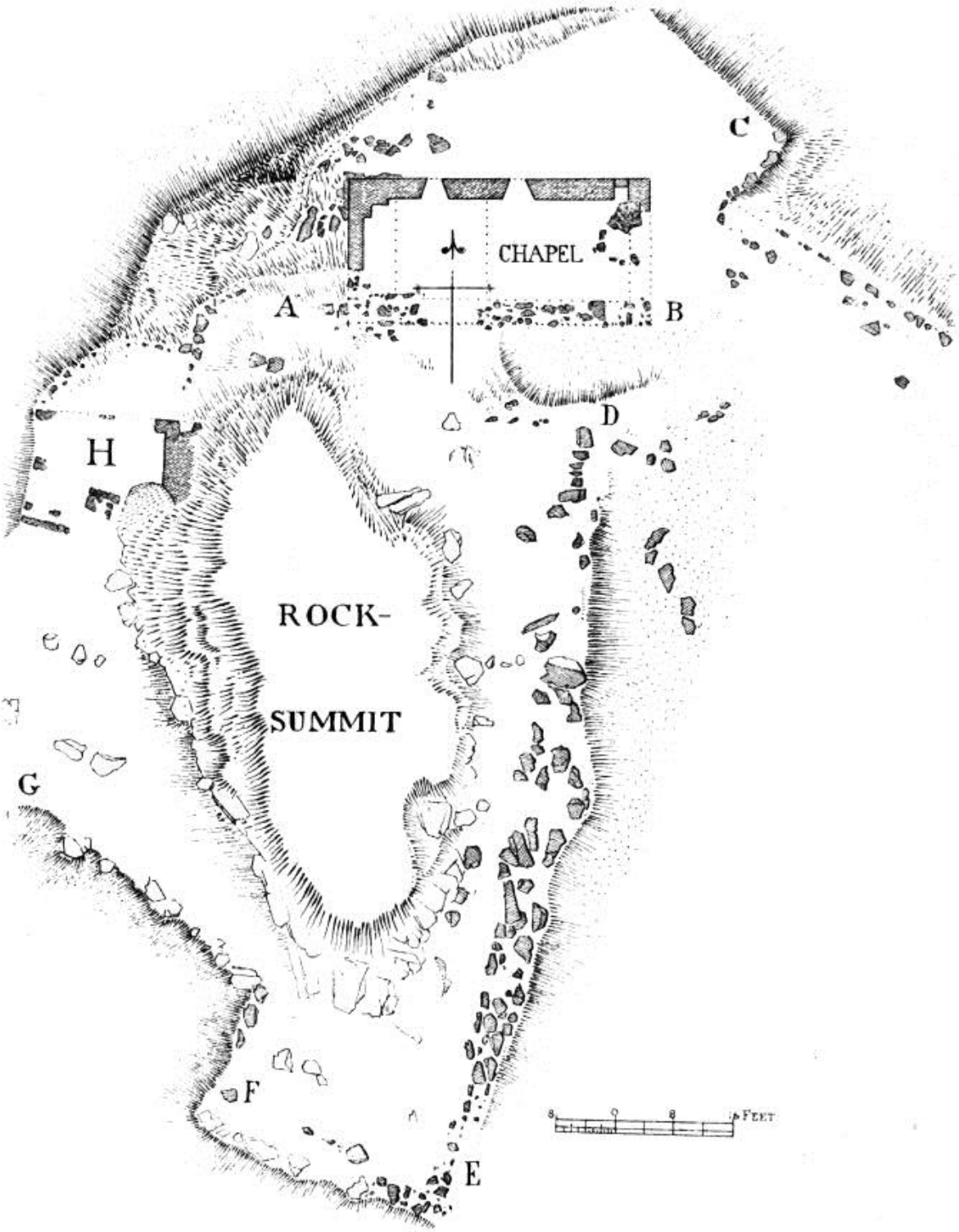
back



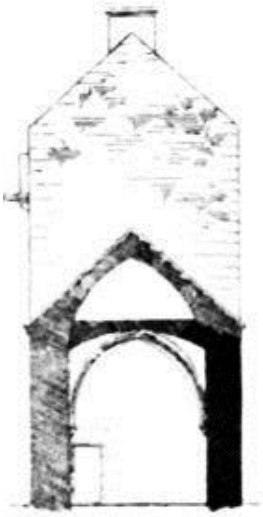
back



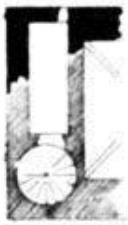
back



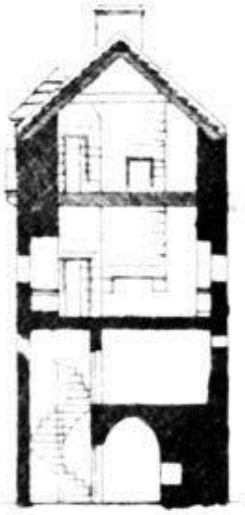
back



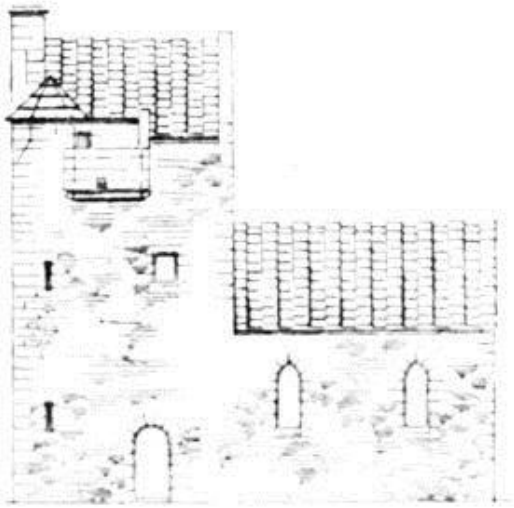
SECTION OF CHURCH



ENTRESOL
WEST END

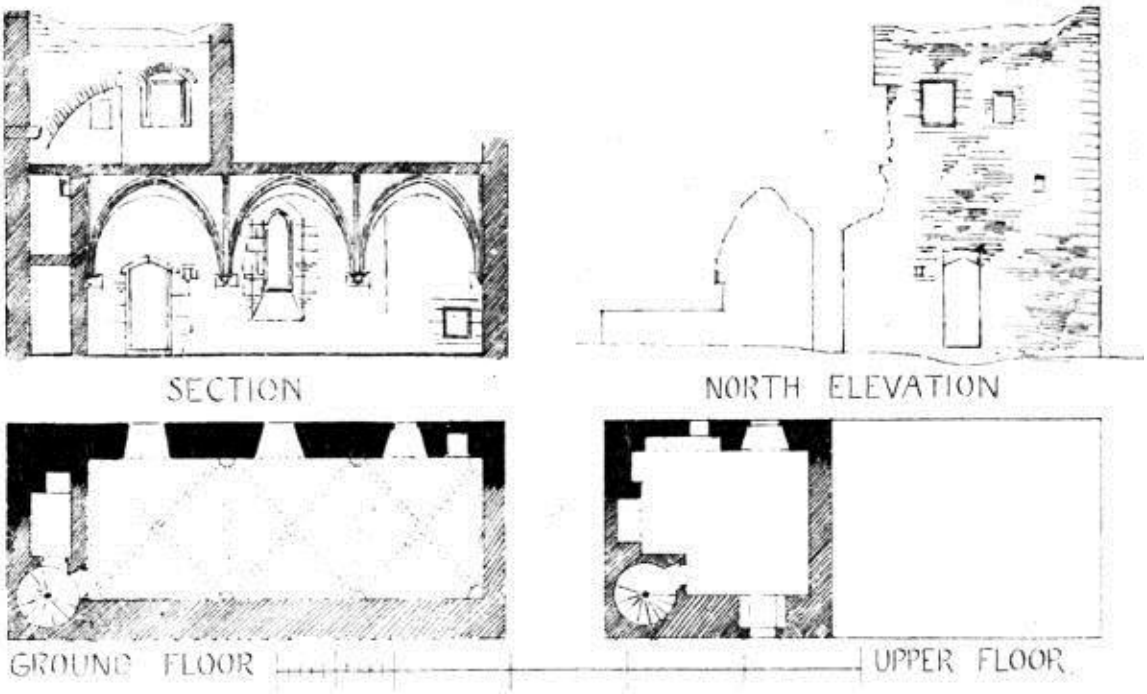


SECTION AT TOWER



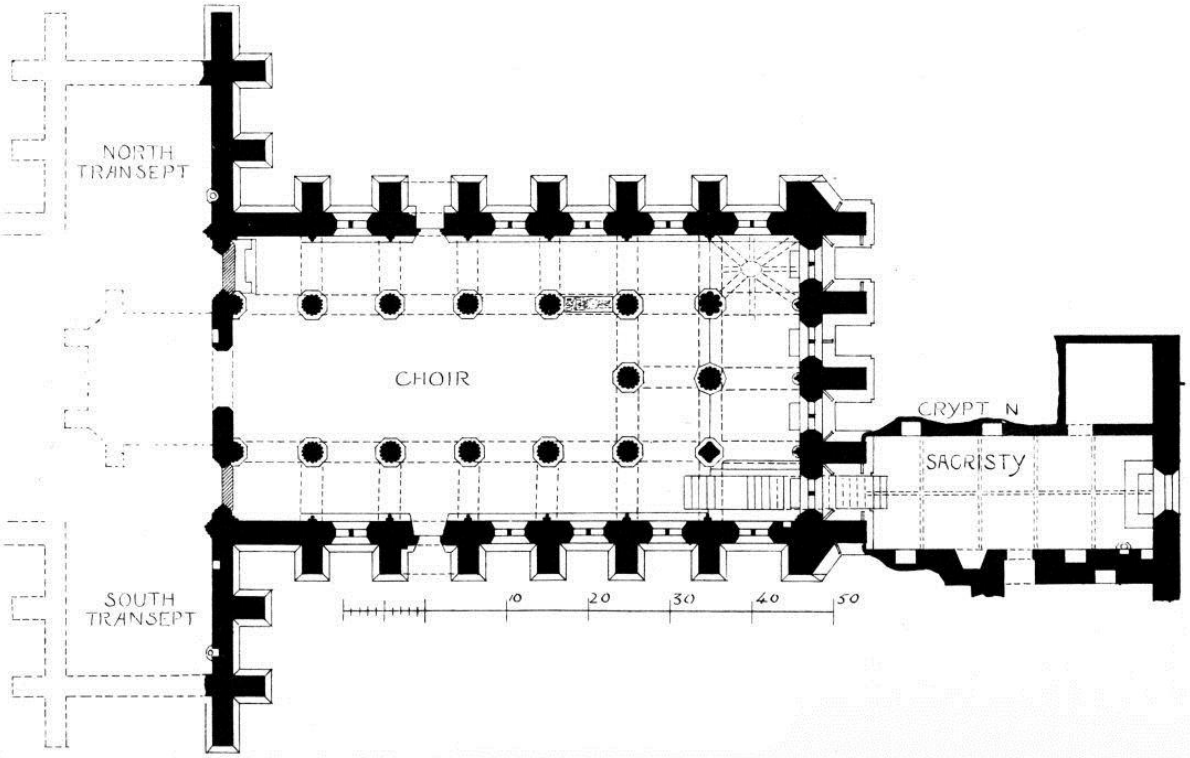
SOUTH ELEVATION

back

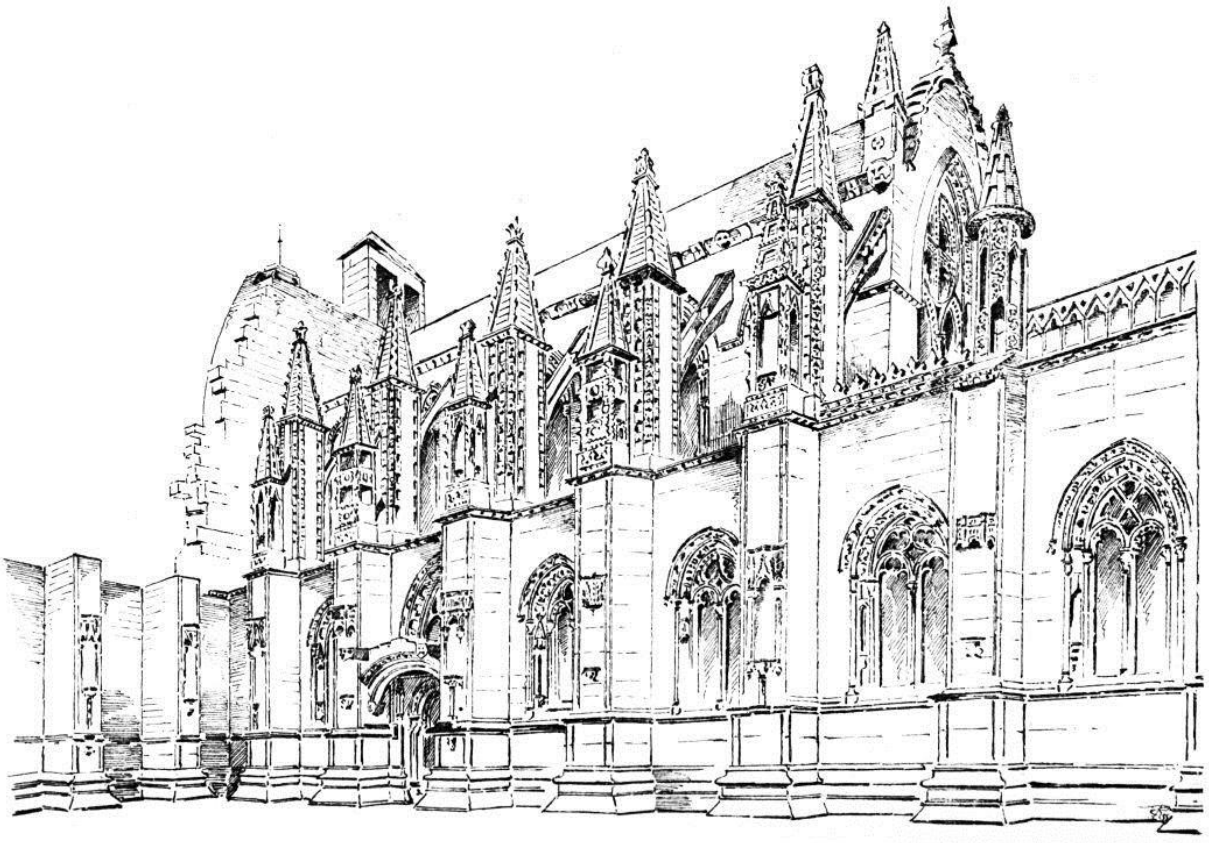


back

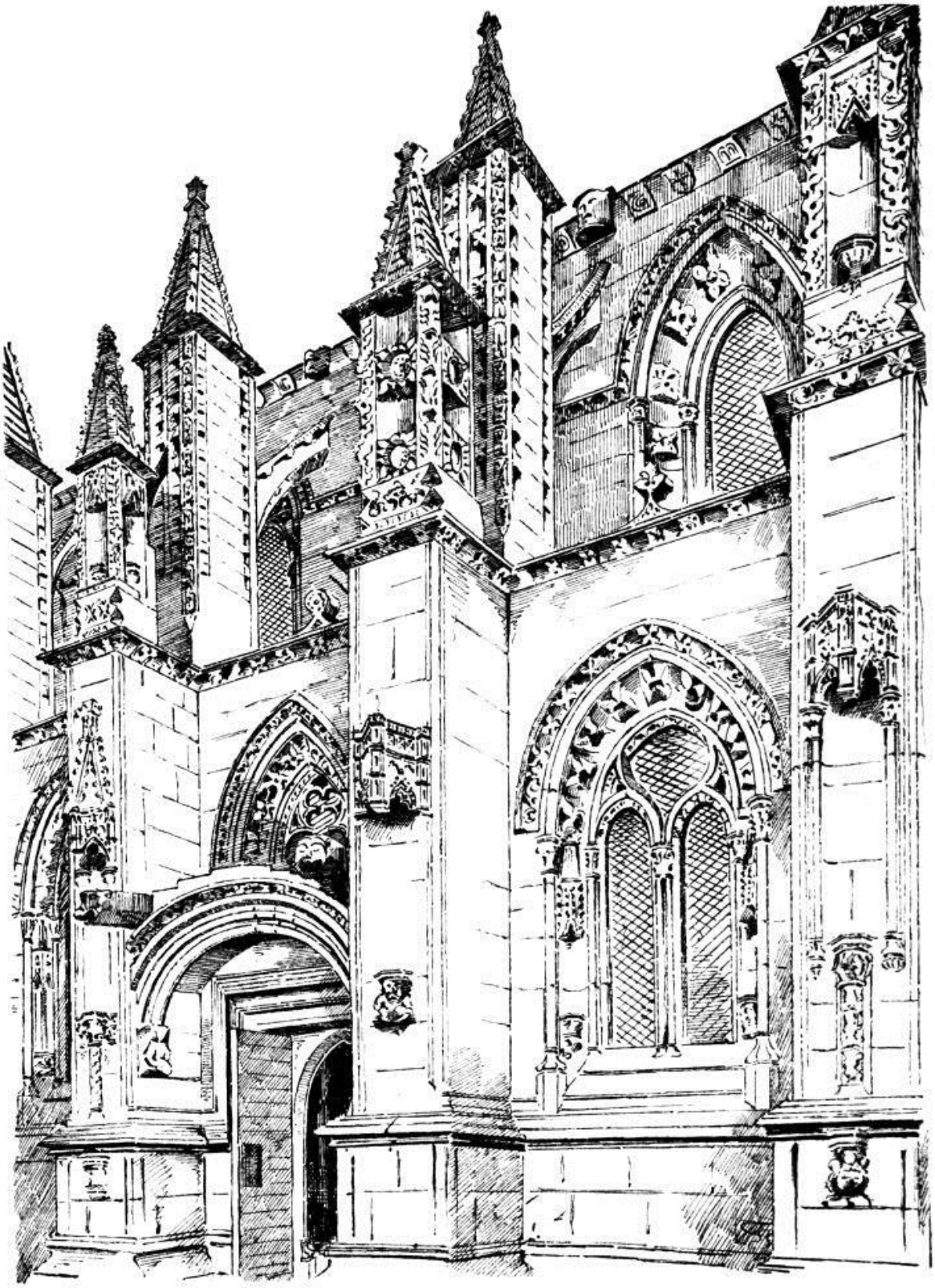
back


NORTH TRANSEPT
CHOIR
CRYPT
N
SACRISTY
SOUTH TRANSEPT
10
20
30
40
50

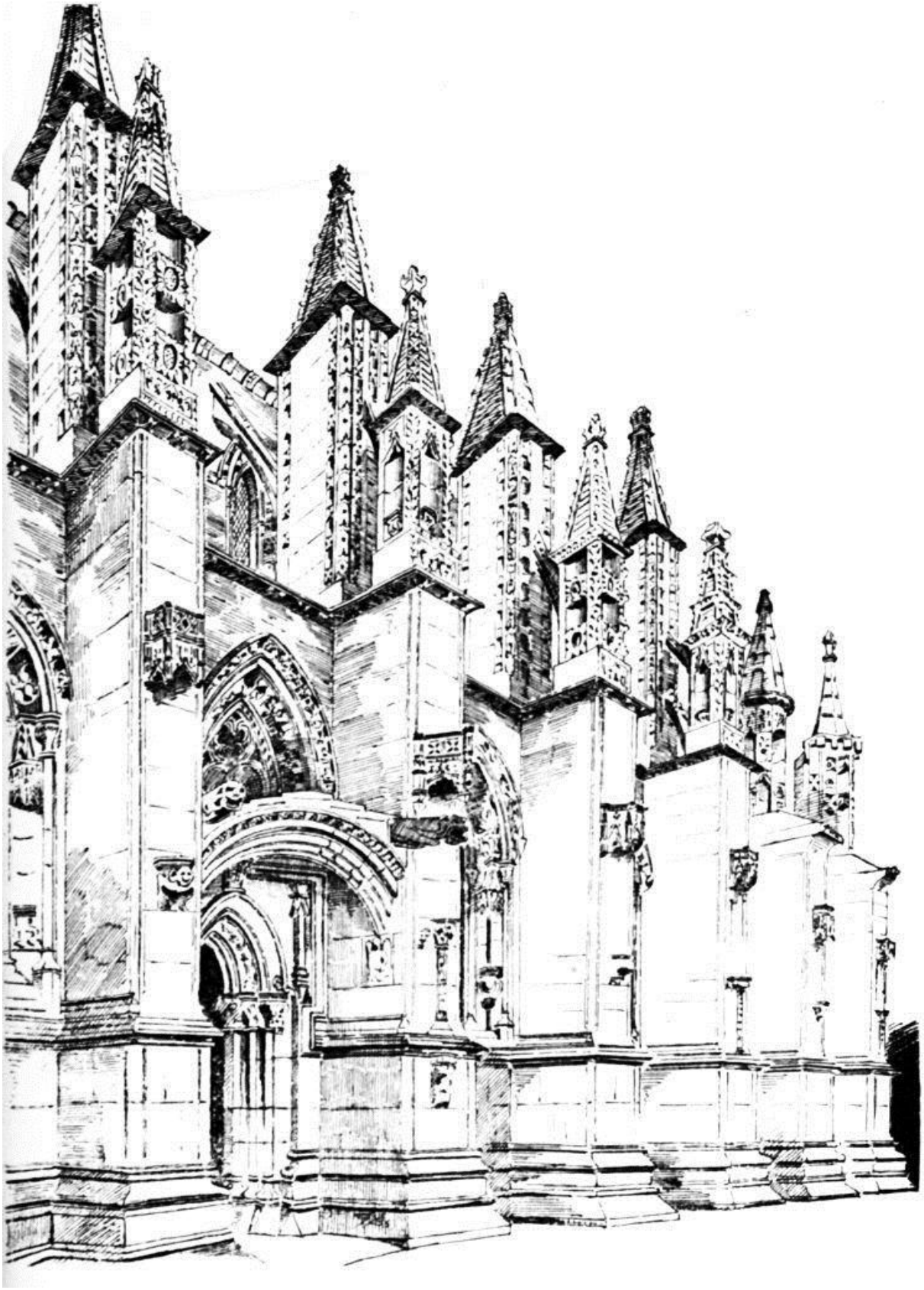
back



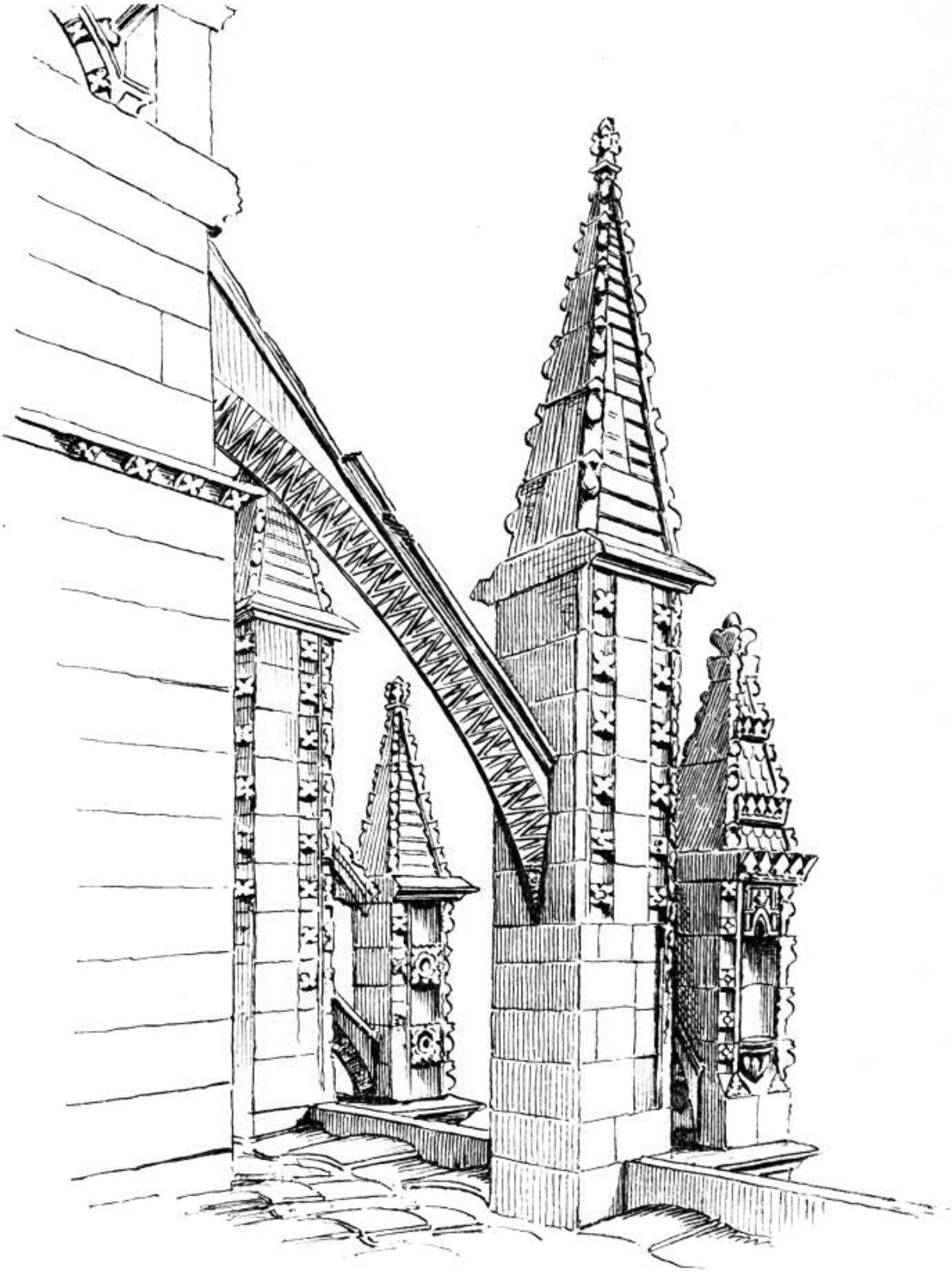
back



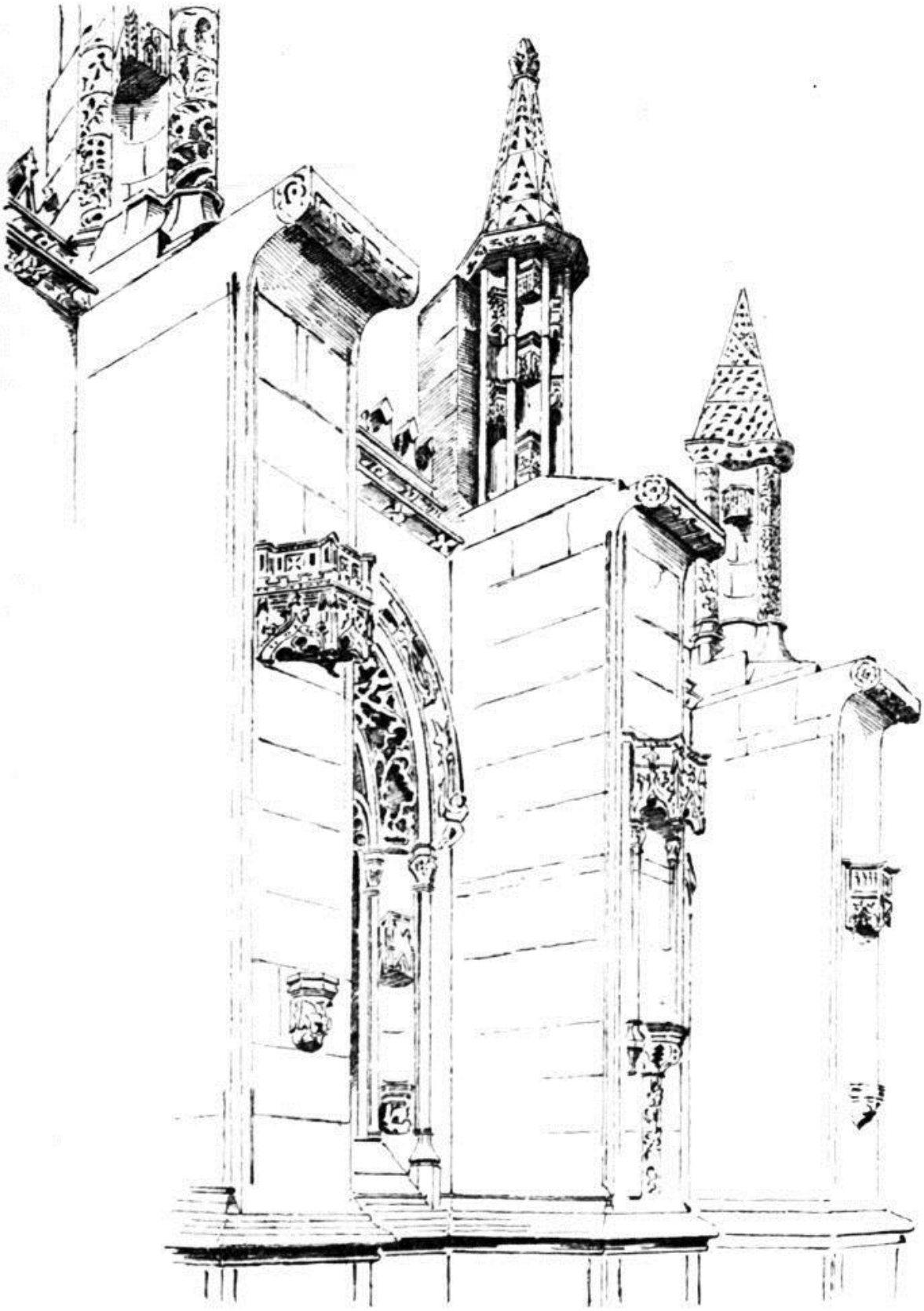
back



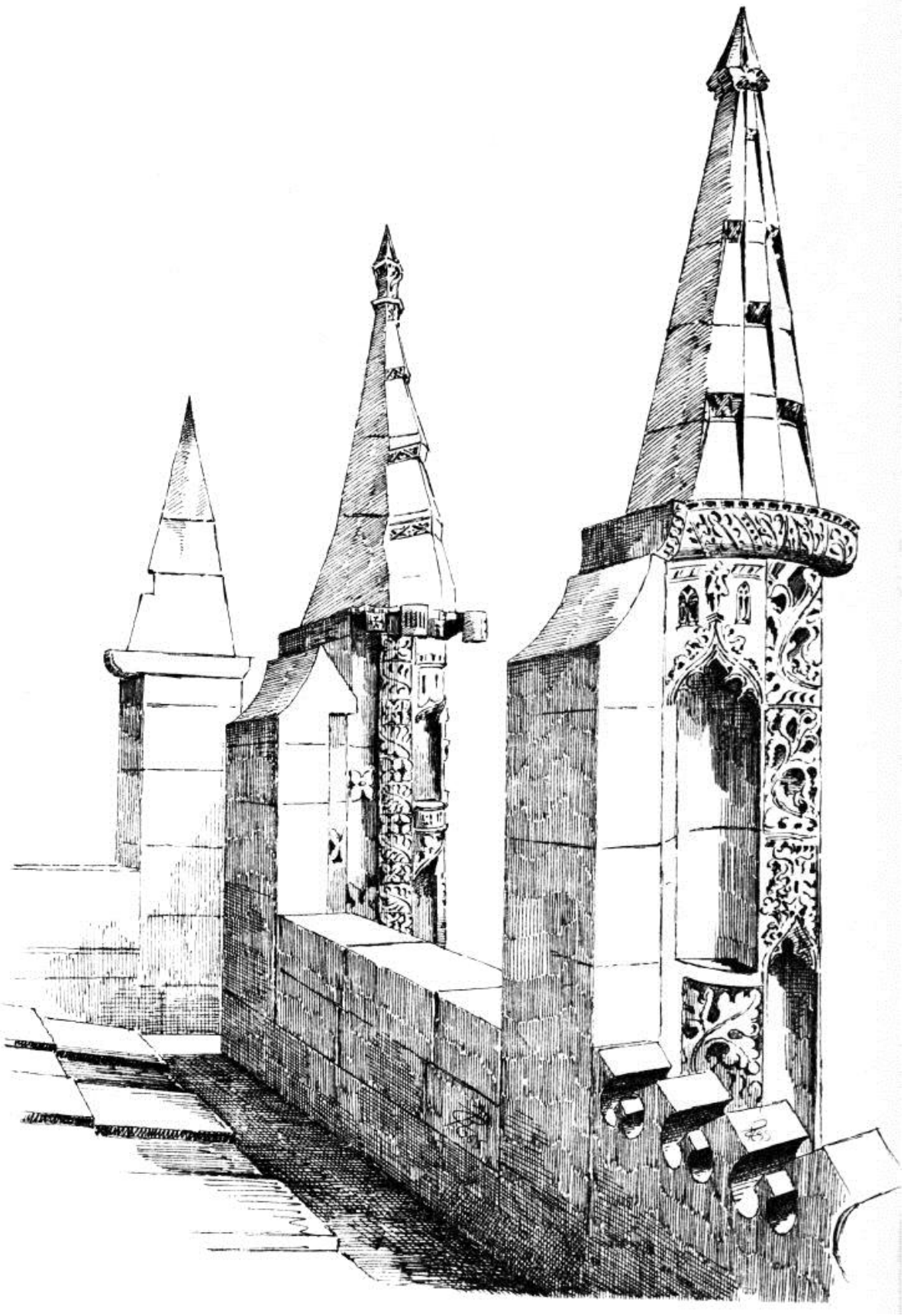
back



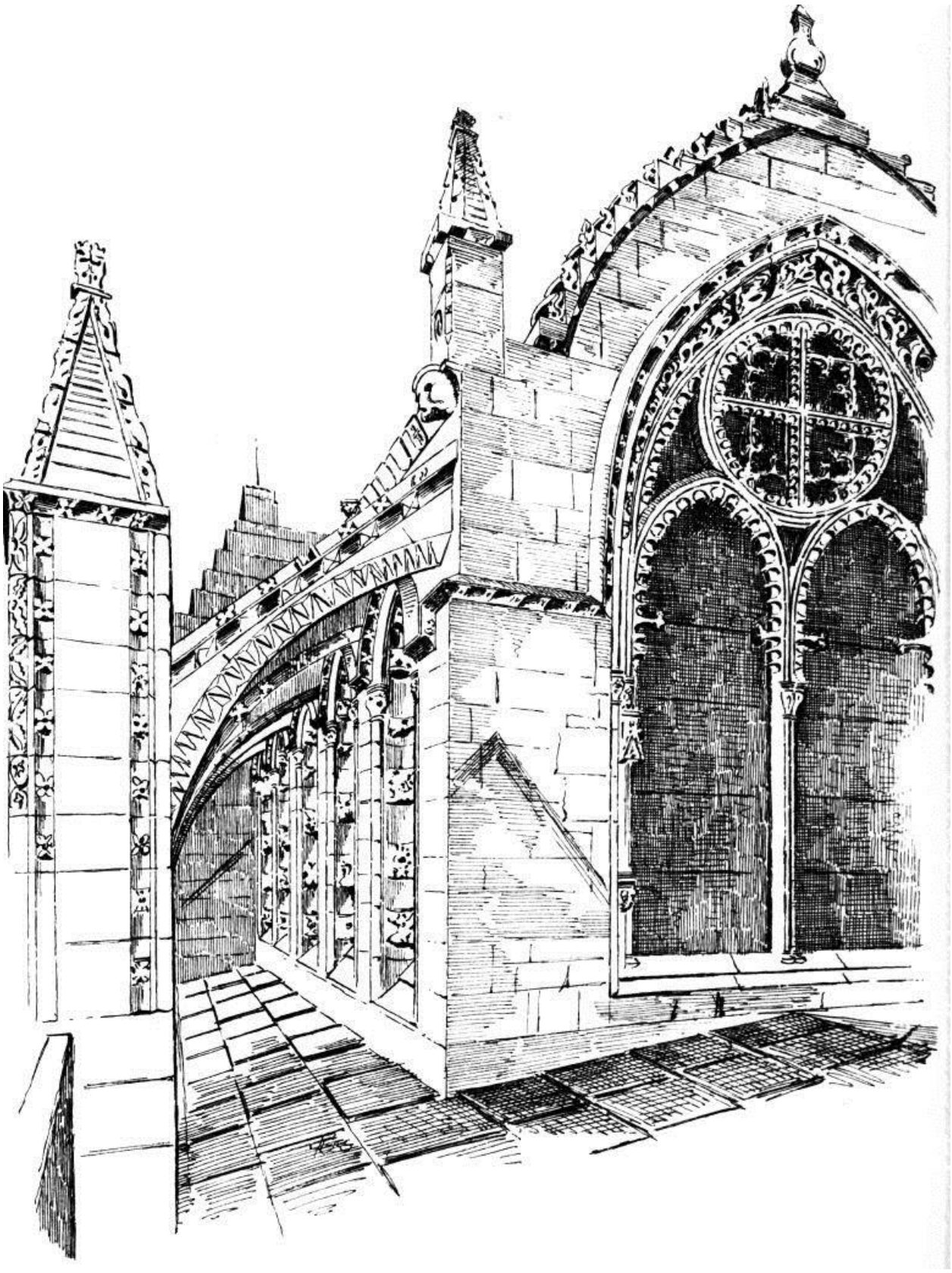
back



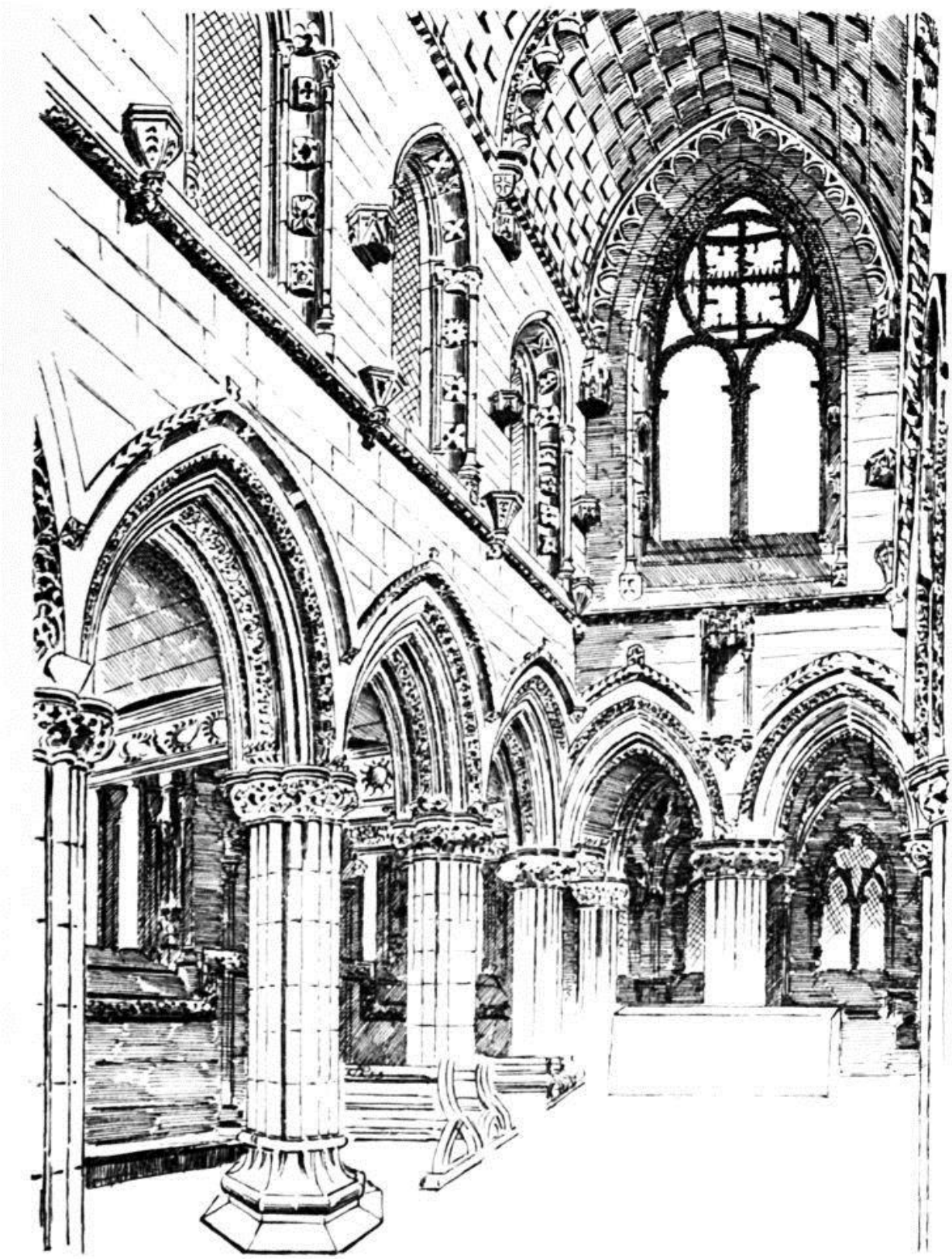
back



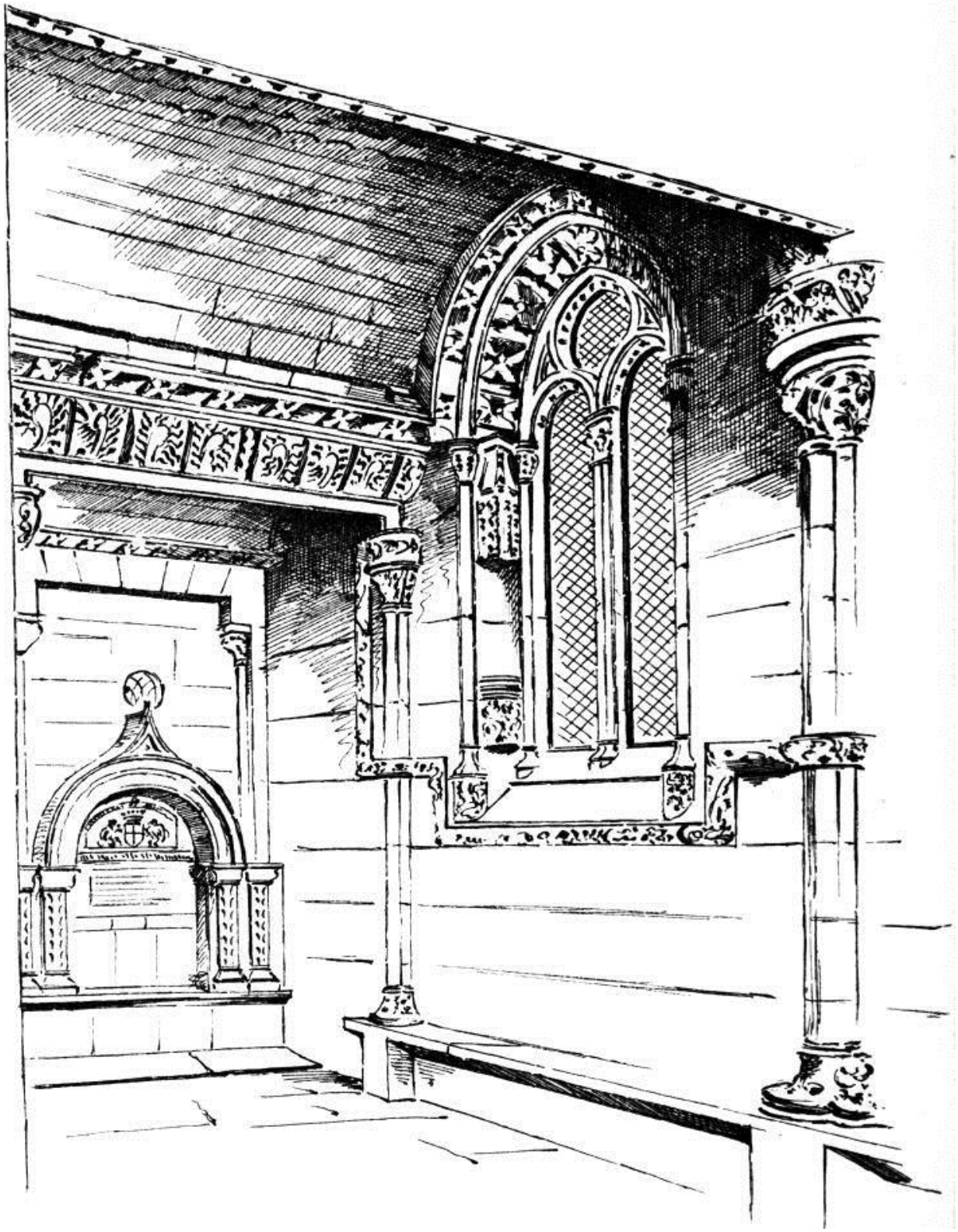
back



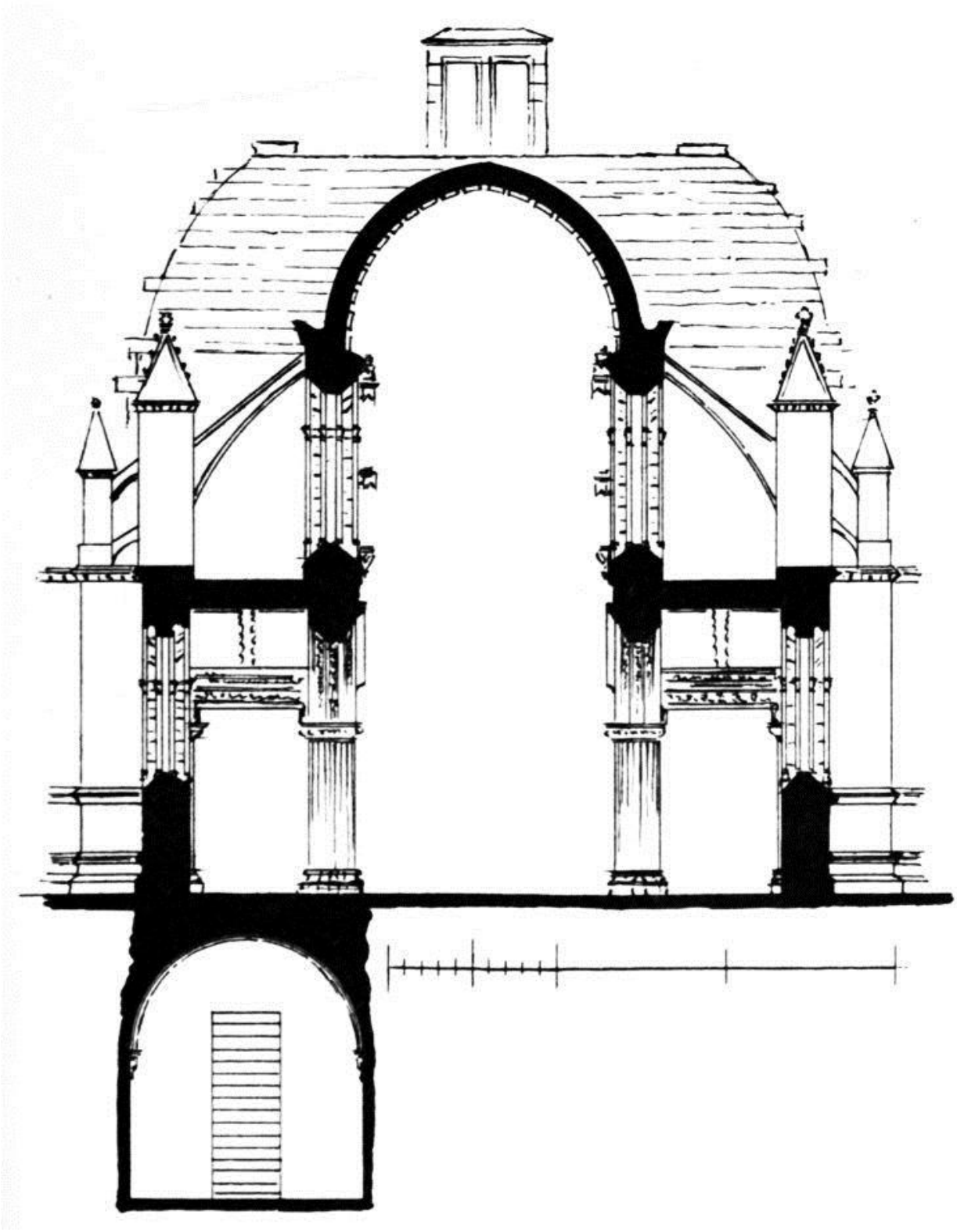
back



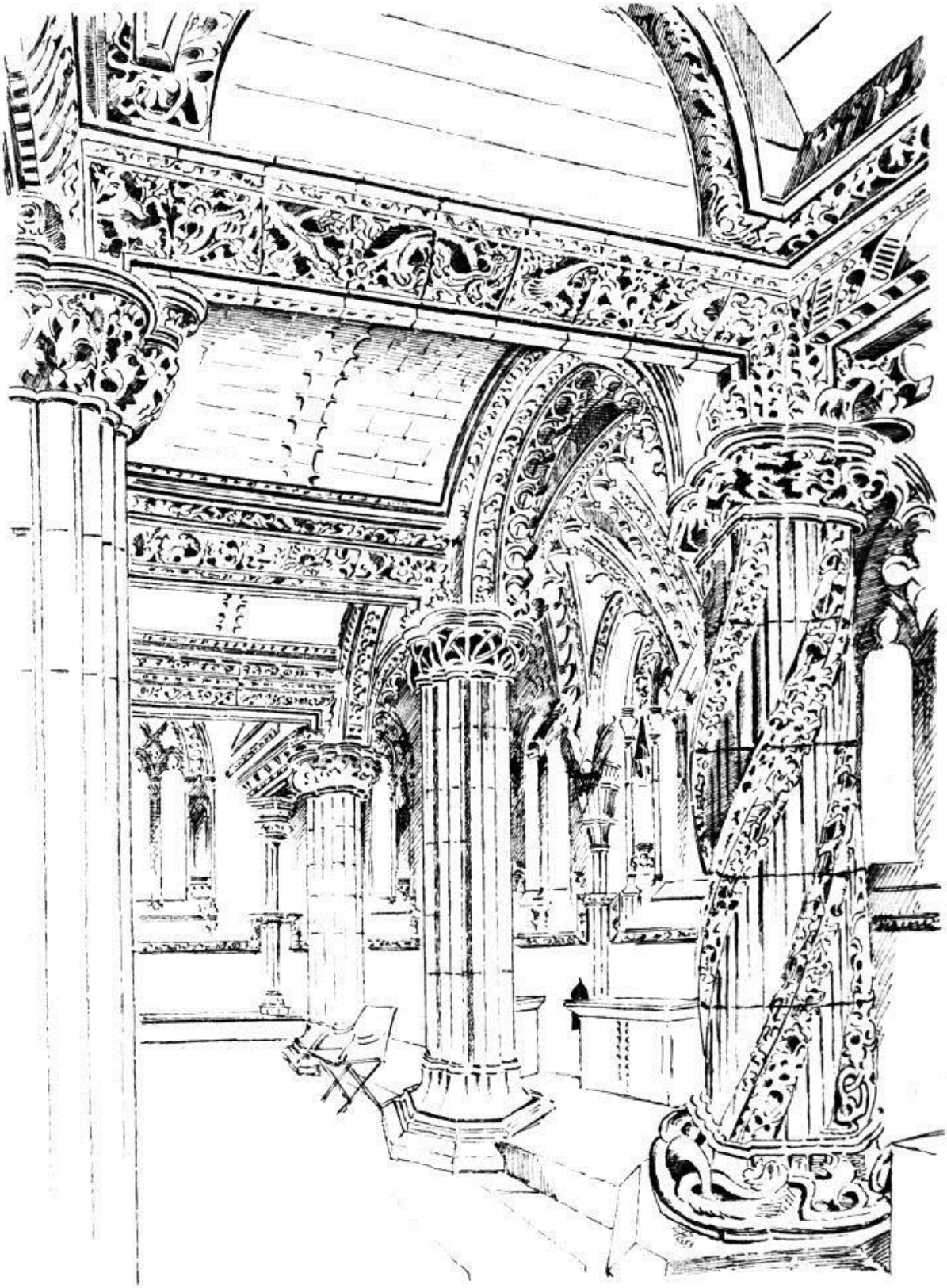
back



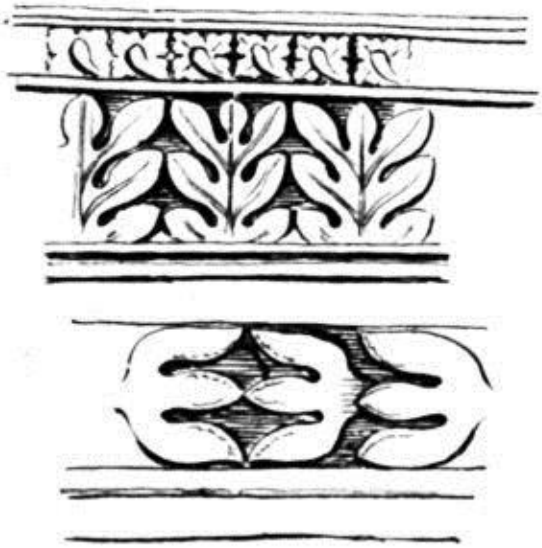
back



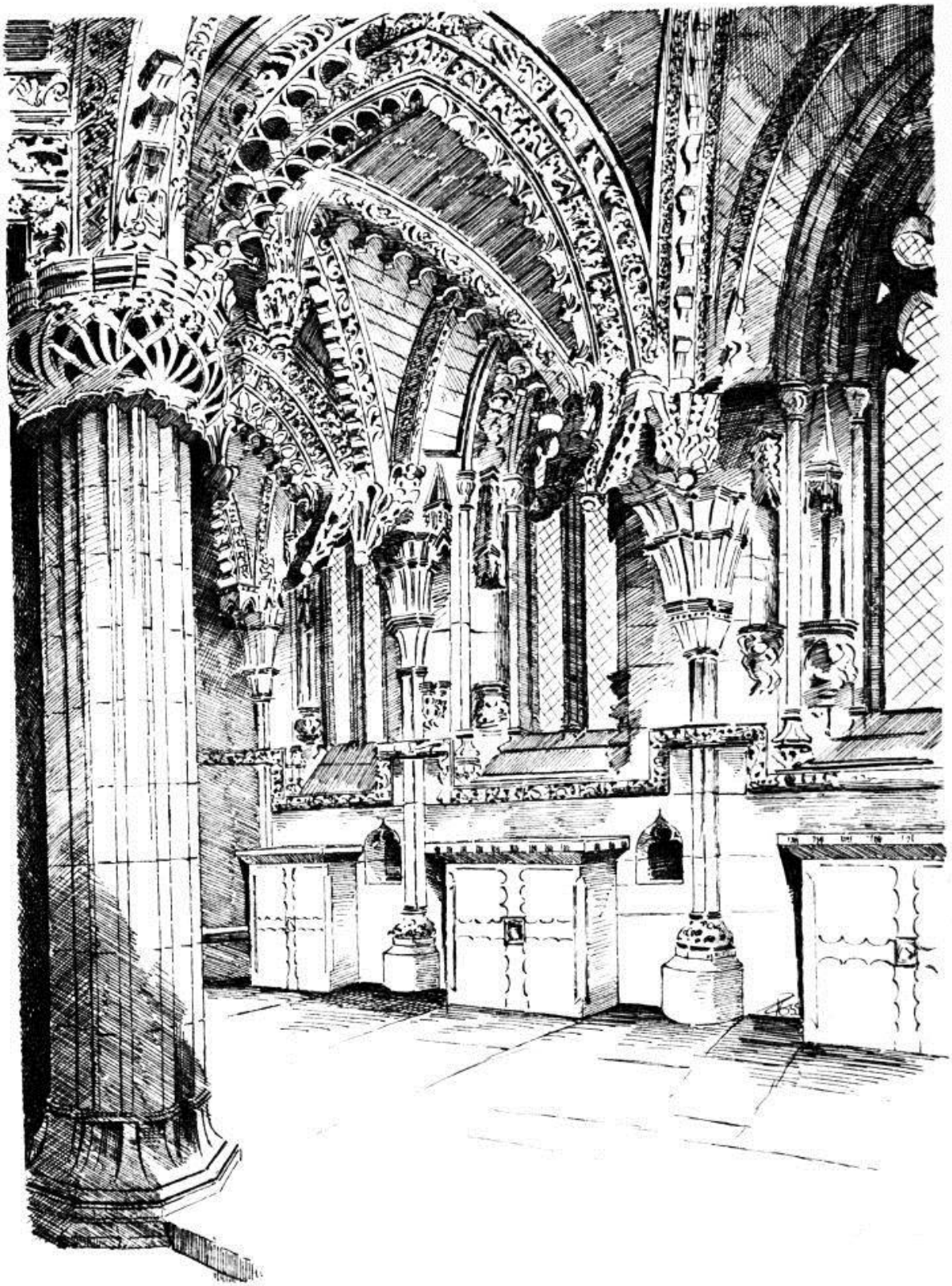
back



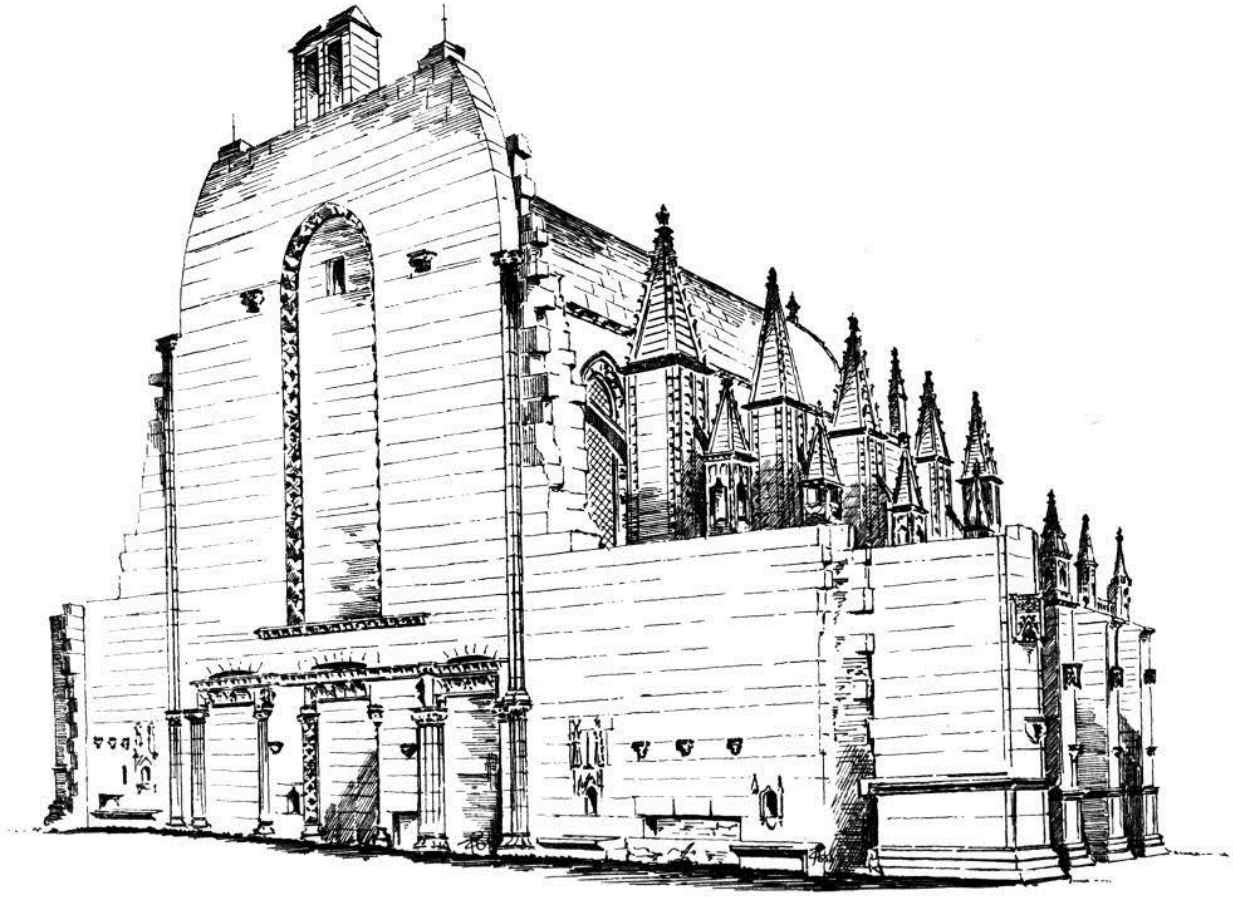
back



back



back

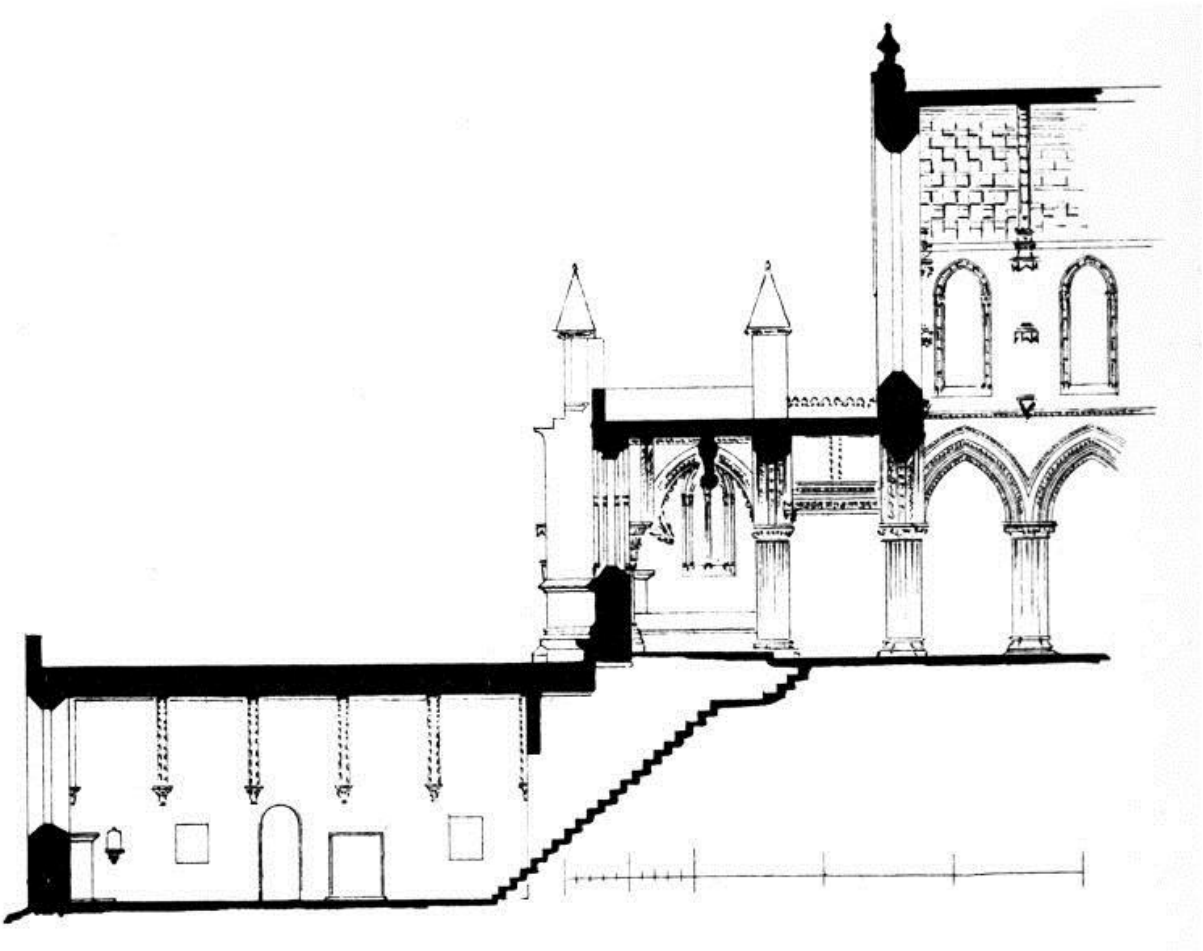


back

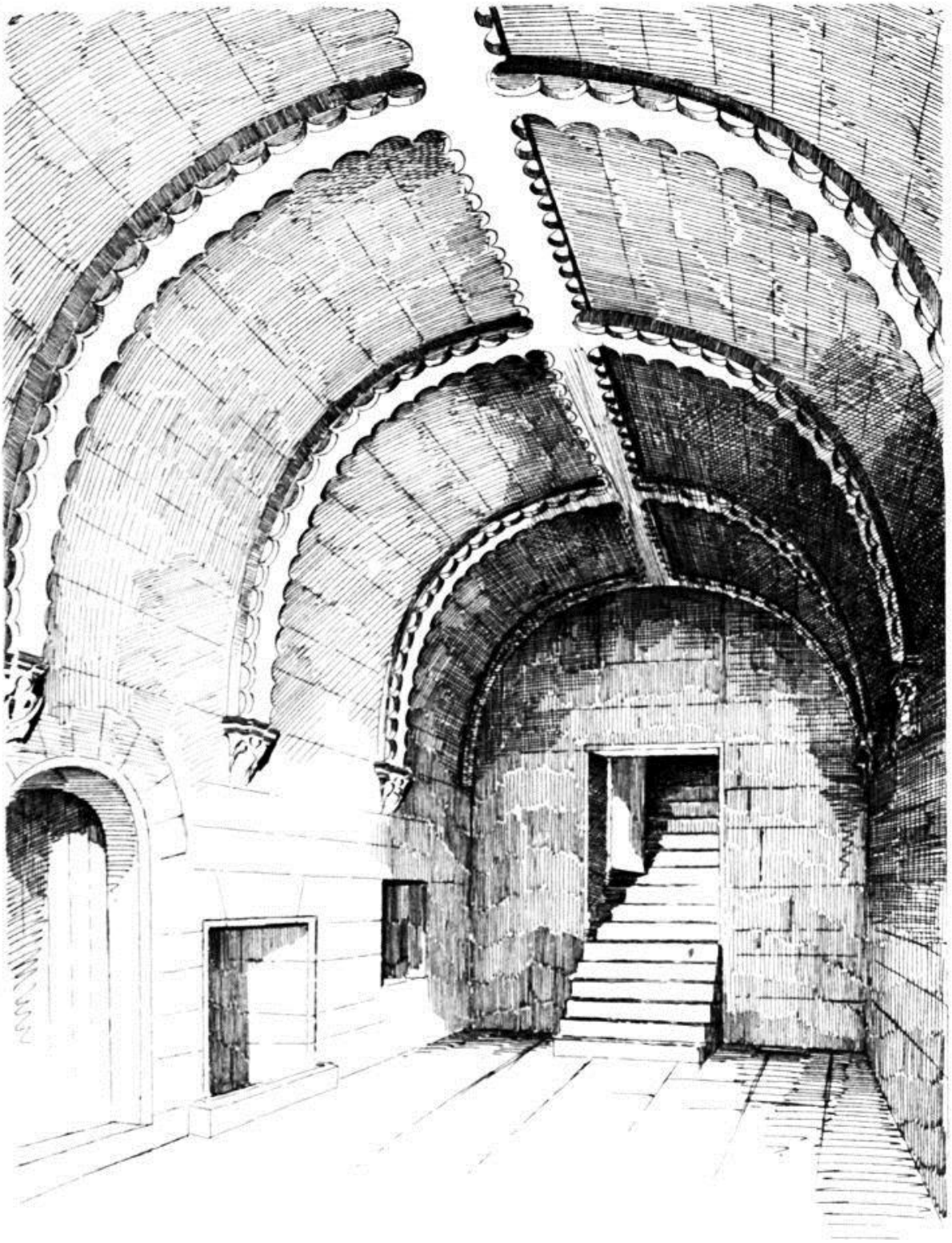
South.

North.

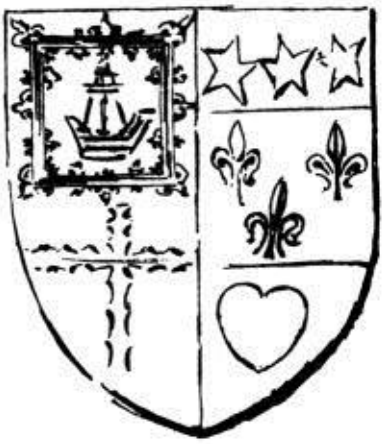
back



back



back

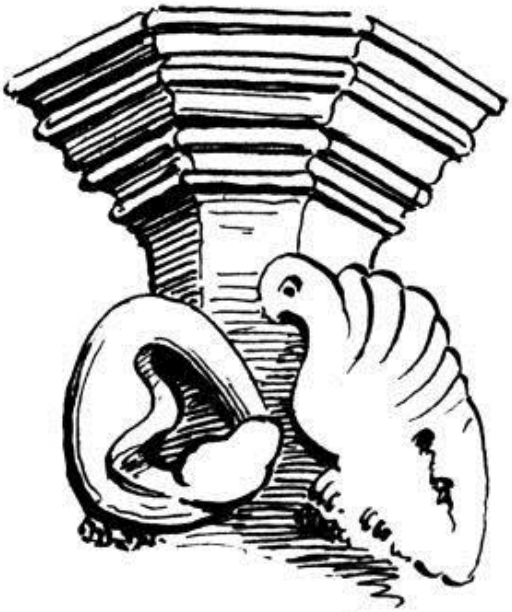


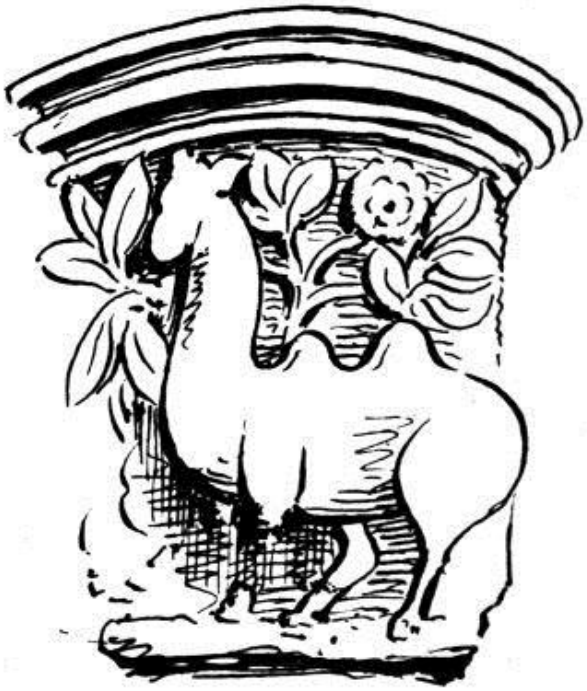
back

back

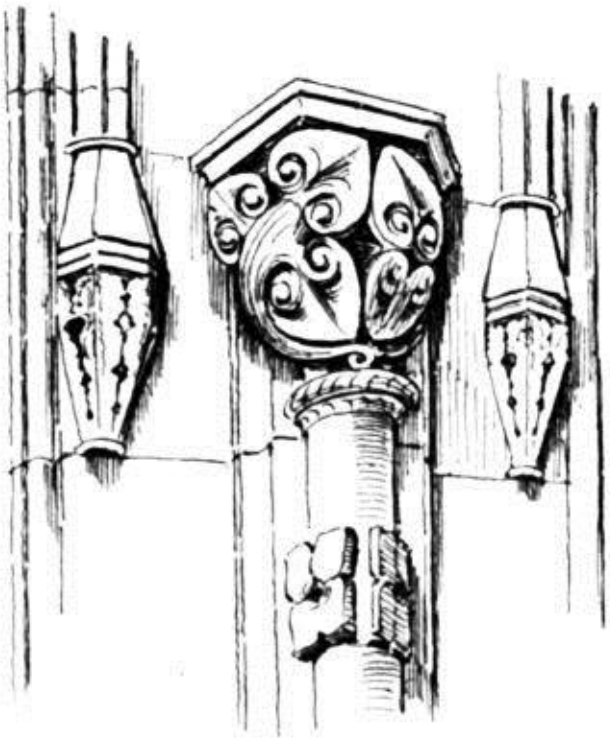
back

back

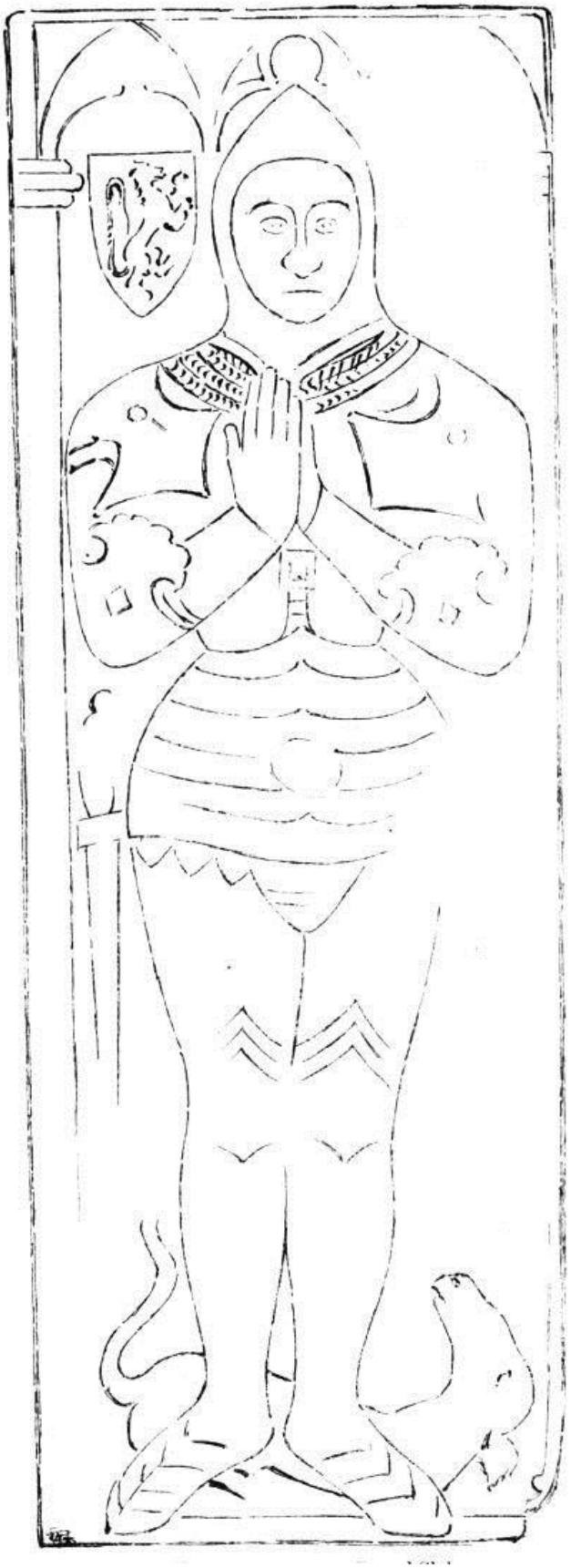




back

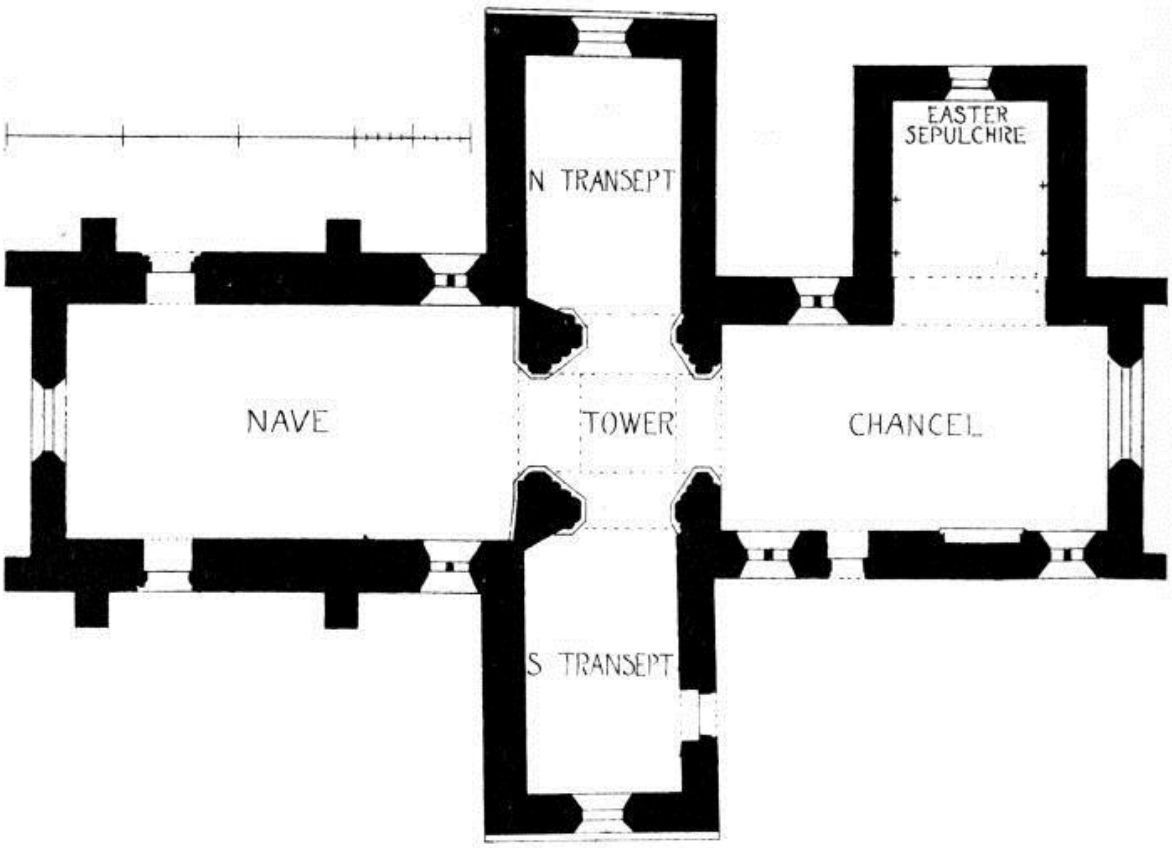


back



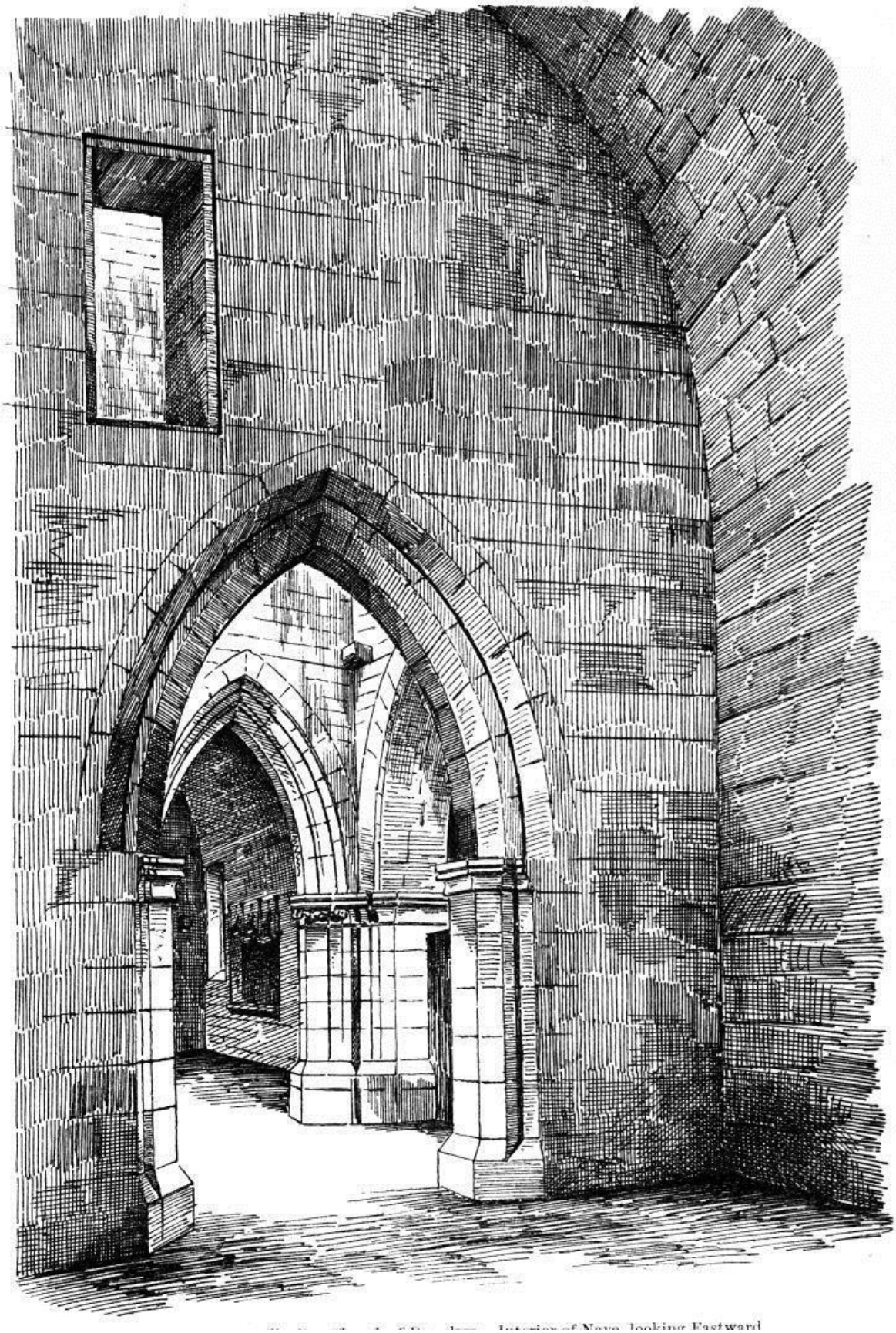
back

back



back

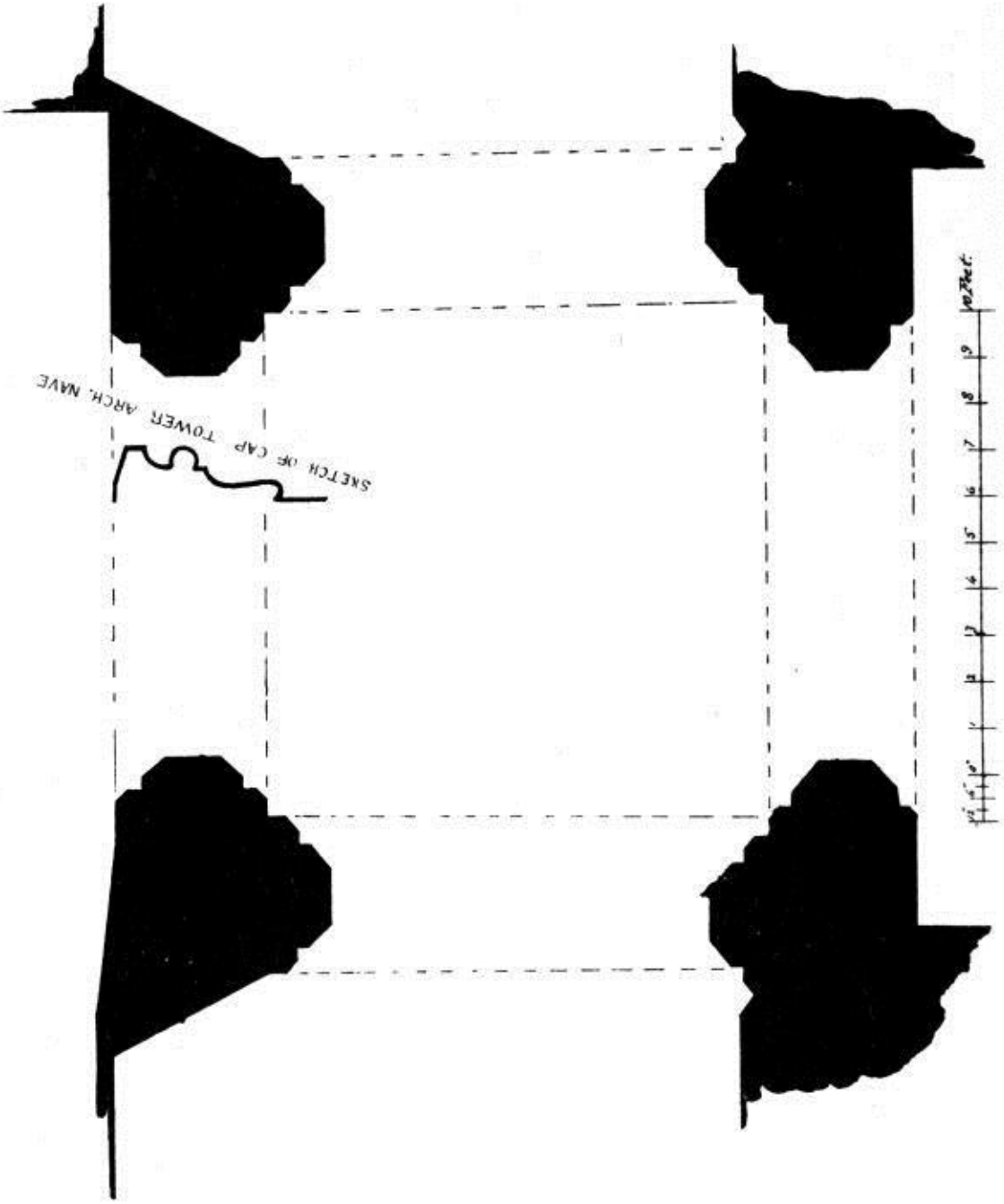
back



Interior of Nave, looking Eastward

back

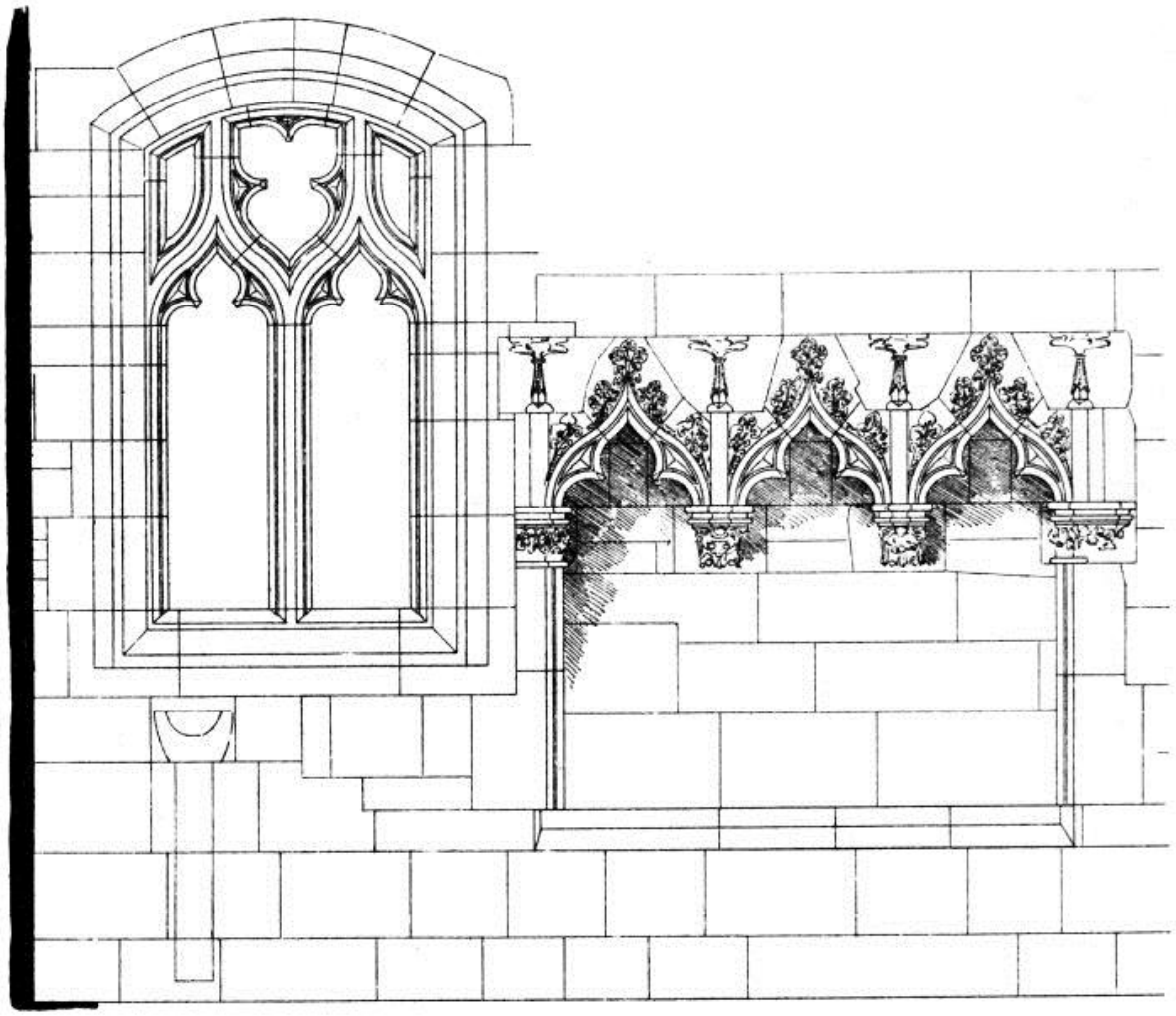
back

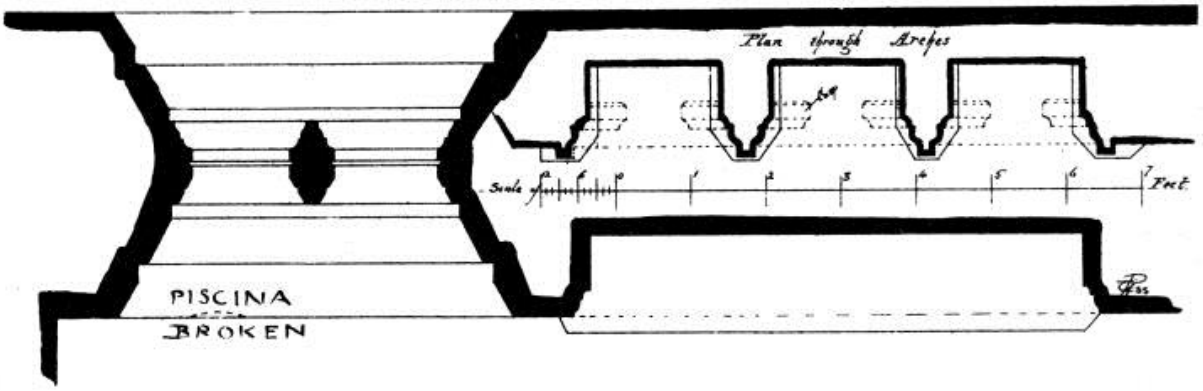


back

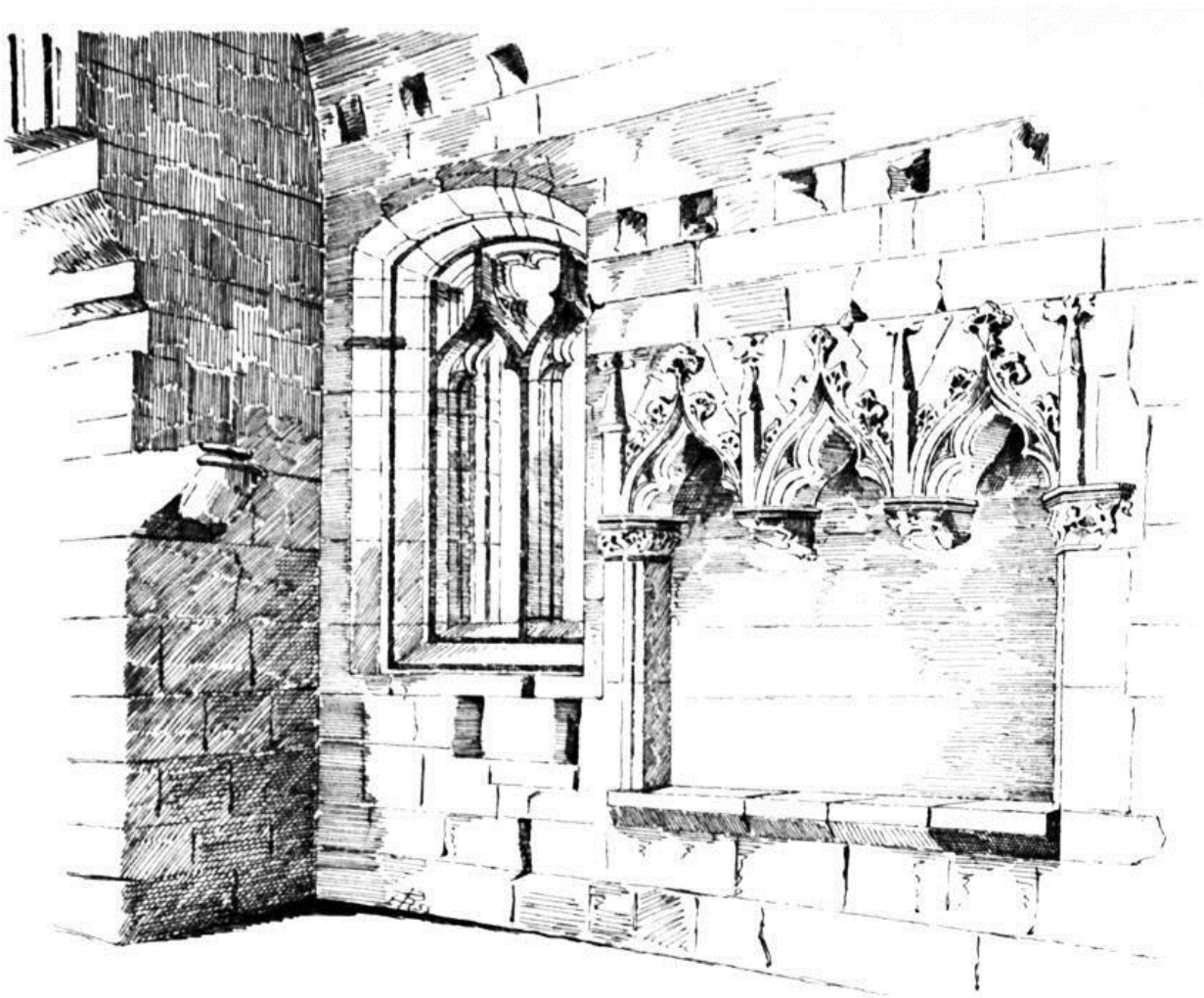
back

back

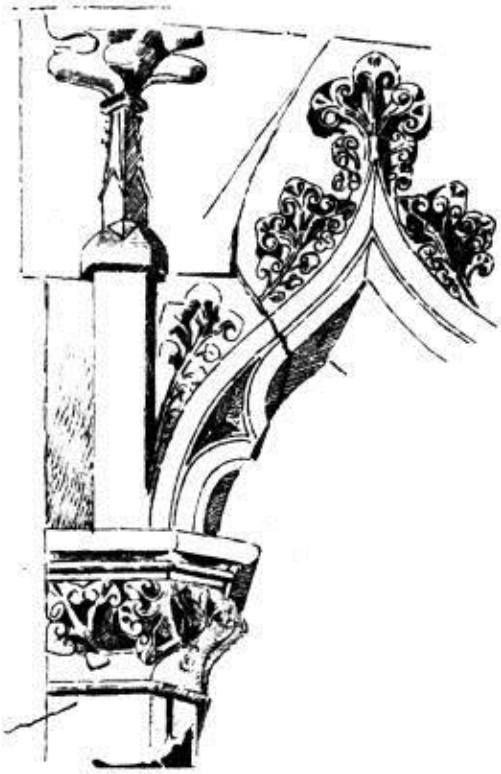




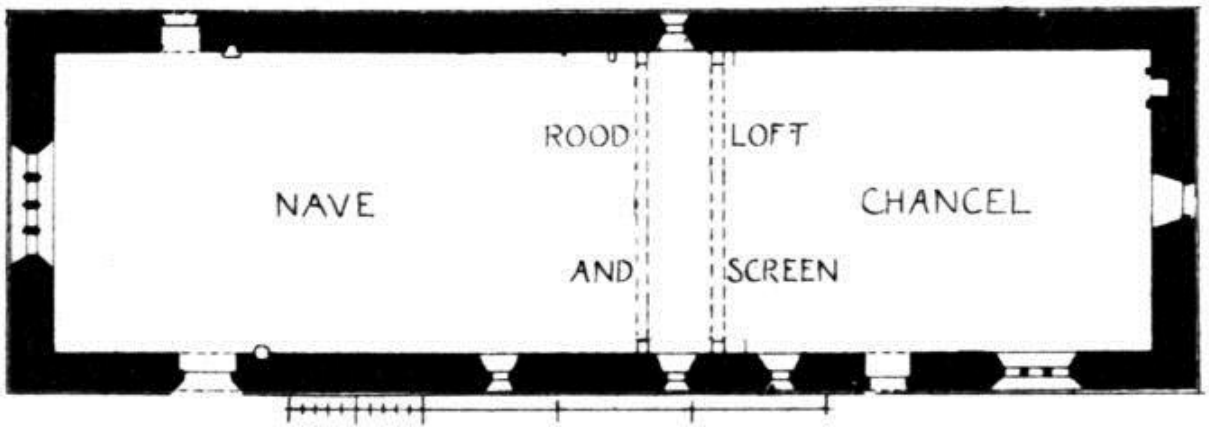
[back]



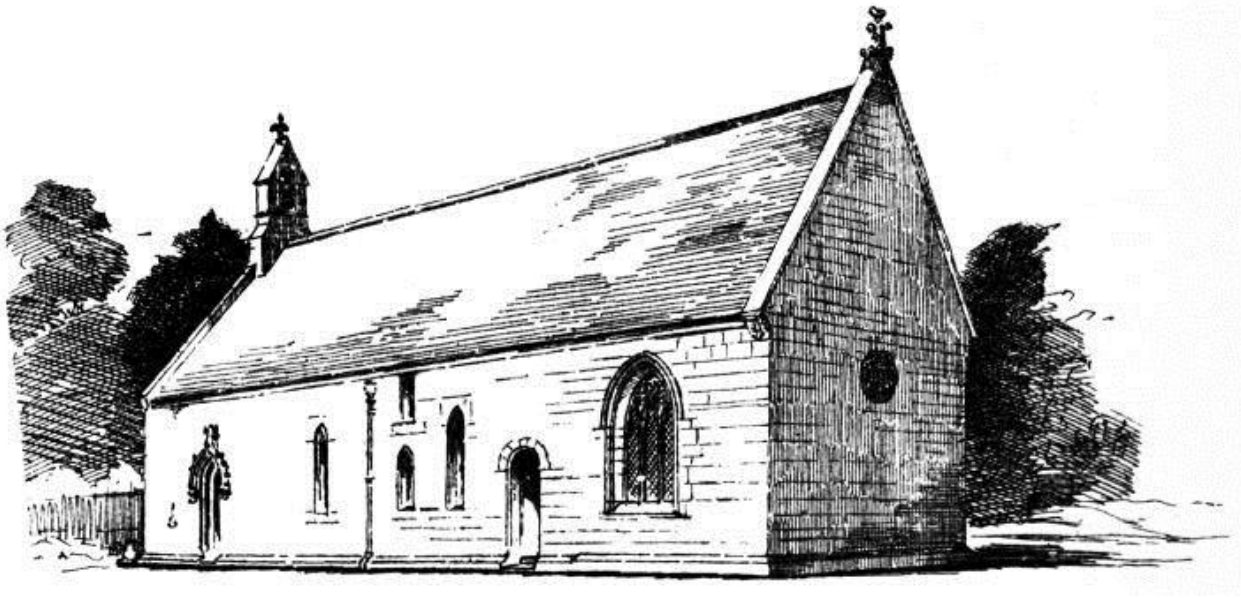
back



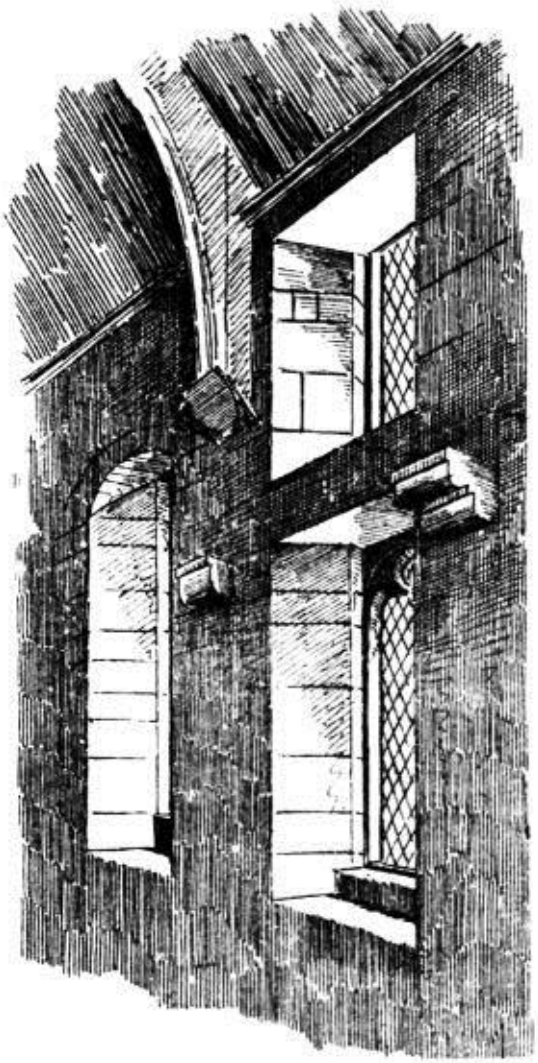
back



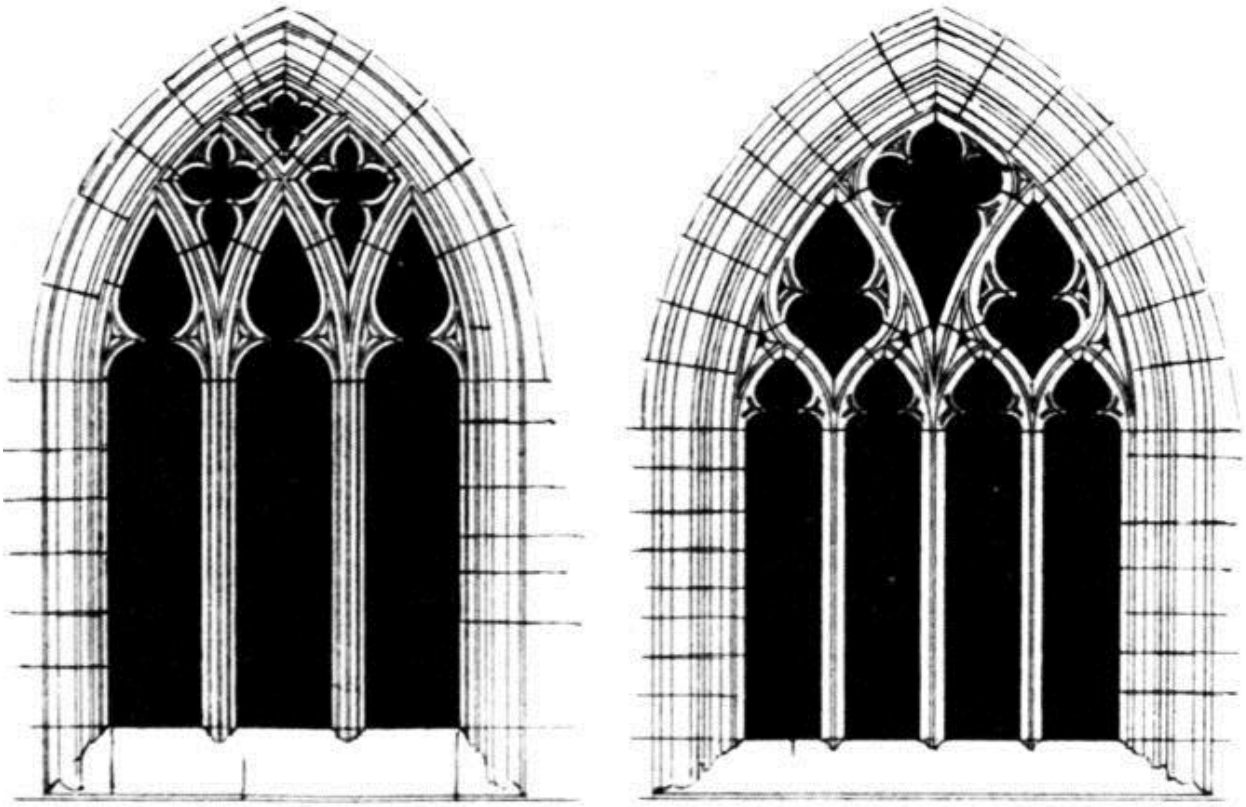
back



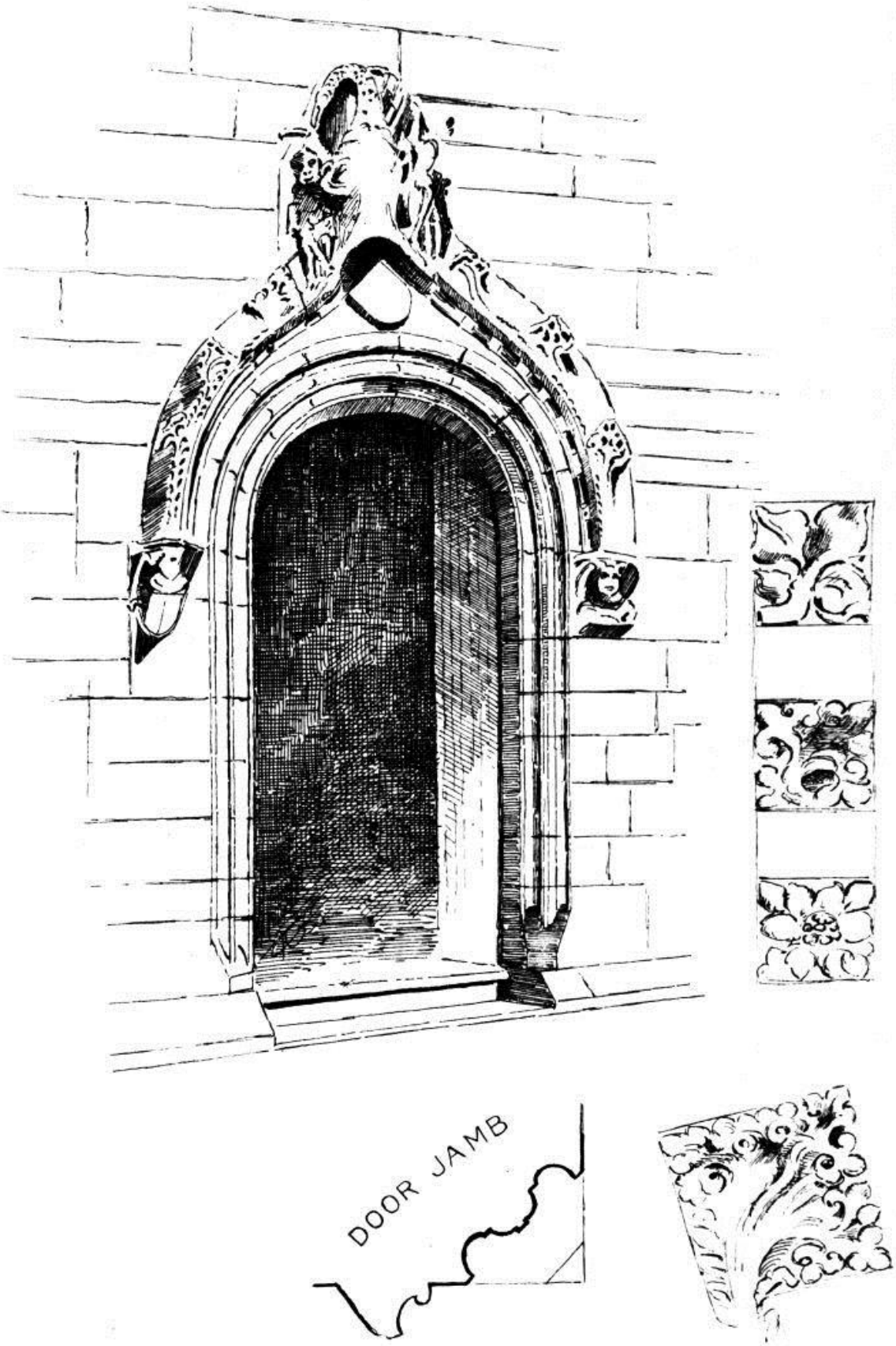
back



back

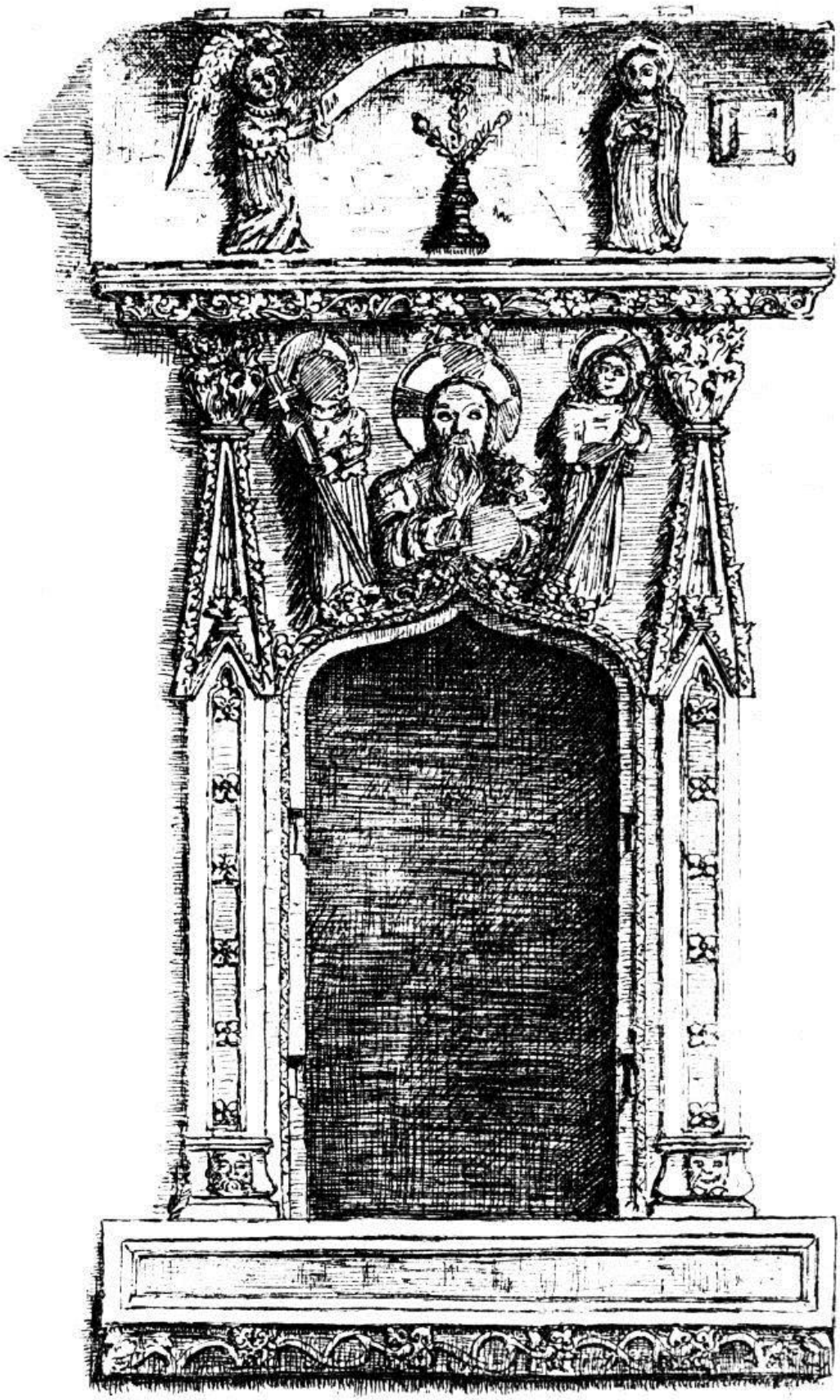


back



back

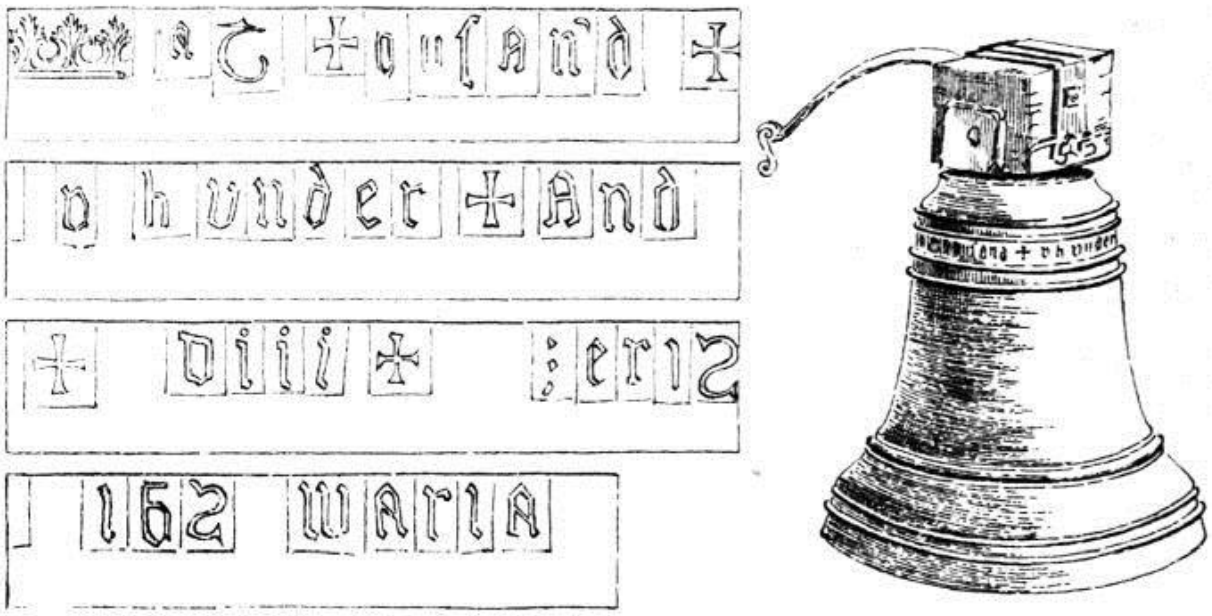
back



back

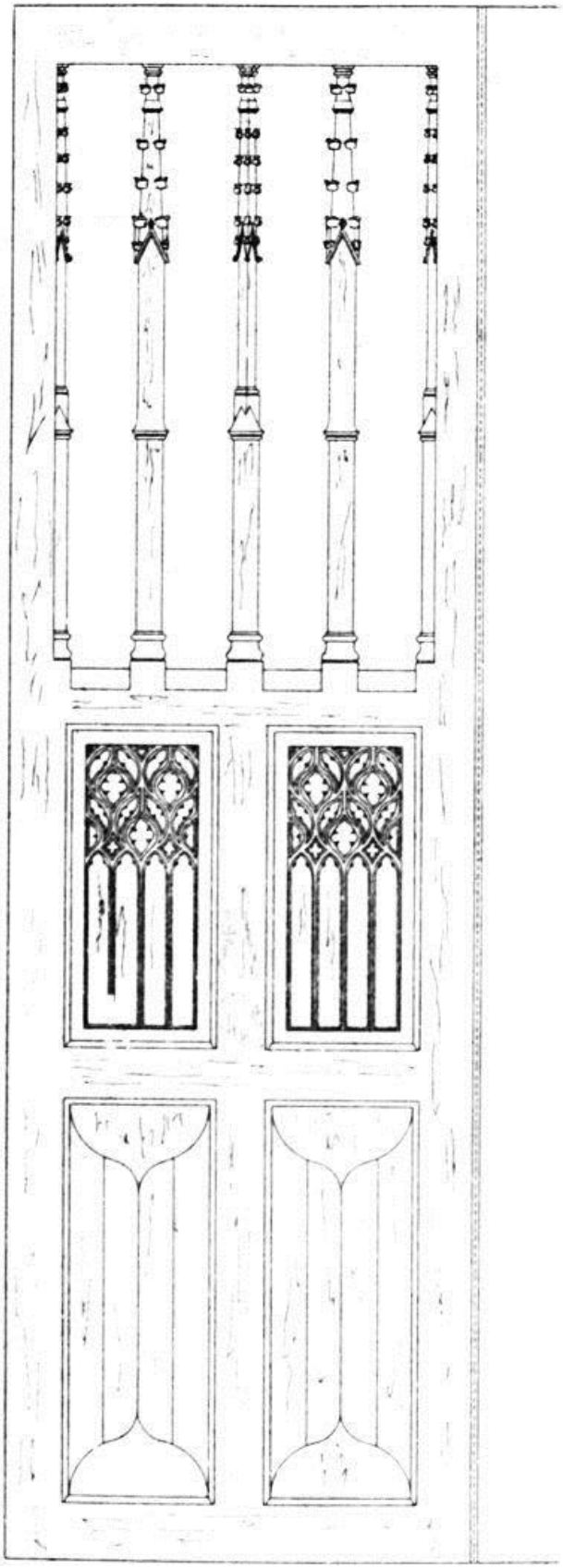
back

back

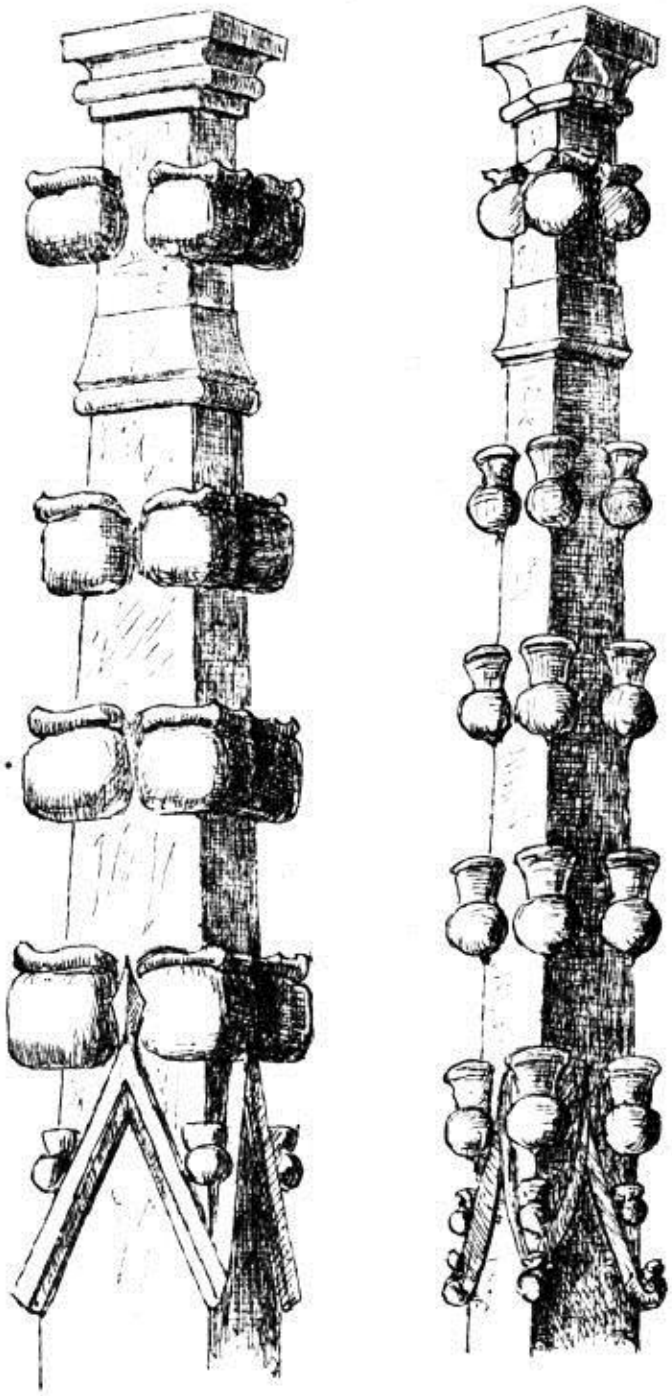


[back](#)

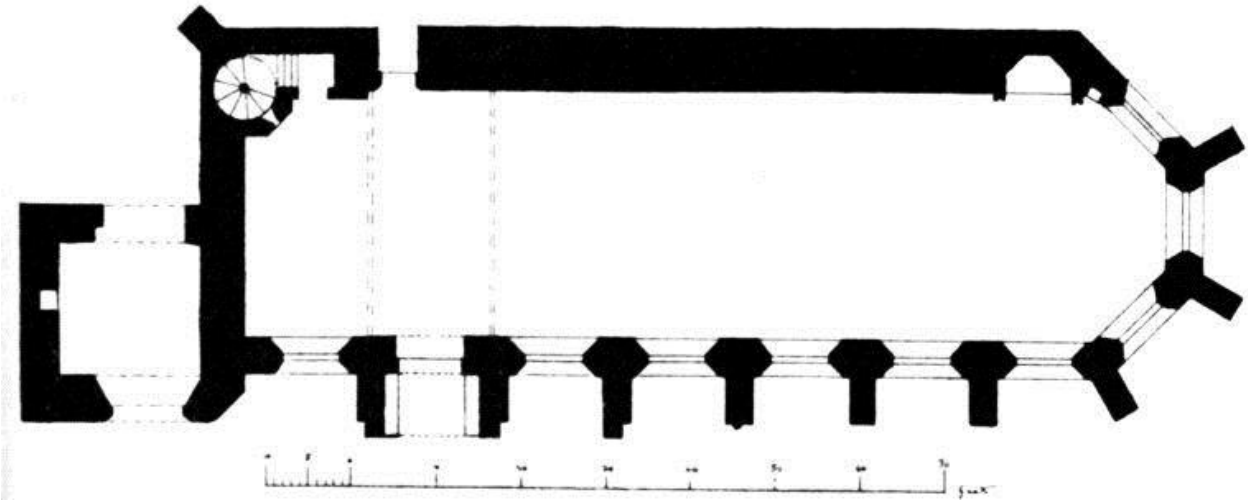
back



back

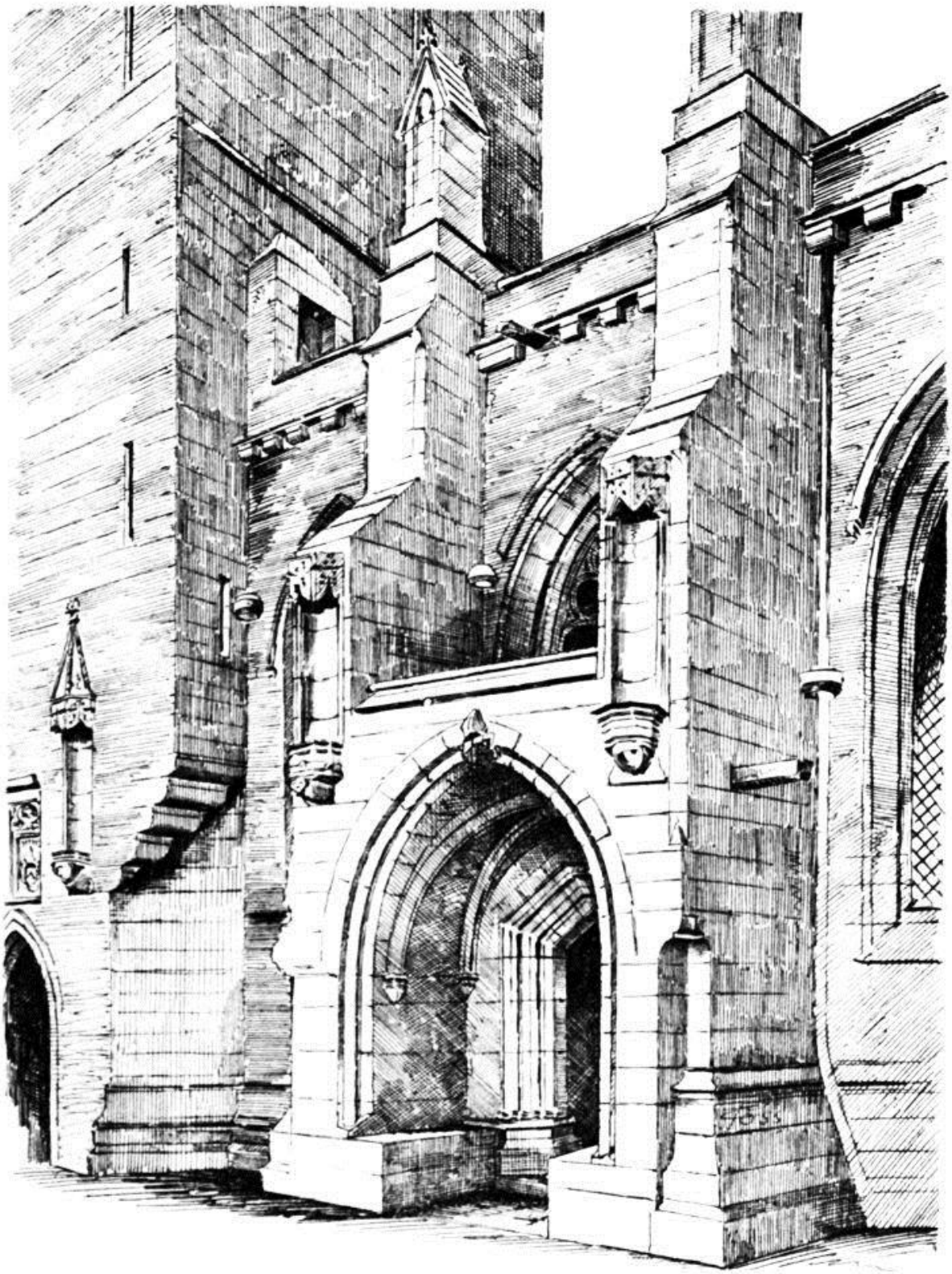


back

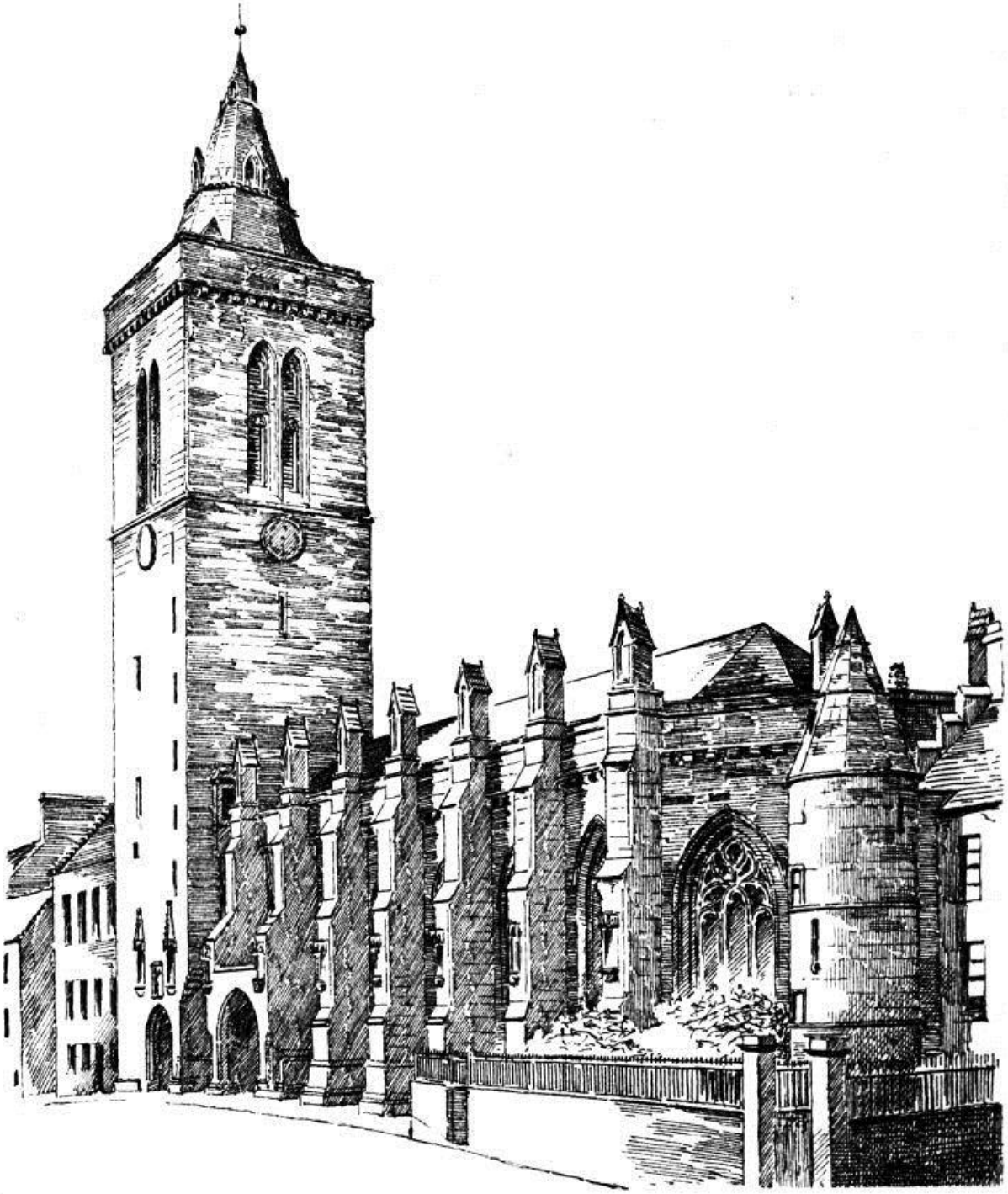


back

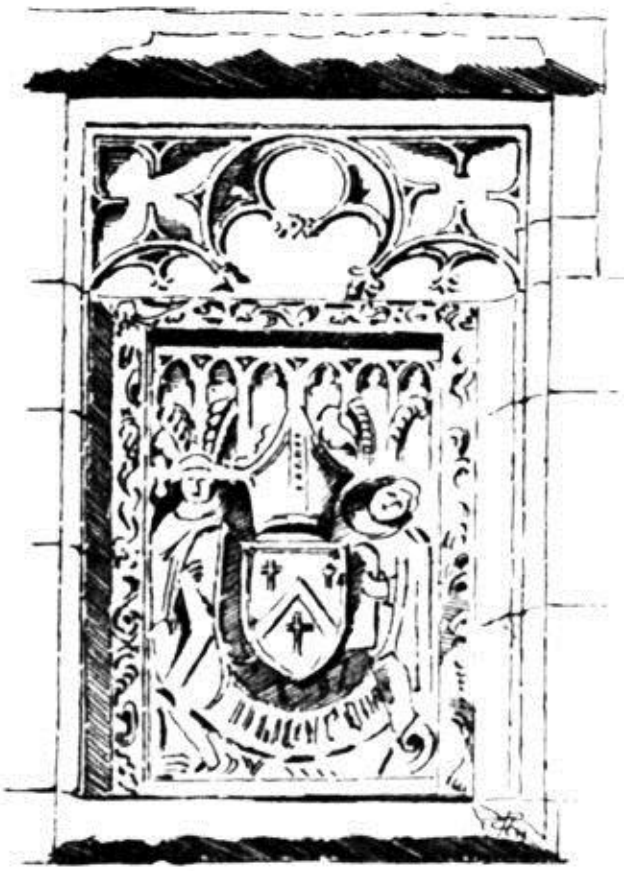
back



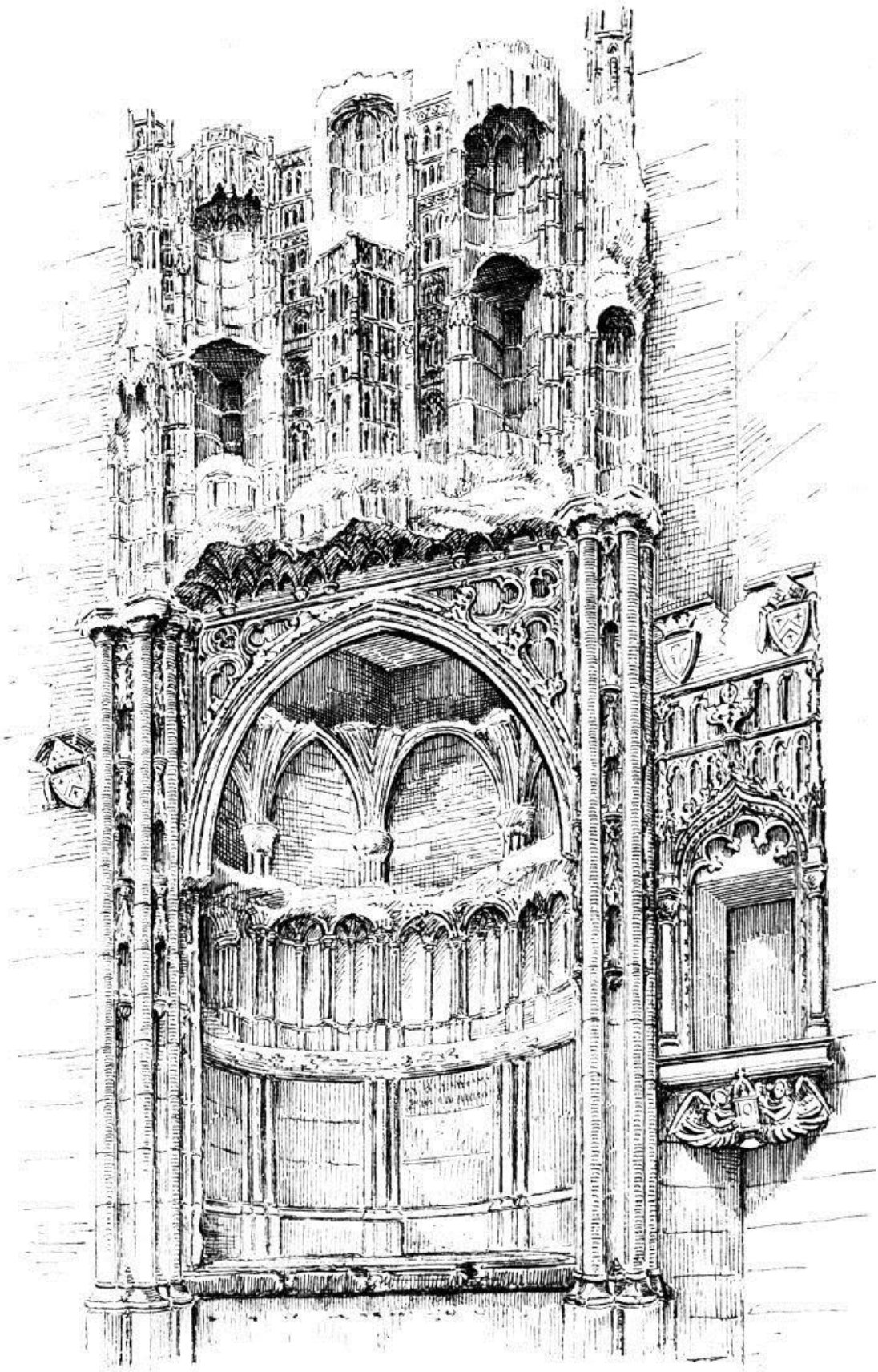
back



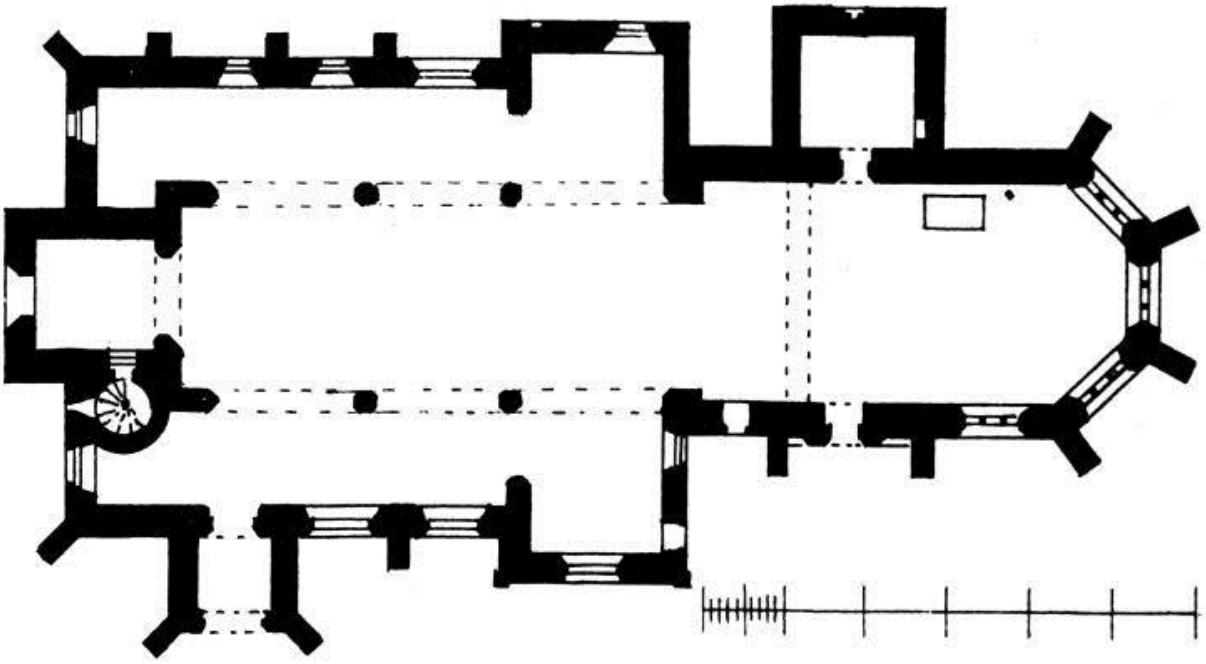
back



back

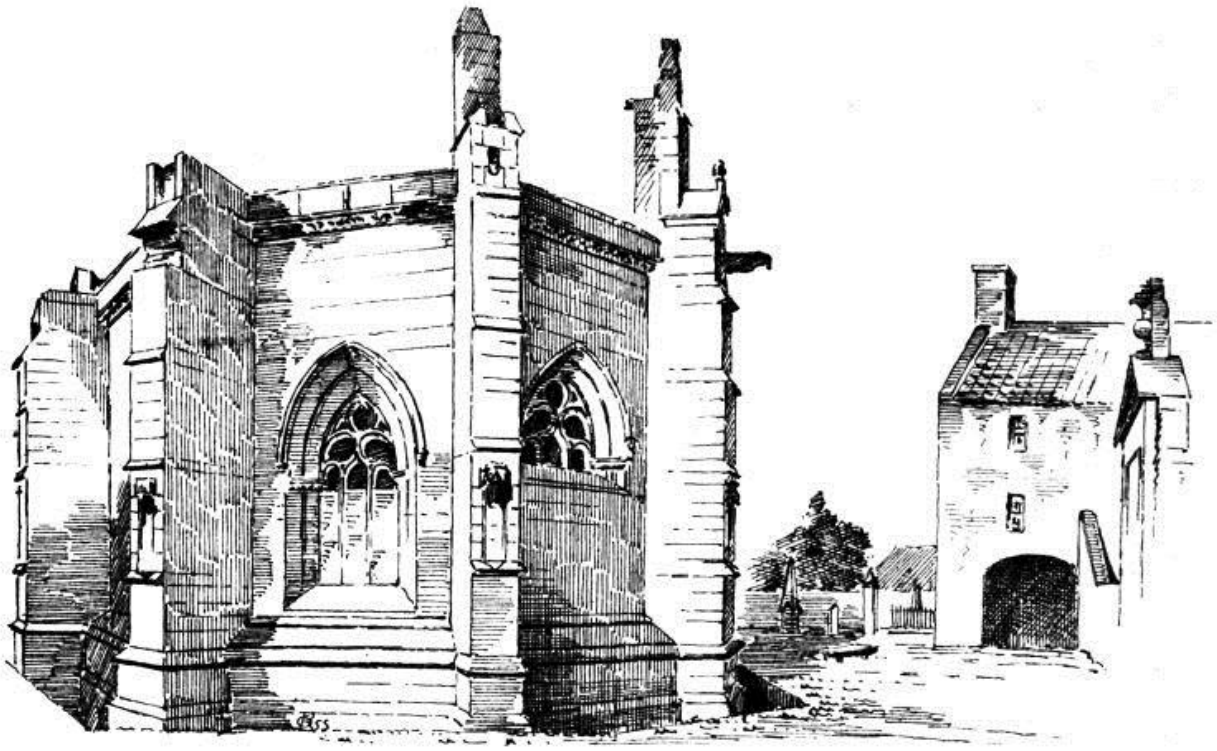


back



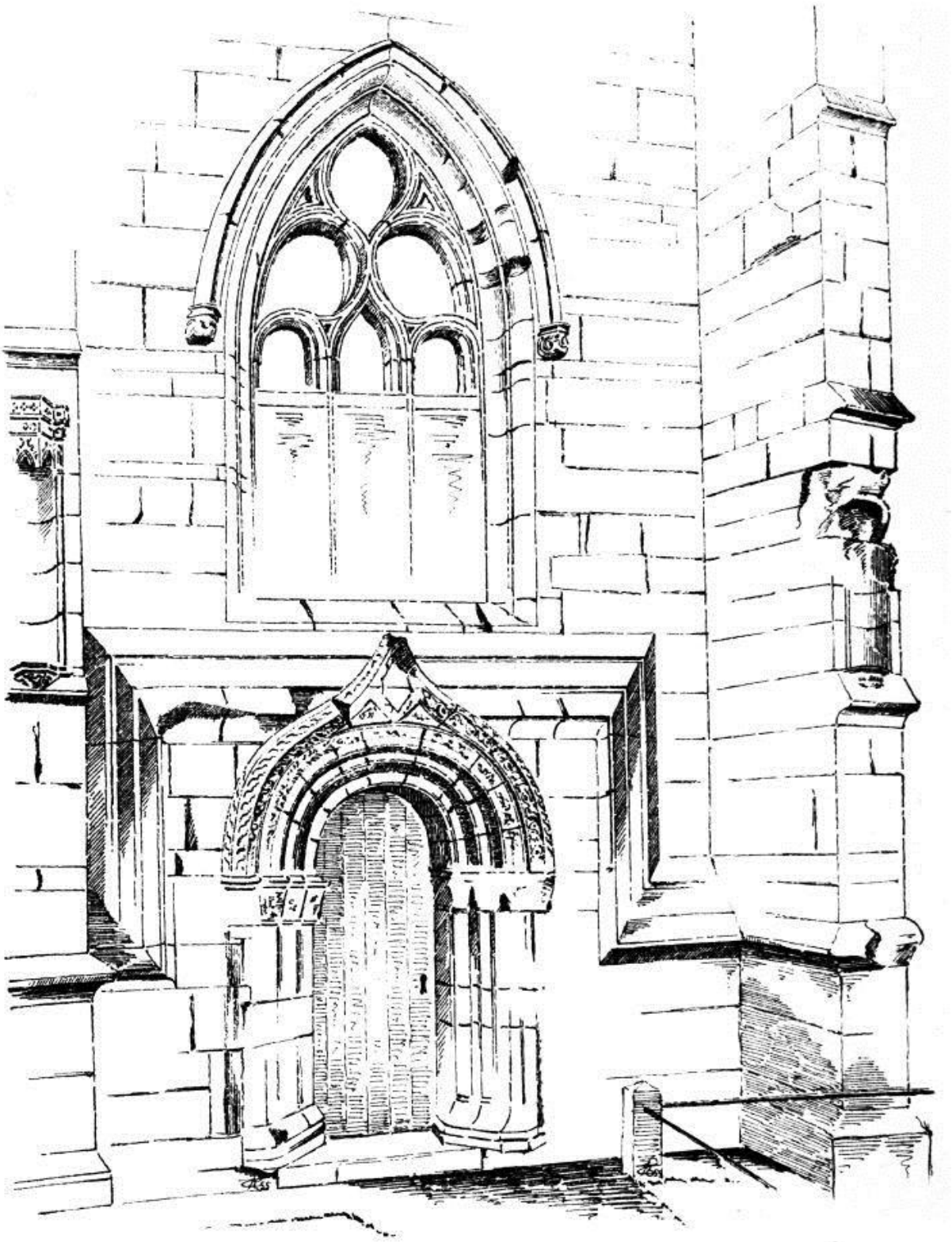
back

back

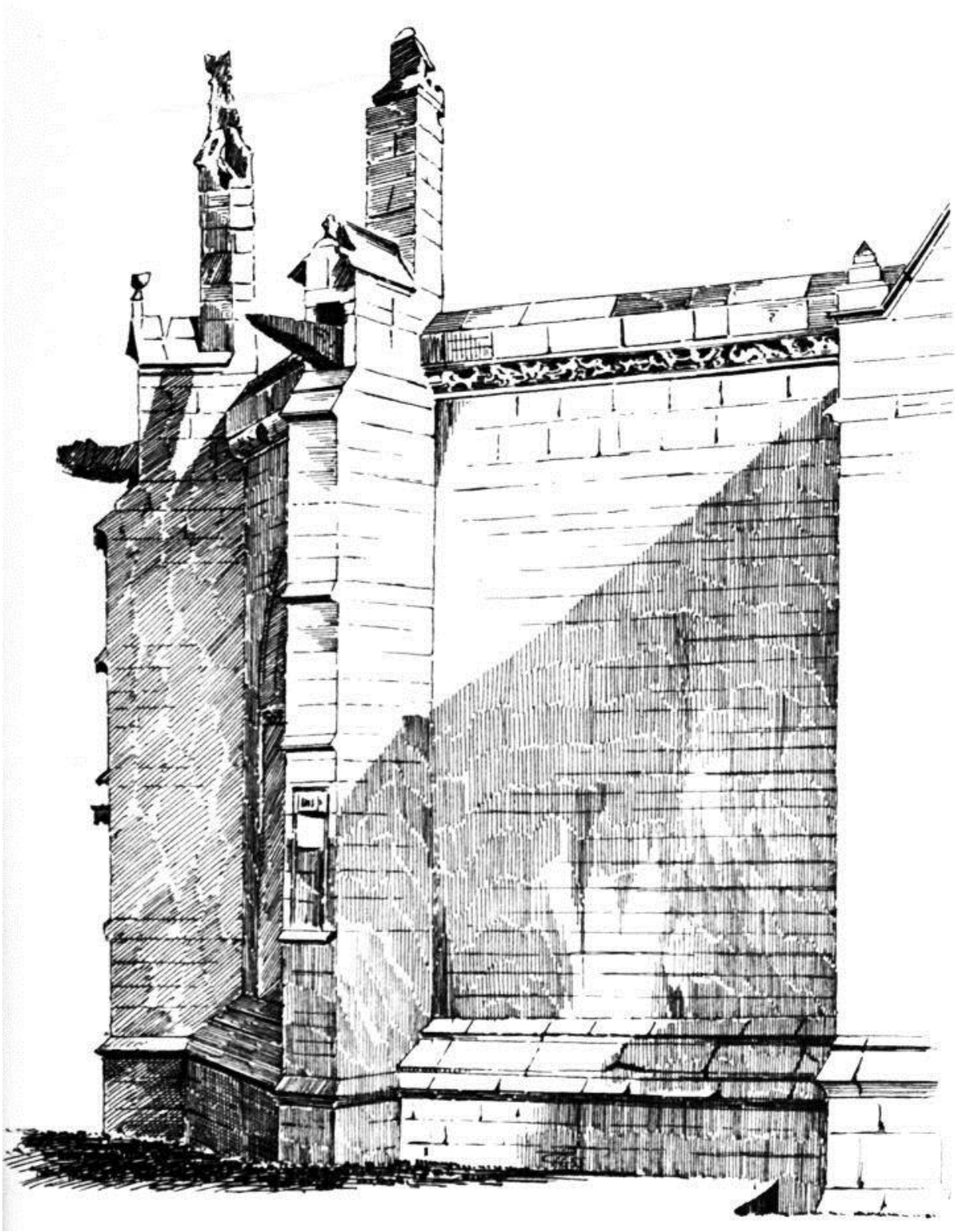


back

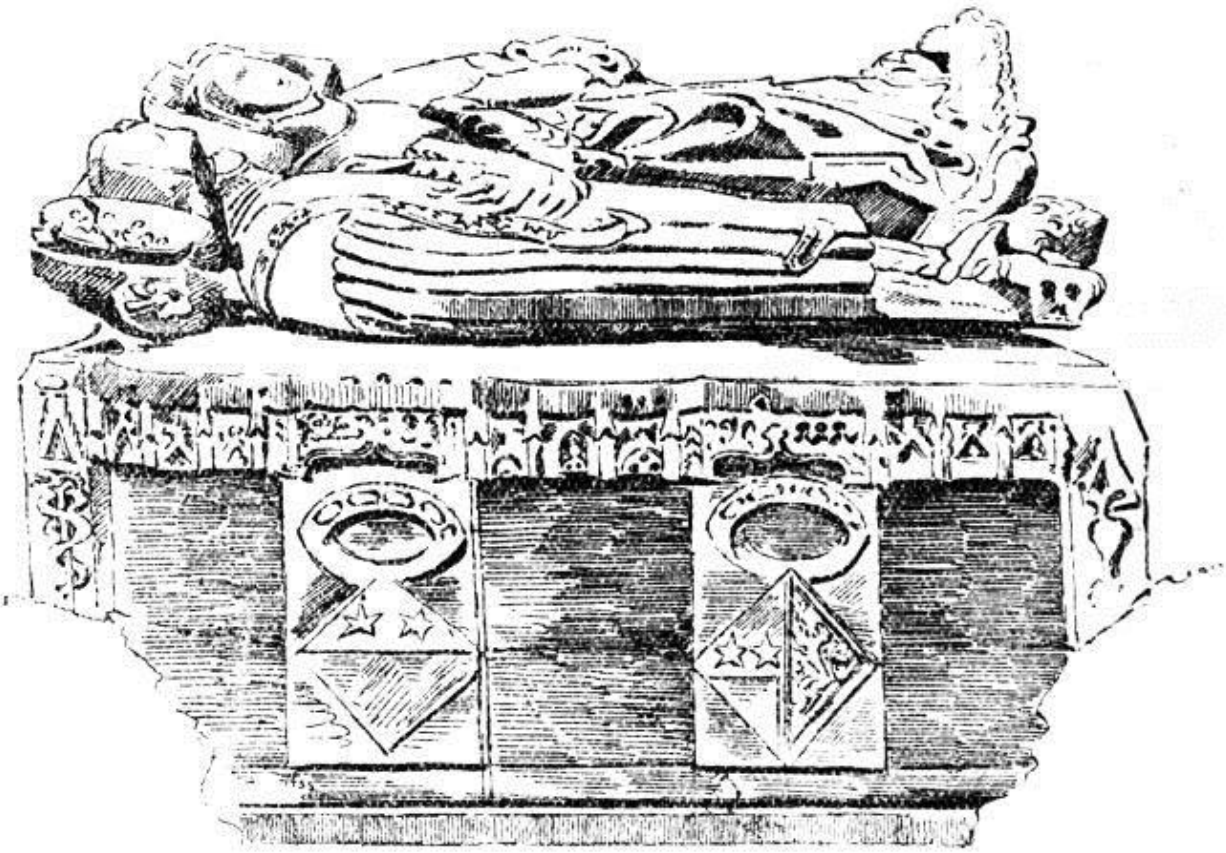
back



back

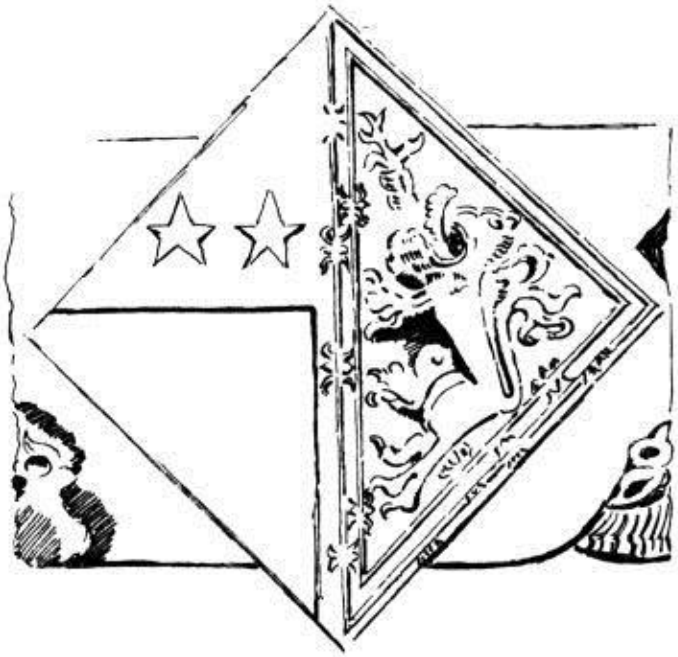


back

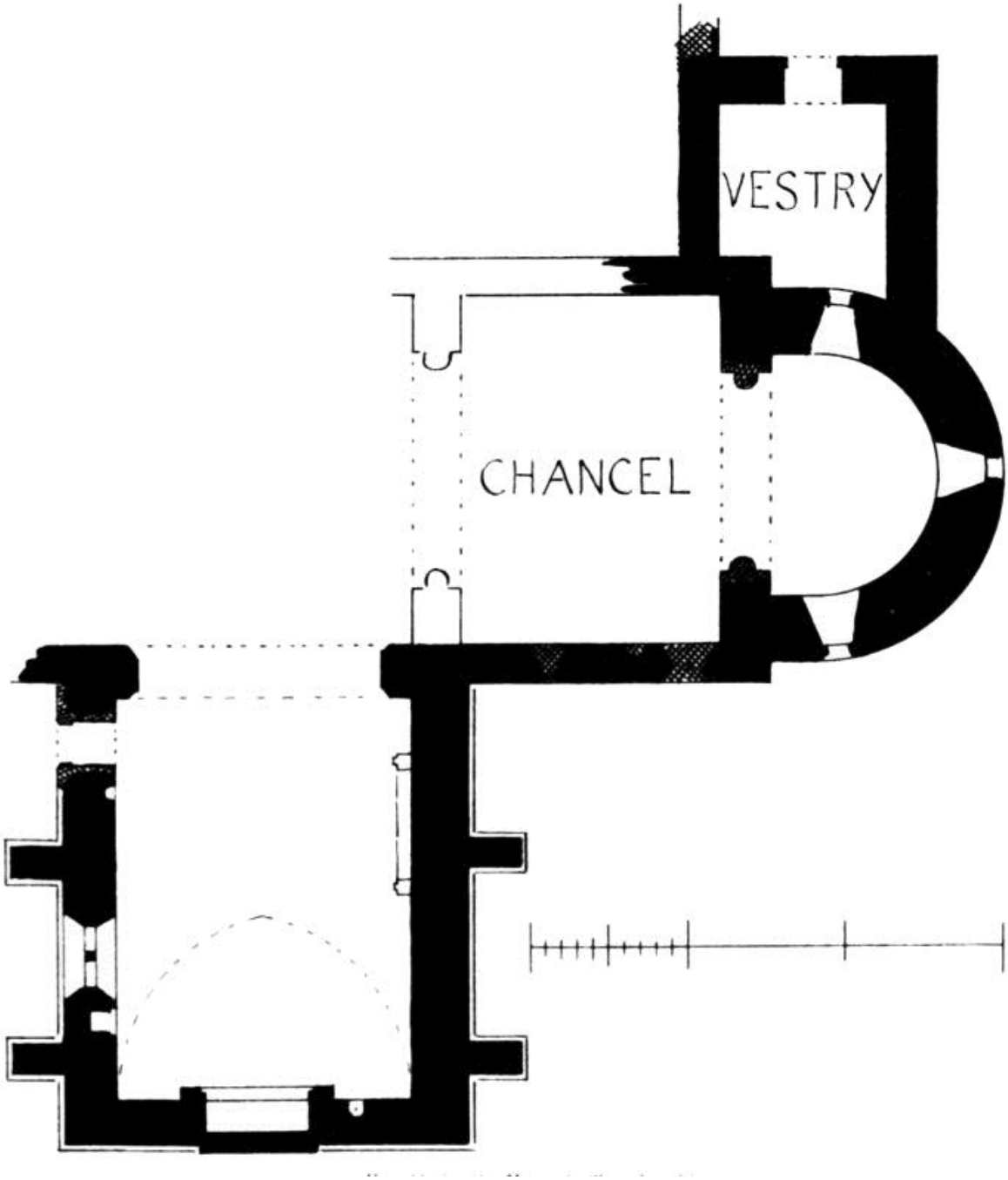


back

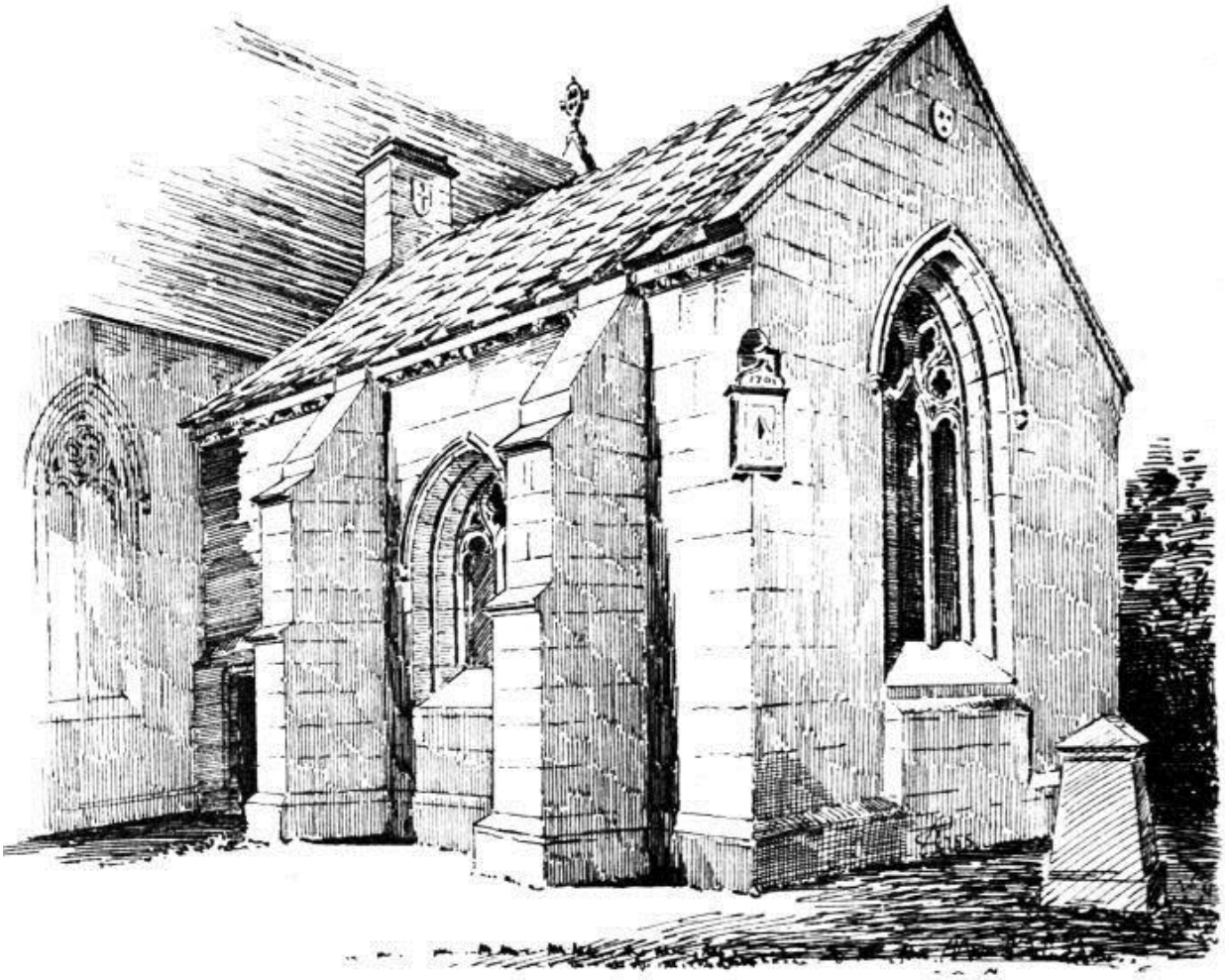
back



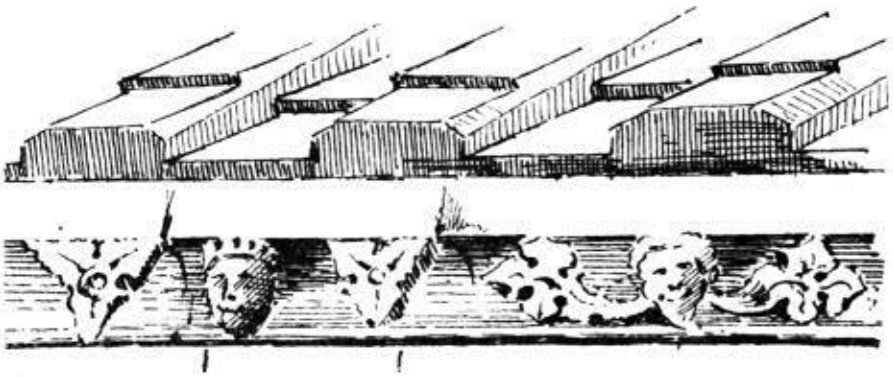
back



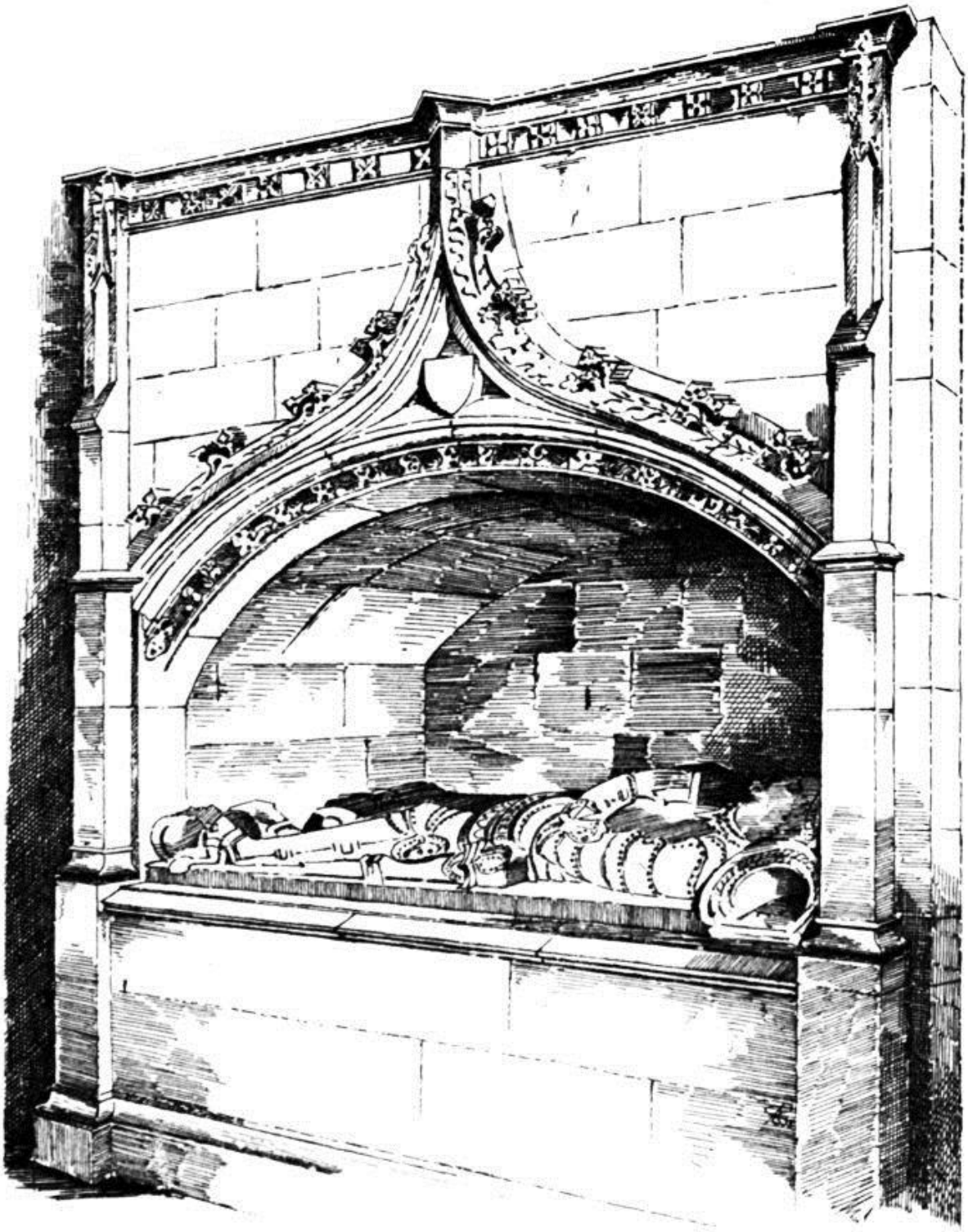
back



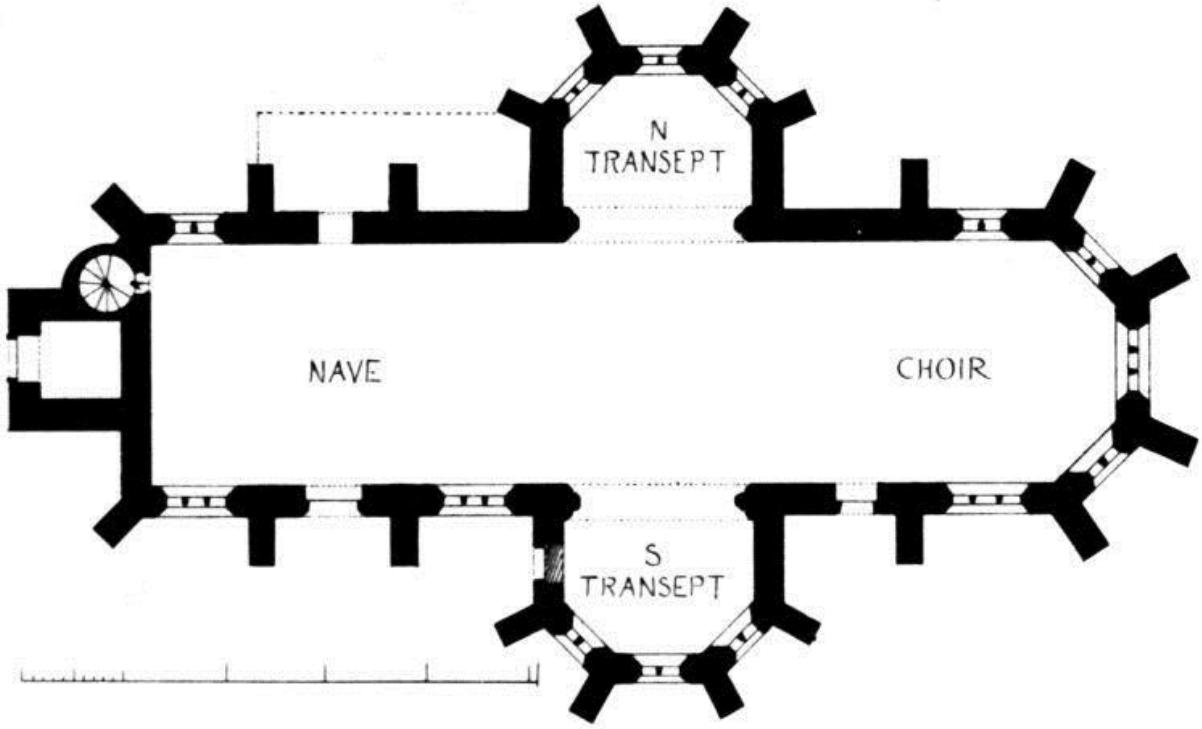
back



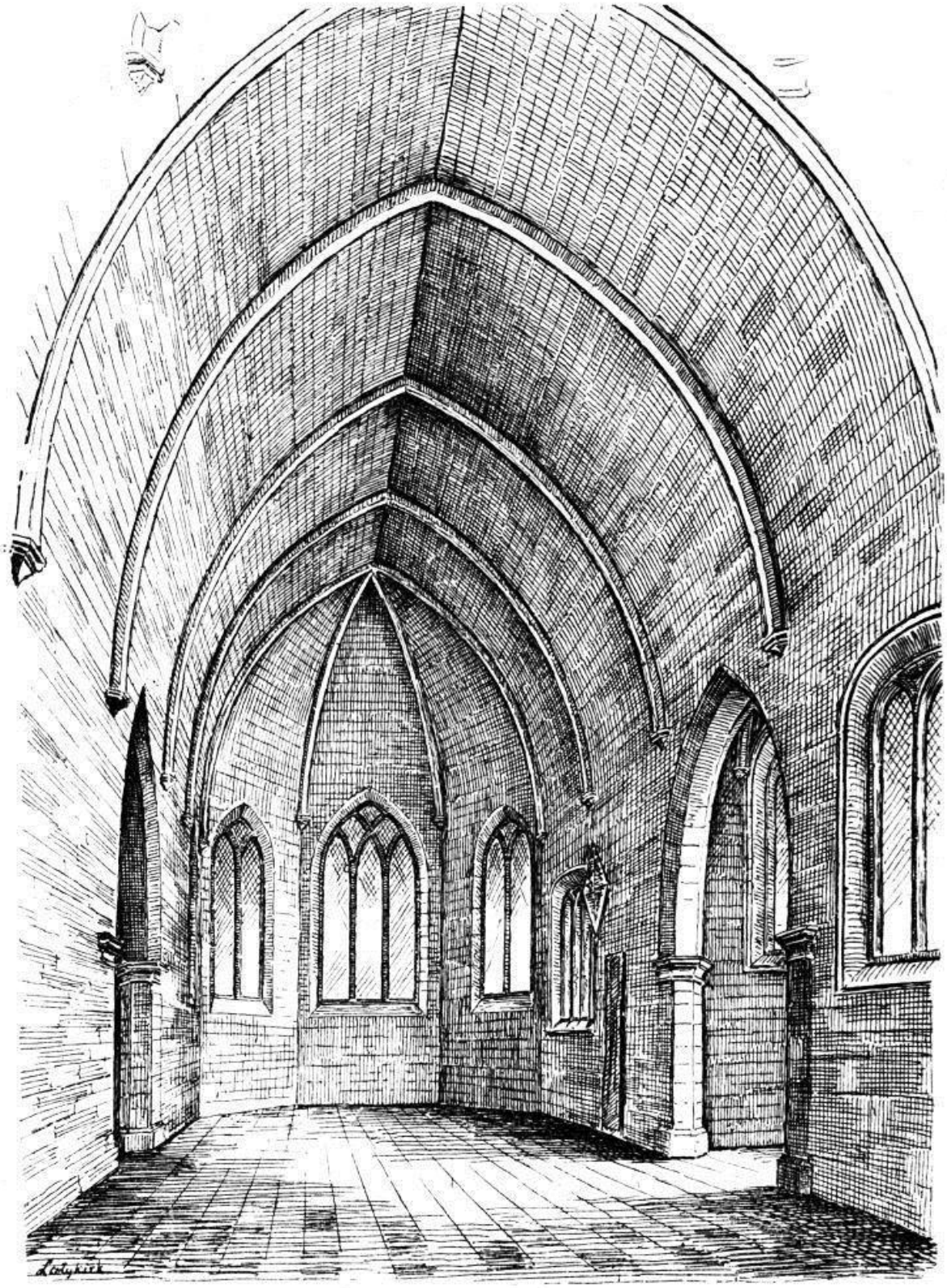
back



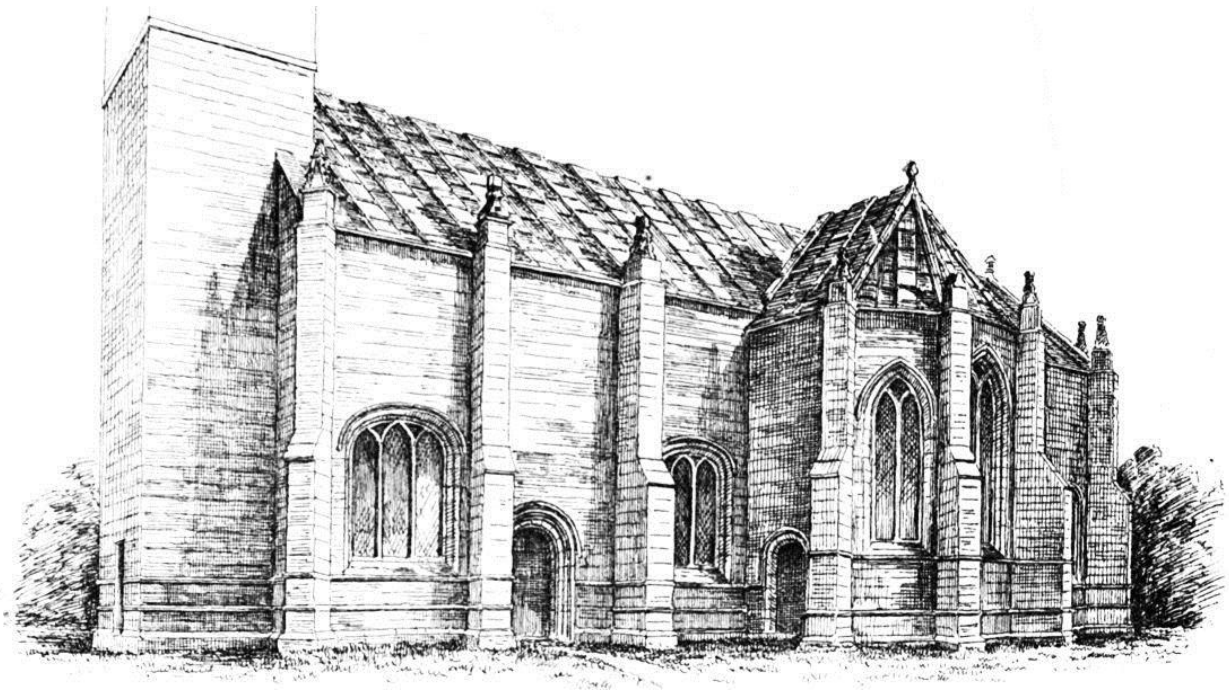
back



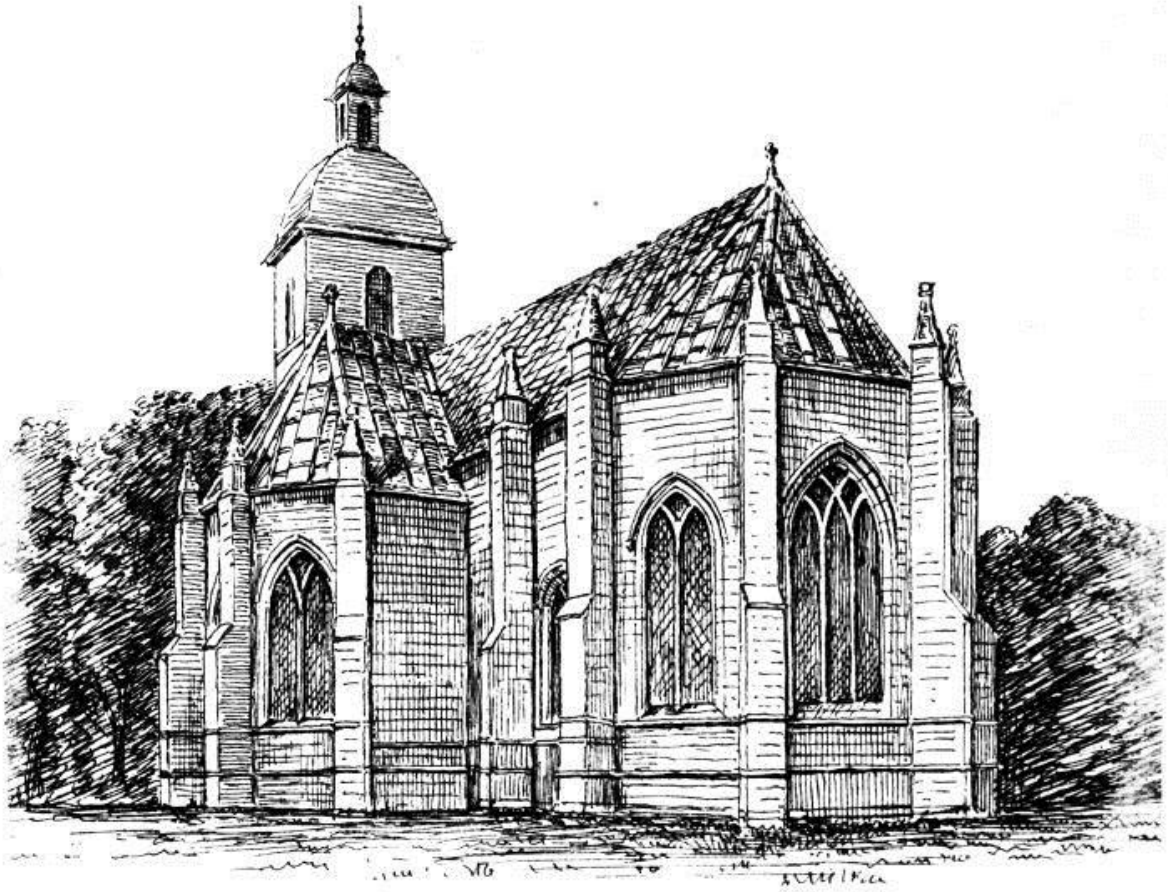
back



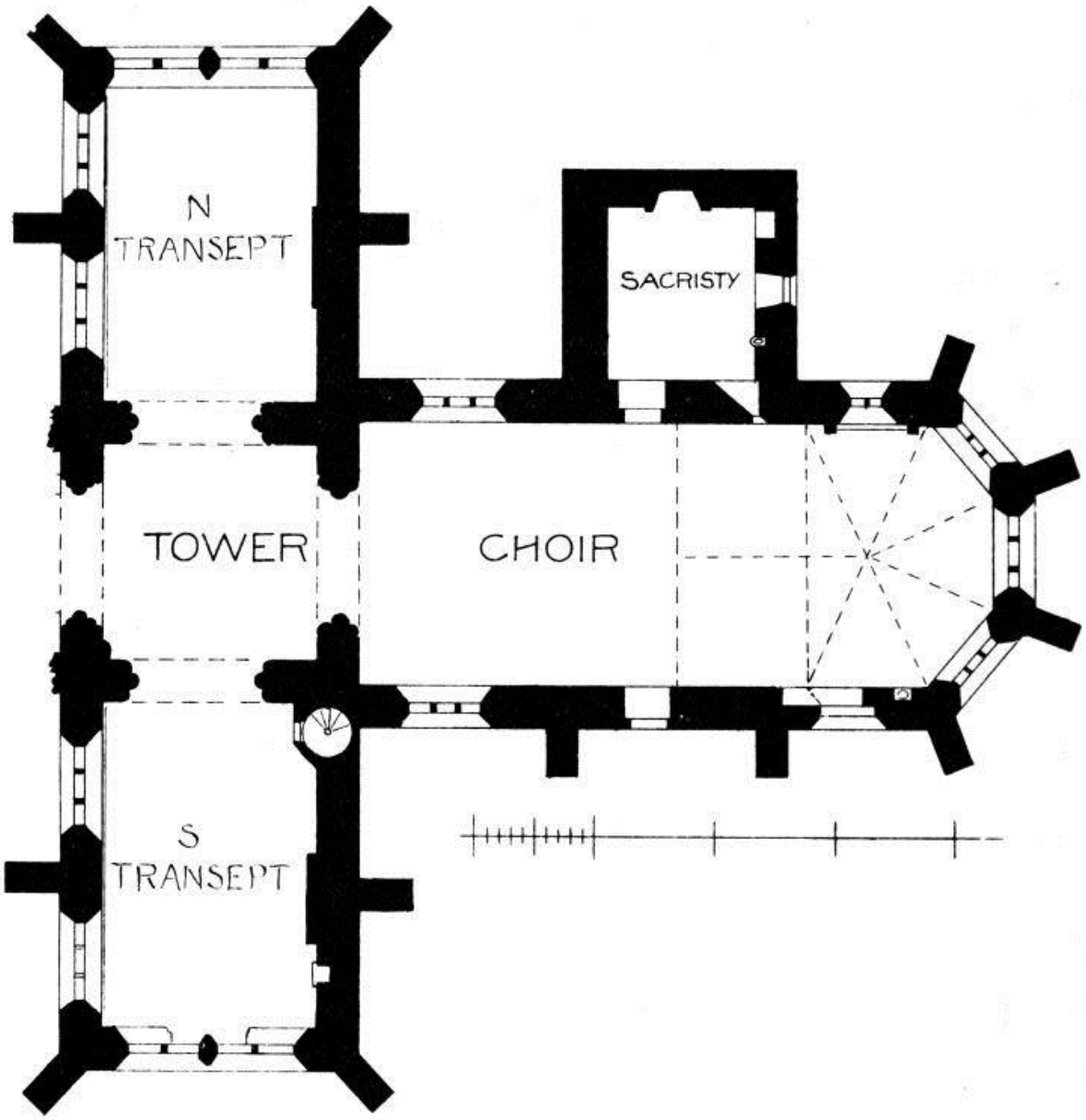
back



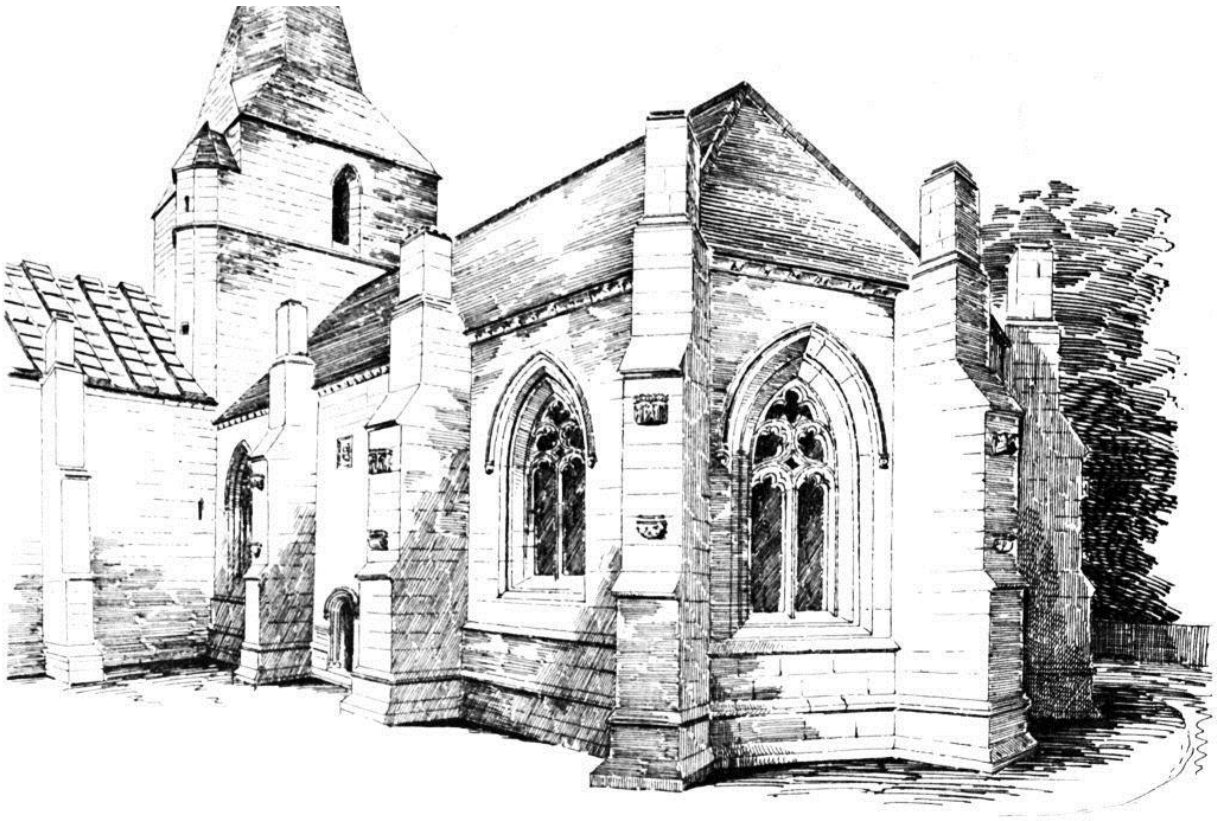
back



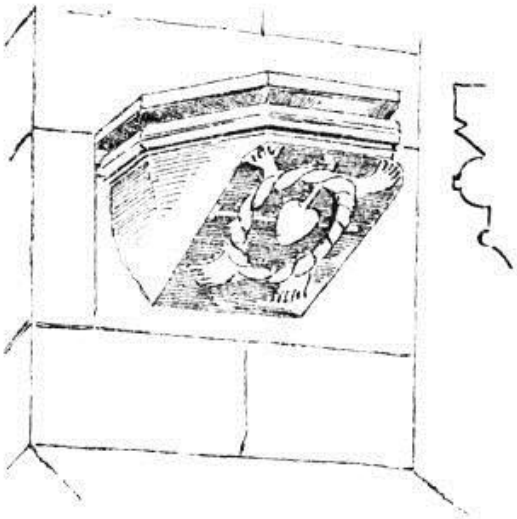
back



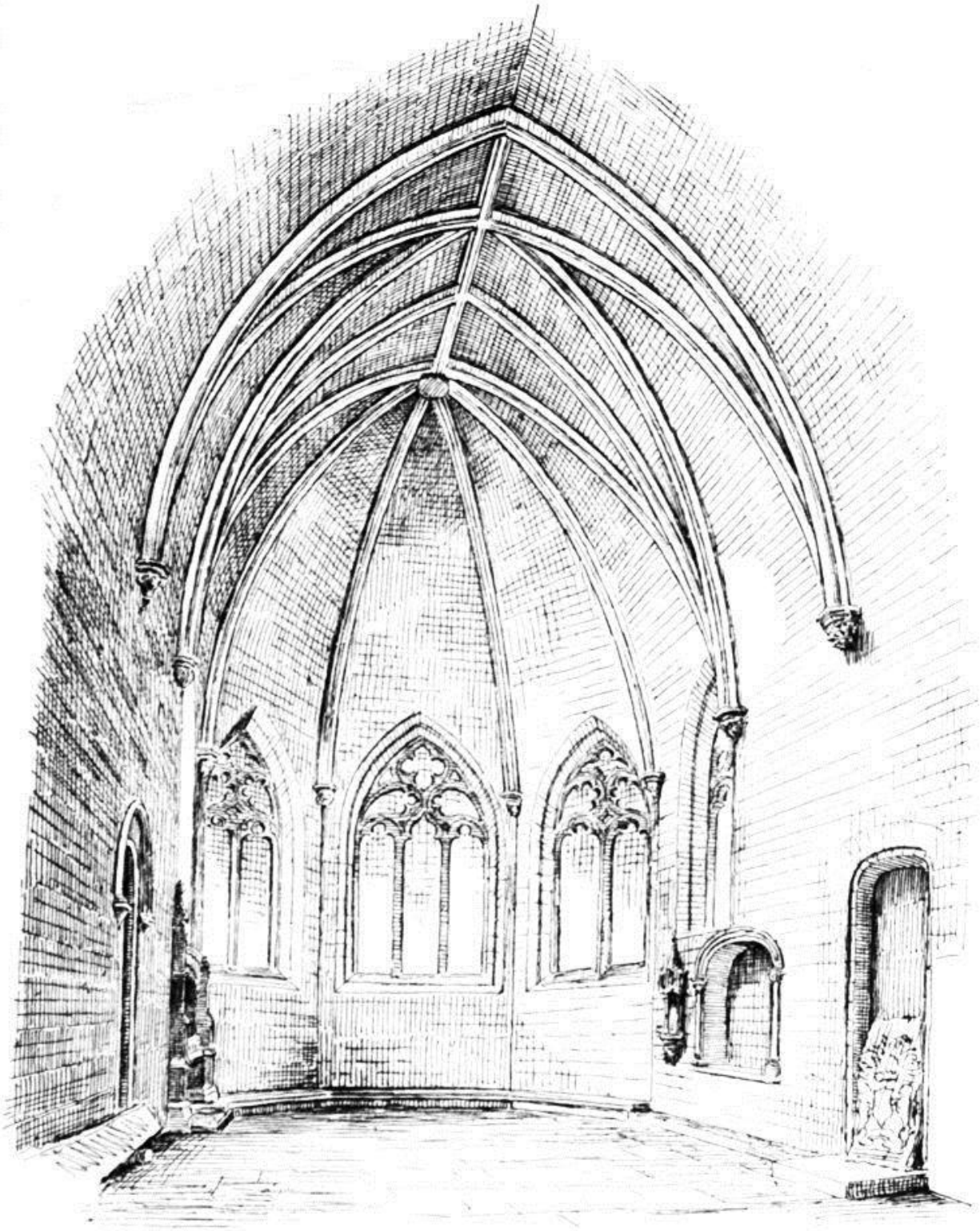
back



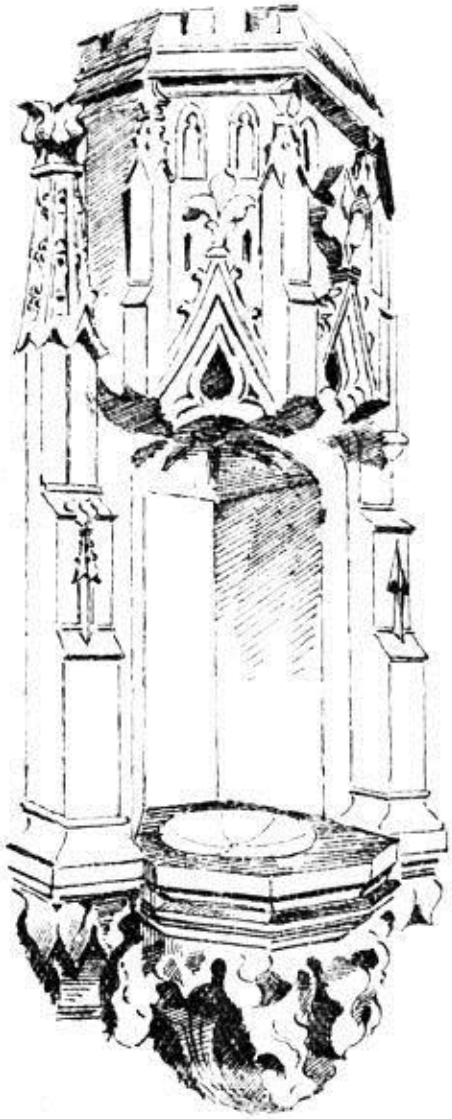
back



back

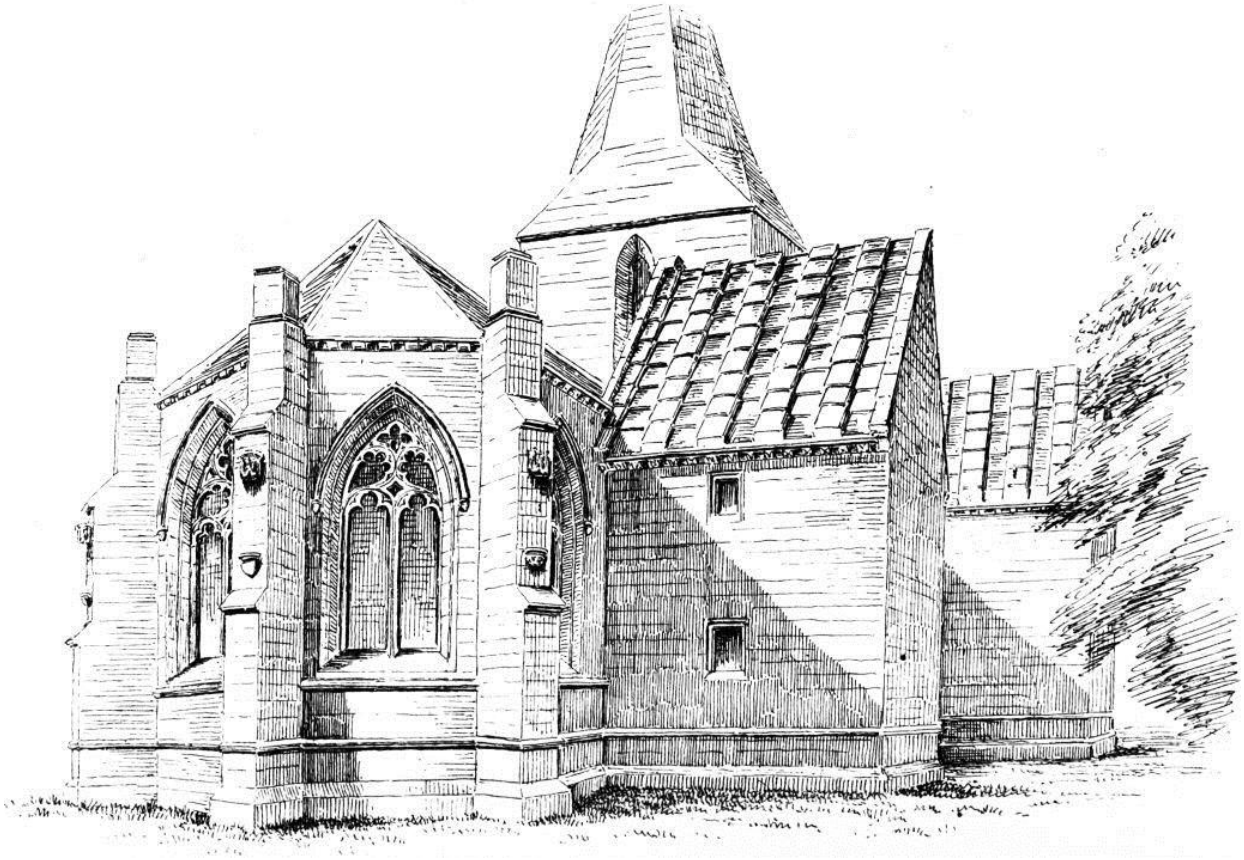


back

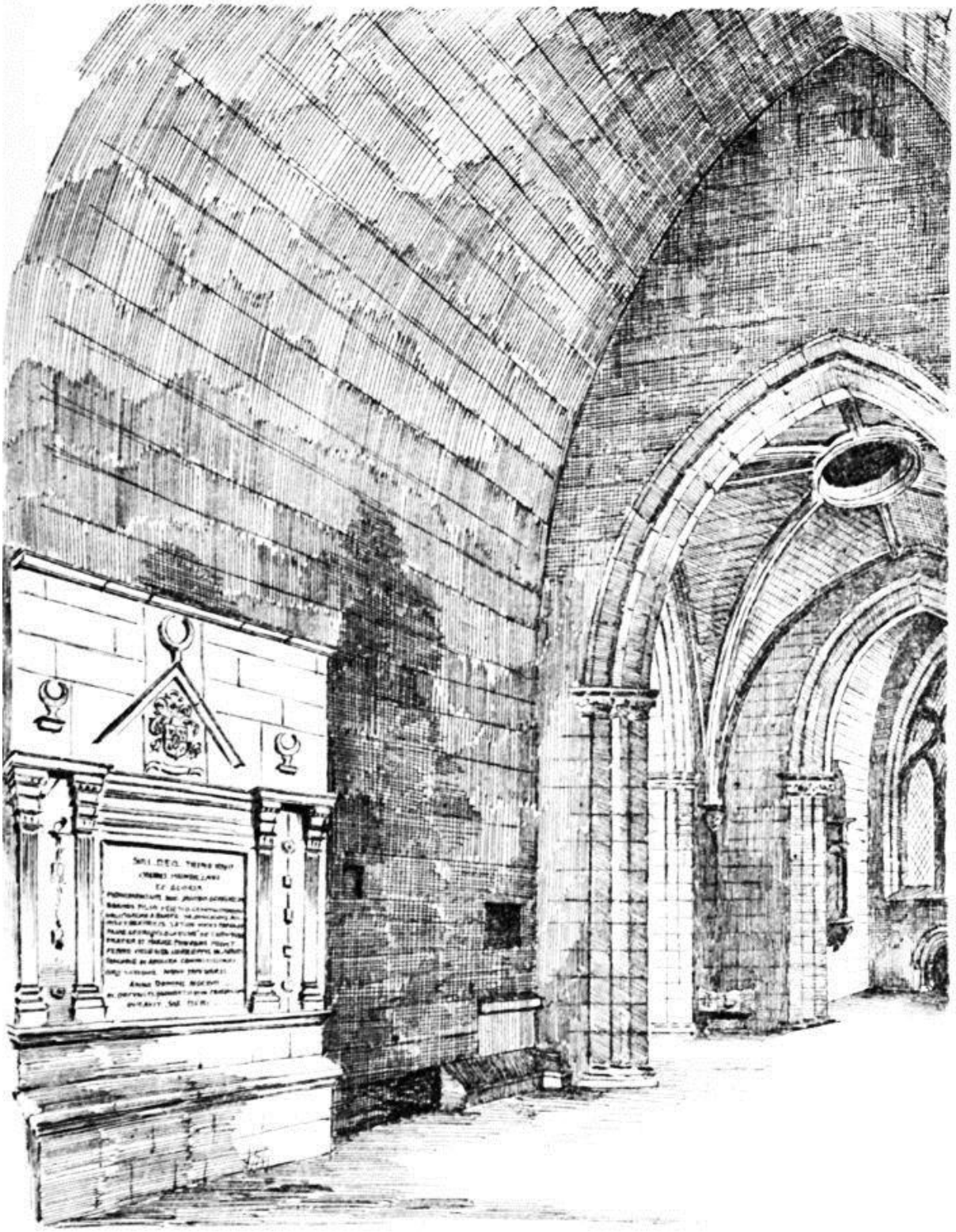


back

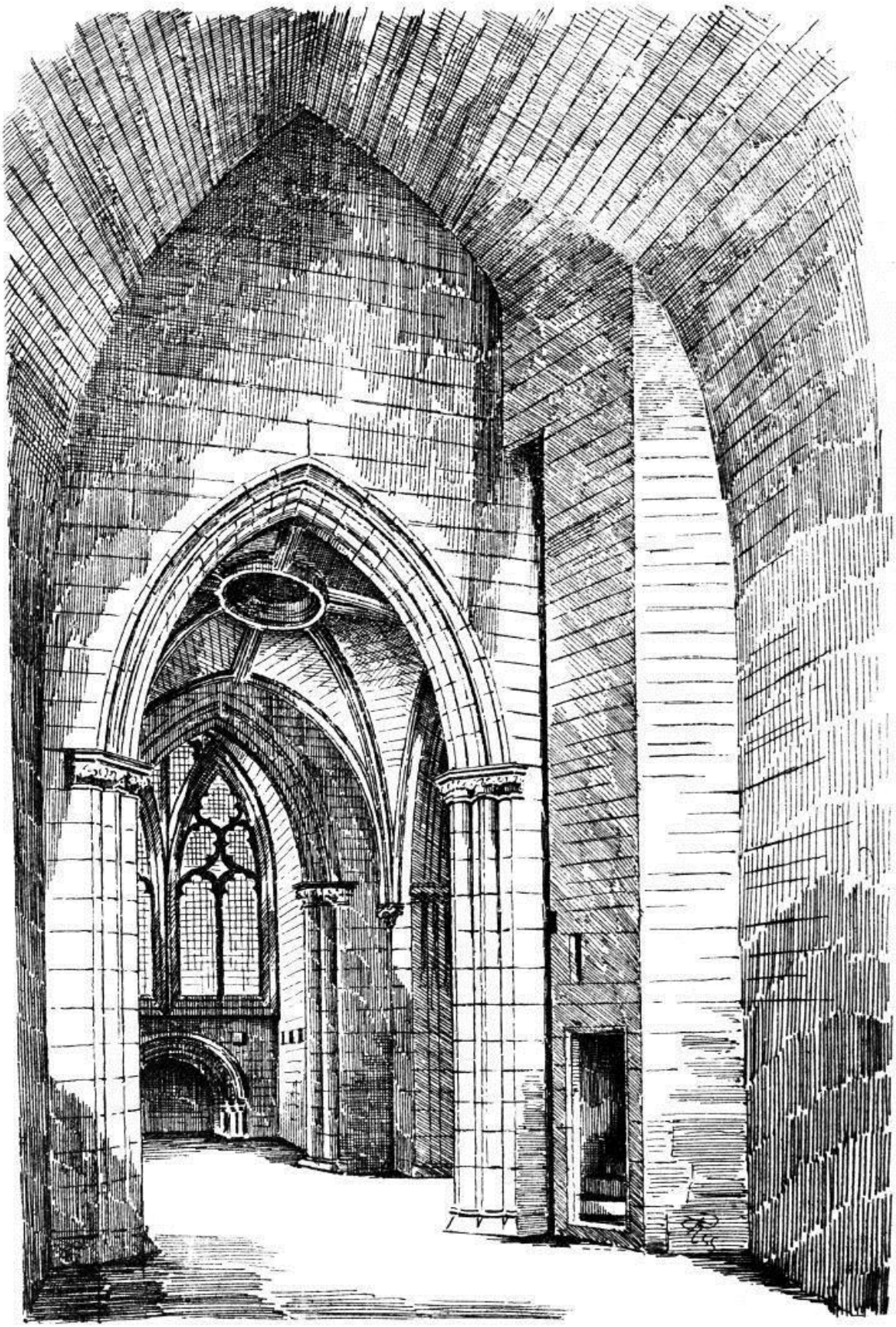
back



back



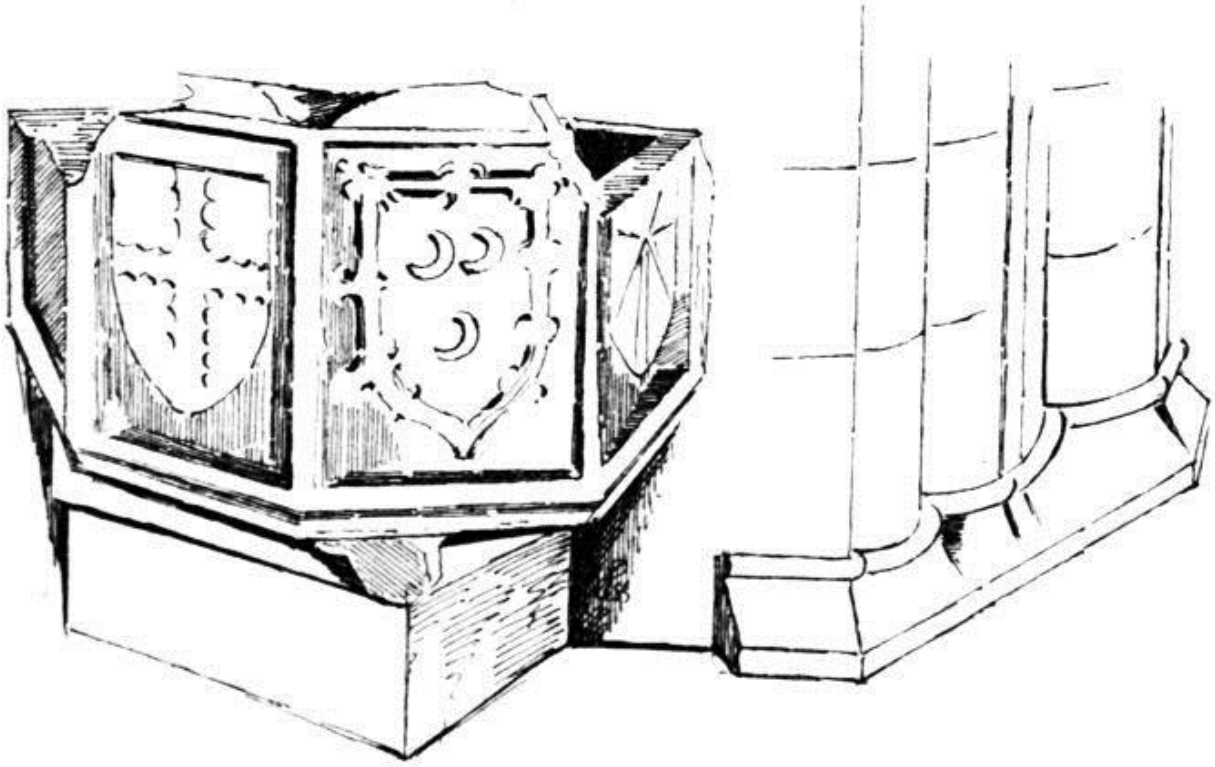
back



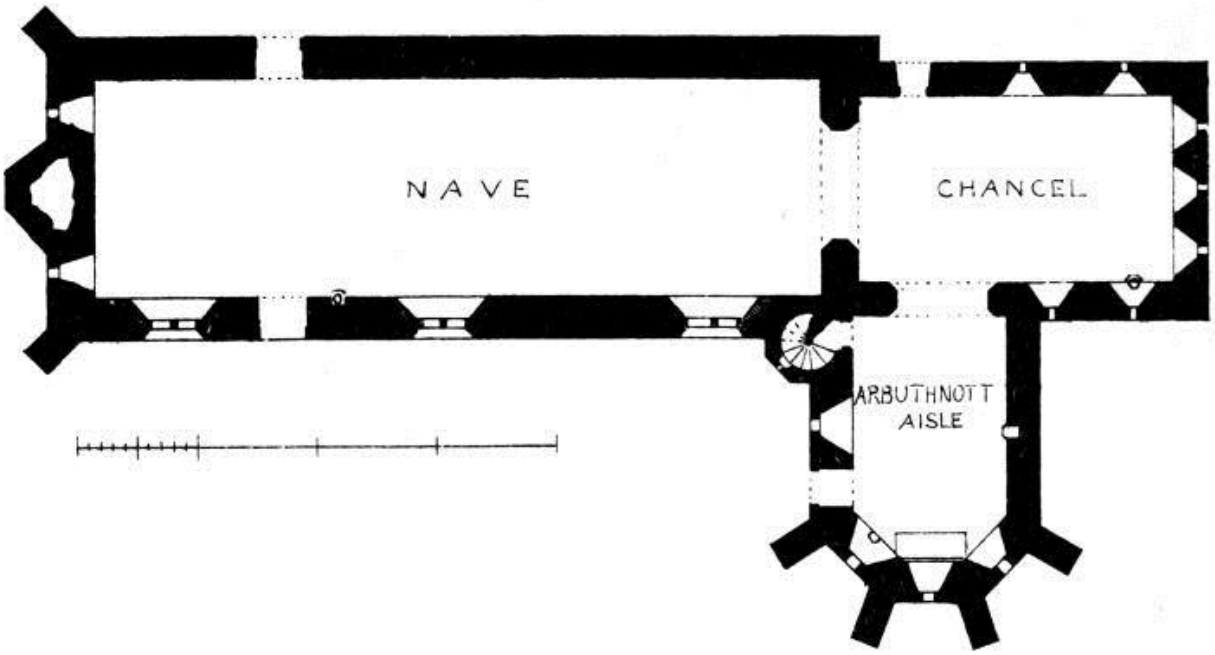
back

back

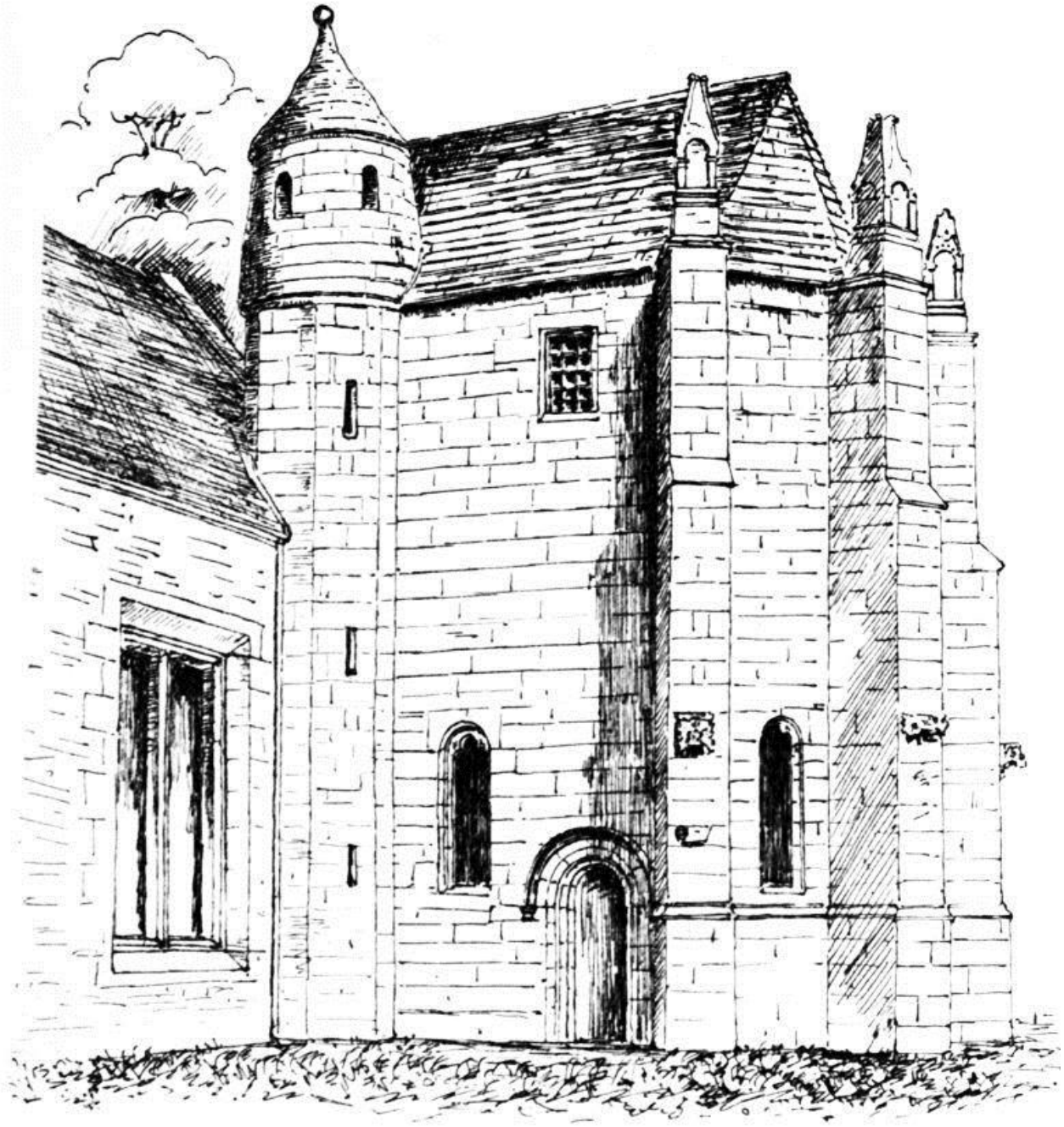
back



back

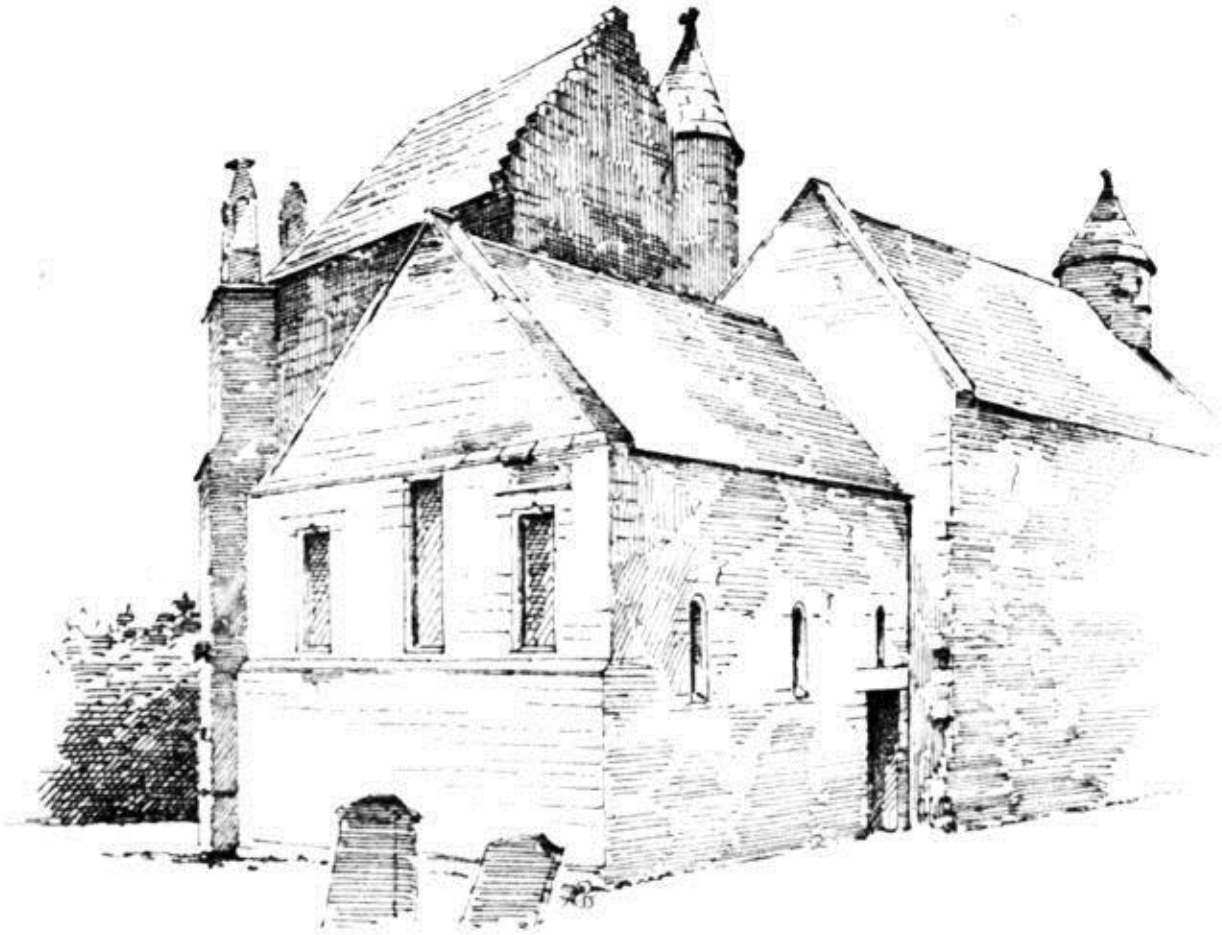


back

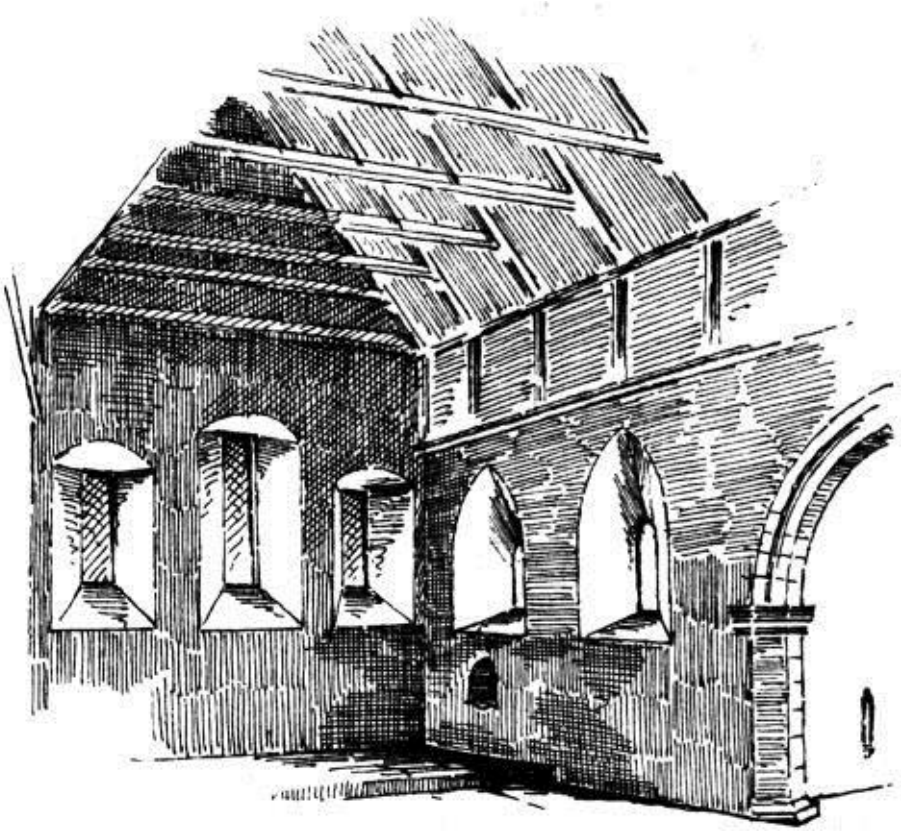


back

back

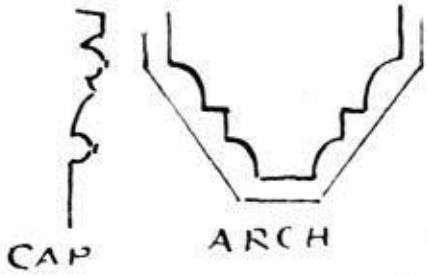


back

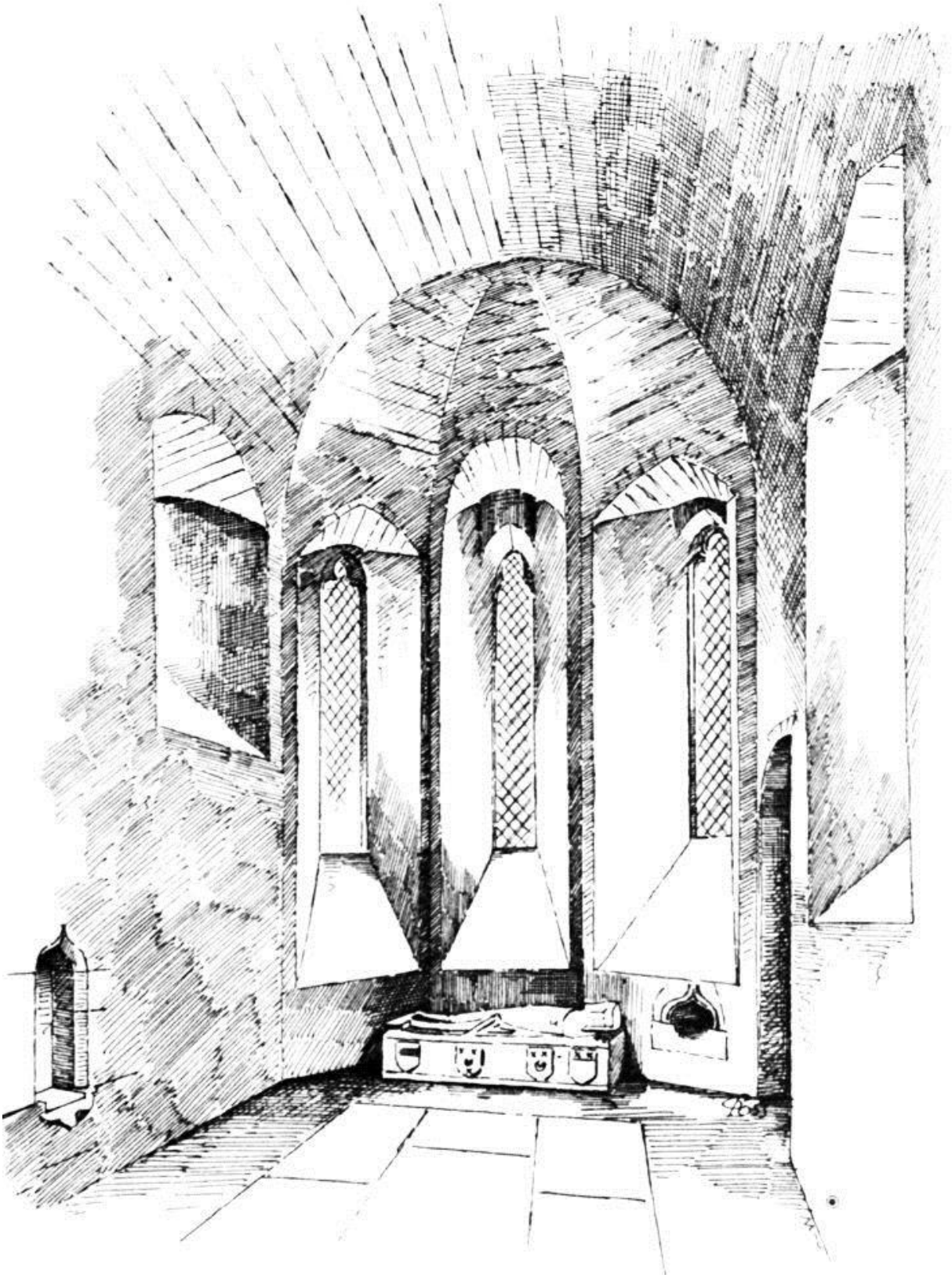


back

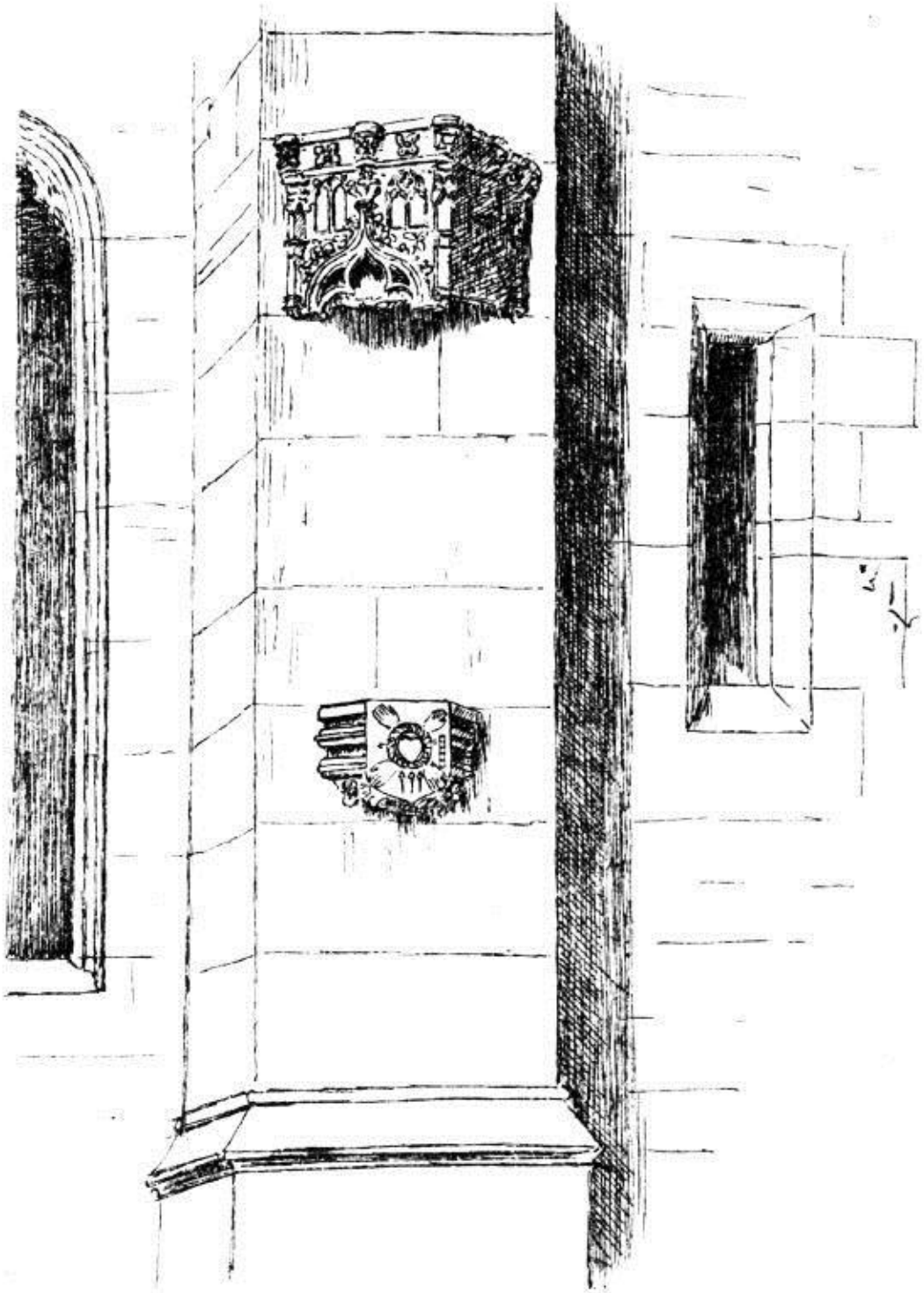
back



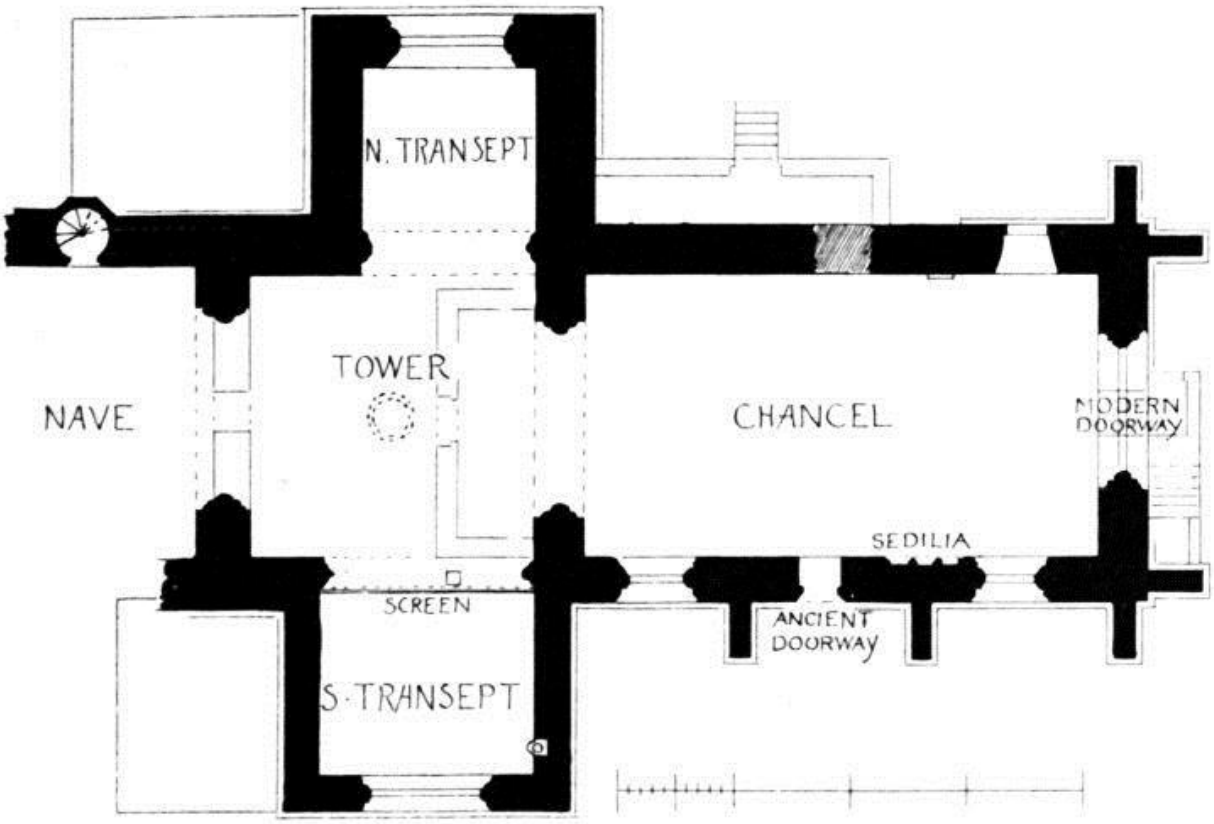
back



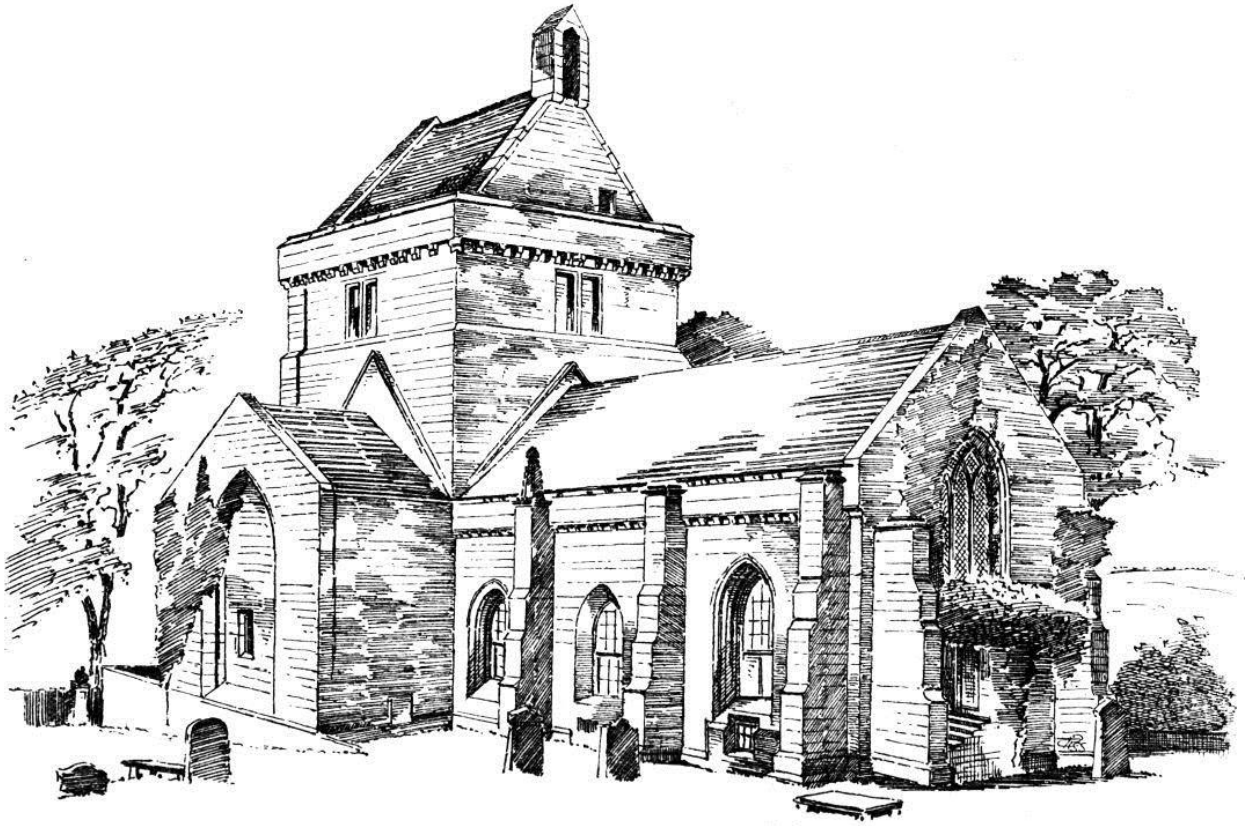
back



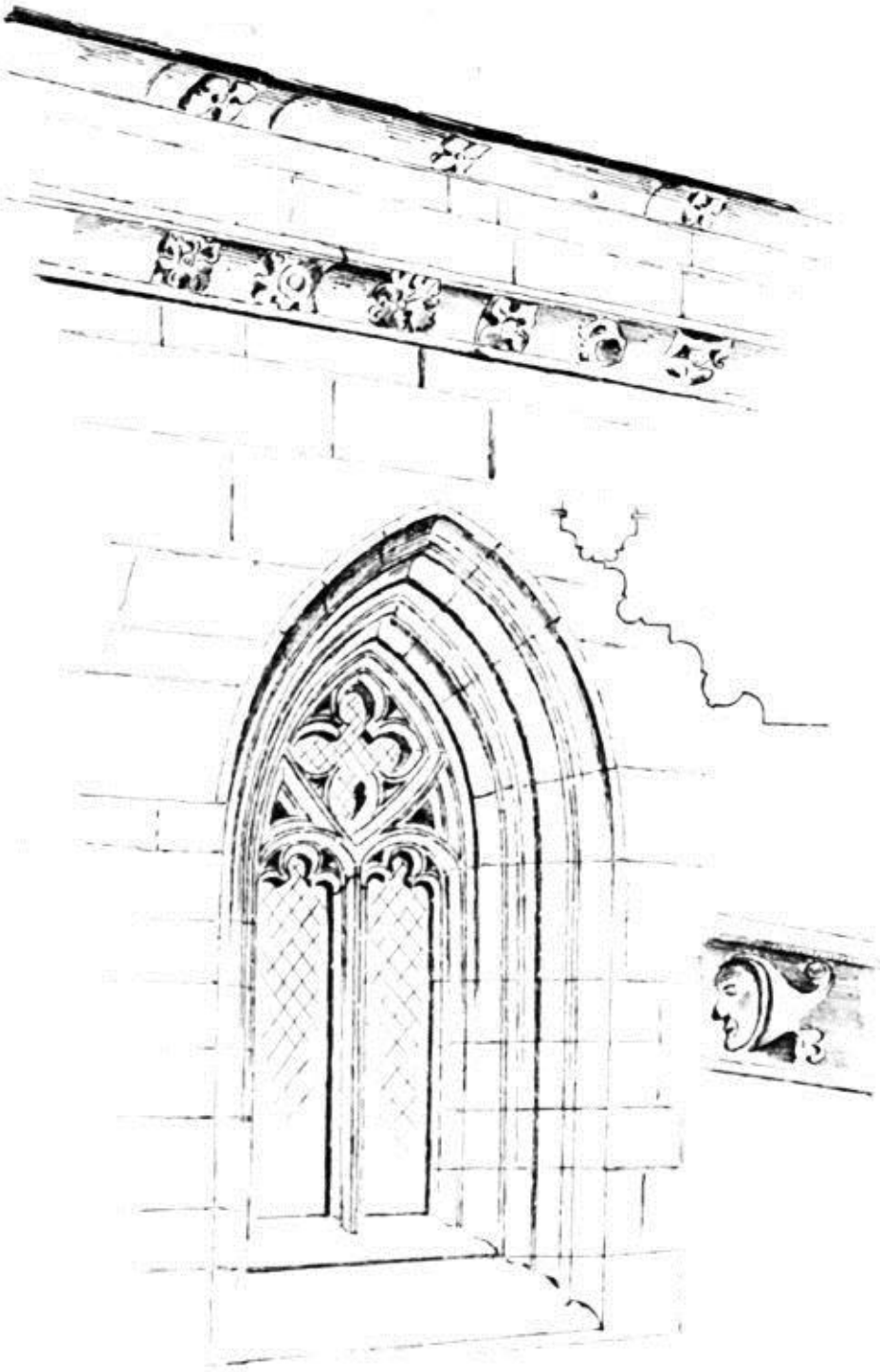
back


N. TRANSEPT
TOWER
NAVE
CHANCEL
MODERN DOORWAY
SEDILIA
SCREEN
ANCIENT DOORWAY
S. TRANSEPT

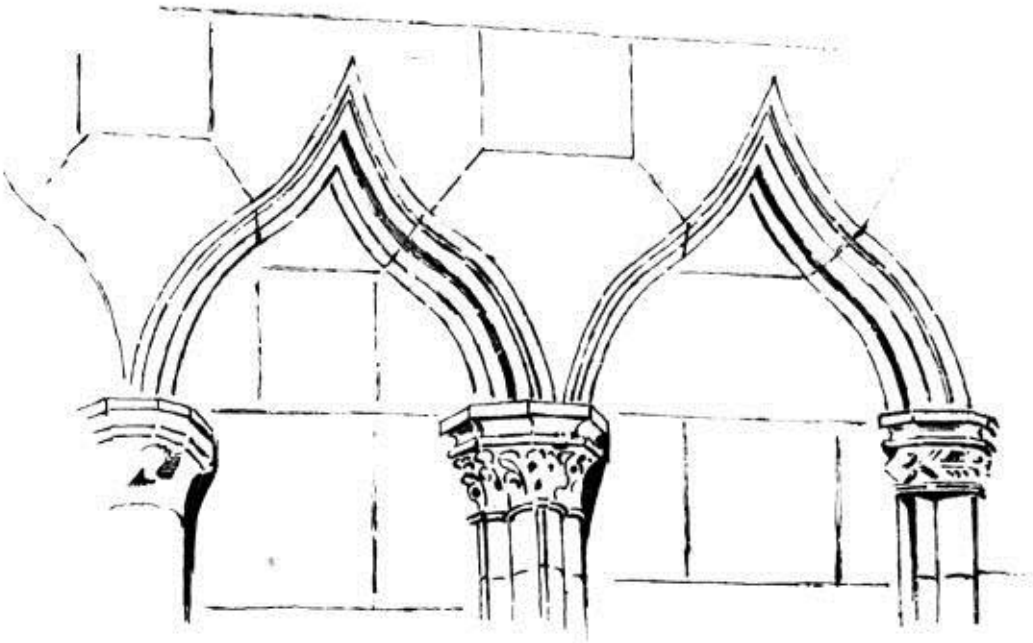
back



back

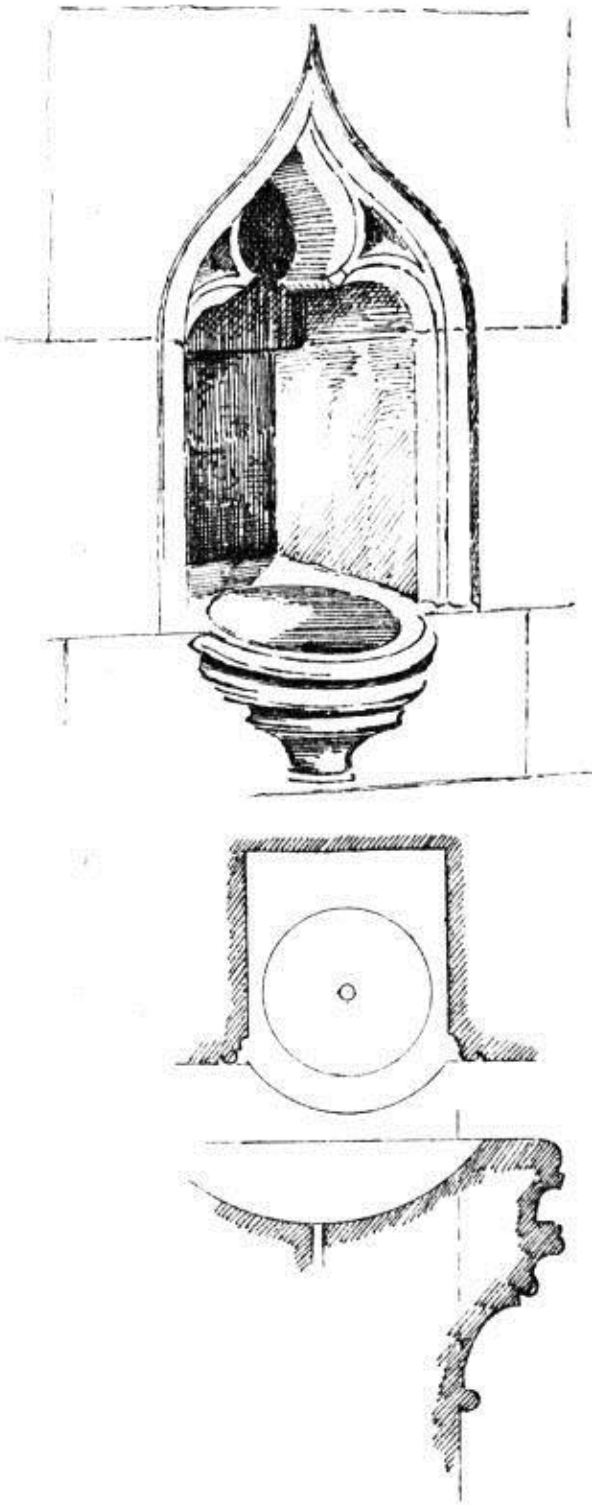


back

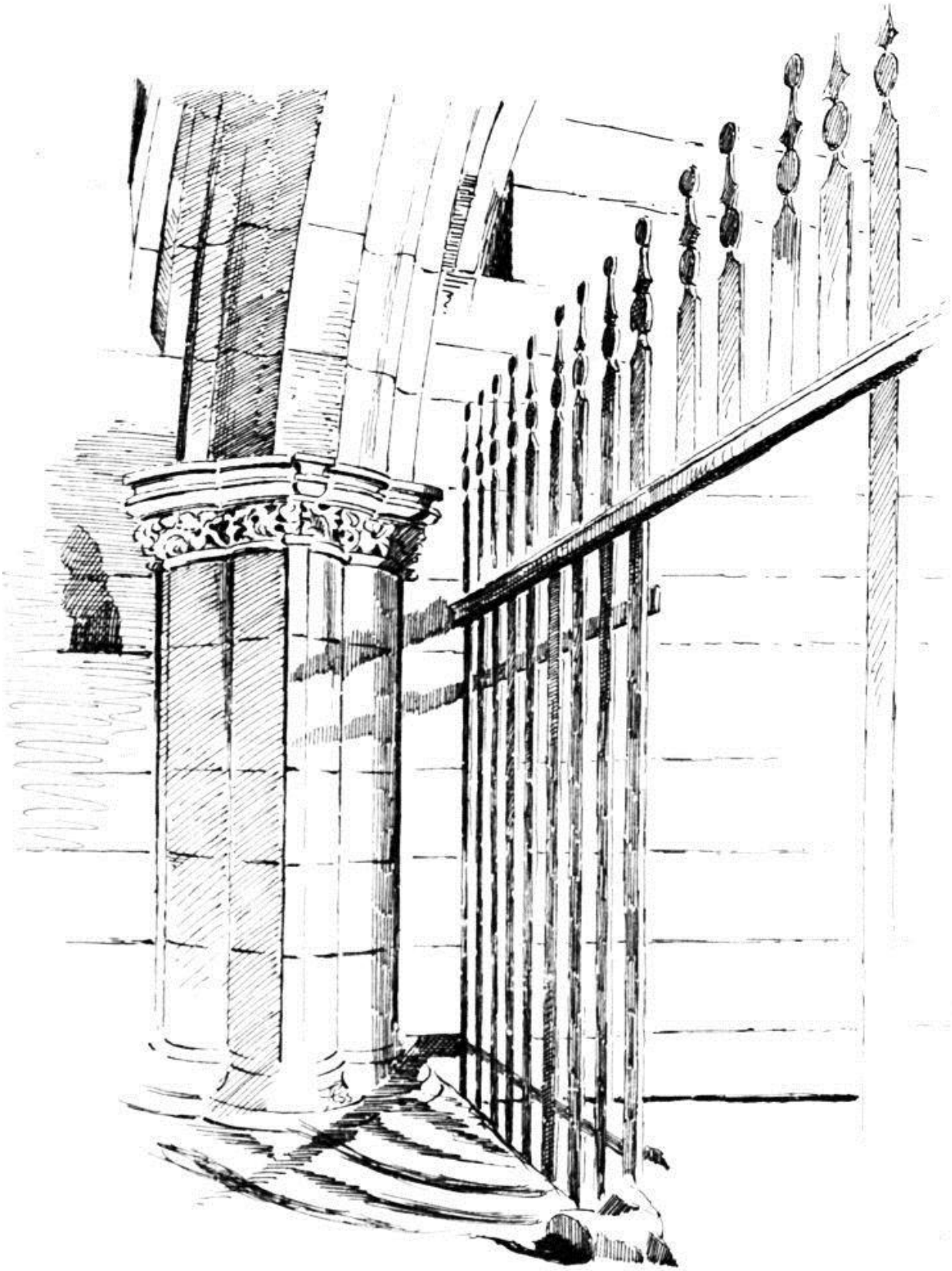


back

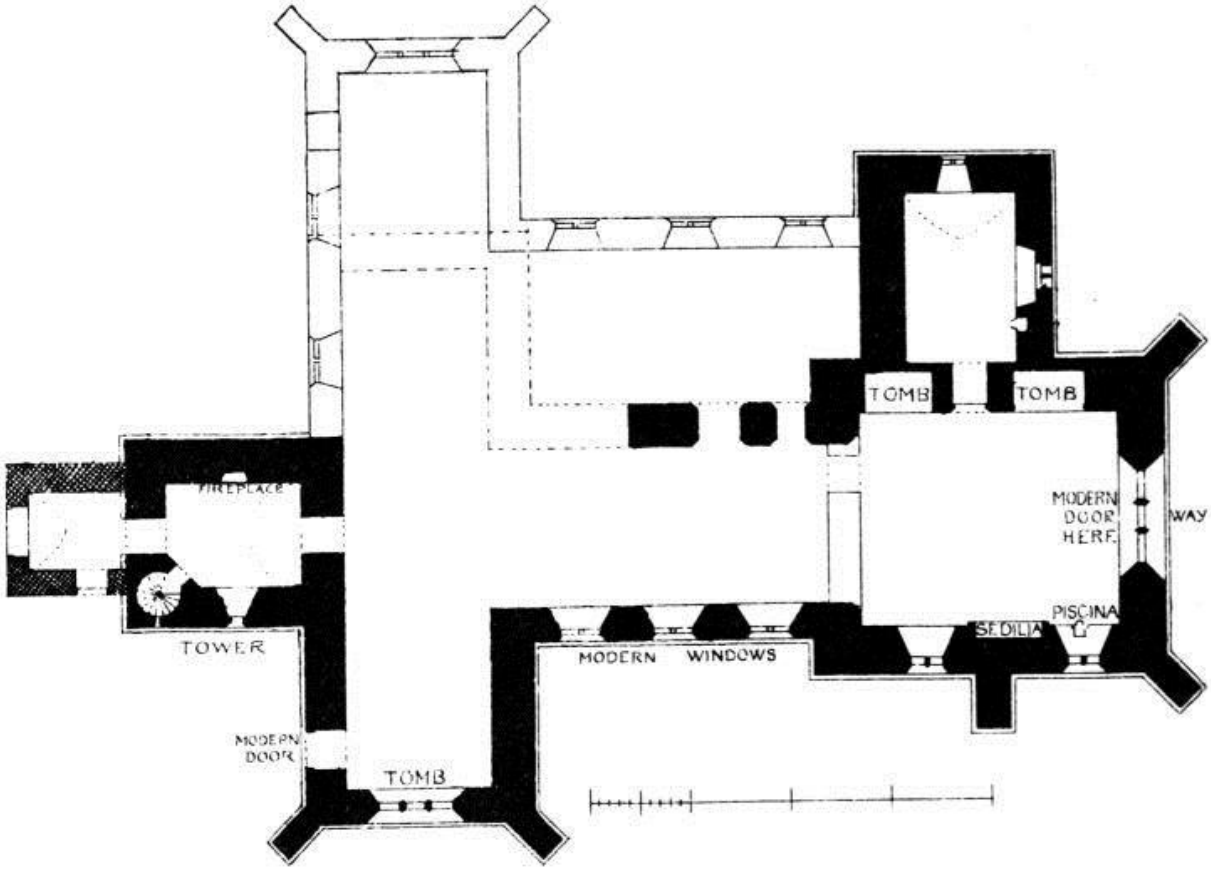
back



back



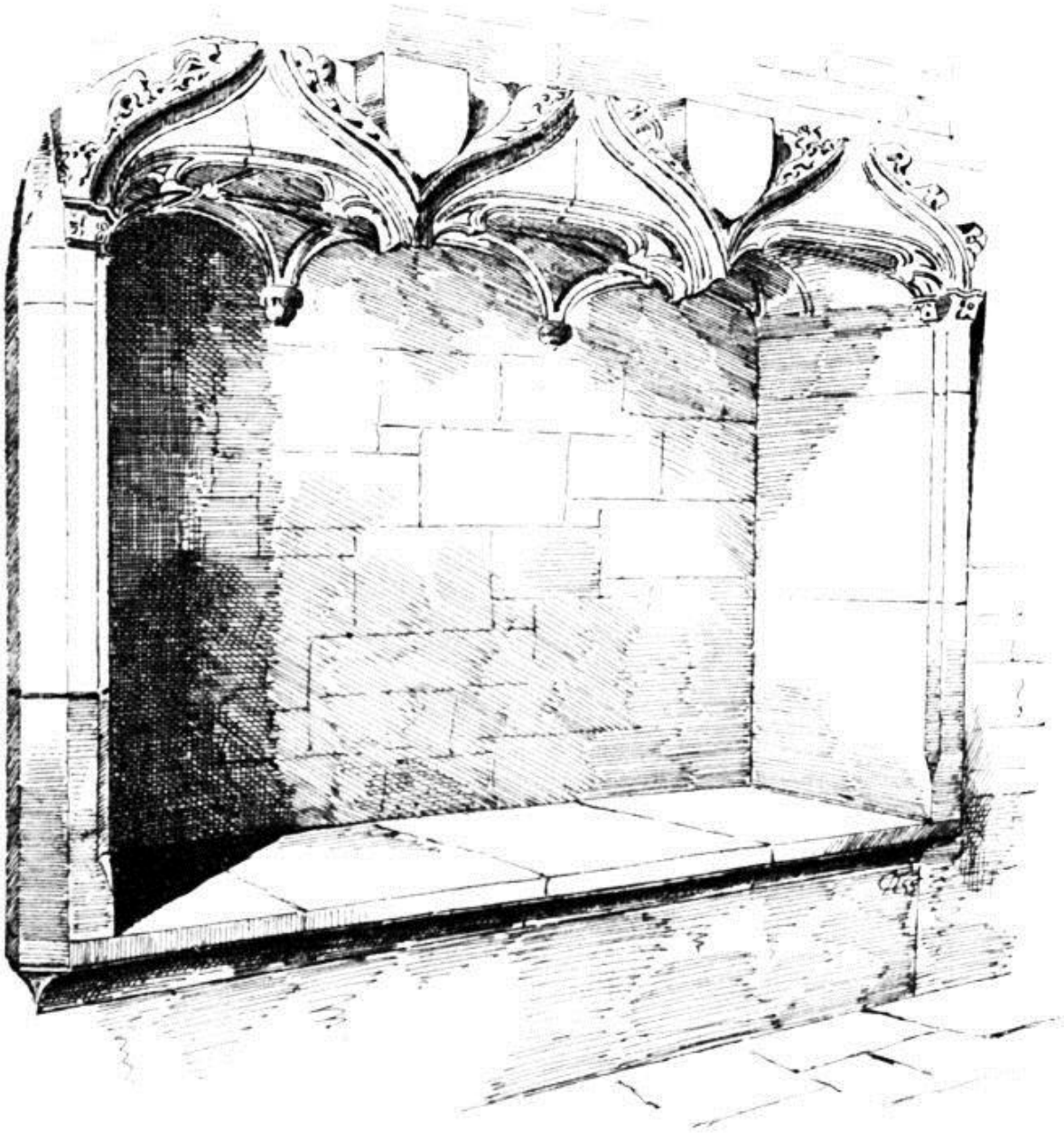
back


TOMB
TOMB
FIREPLACE
MODERN
DOOR
HERE
WAY
PISCINA
SEDILIA
TOWER
MODERN WINDOWS
MODERN
DOOR
TOMB

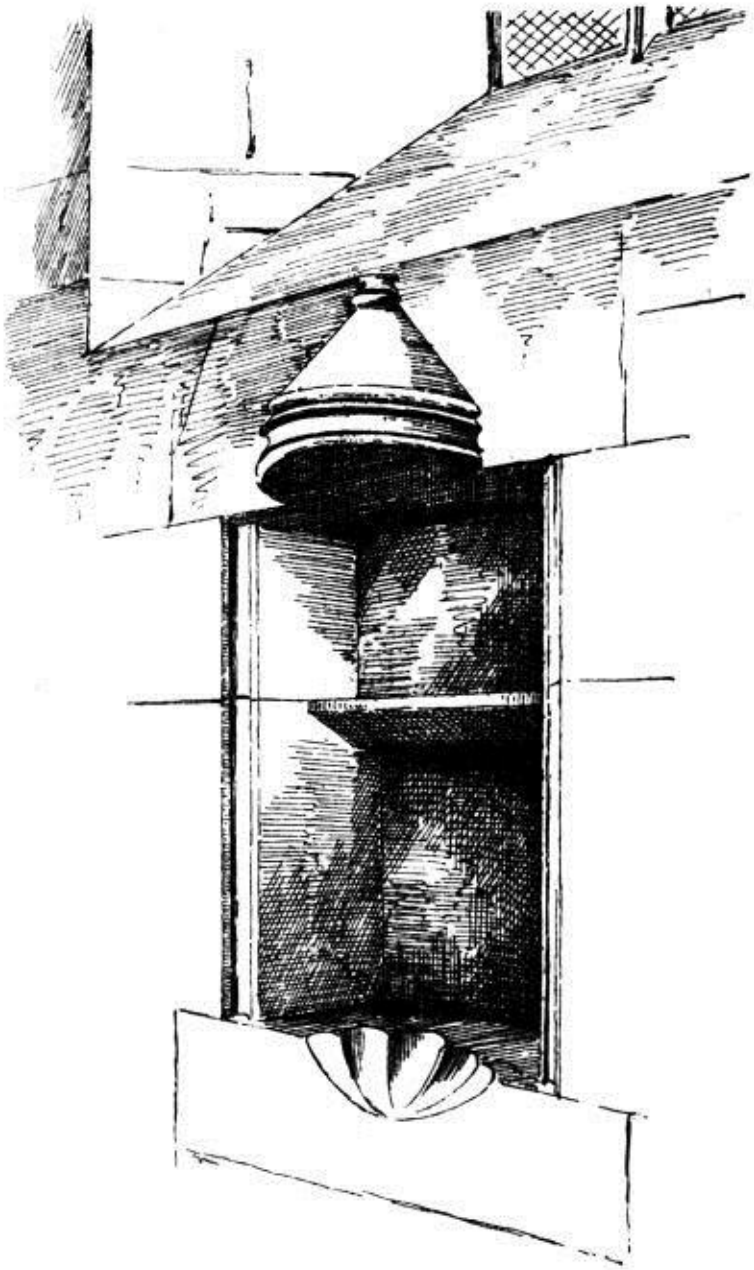
[back]

back

back

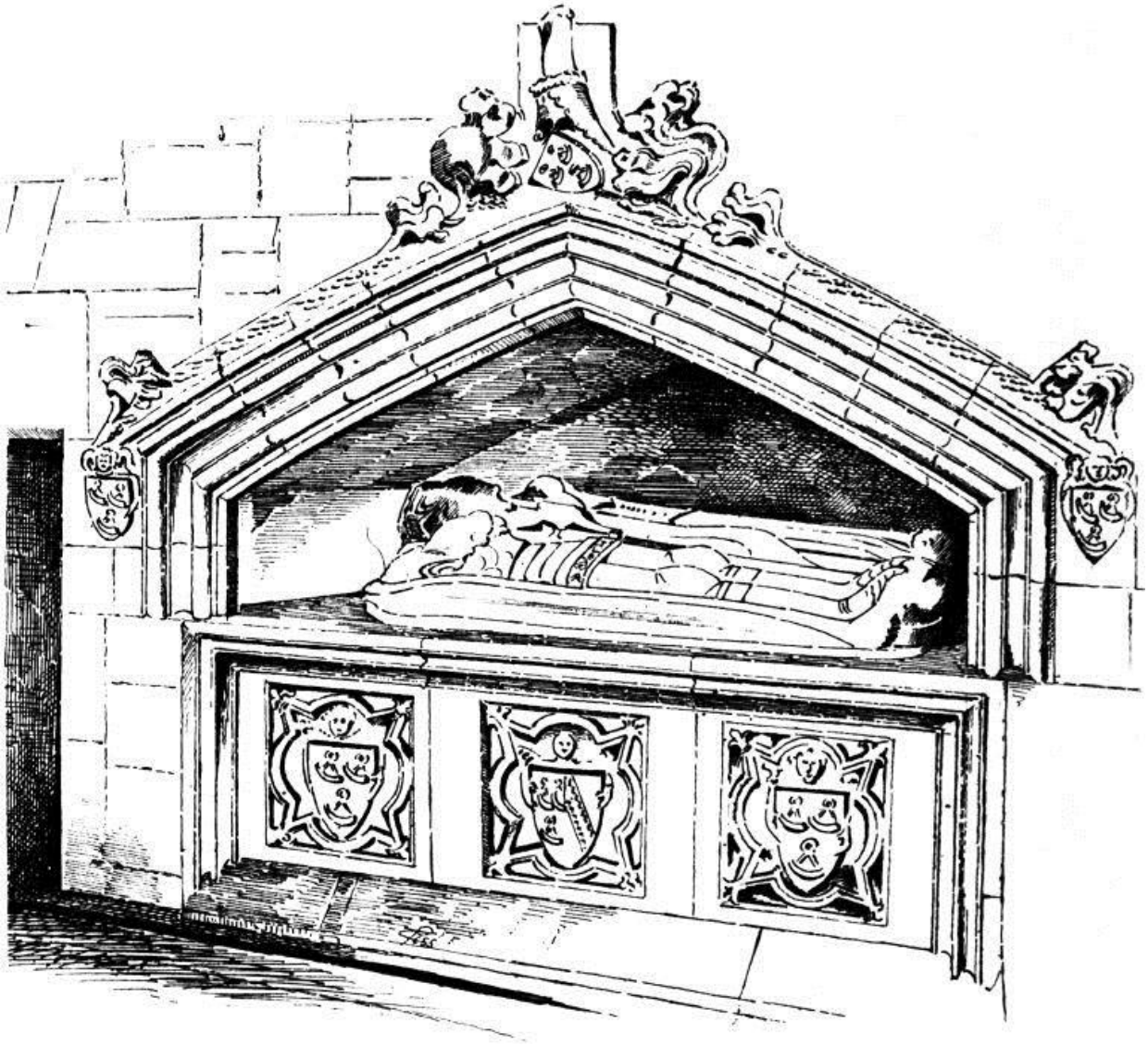


back



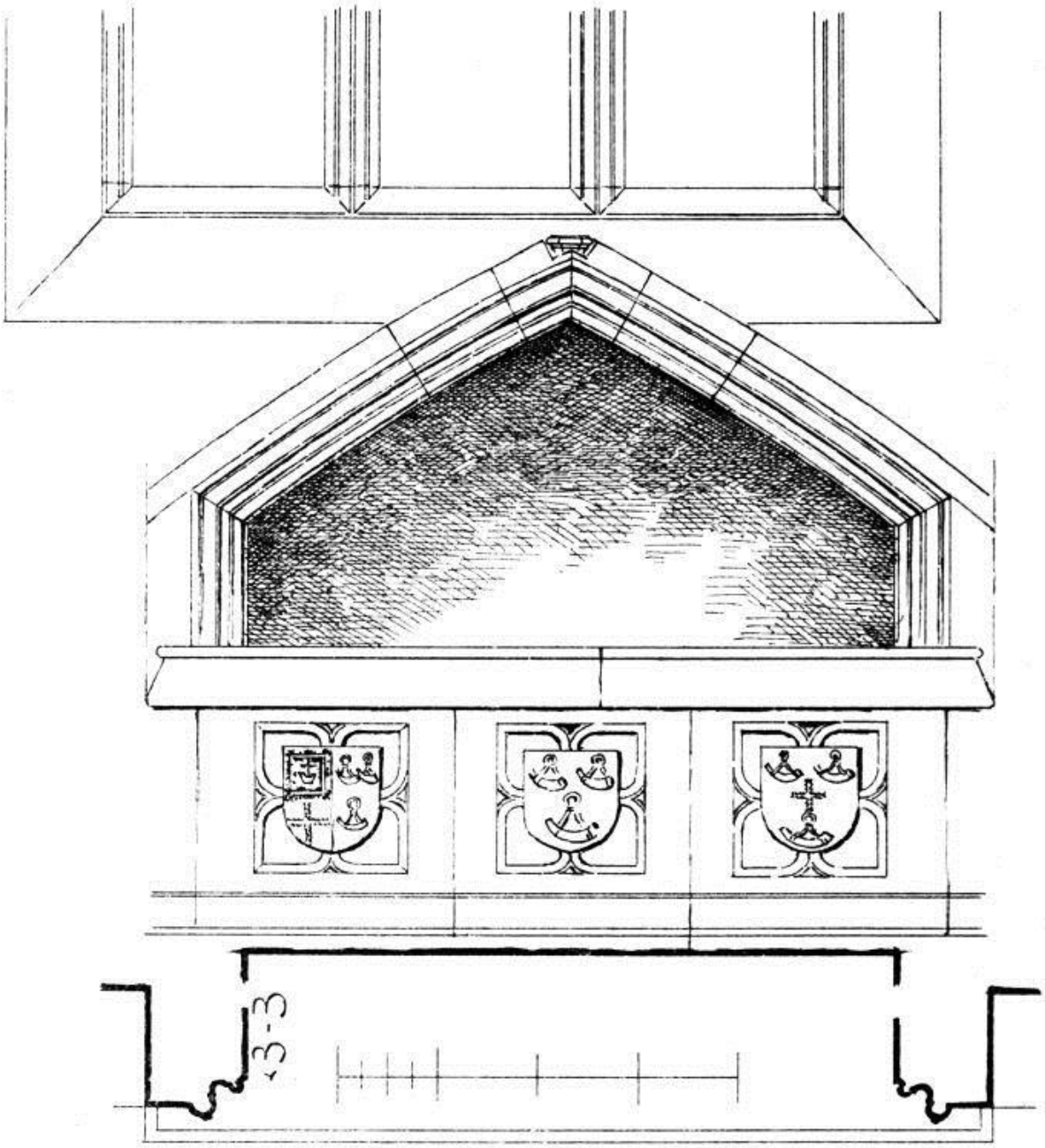
back

back



back

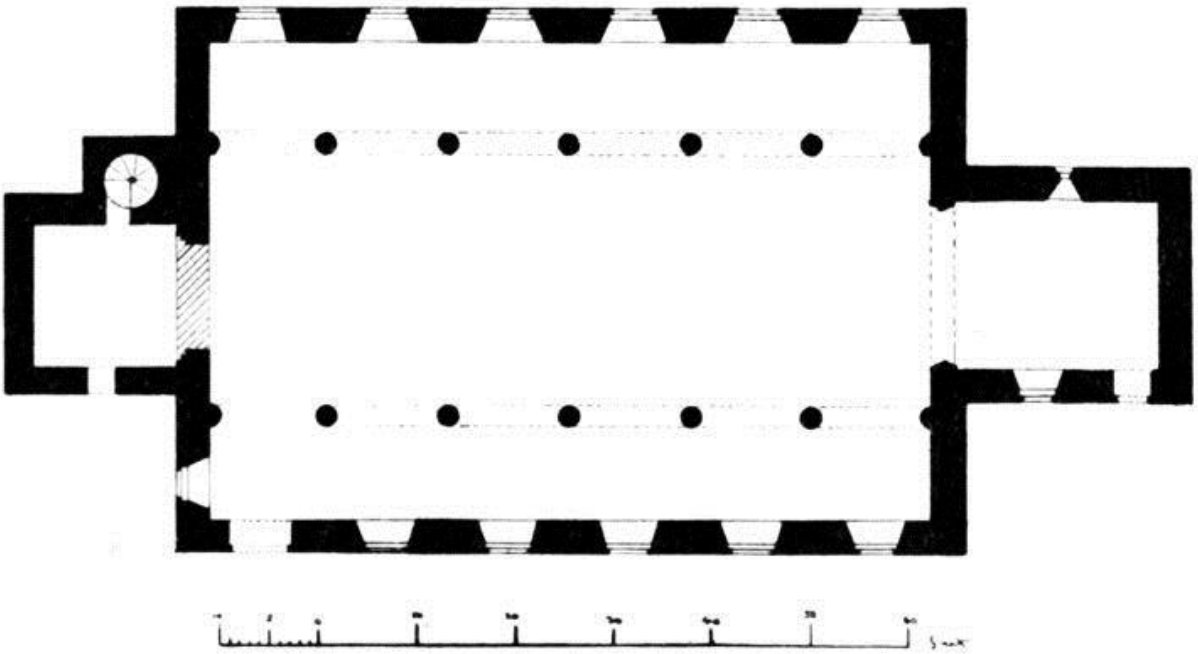
back



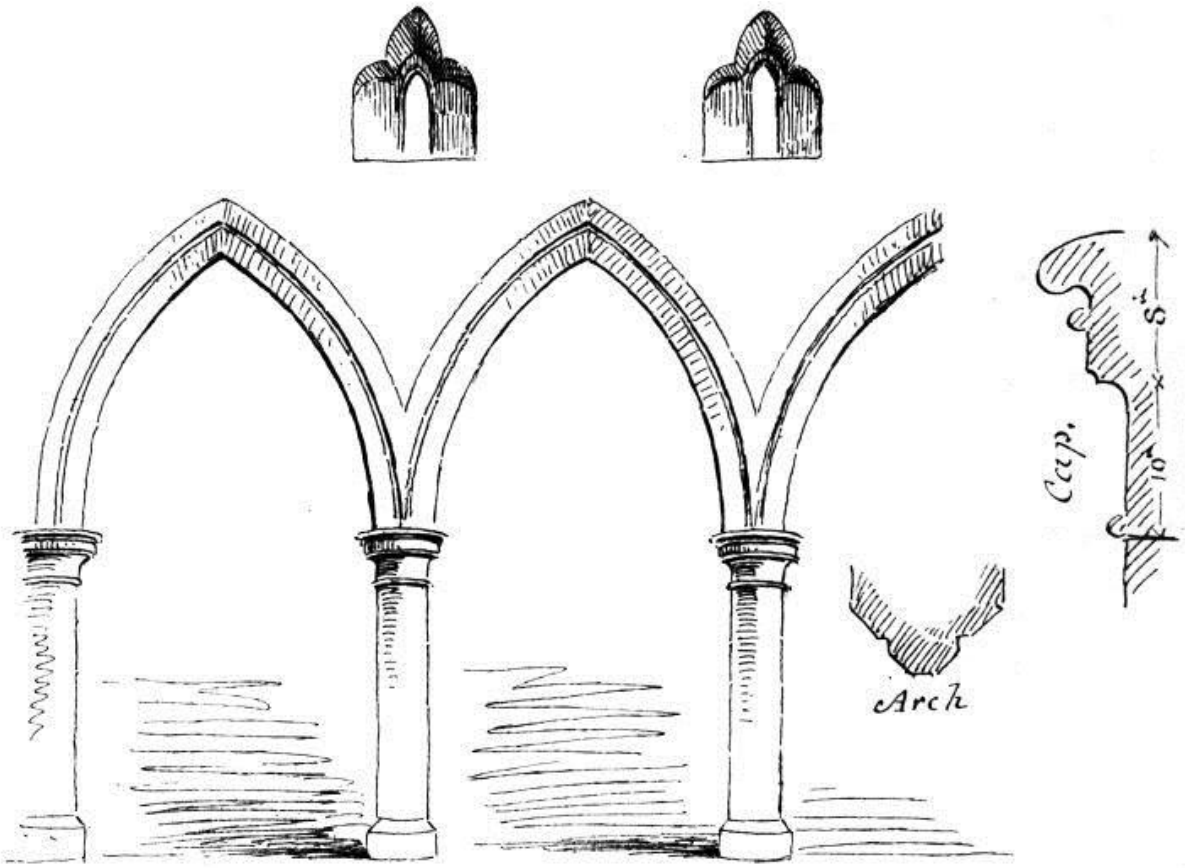
back

back

back

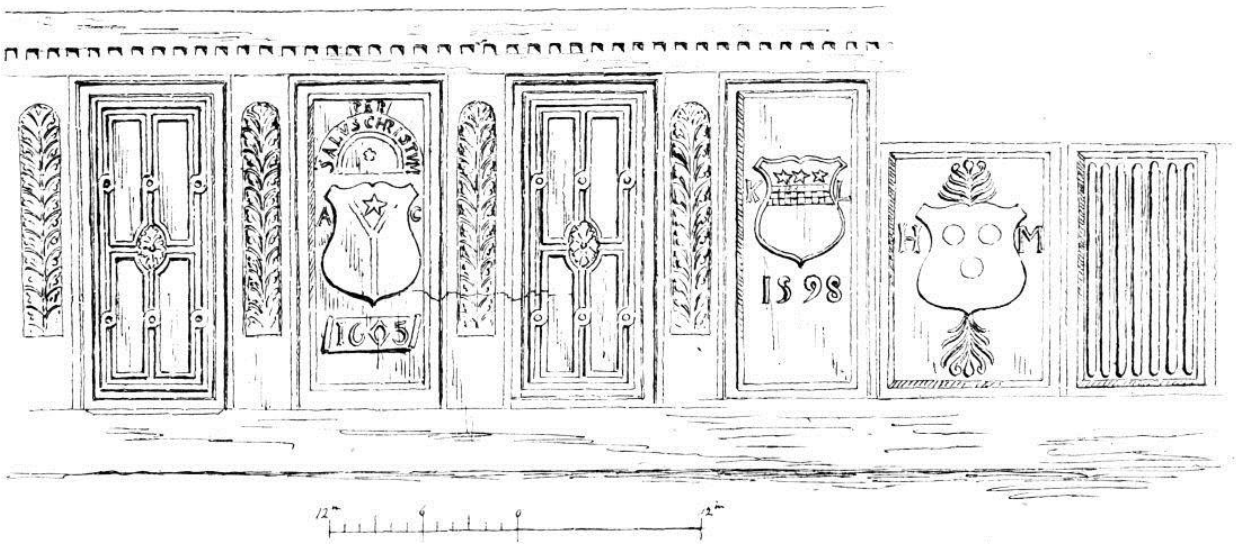


back

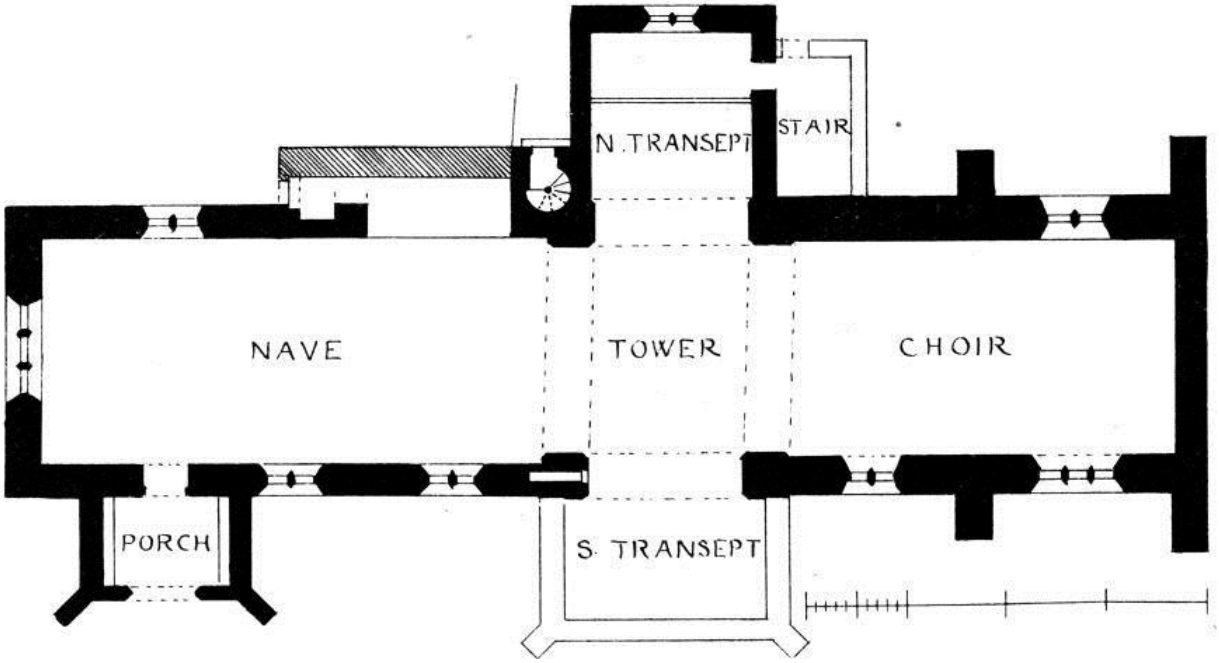


back

back

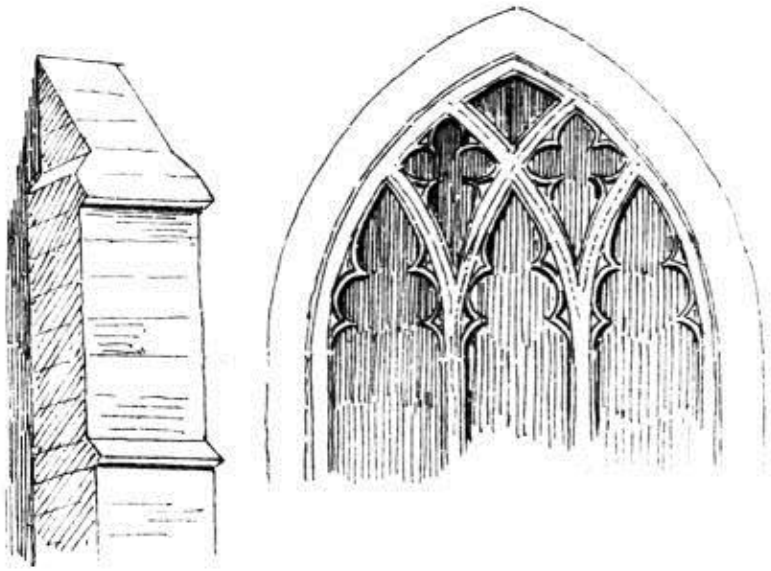


back

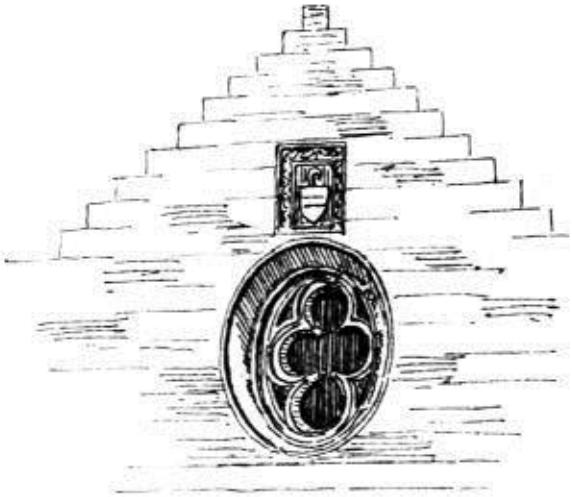


back

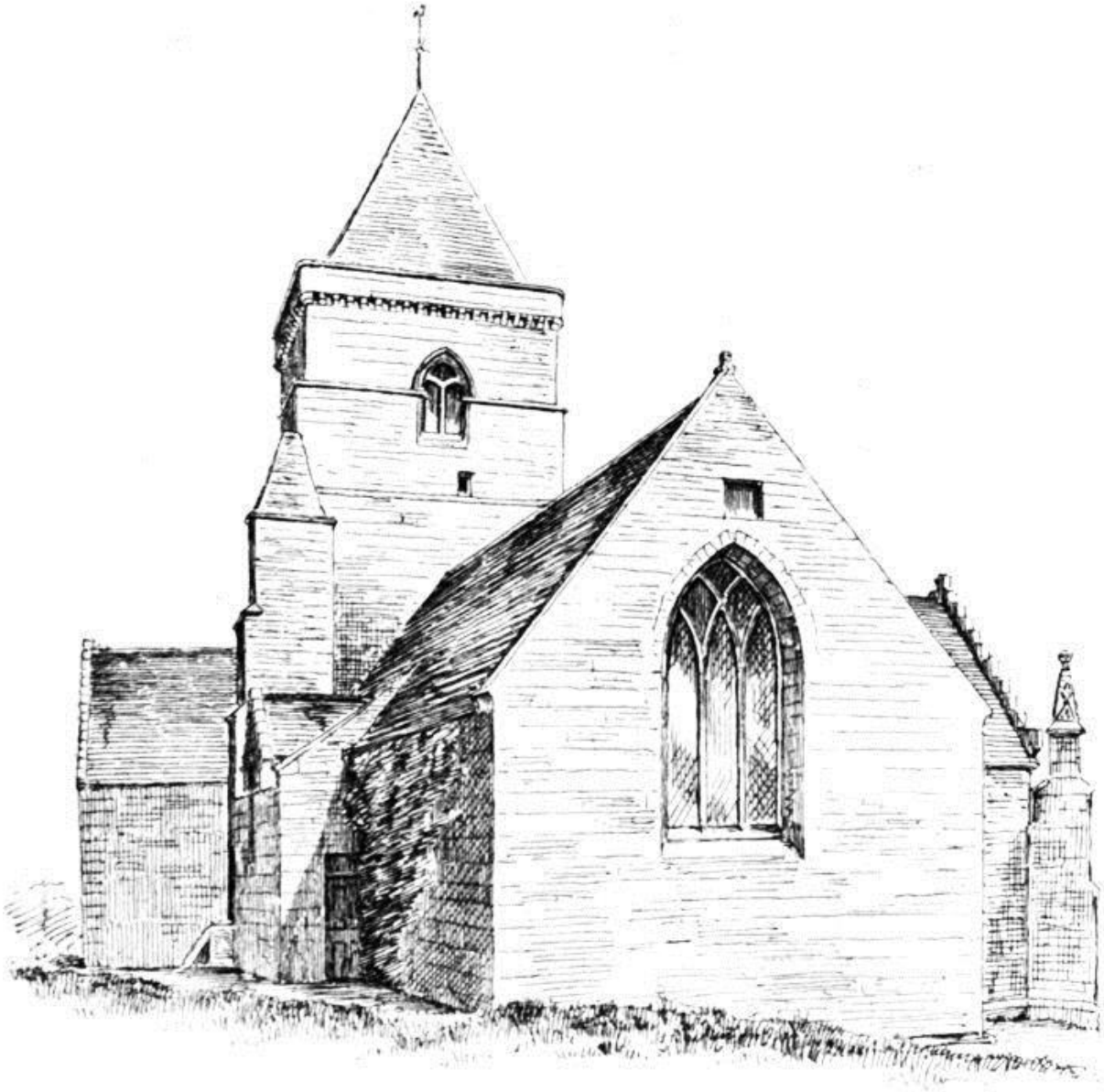
back



back

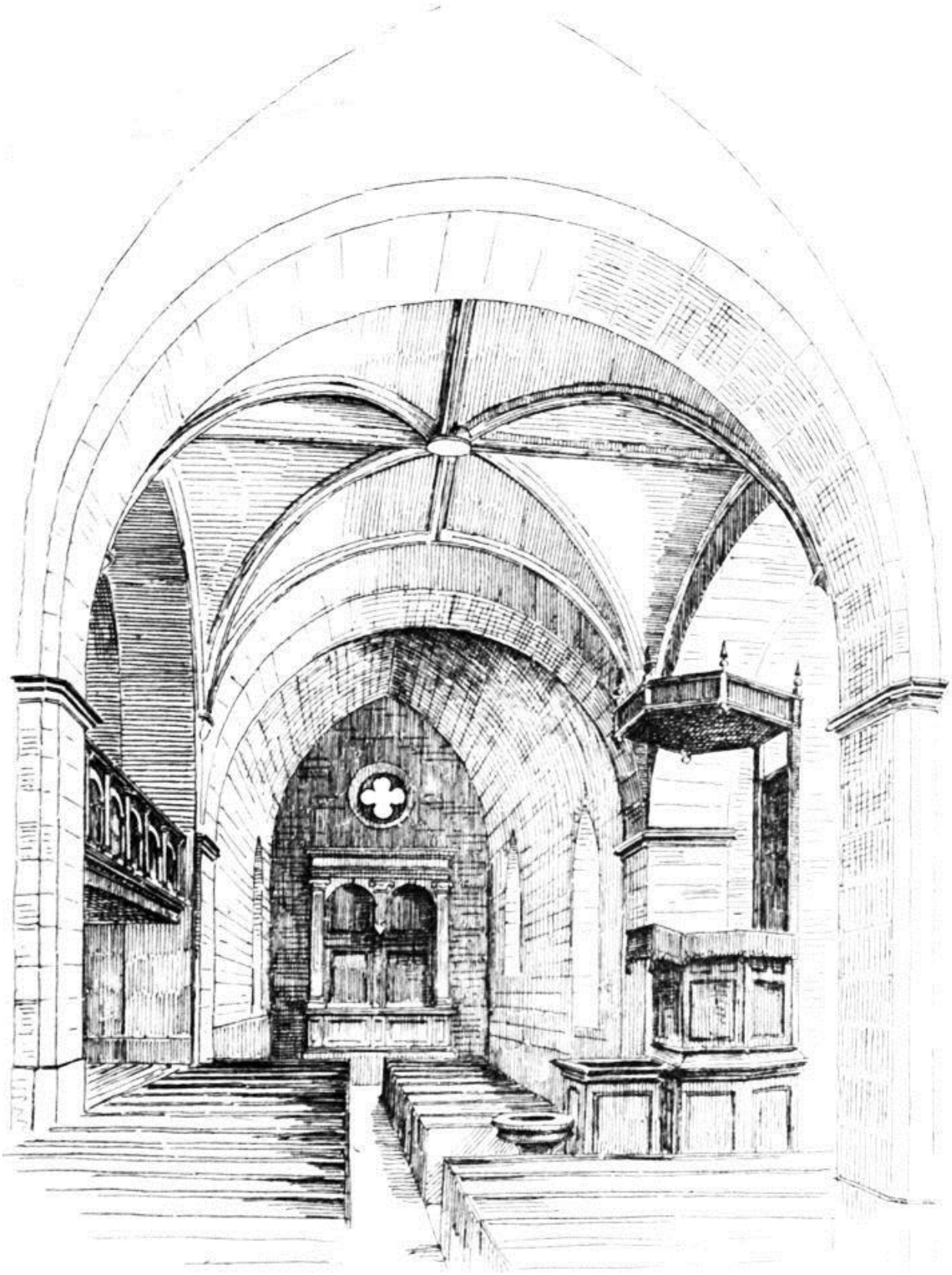


back



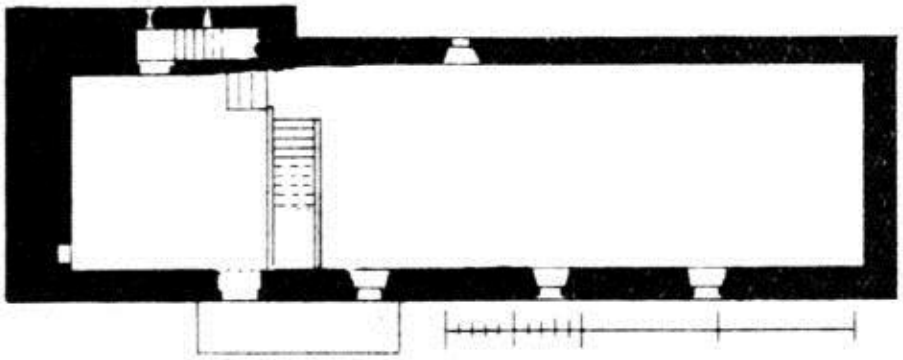
back

back

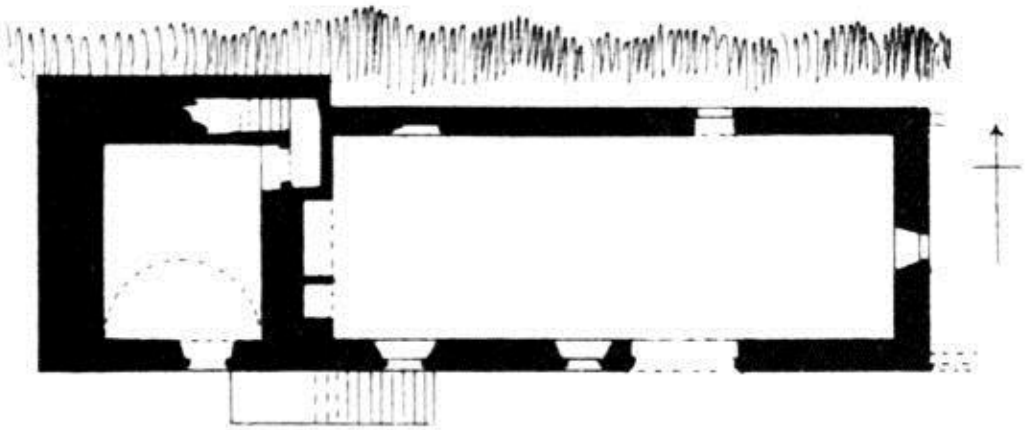


back

back



UPPER FLOOR



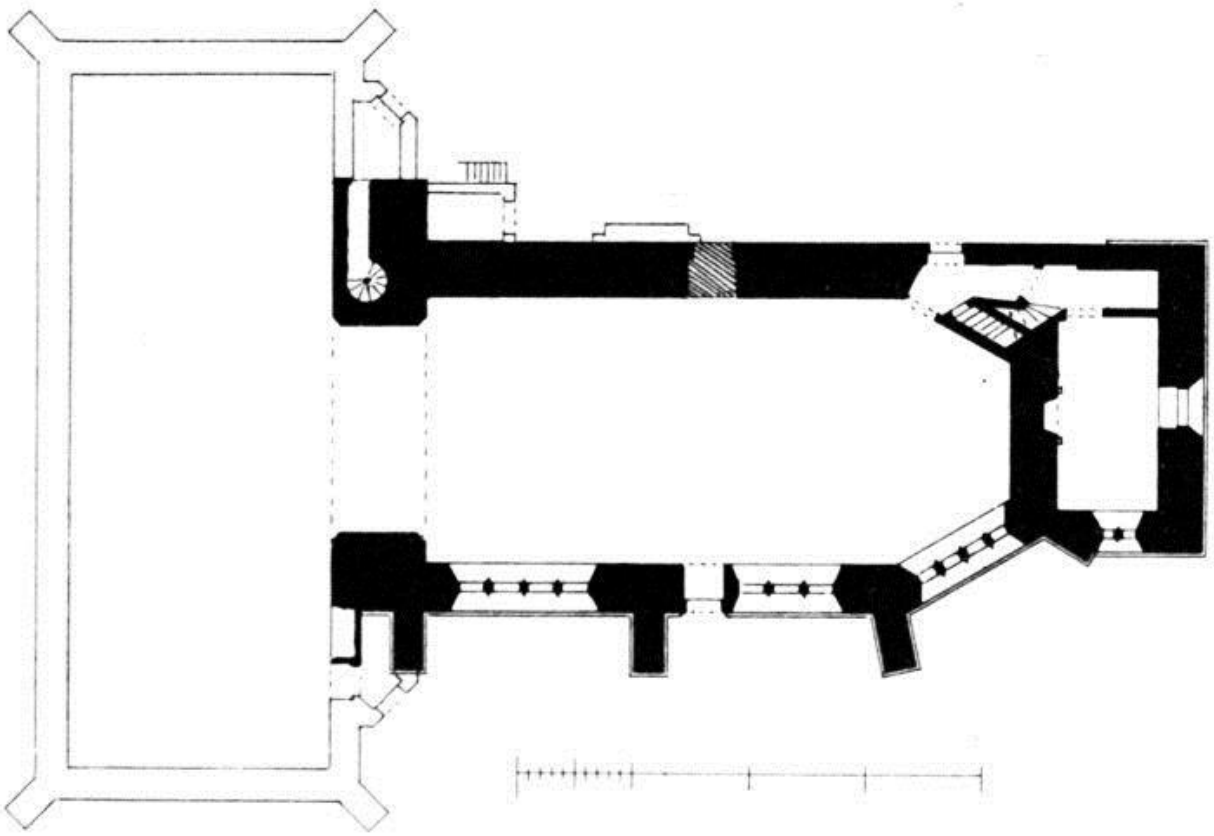
GROUND FLOOR

back

back

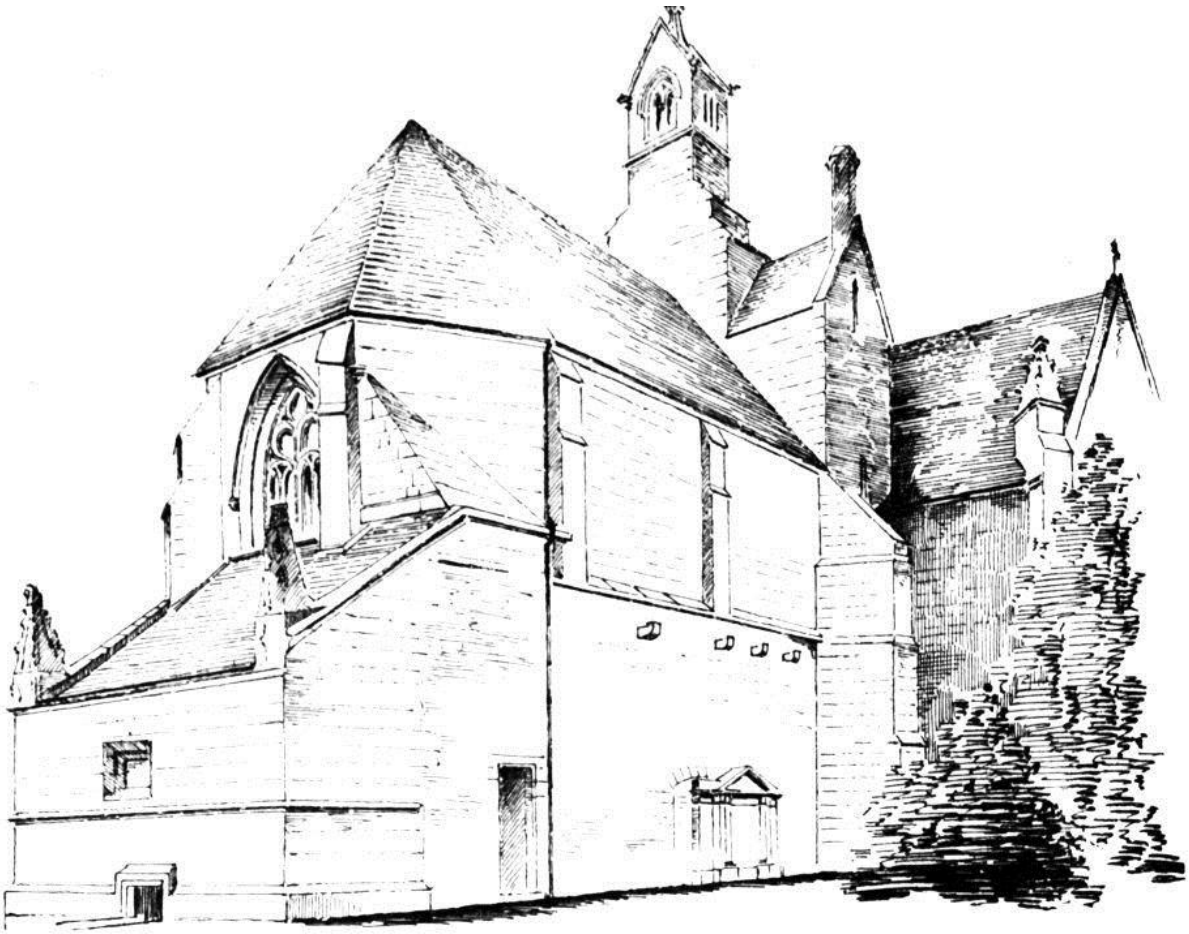
back

back

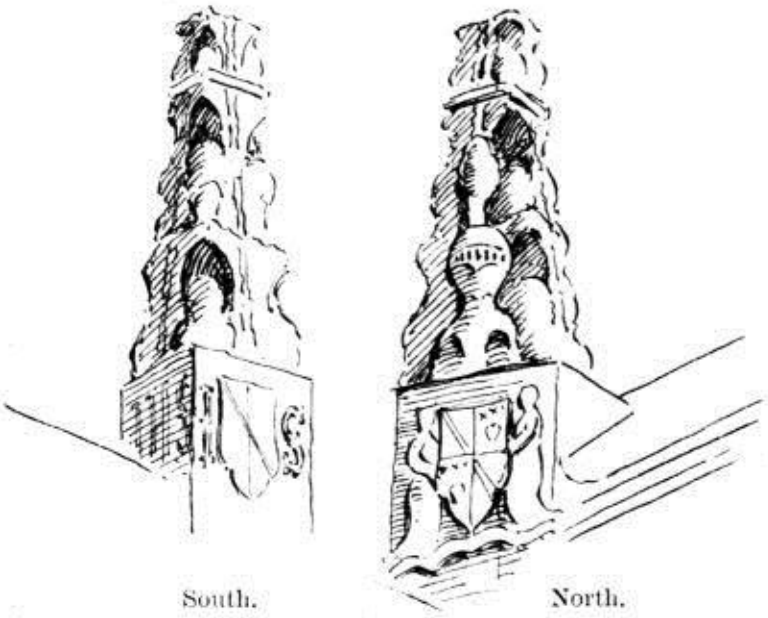


back

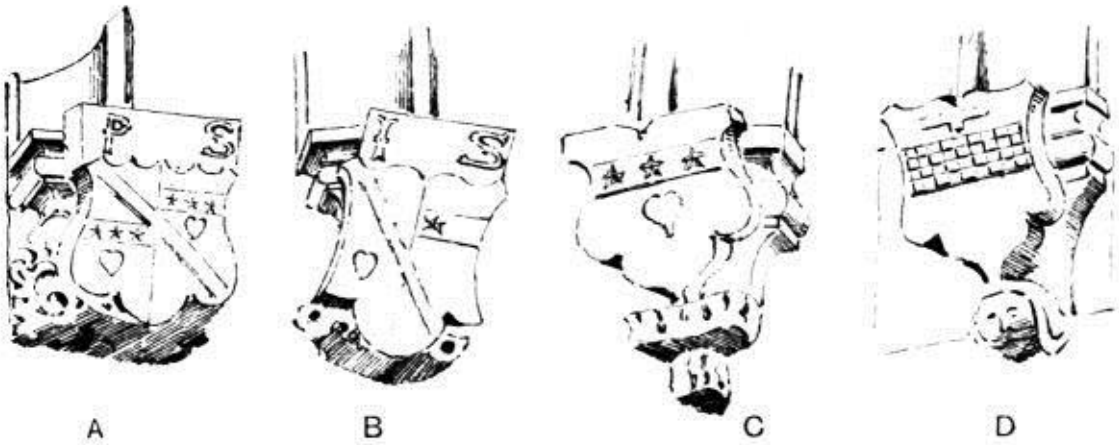
back



back

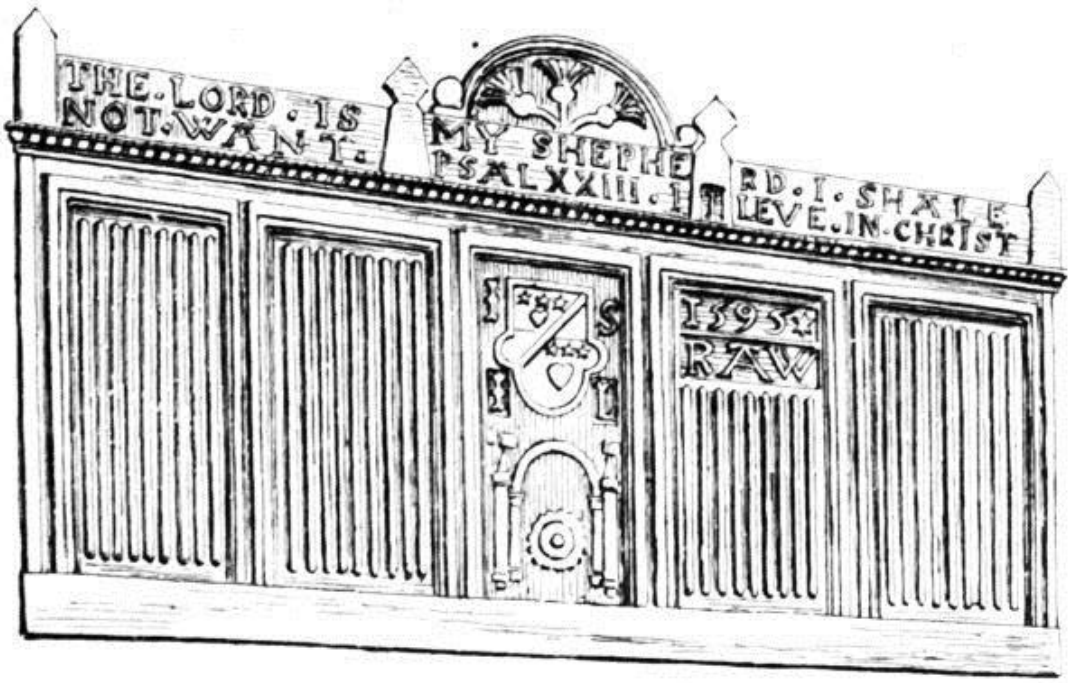


back

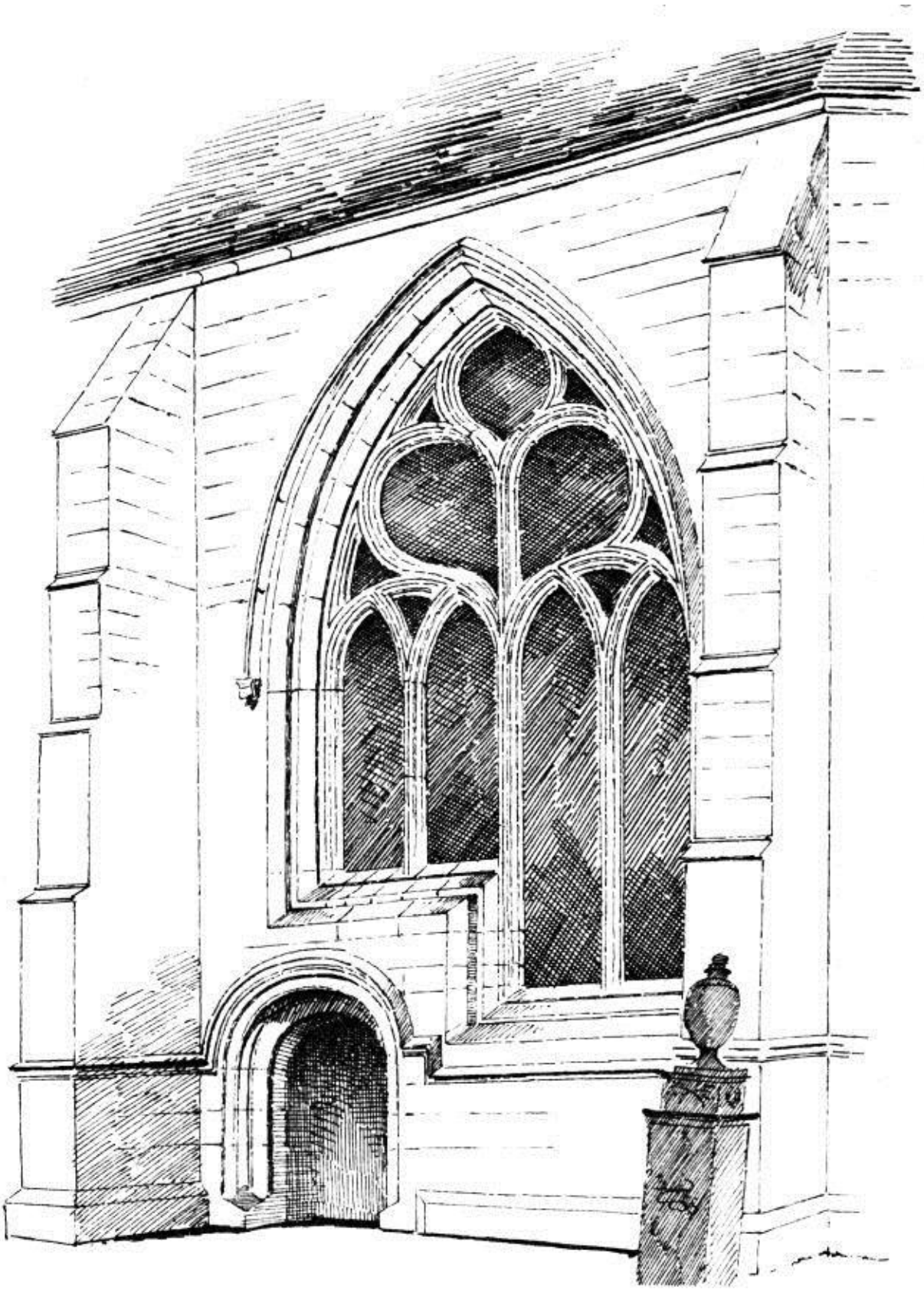


back

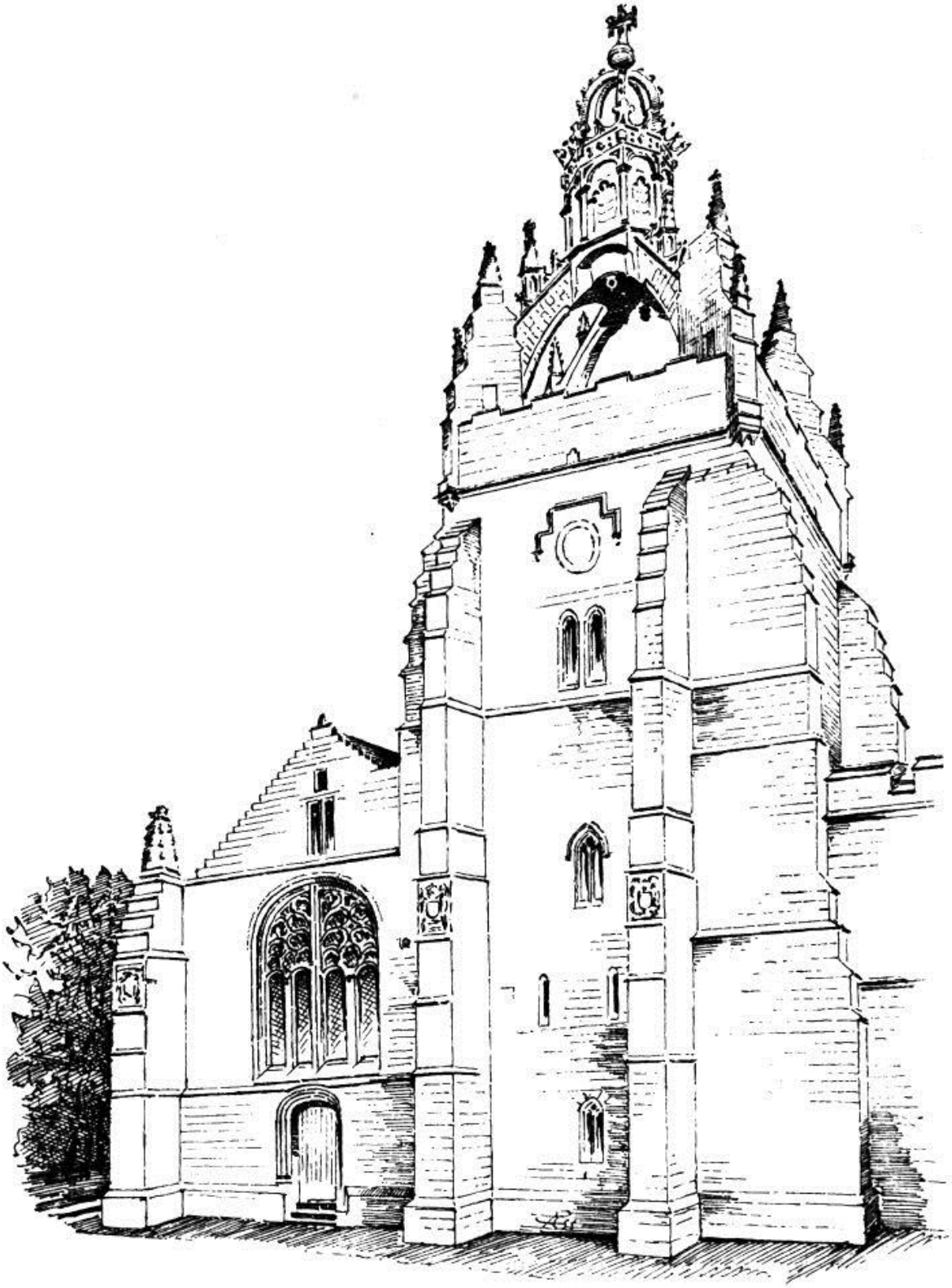
back


THE.LORD.IS
NOT.WANT.
MY SHEPHE
PSALXXIII.I
RD.I.SHALL
LEVE.IN.CHRIST
1595
RAW

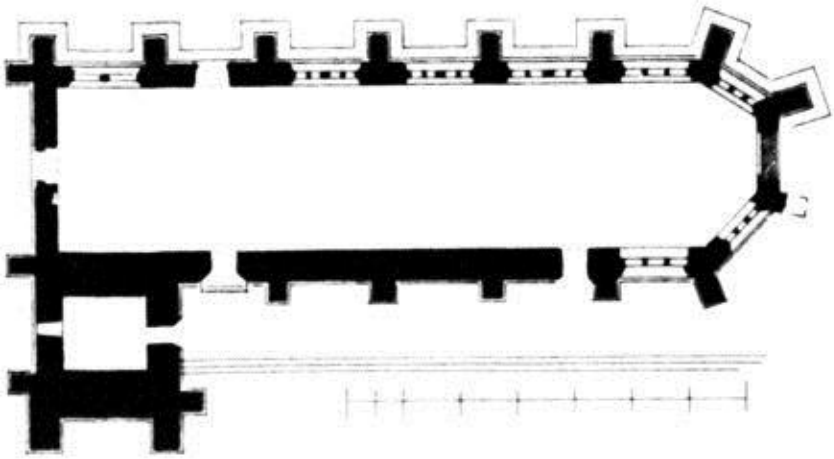
[back](#)



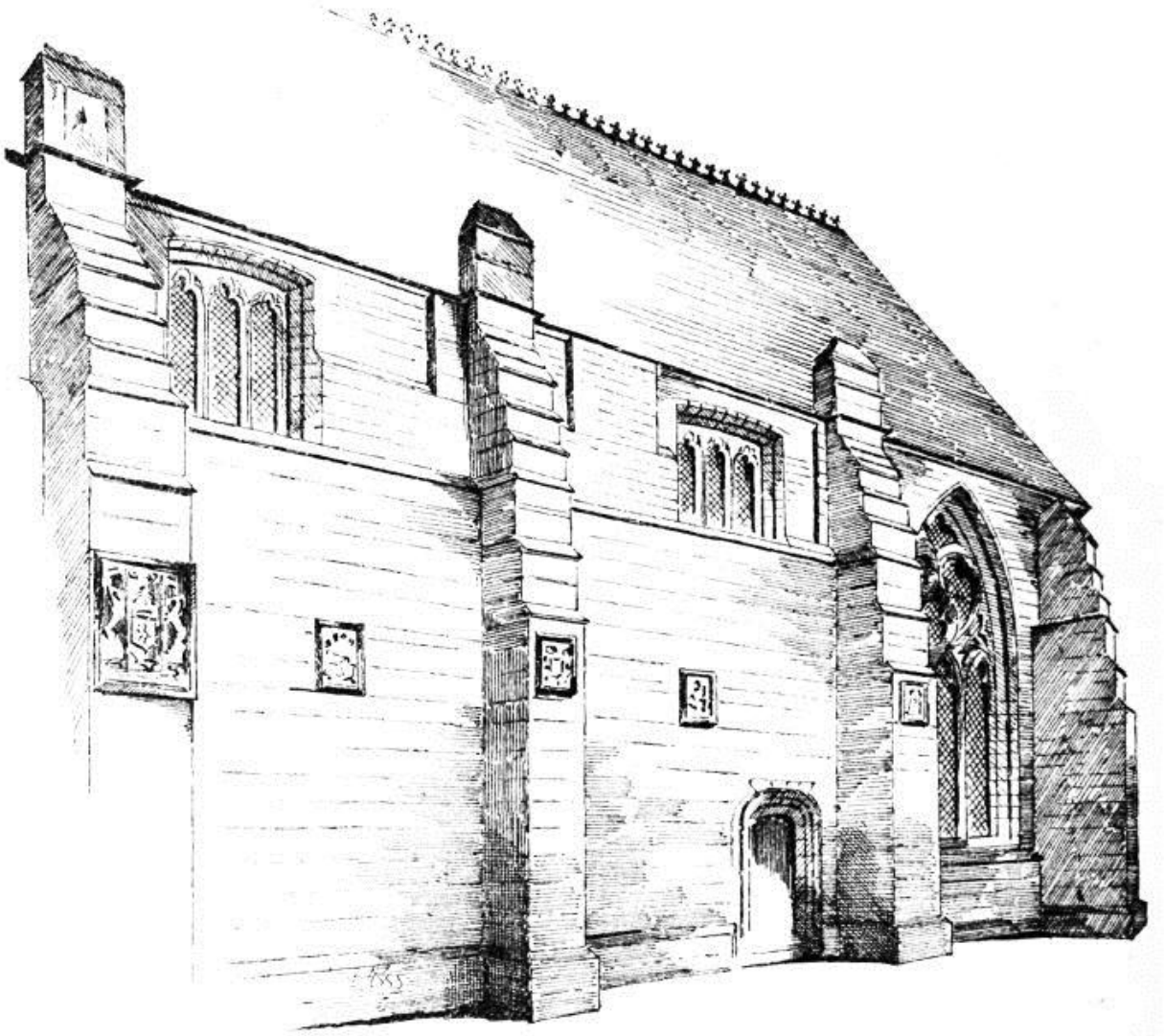
back



back



back



back

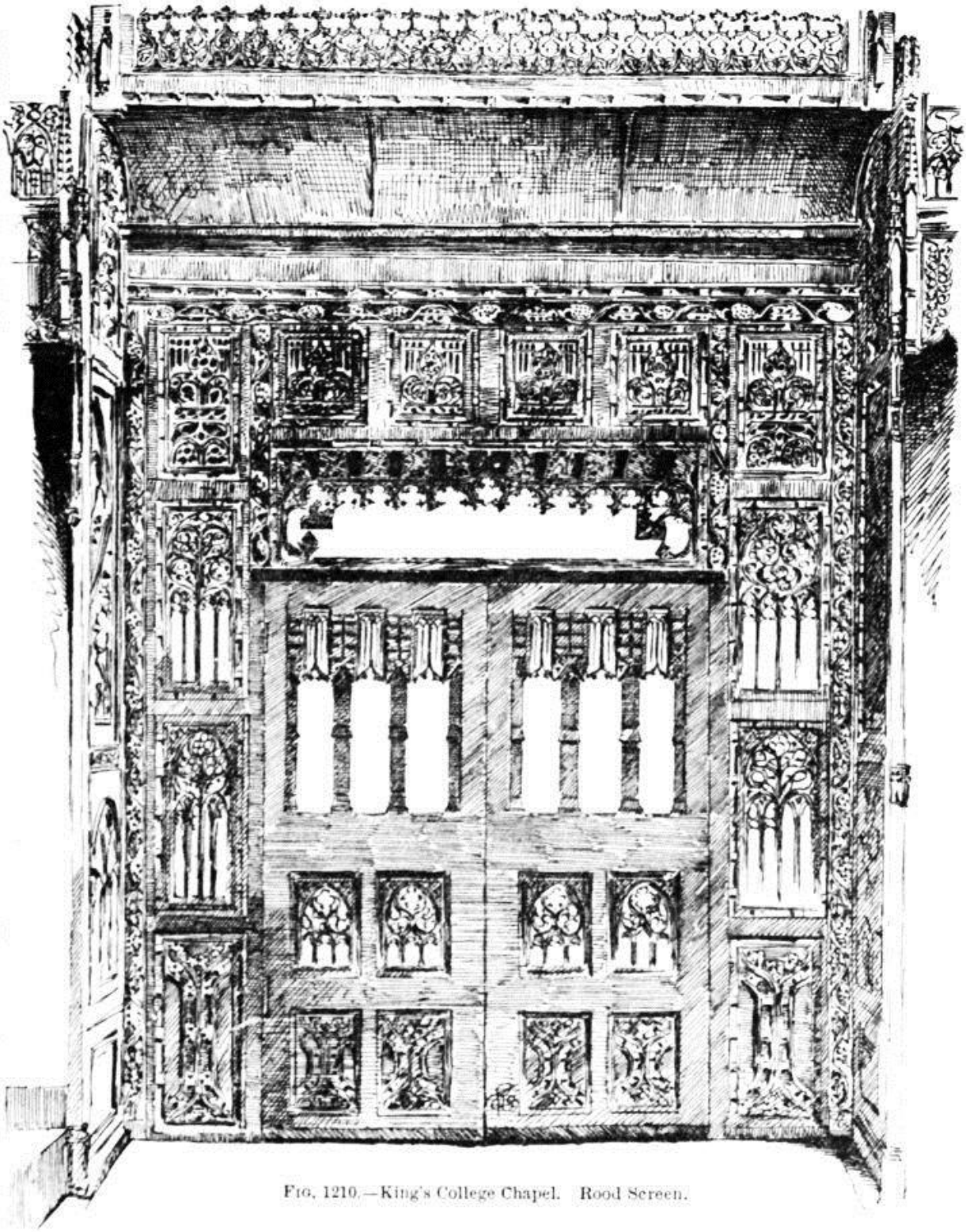
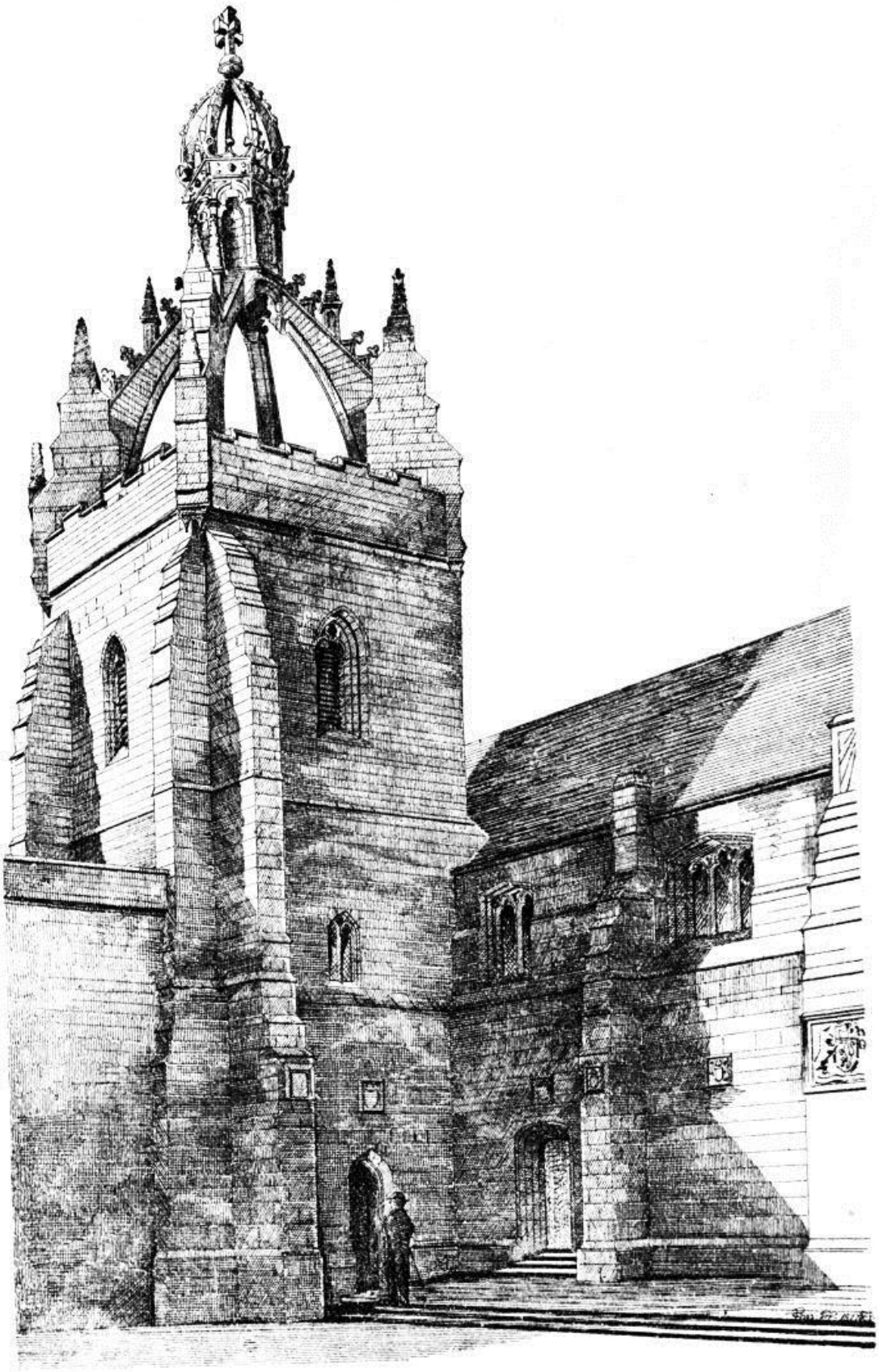
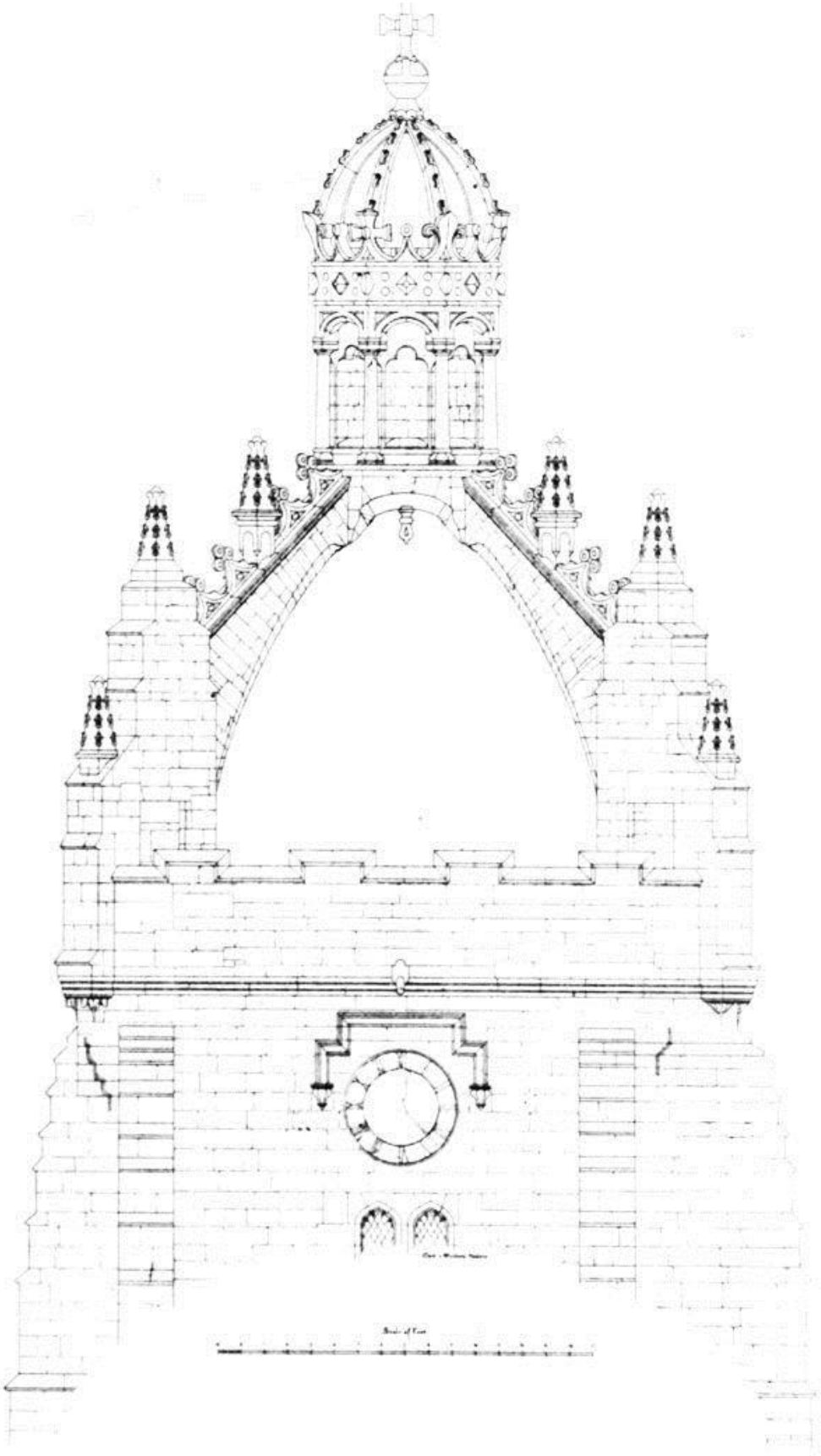


Fig. 1210.—King's College Chapel. Rood Screen.

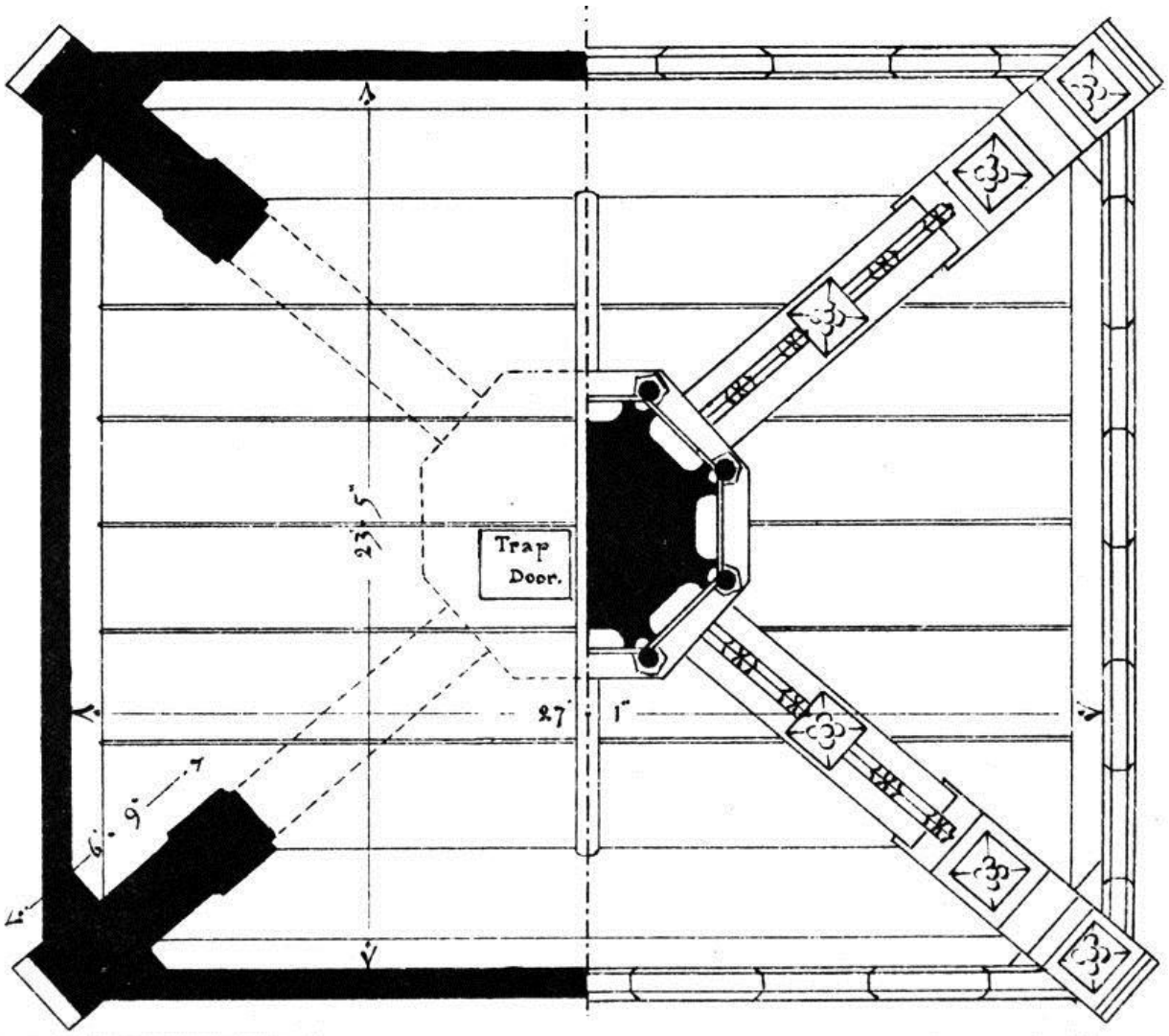
back



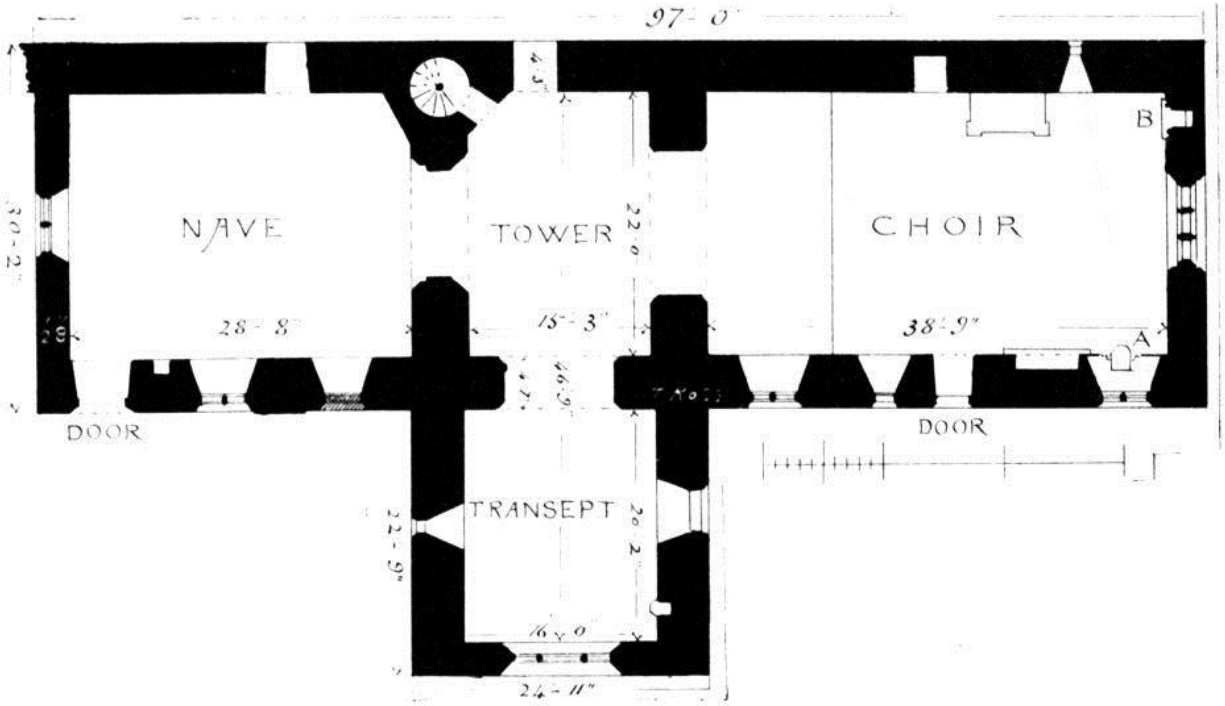
back



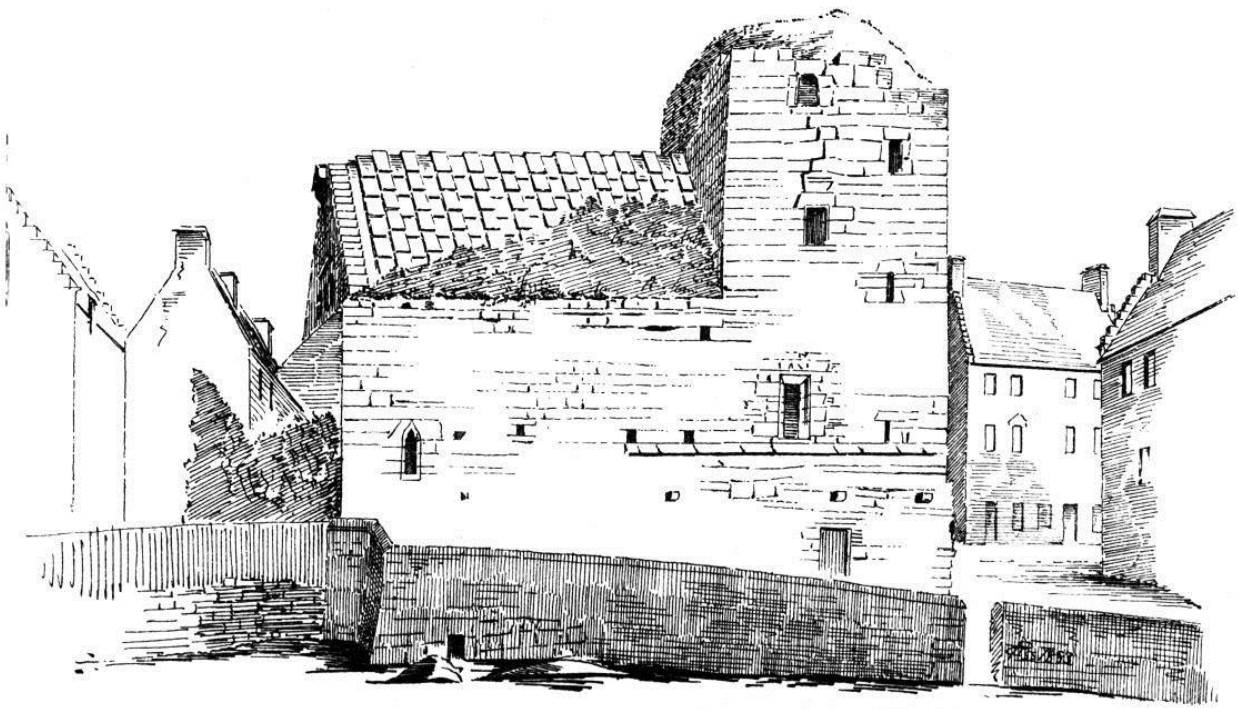
back



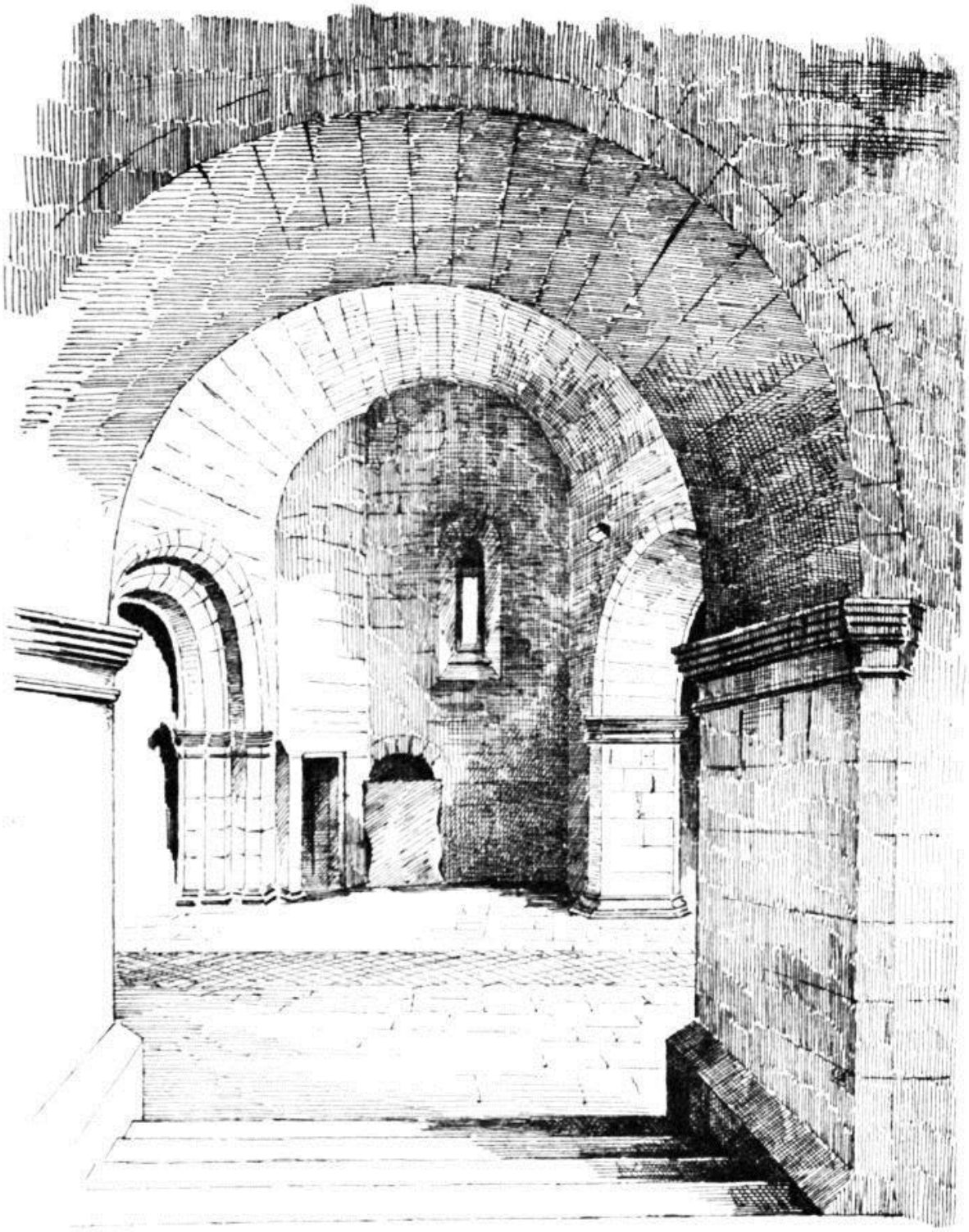
back


97' 0"
NAVE
TOWER
CHOIR
TRANSEPT
28' 8"
15' 3"
38' 9"
22' 9"
16' 0"
24' 11"
DOOR
DOOR
A
B

[back](#)

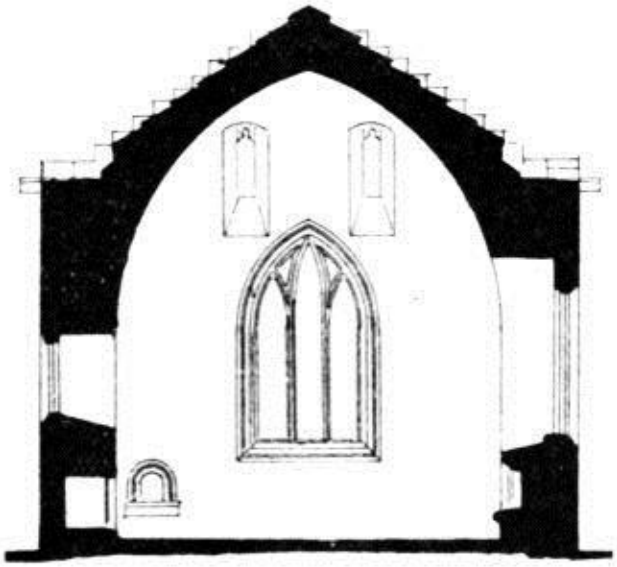


back

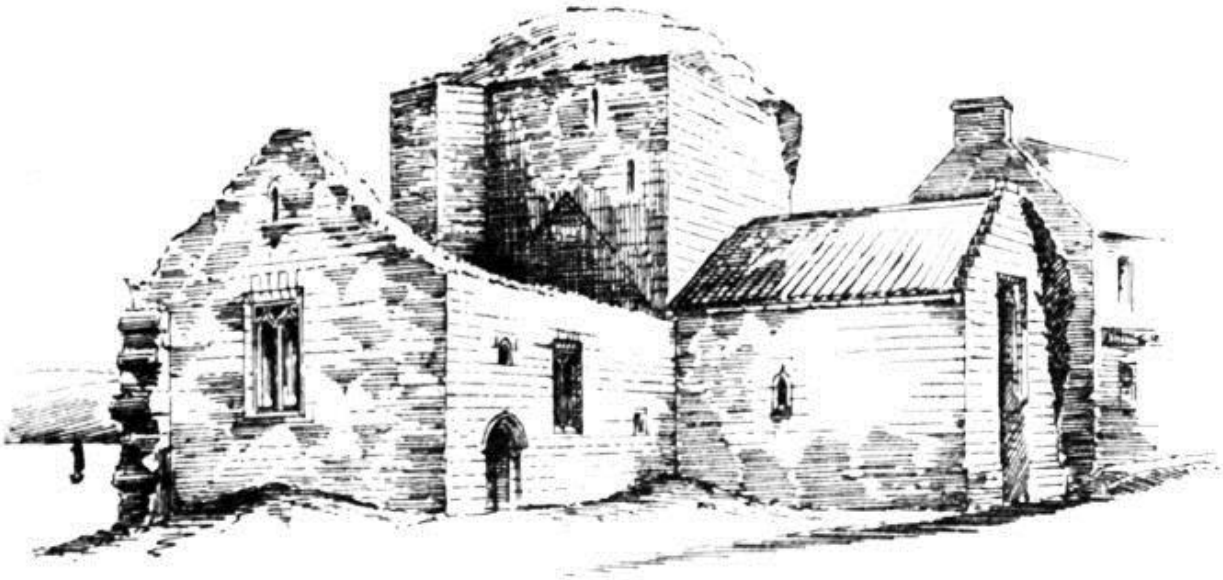


back

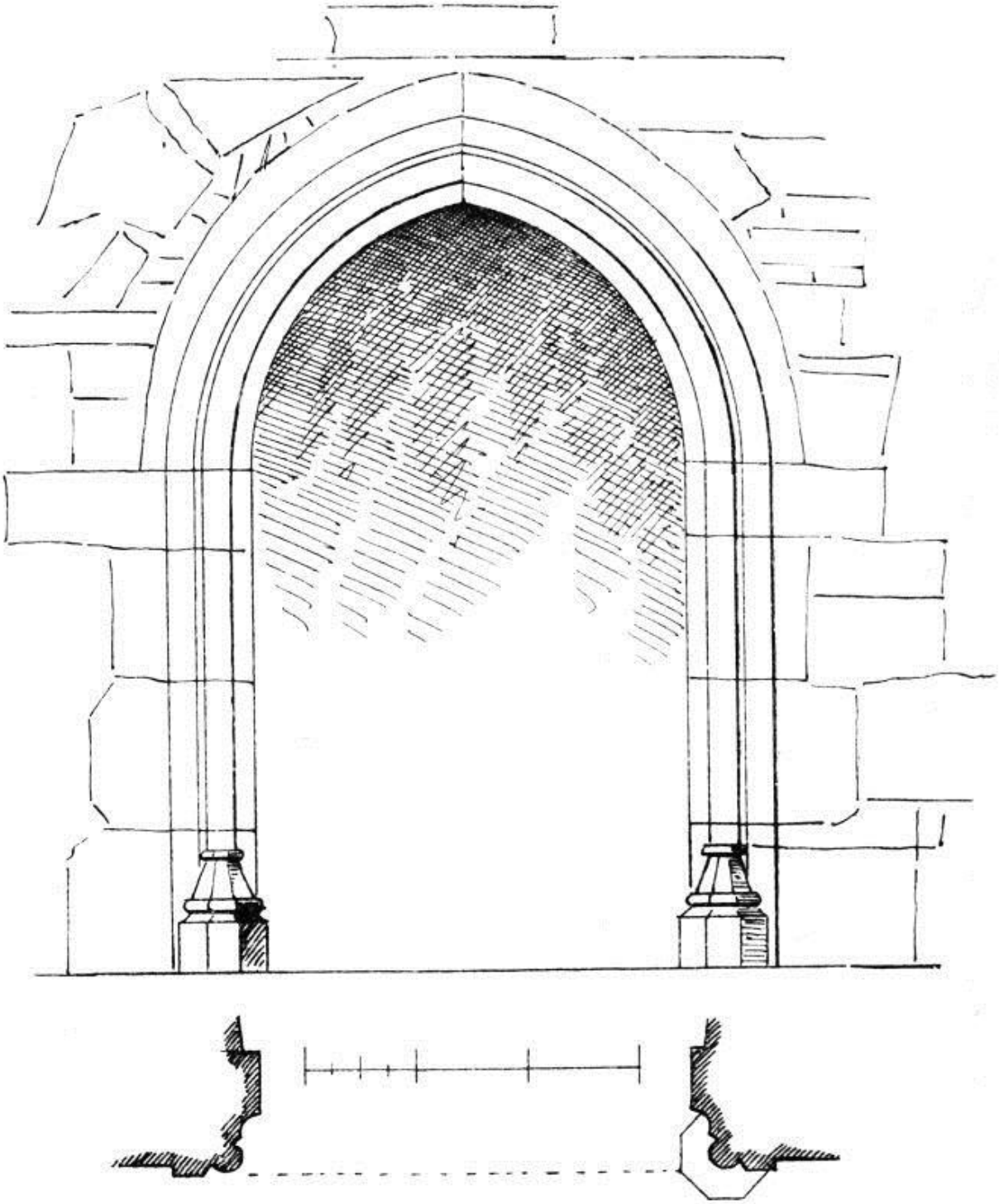
back



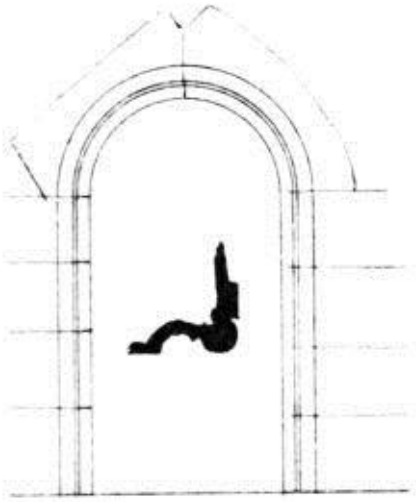
back



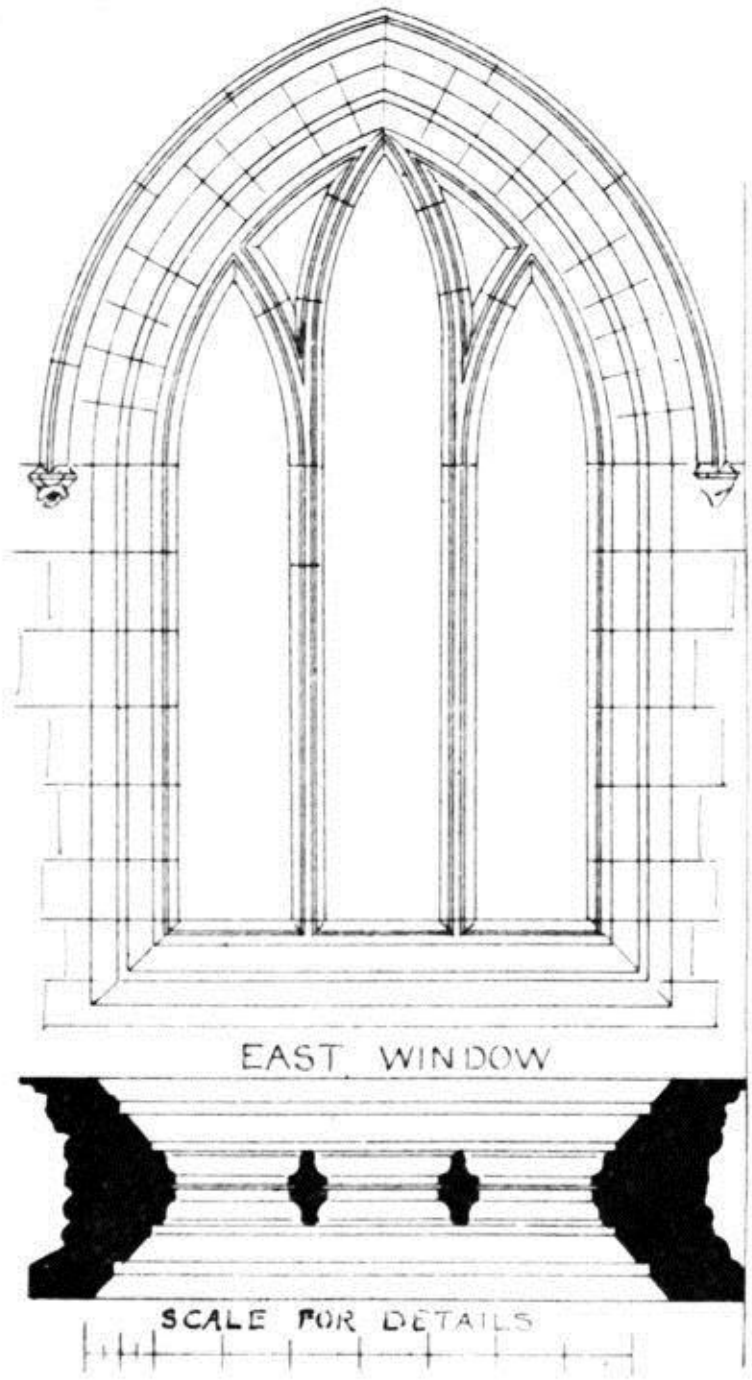
back



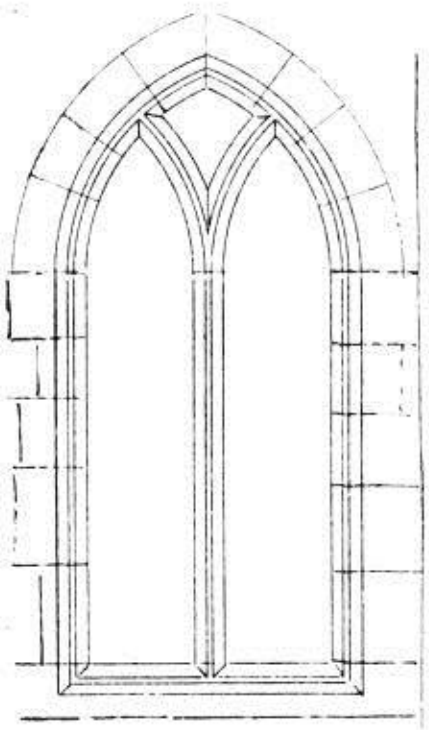
back

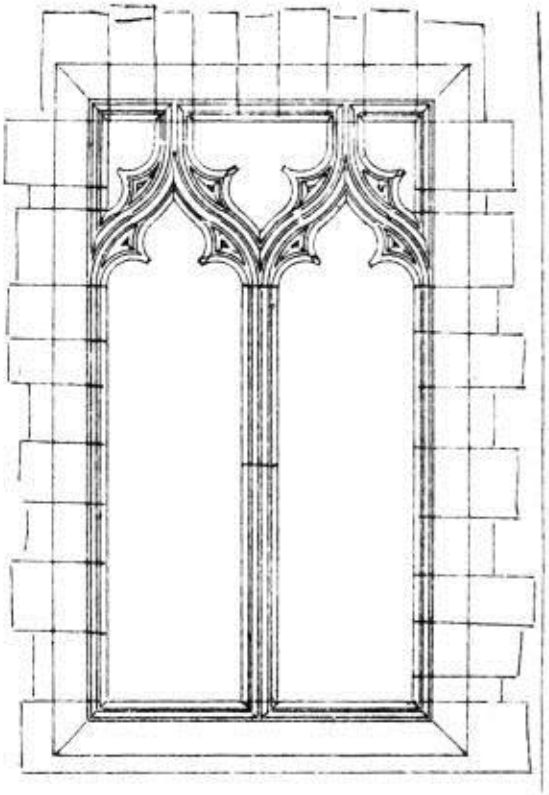


back

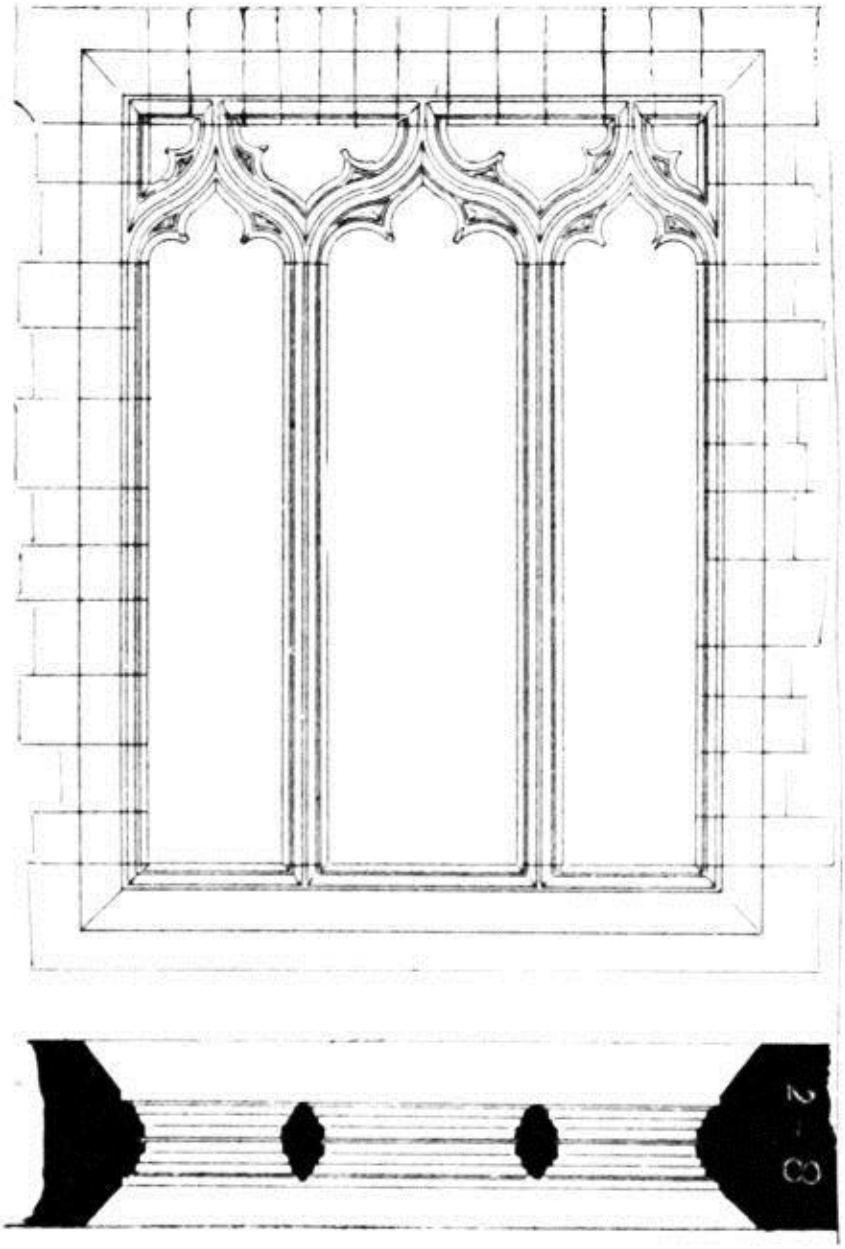


back

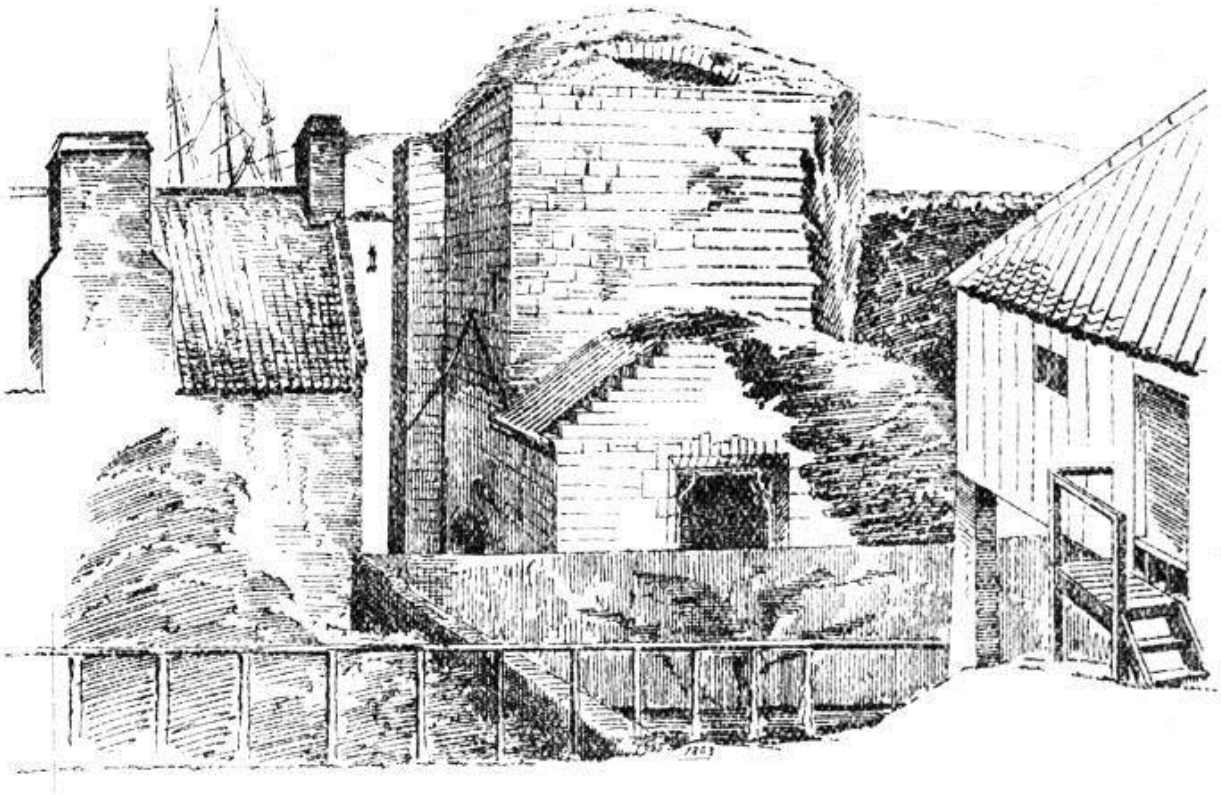




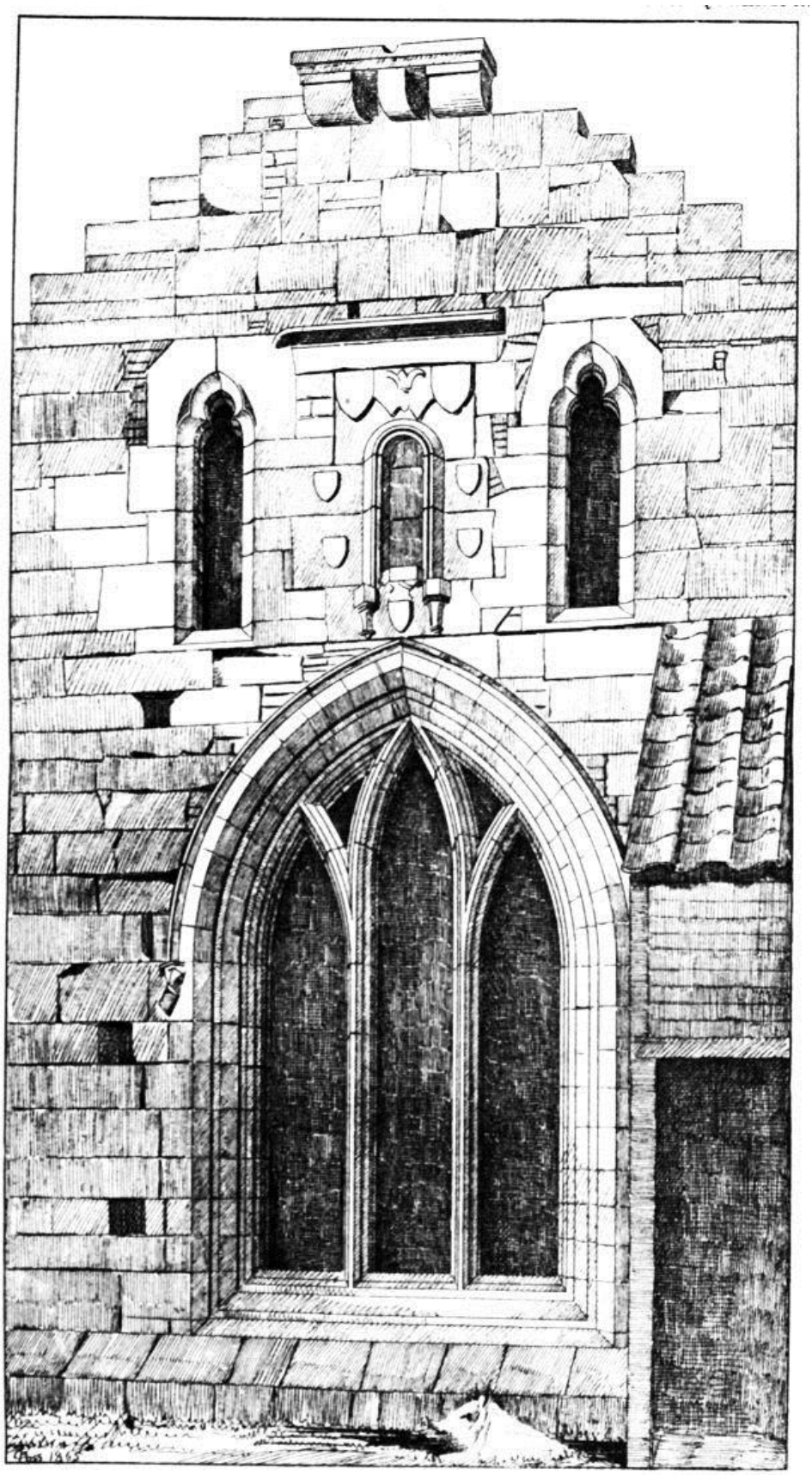
back



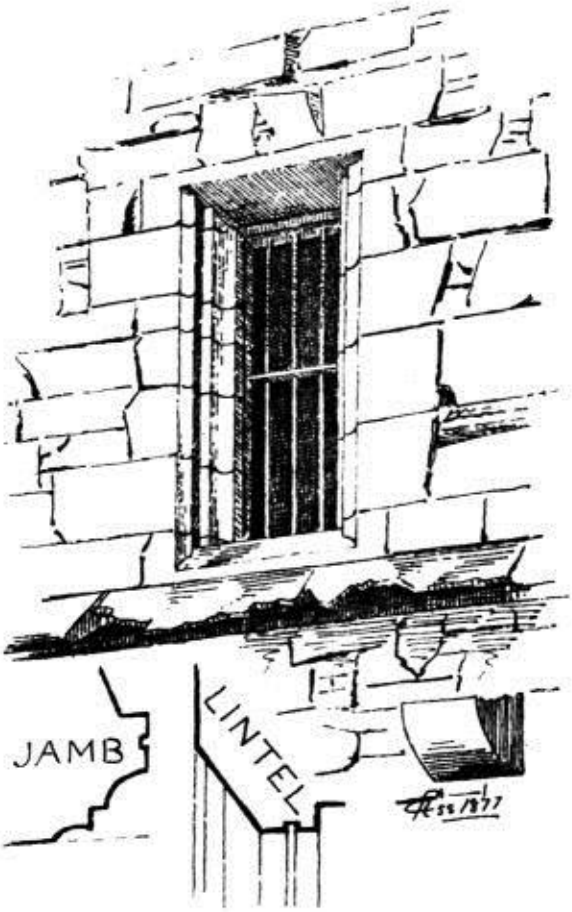
back



back

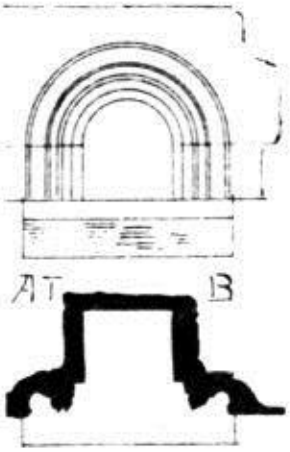


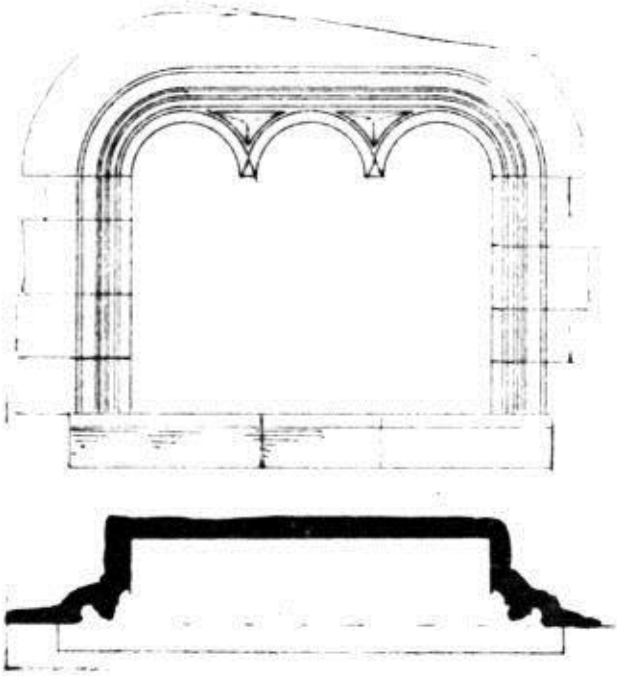
back



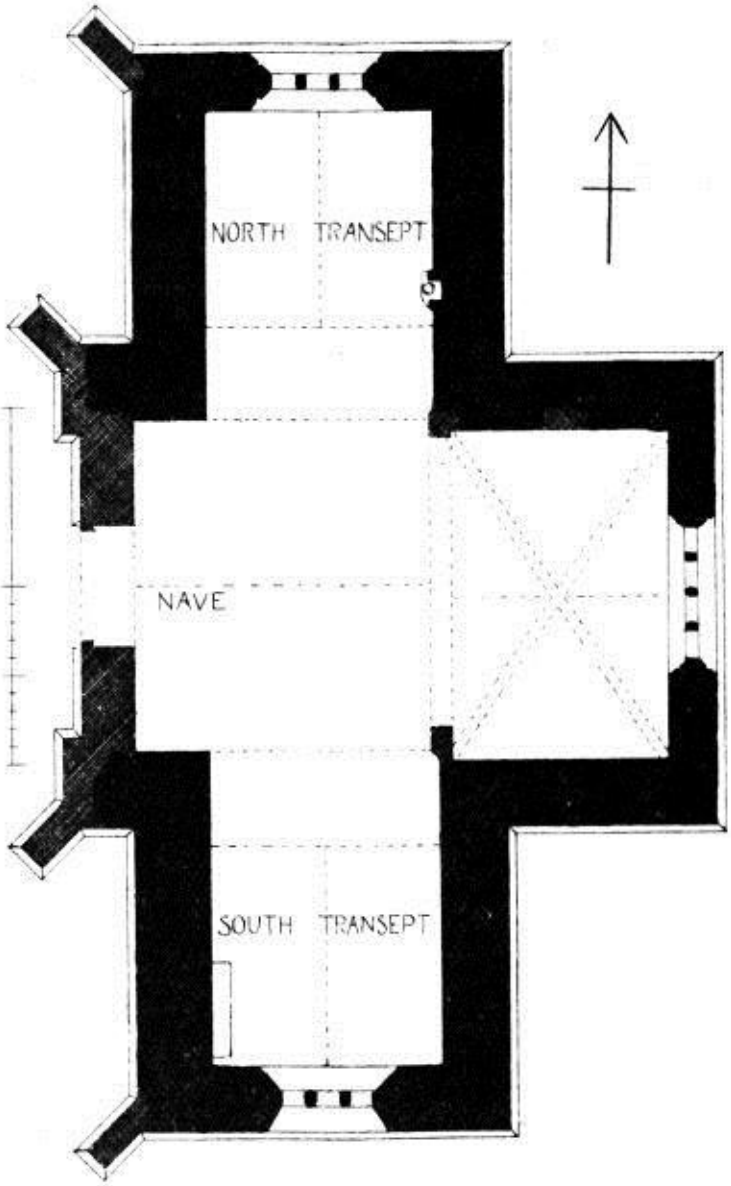
back

back





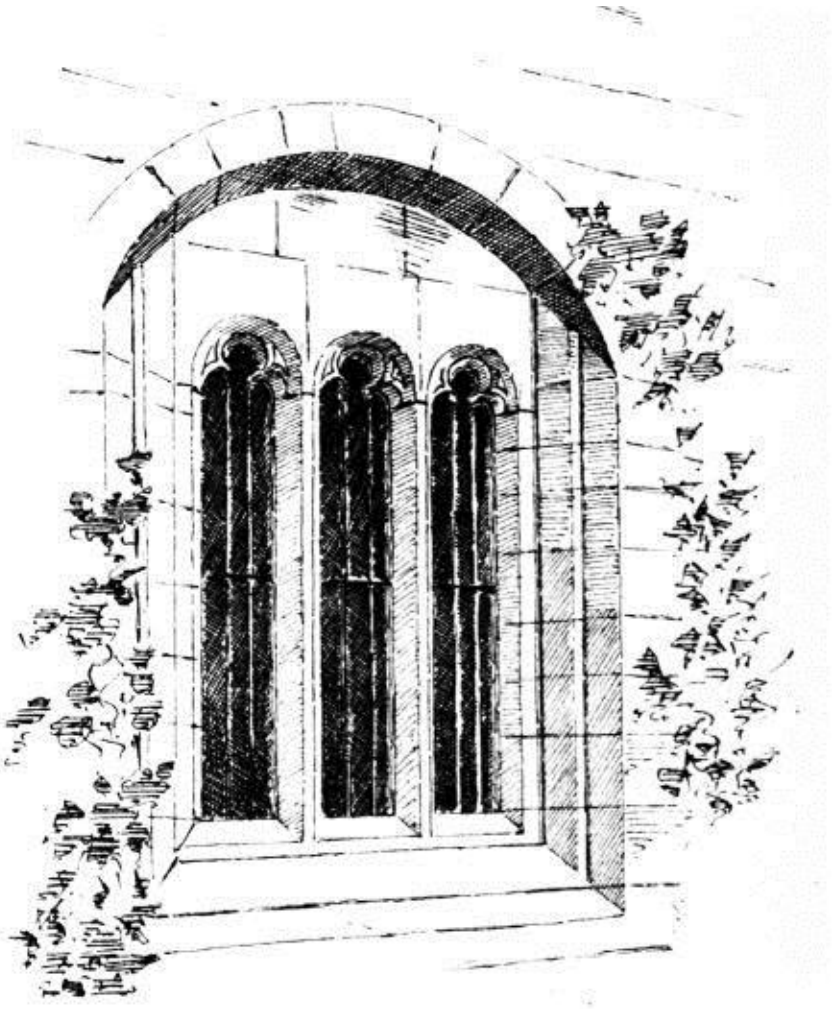
back



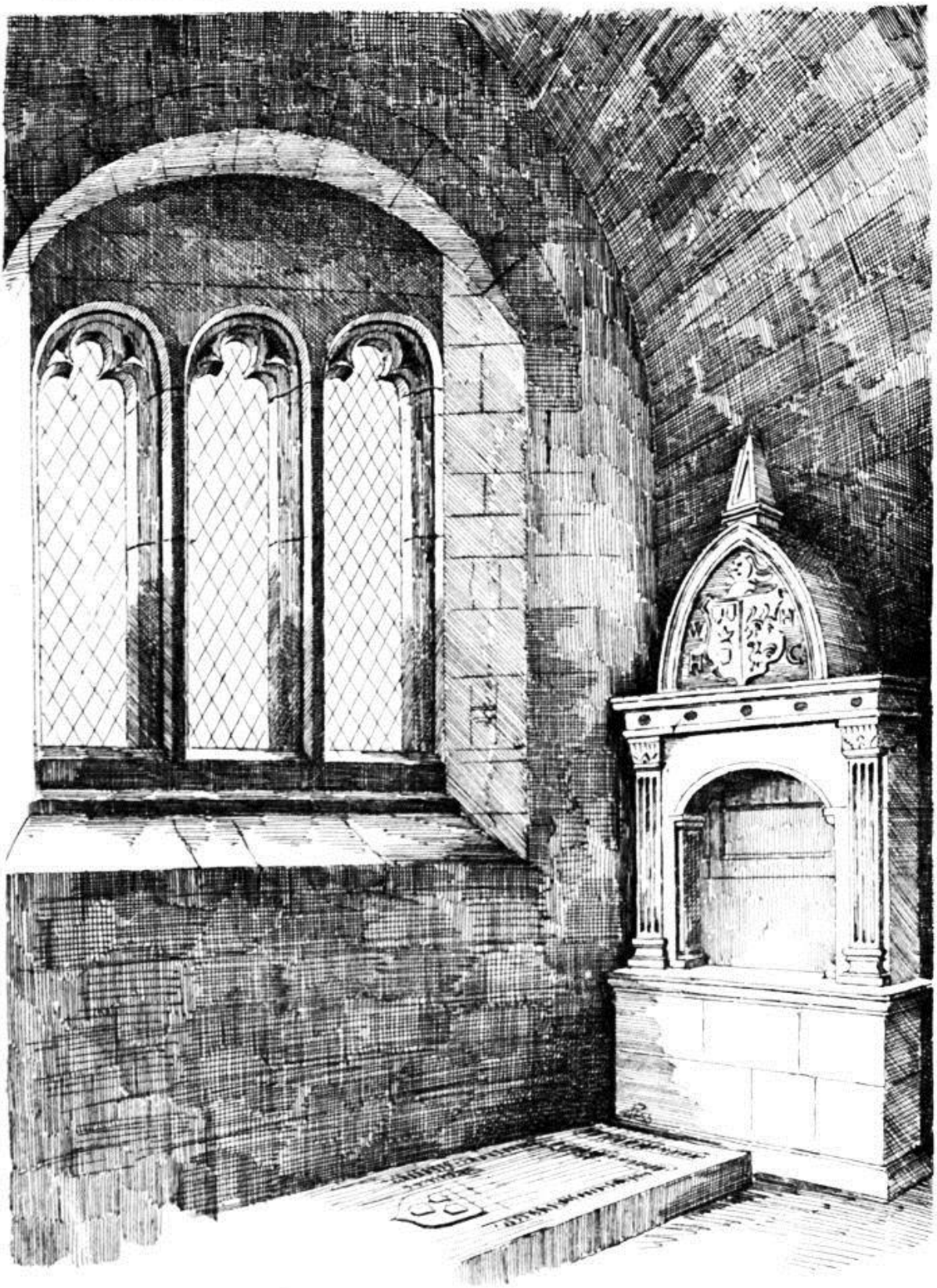
back

back

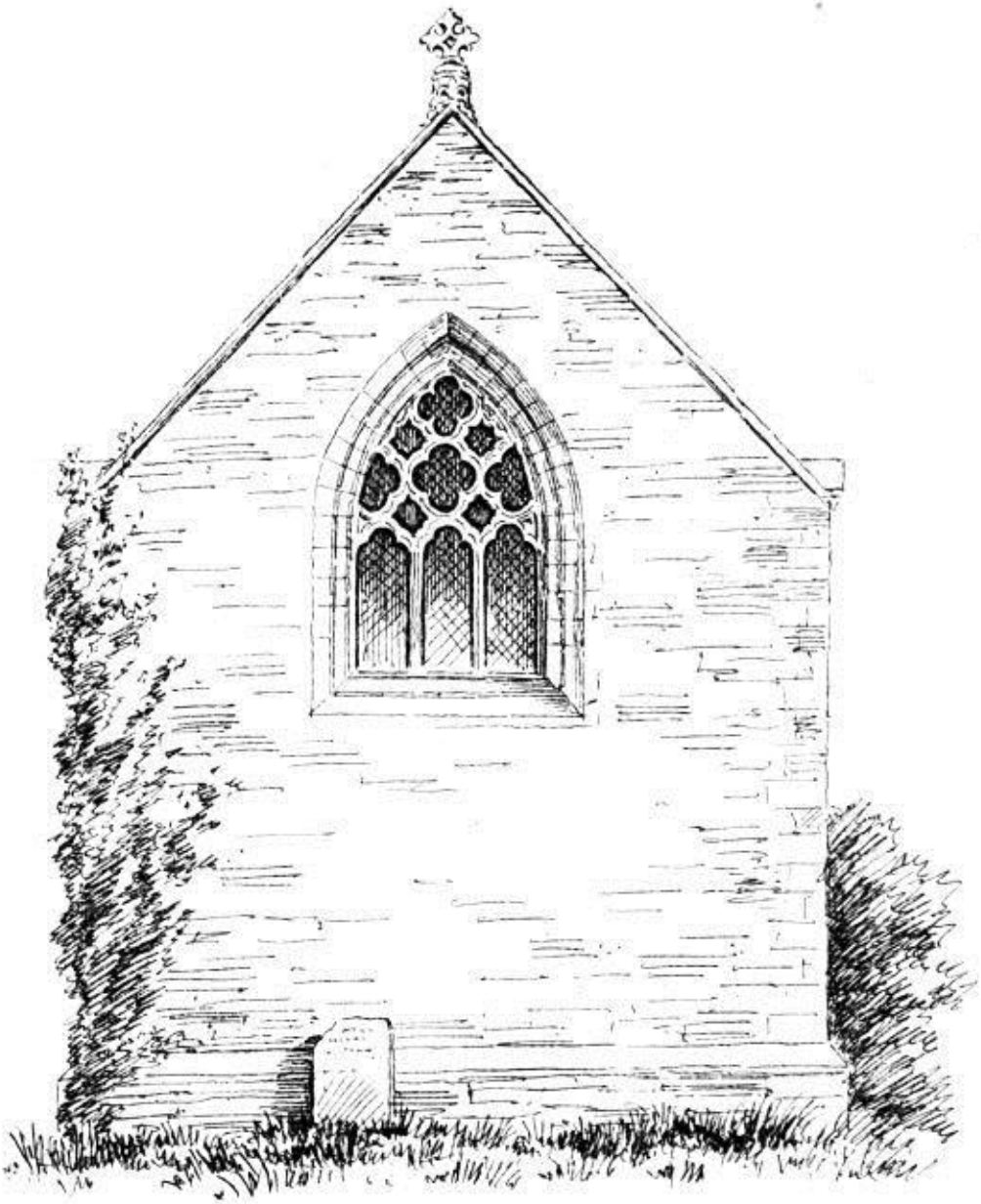
back



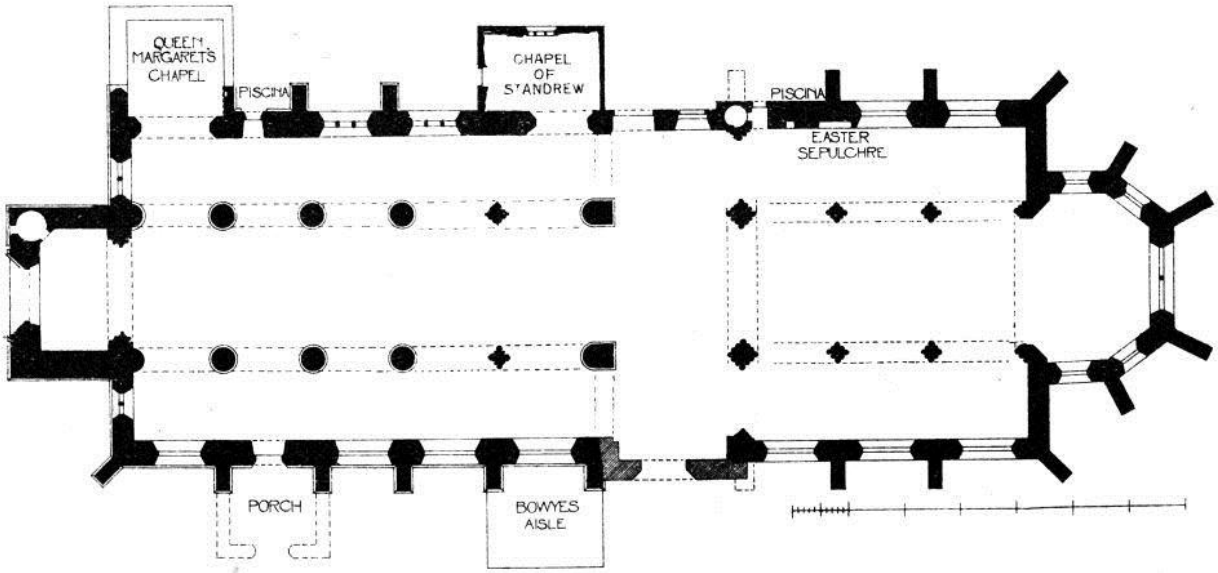
back



back

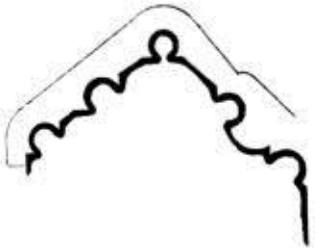


back

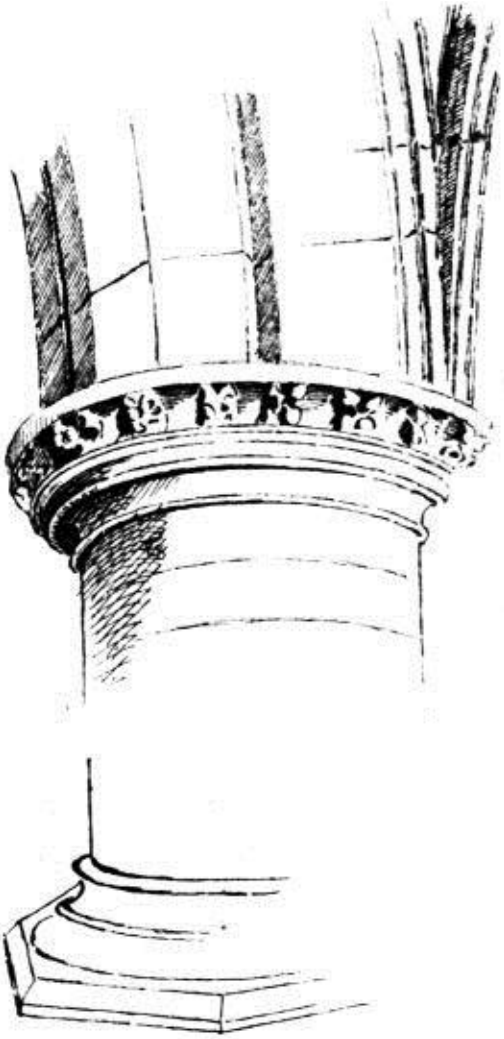

QUEEN MARGARET'S CHAPEL
PISCINA
CHAPEL OF ST ANDREW
PISCINA
EASTER SEPULCHRE
PORCH
BOWYES AISLE

back

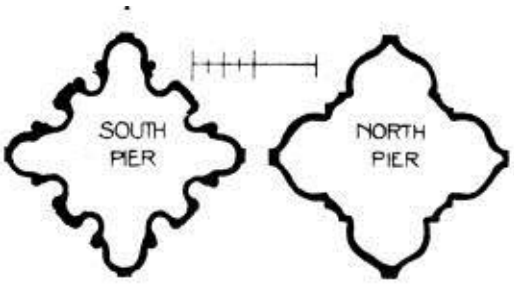
back



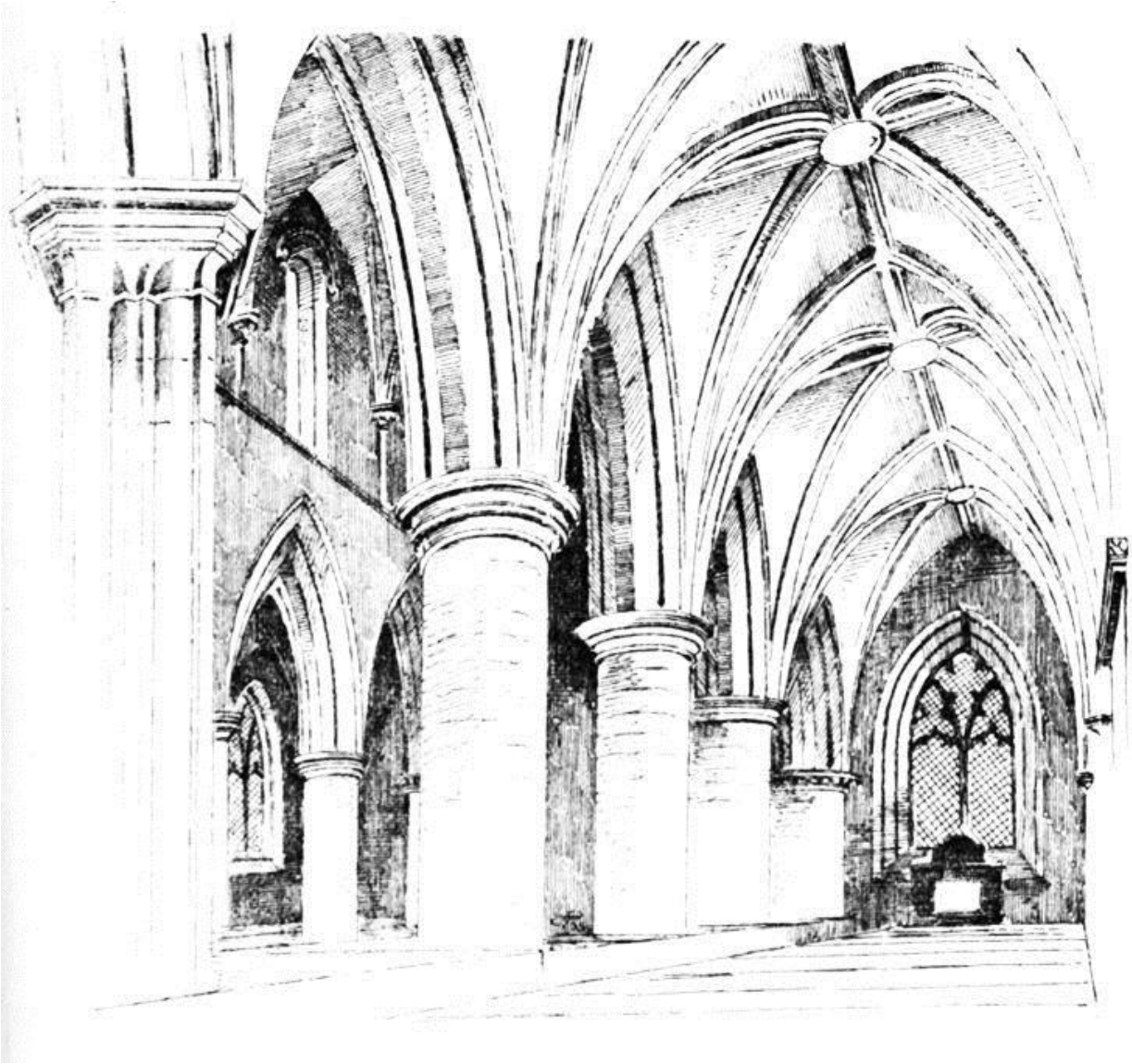
back



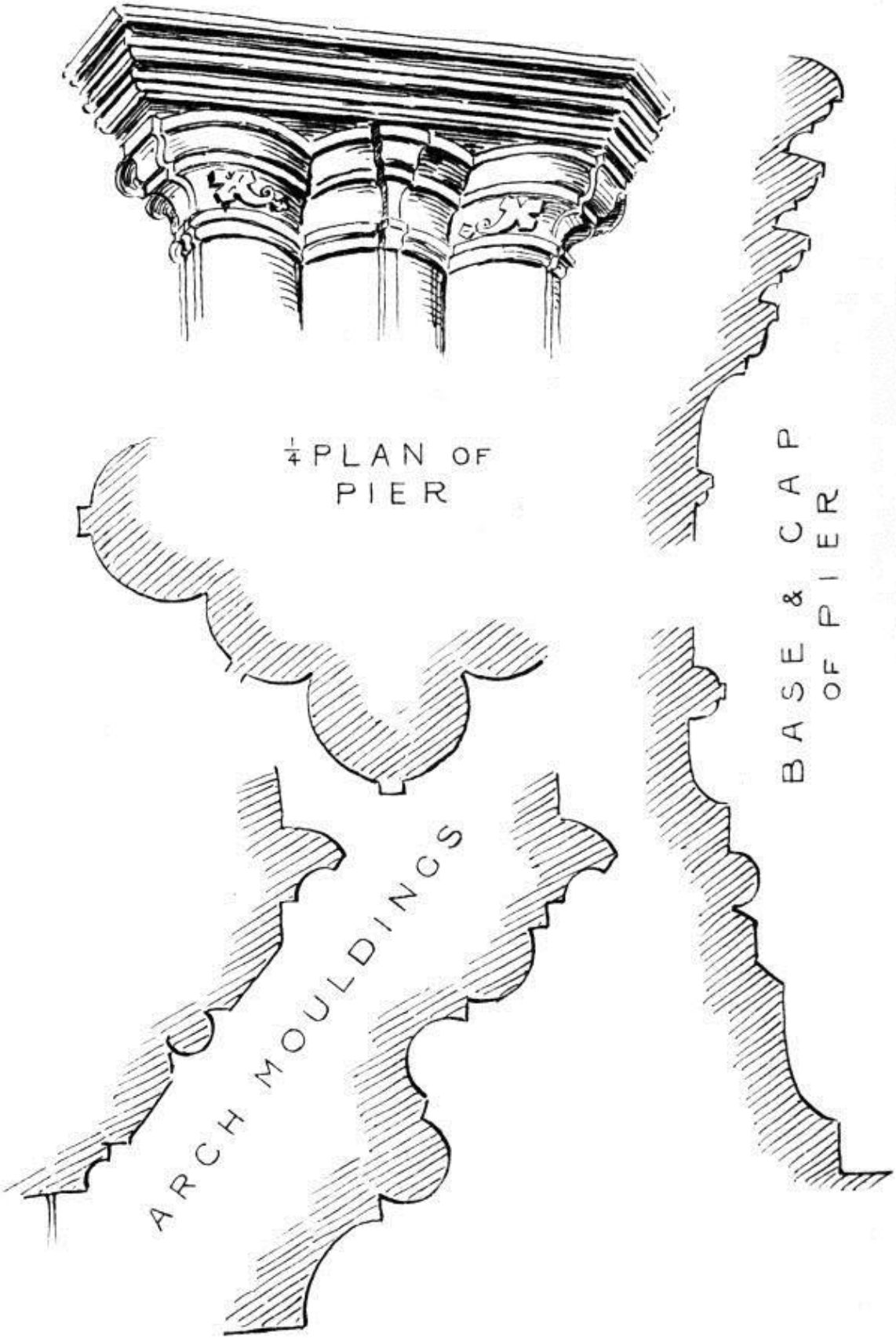
back



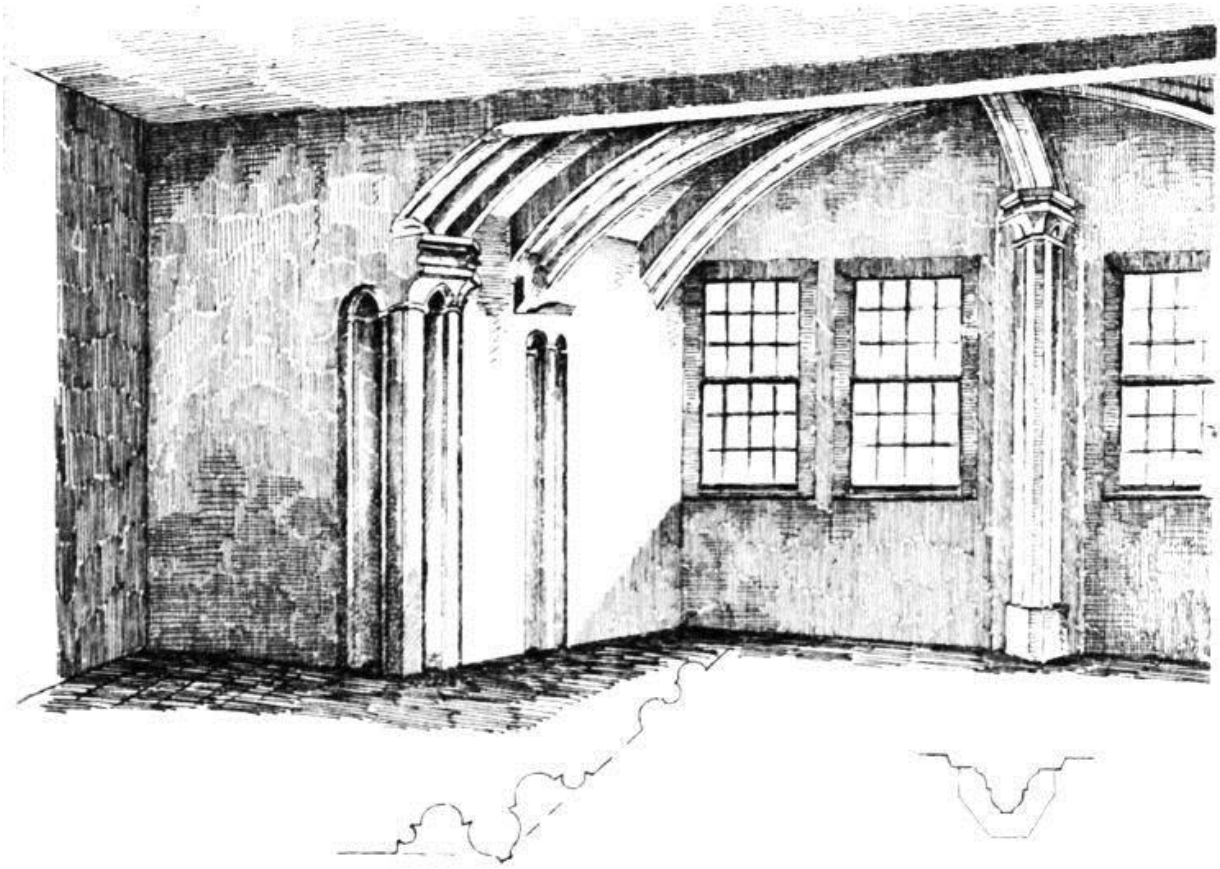
back



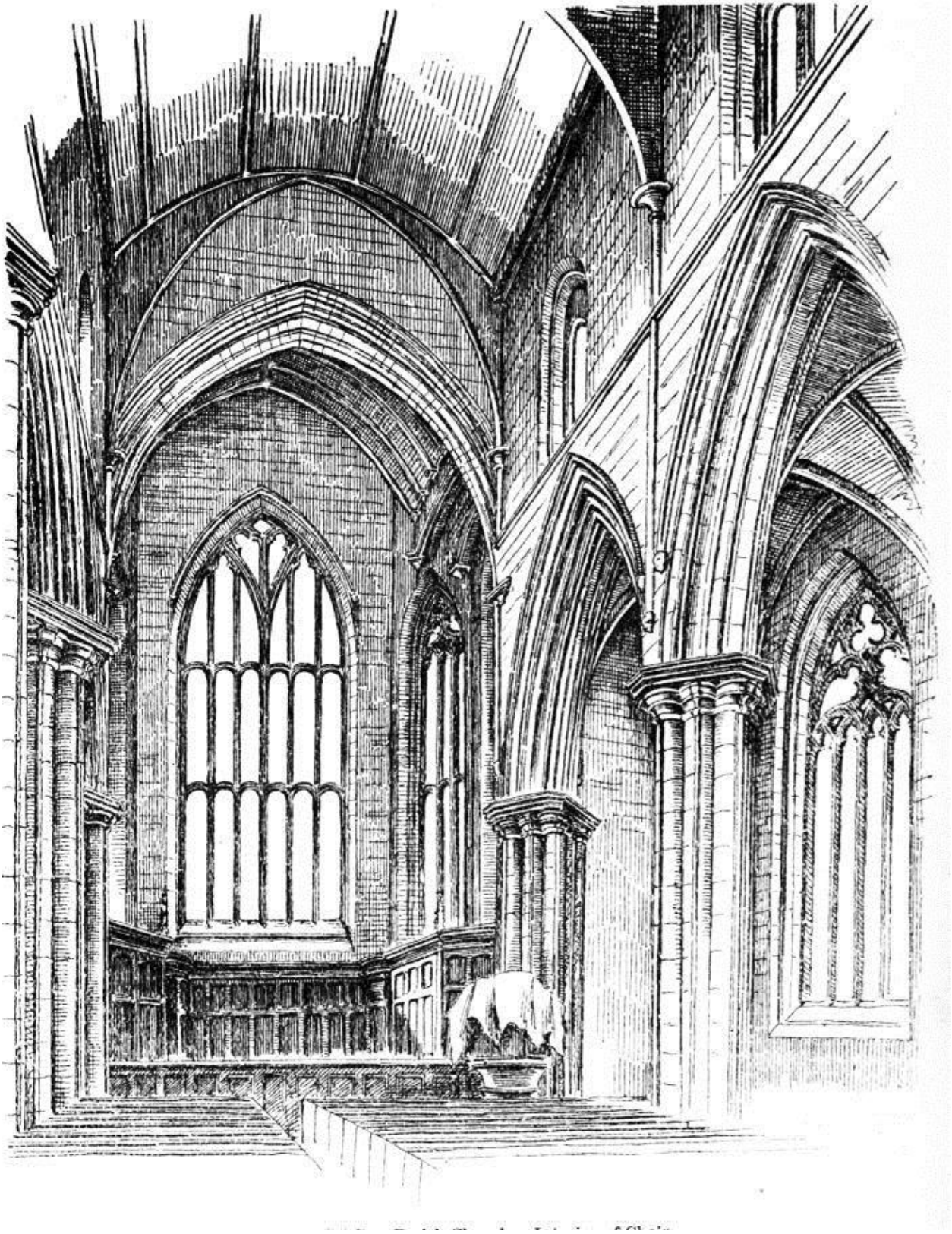
back



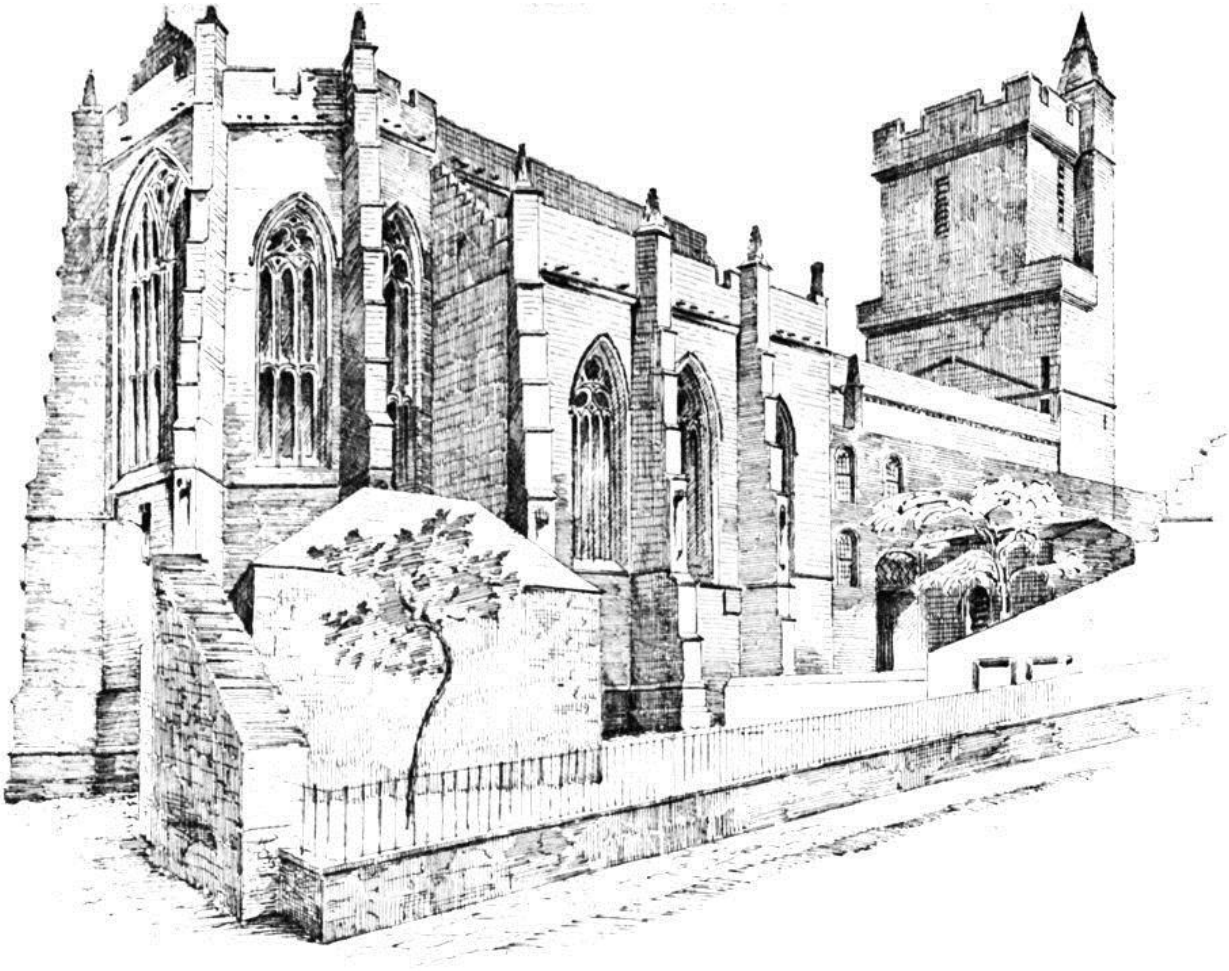
back



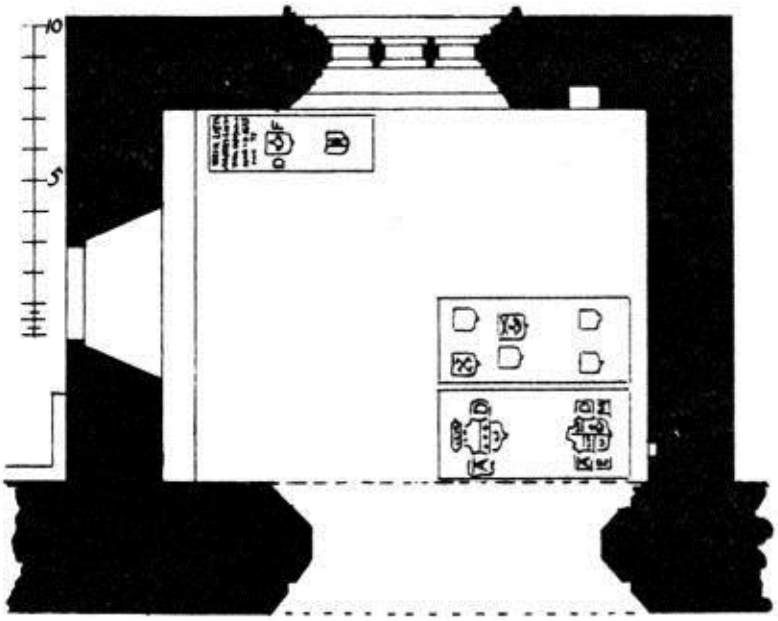
back



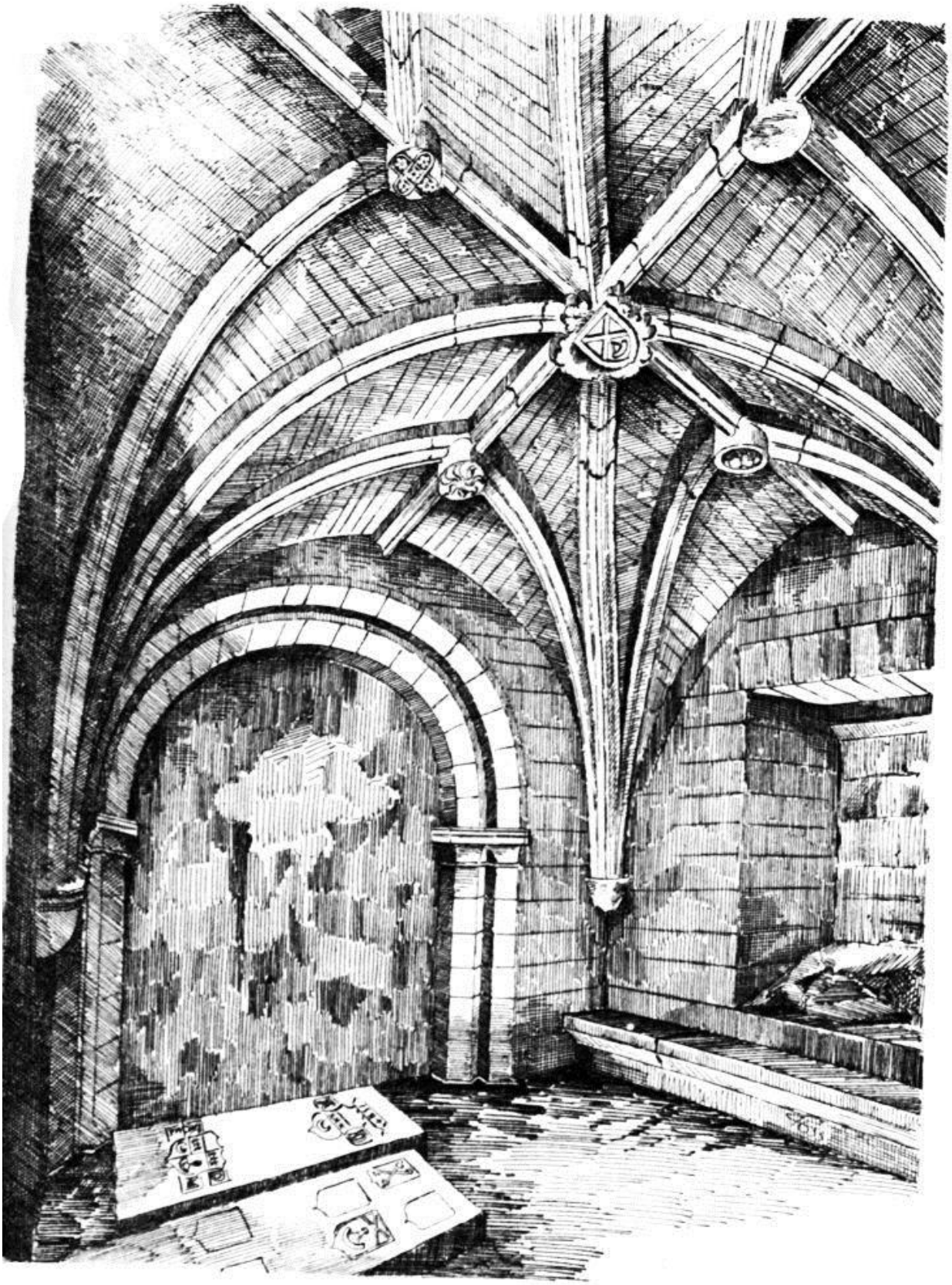
back



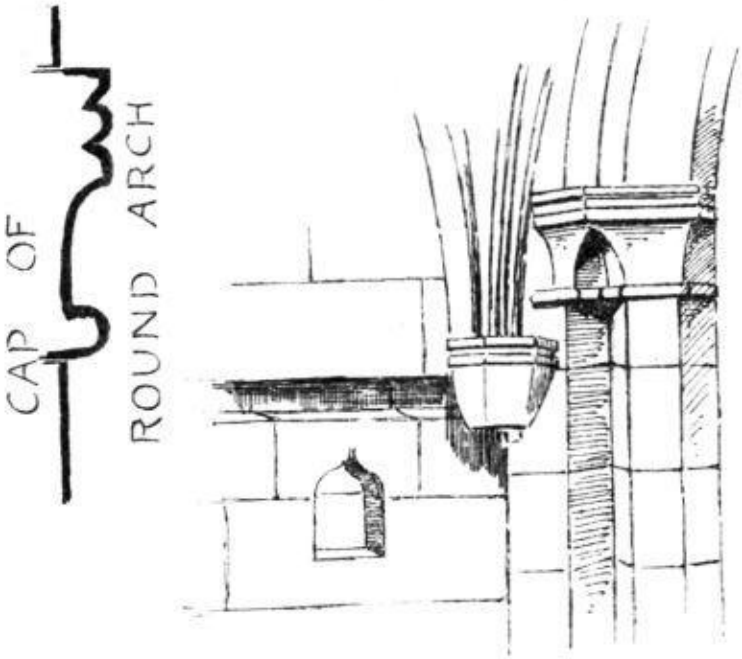
back



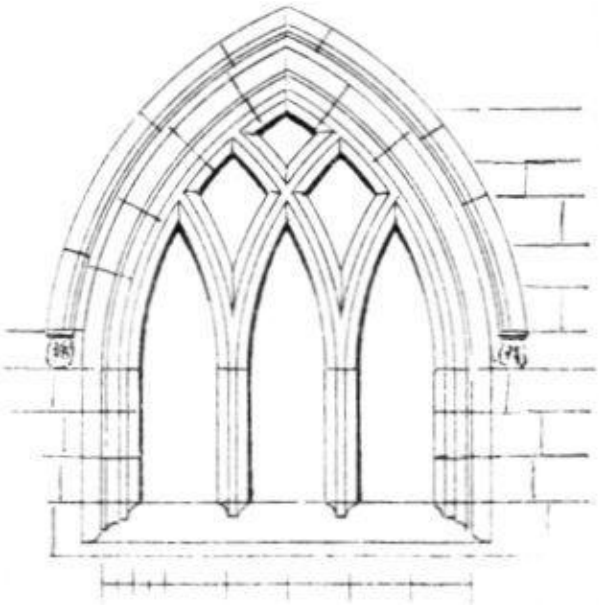
[back]



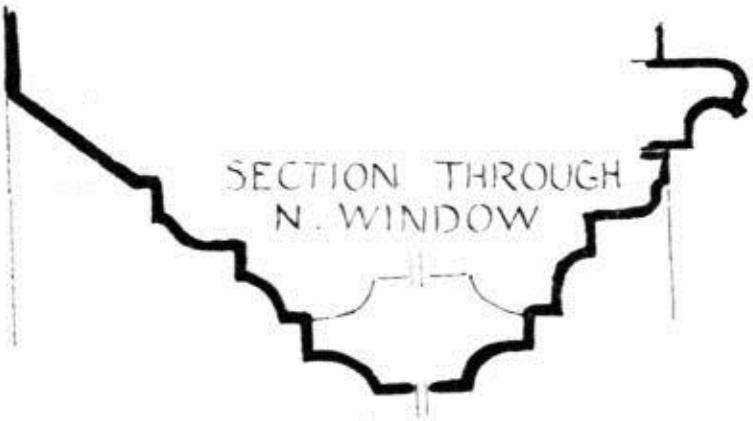
back



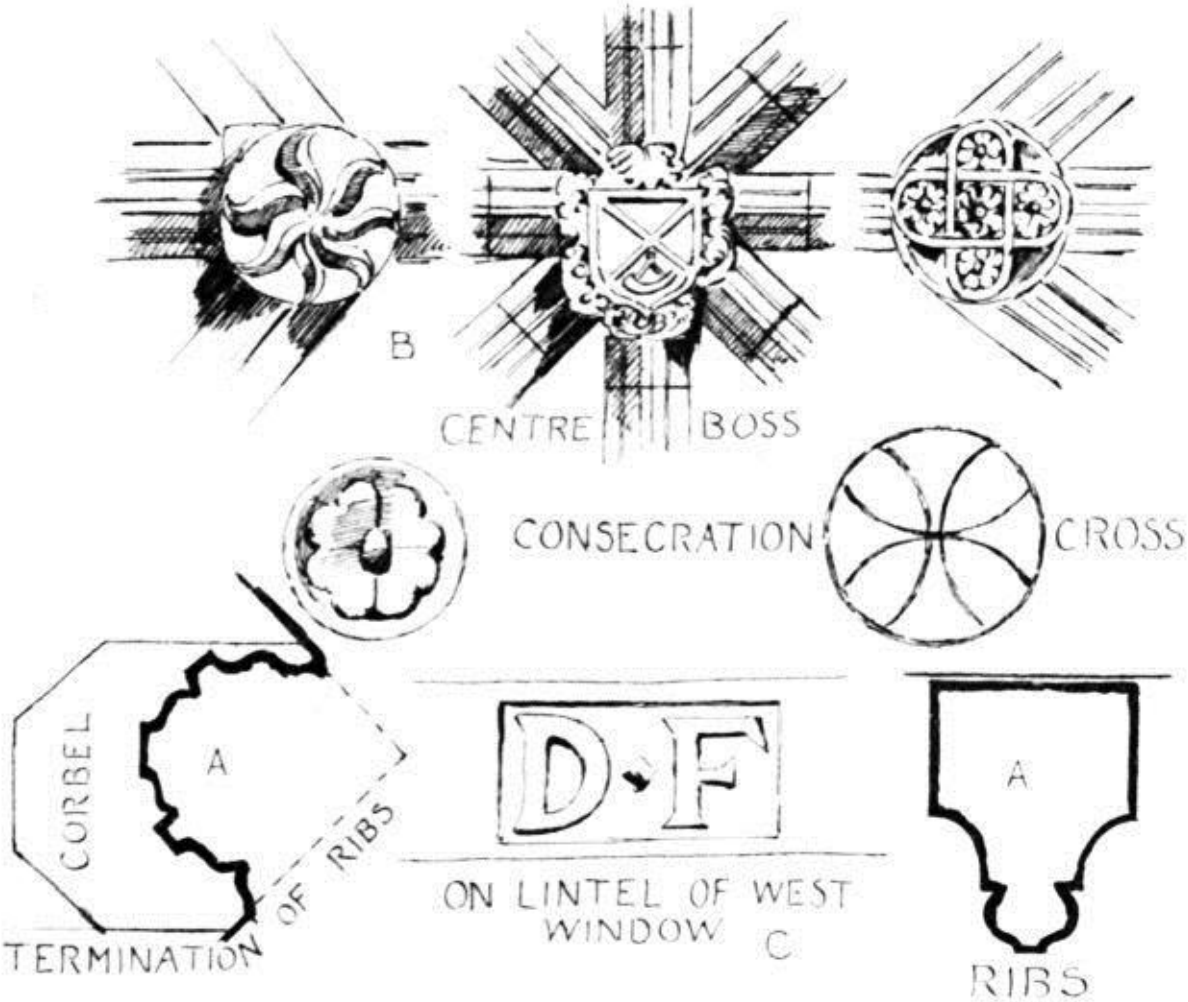
back



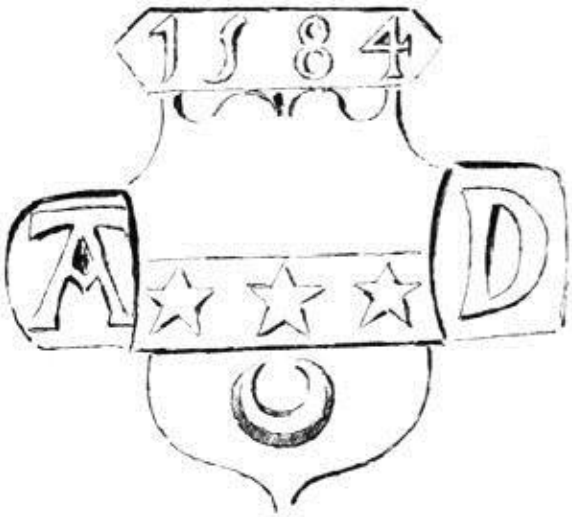
back



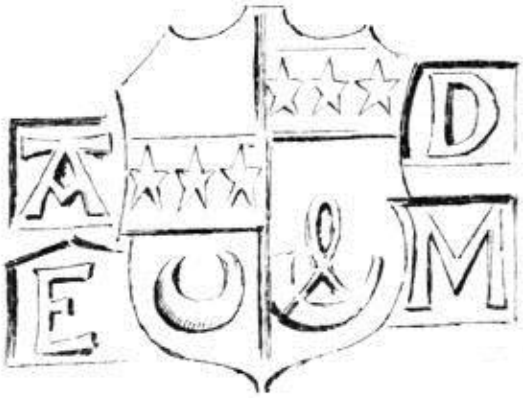
back


B
CENTRE BOSS
CONSECRATION CROSS
CORBEL
A
TERMINATION OF RIBS
D·F
ON LINTEL OF WEST WINDOW C
A
RIBS

back

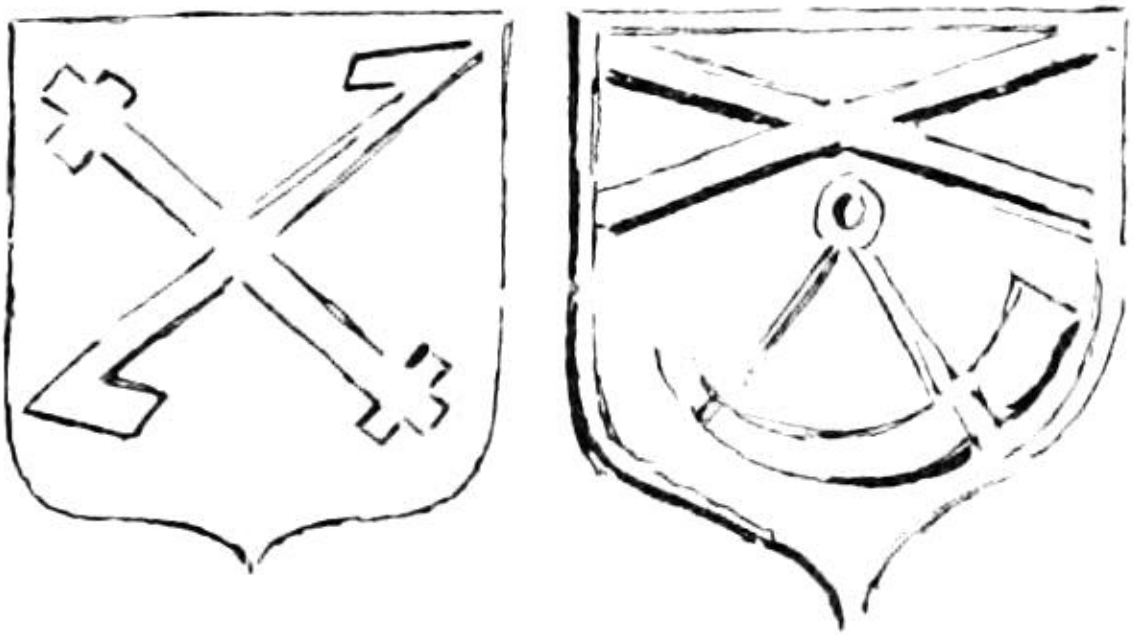


Durham of Mollet.

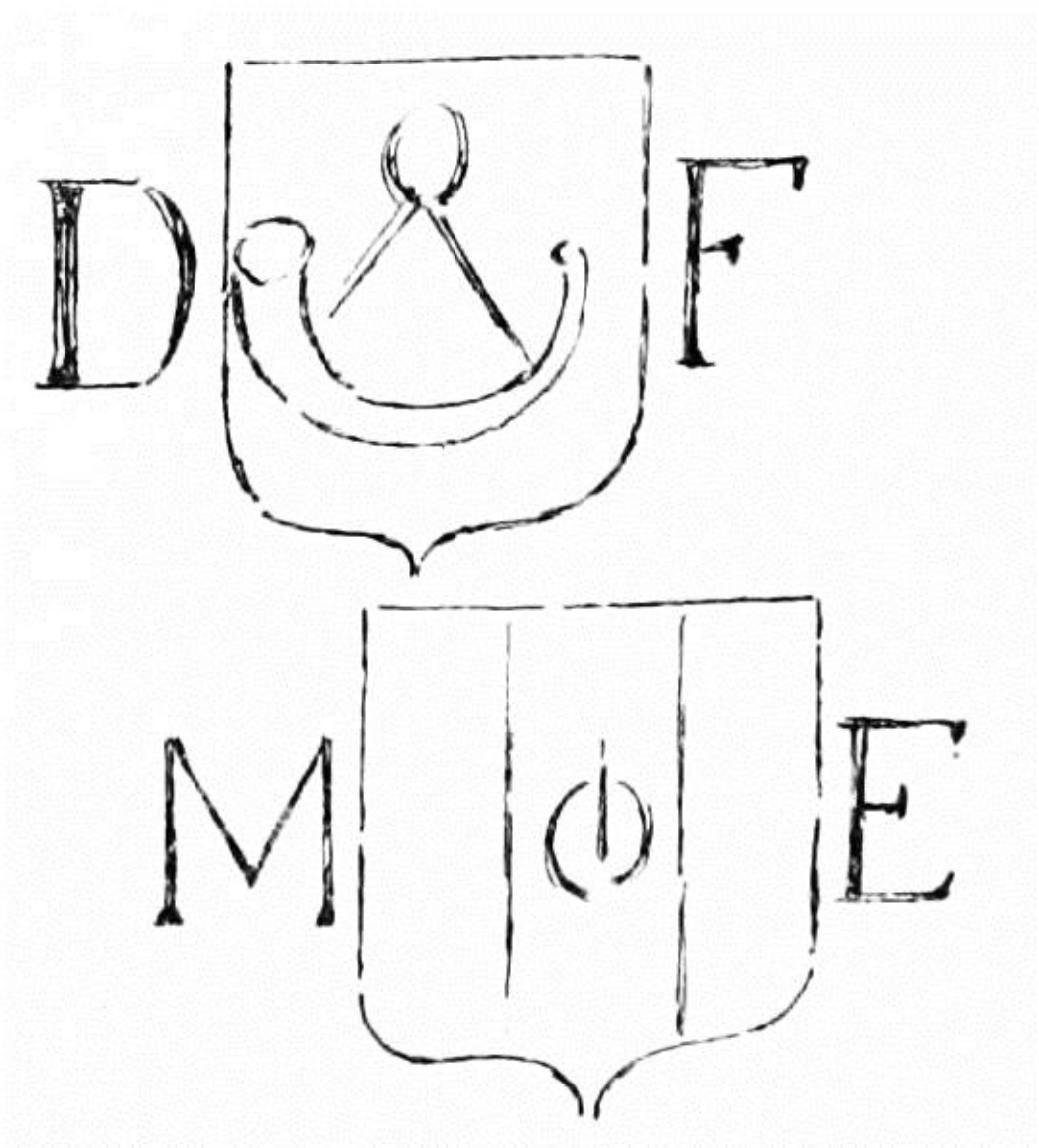


Durham and Murray.

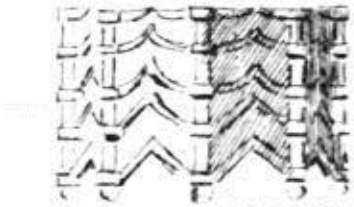
back



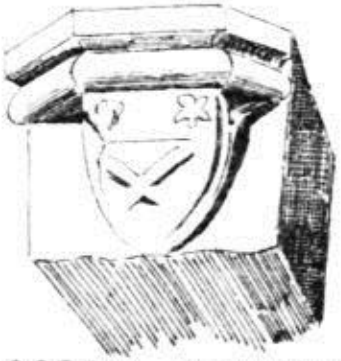
back



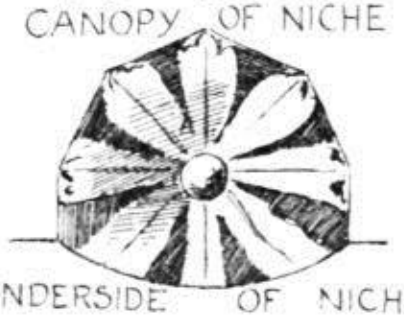
back



CANOPY OF NICHE



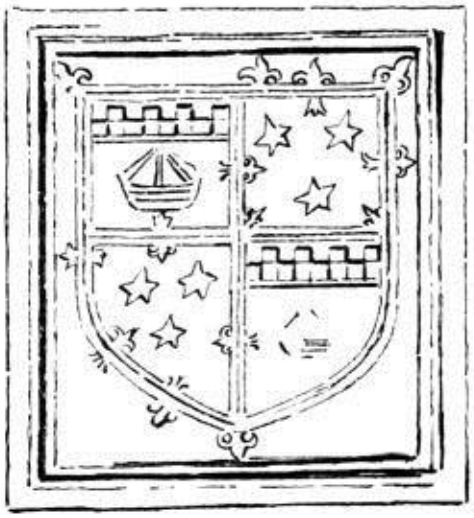
CORBEL OF NICHE



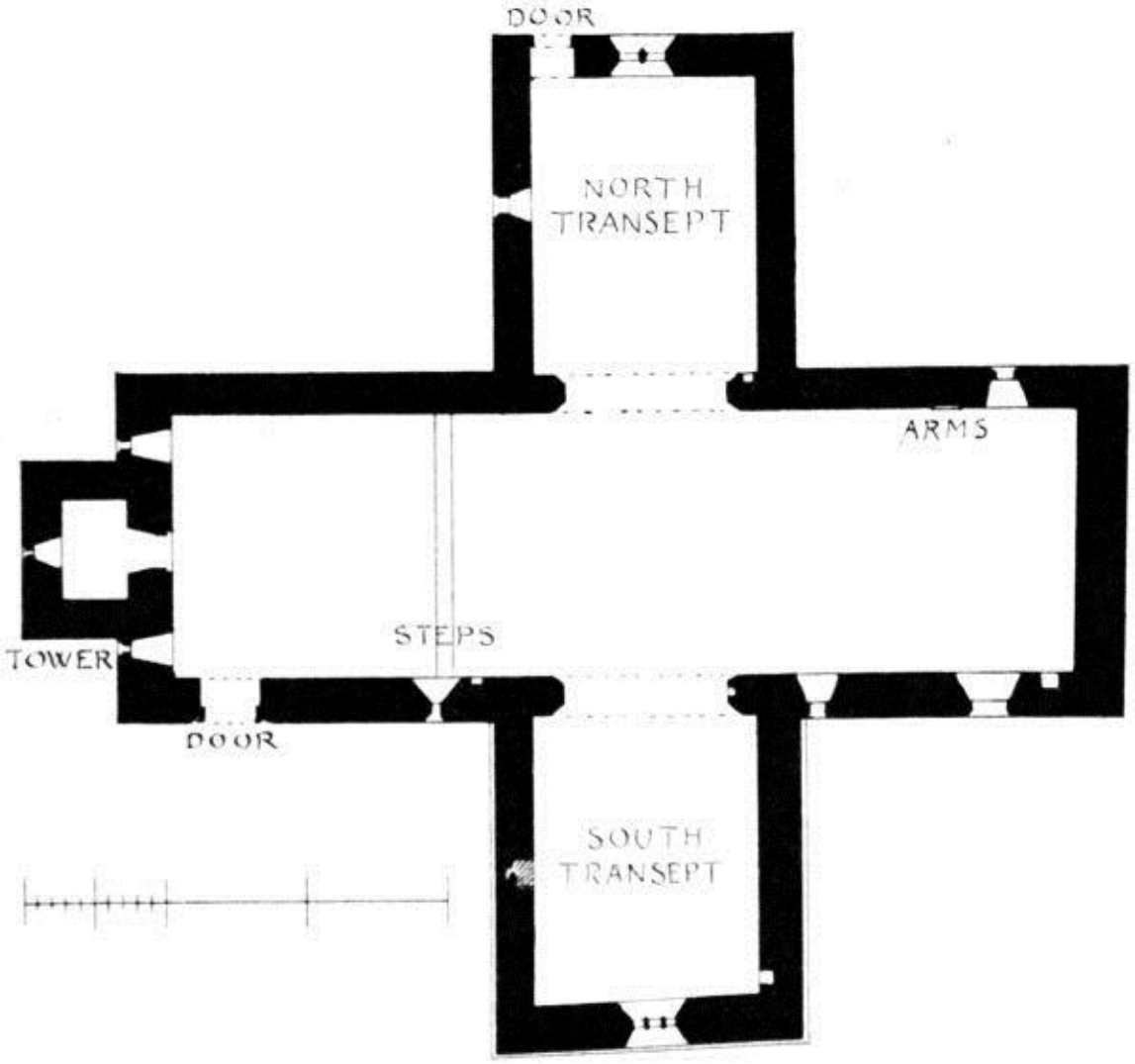
UNDERSIDE OF NICHE

back

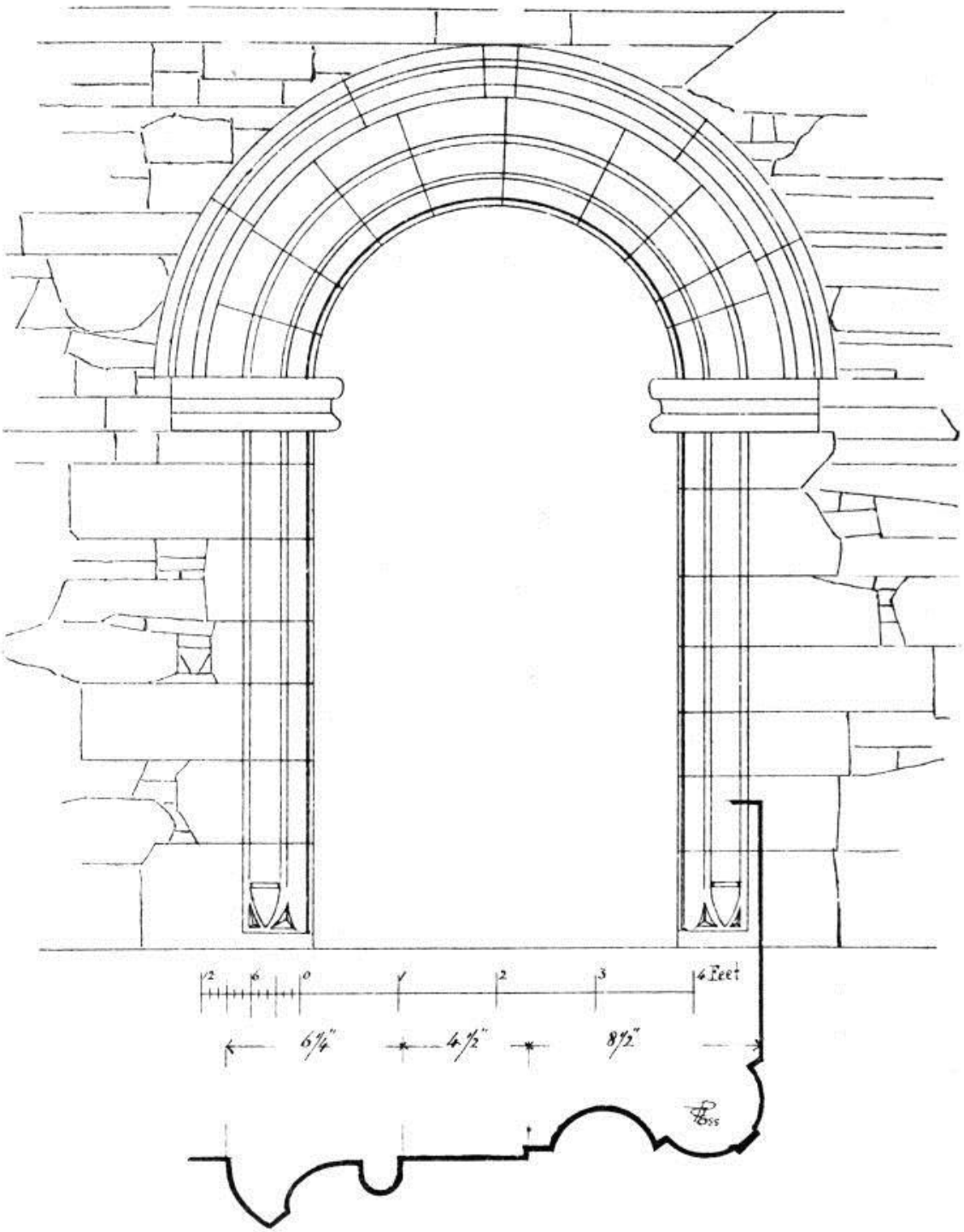
back



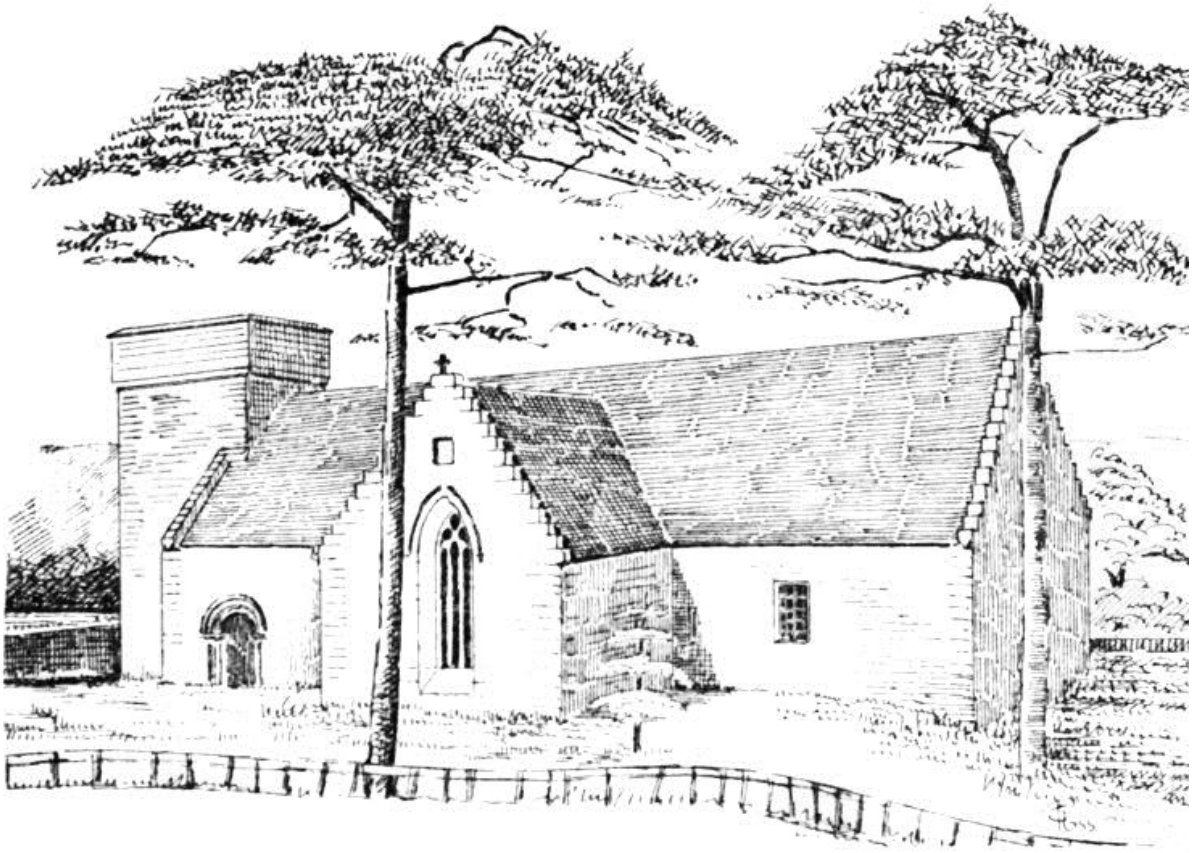
back



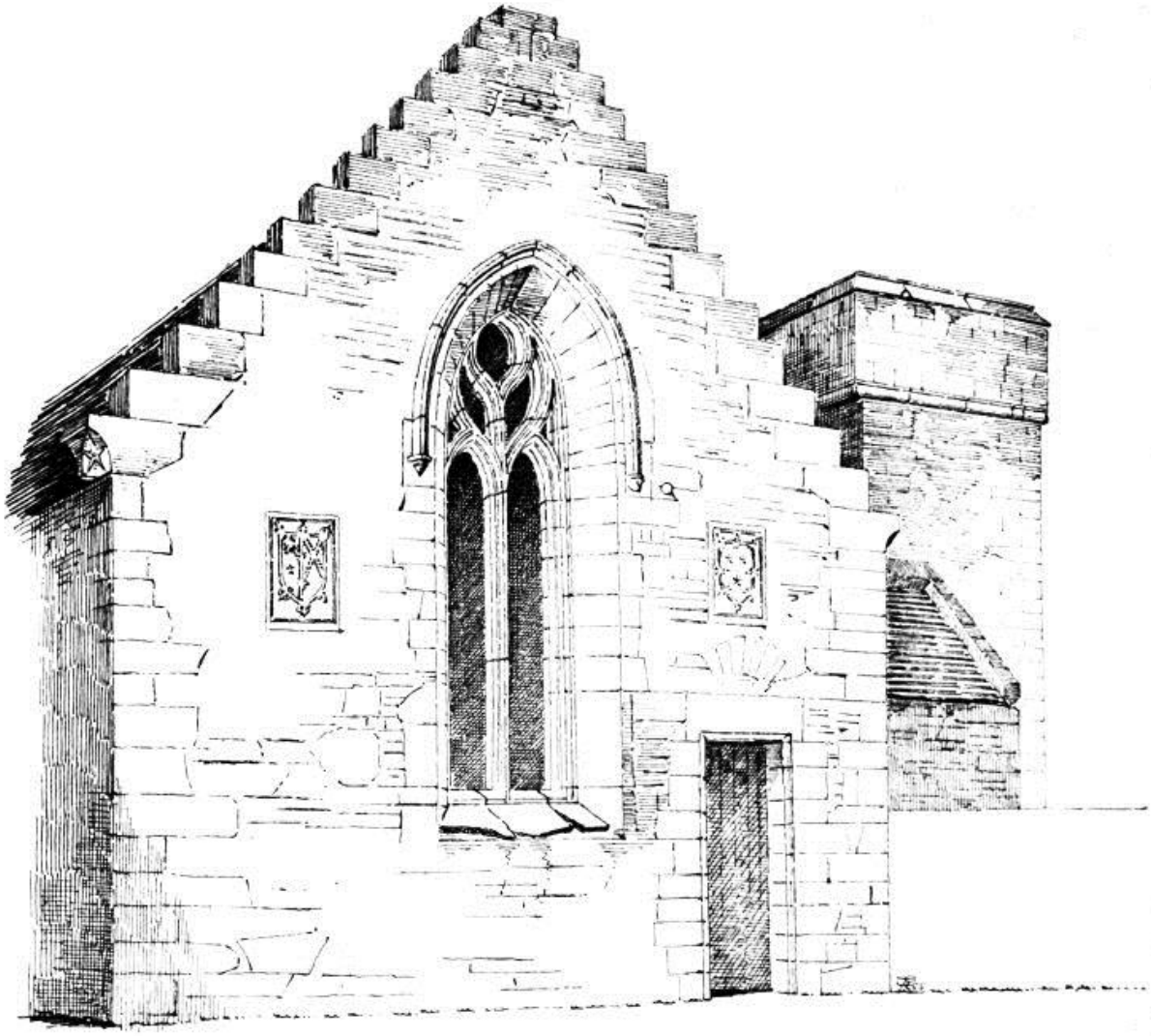
back



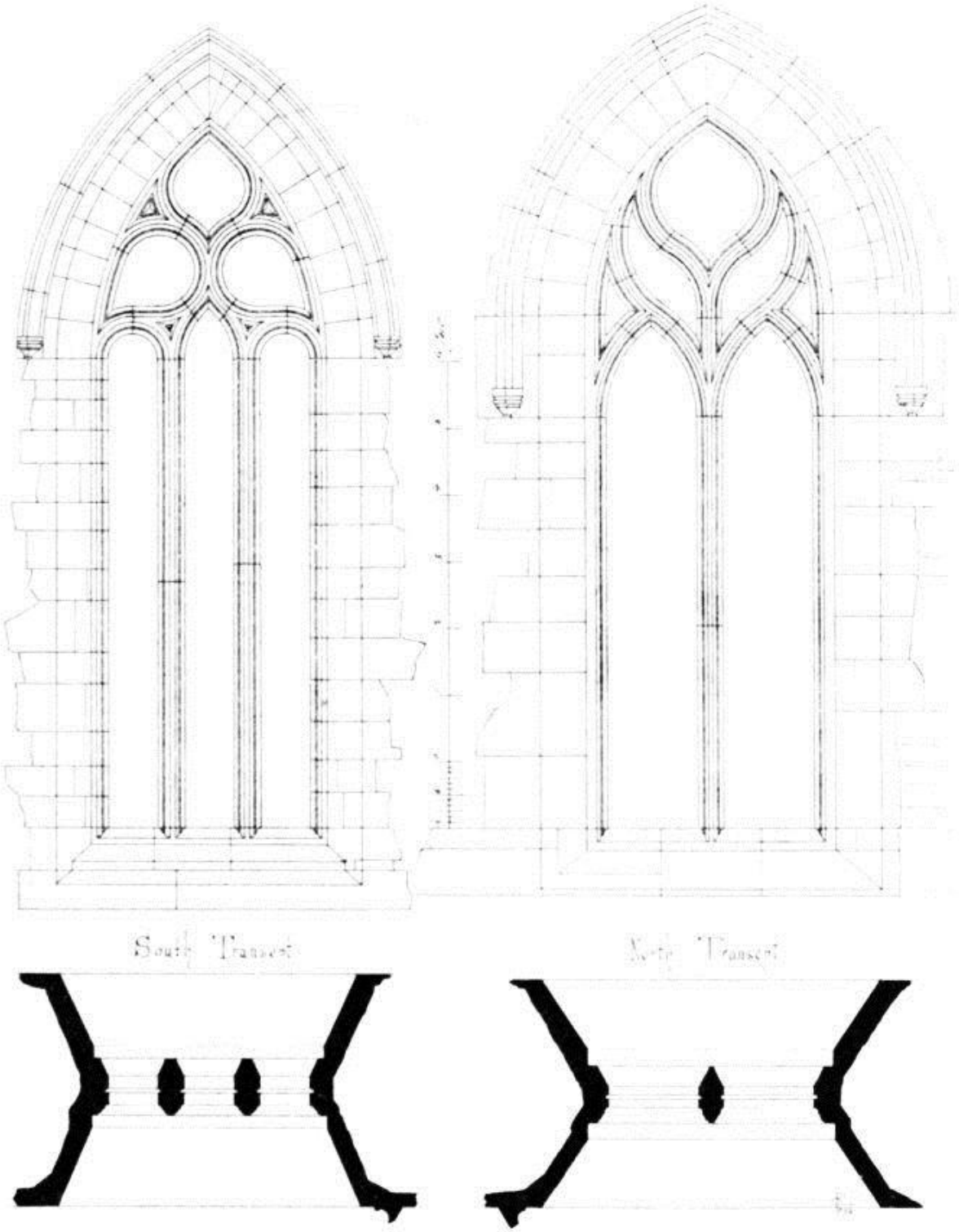
back



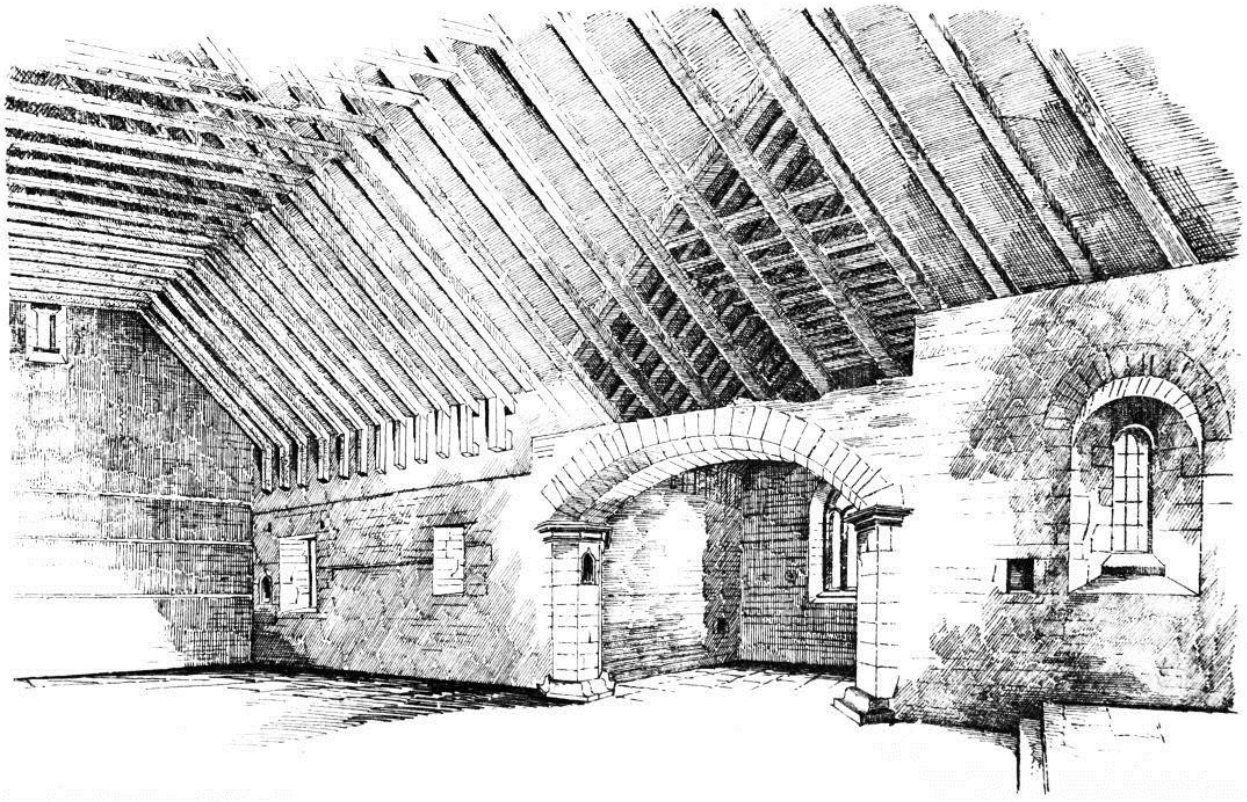
back



back



back



back

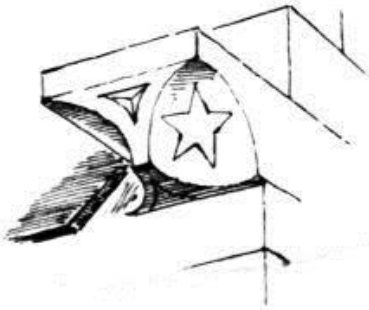


Fig. 1270.—Tullibardine Church.
Skew Stone.

Fig. 1267.
Tullibardine Church.
Jamb of
Transept Arch.

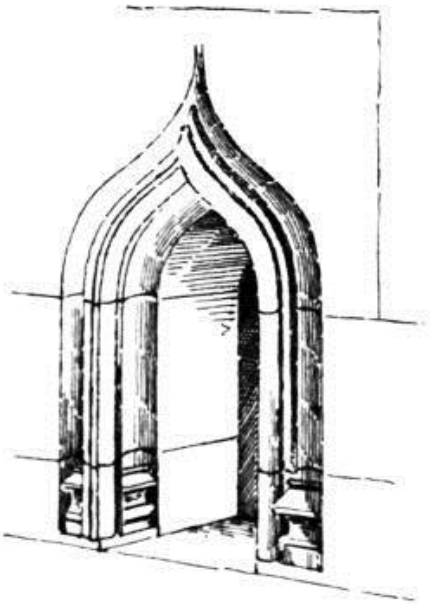


Fig. 1268.—Tullibardine Church.
Ambry at East End of South Wall.

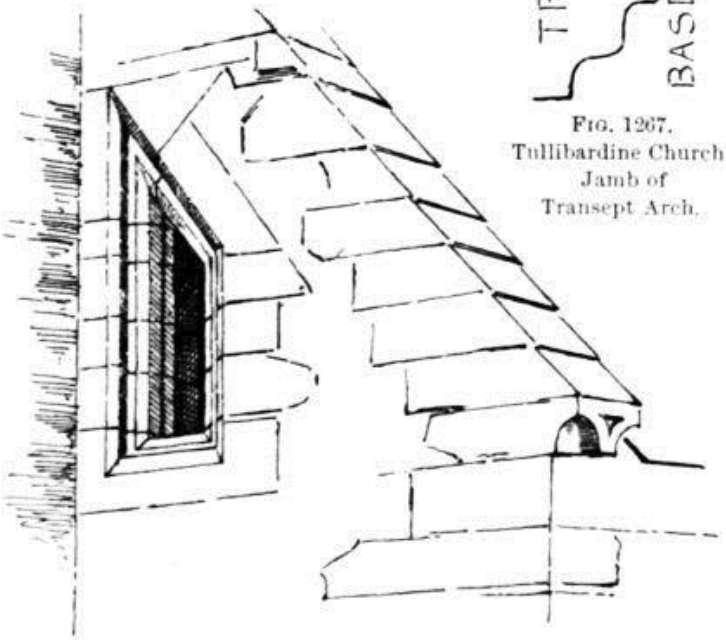
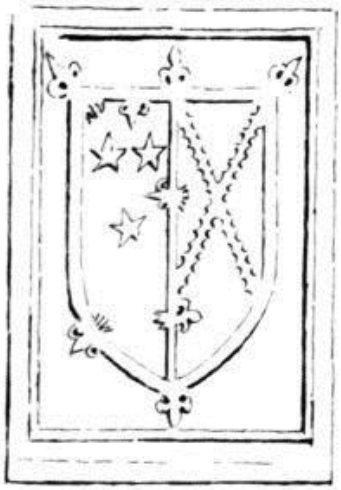
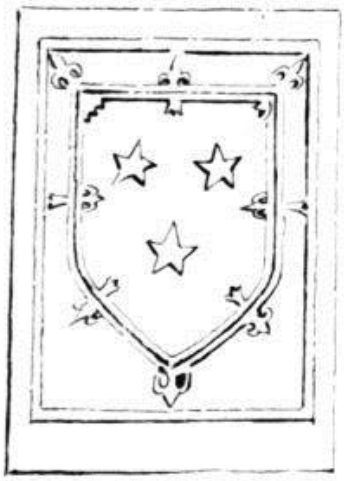


Fig. 1266.—Tullibardine Church.
Window in West Gable.





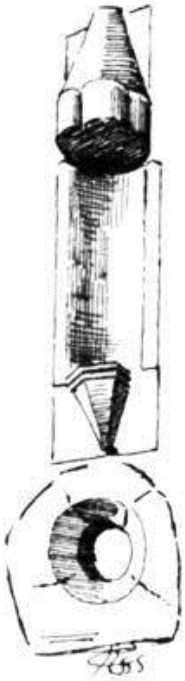
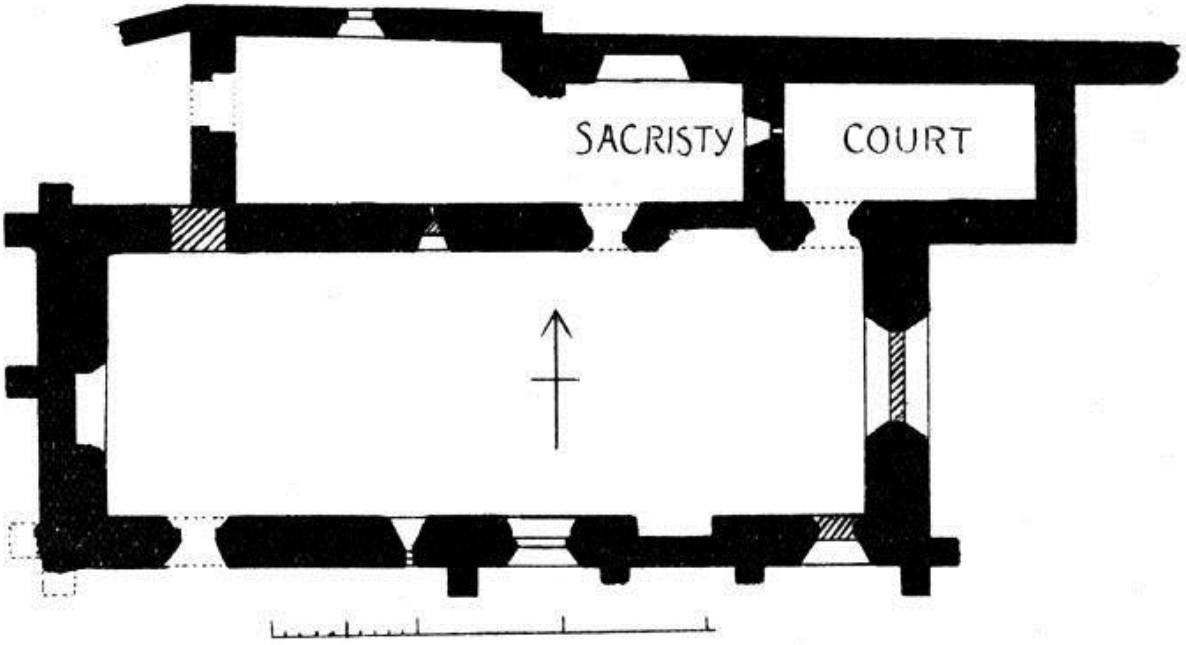


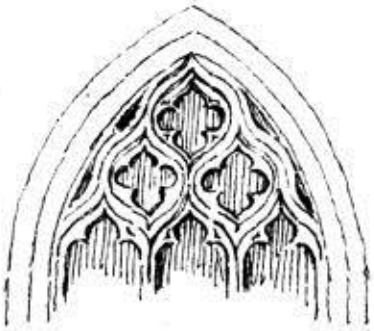
Fig. 1271.
Tullibardine Church.
Niche in Tower.

back



back

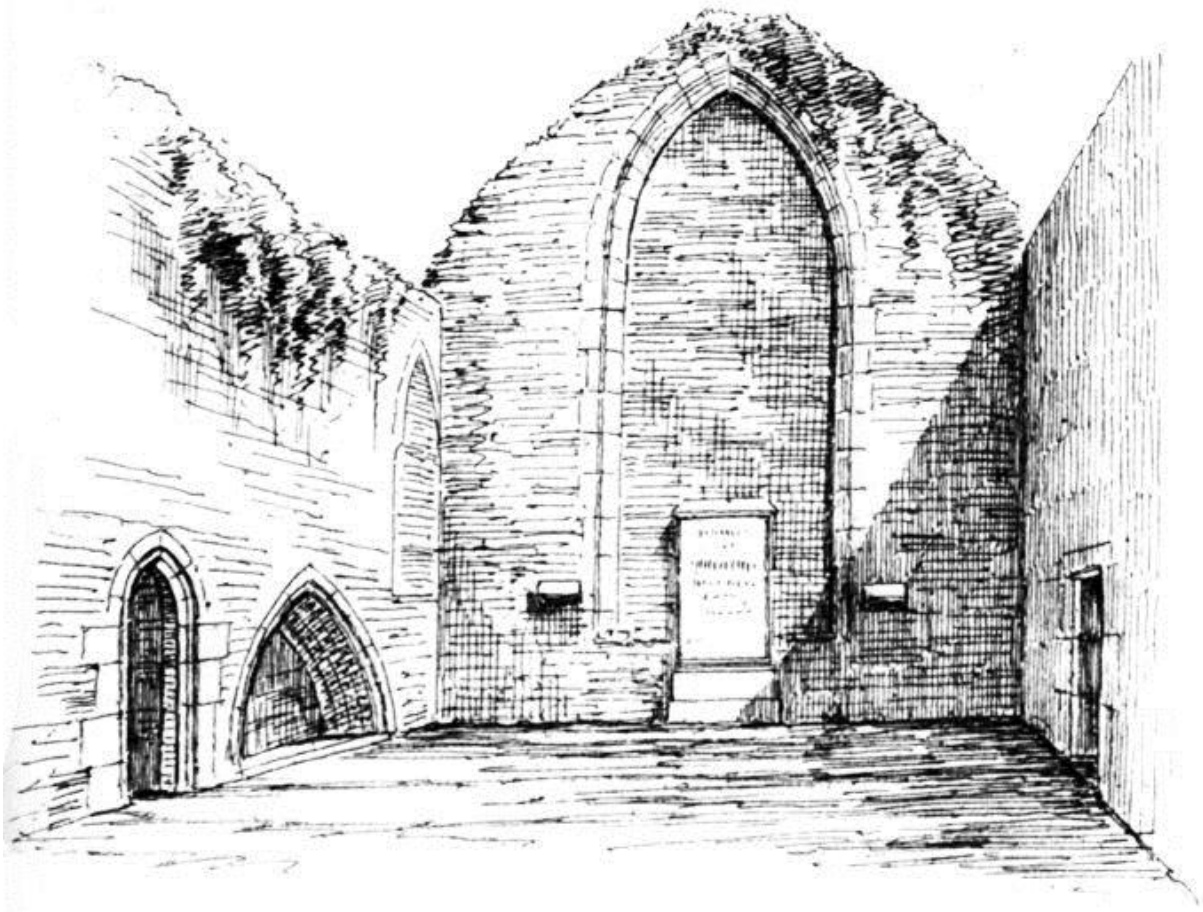
back



Tracery in East Window

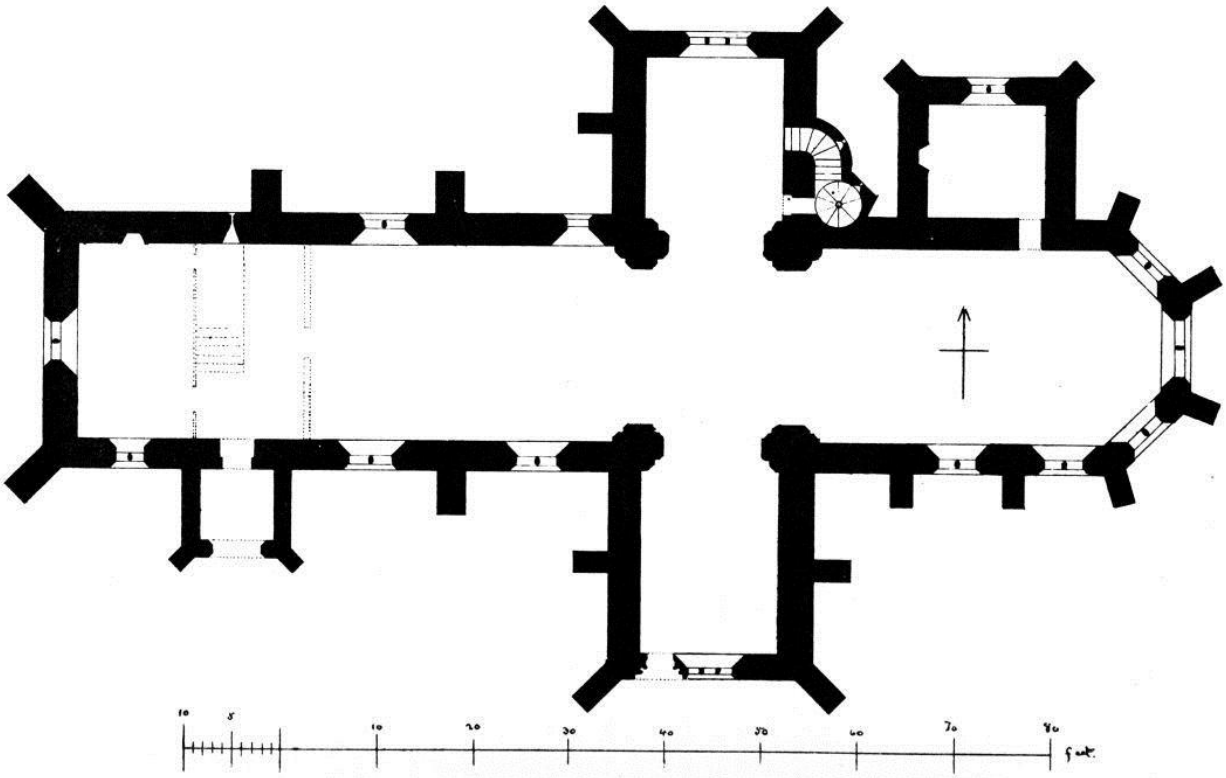
Tracery in S.E. Window

back



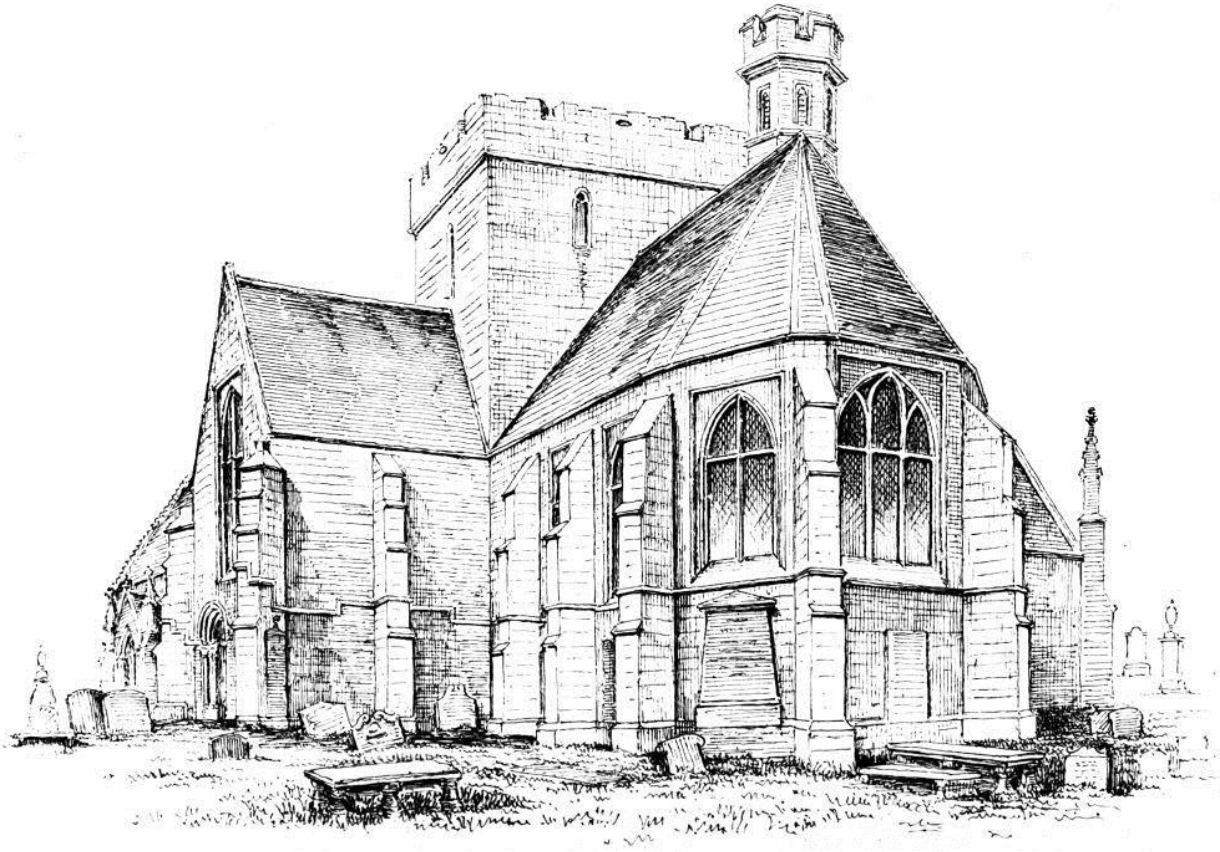
back

back

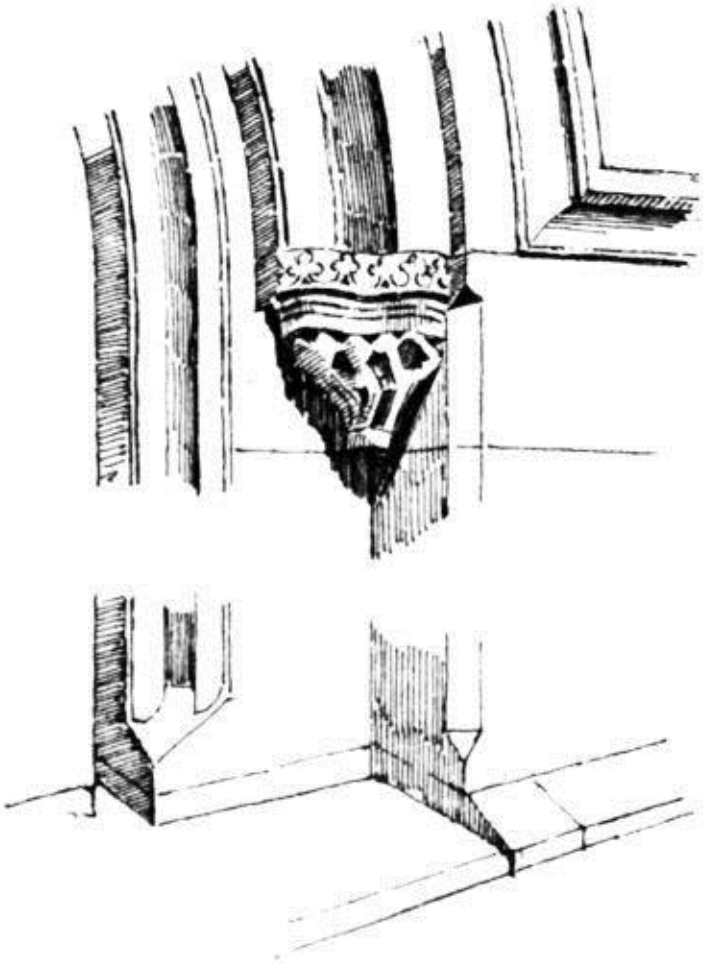


back

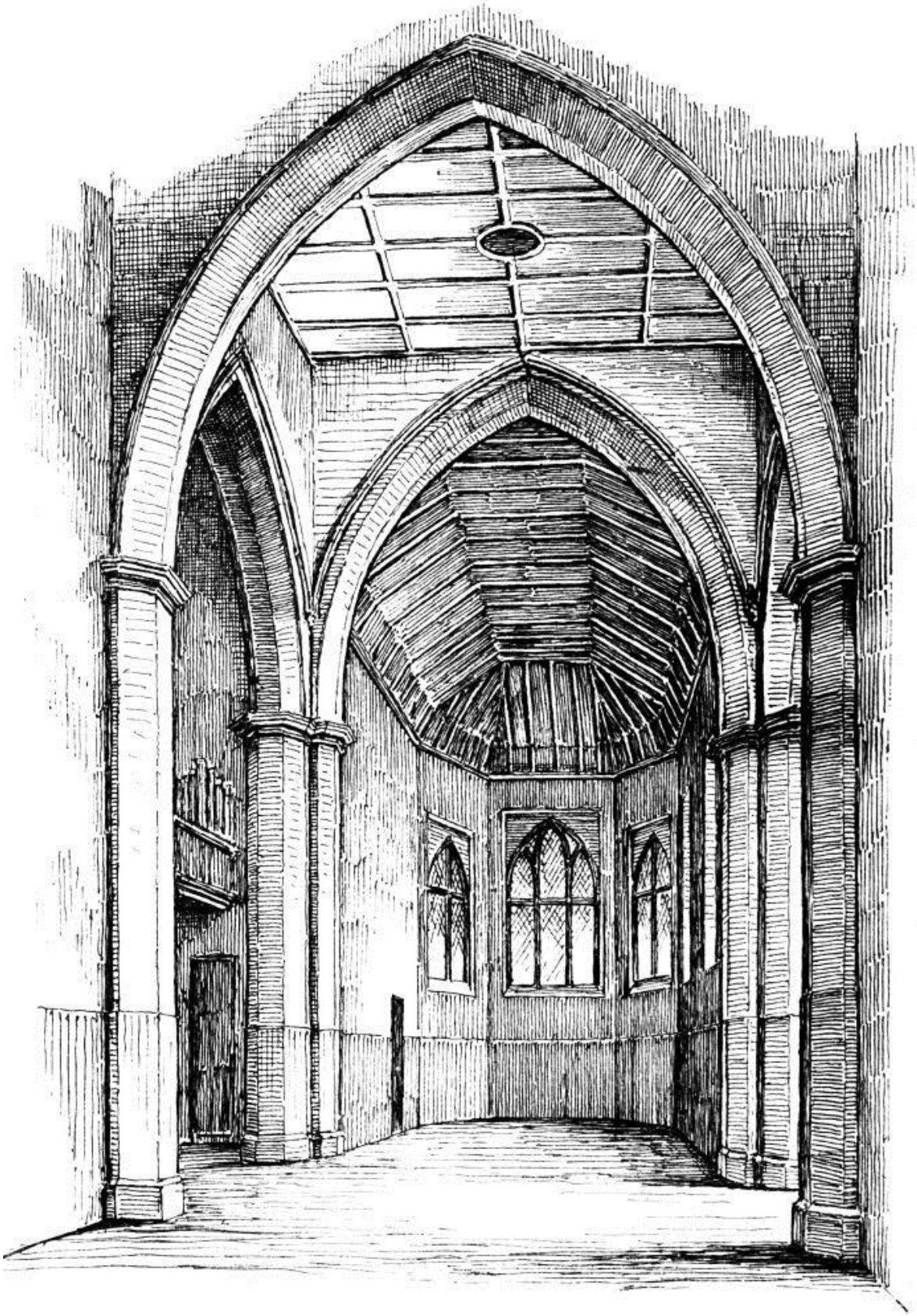
back



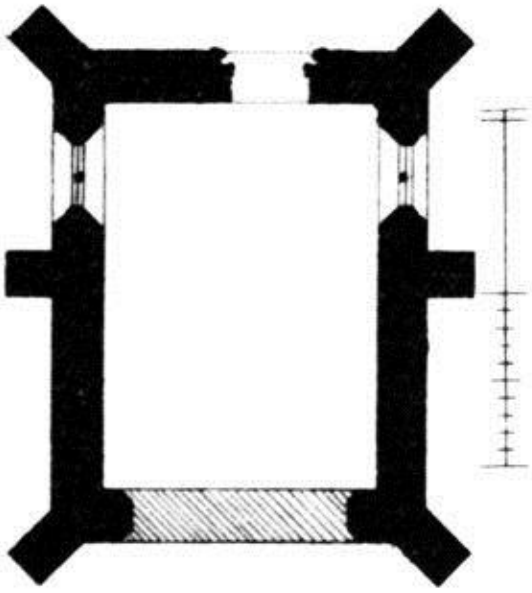
back



back

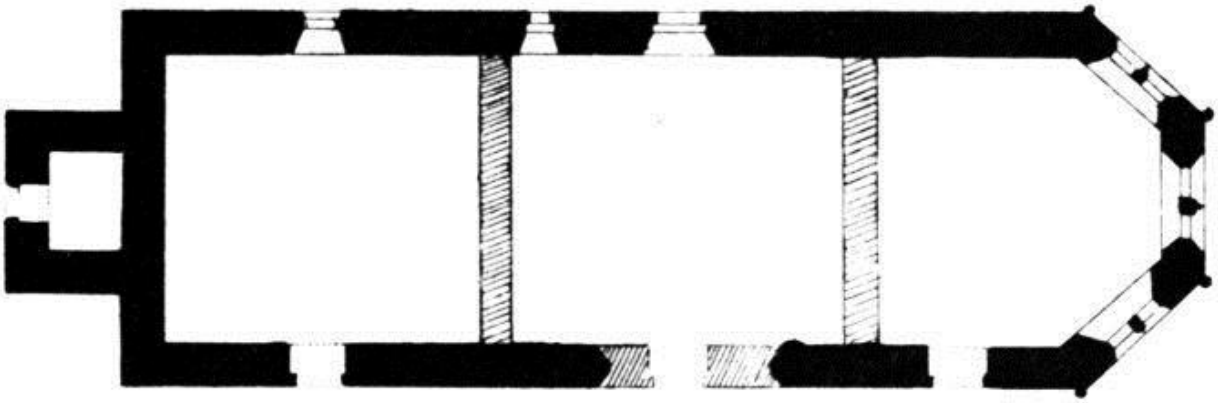


back



back

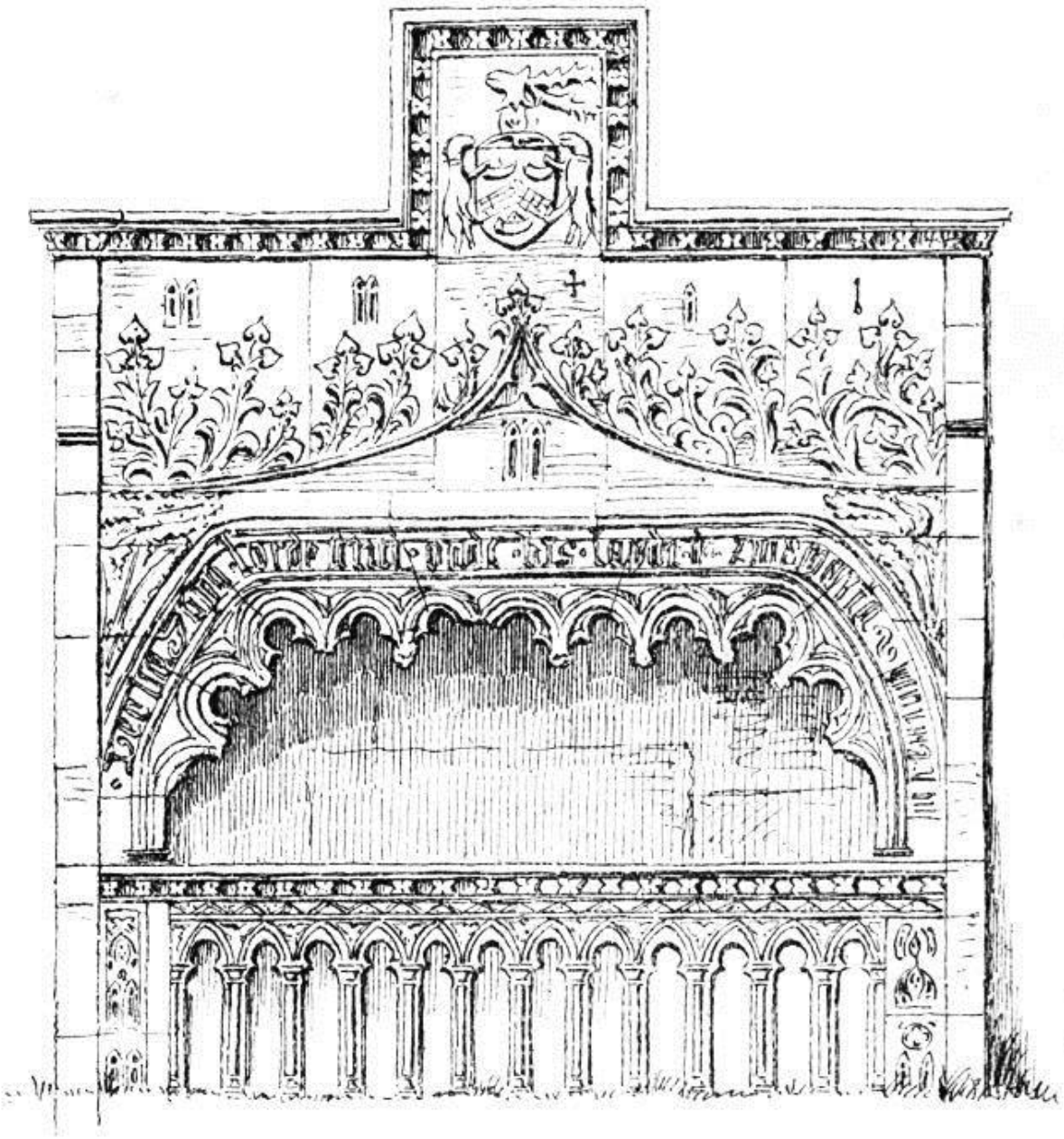
back



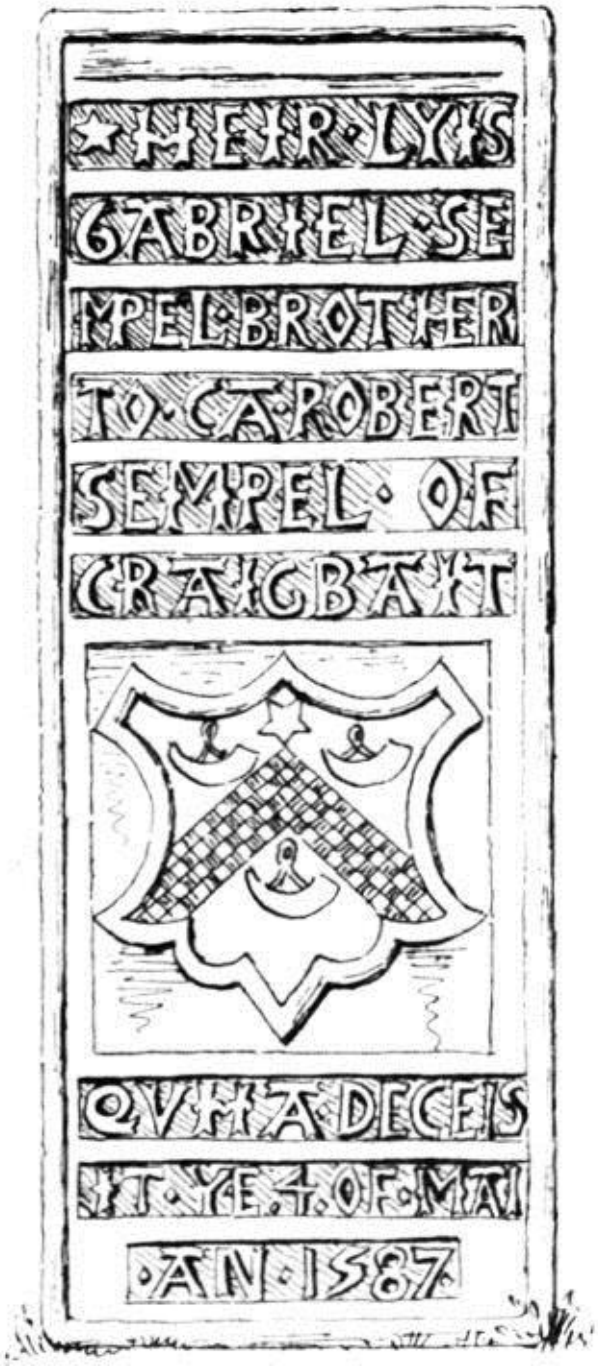
back

back

back

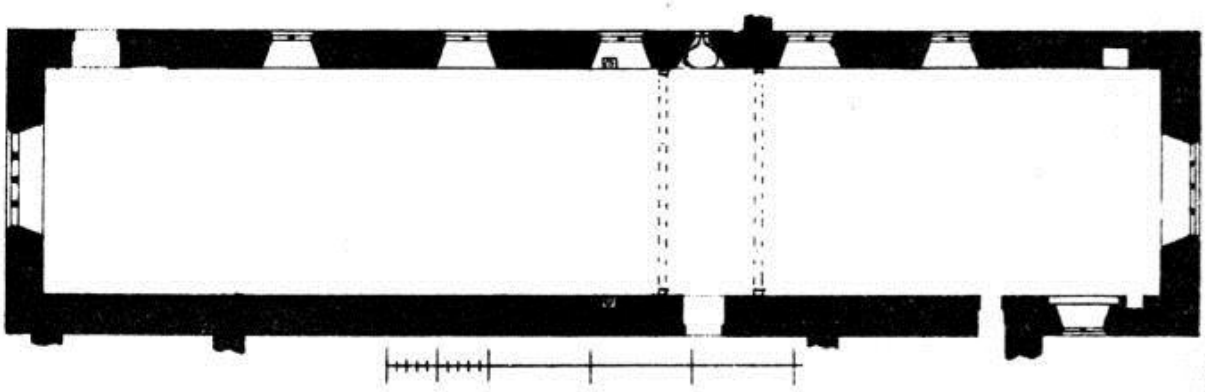


back

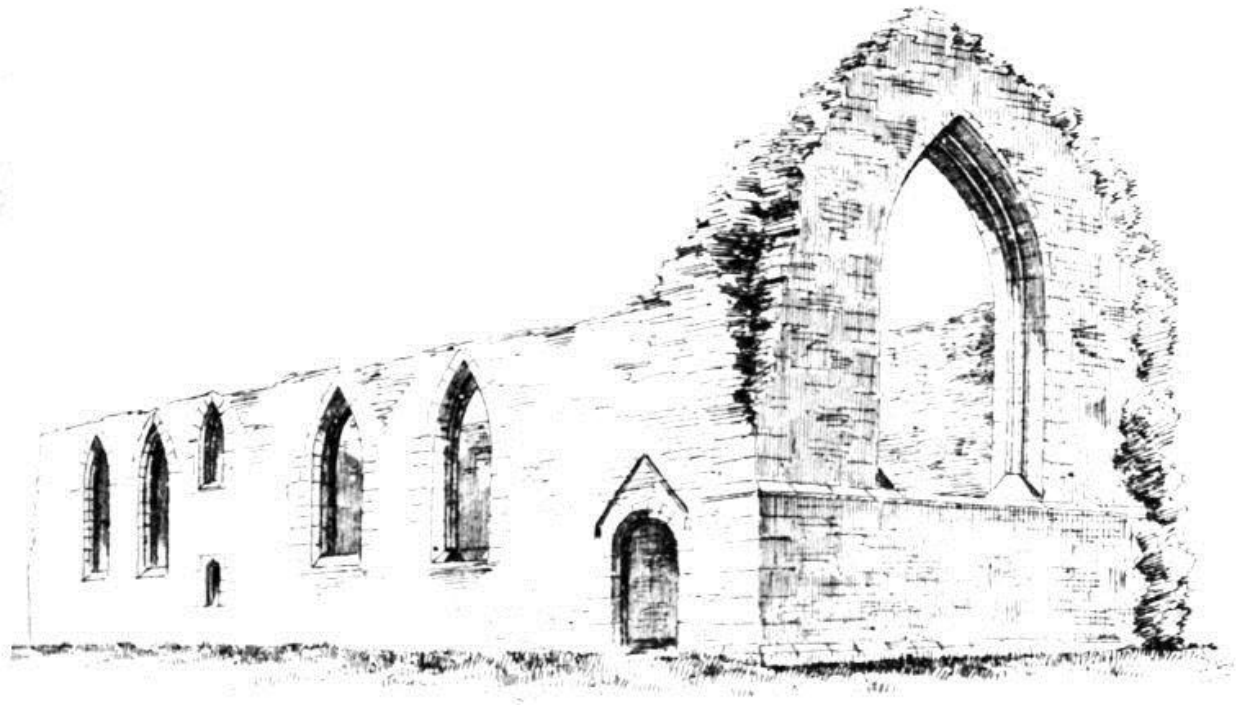

HEIR LYIS
GABRIEL SE
MPEL BROTHER
TO CA ROBERT
SEMPEL OF
CRAIGBAIT
QVHA DECEIS
IT YE 4 OF MAI
AN 1587

back

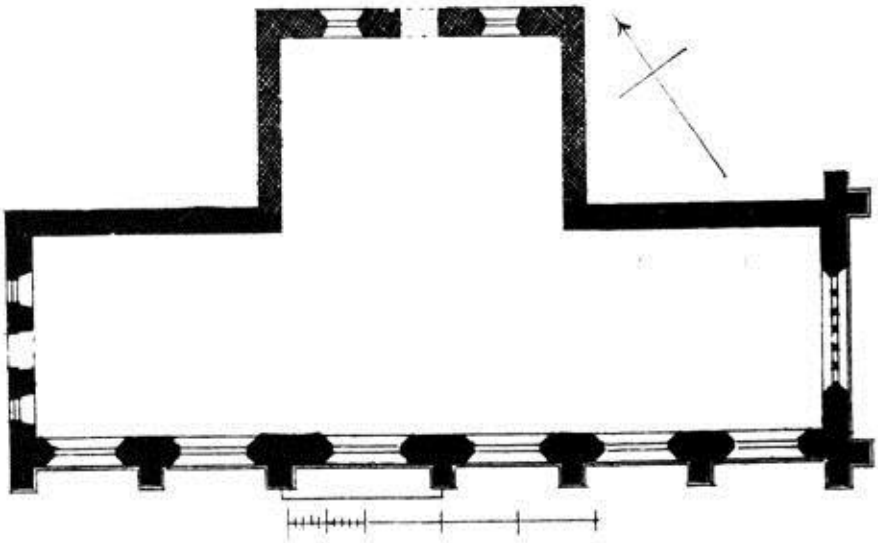
back



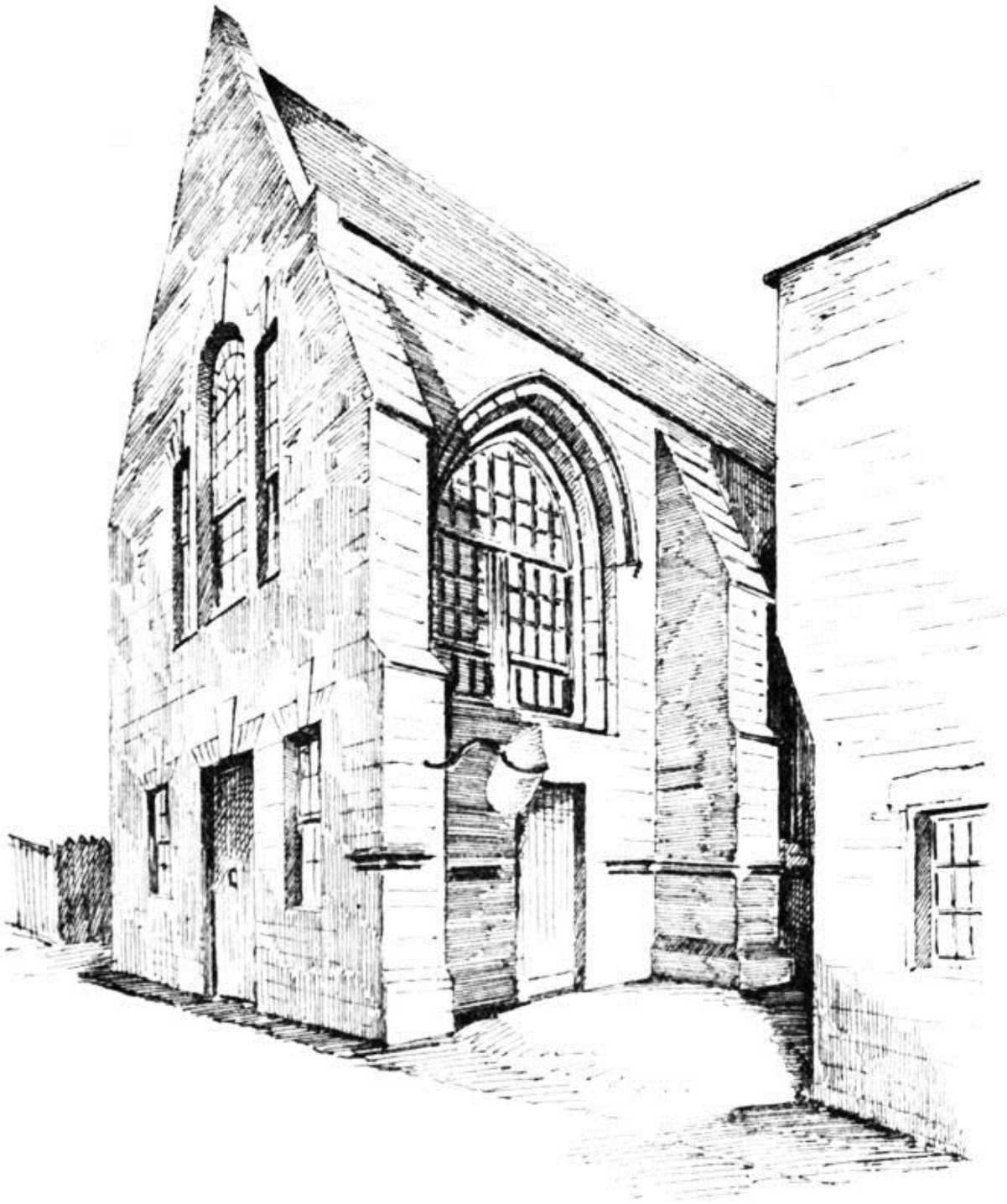
back



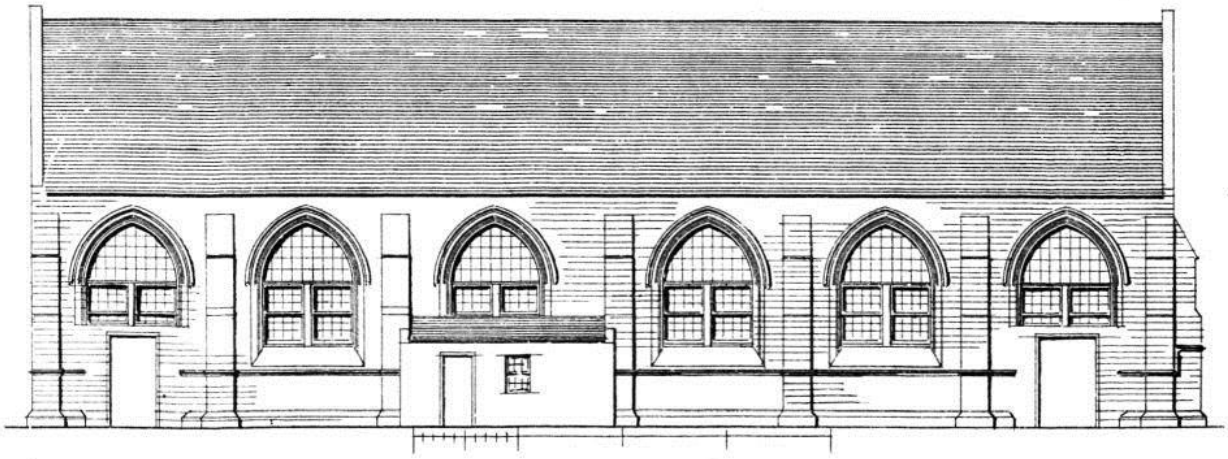
back



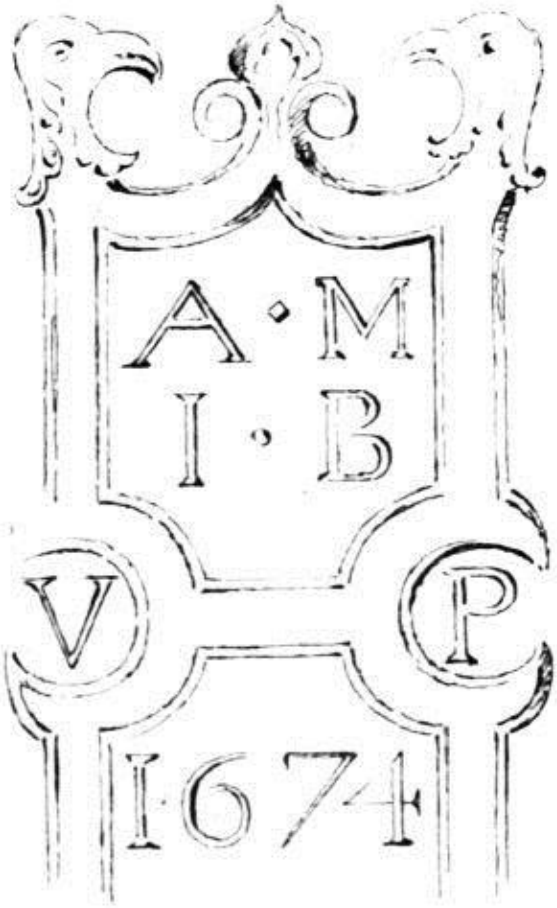
back



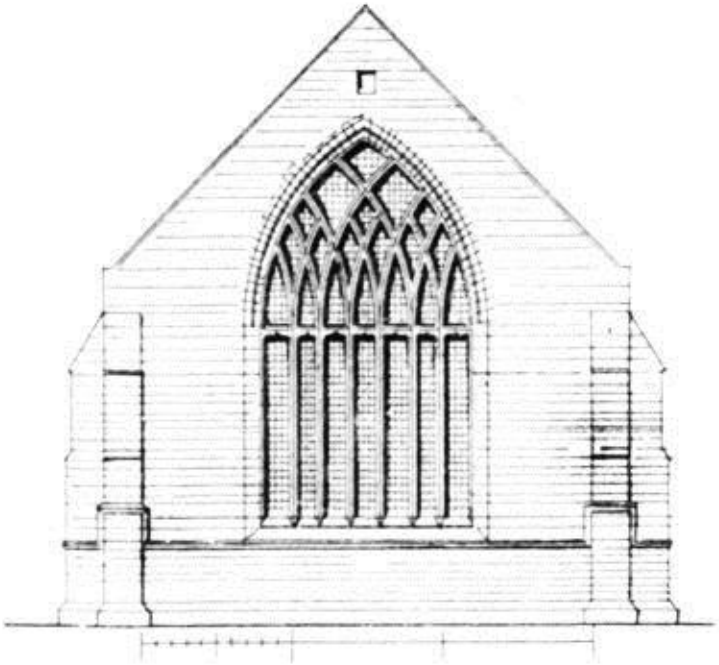
back



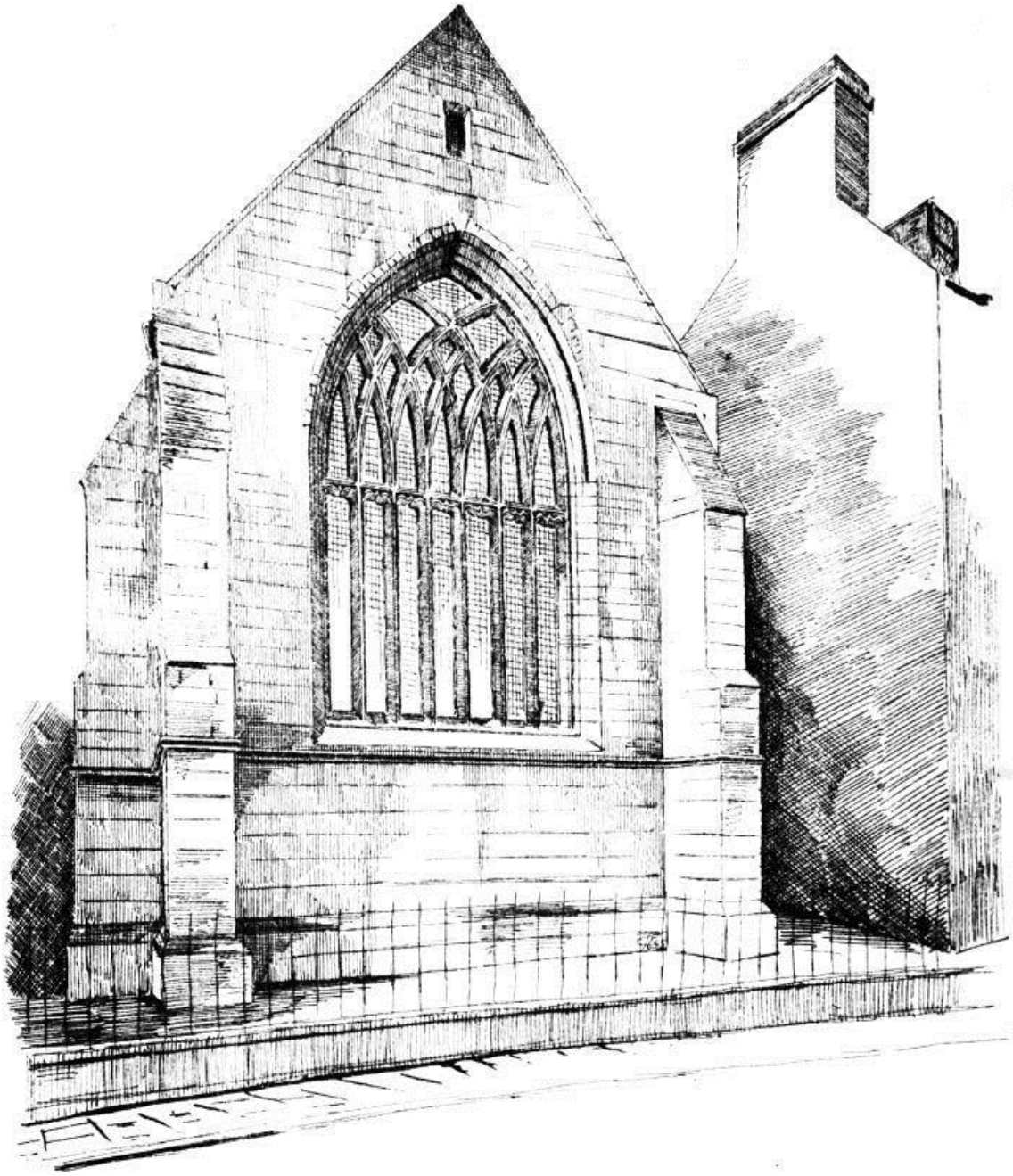
back



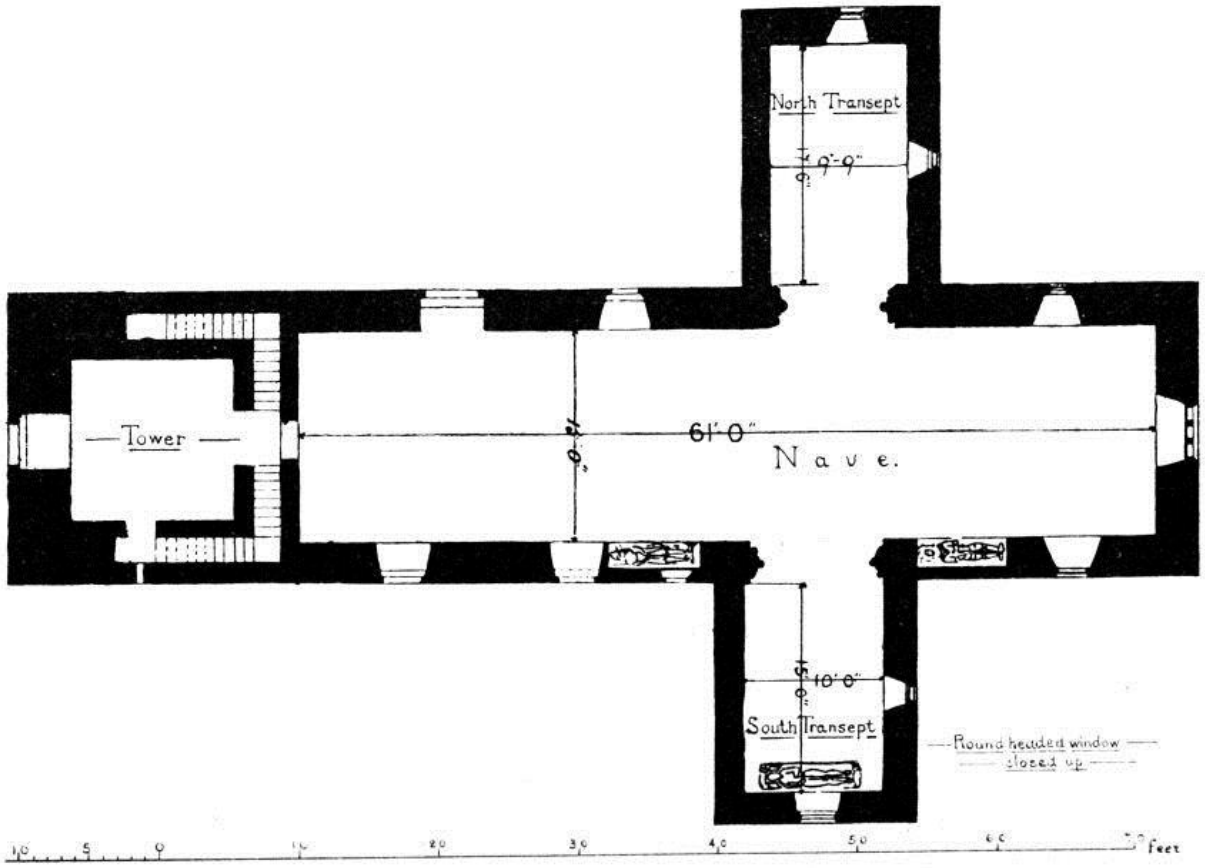
back



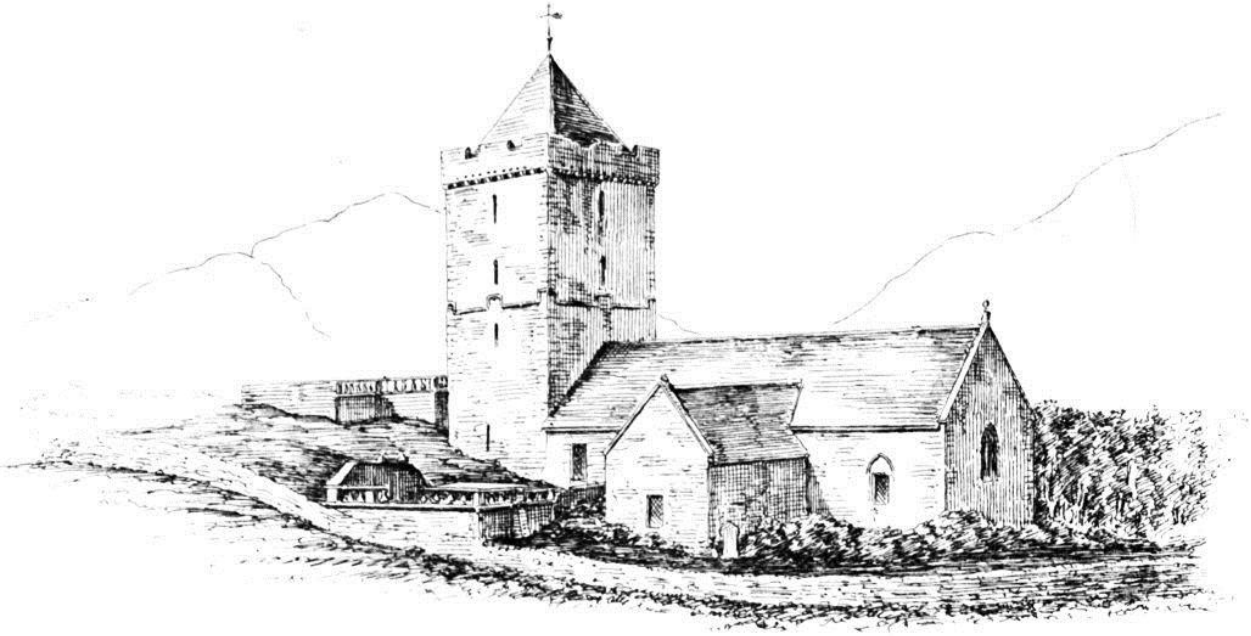
back



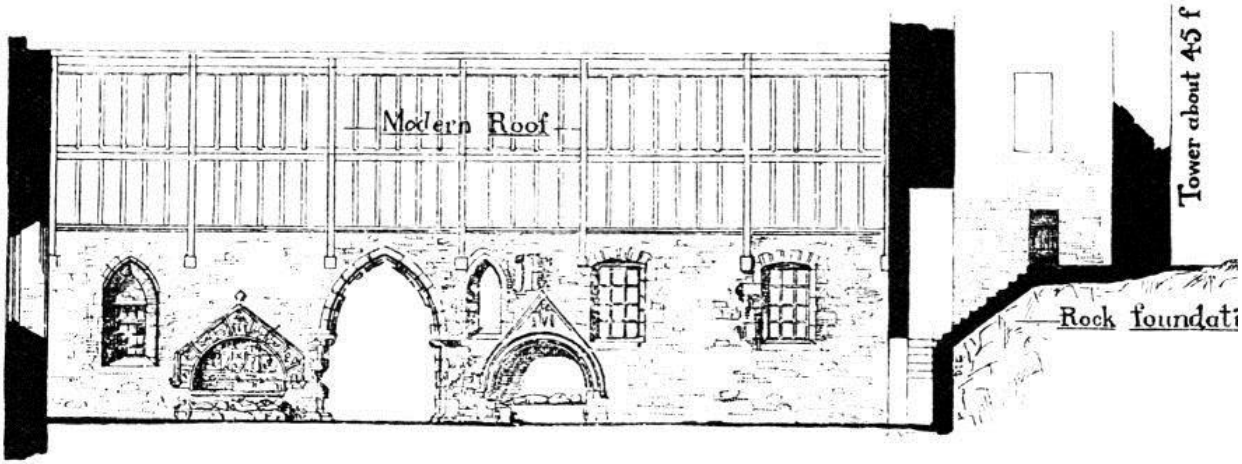
back


North Transept
9'-9"
Tower
61'-0"
Nave.
10'-0"
South Transept
Round headed window
closed up
feet

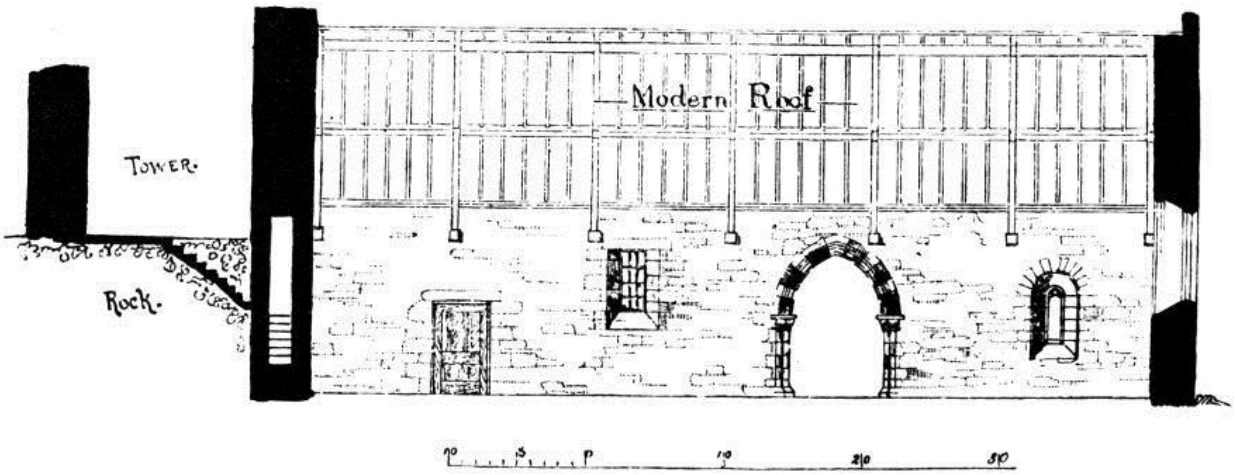
[back]



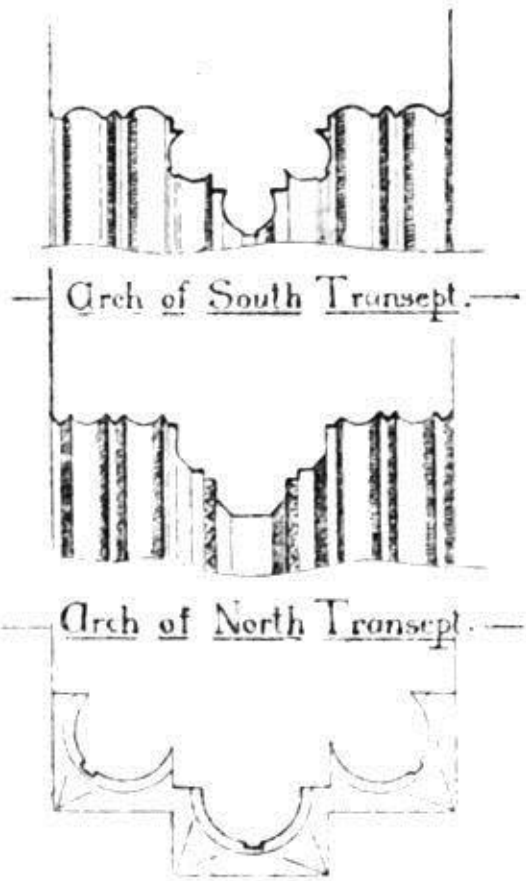
back

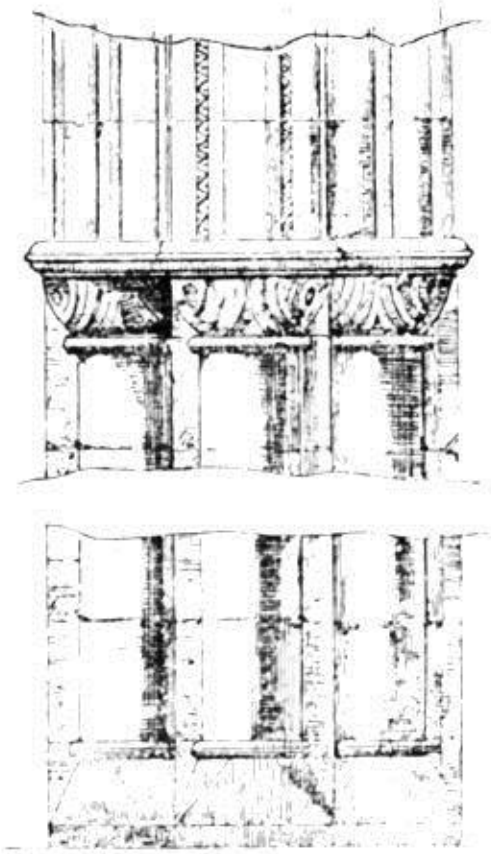


back

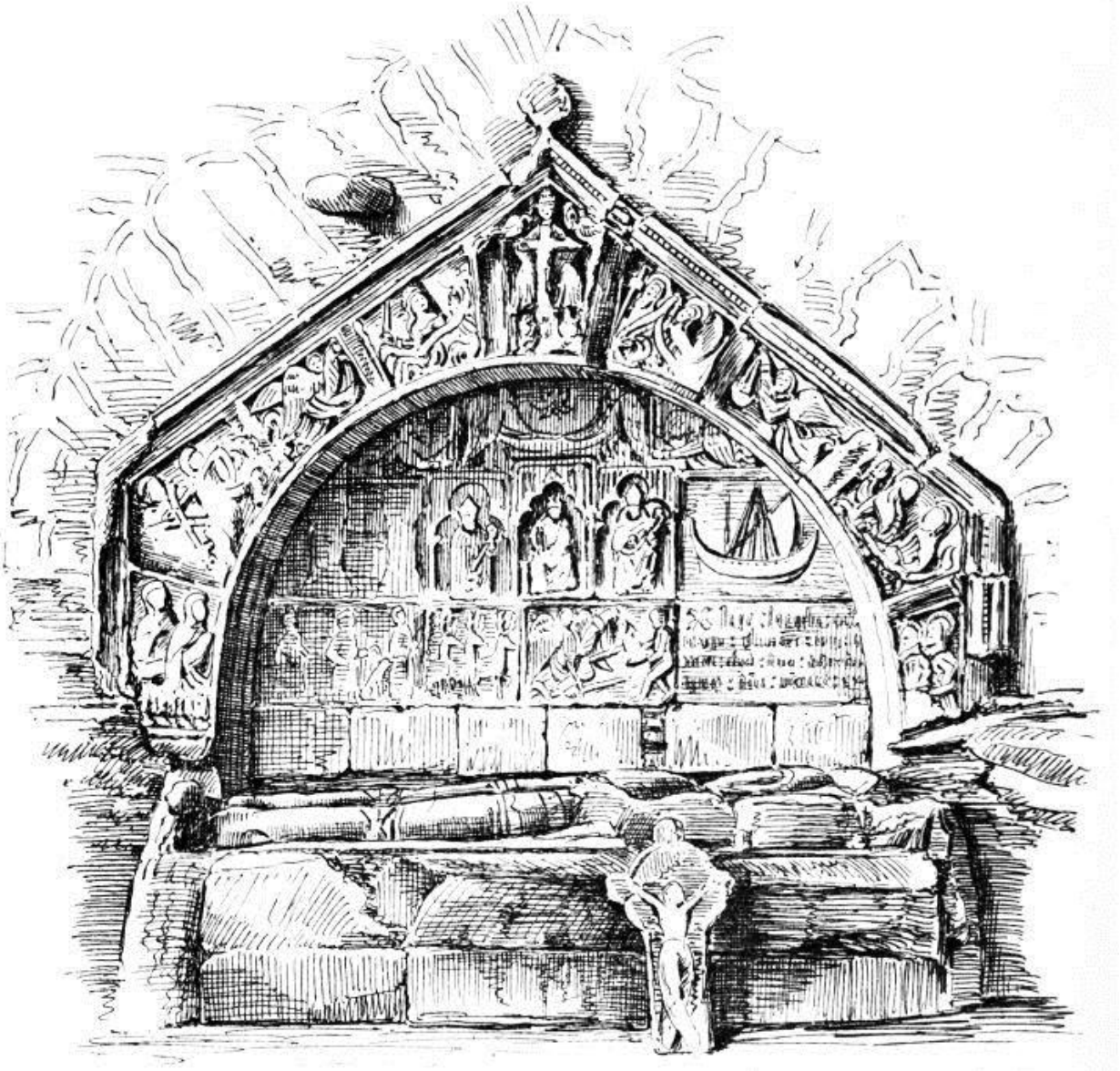


back

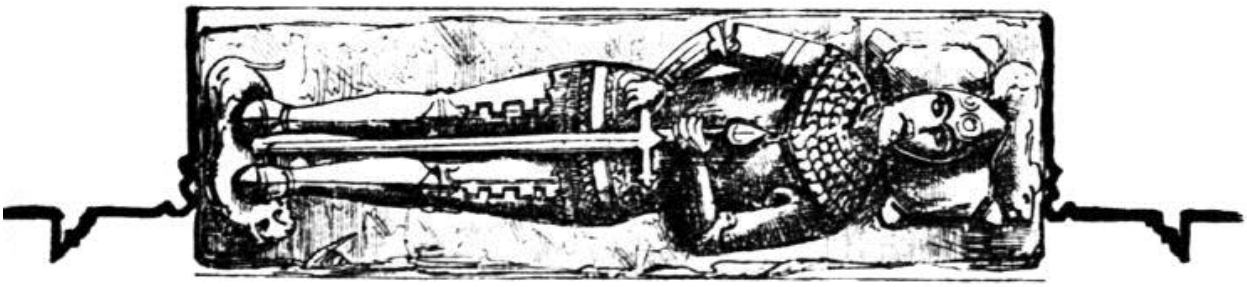




back

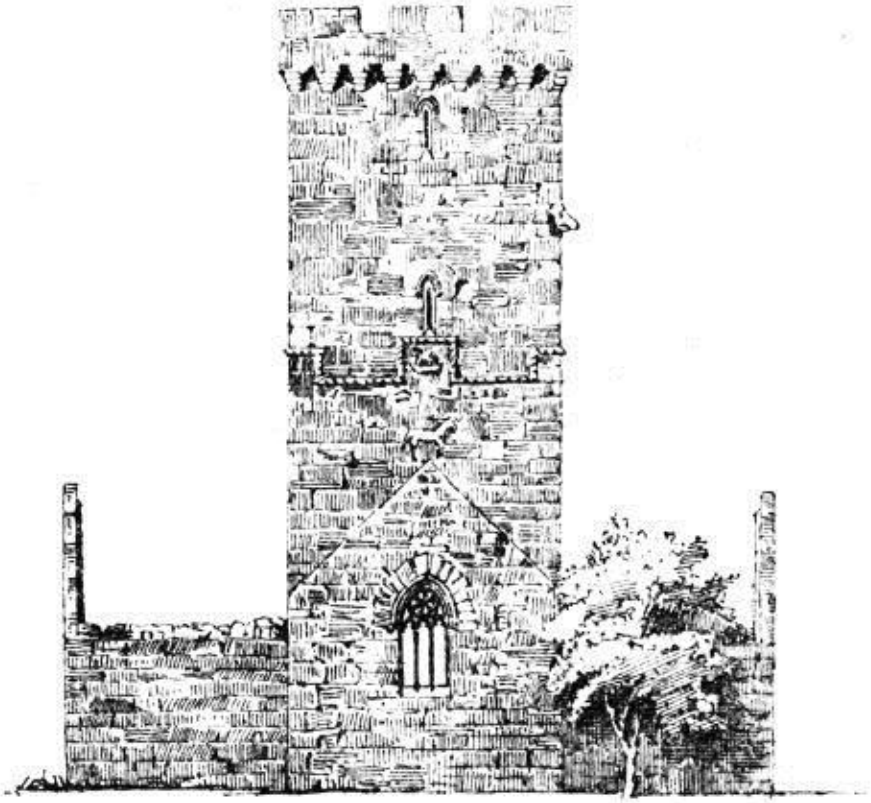


back

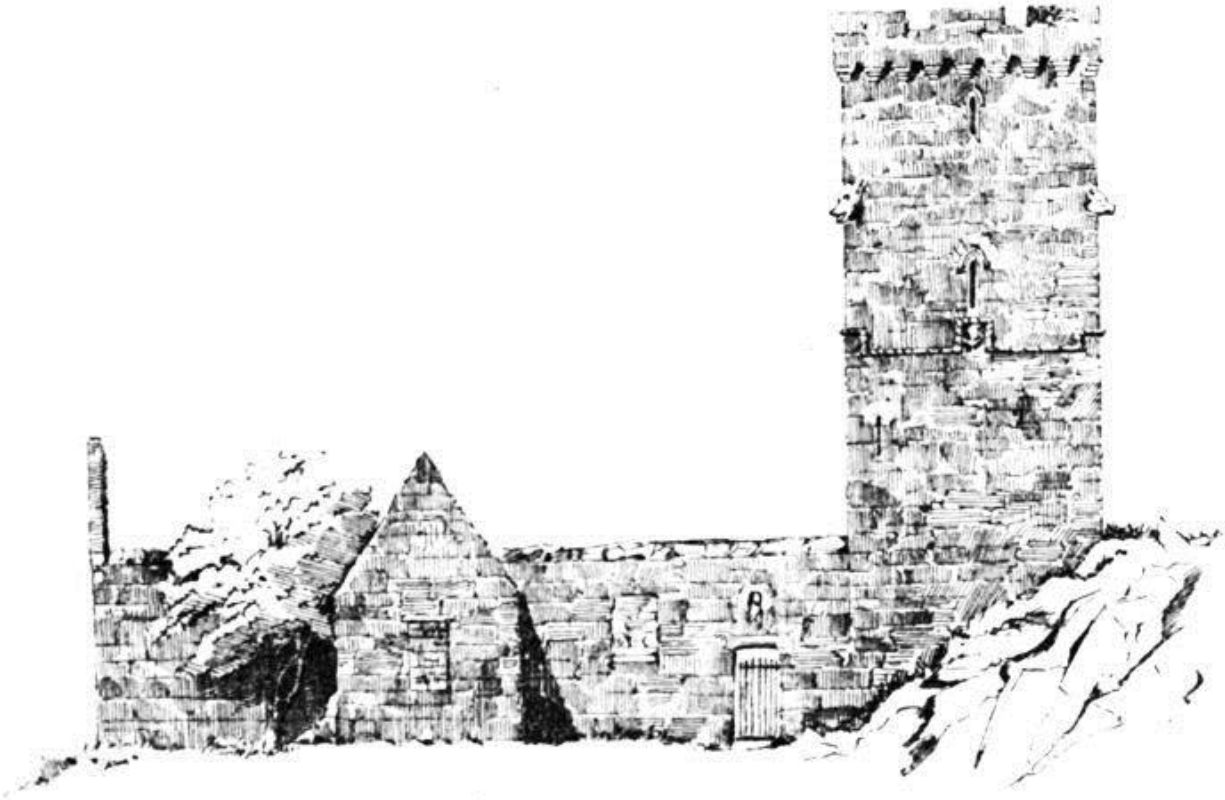


back

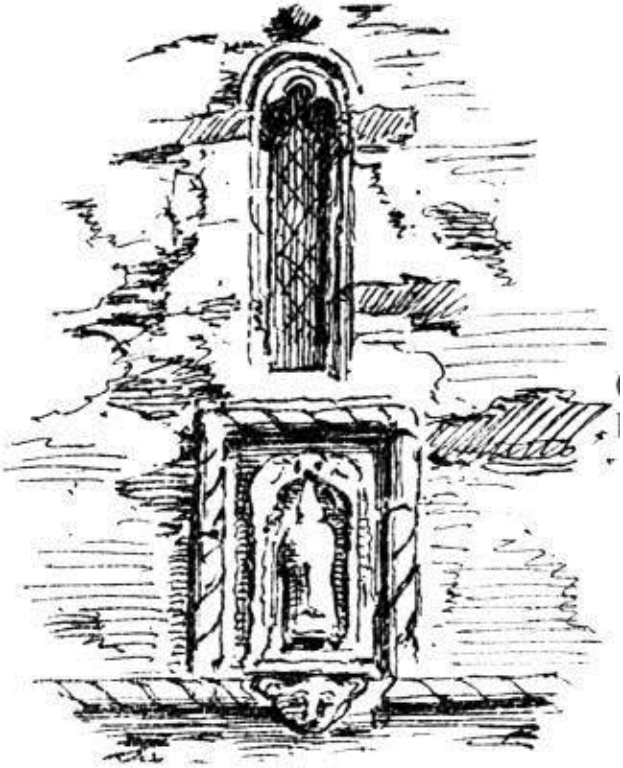
back



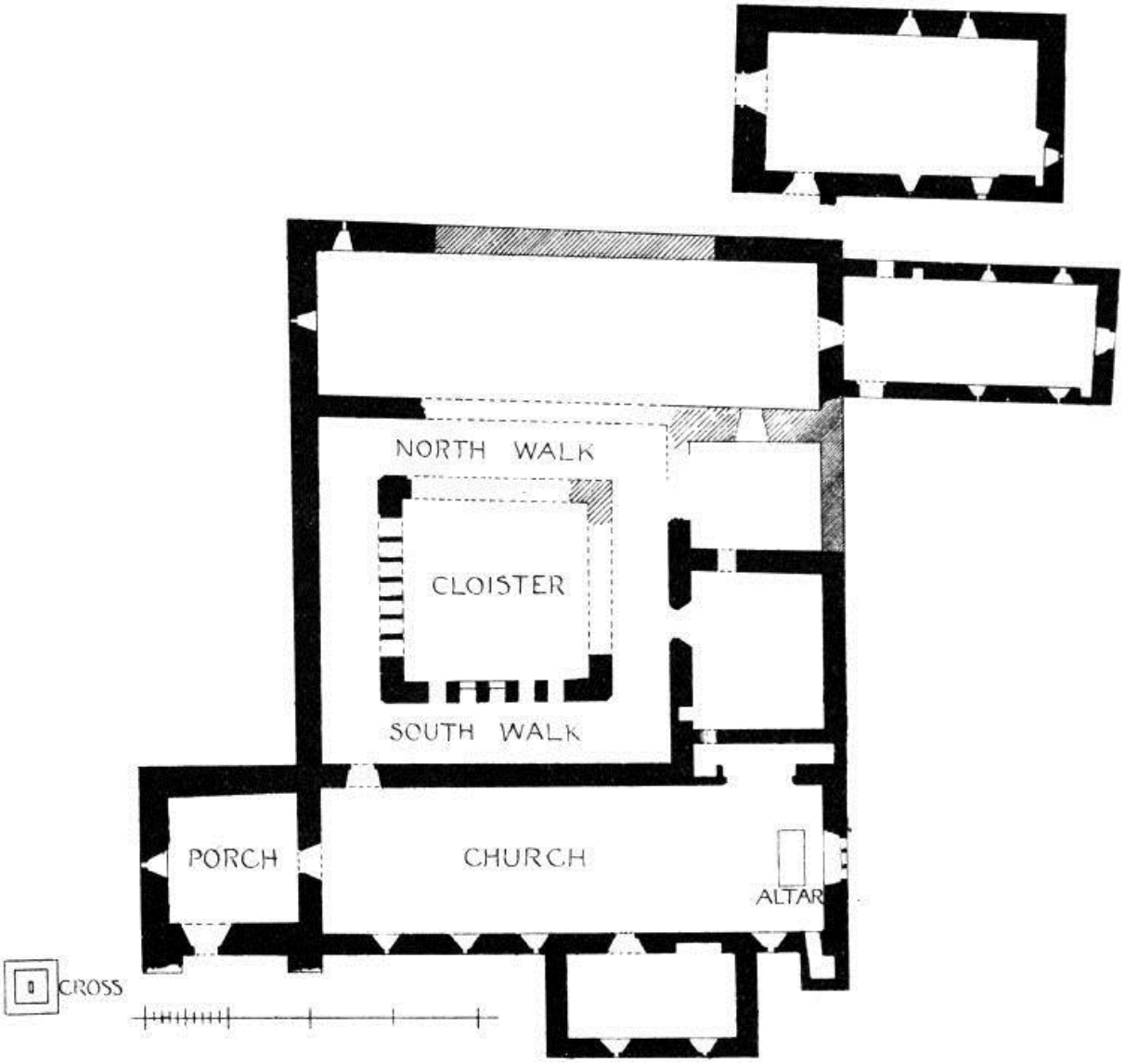
back



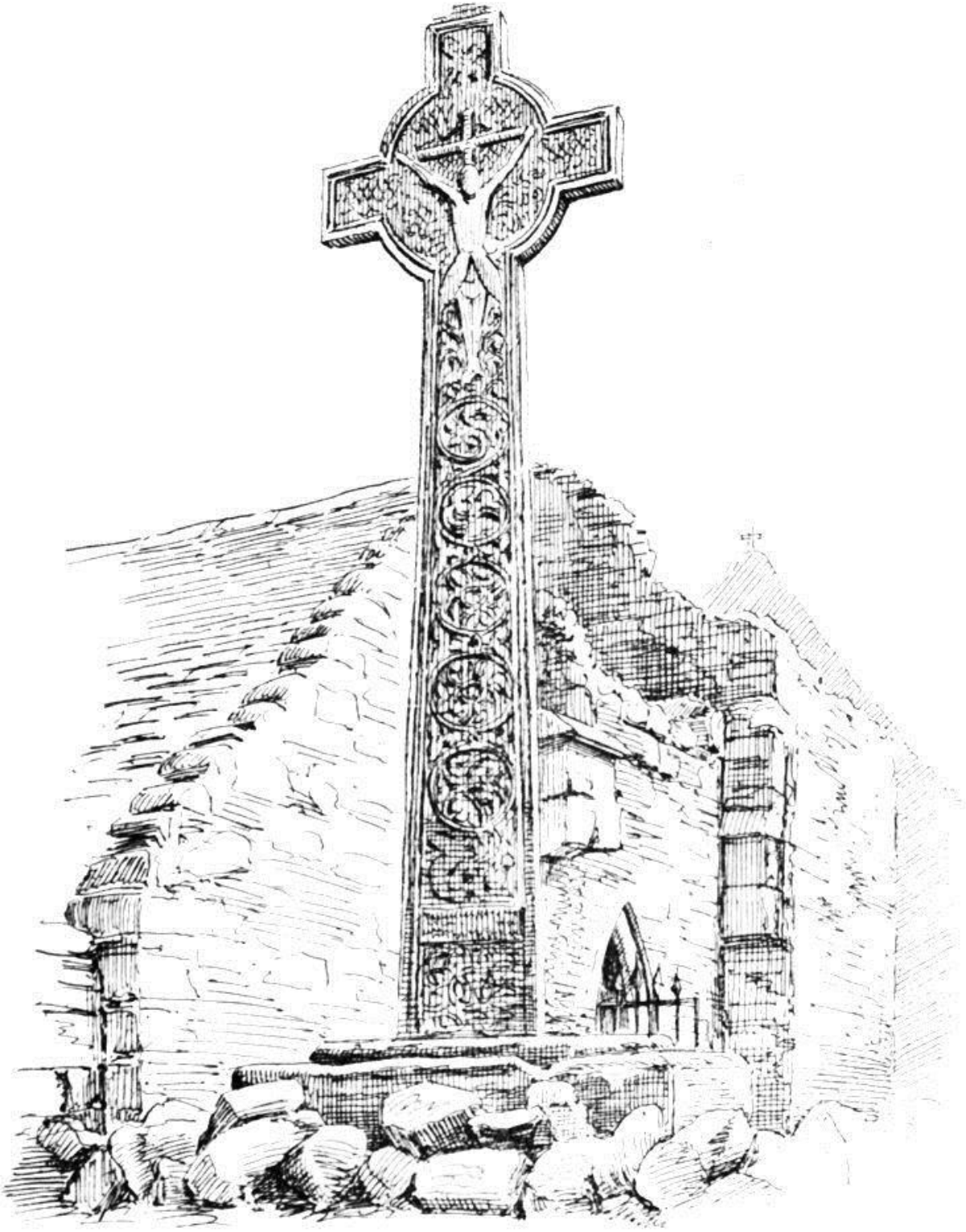
back



back

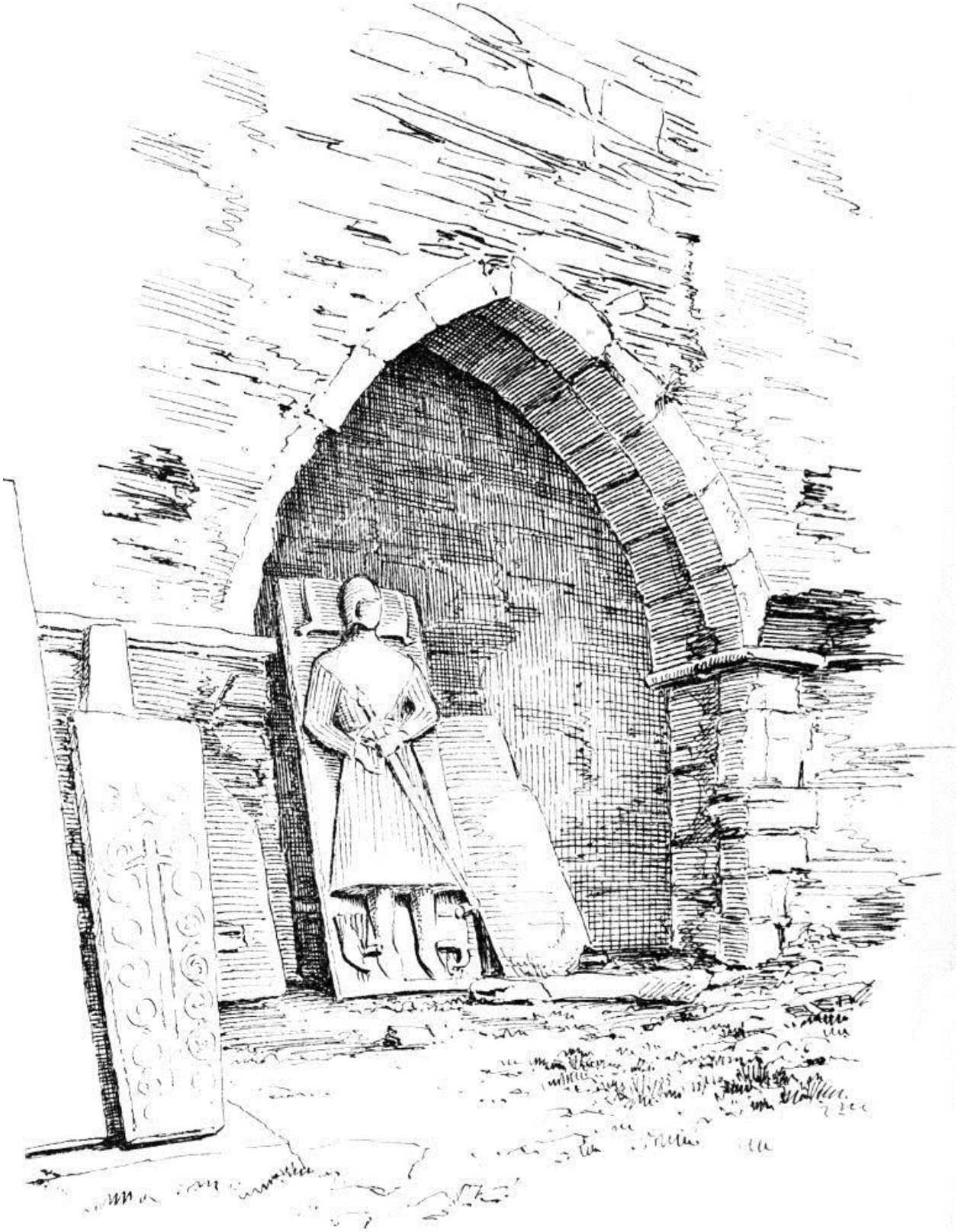


back

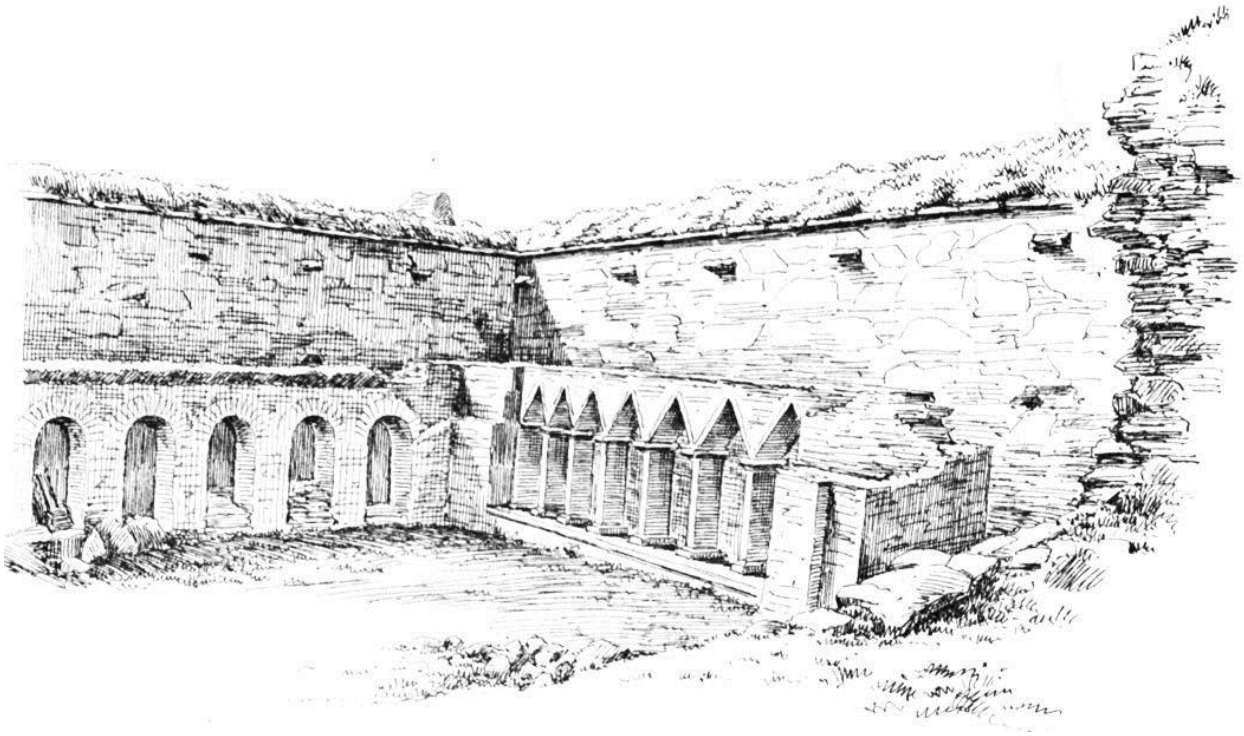


back

back



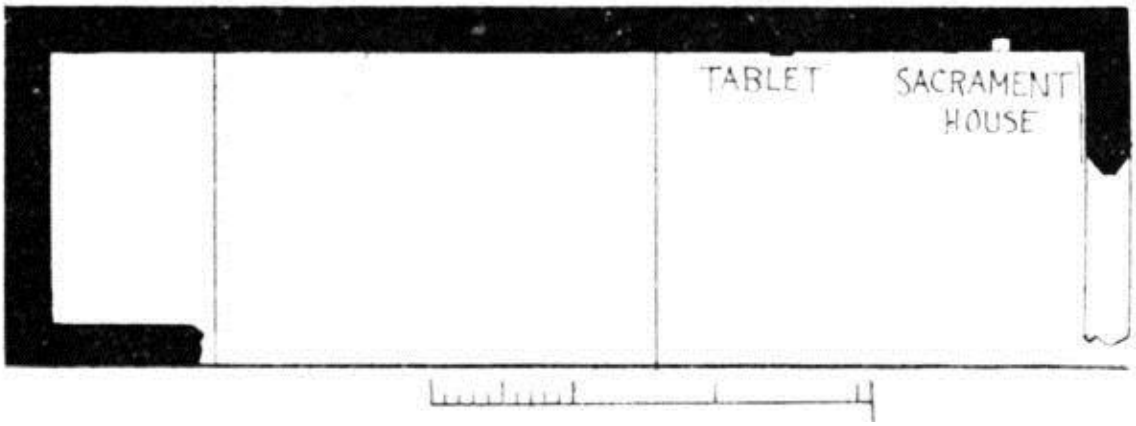
back



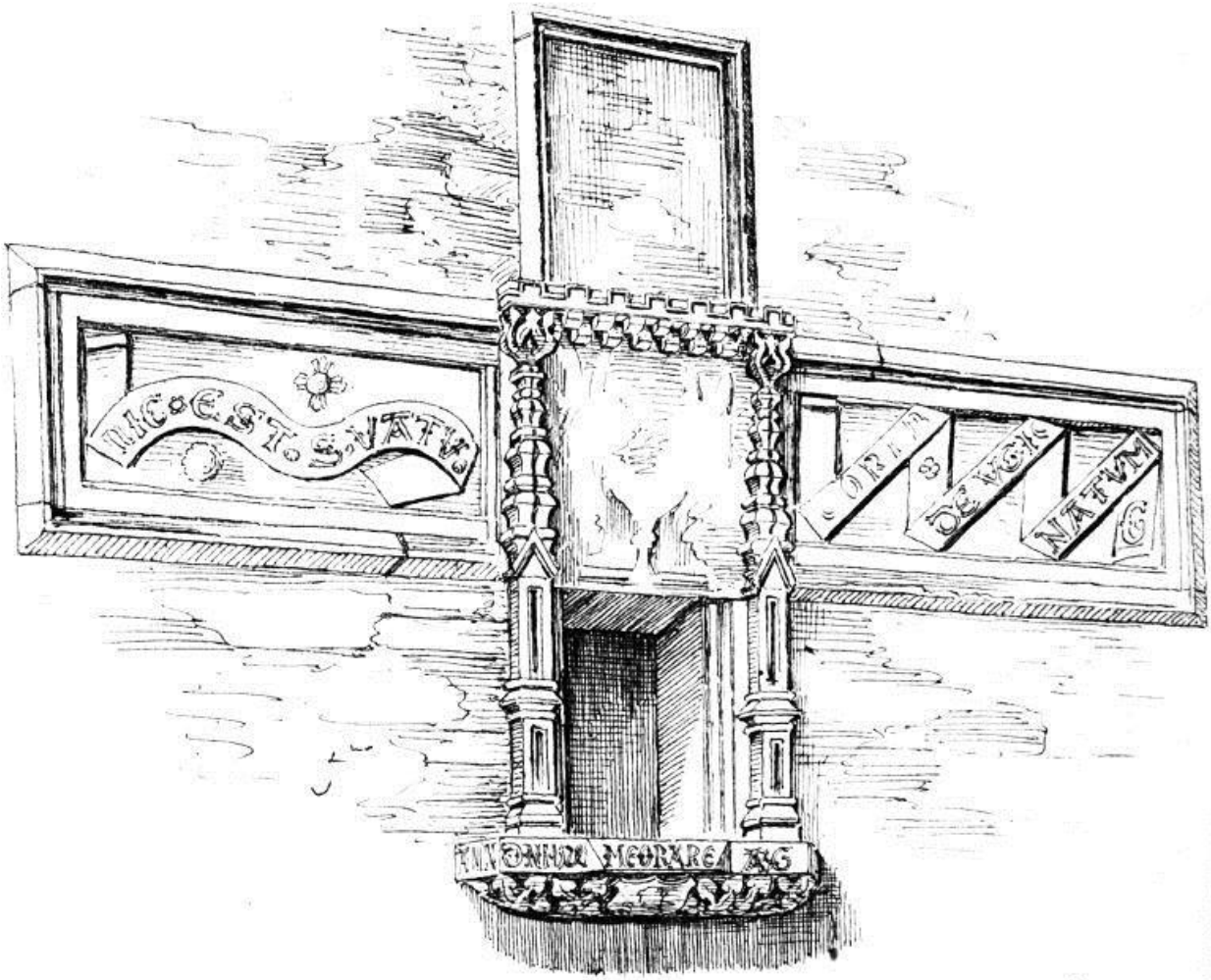
back

back

back

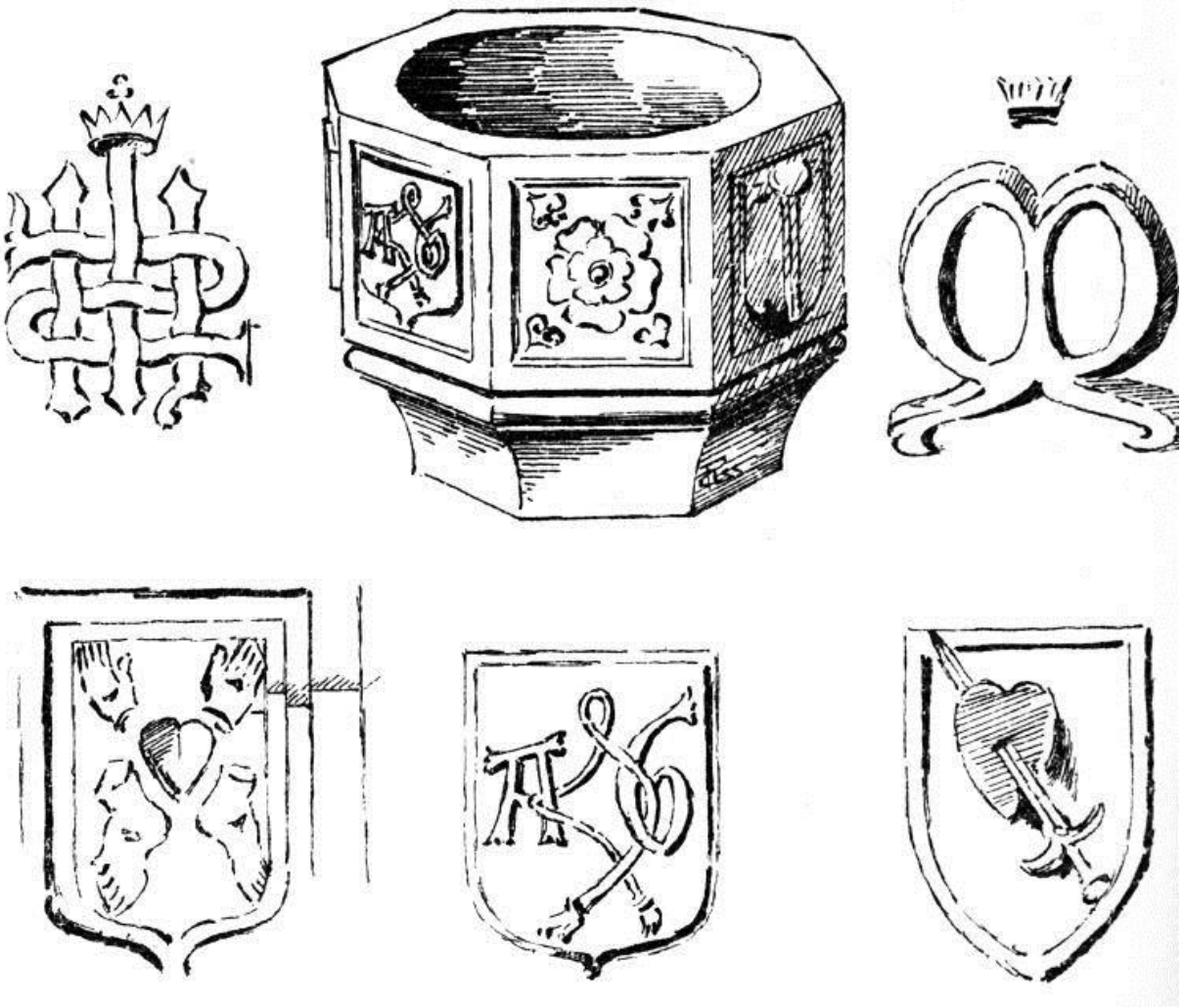


back



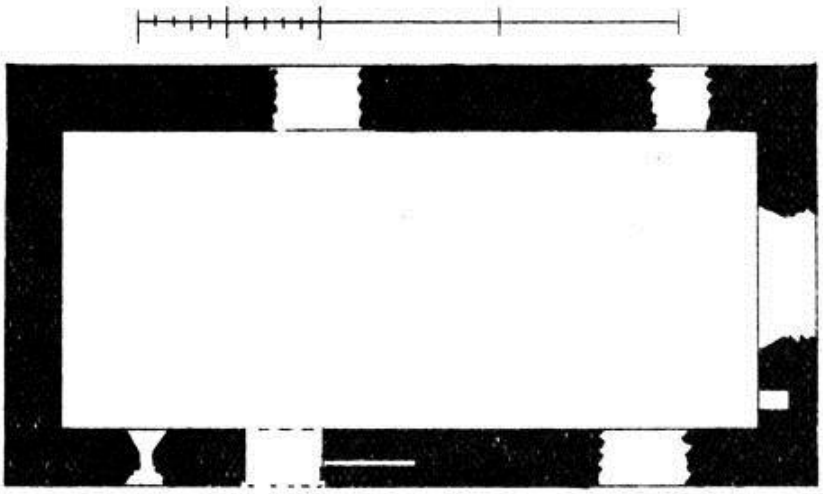
[back]

back



back

back



back

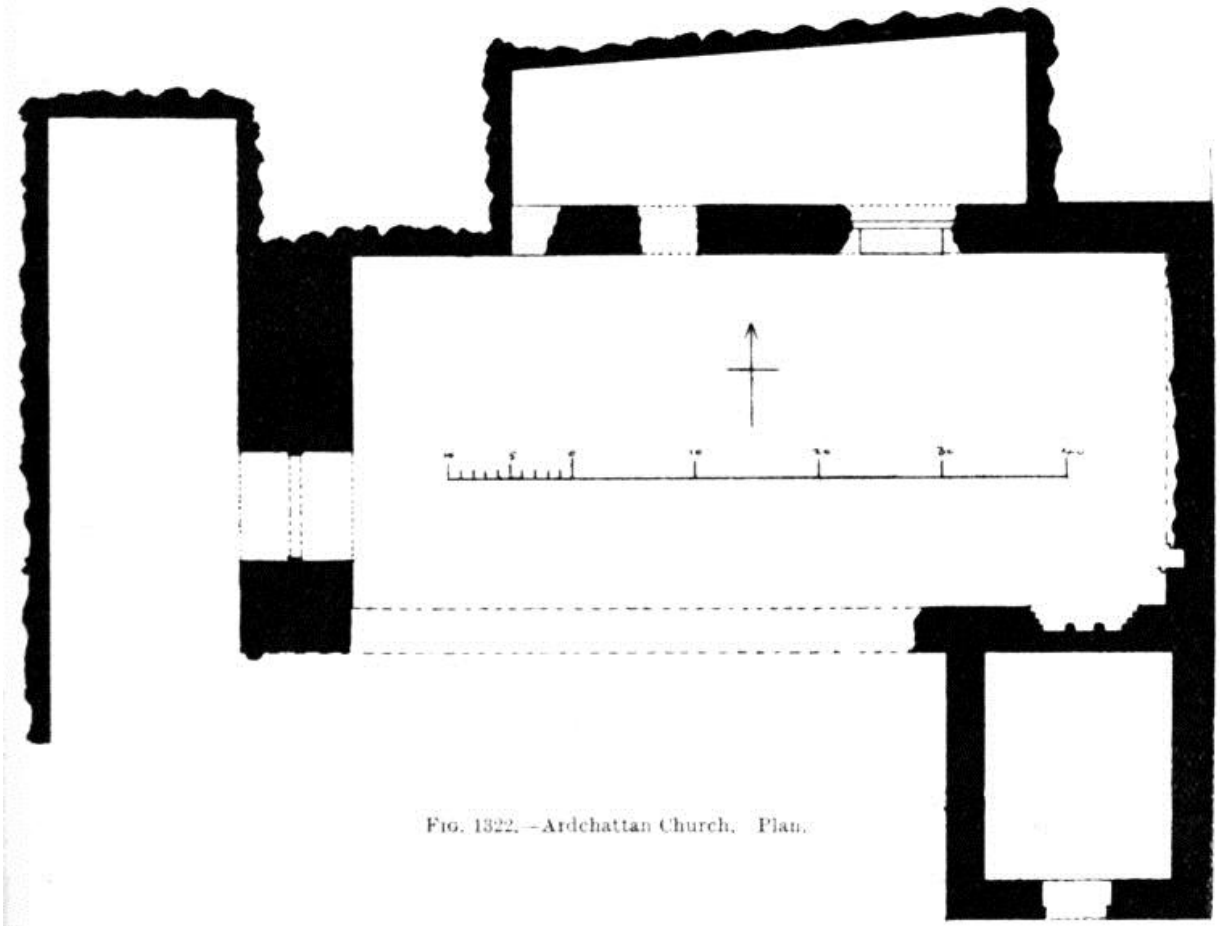
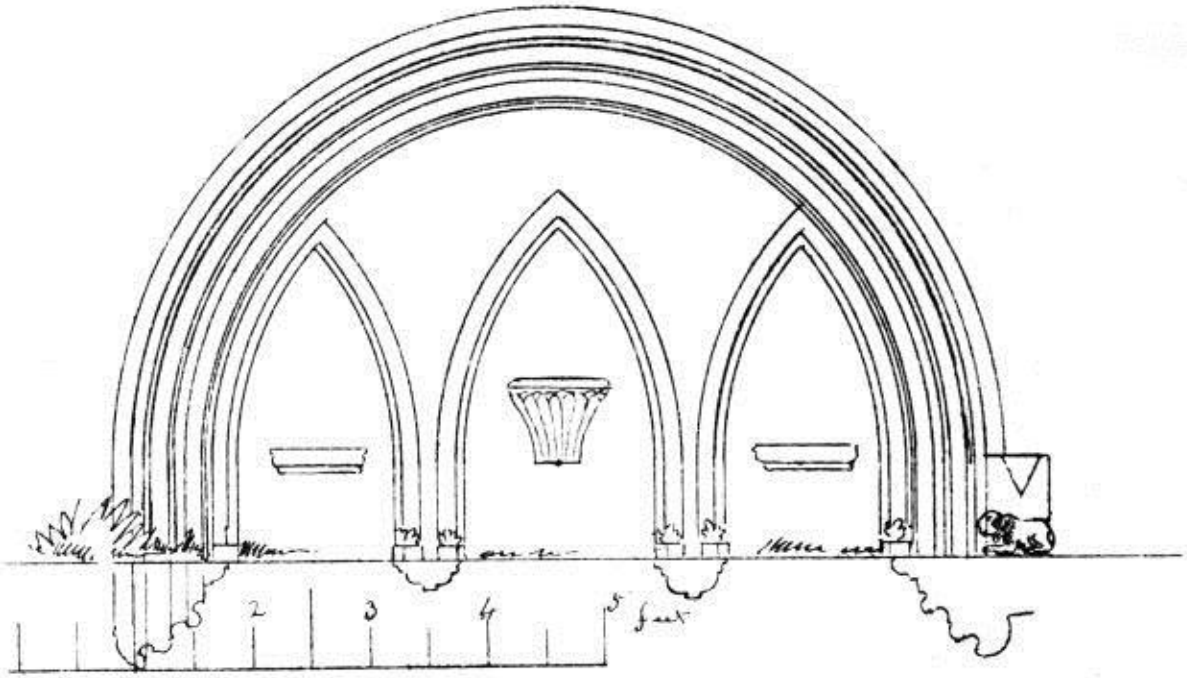
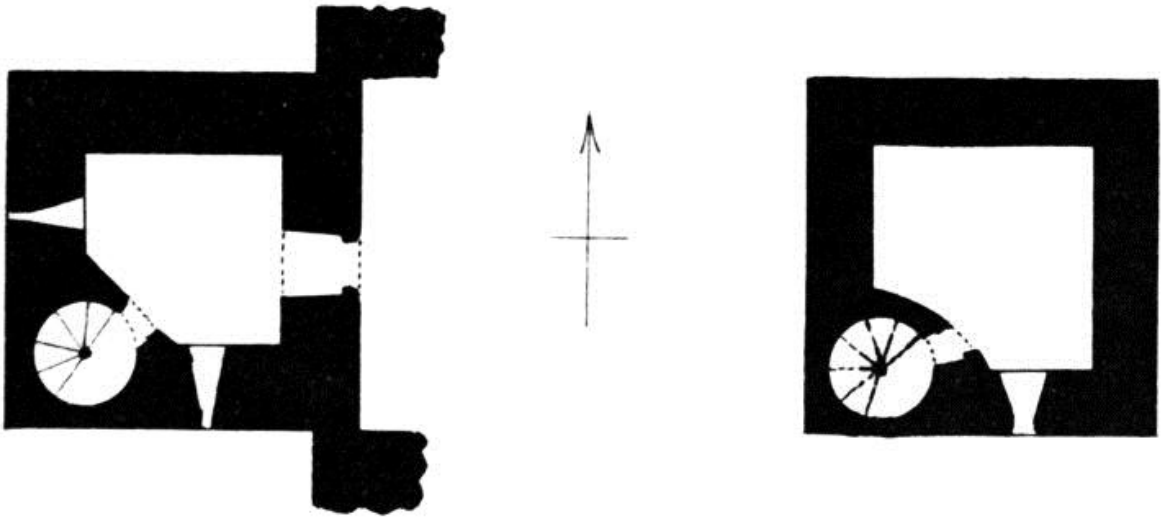


Fig. 1322.—Ardchattan Church. Plan.

back

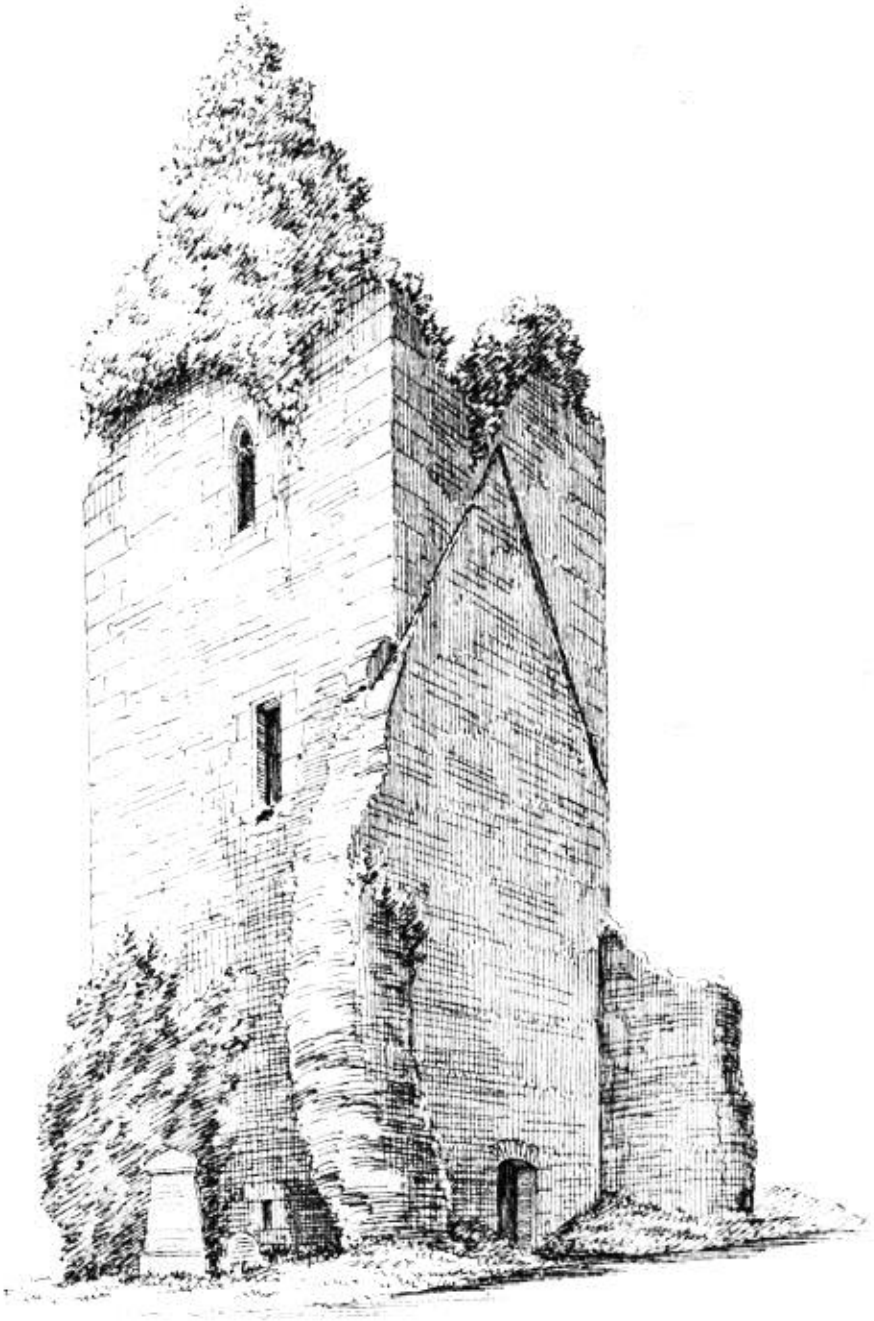


back

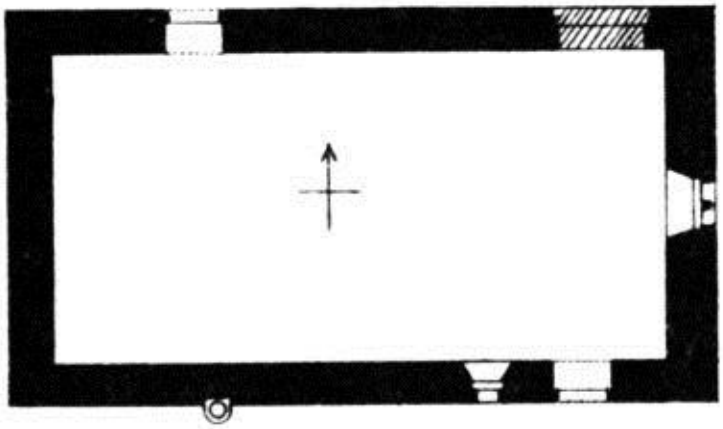


GROUND FLOOR. FIRST FLOOR.

back

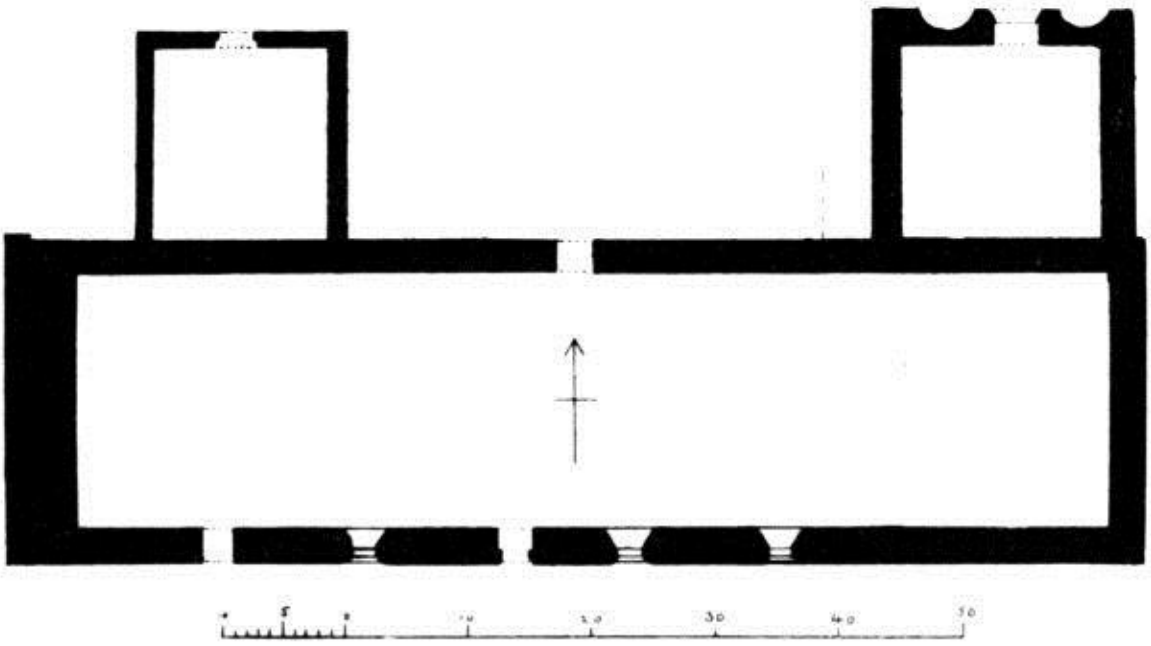


back

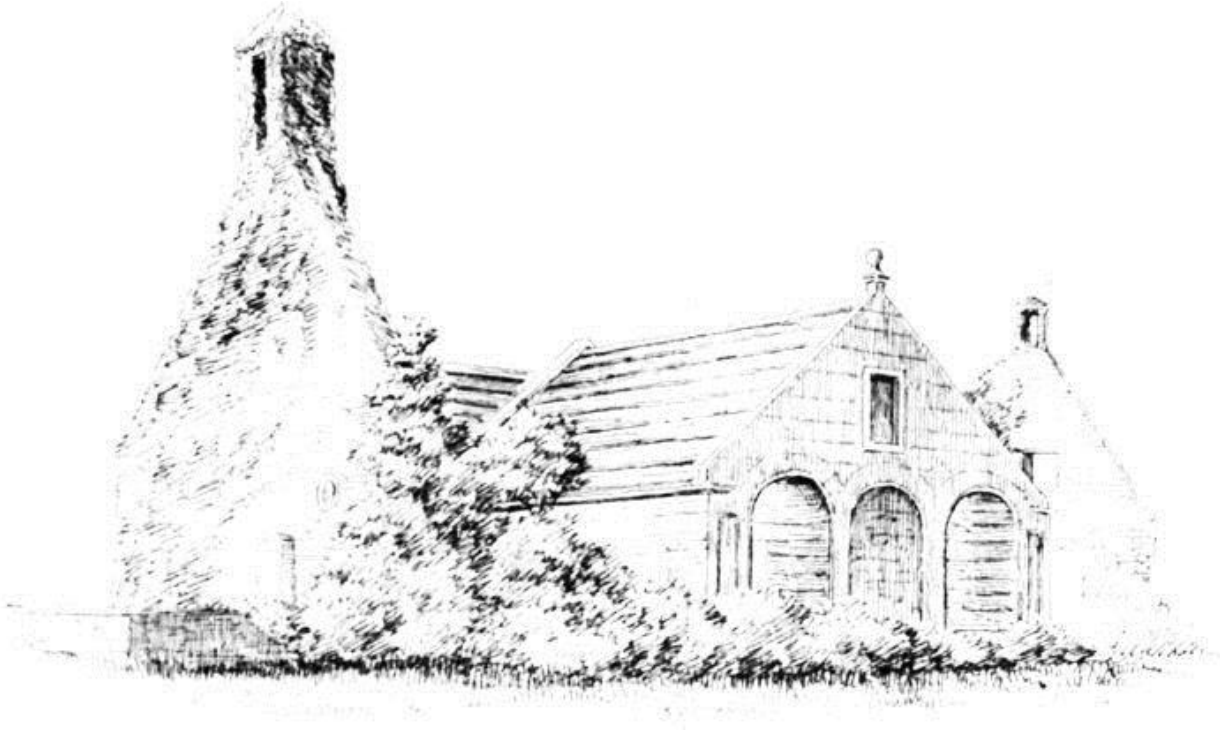


back

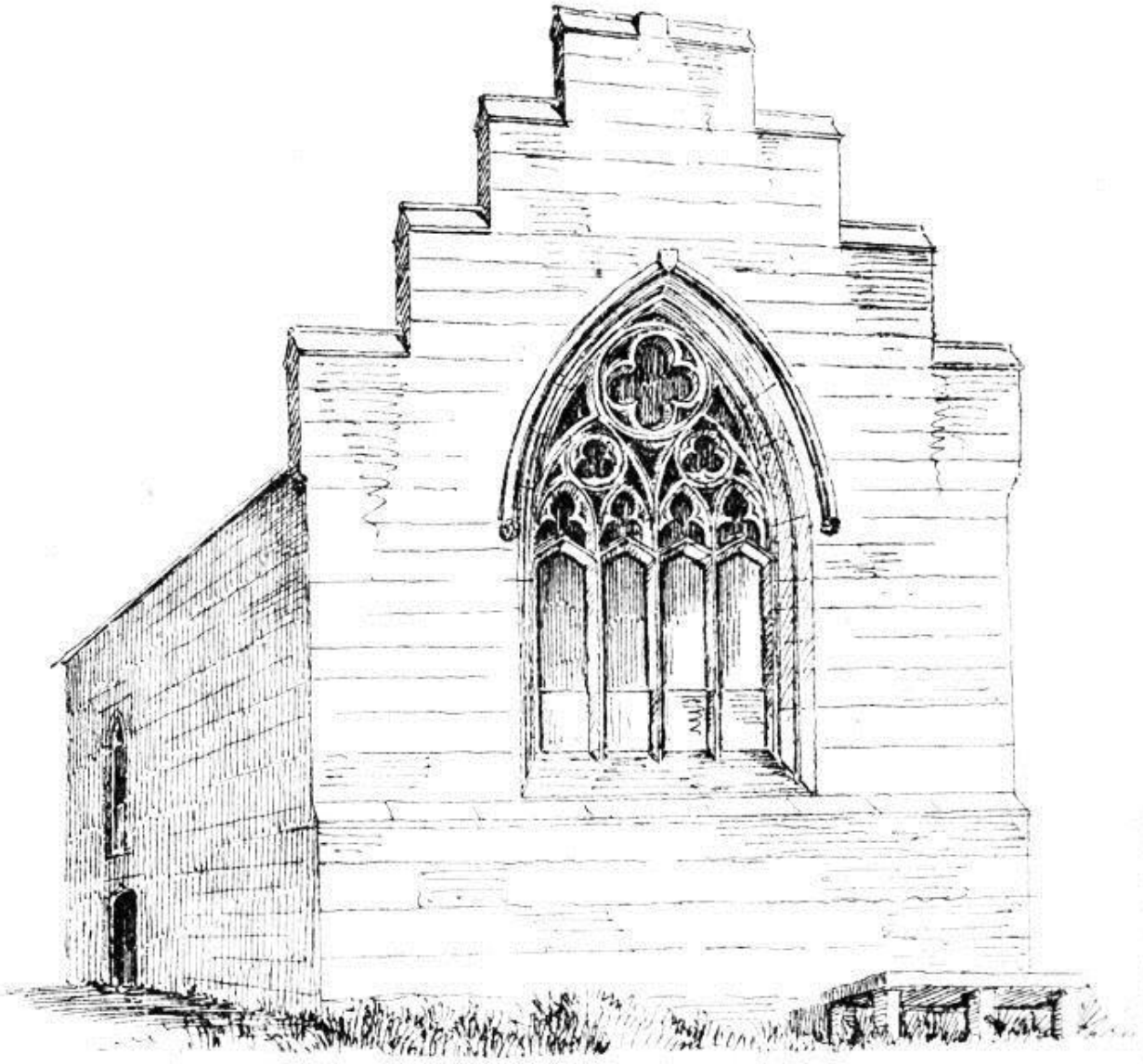
back



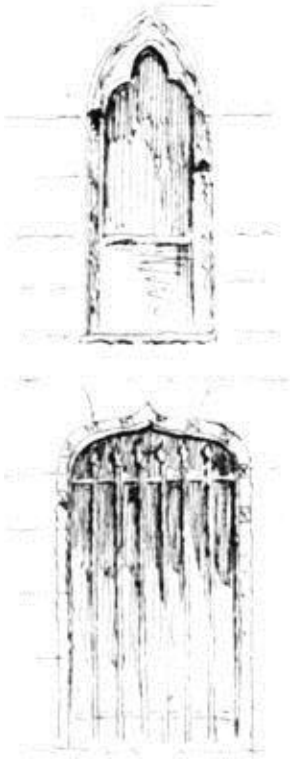
back



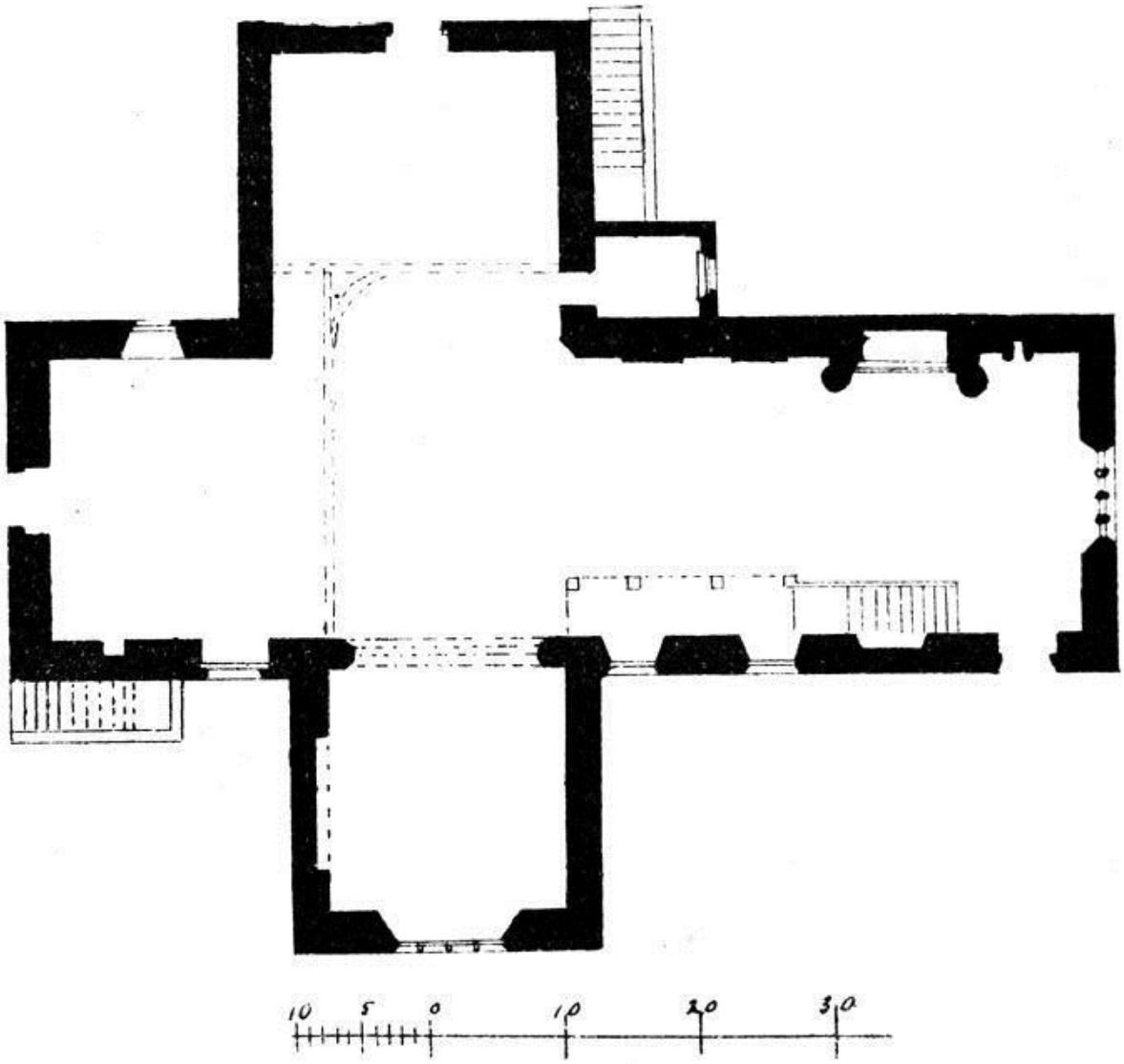
back



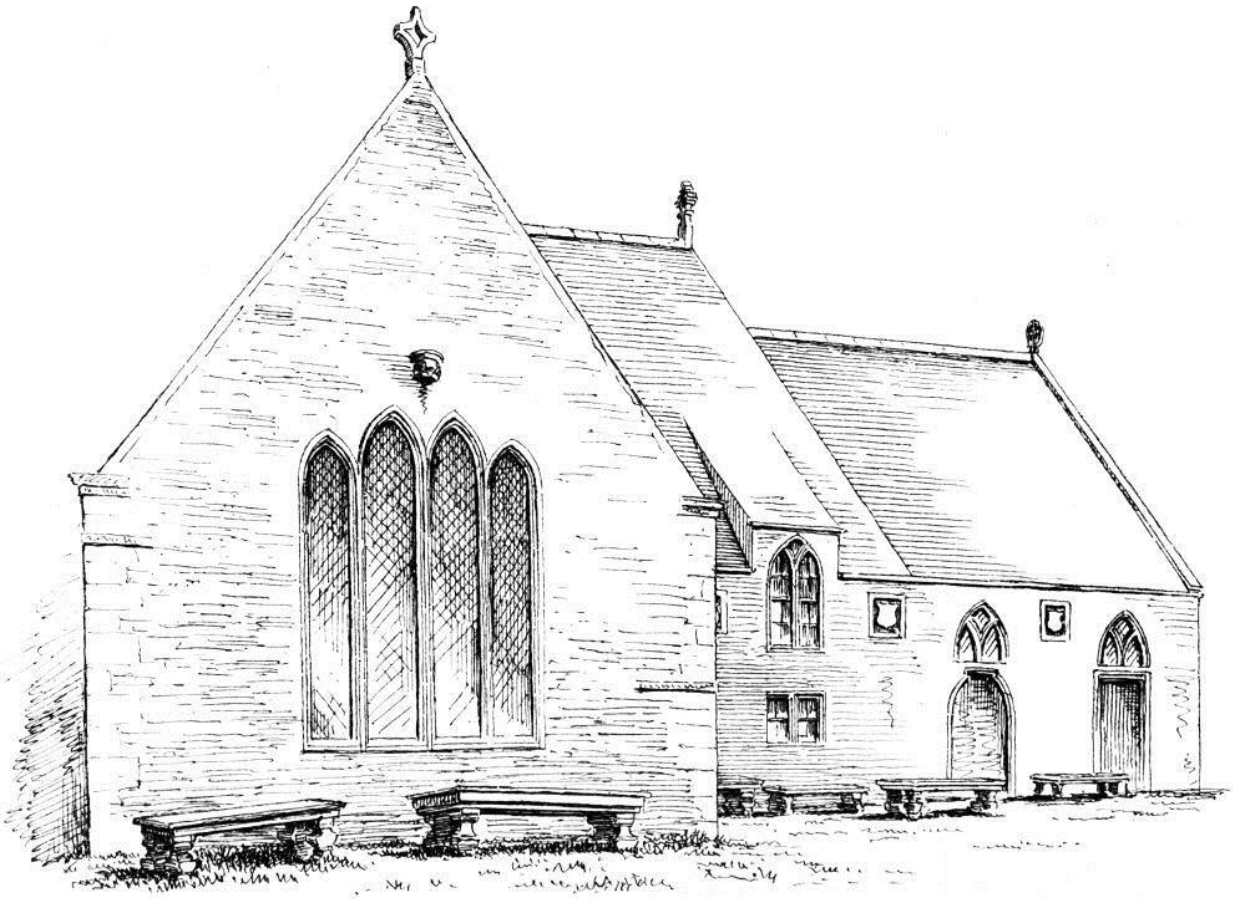
back



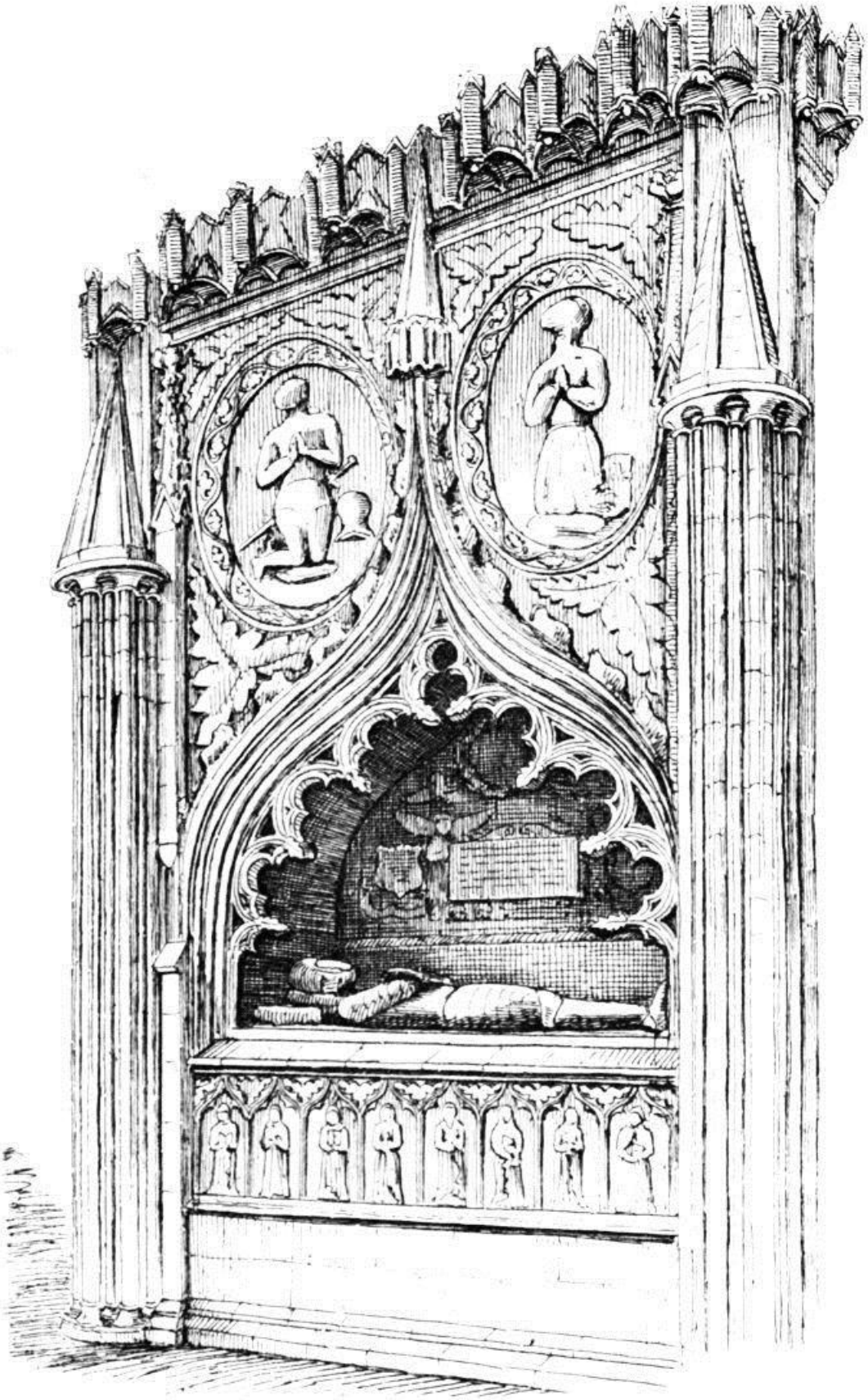
back



back



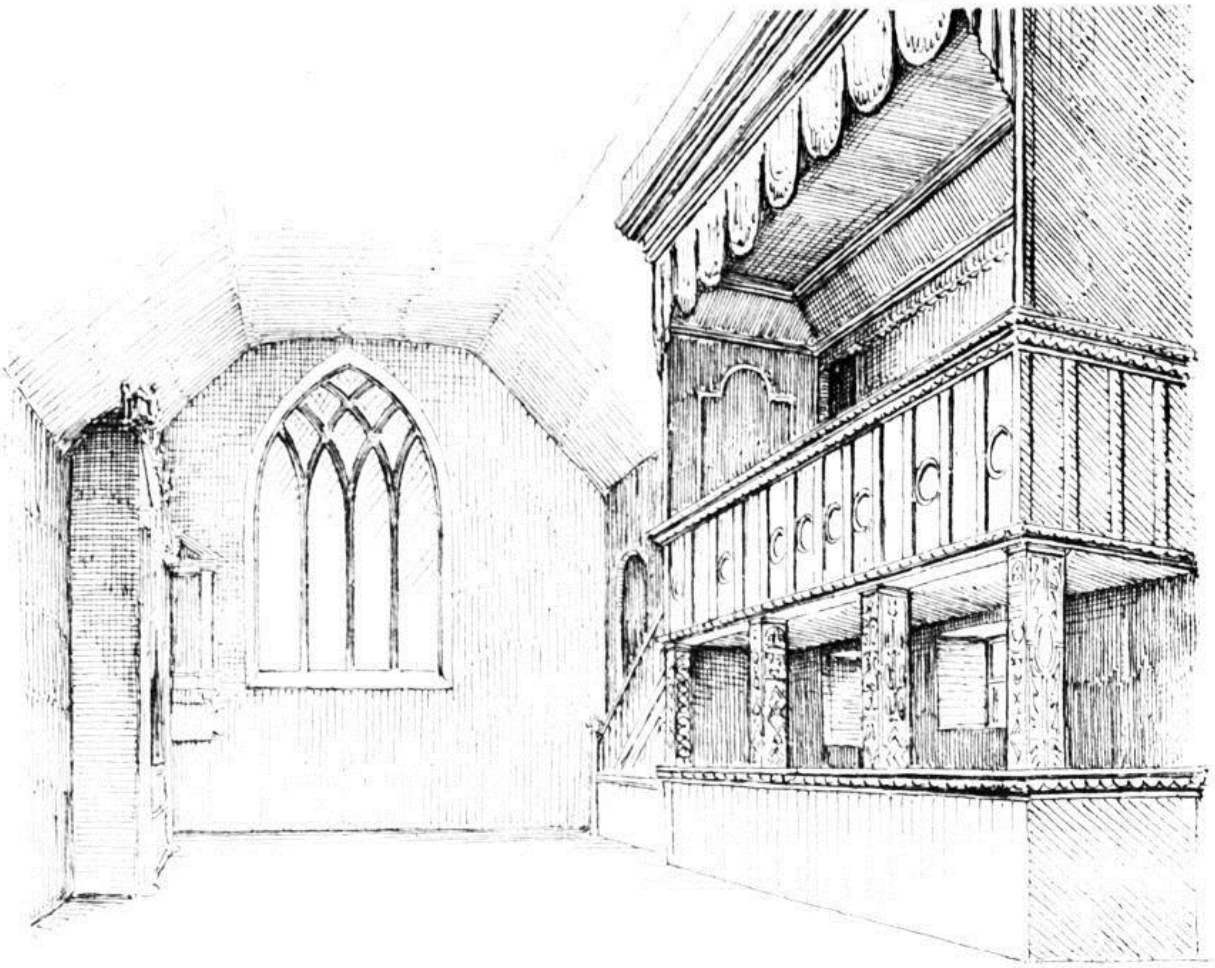
back



back

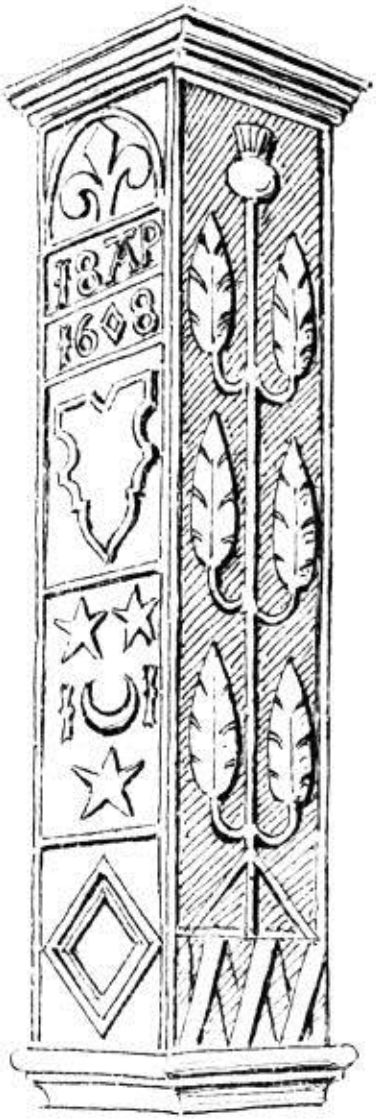
CARO MEA VERE EST CIB
ET SANGVIS ME VERE EPOT
C MADVCAT MEA CARNE 81
ET MEV SANGVINE VIVET IN

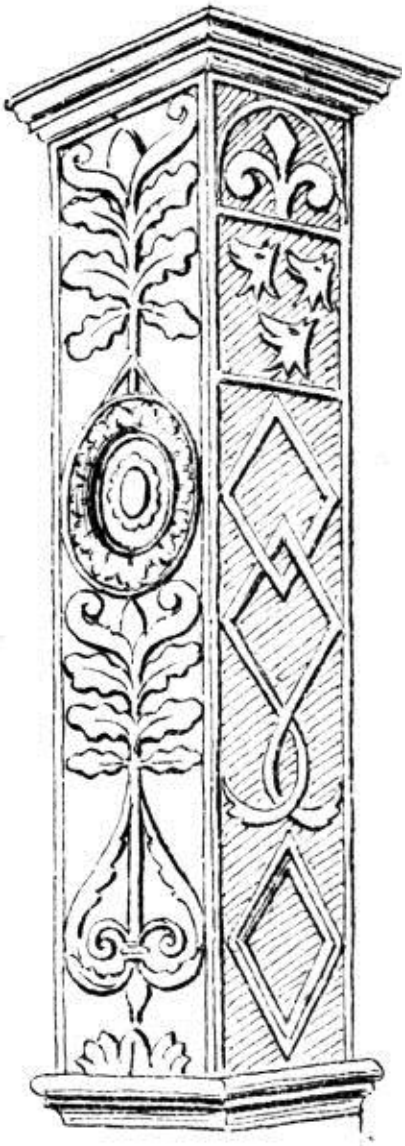
back



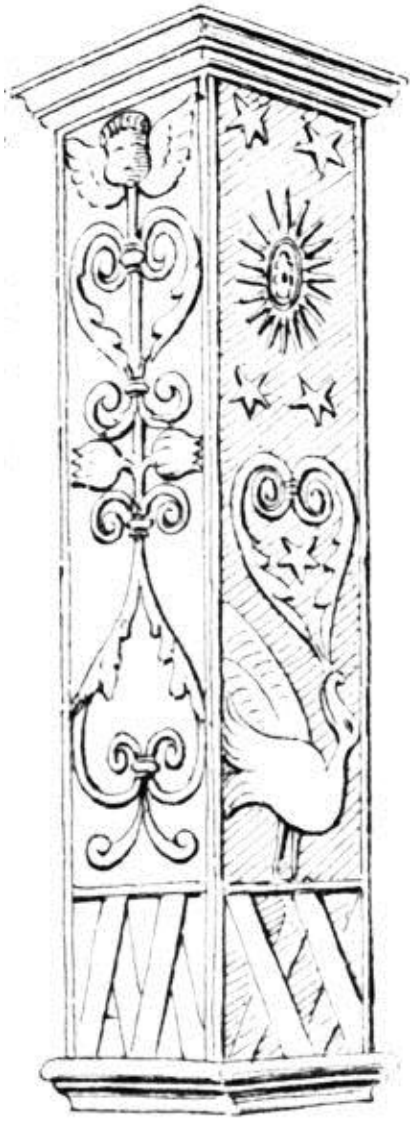
back

CORPUS · ALEXR · OGILVY · DE · FINLATER · HĒROS
·.· AC · SPONSĒ · ELEZABETH · GORDON · BTRVMQ · EBBAT
PRESIDE · PVRIS · BISTER · PVERISQ · DVOBUS
·..· HAS · IACINT · EDES · IVCTVS · VTERQ · PIVS
MIGRAVIIT · ET · HAC · LVCE · HIC · DIE · 4 · MĒNS · IVLII
1554 · ILLA · DIE · · · · · · · MĒSIS · · · · · · · 155–

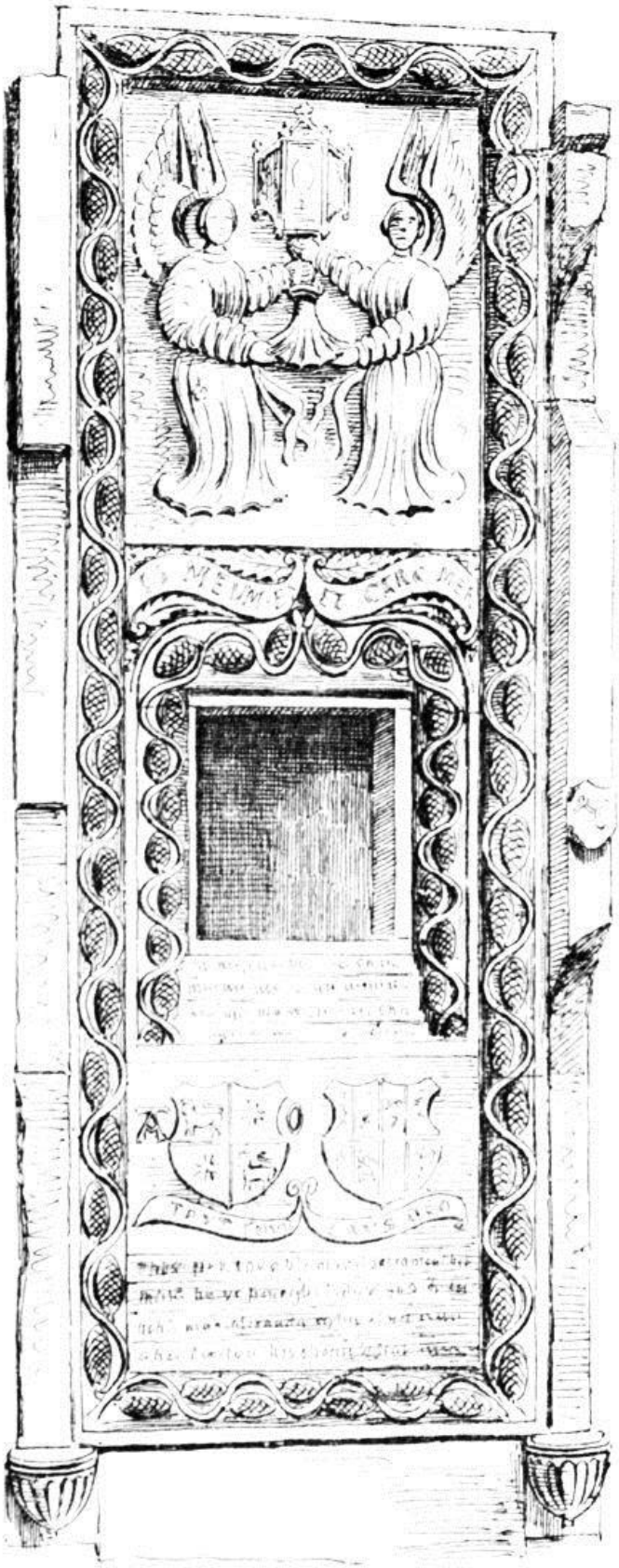




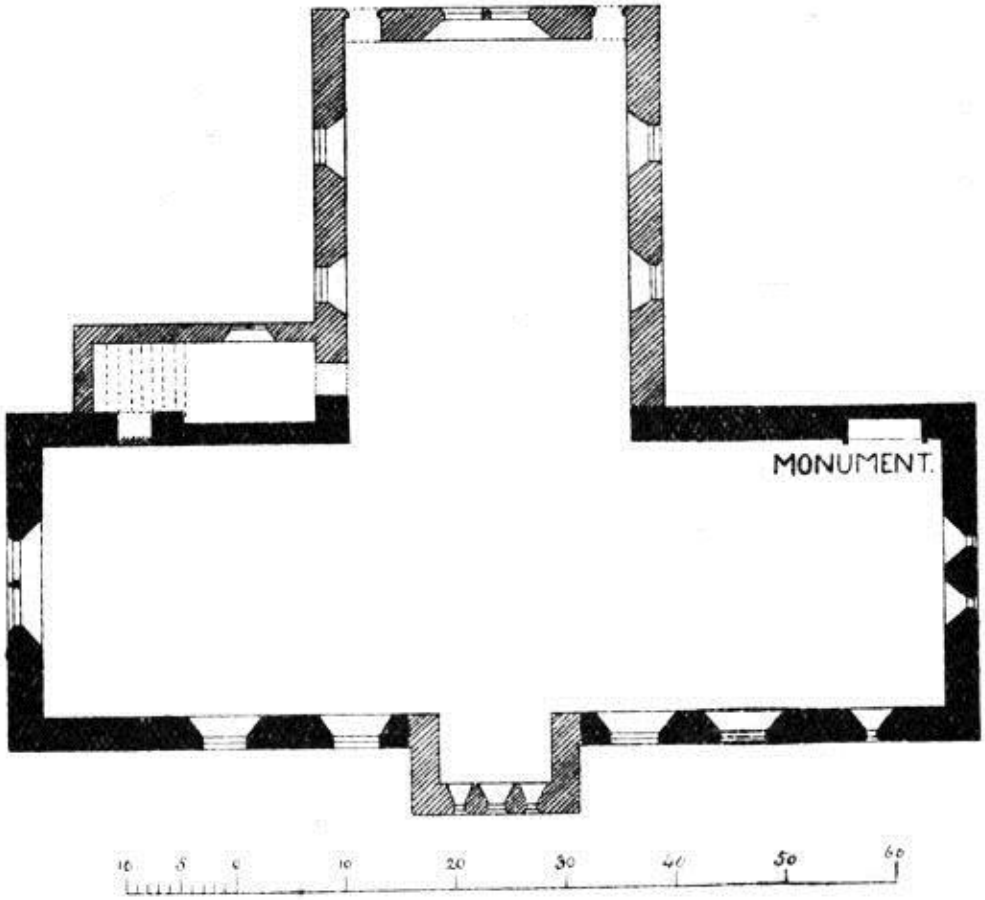
back



back

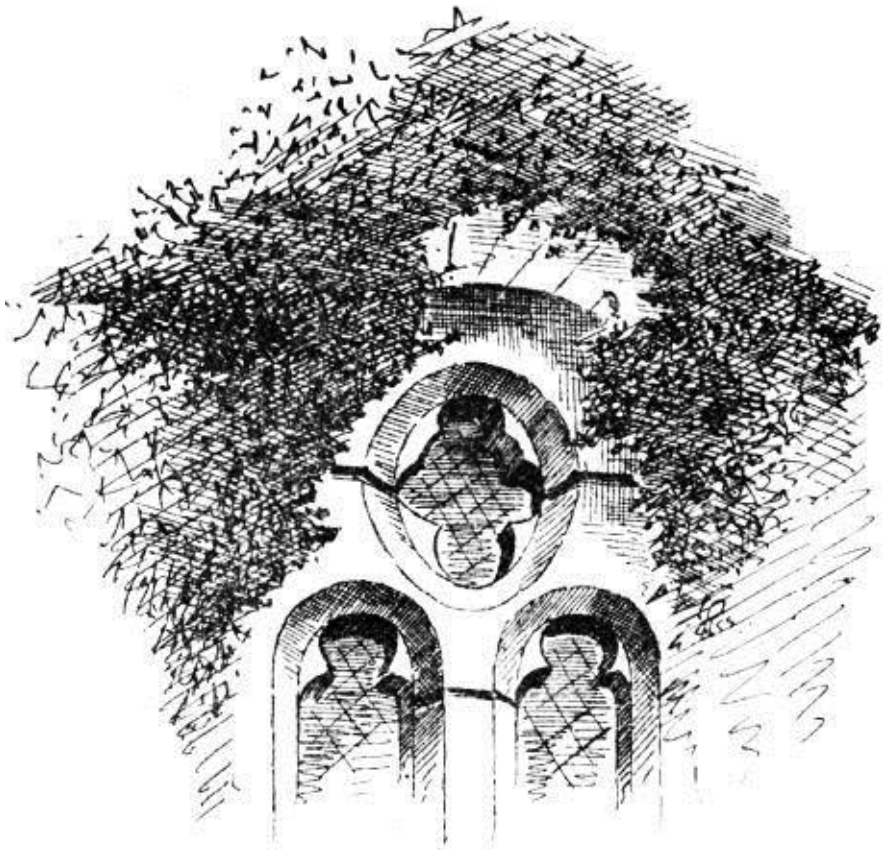


back



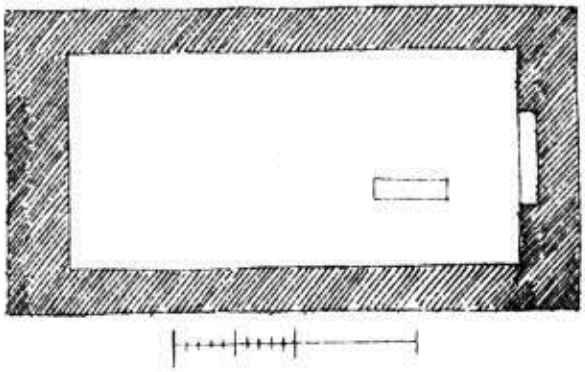
back

back

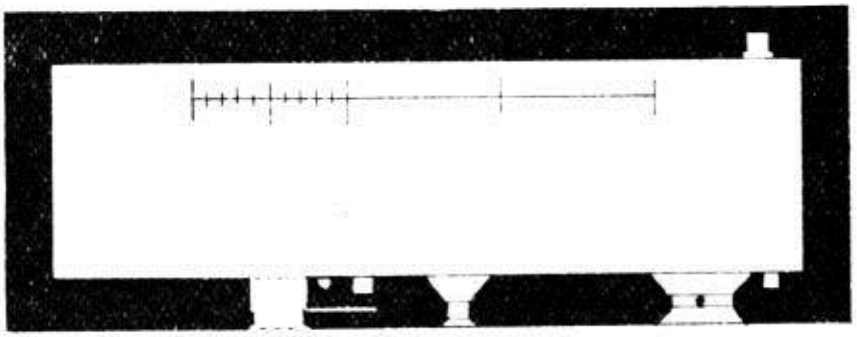


back

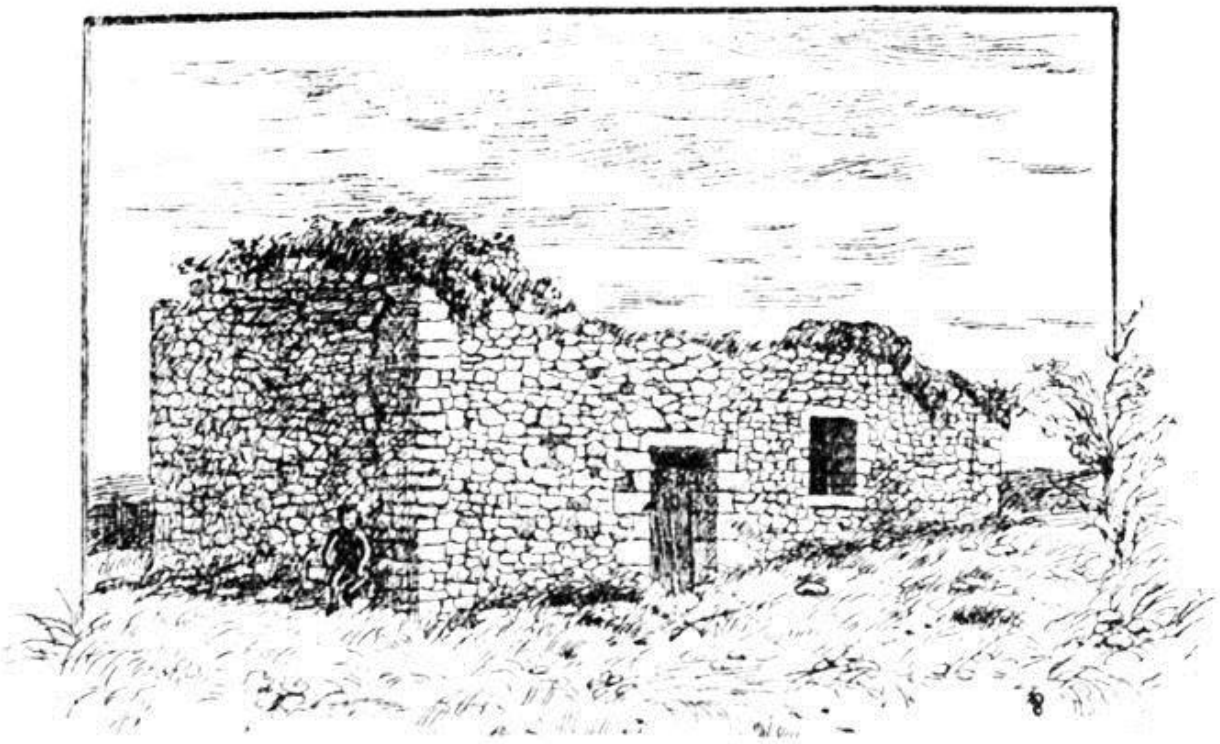
back



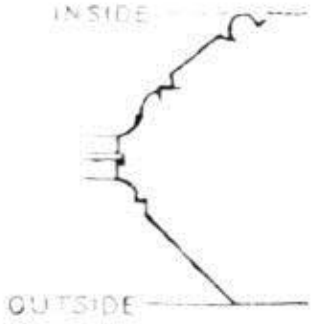
back



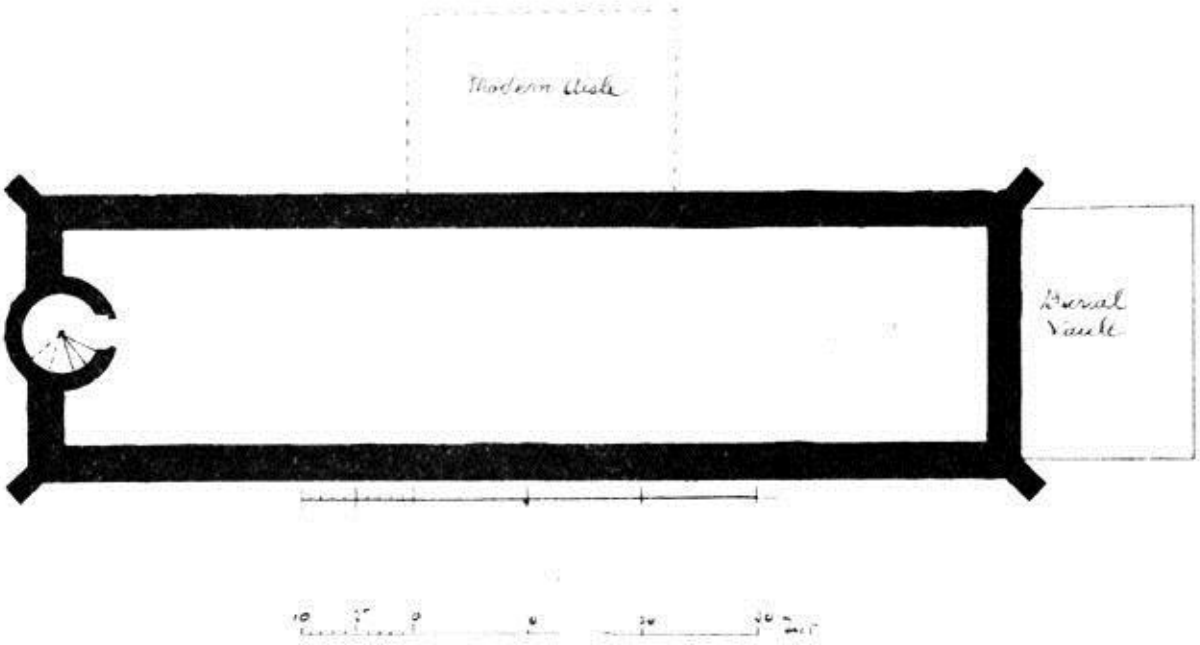
back



back

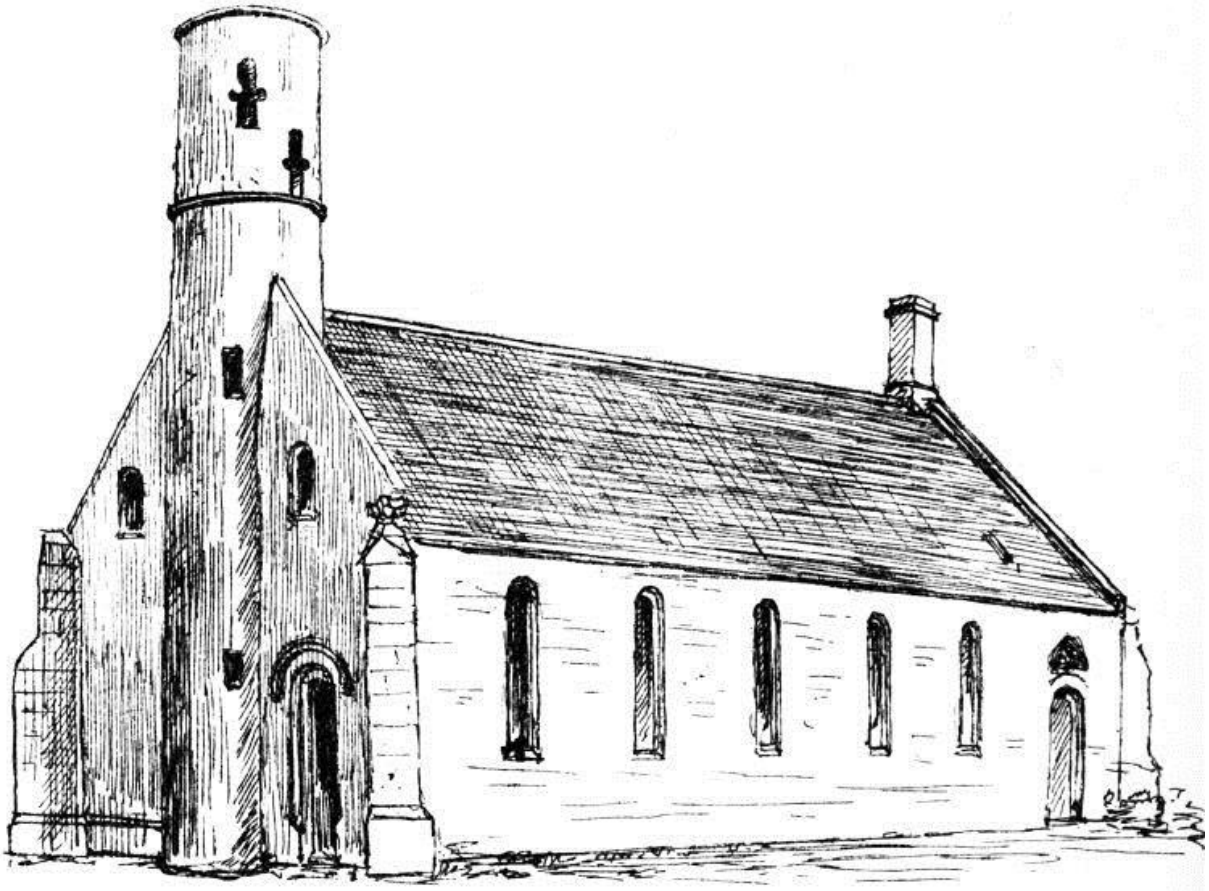


back

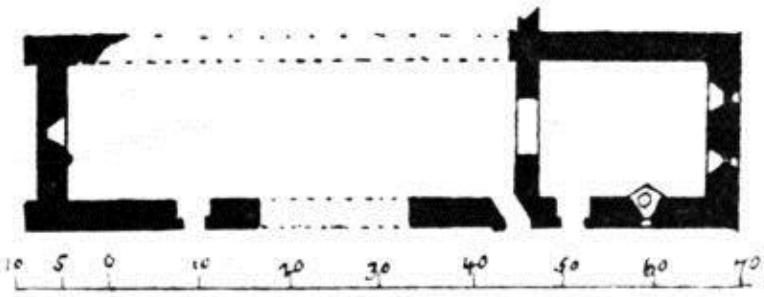


back

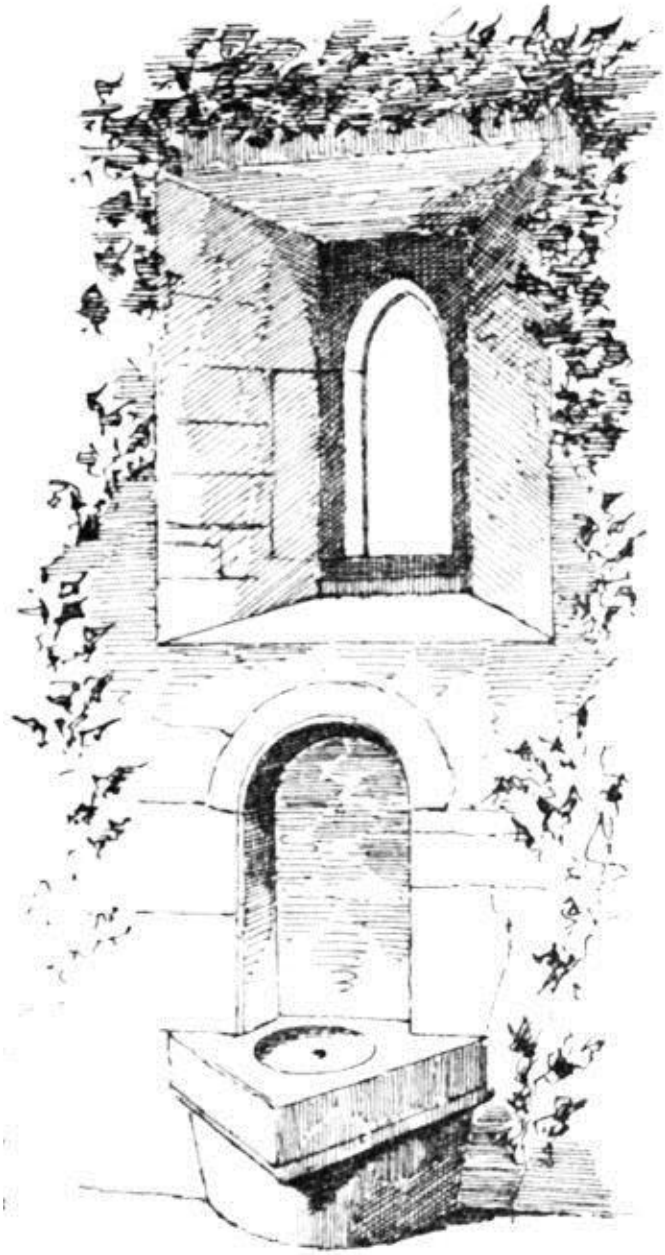
back



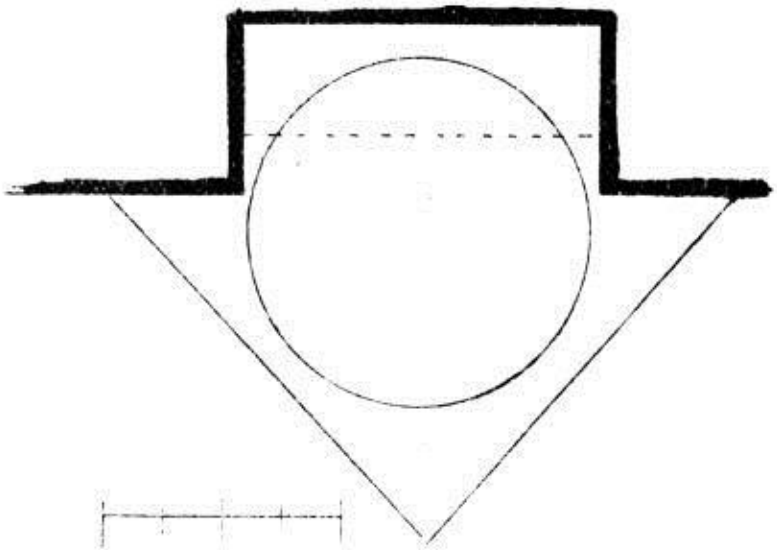
back



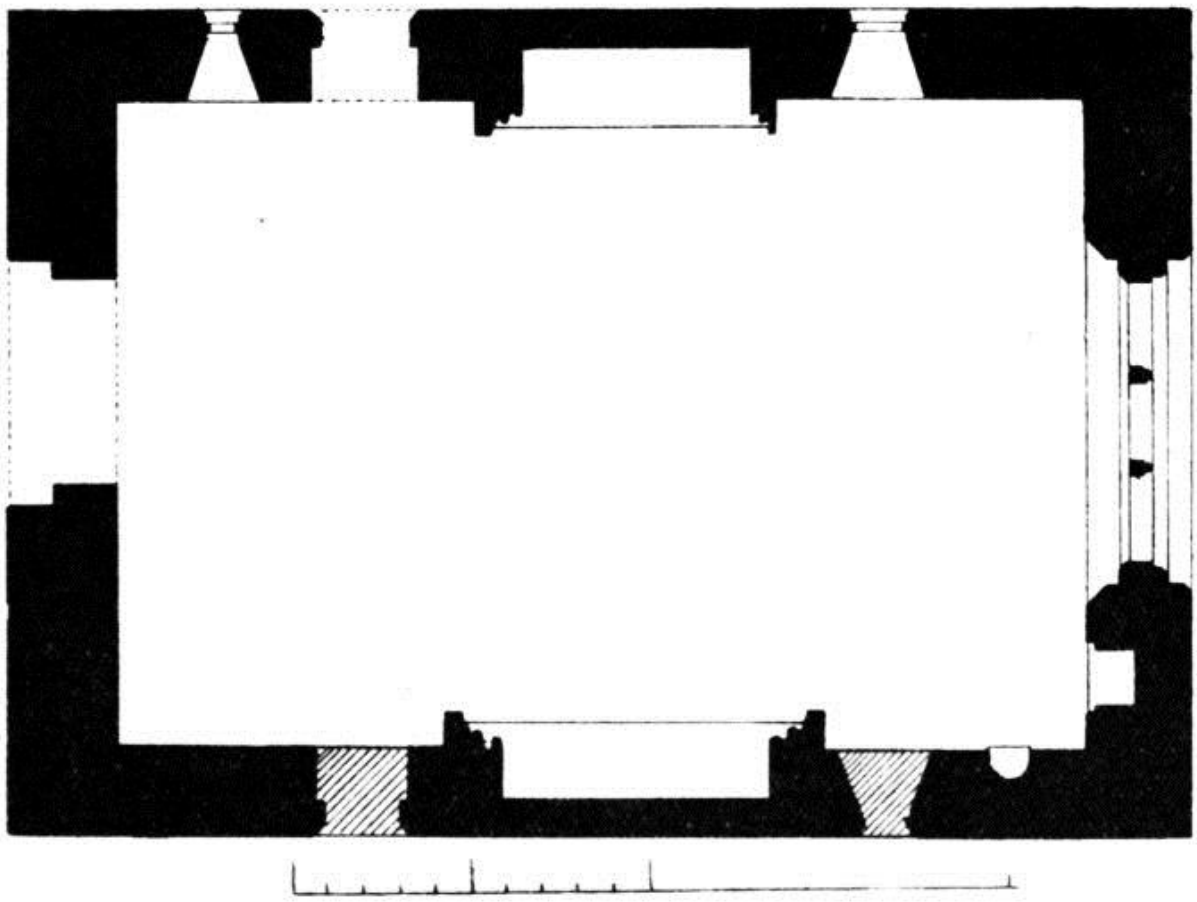
back



back

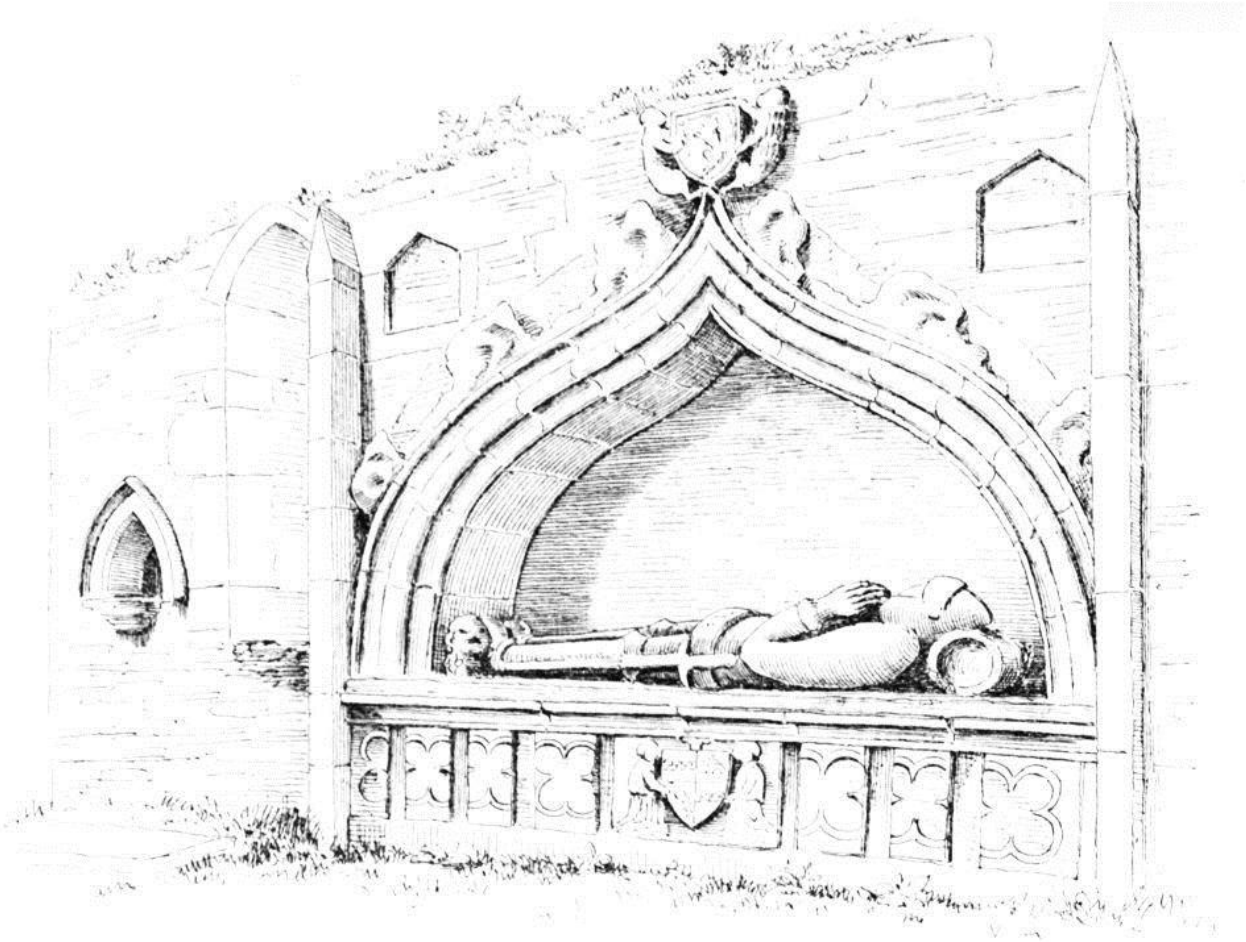


back

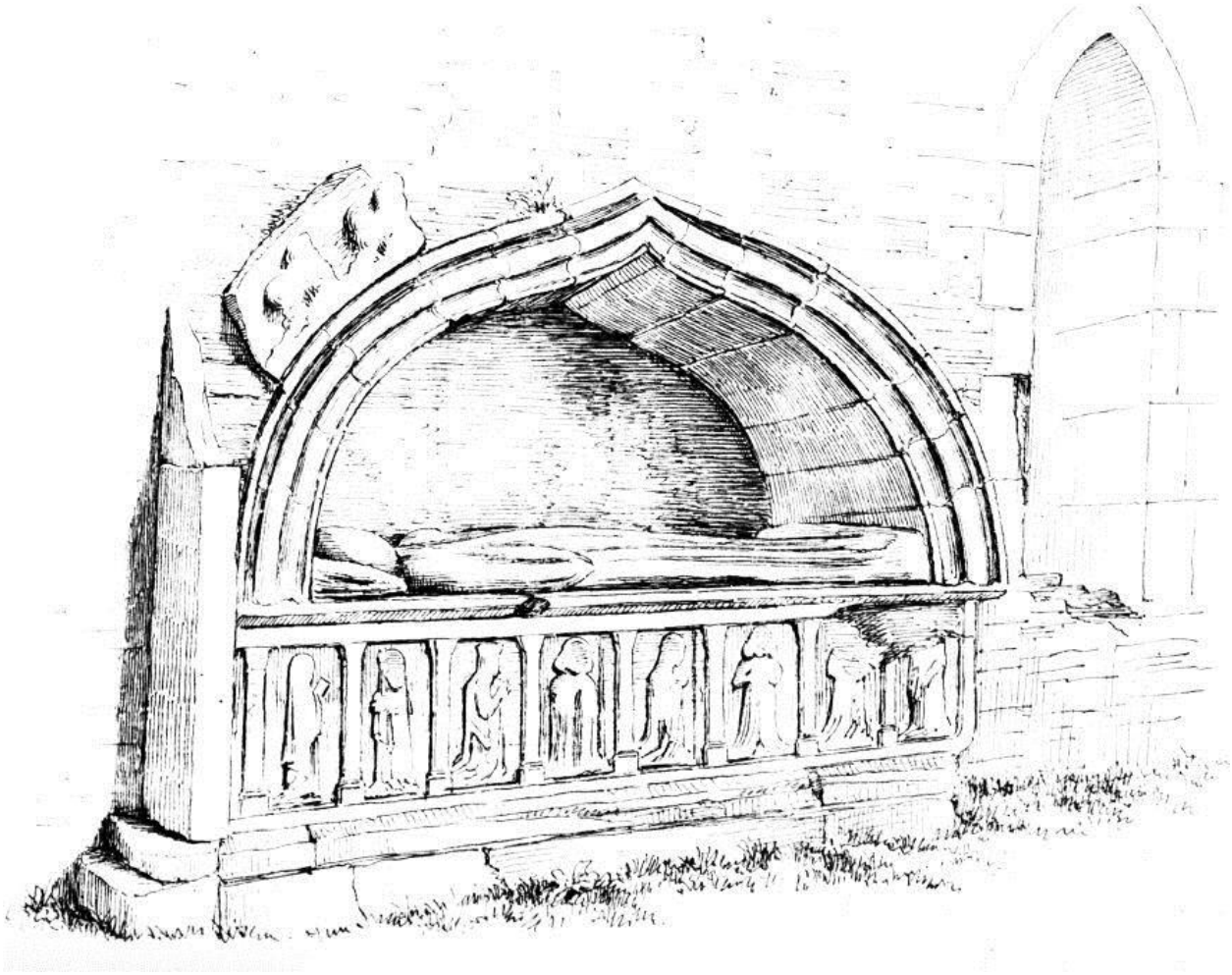


back

back



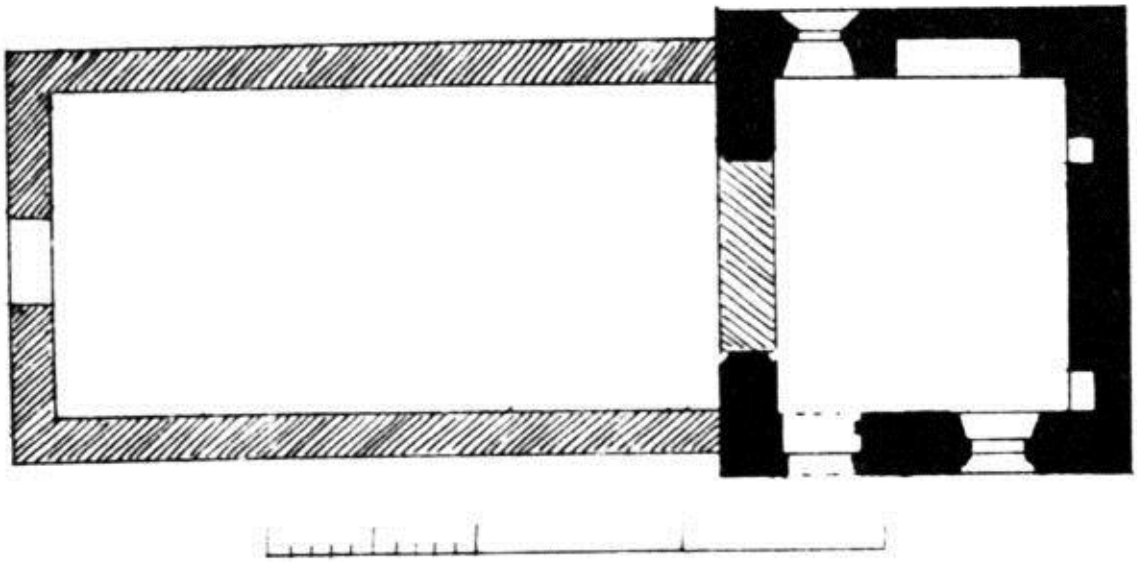
back



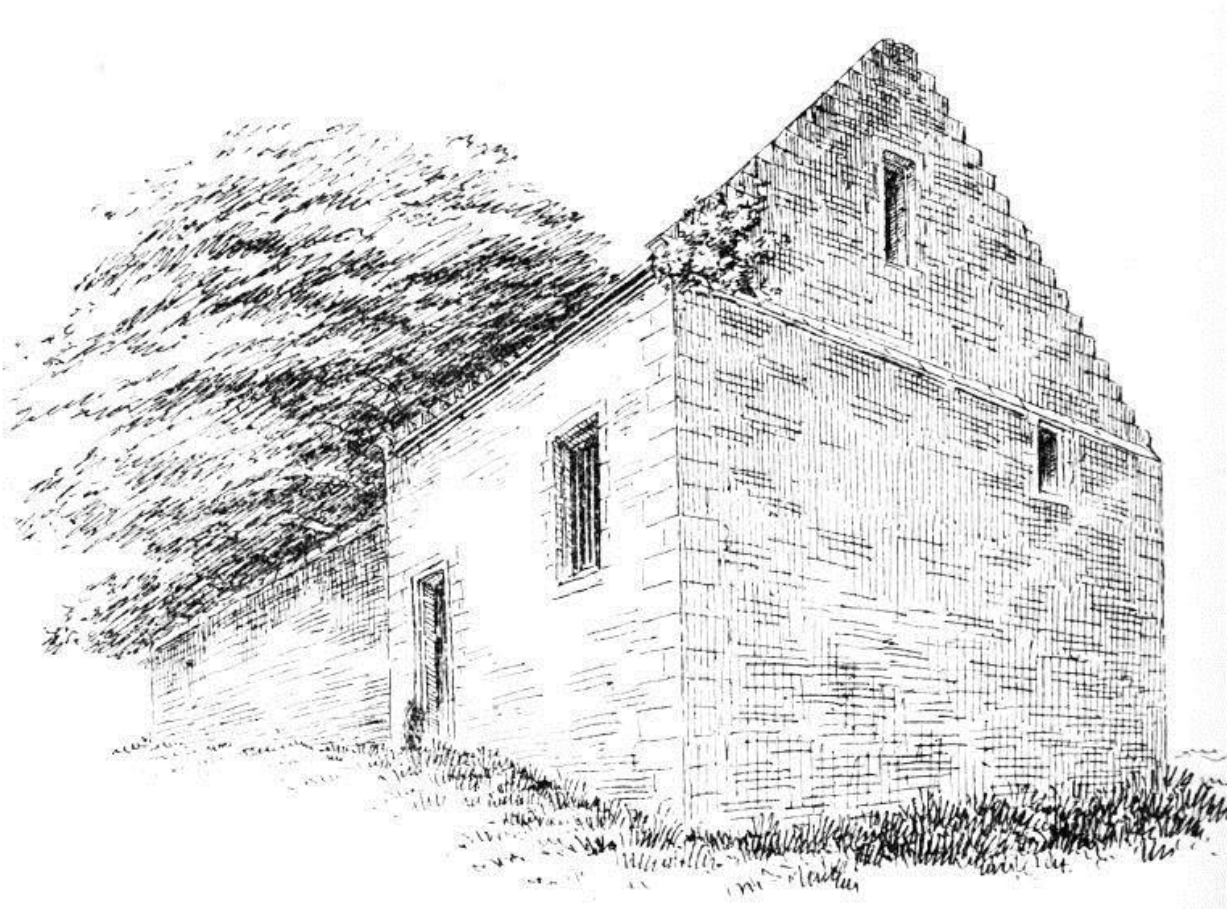
back

back

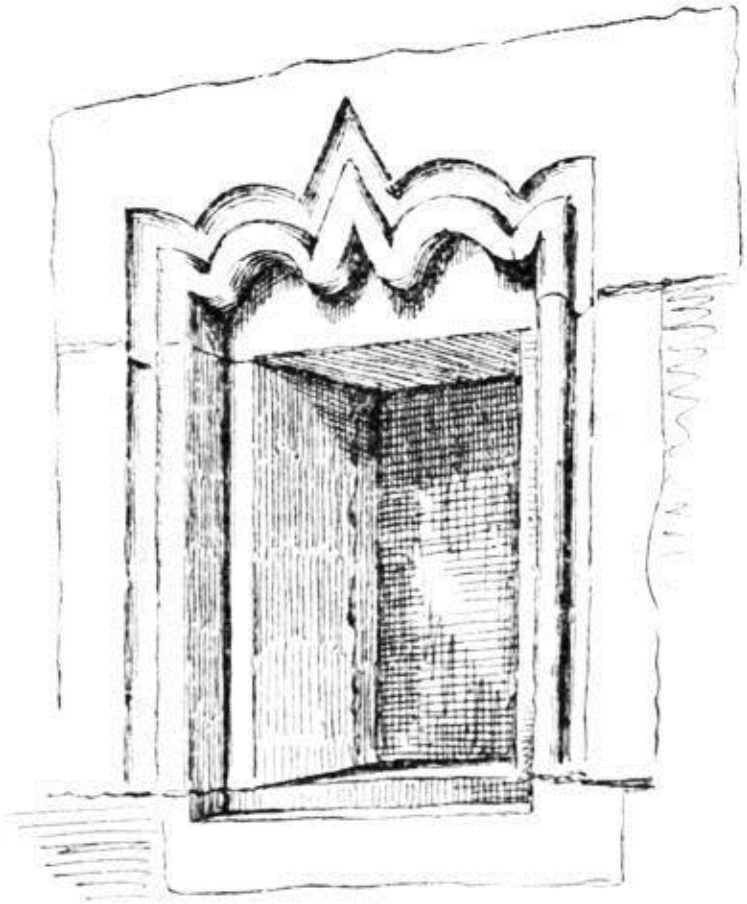
back



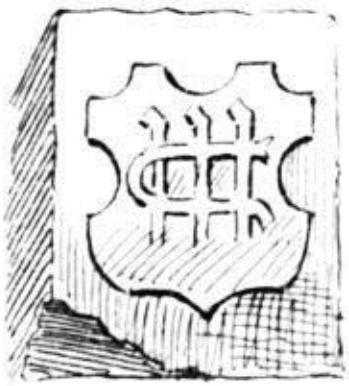
back



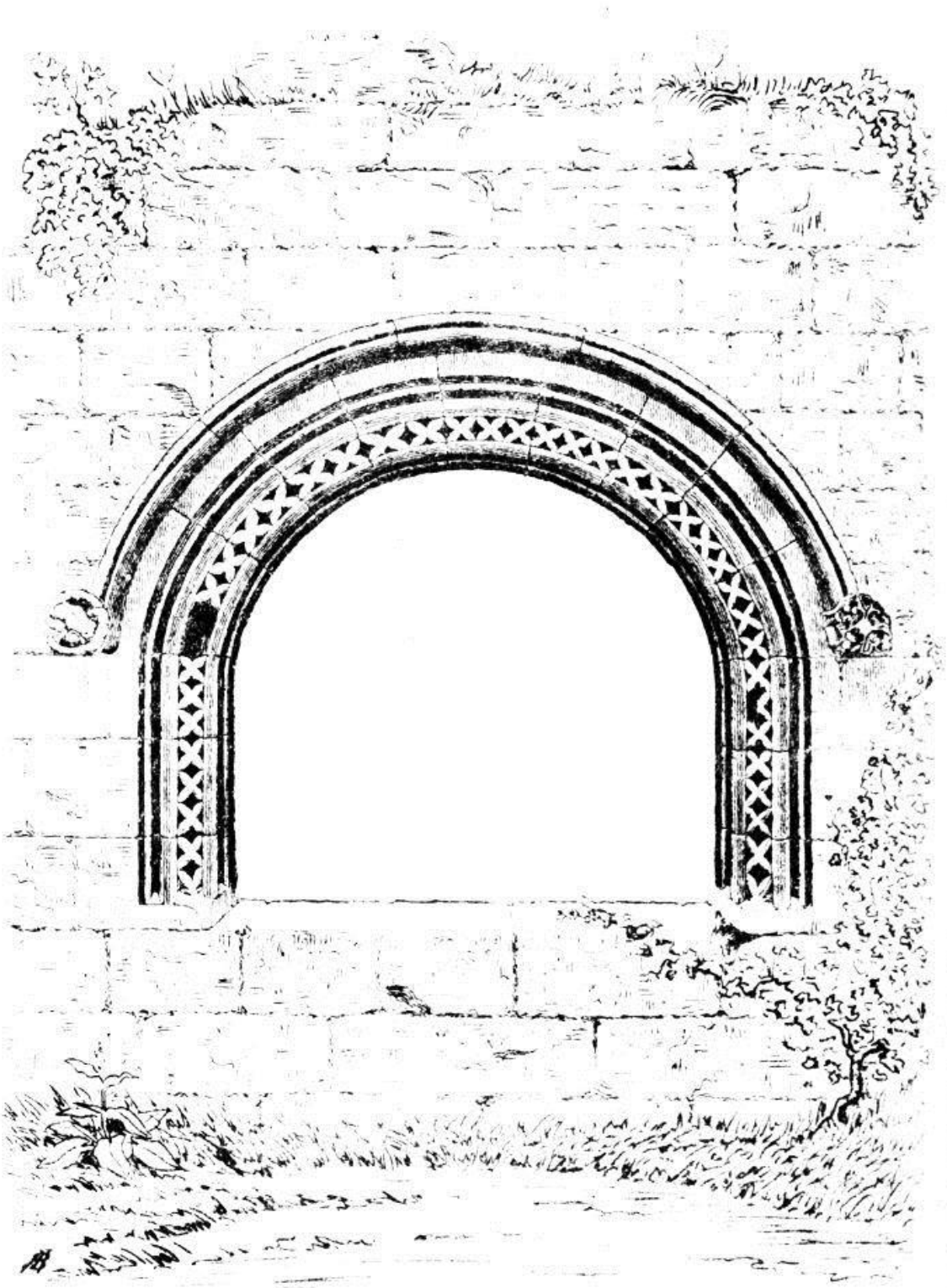
back



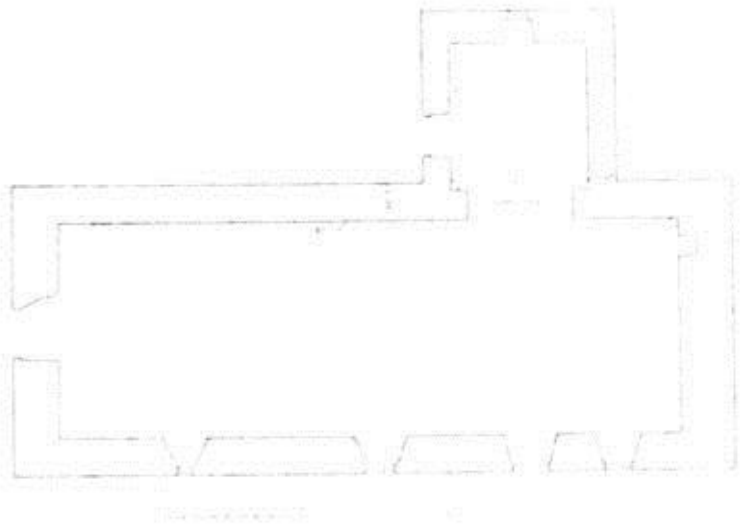
back



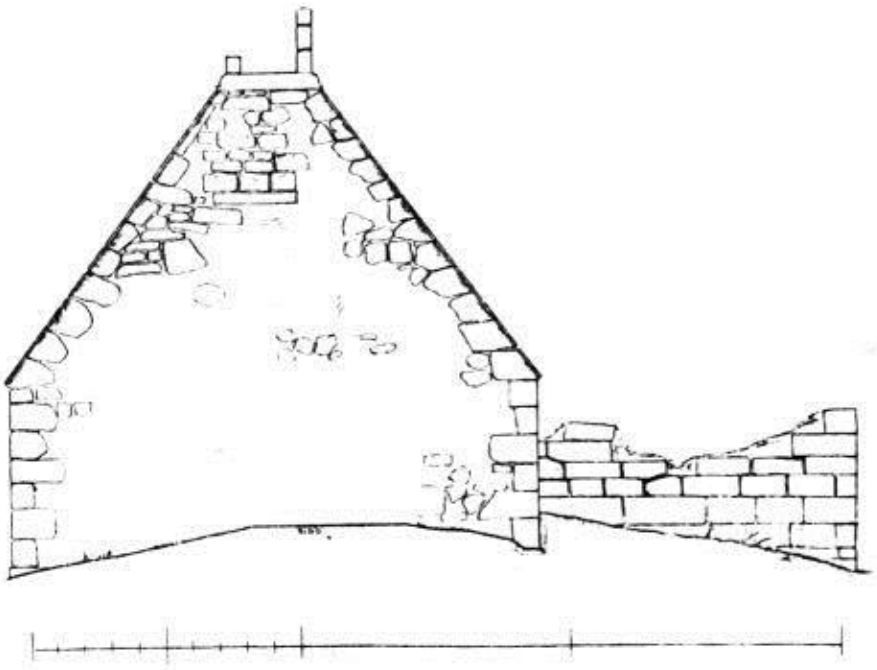
back



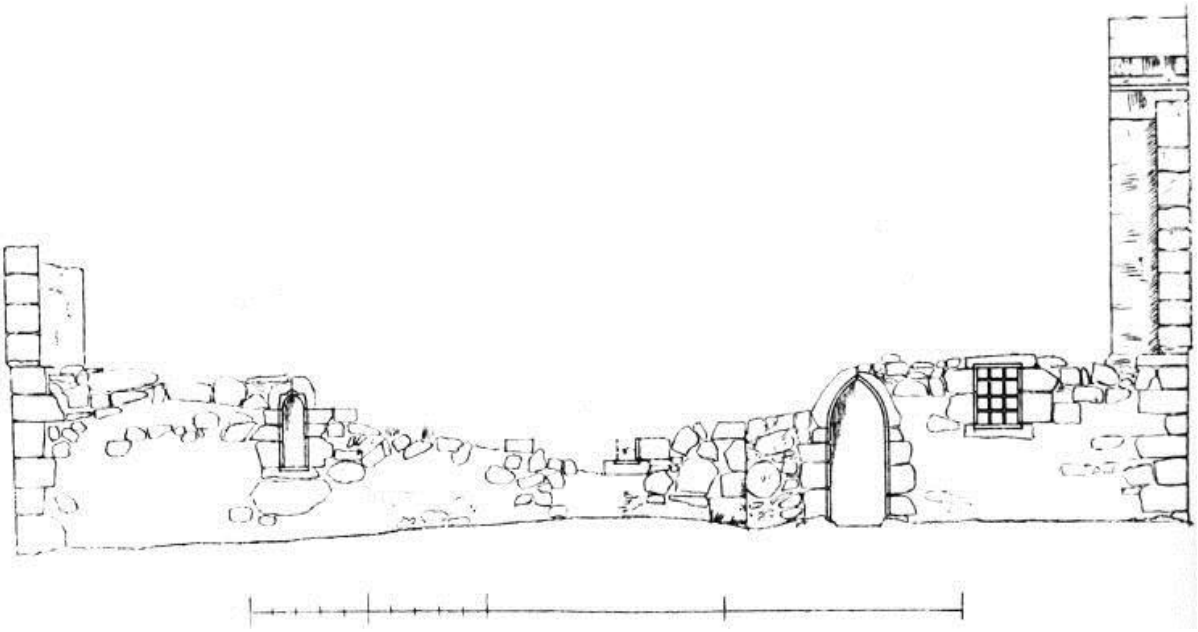
back



back



back

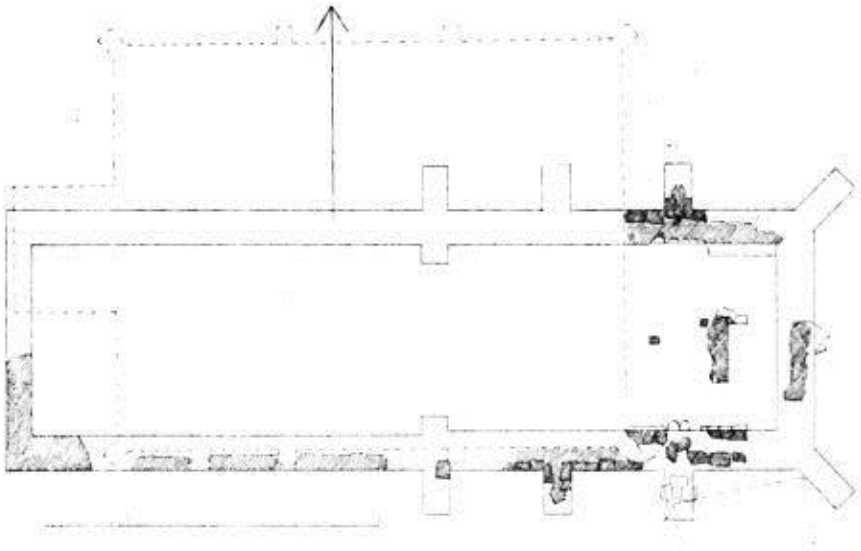


back

back

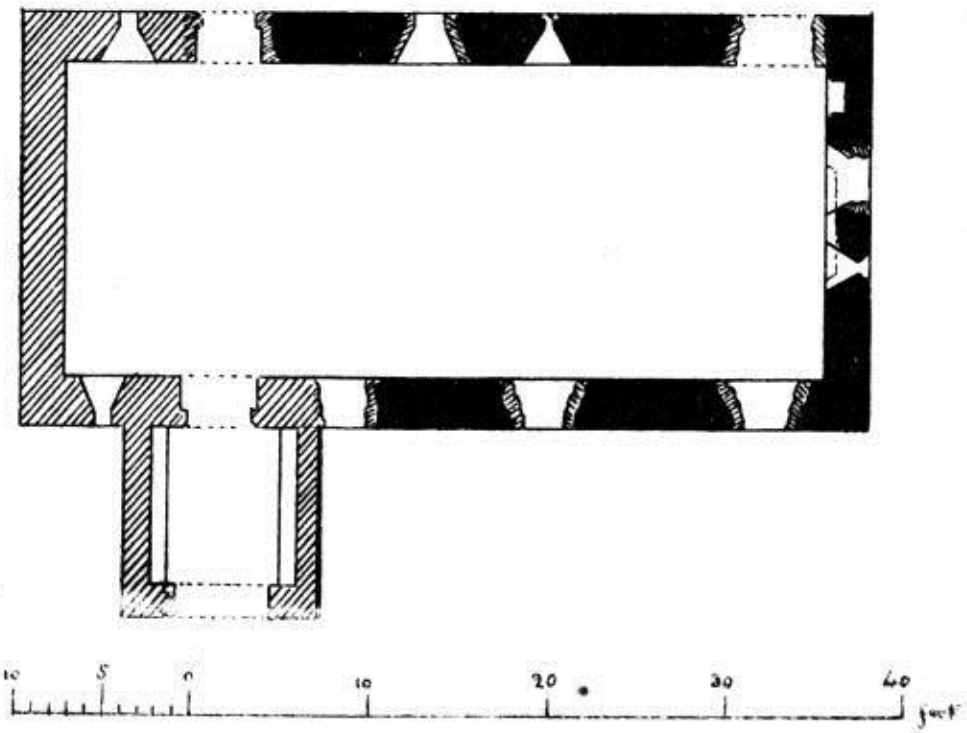
back

back

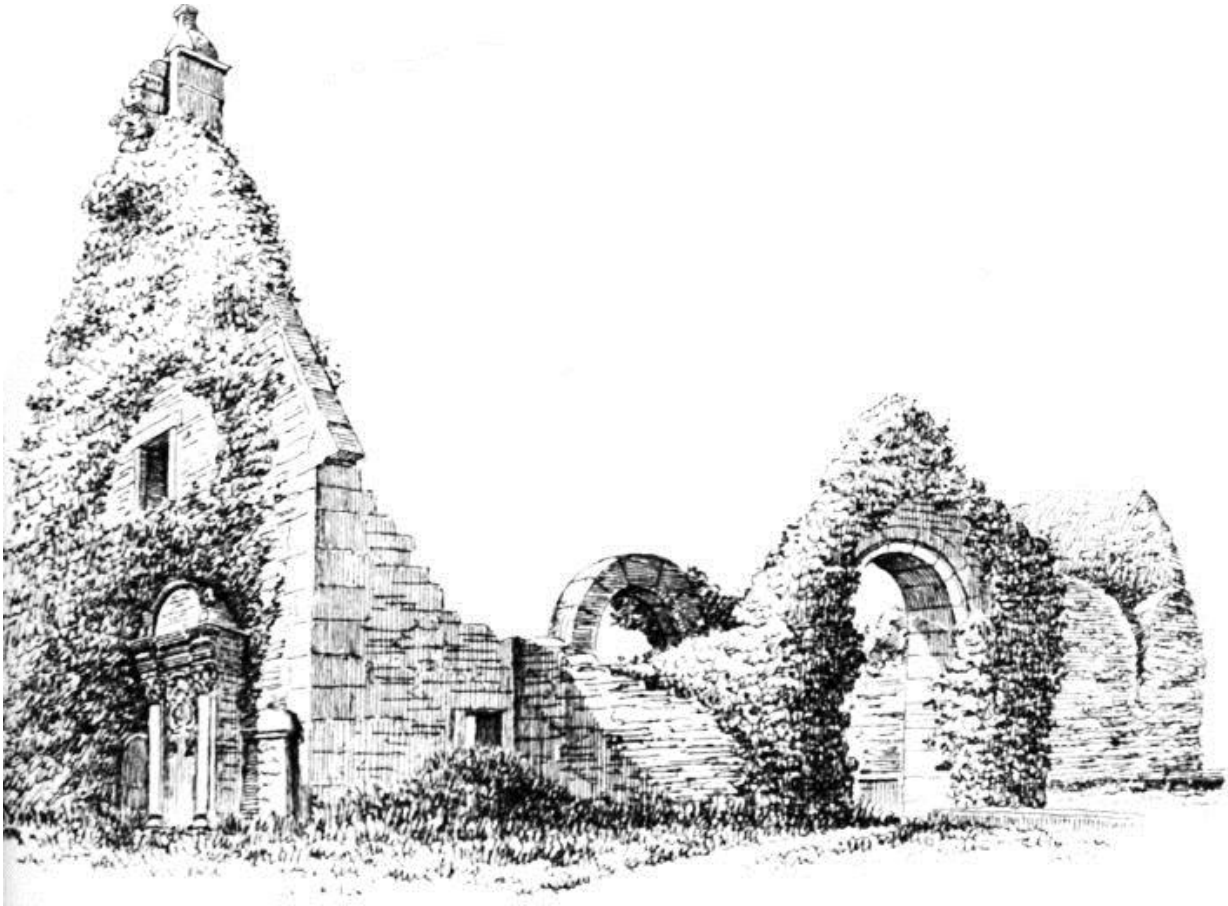


back

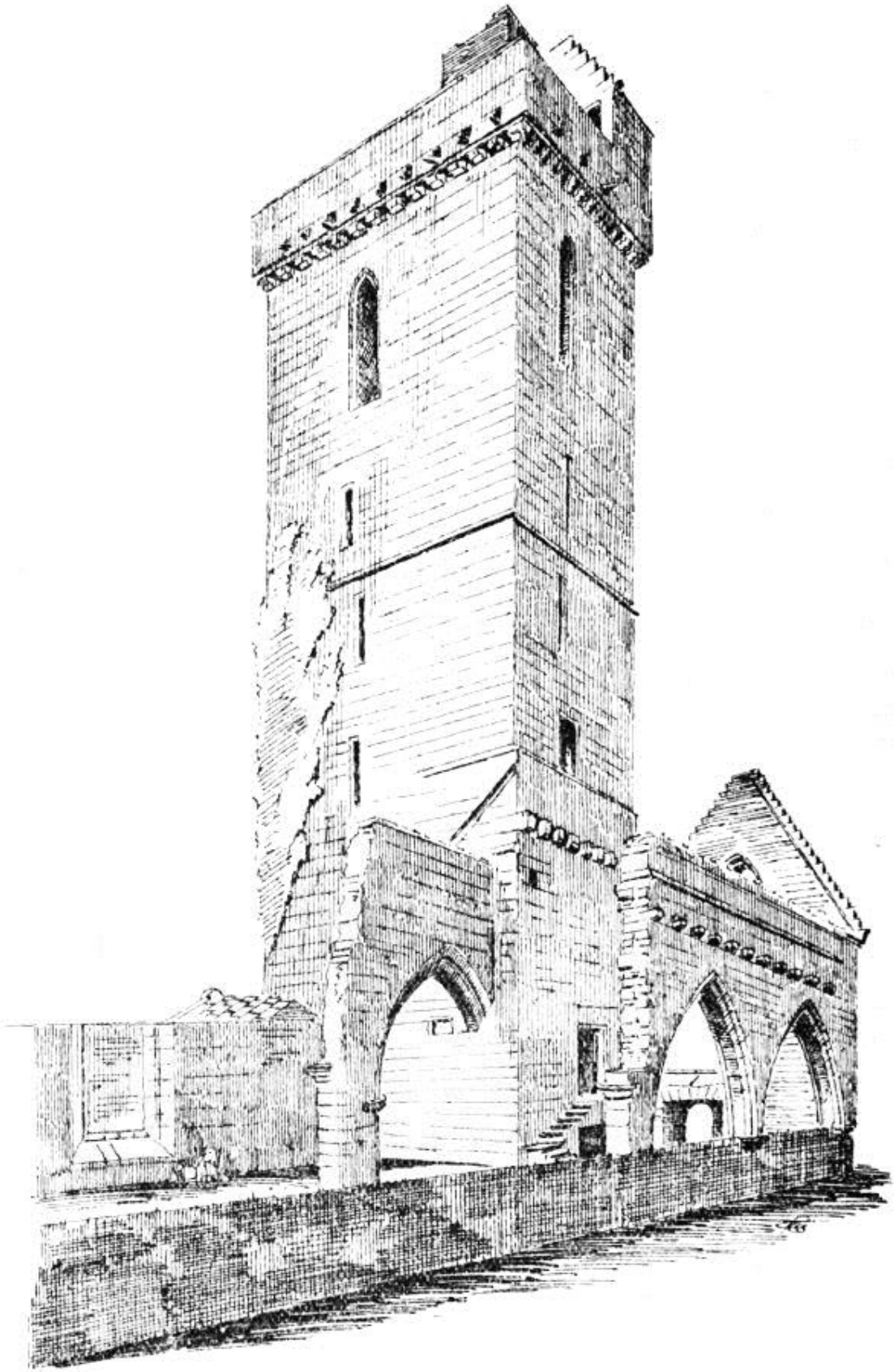
back



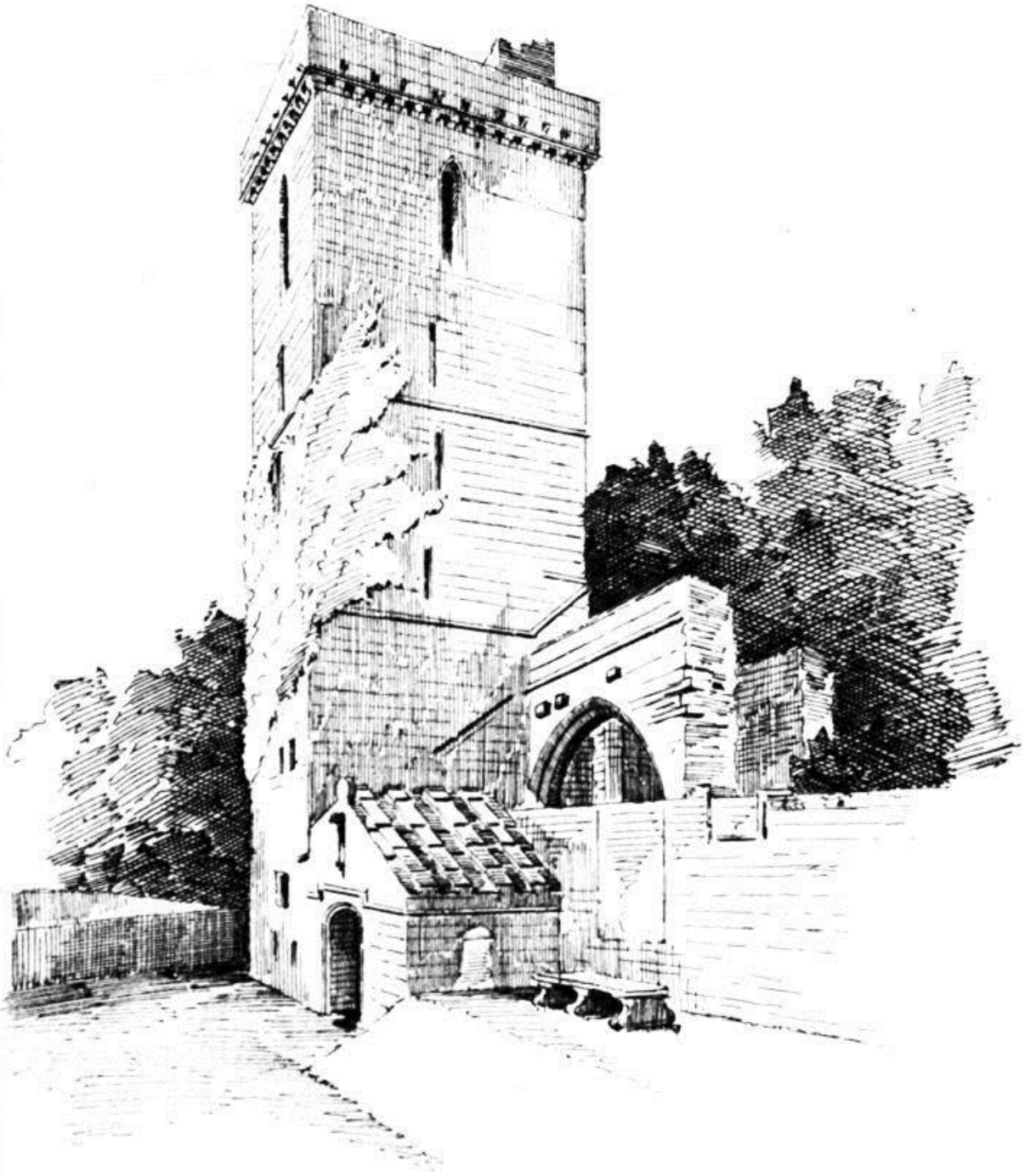
back



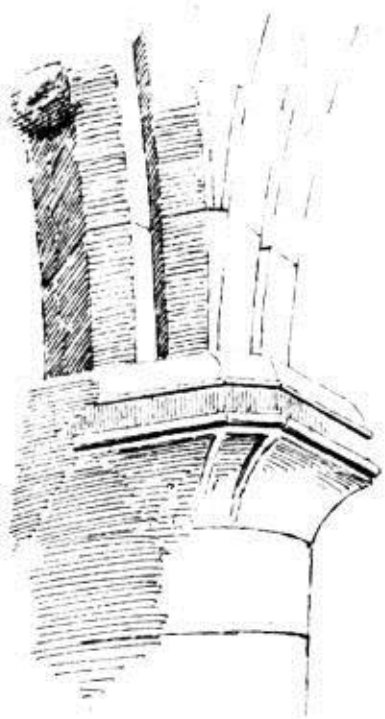
back



back

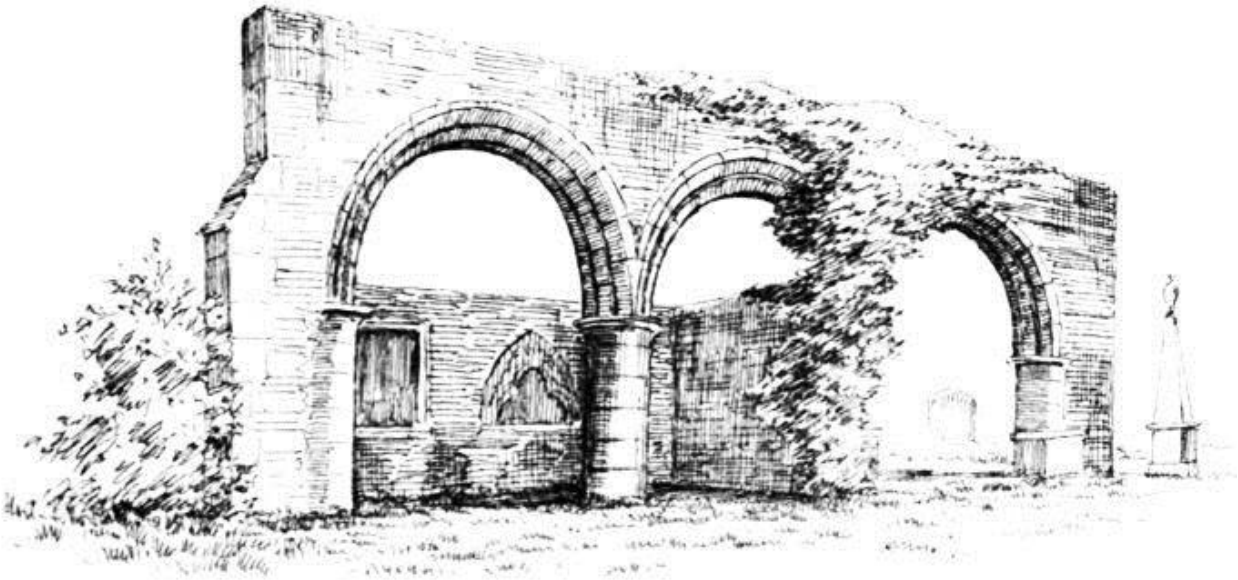


back

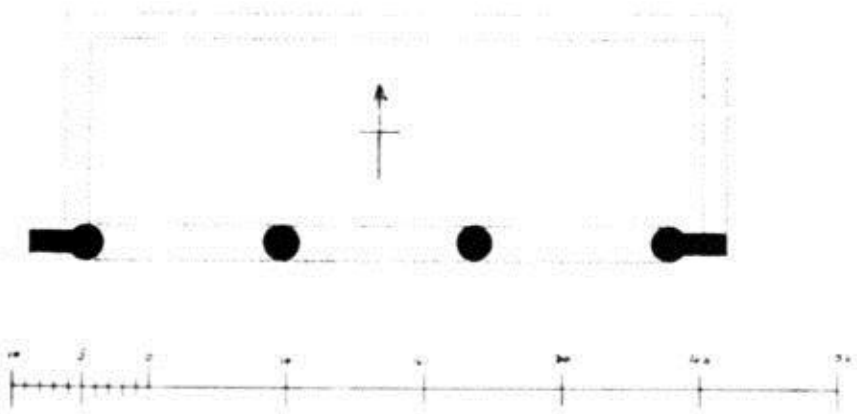


back

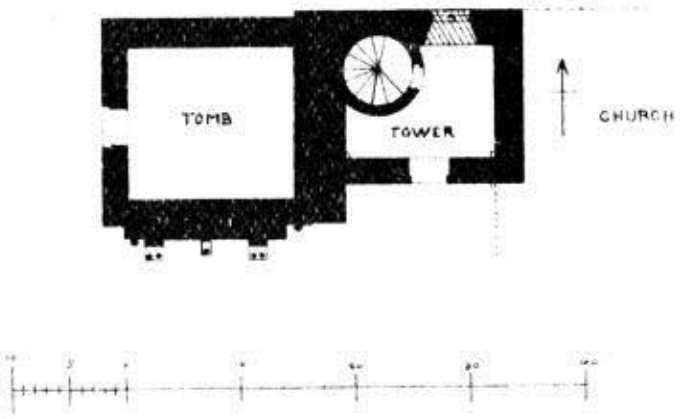
back



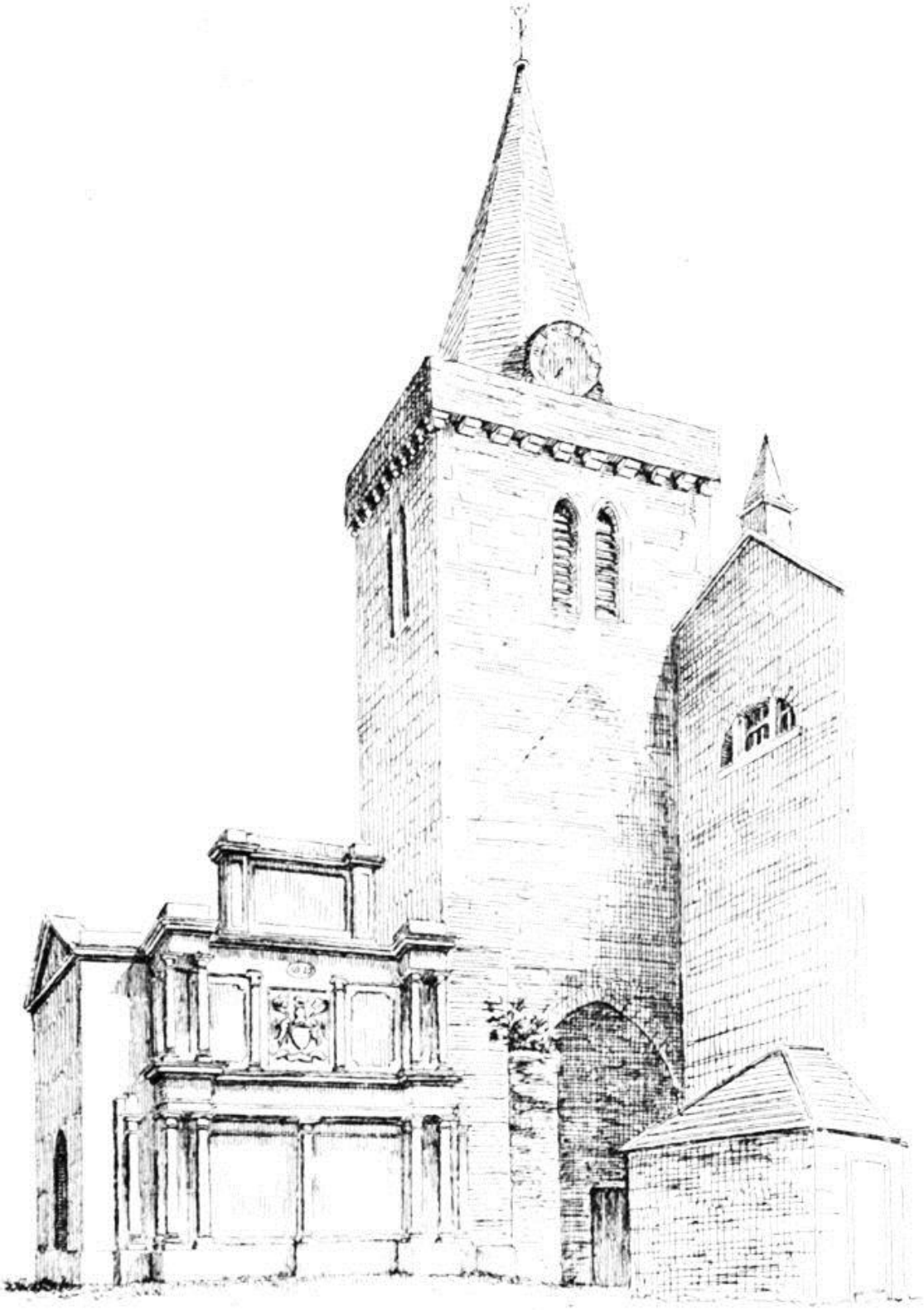
back



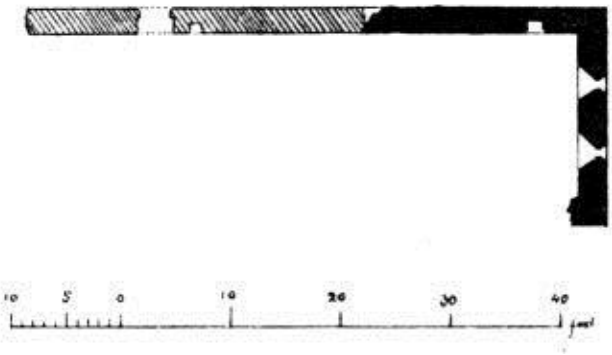
back



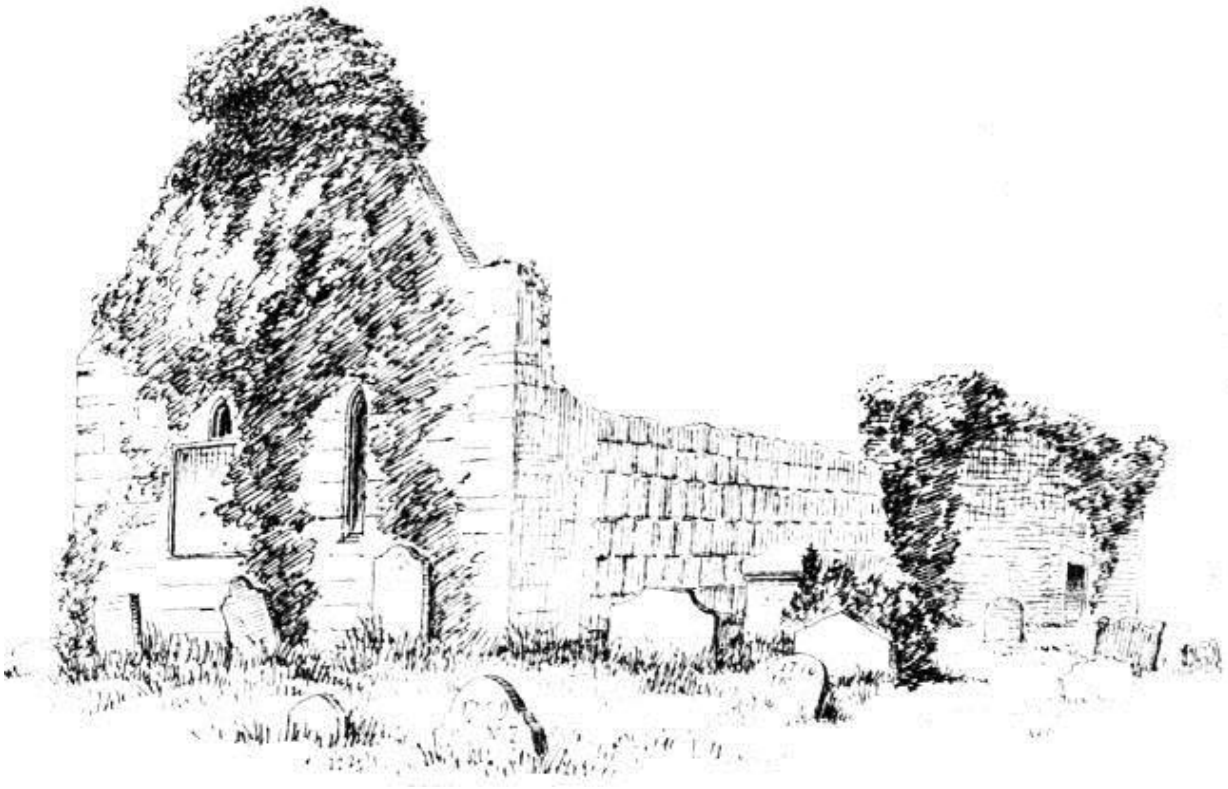
back



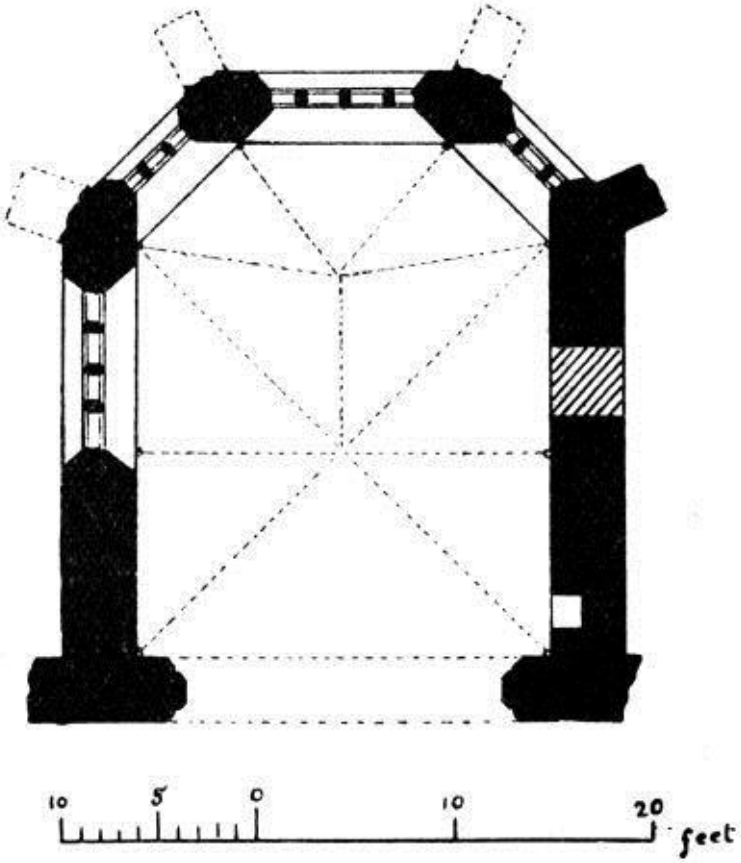
back



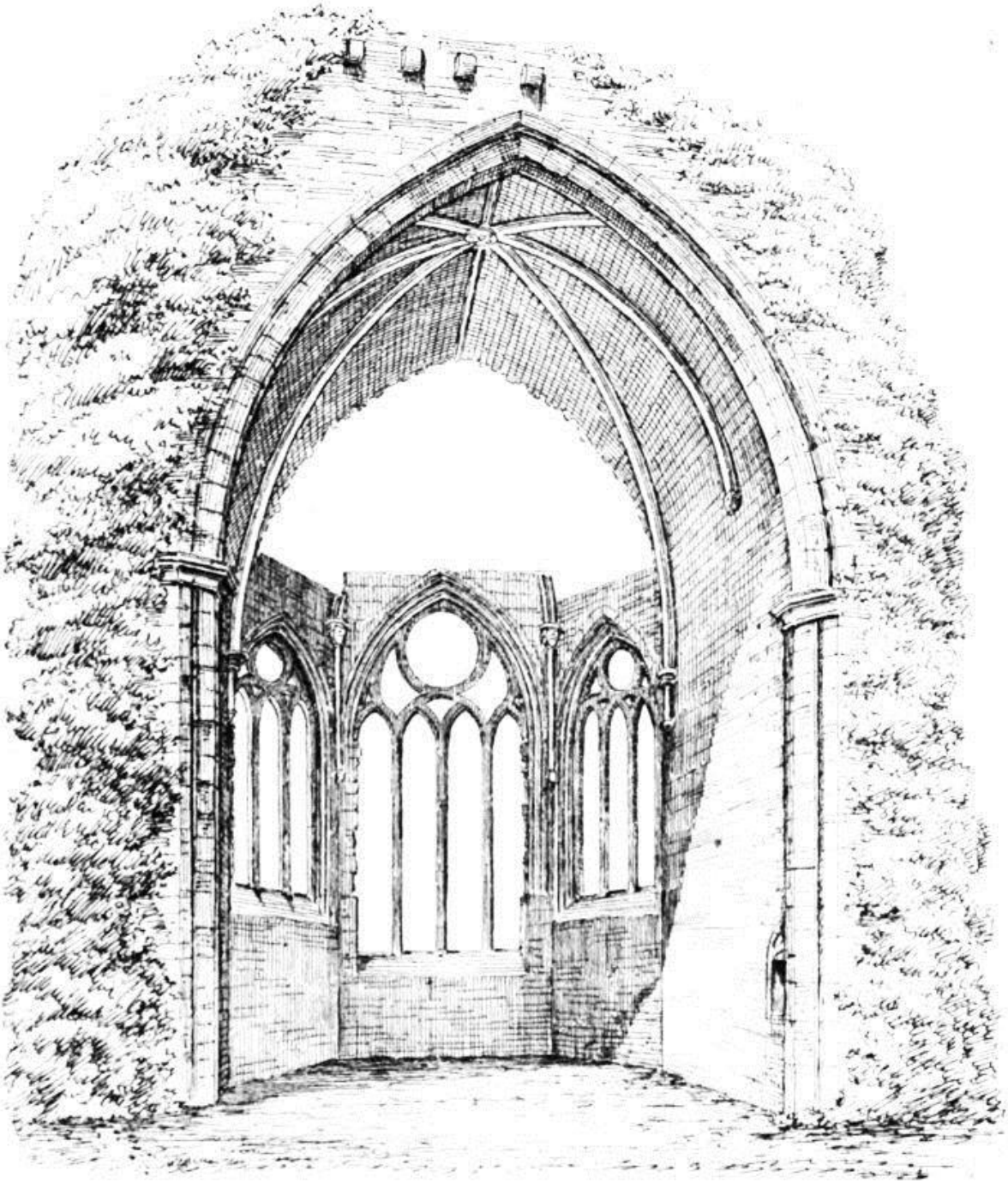
back



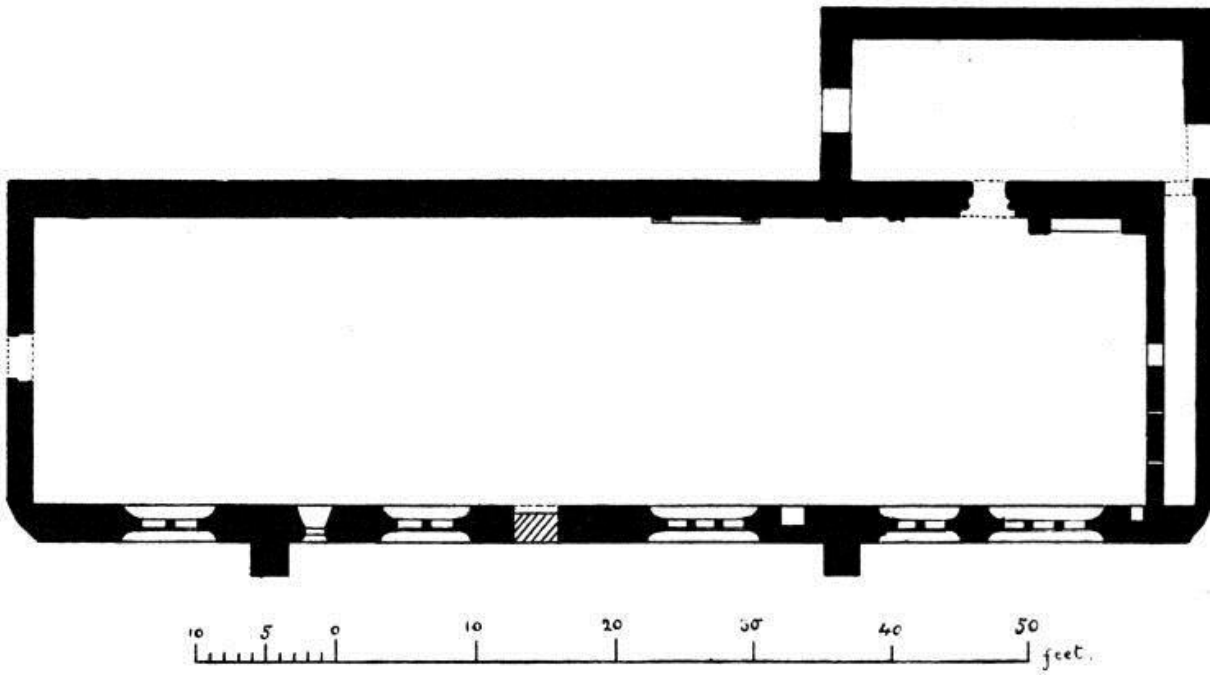
back



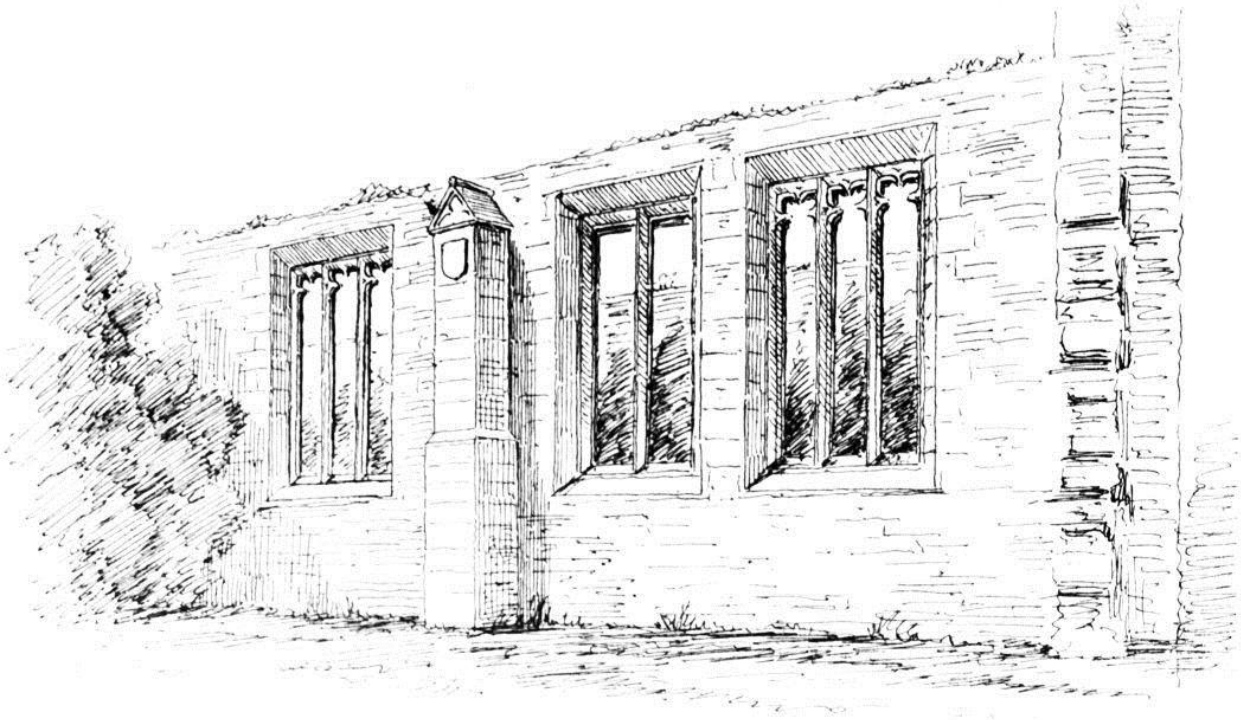
back



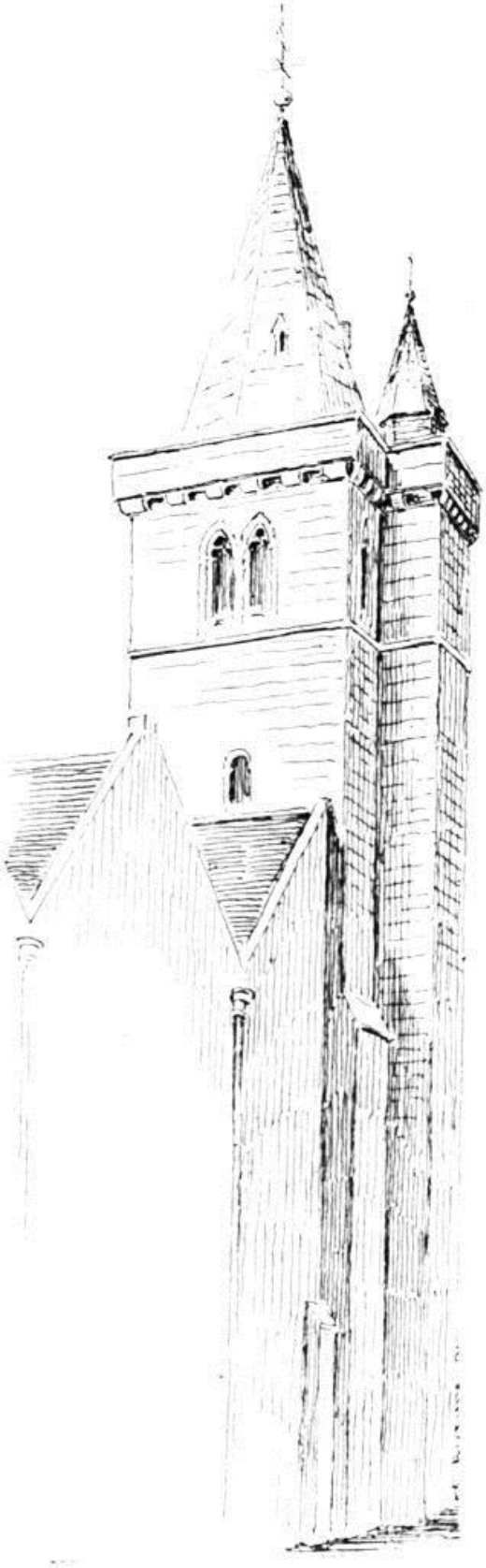
back



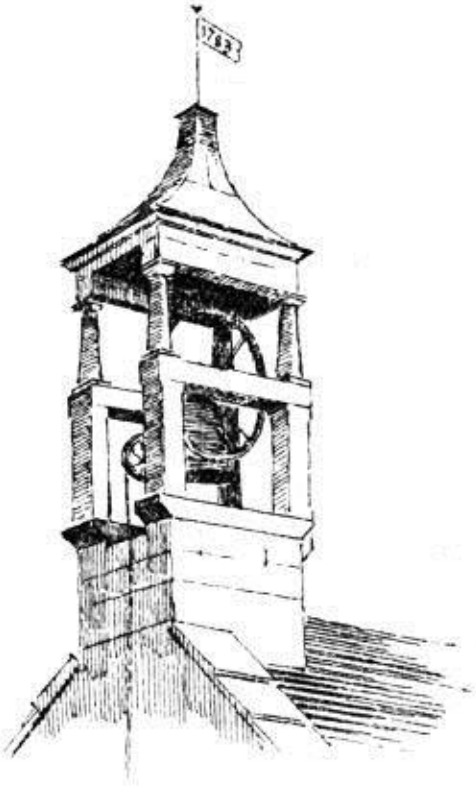
back



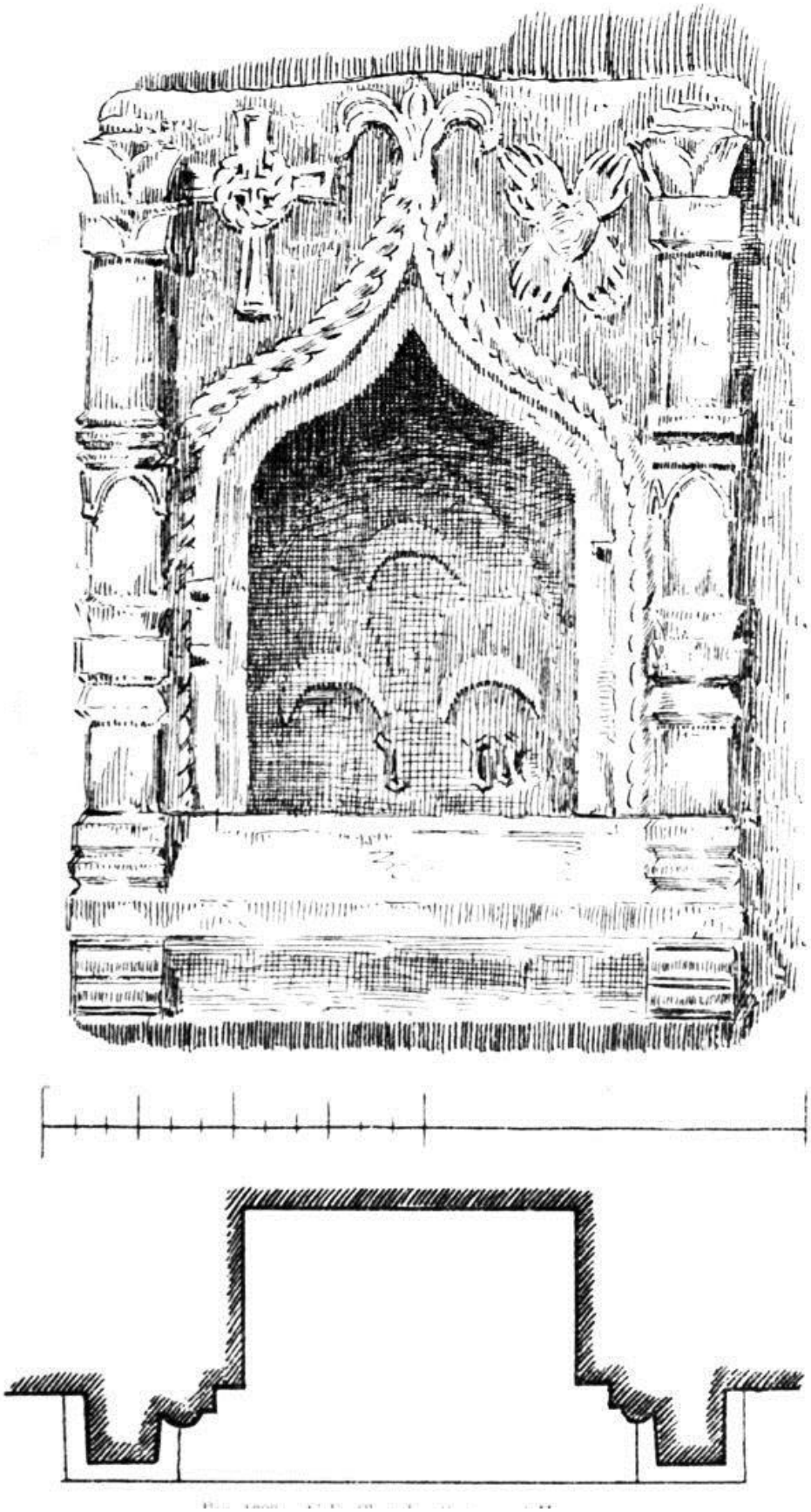
back



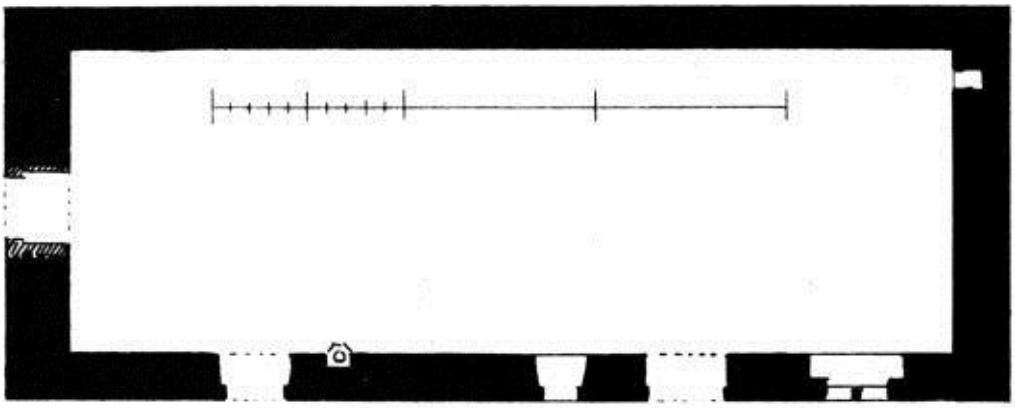
back



back



back

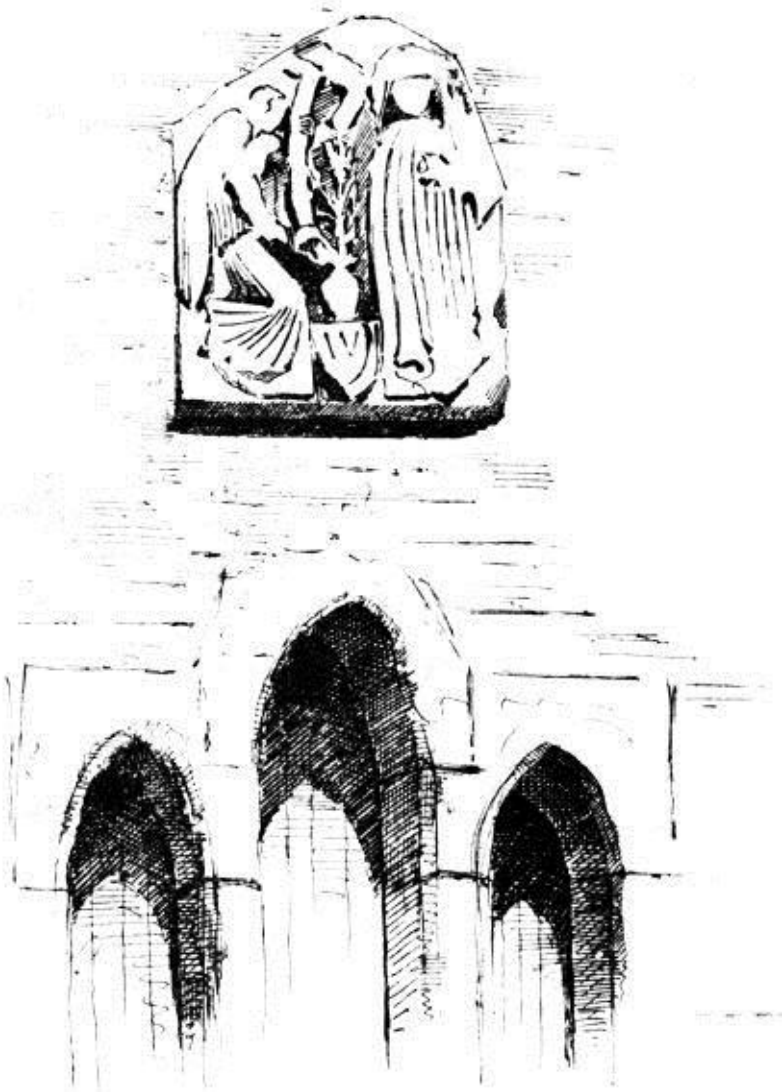


back

back

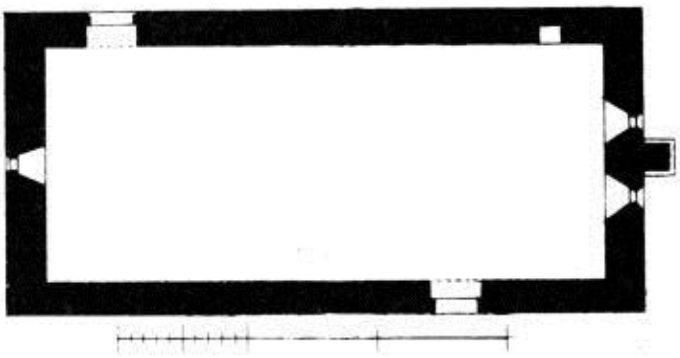
back

back

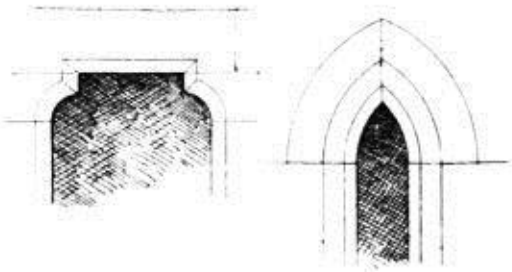


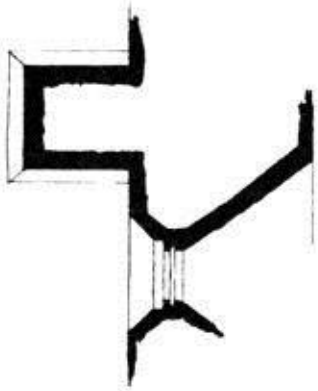
back

back



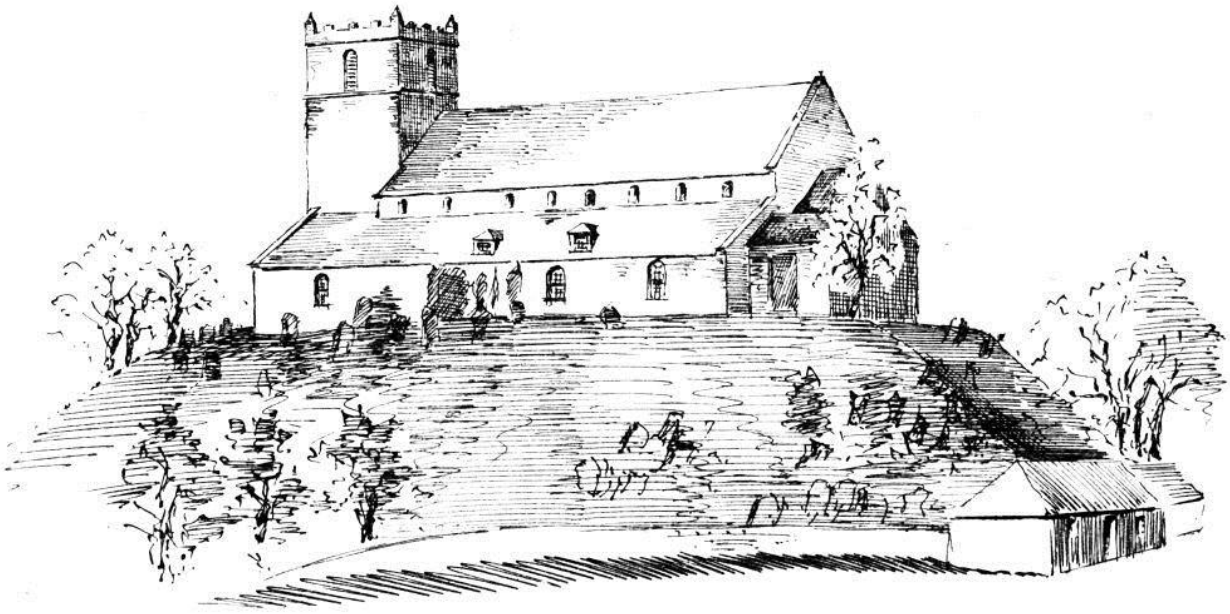
back



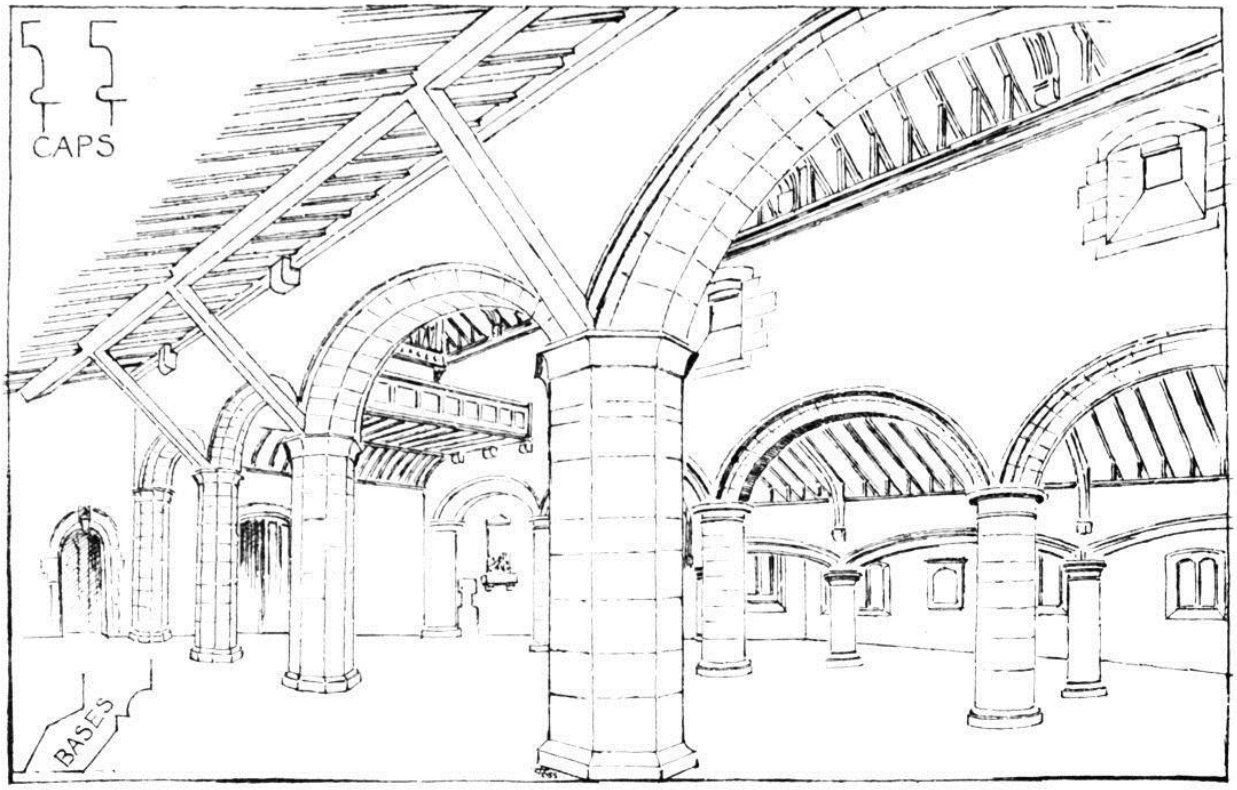


back

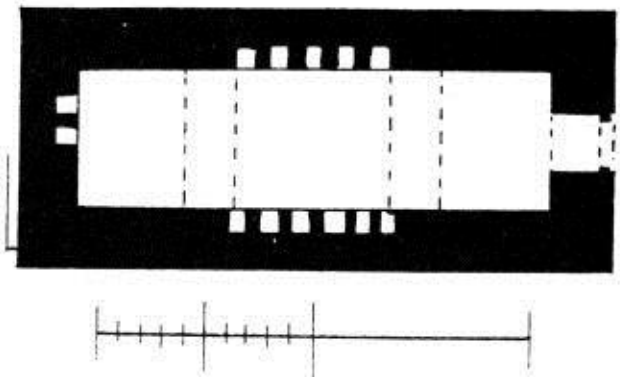
back



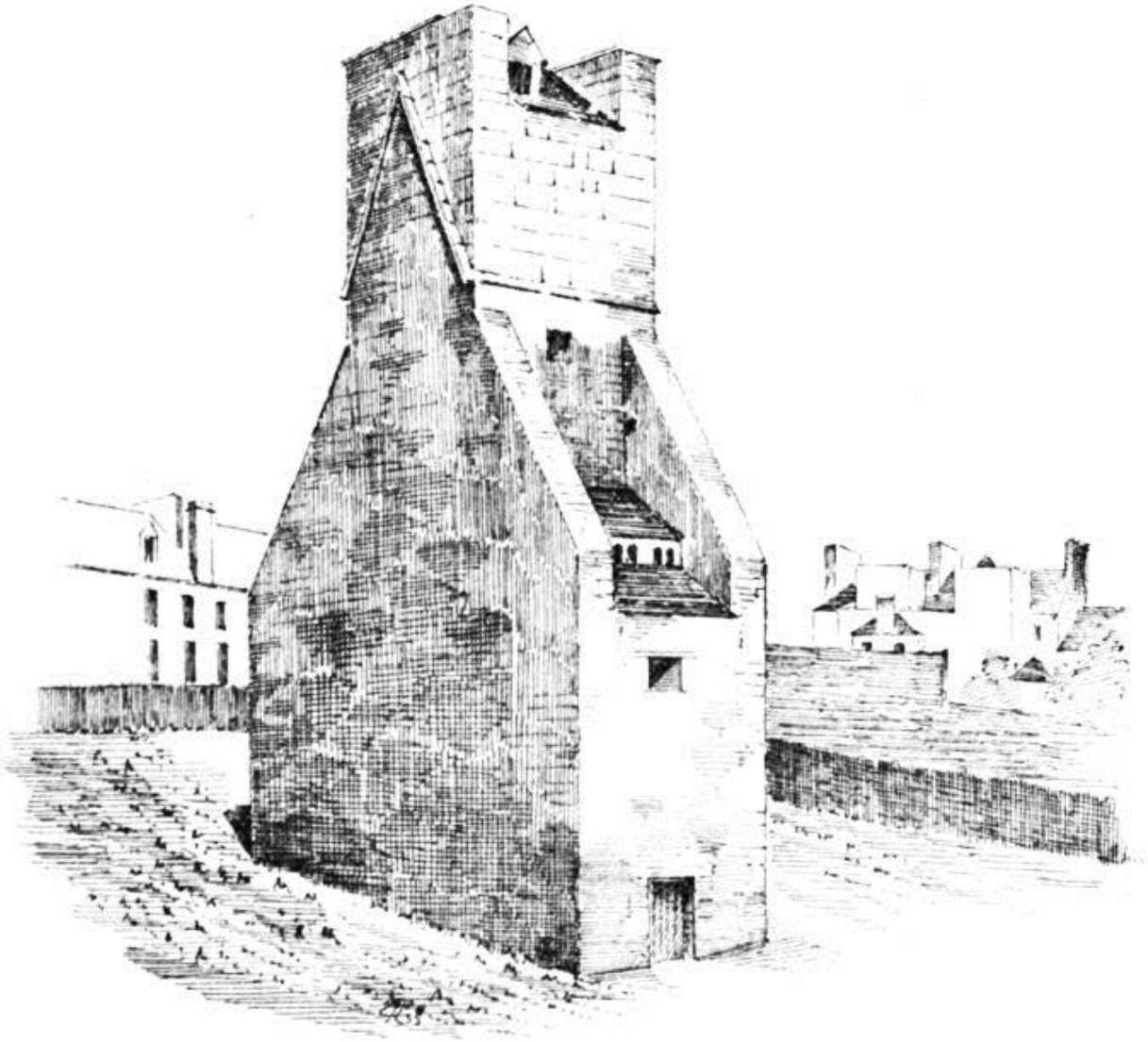
back



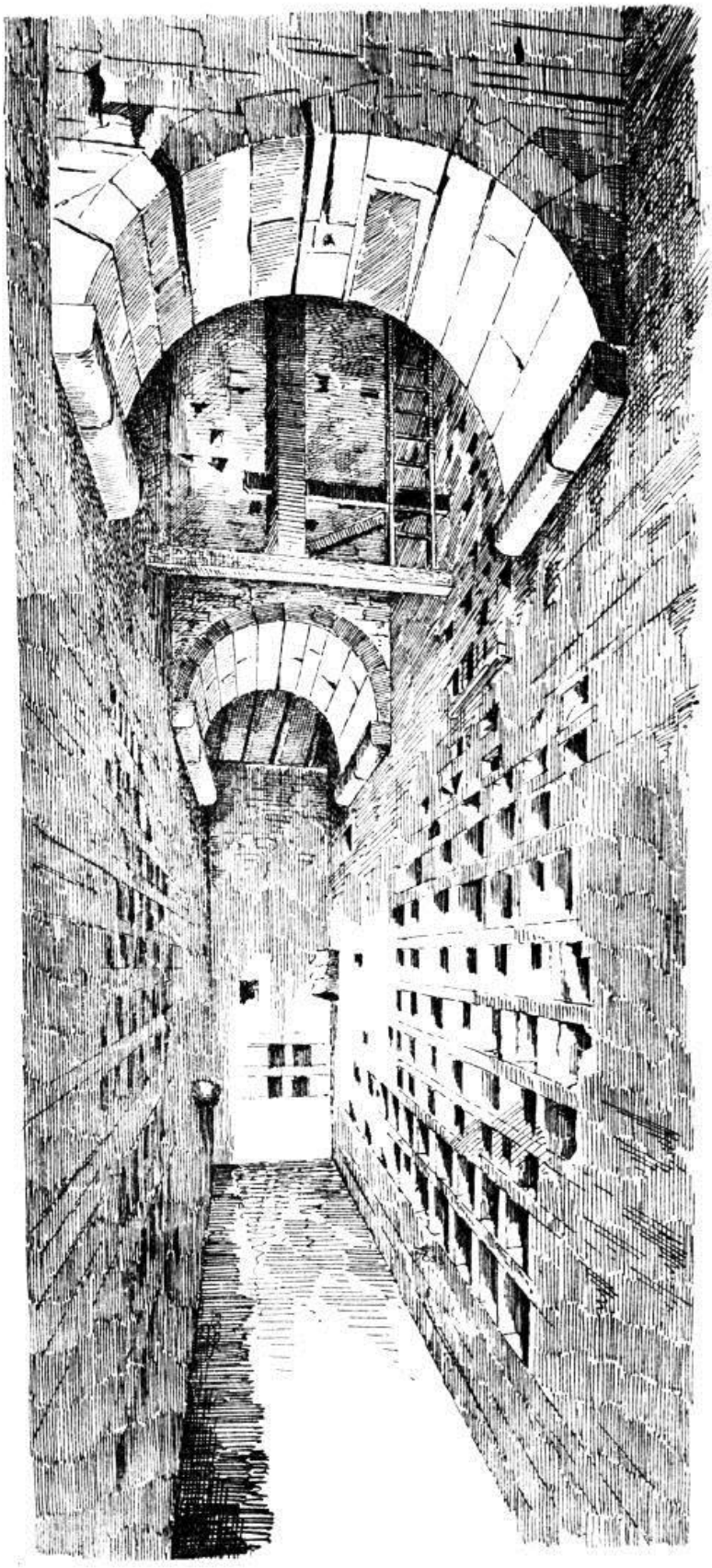
back



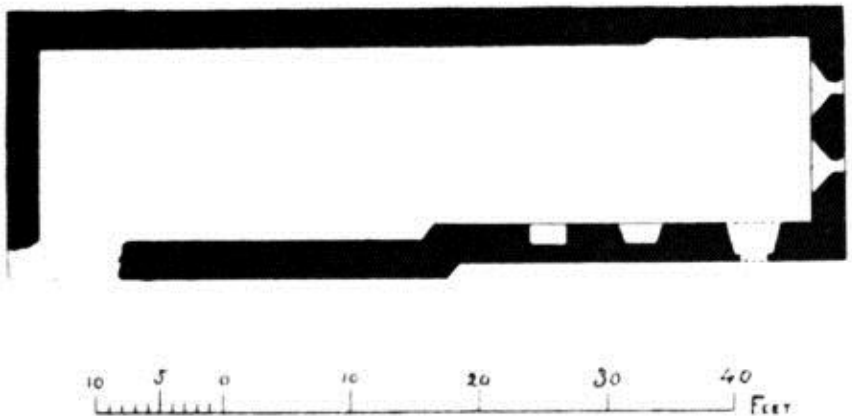
back



back



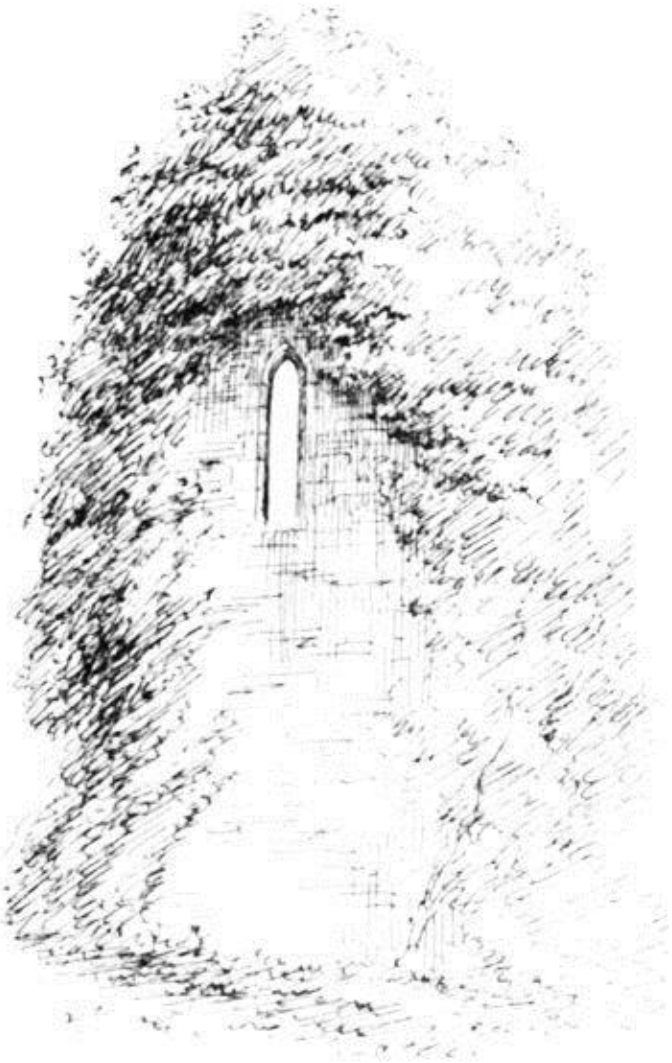
back



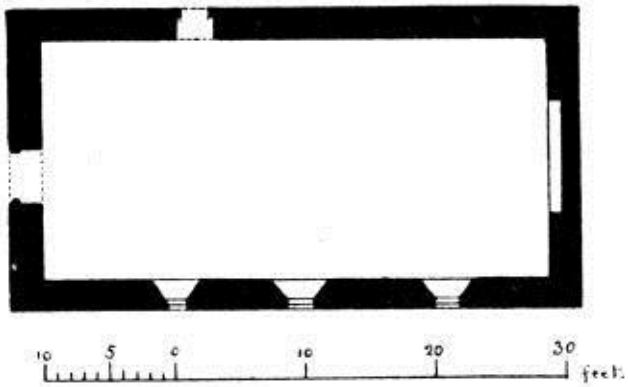
back

back

back

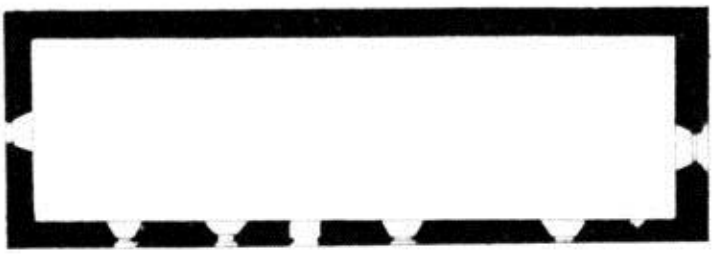


back



back

back



back

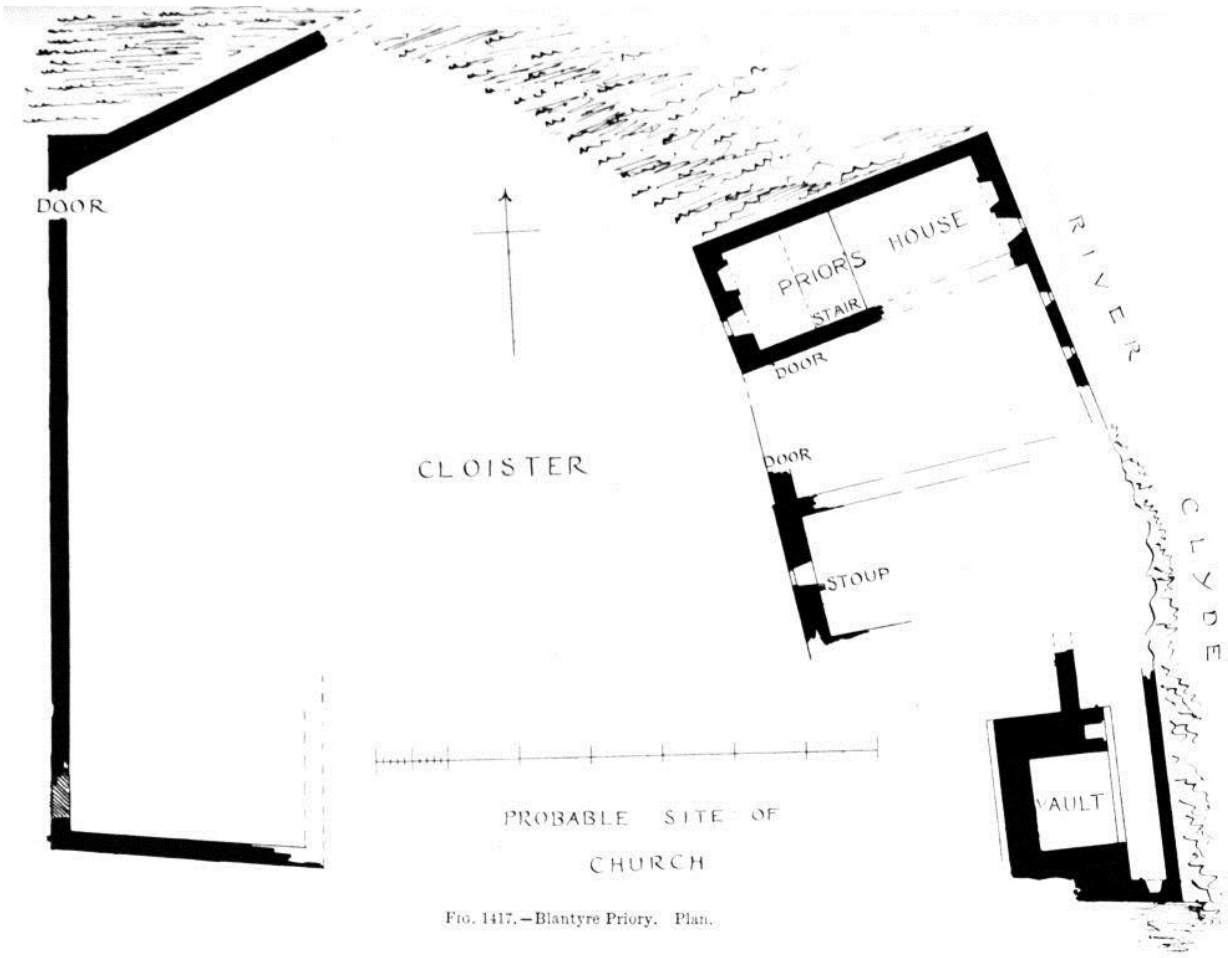
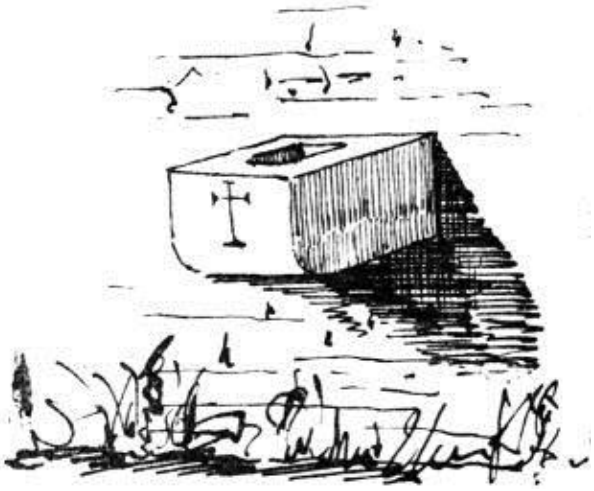
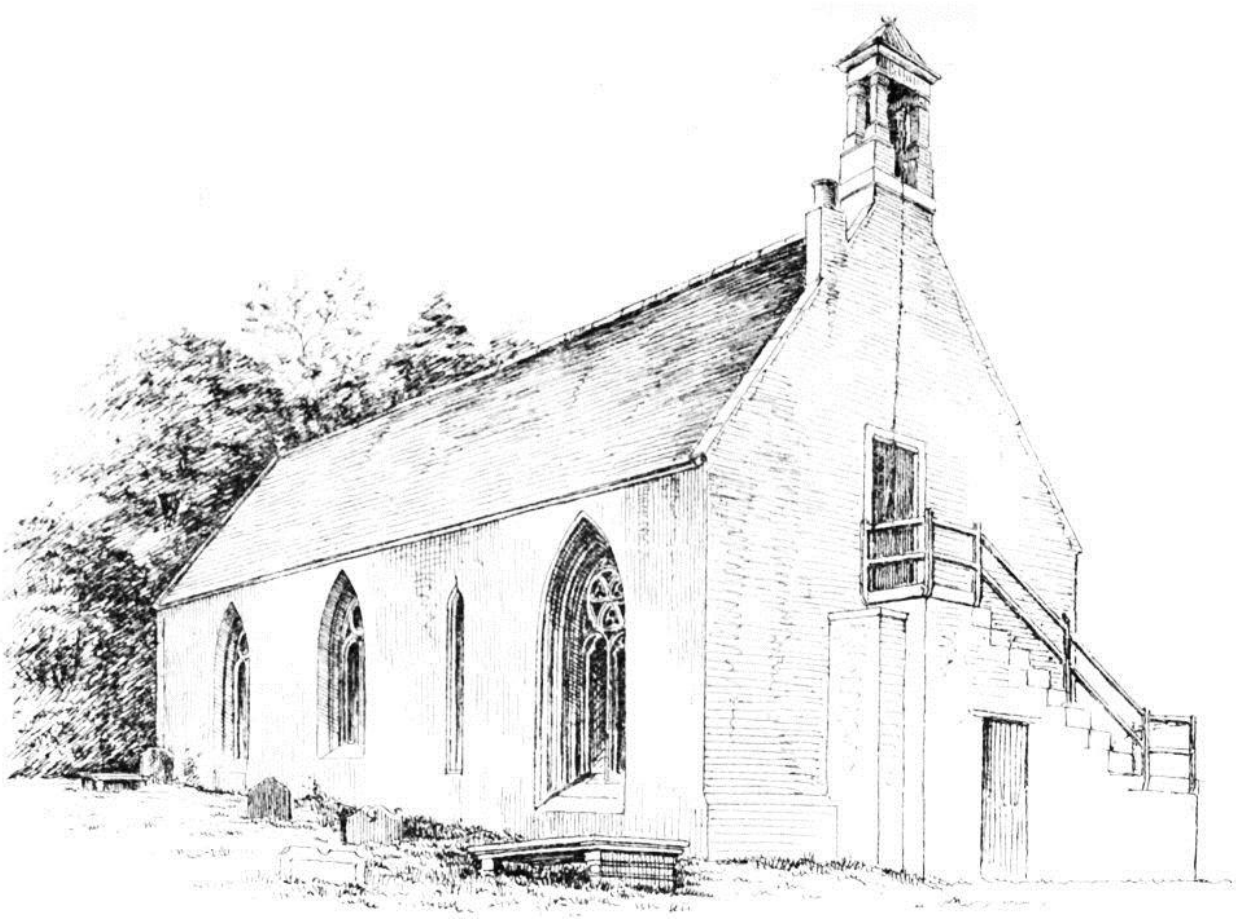


Fig. 1417.—Blantyre Priory. Plan.

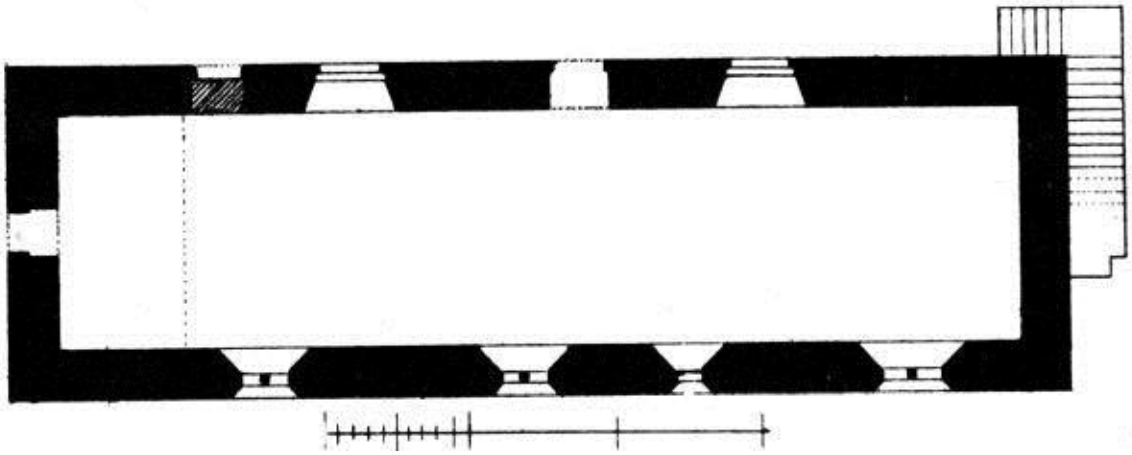
back



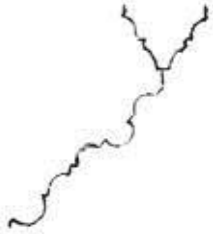
back



back

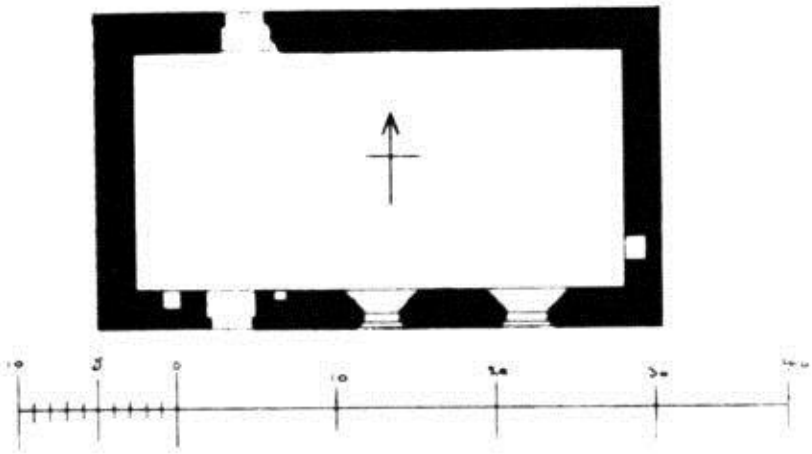


back

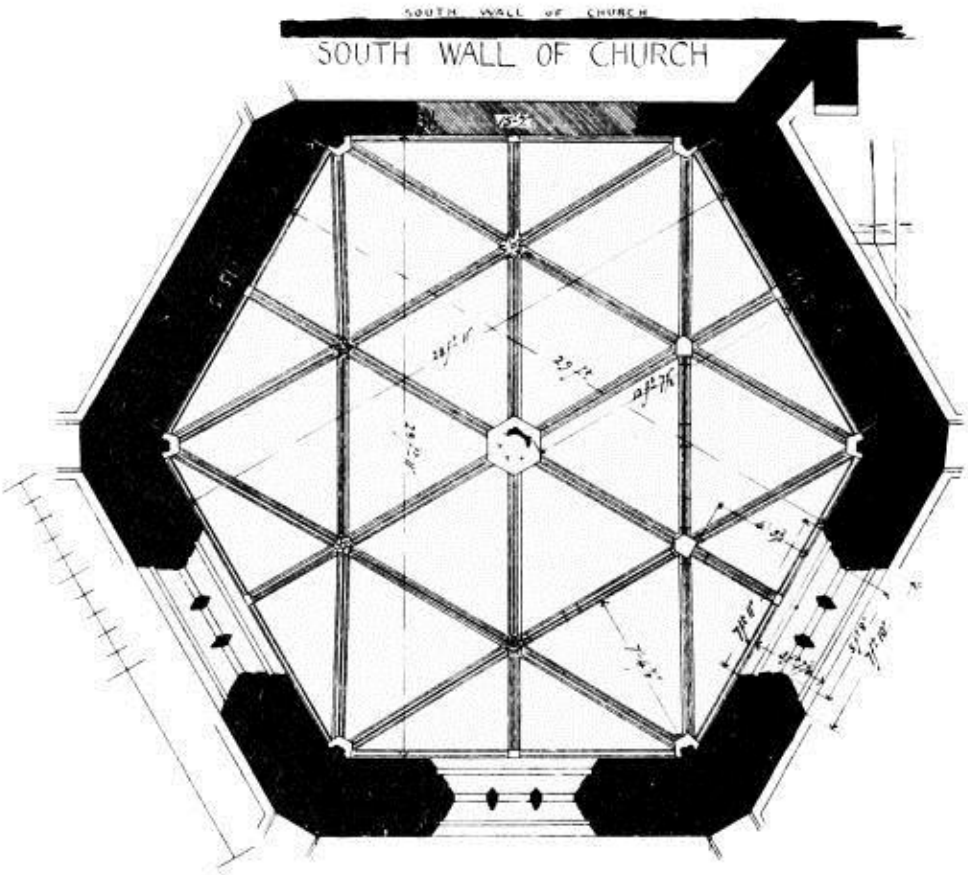


back

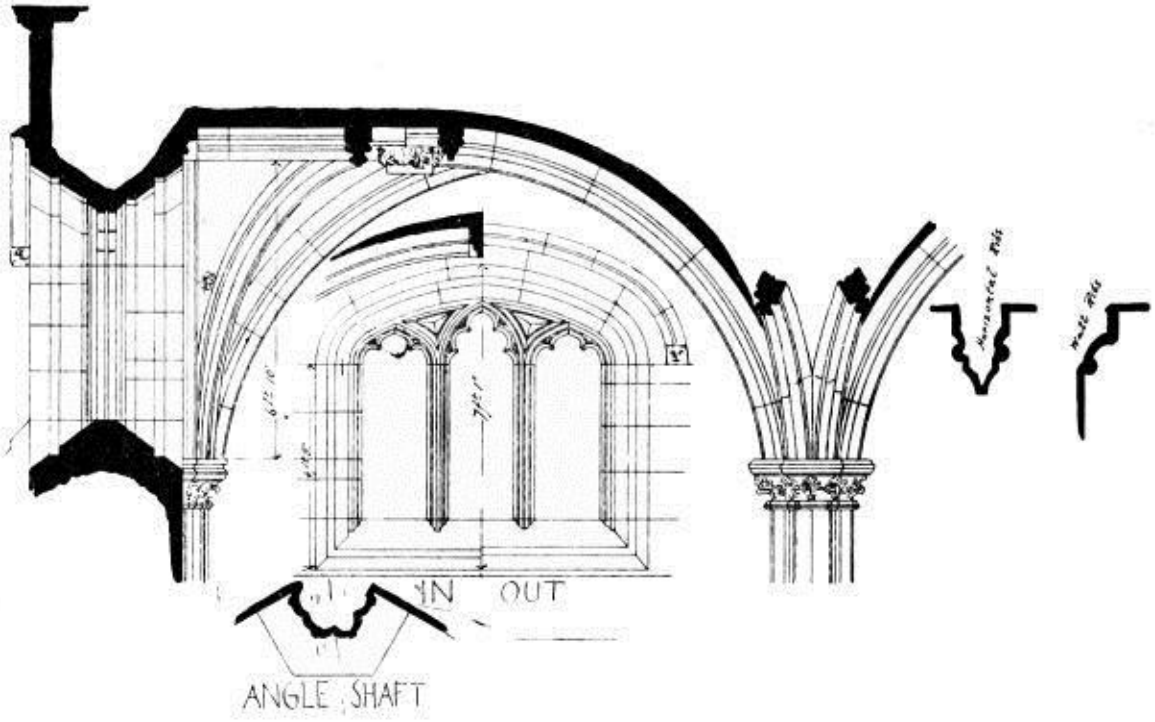
back



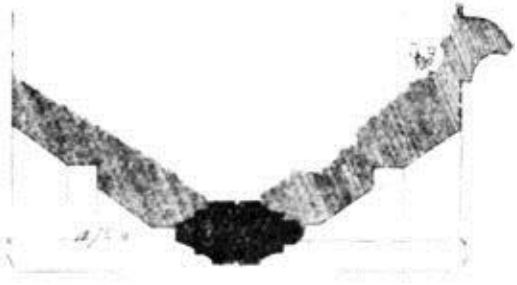
back



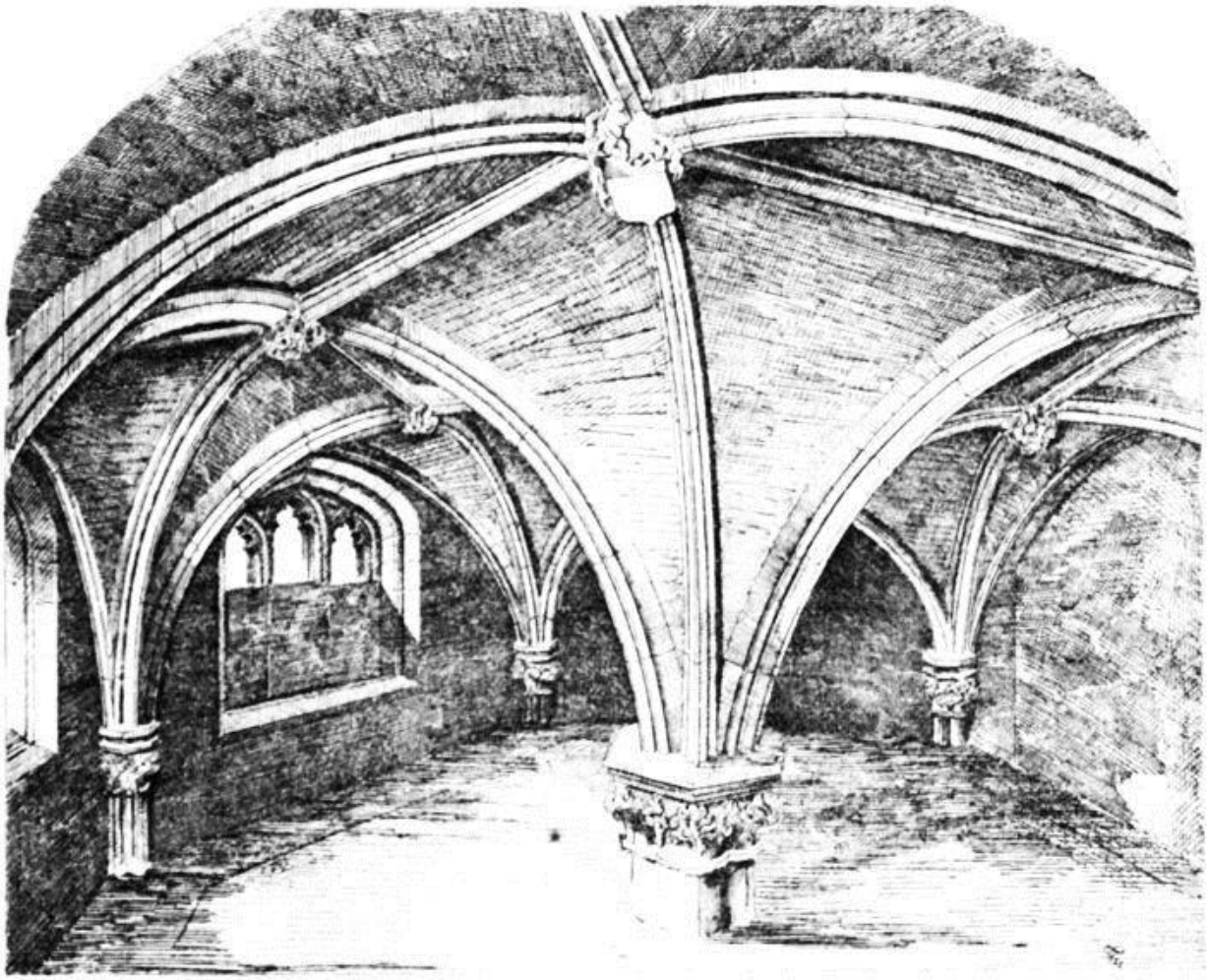
back



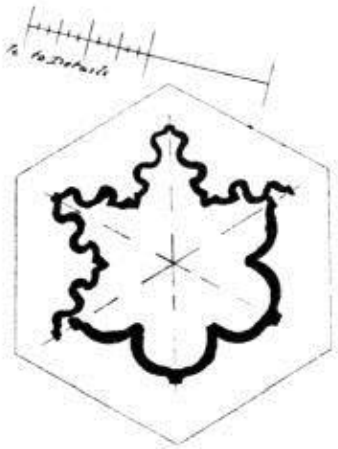
back



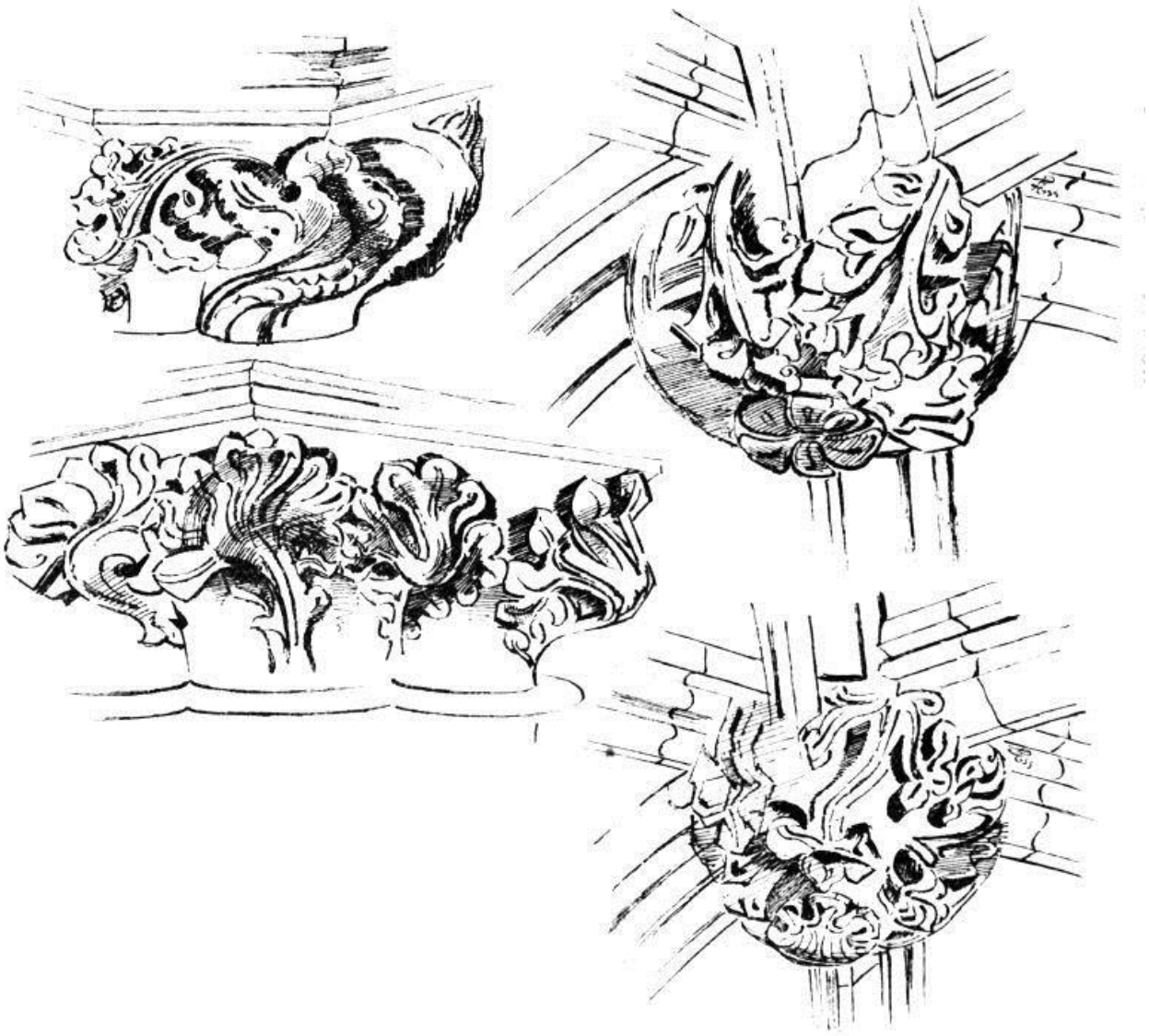
back



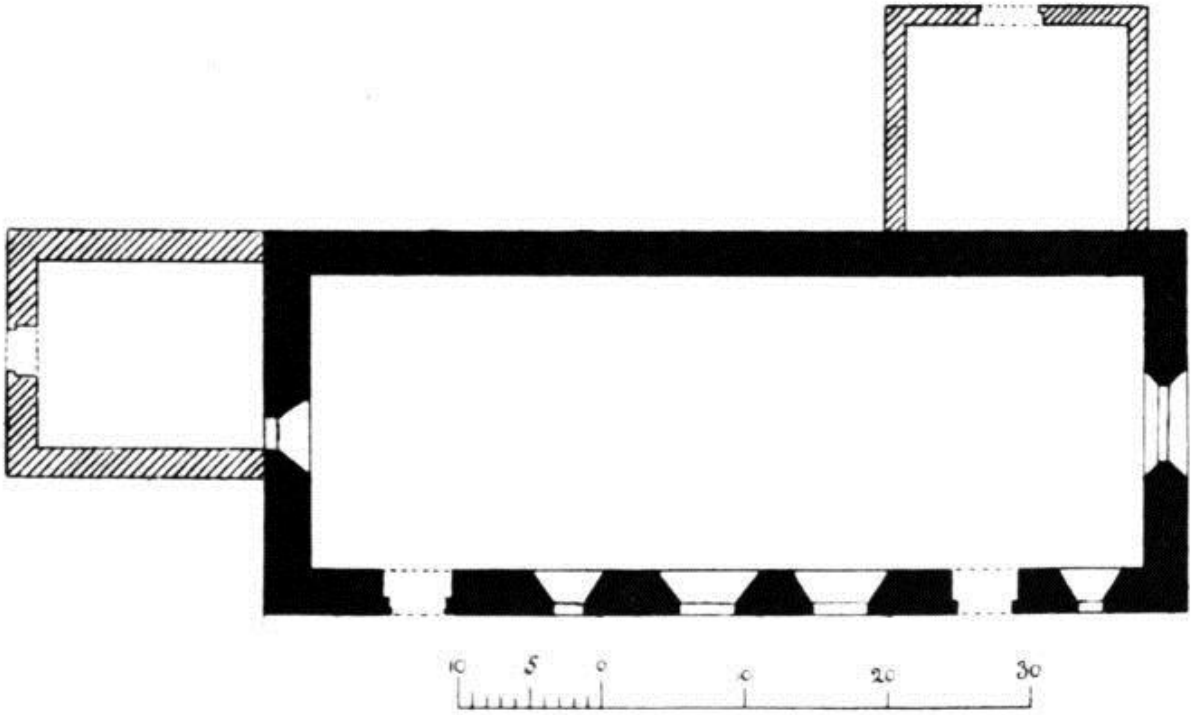
back



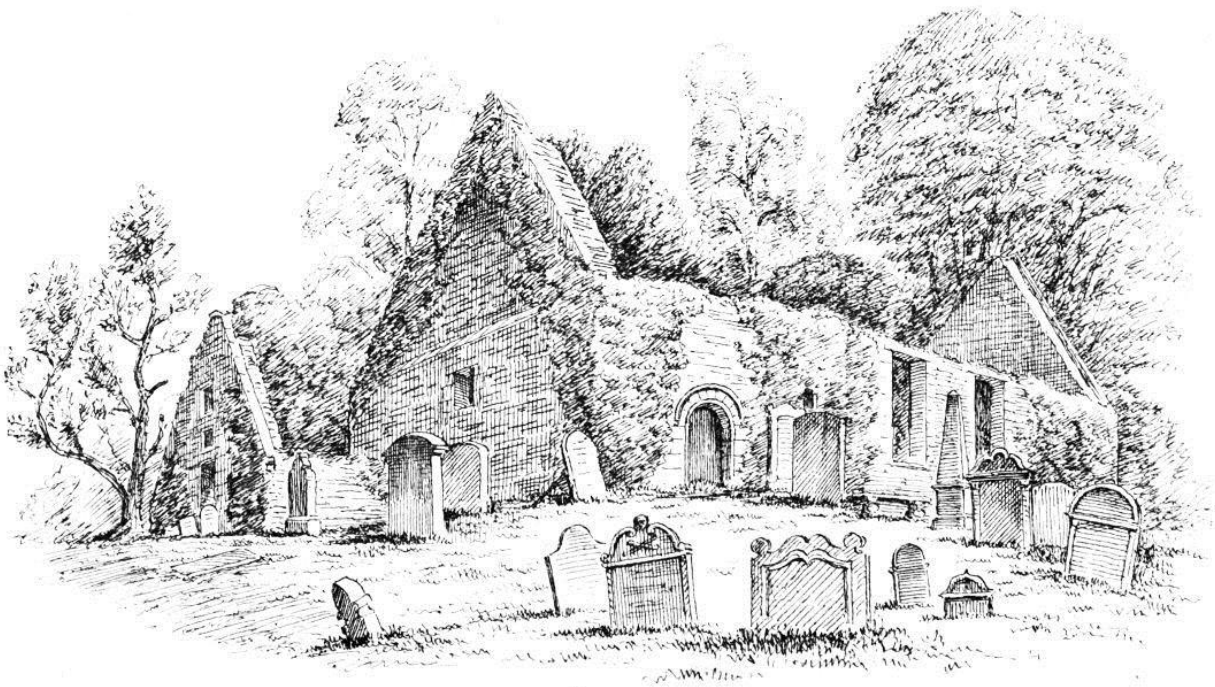
back



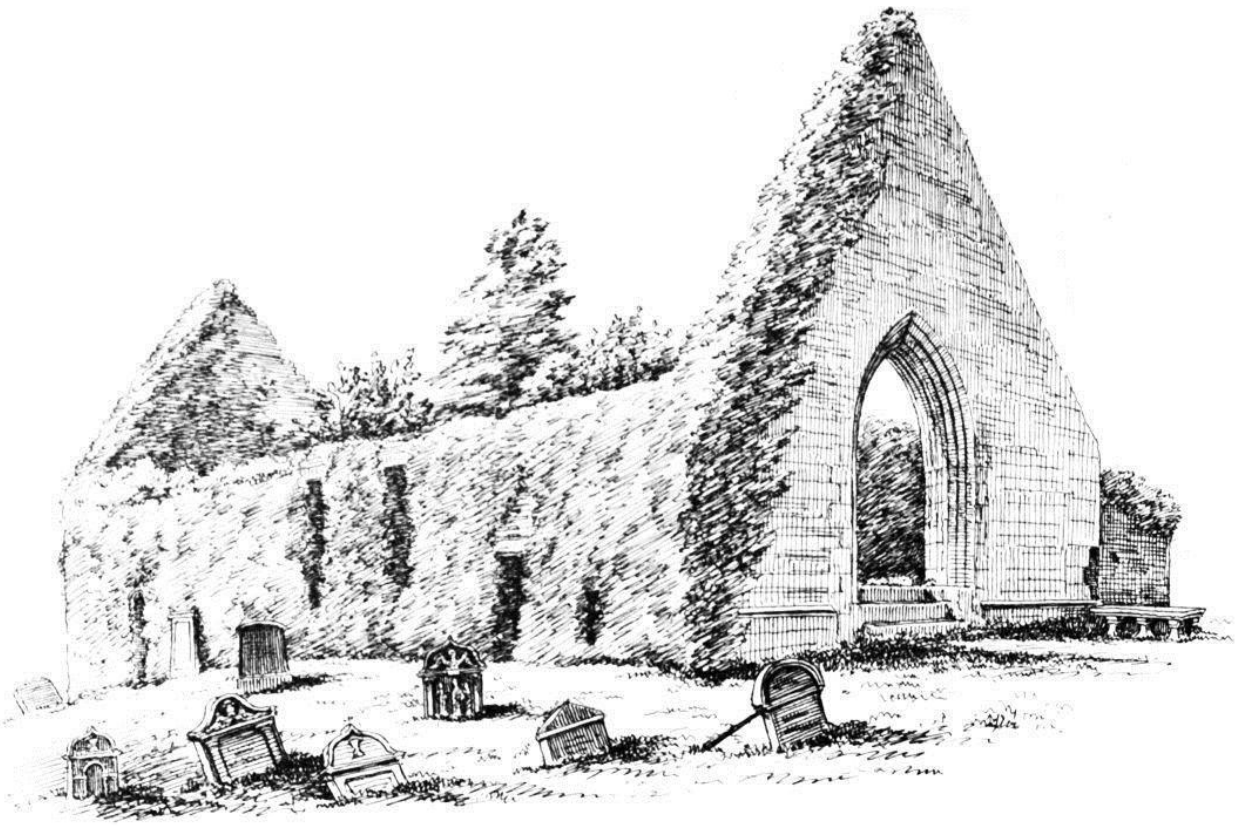
back



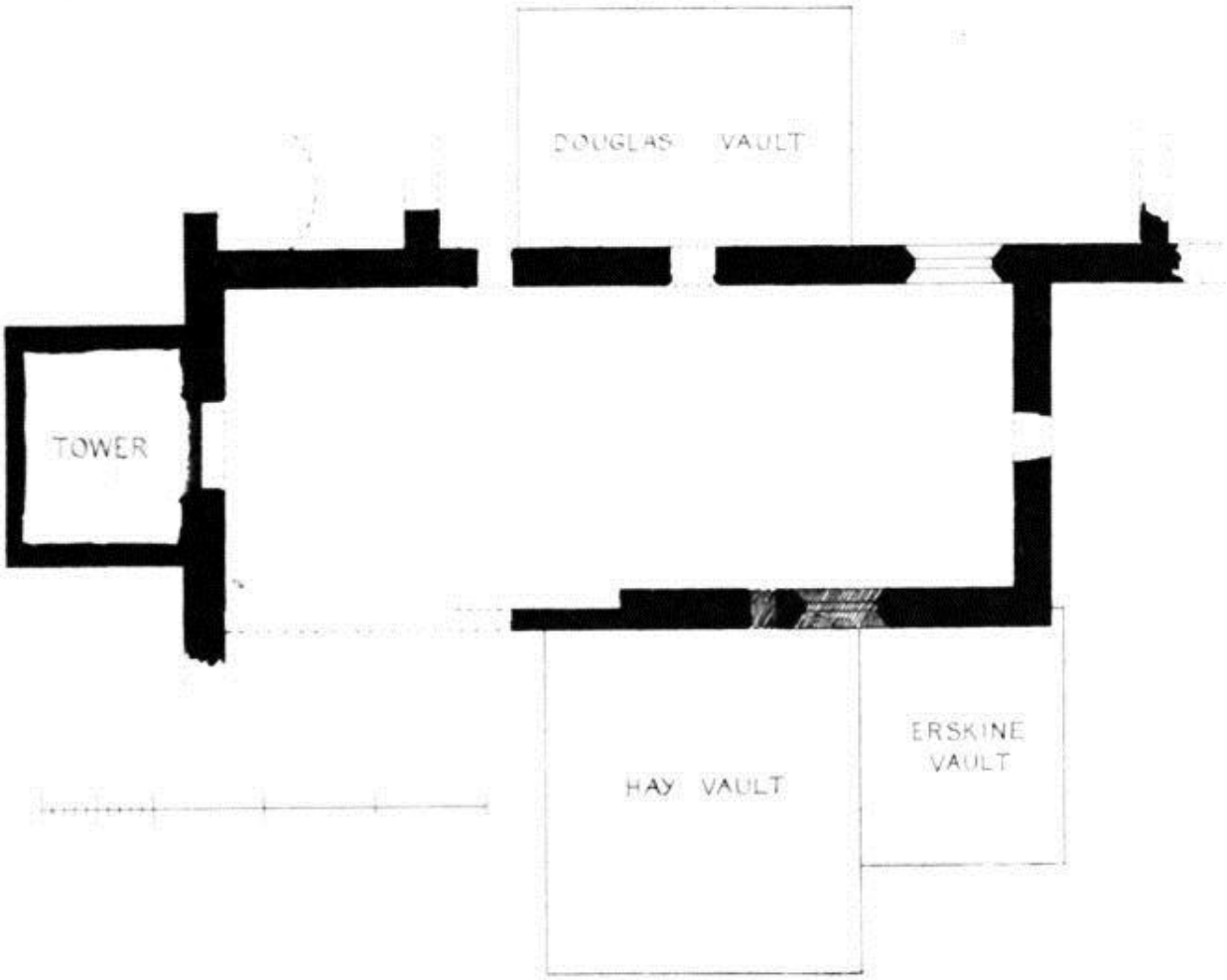
back



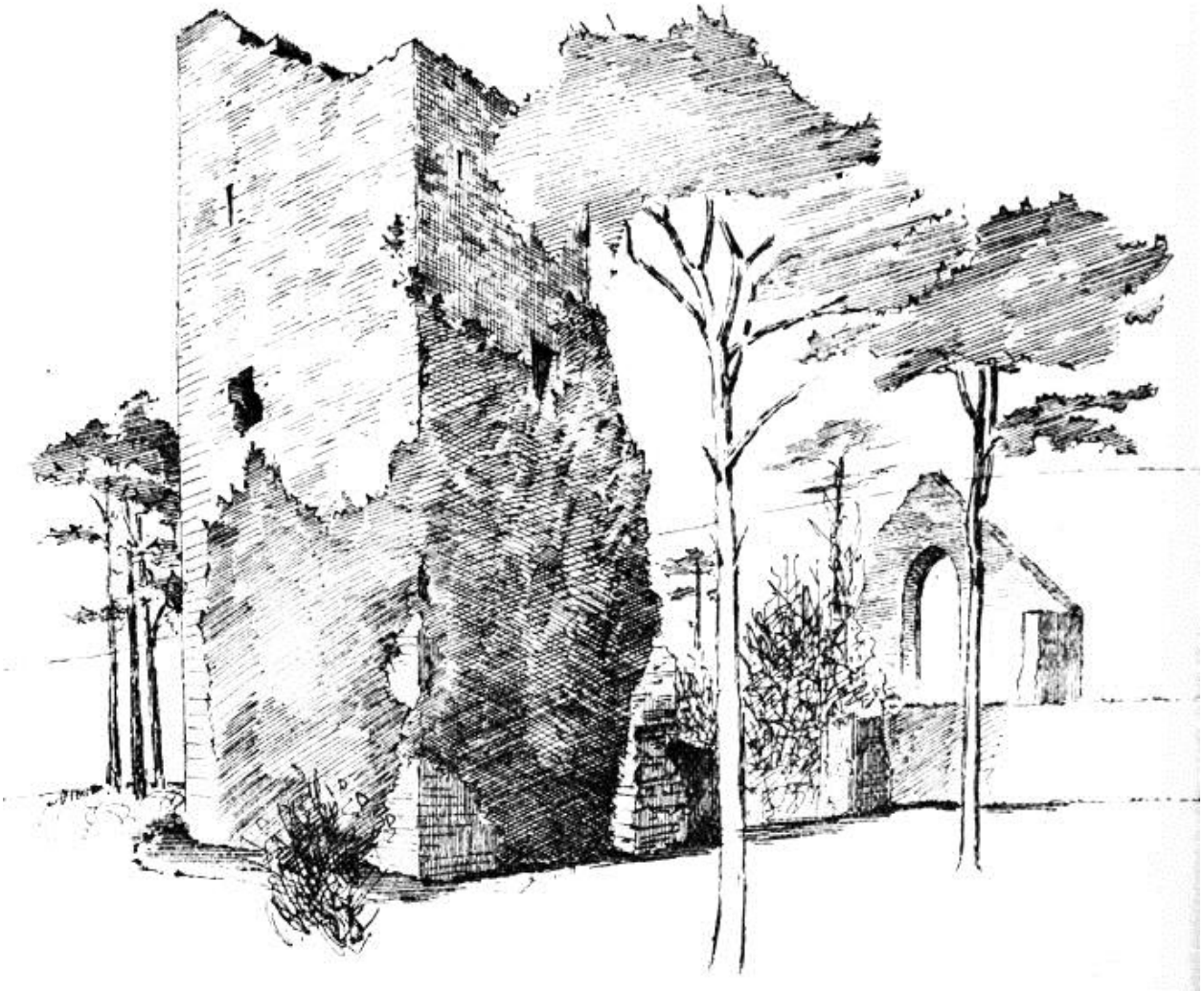
back



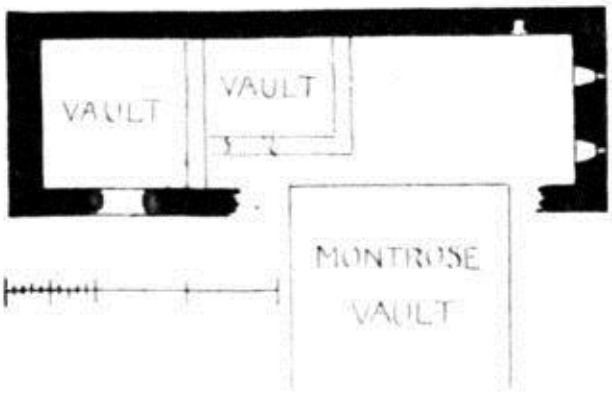
back



back

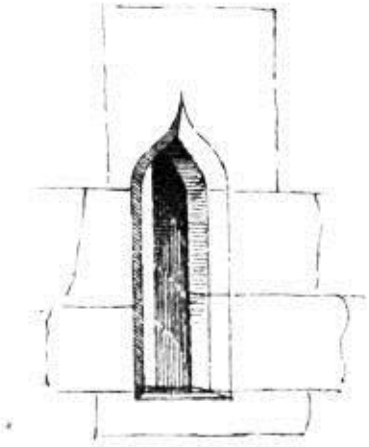


back

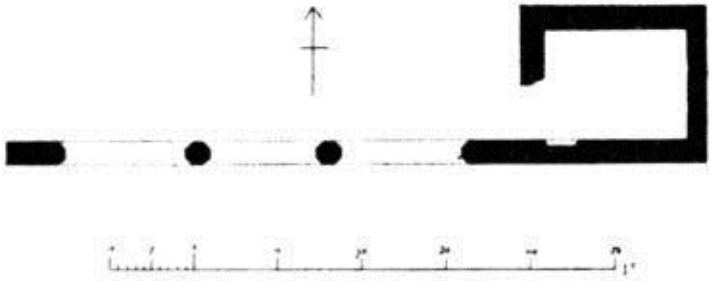


back

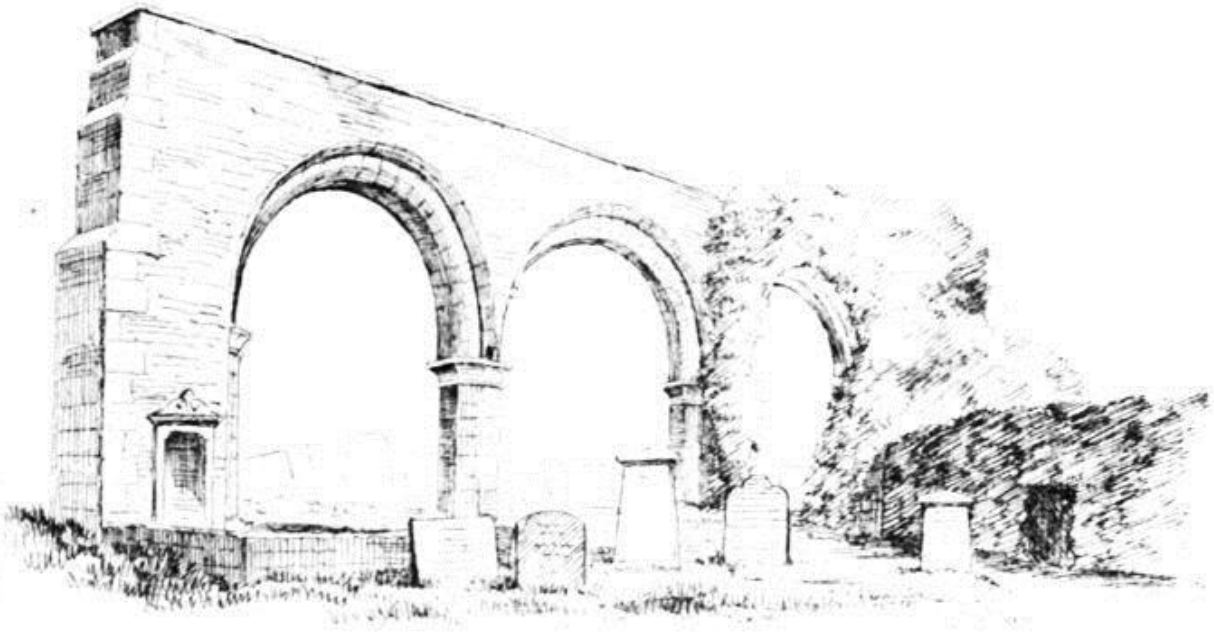
back



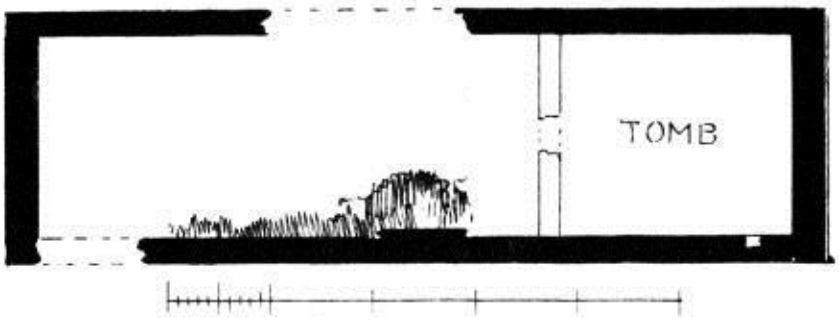
back



back



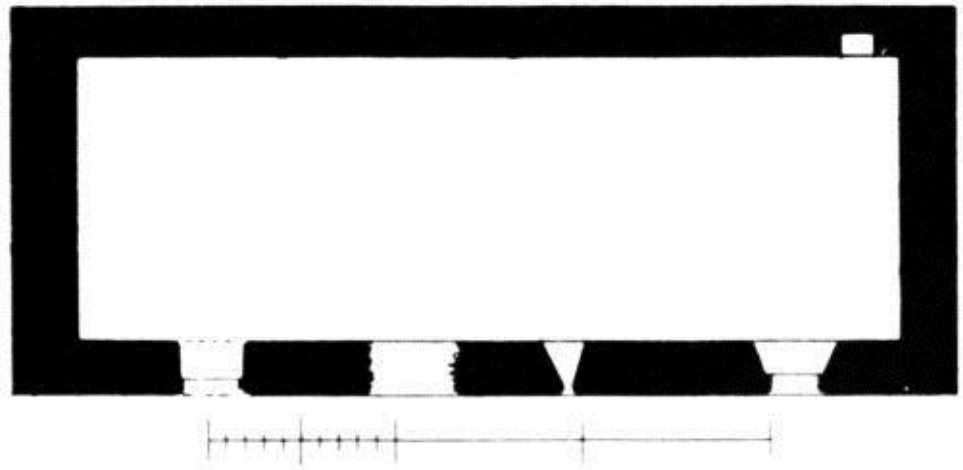
back



back

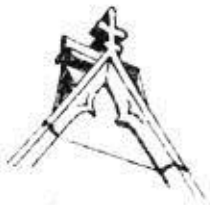
back

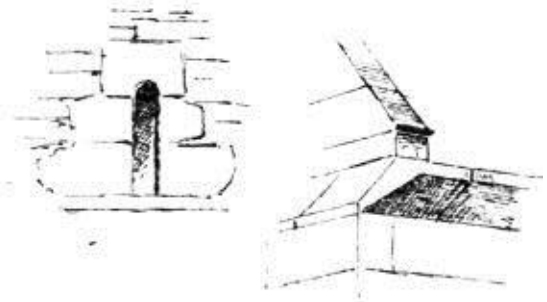
back



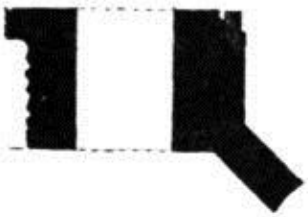
back

back

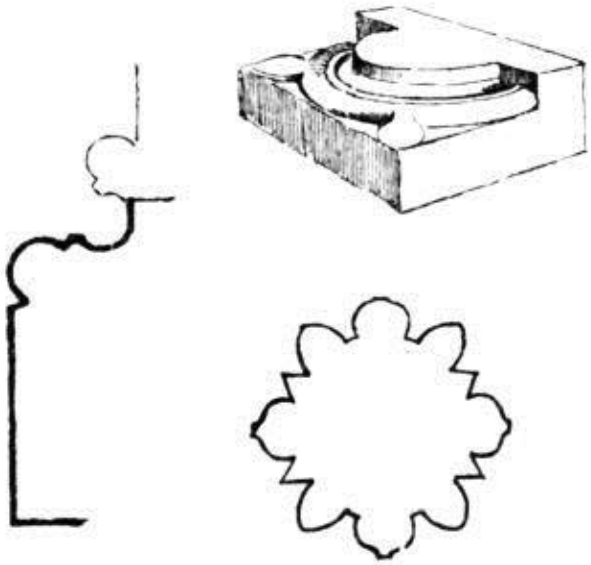




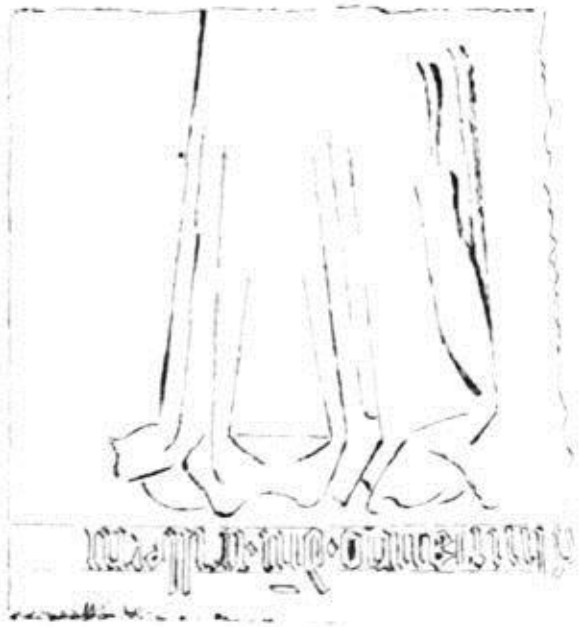
back



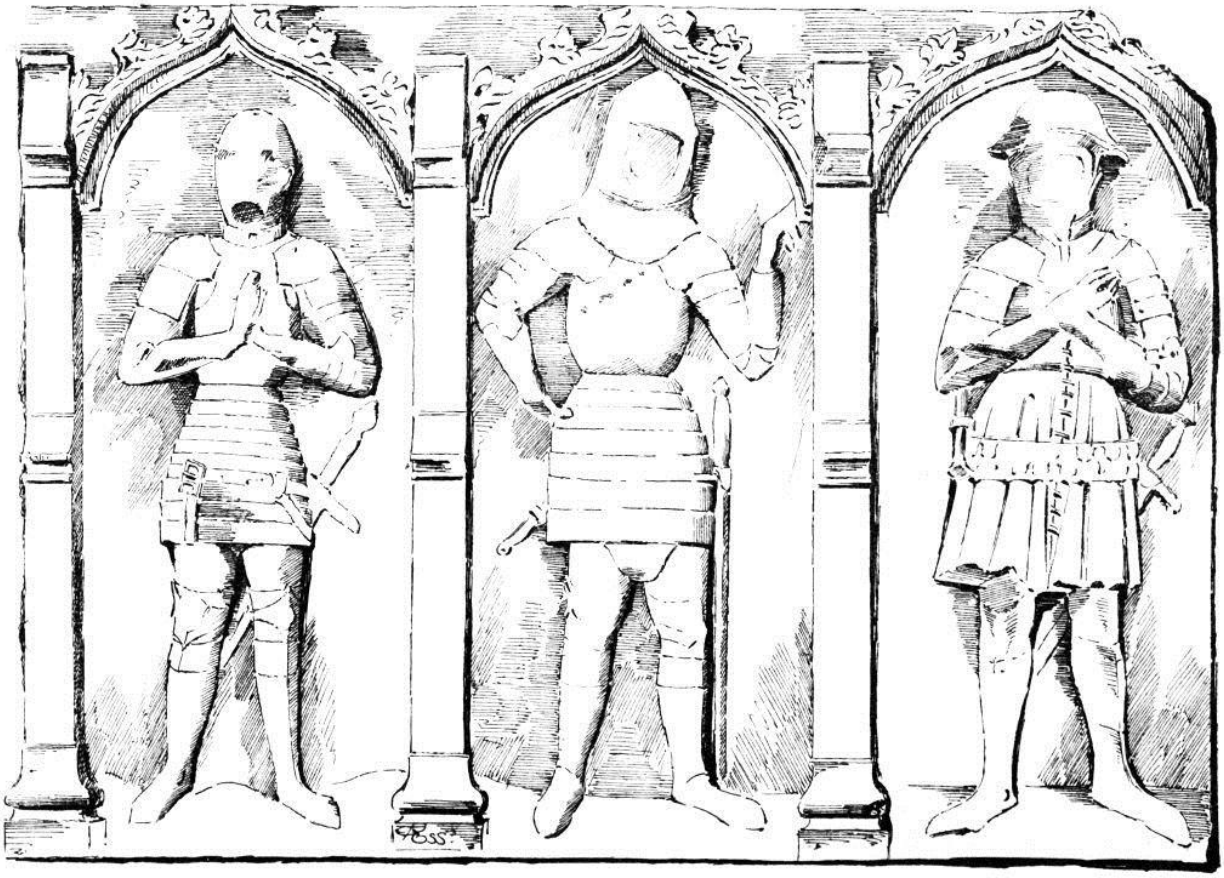
back



back



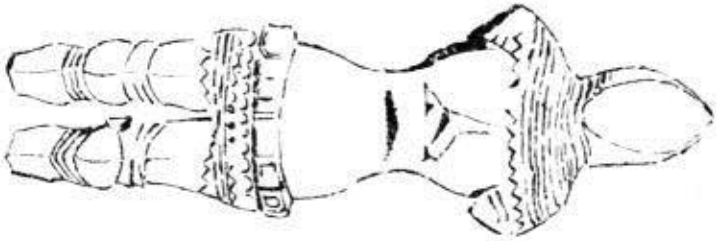
back



back

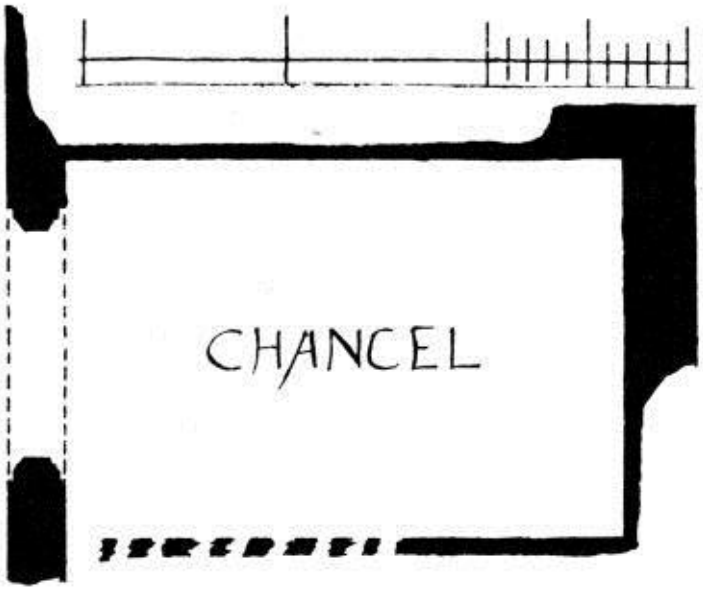
back

back

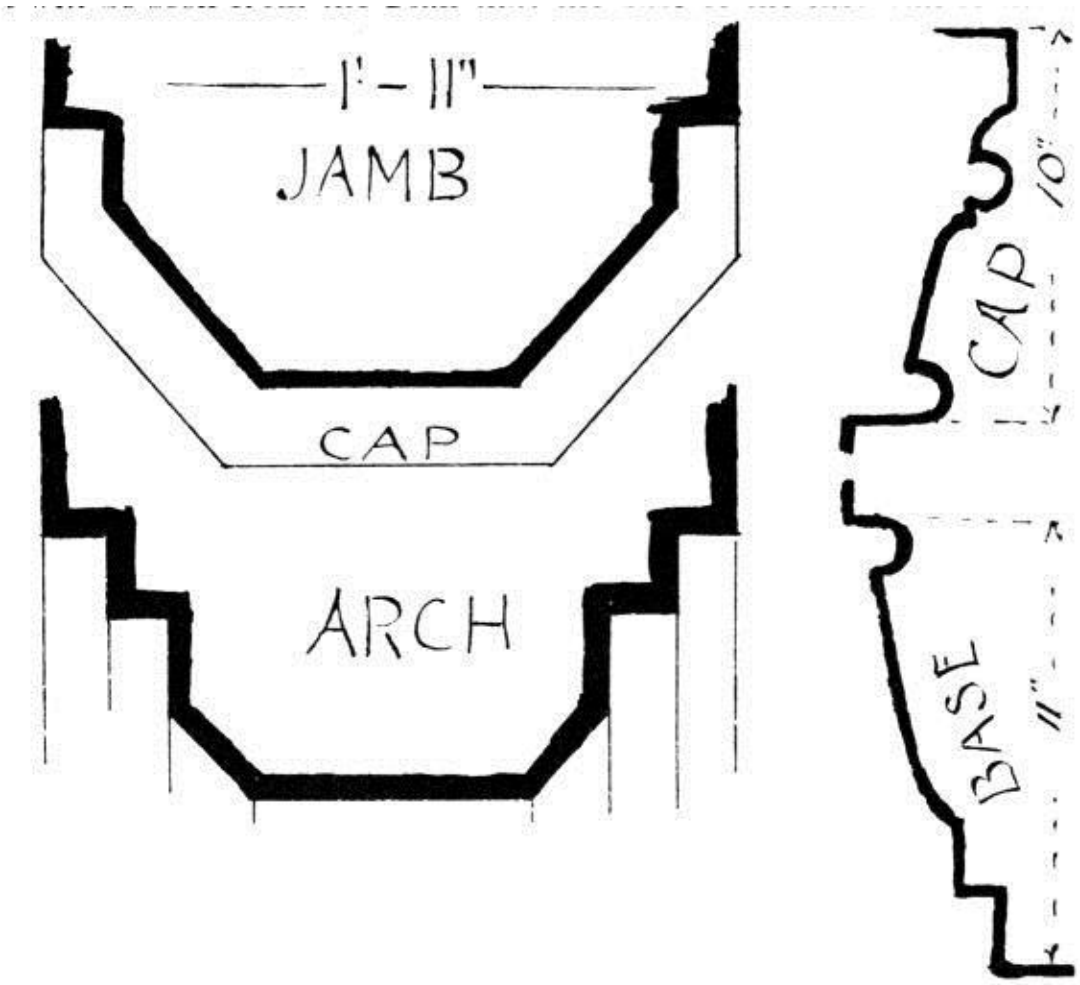


back

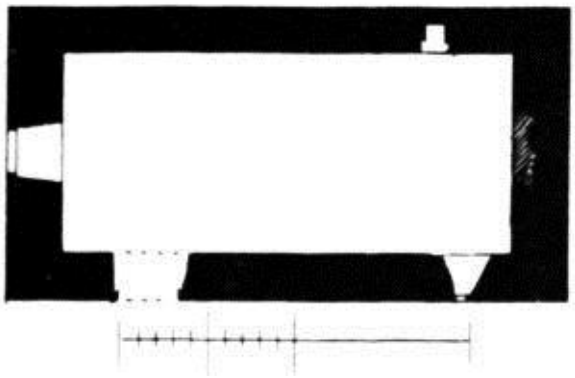
back



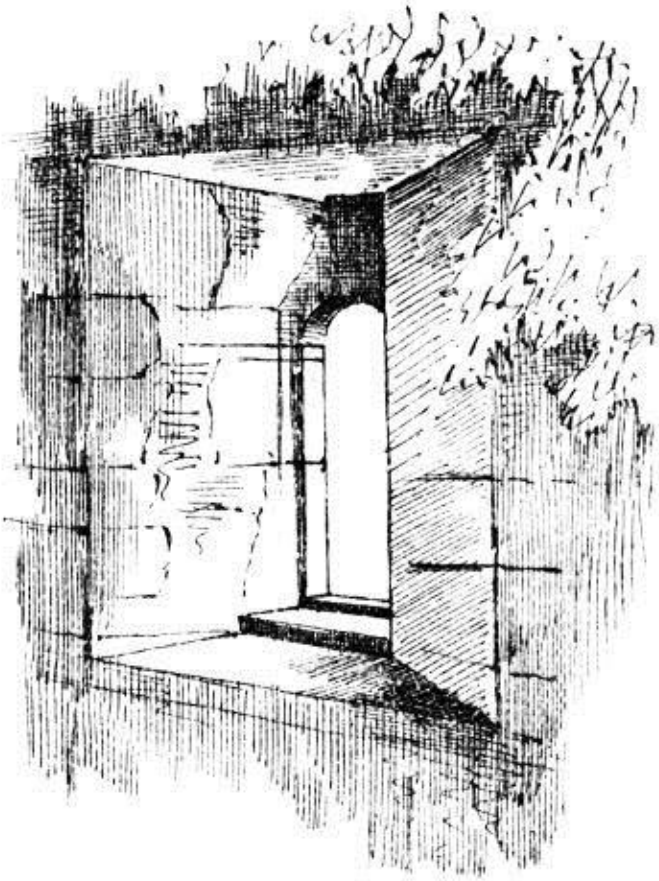
back



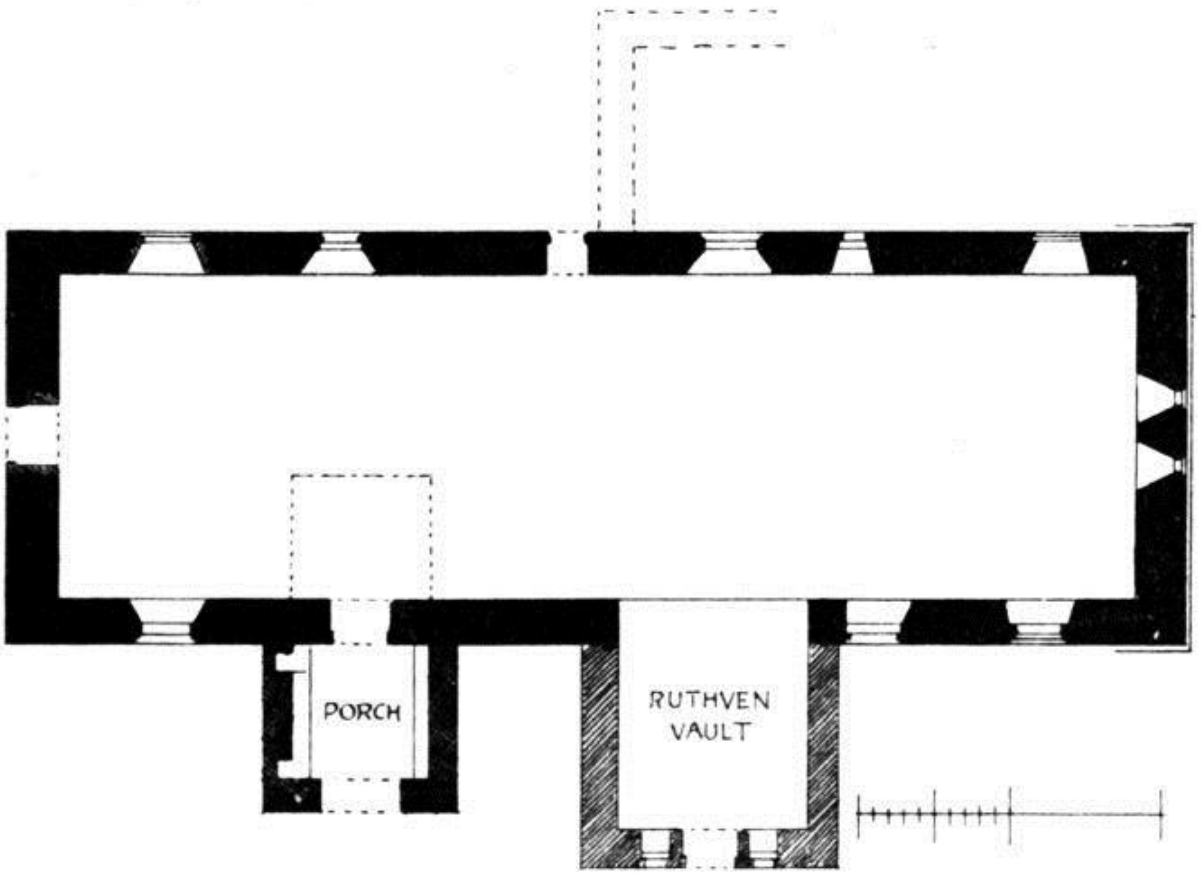
back



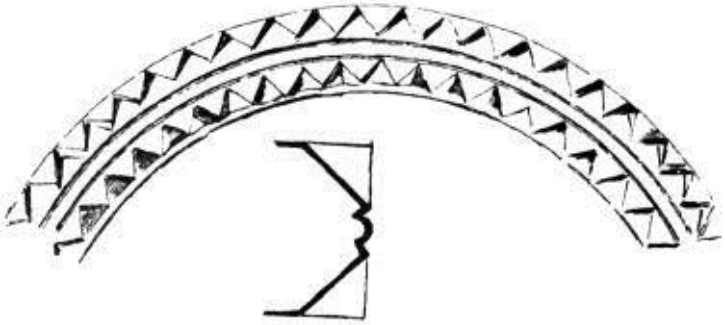
back



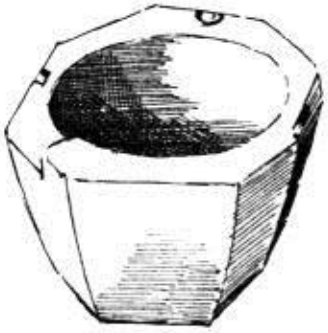
back



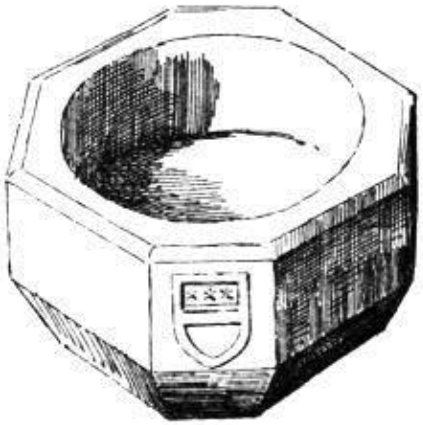
back



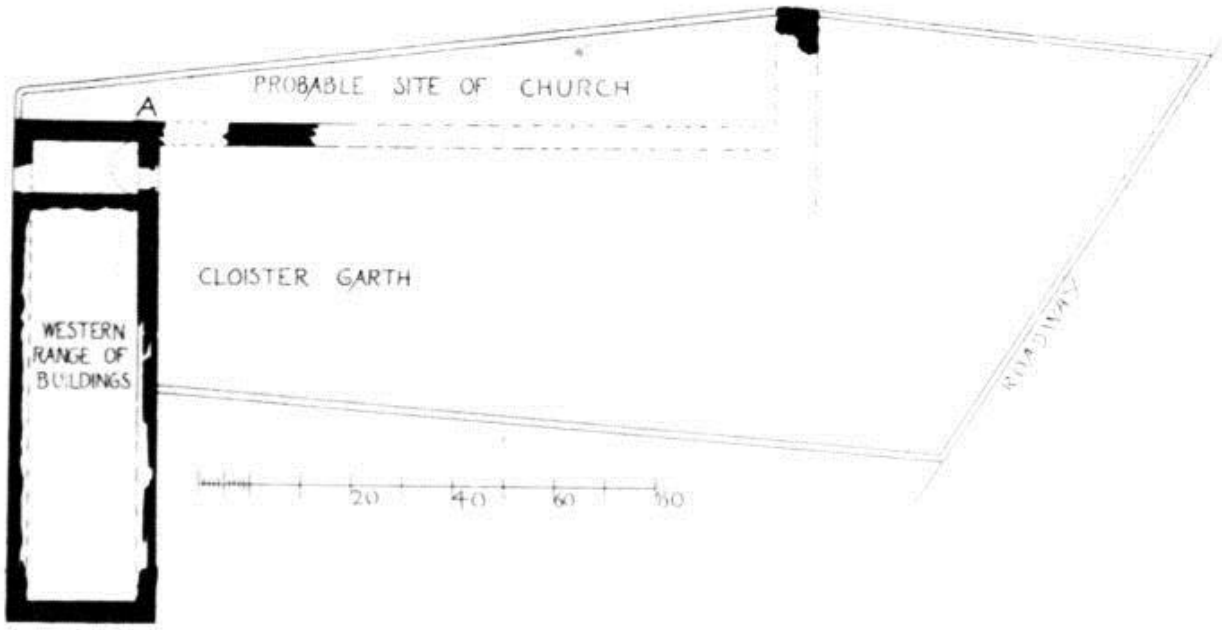
back



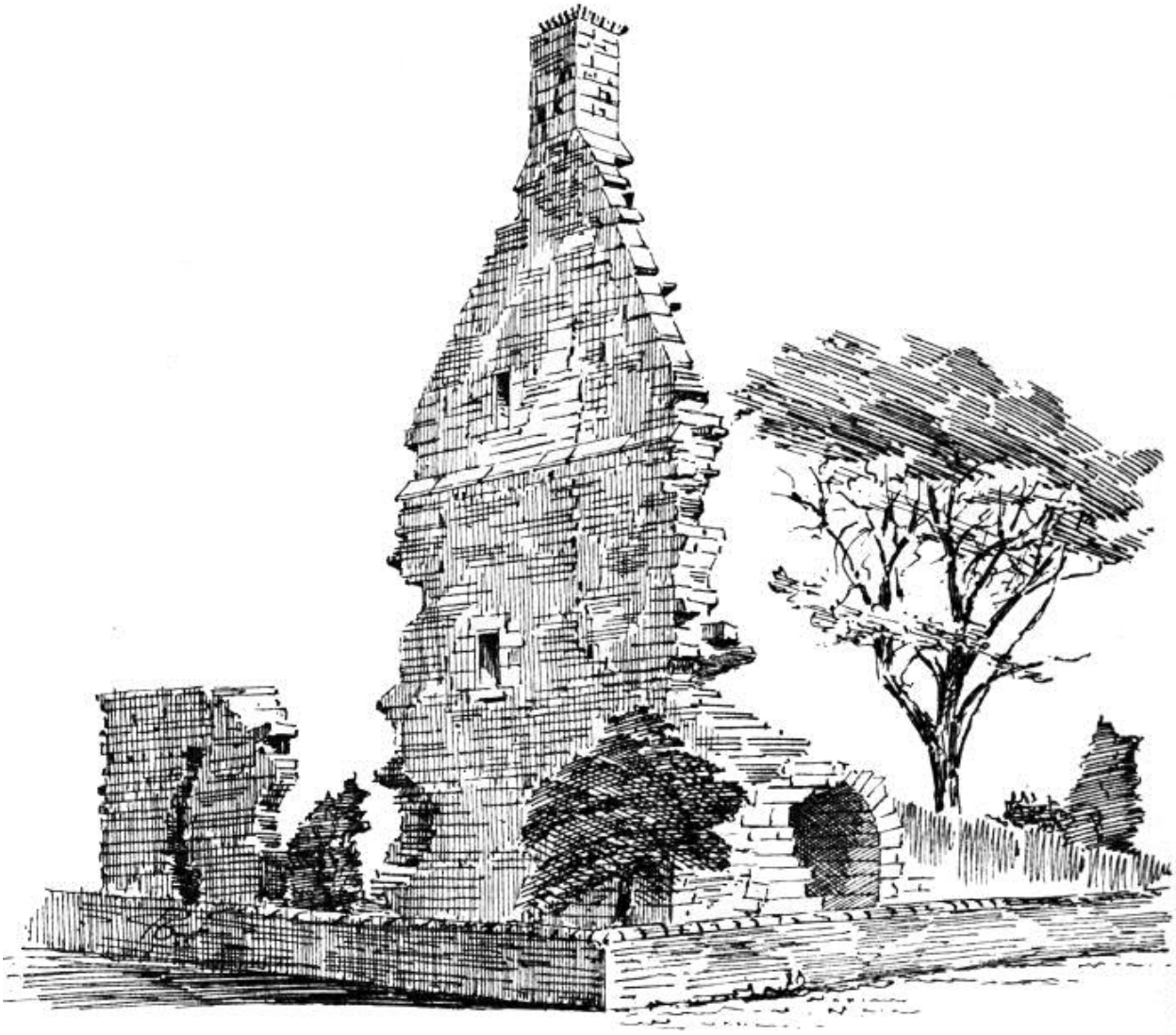
back



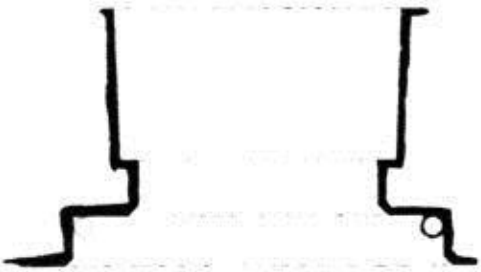
back


PROBABLE SITE OF CHURCH
A
CLOISTER GARTH
WESTERN RANGE OF BUILDINGS
20
40
60
80

[back]

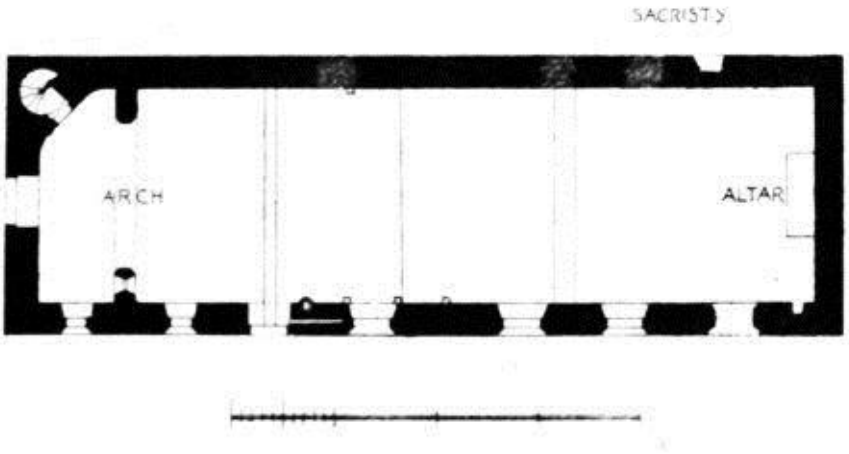


back



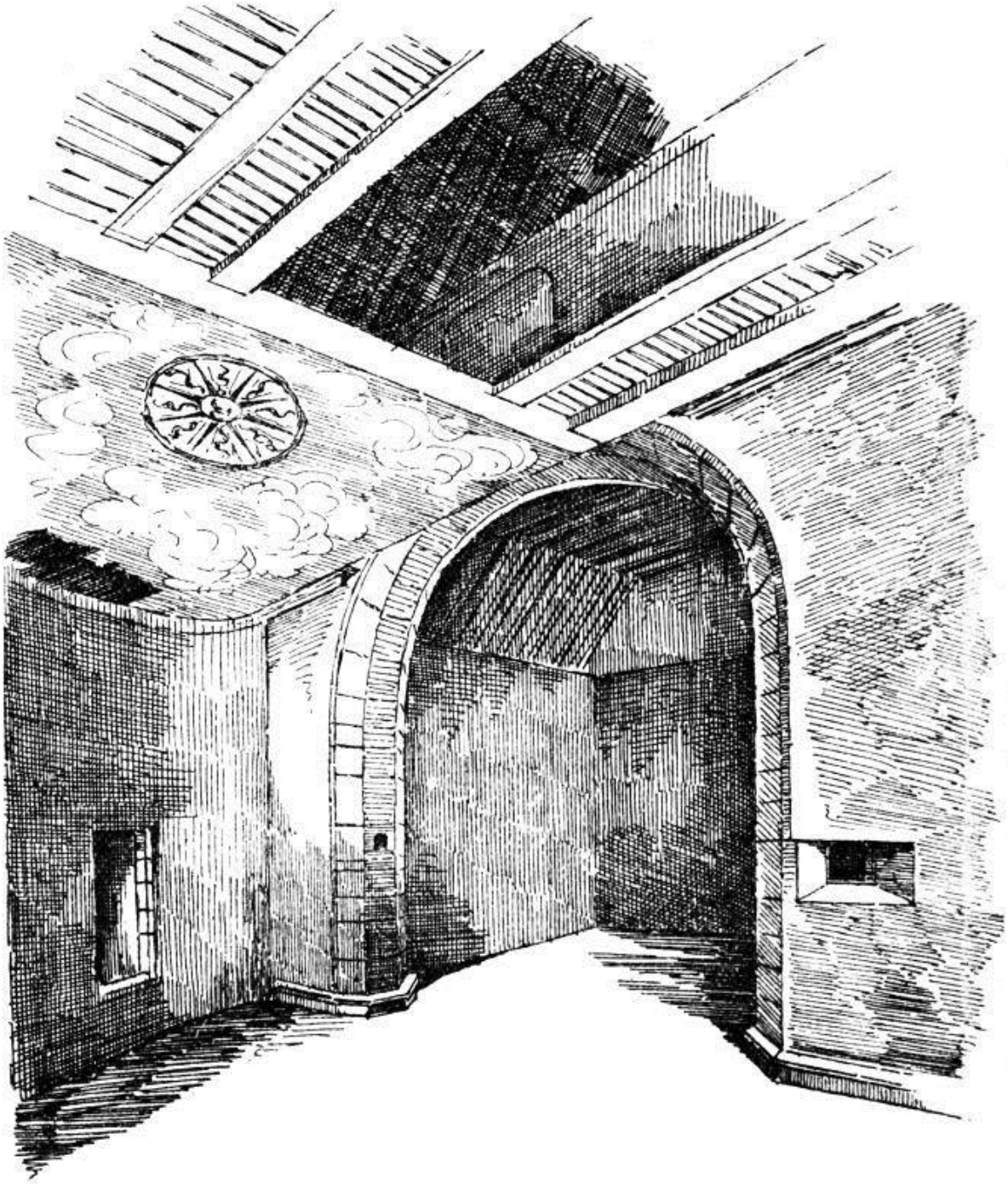
back

back

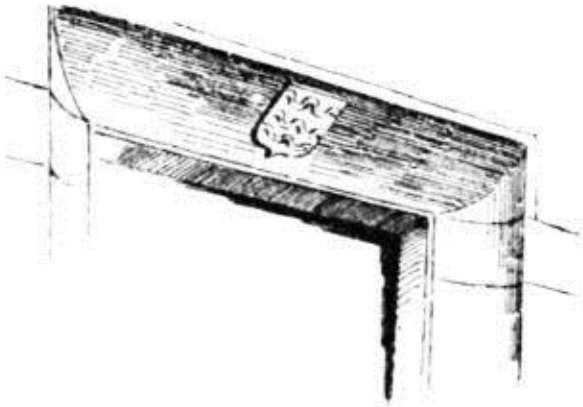


back

back

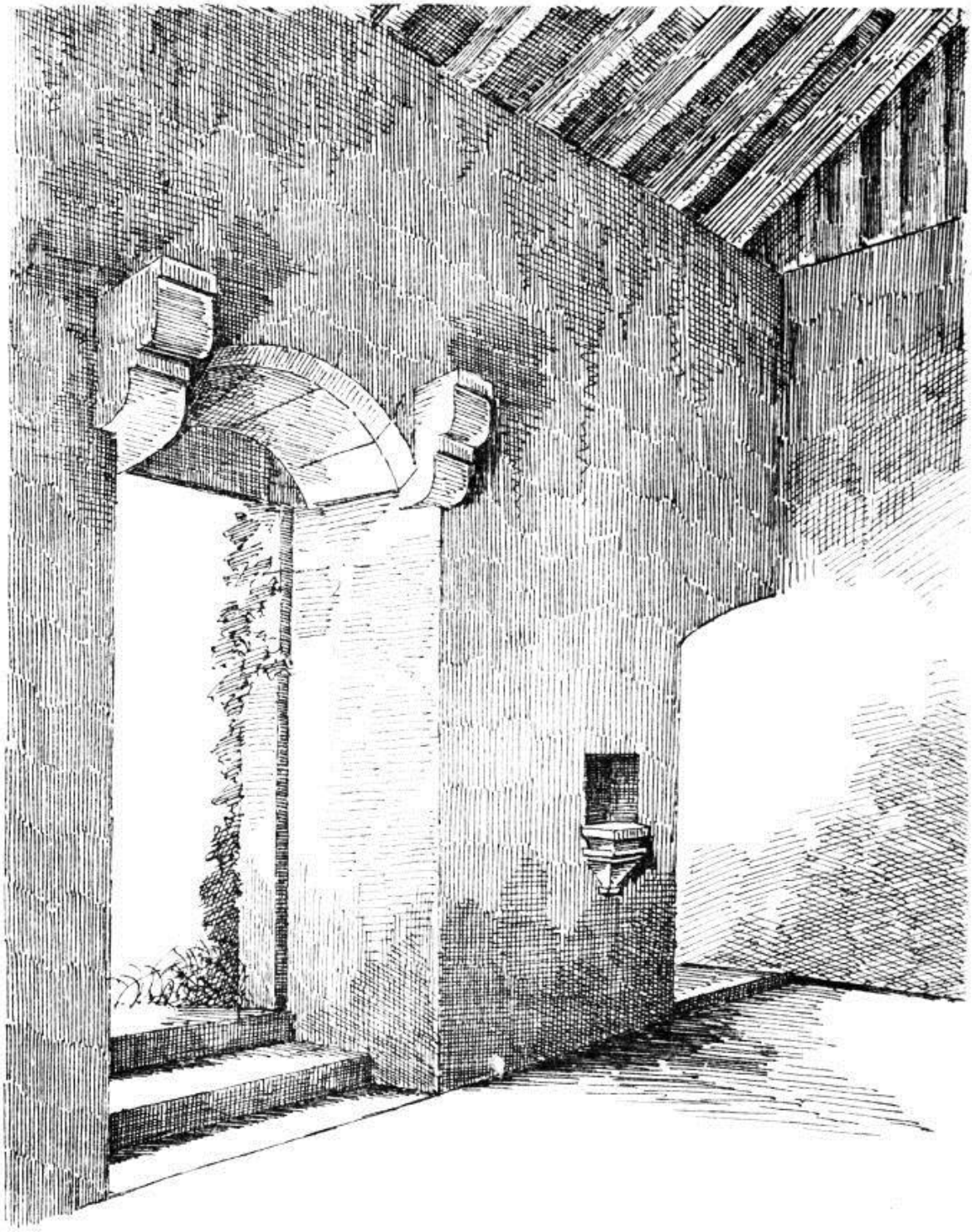


back

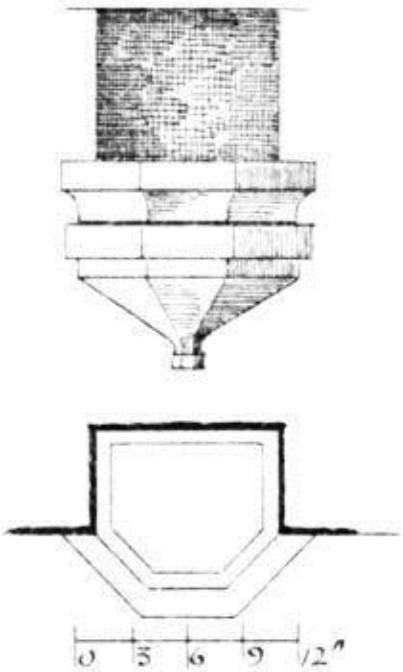


back

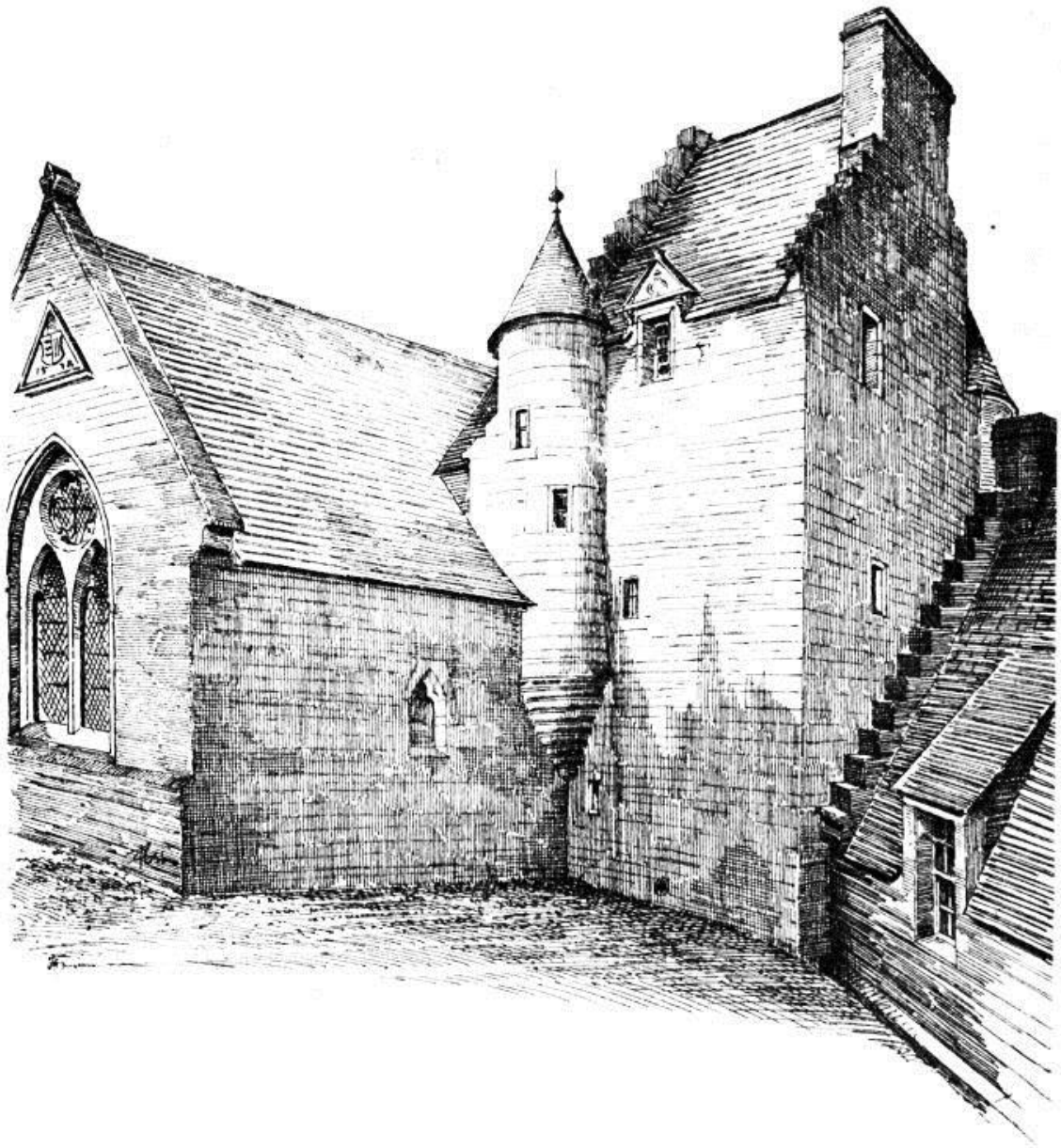
back



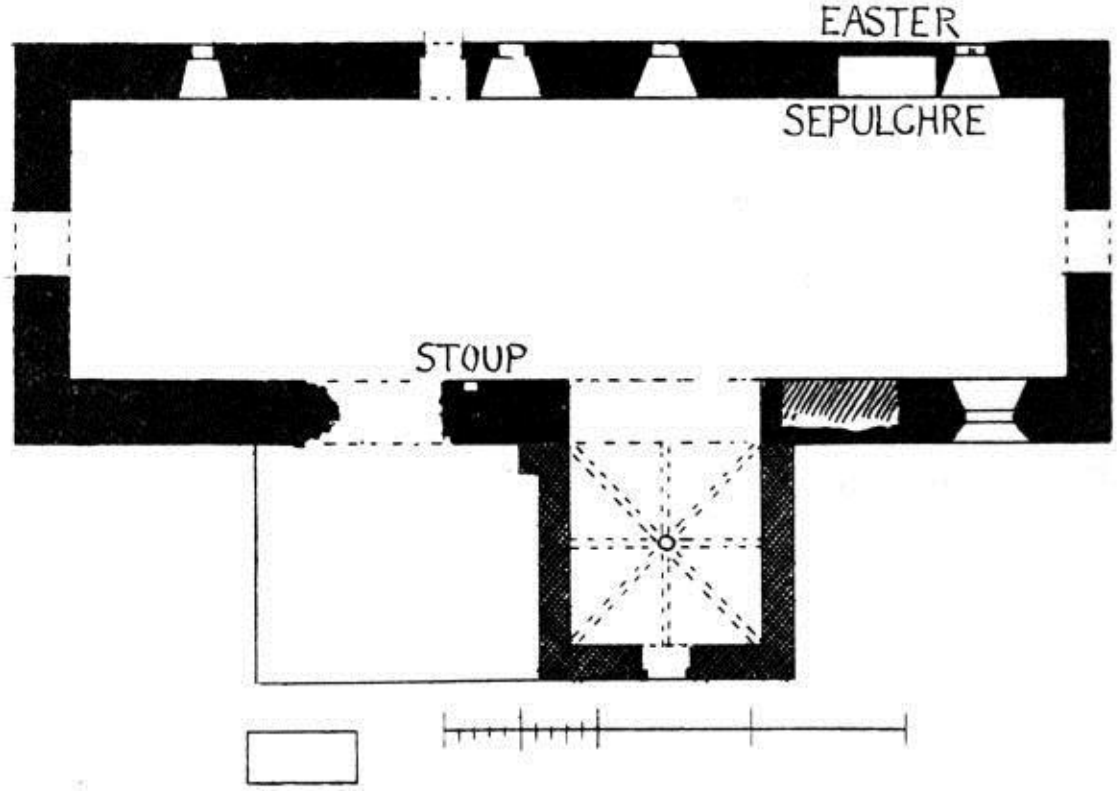
back



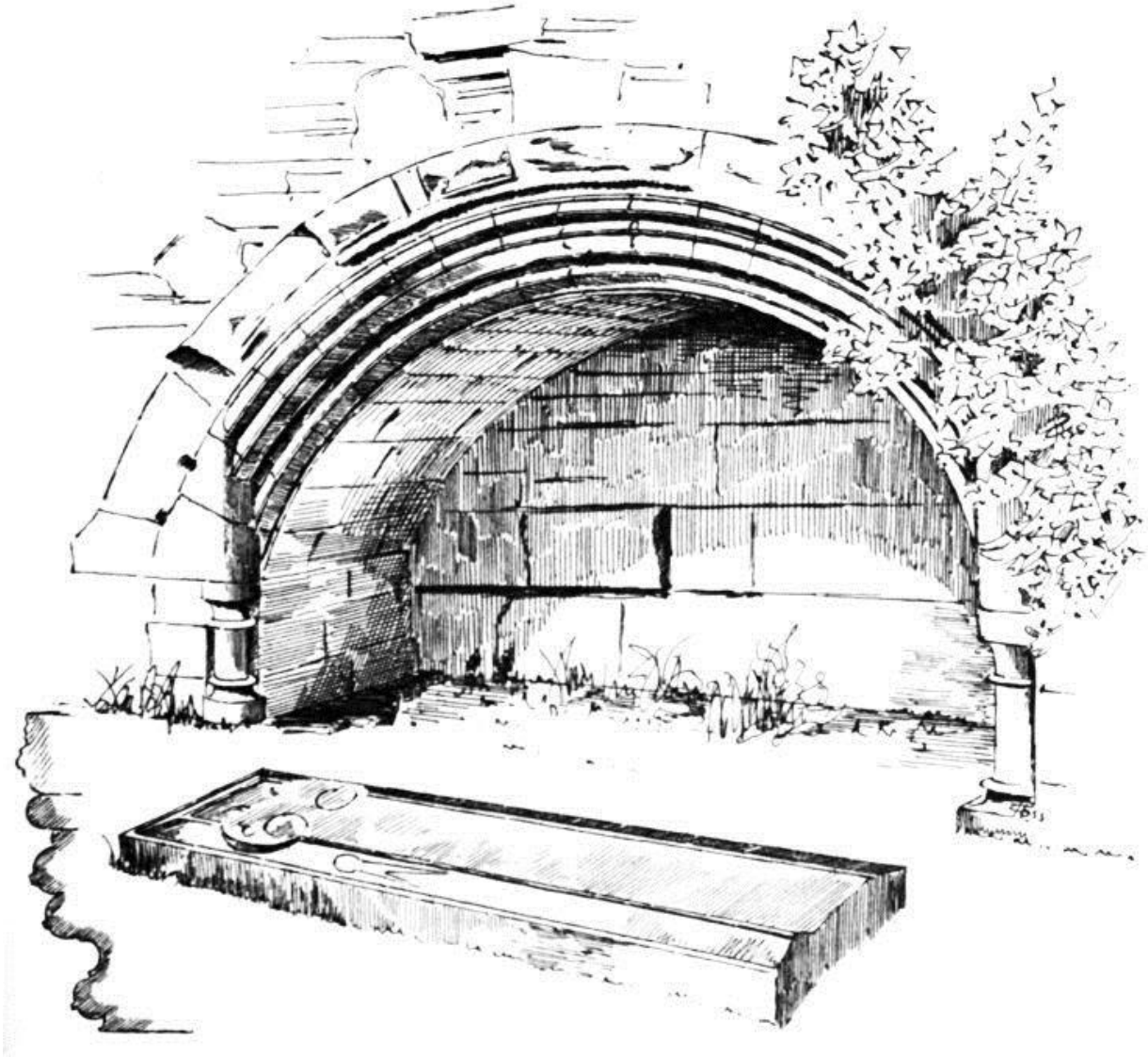
back



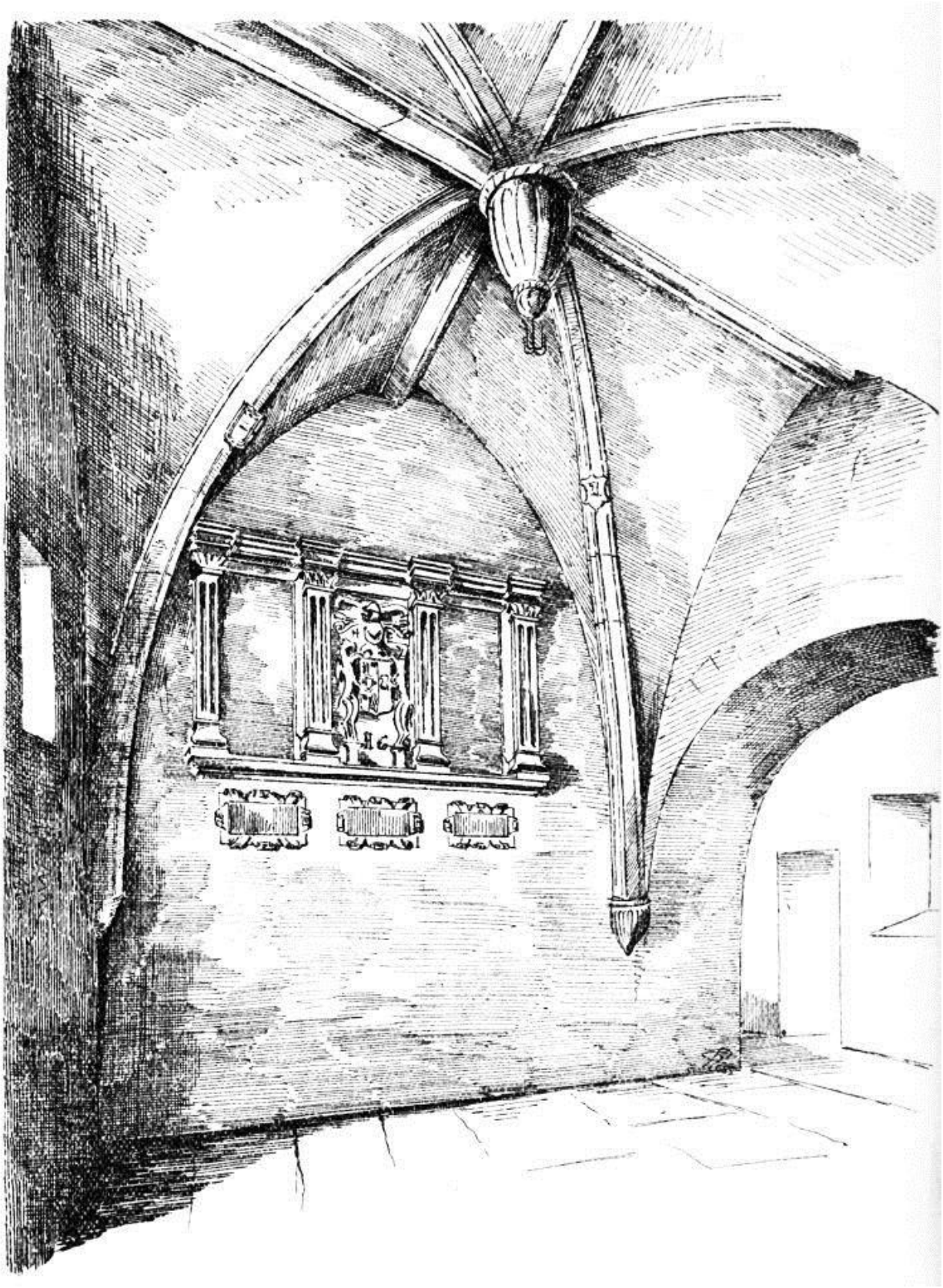
back



back



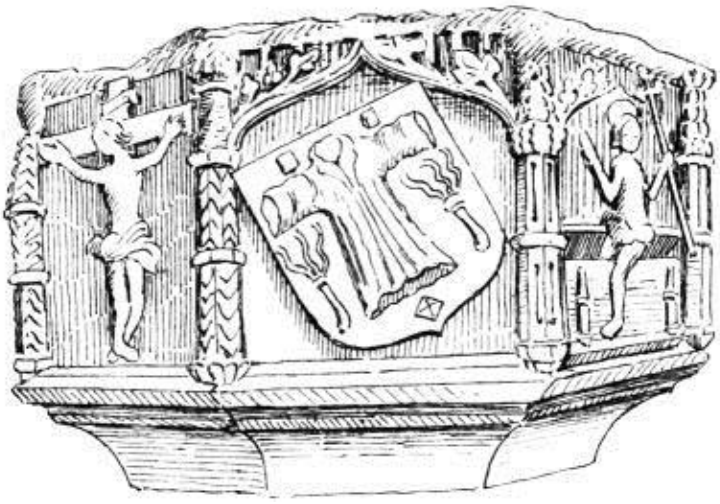
back



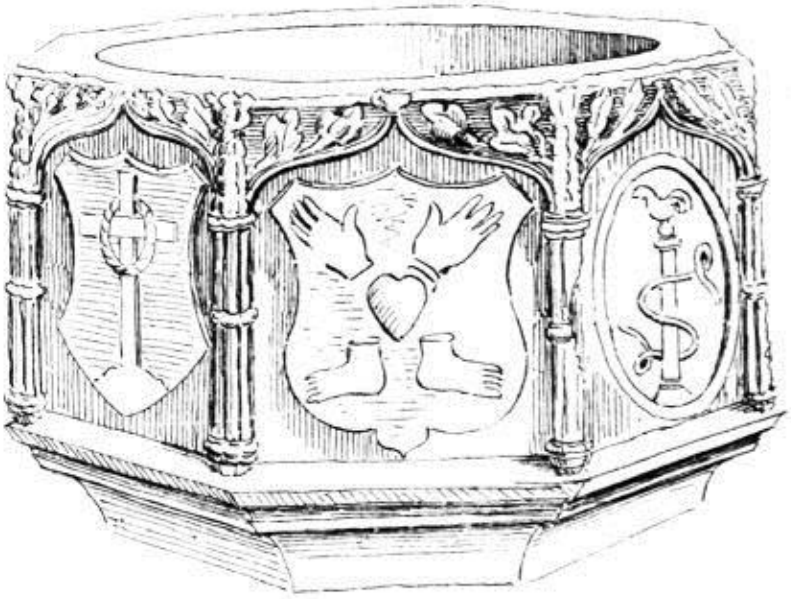
back

TREV TO THE KING
TREV TO THE KING
IOHN·CHARTRVS
IANIAT·CHISOLIM
IN·OVRTYM·BVLDIT·THIS
GEORGE·CHARTVS·SOIN
AND·HAR·TO·THE·SAD·IOHN
AND·DEPPARTIT·BOT

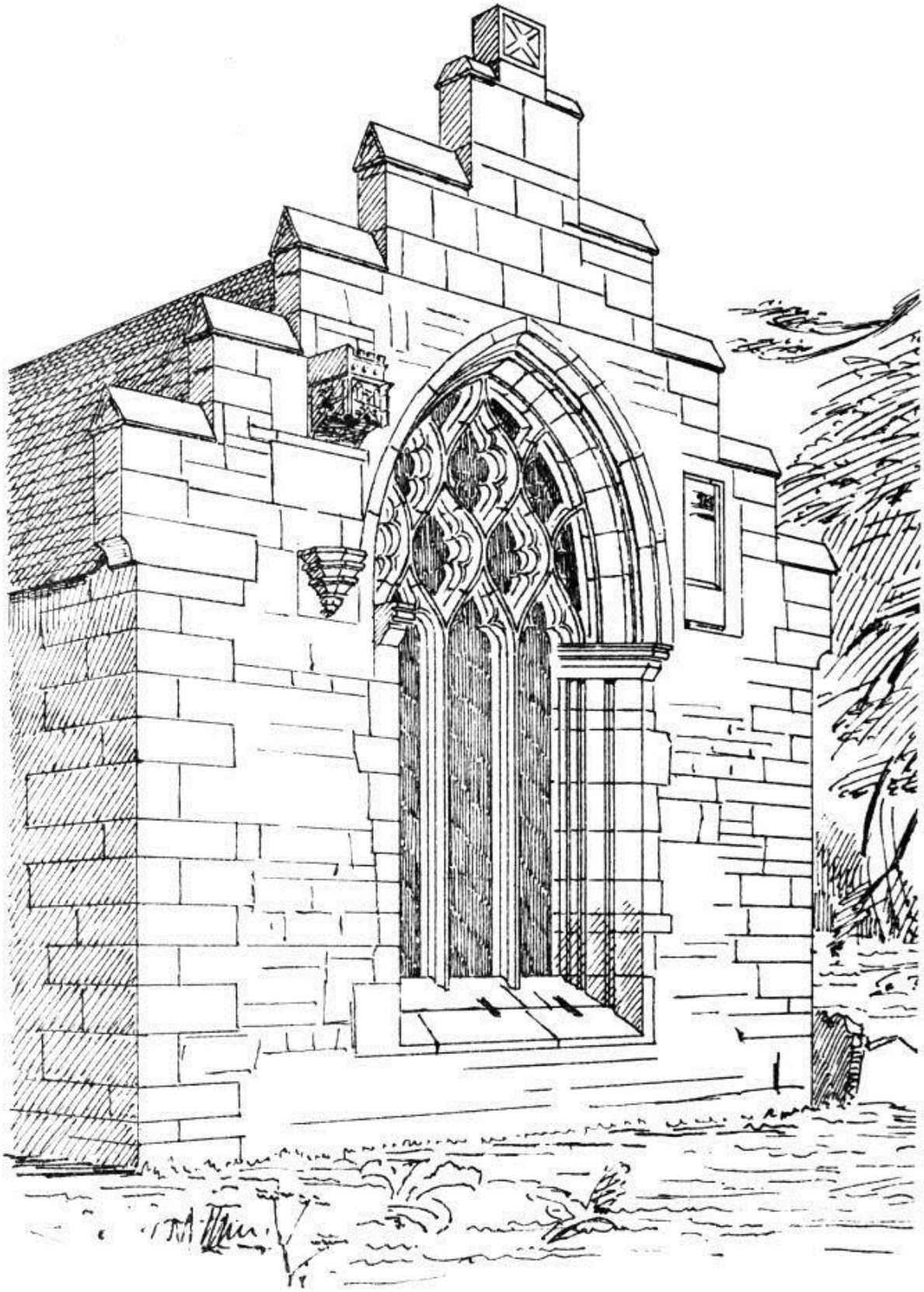
back



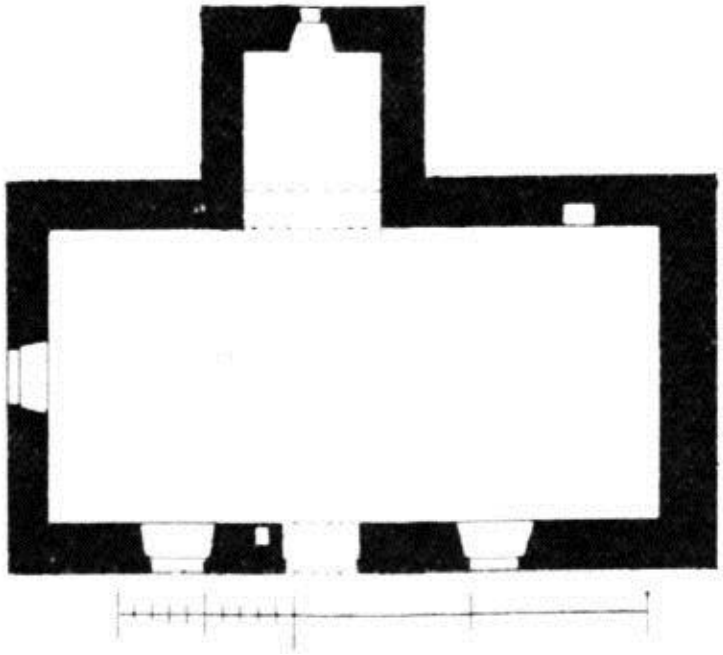
back



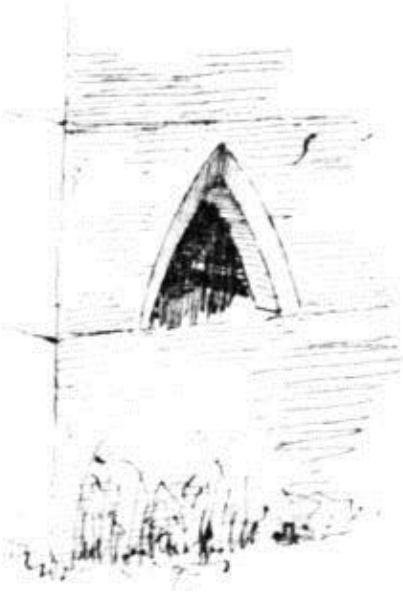
back



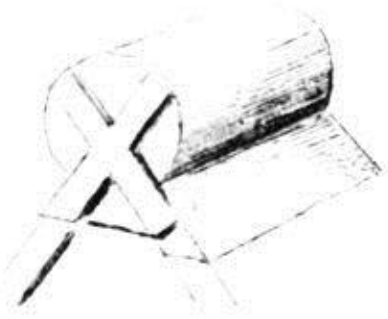
back



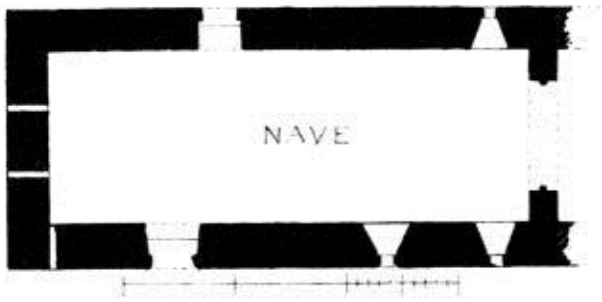
back



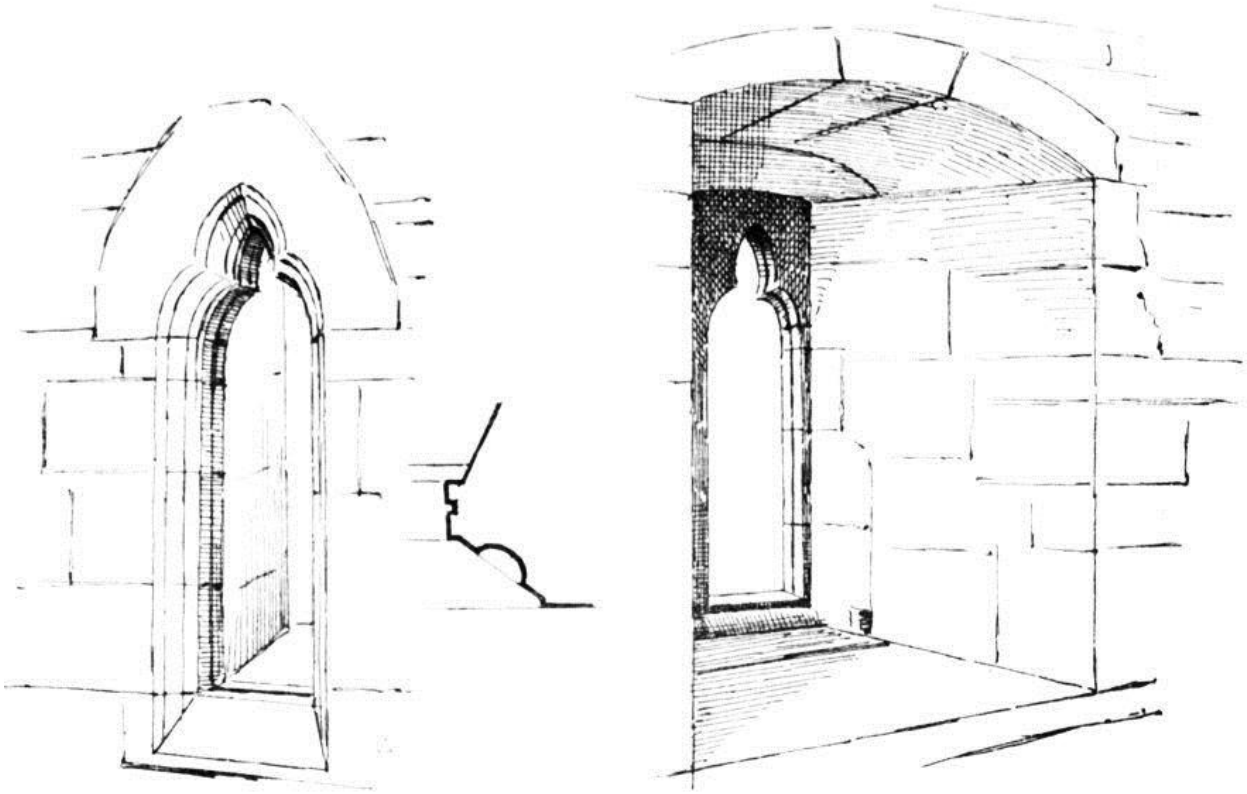
back



back

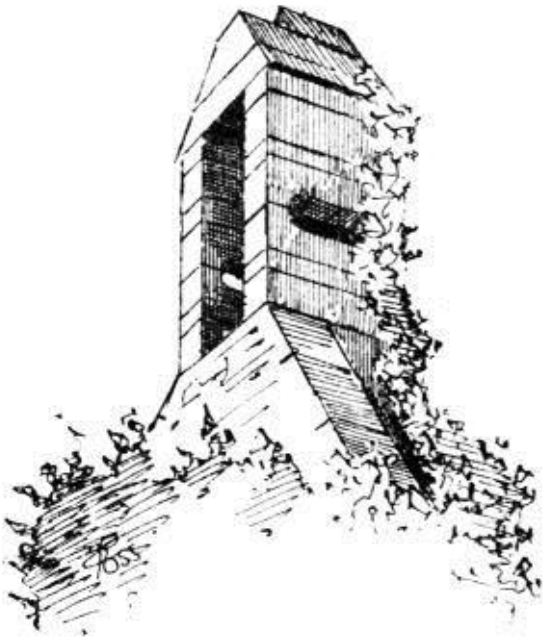


back

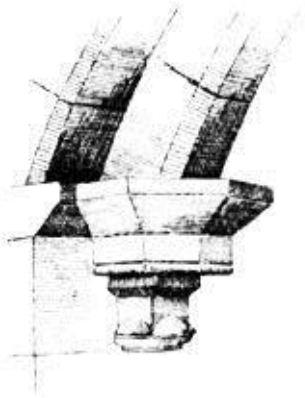


back

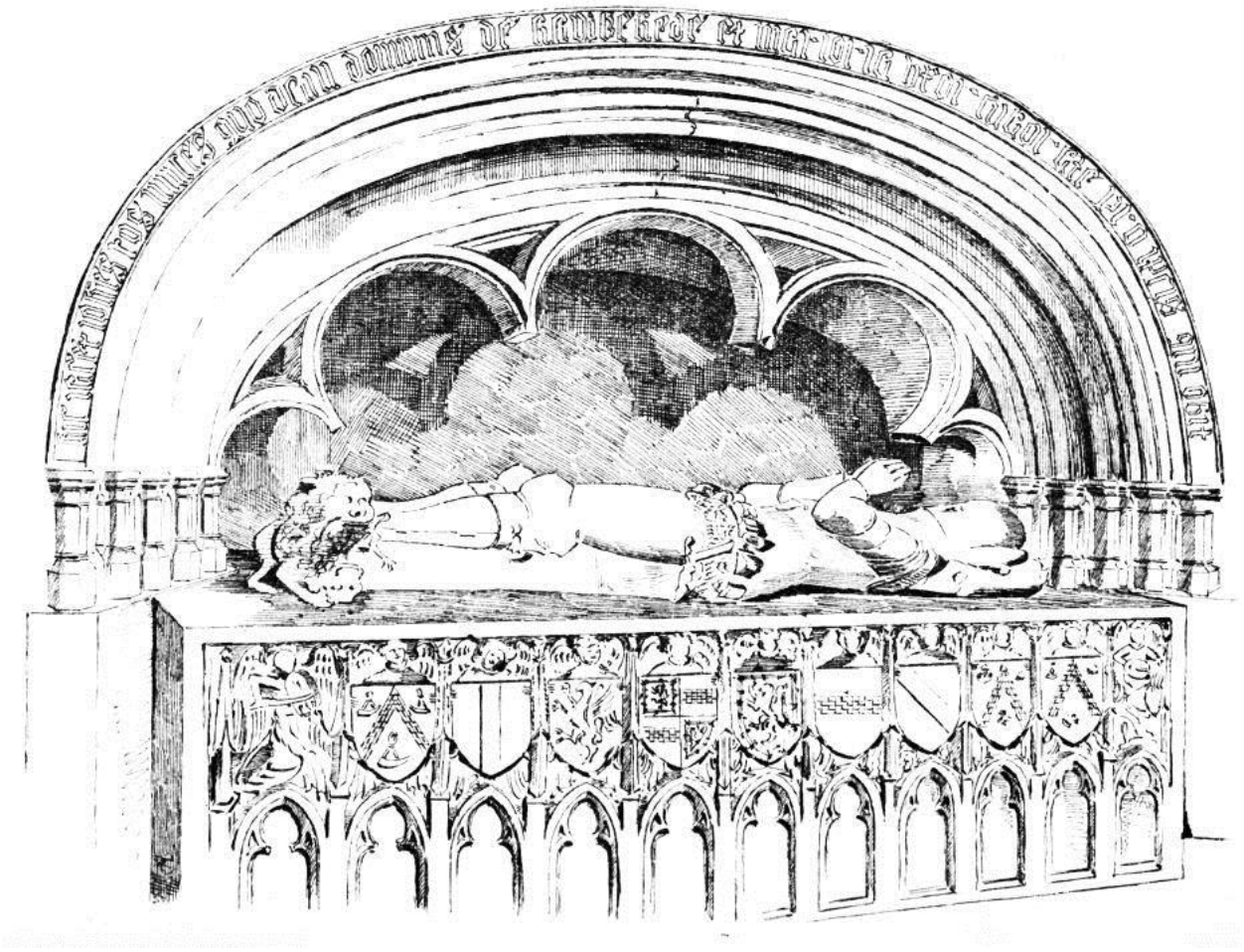
back



back

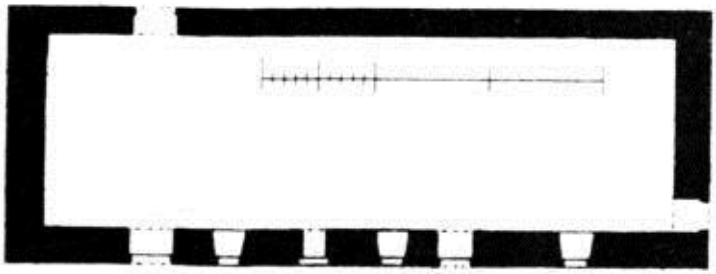


back



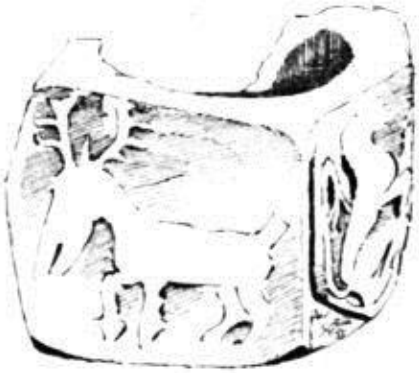
back

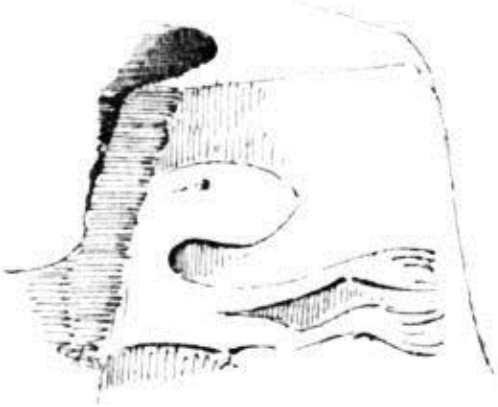
back



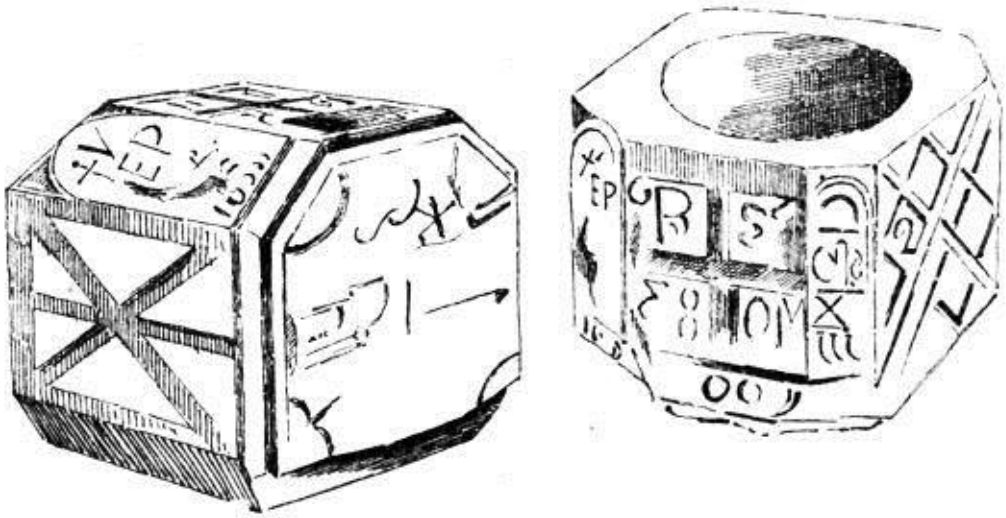
back

back

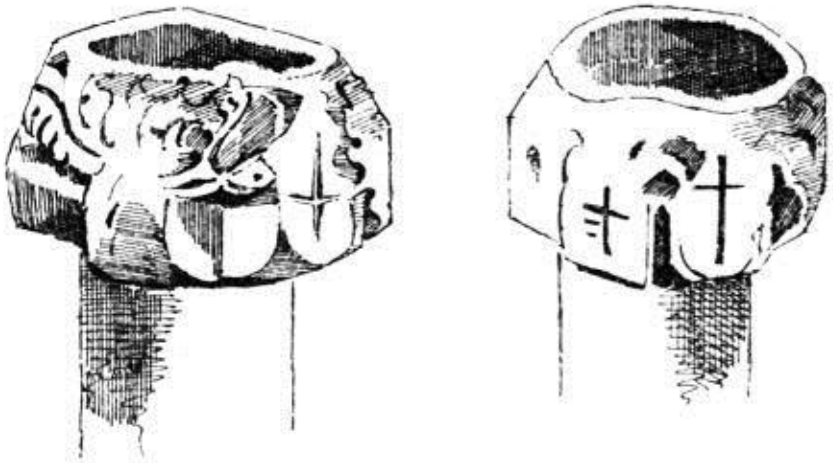




back

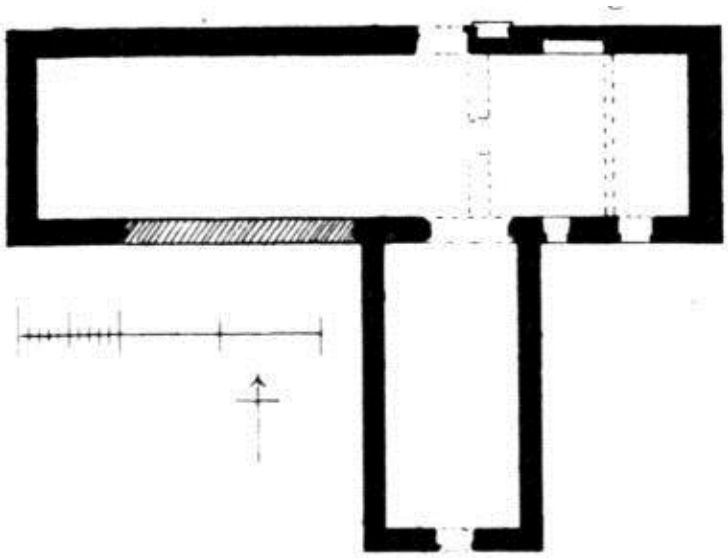


back



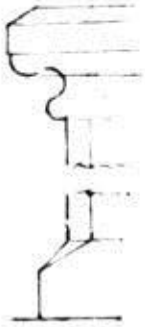
back

back

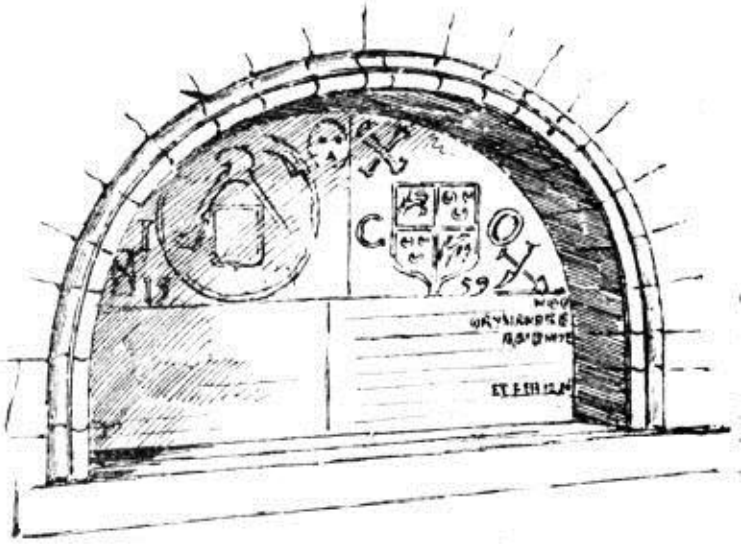


back

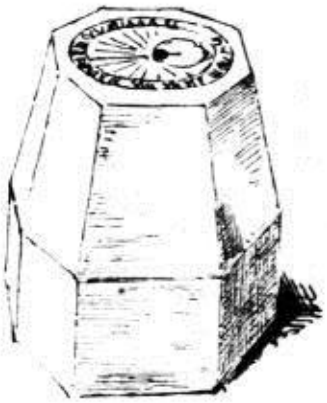
back



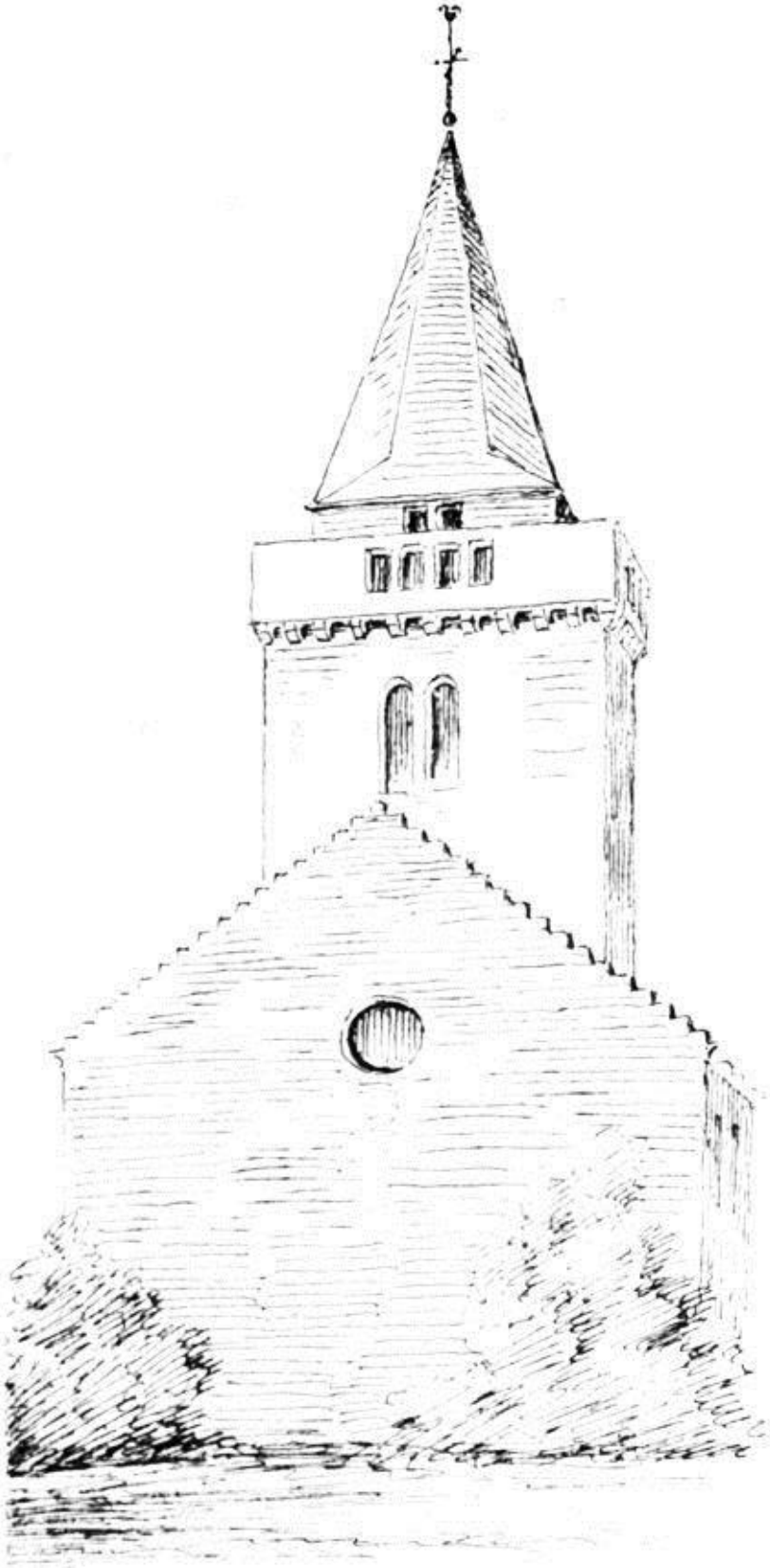
back



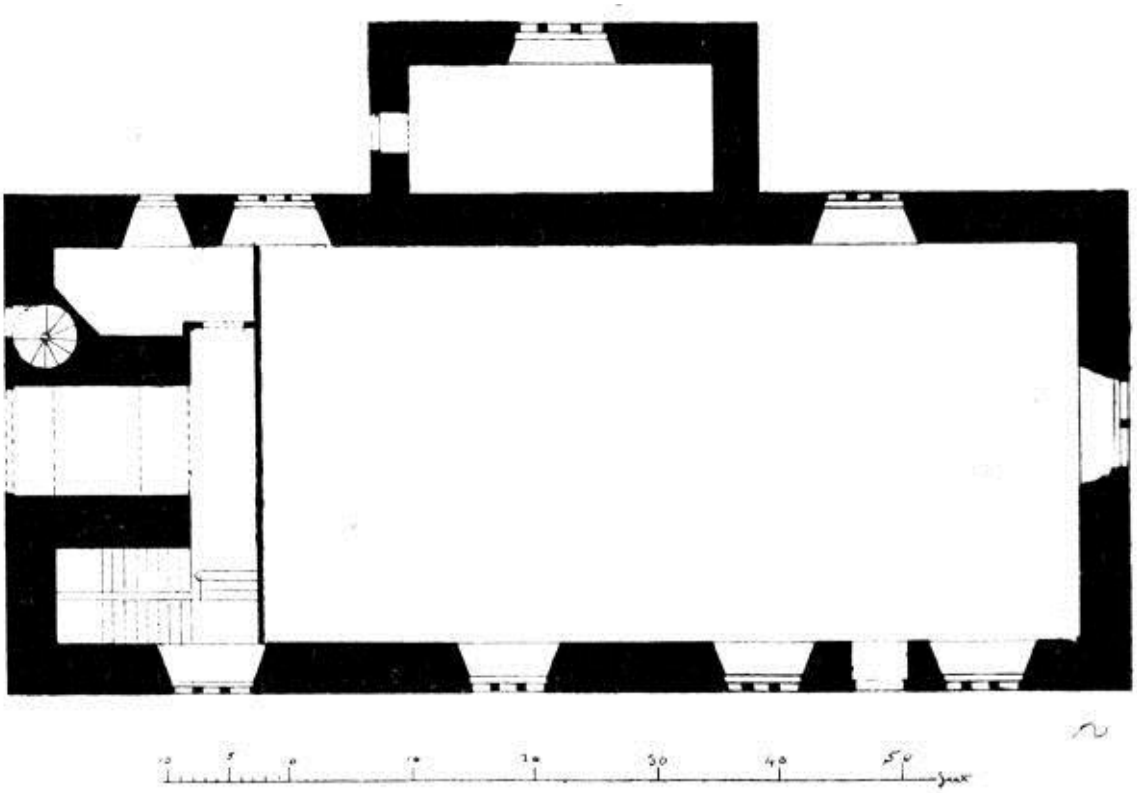
back



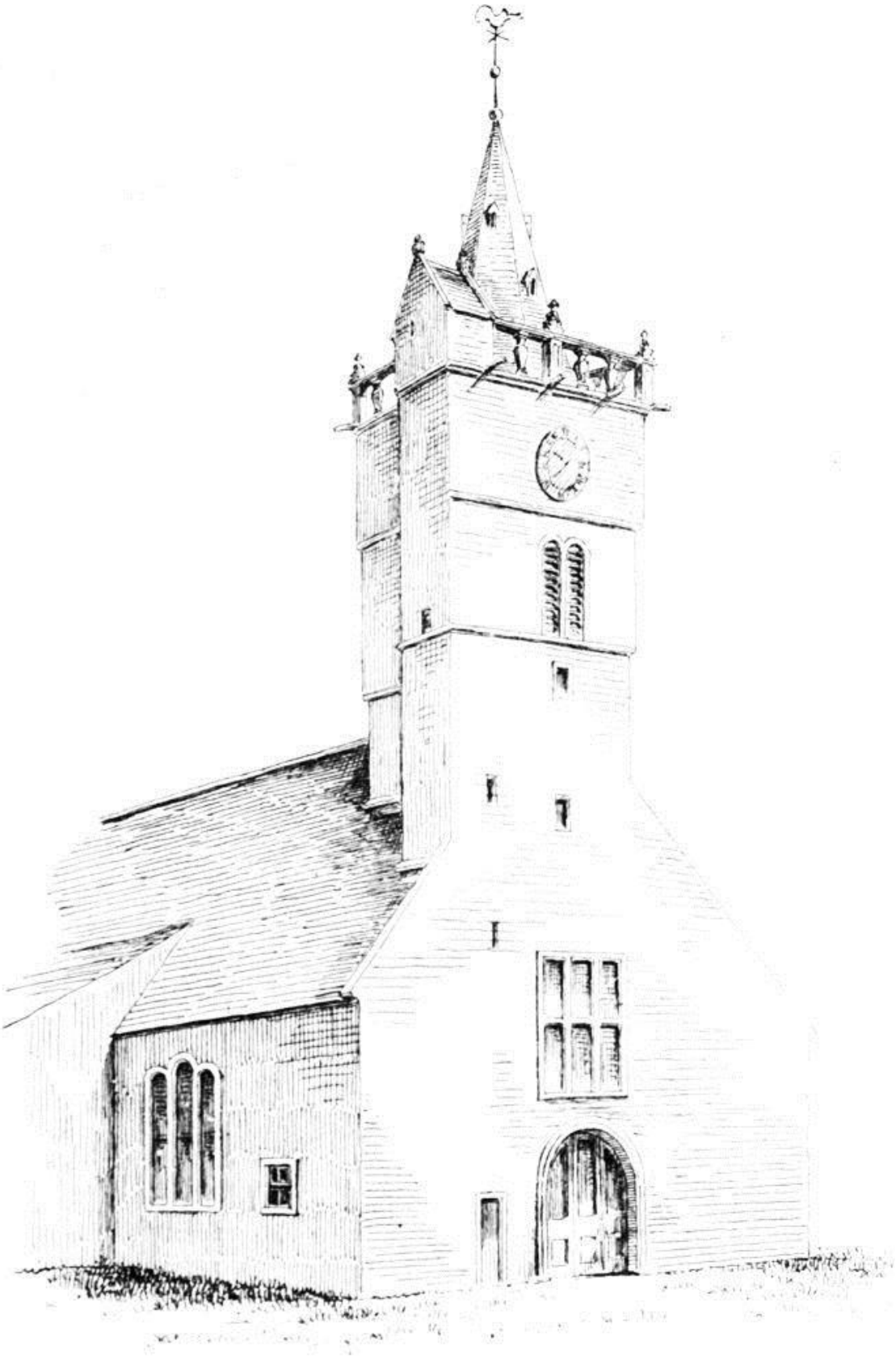
back



back

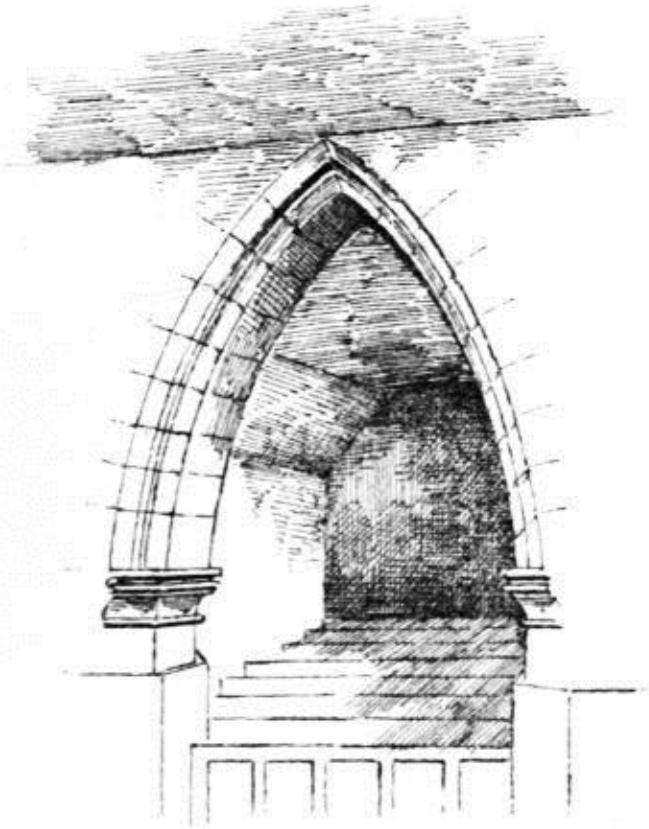


back

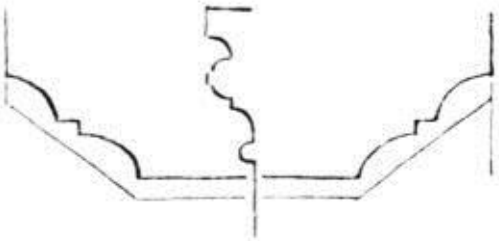


back

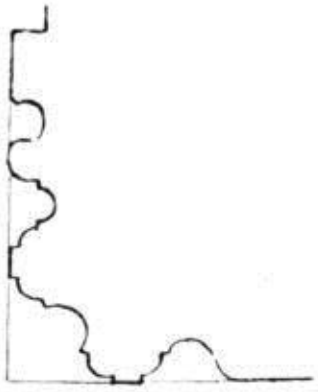
back



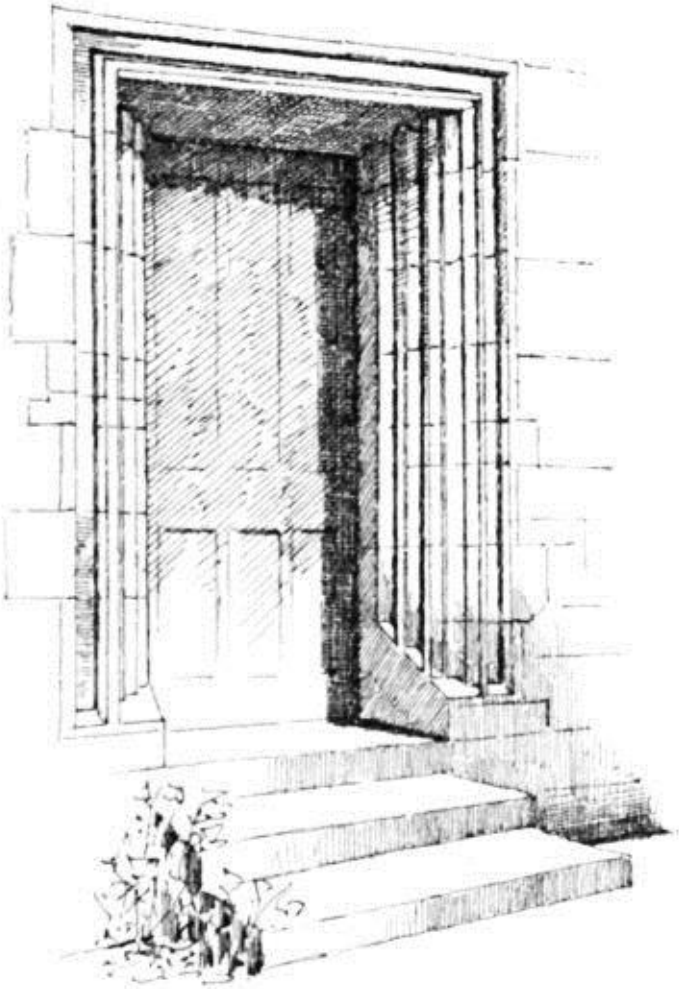
back



back

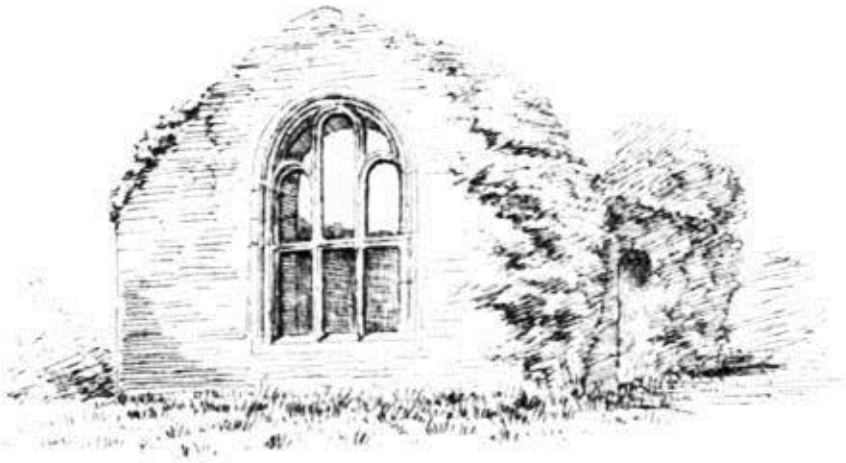


back

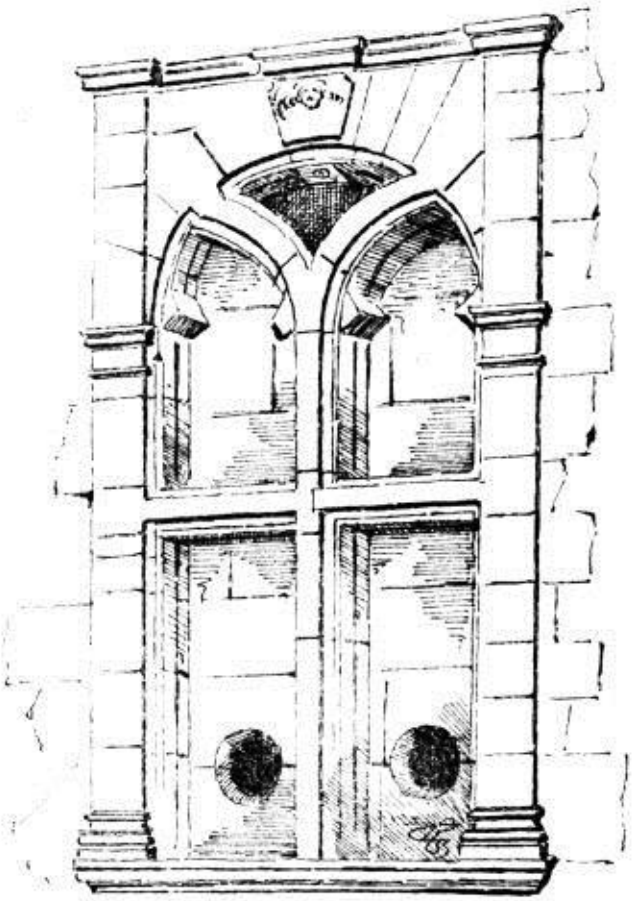


back

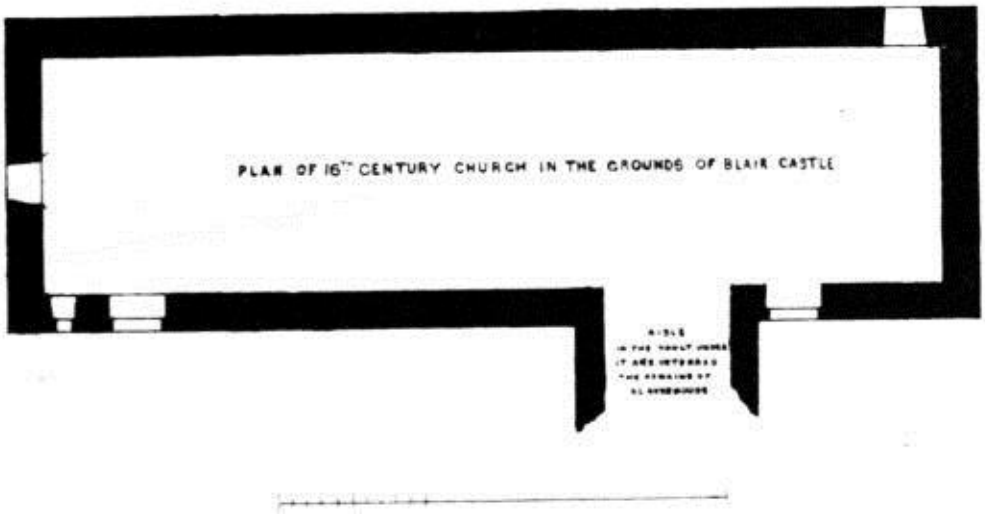
back



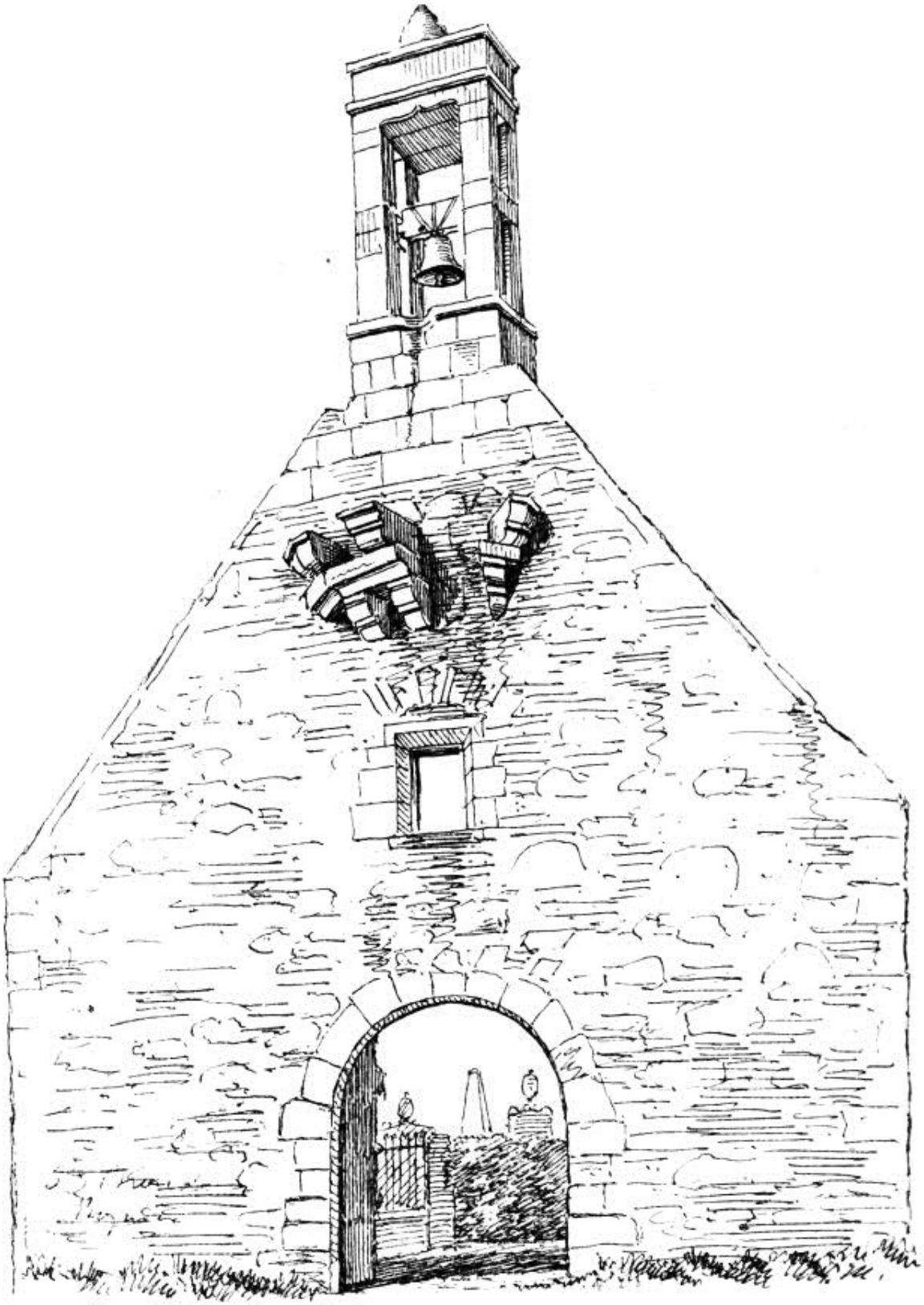
back



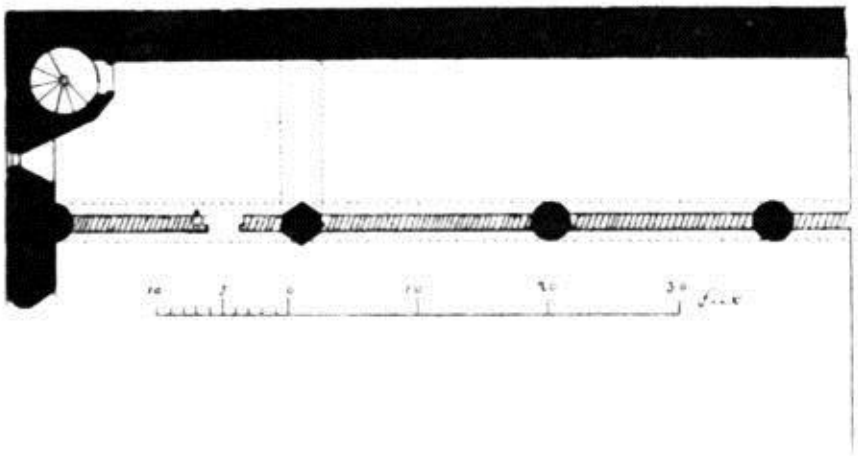
back



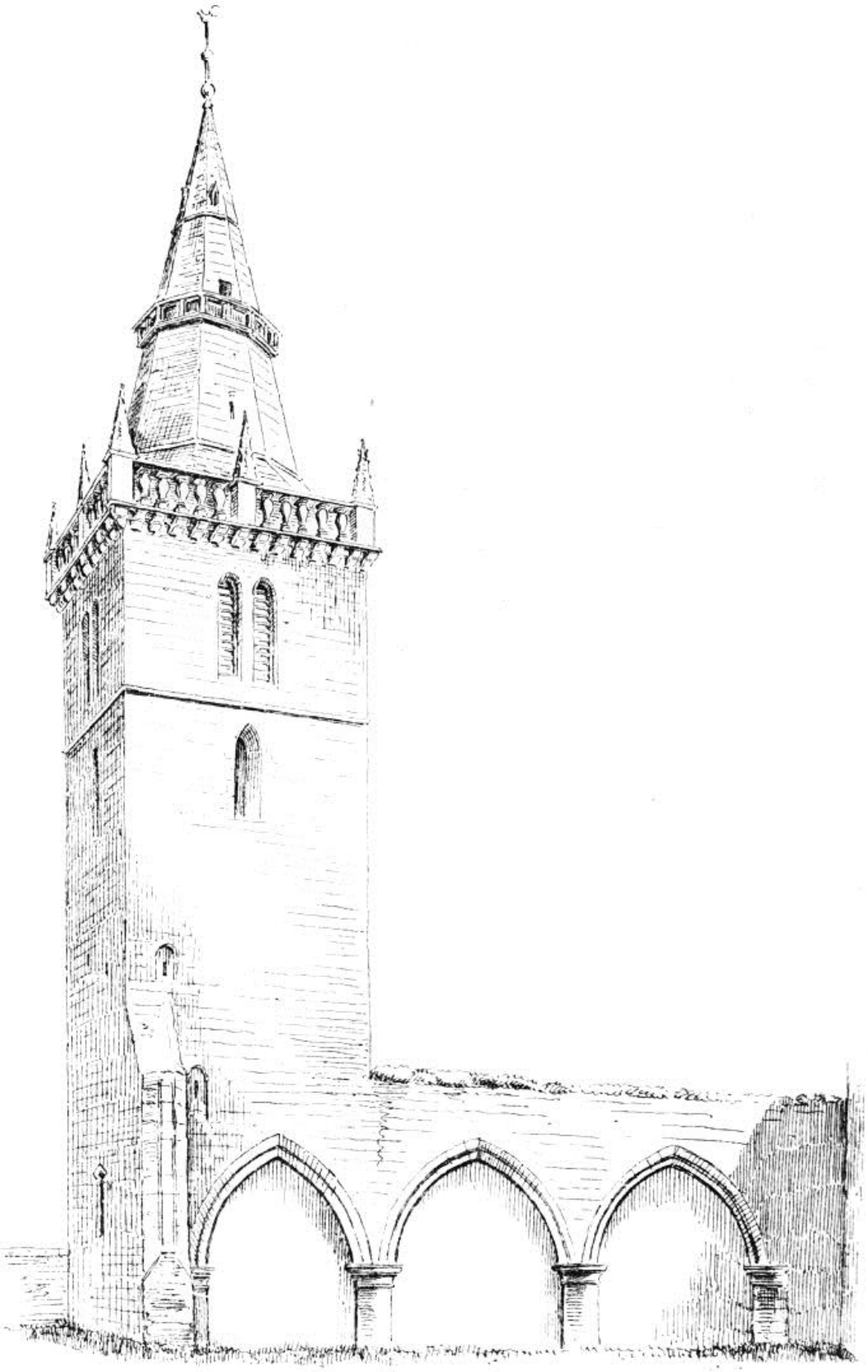
back



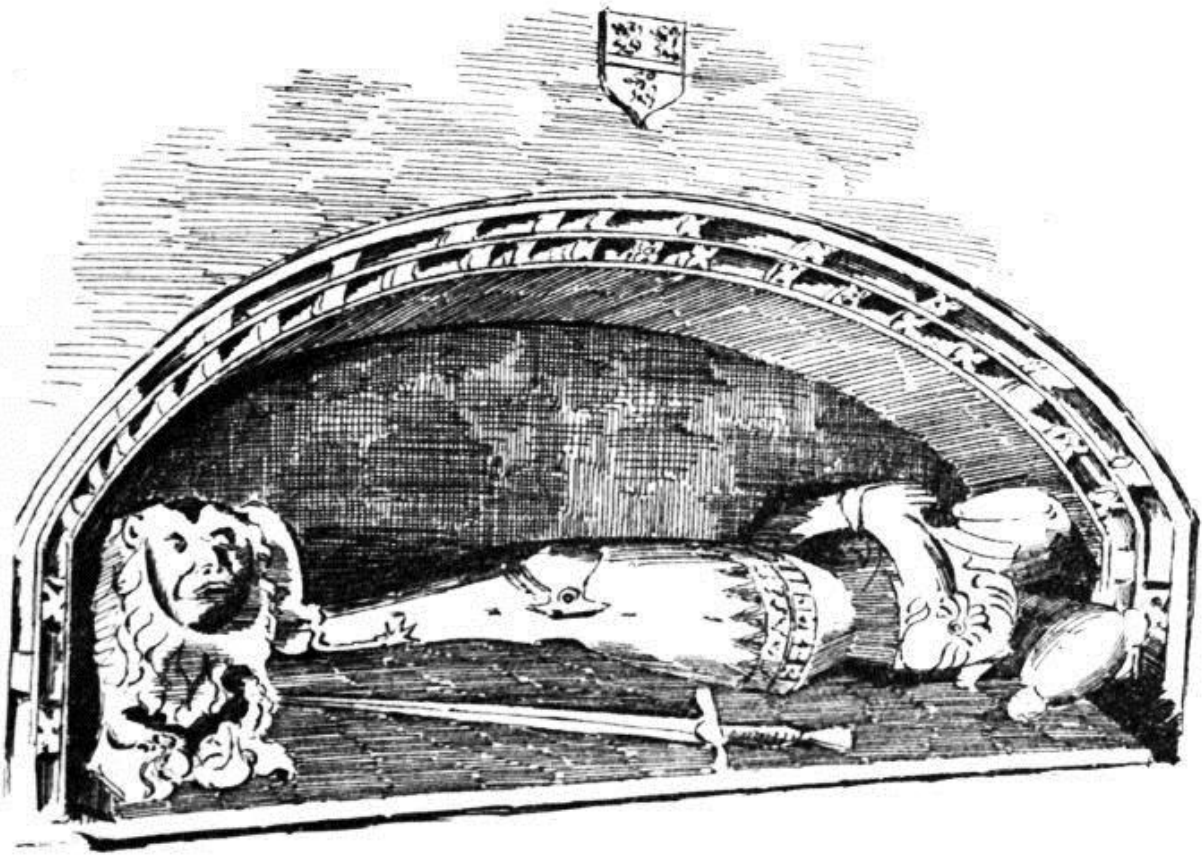
back



back



back



back

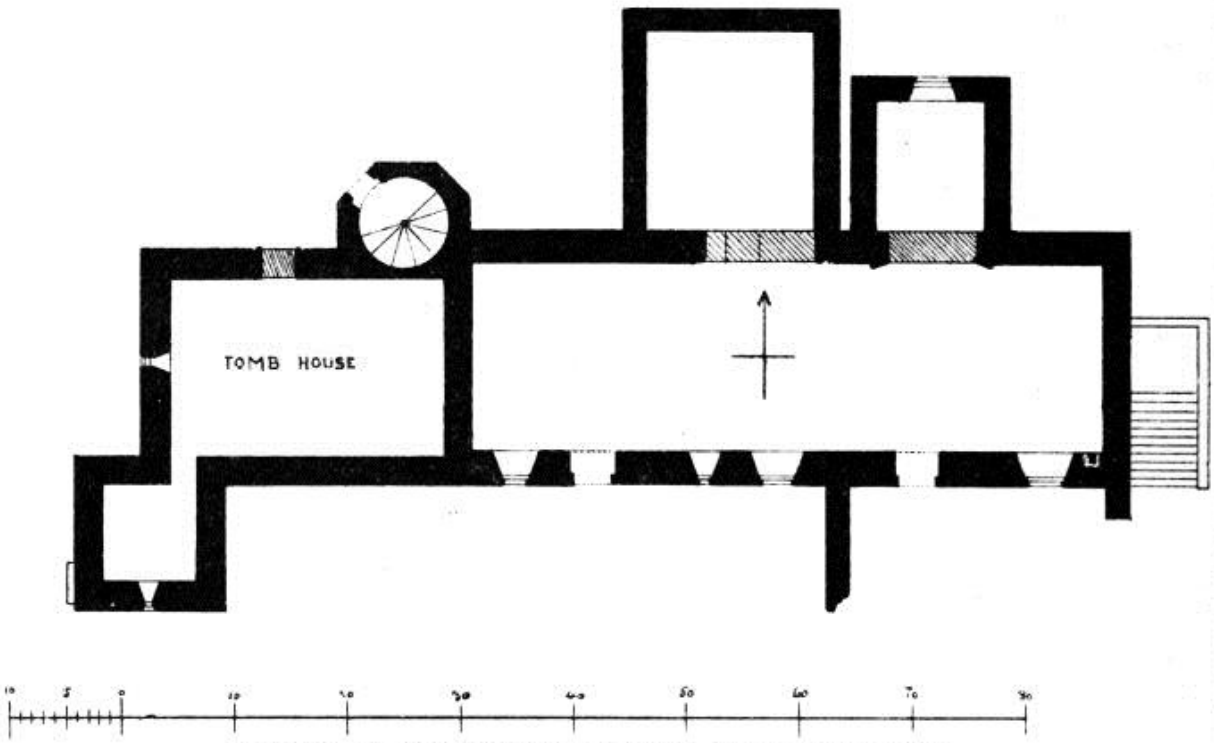
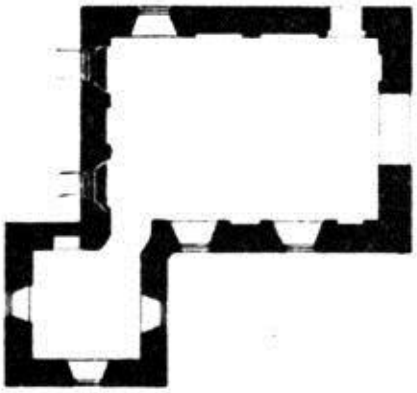


FIG. 1520. –St. Bridget's Church, Dalgety. Plan of Ground Floor.

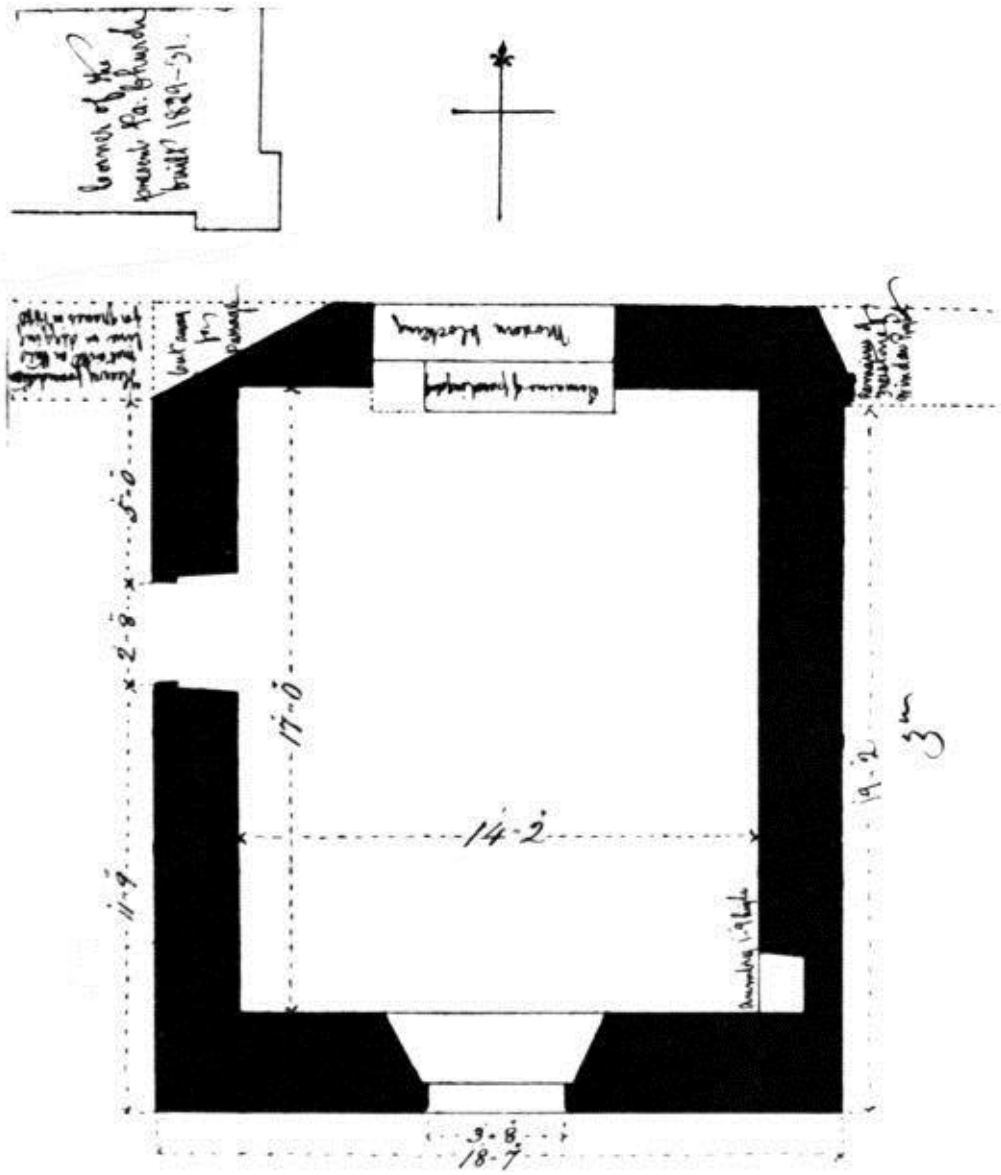
back

back

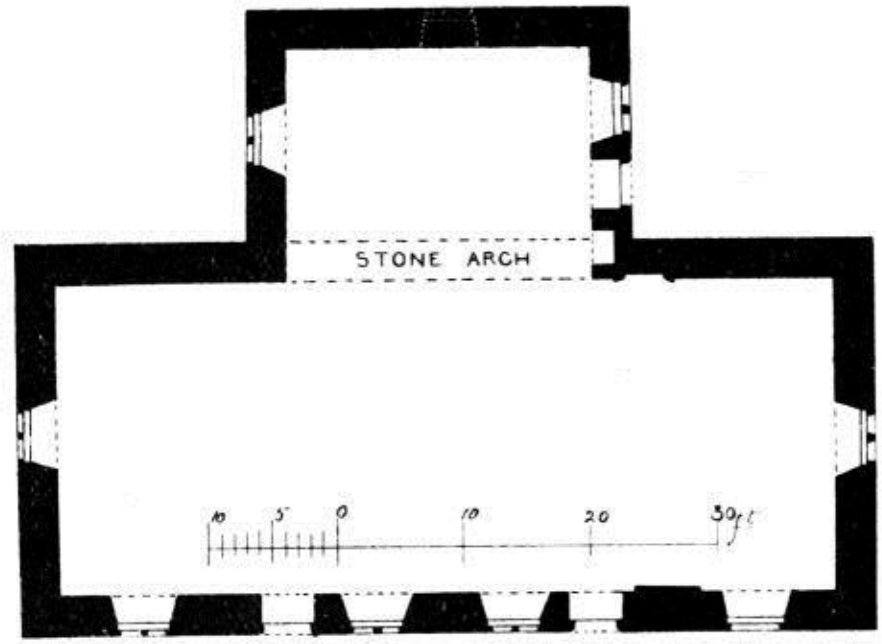


back

back



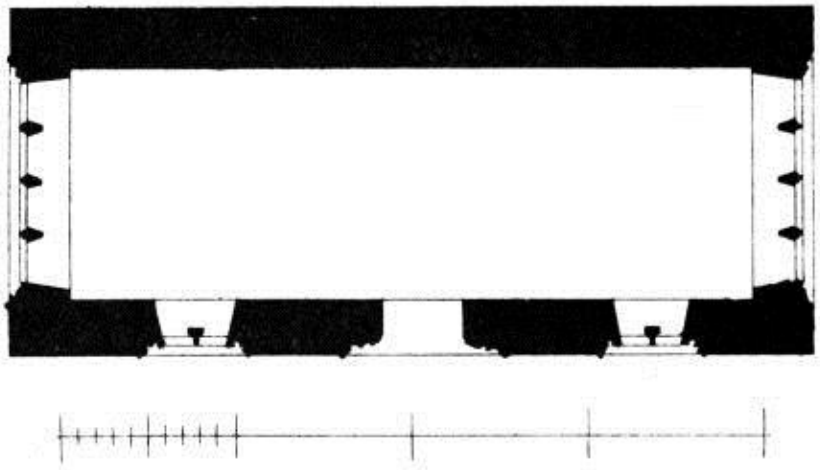
[back](#)



back

back

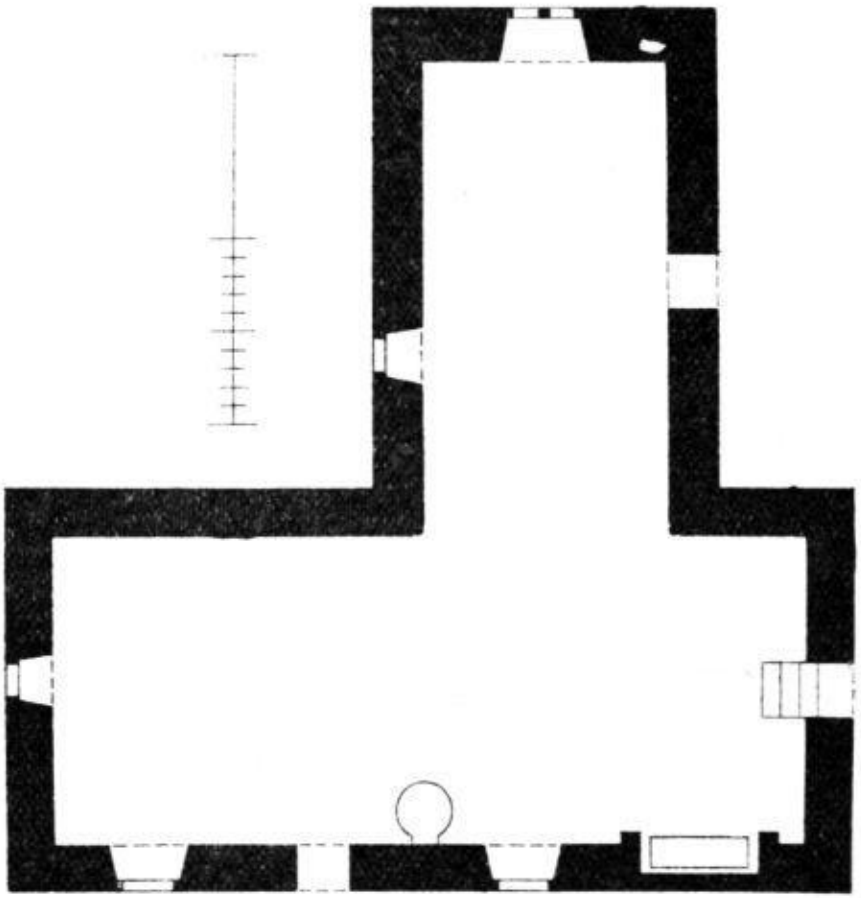
back



back

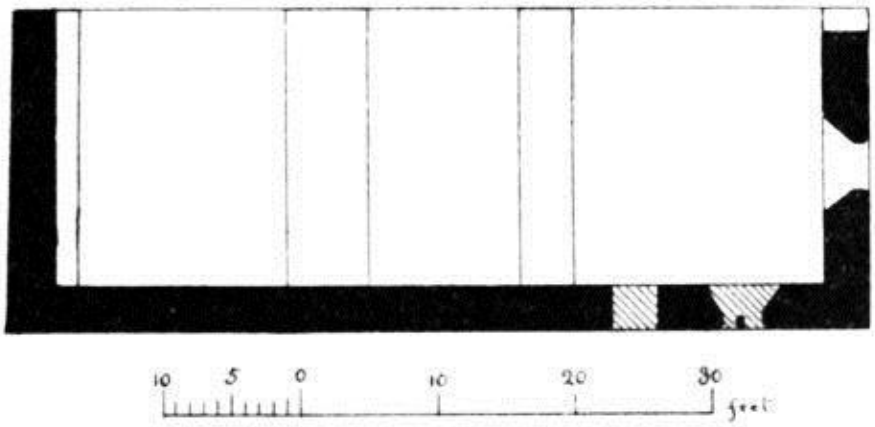
back

back

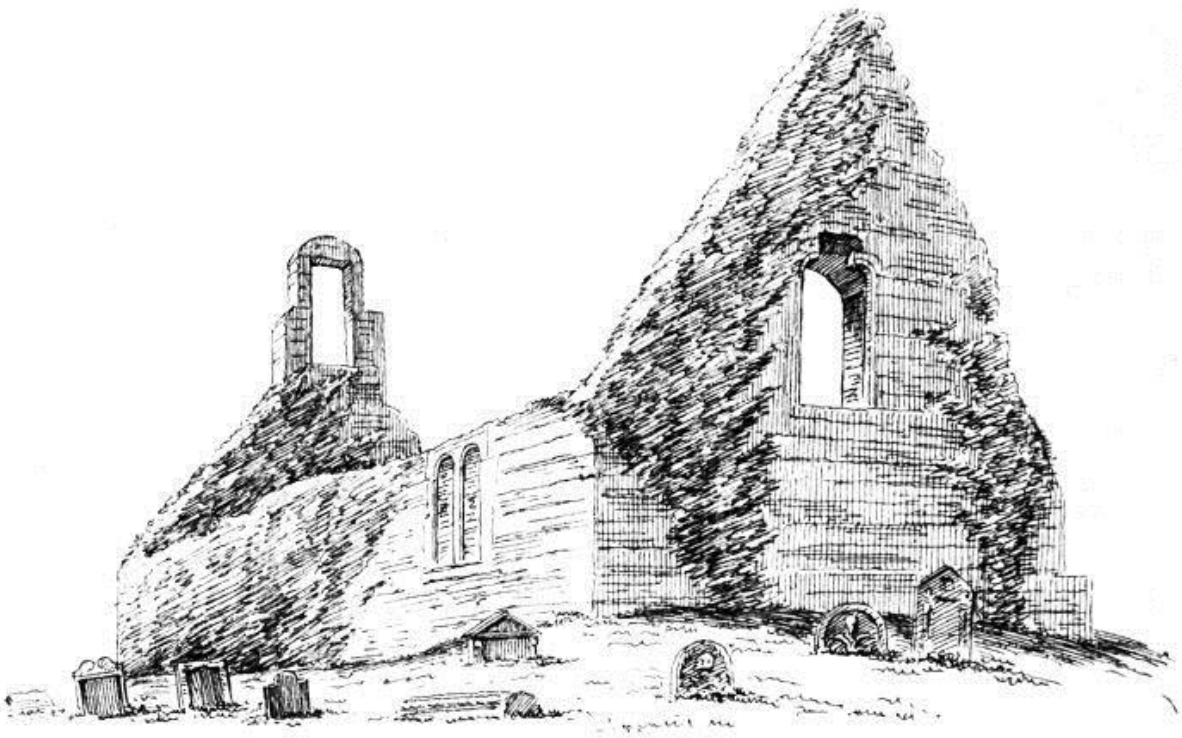


back

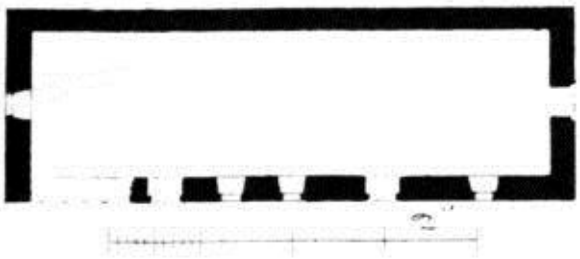
back

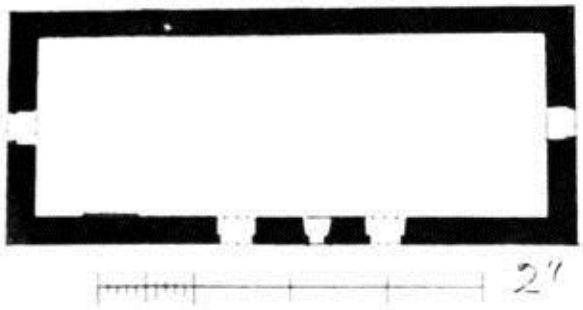


back



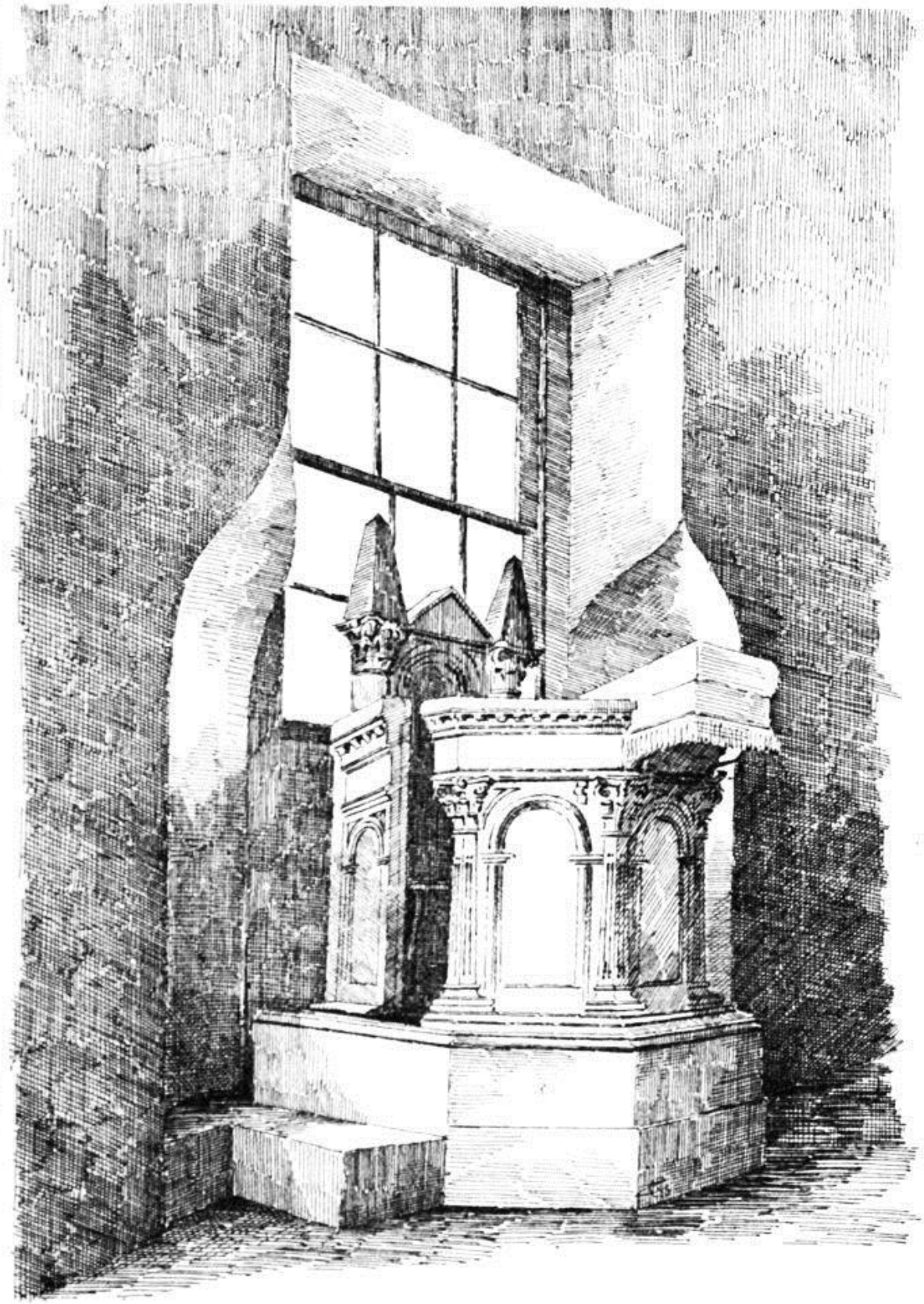
back



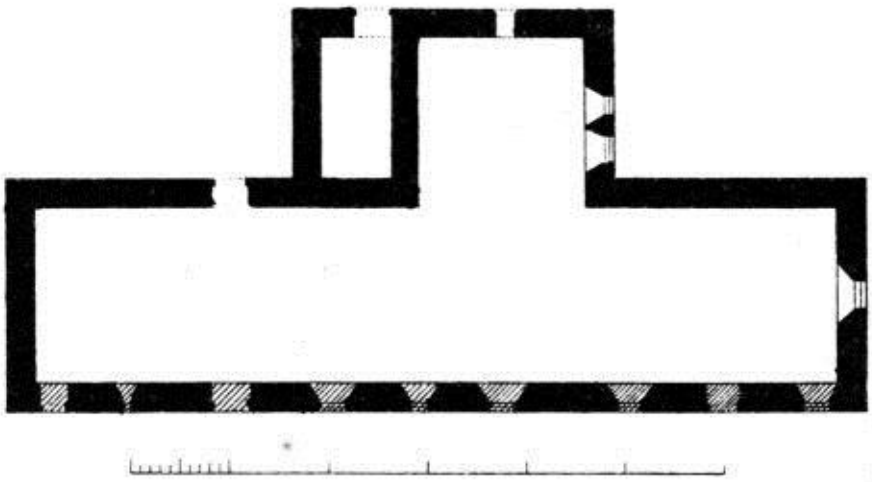


back

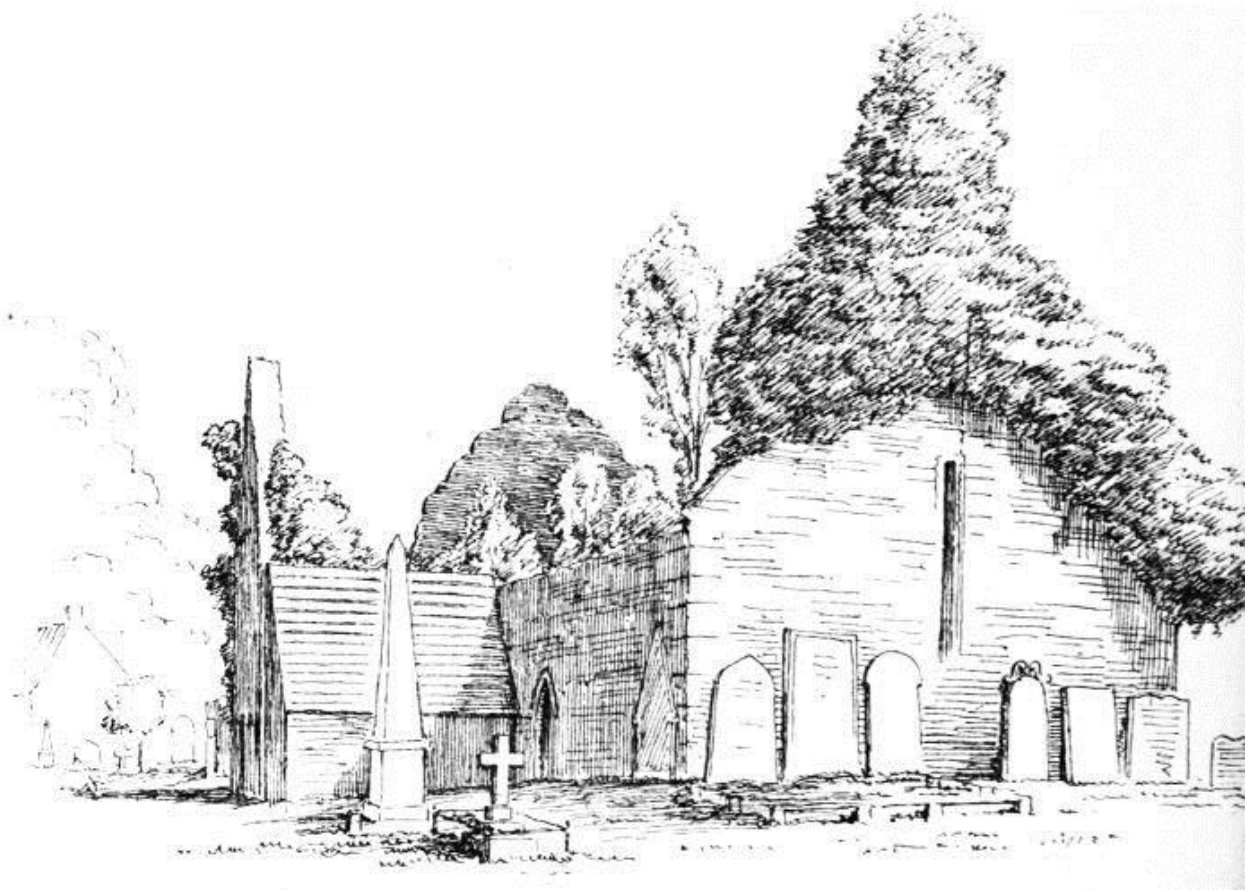
back



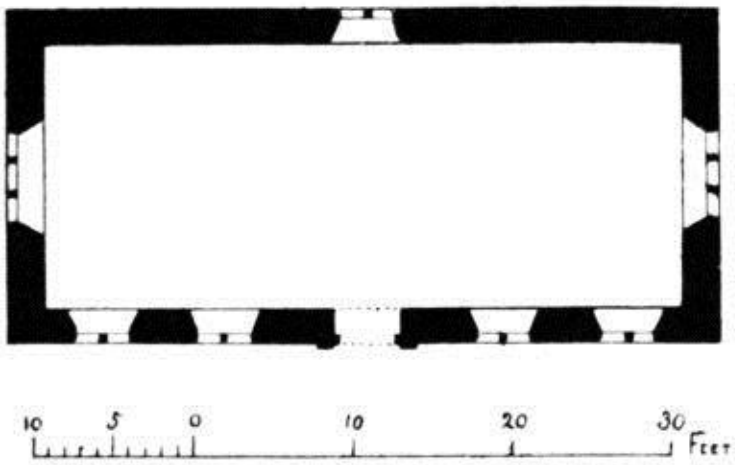
back



back



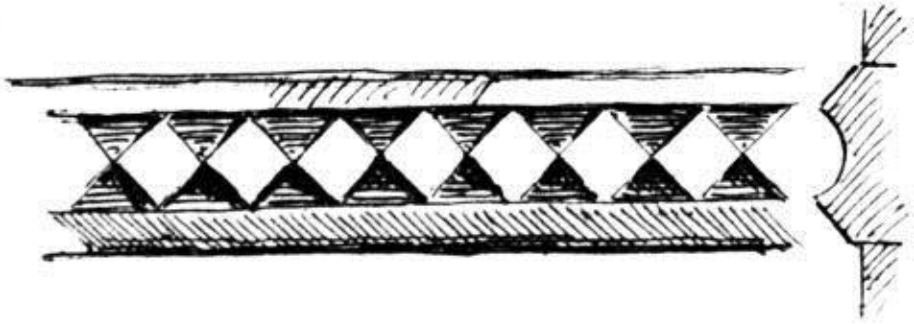
back



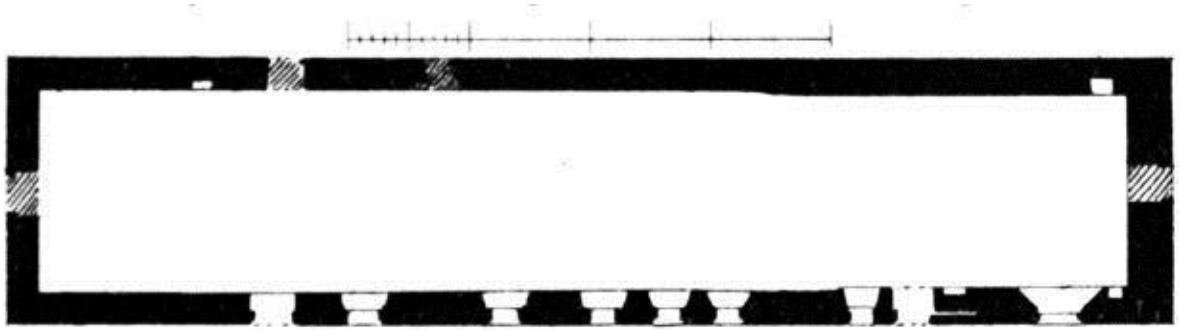
back

back

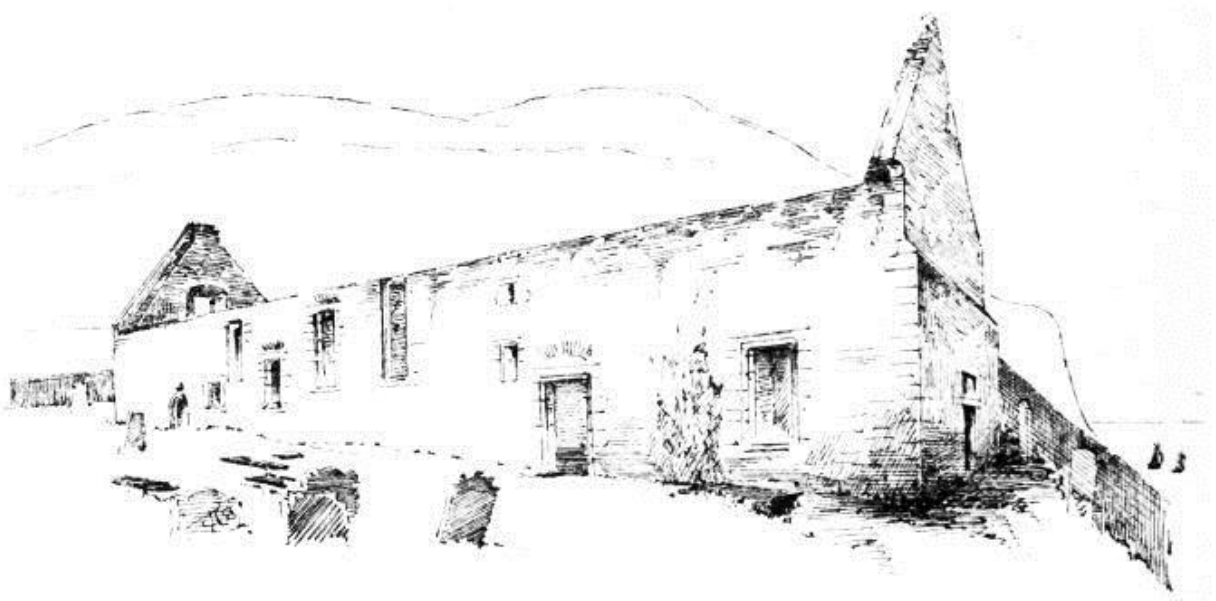
back



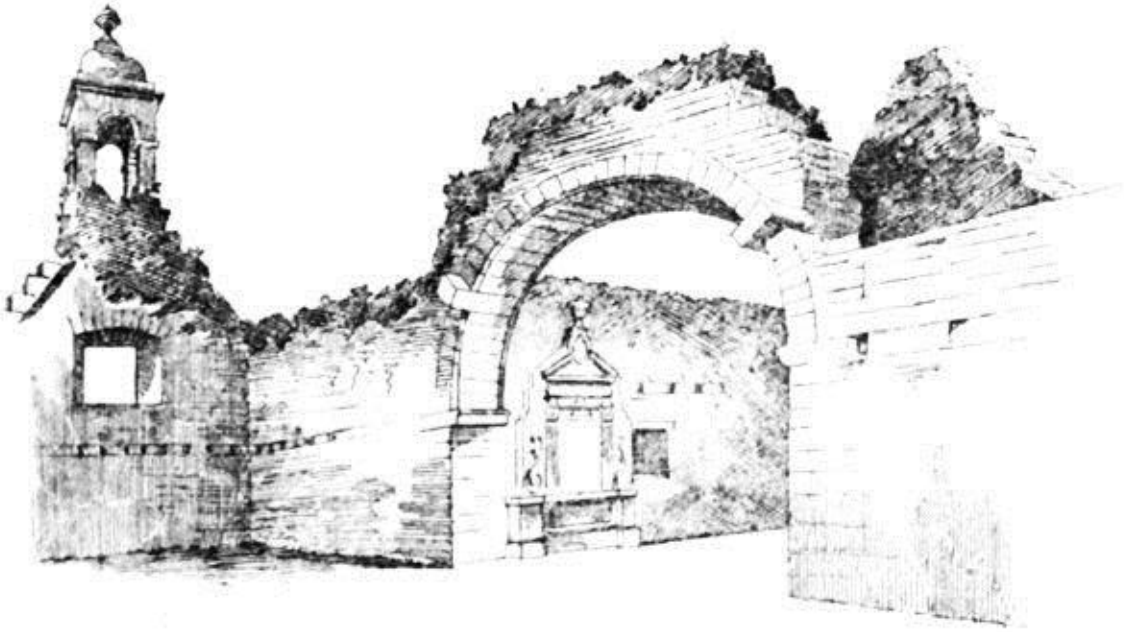
back



back



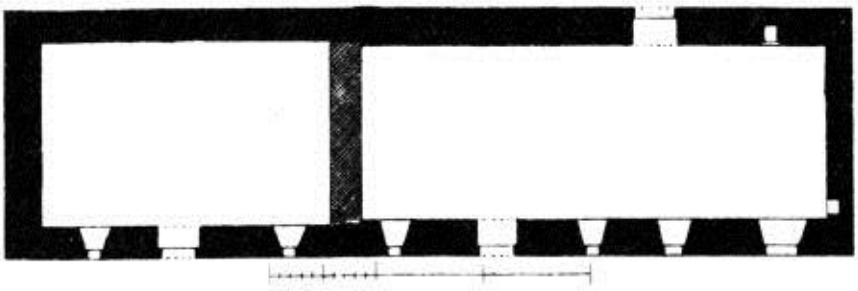
back



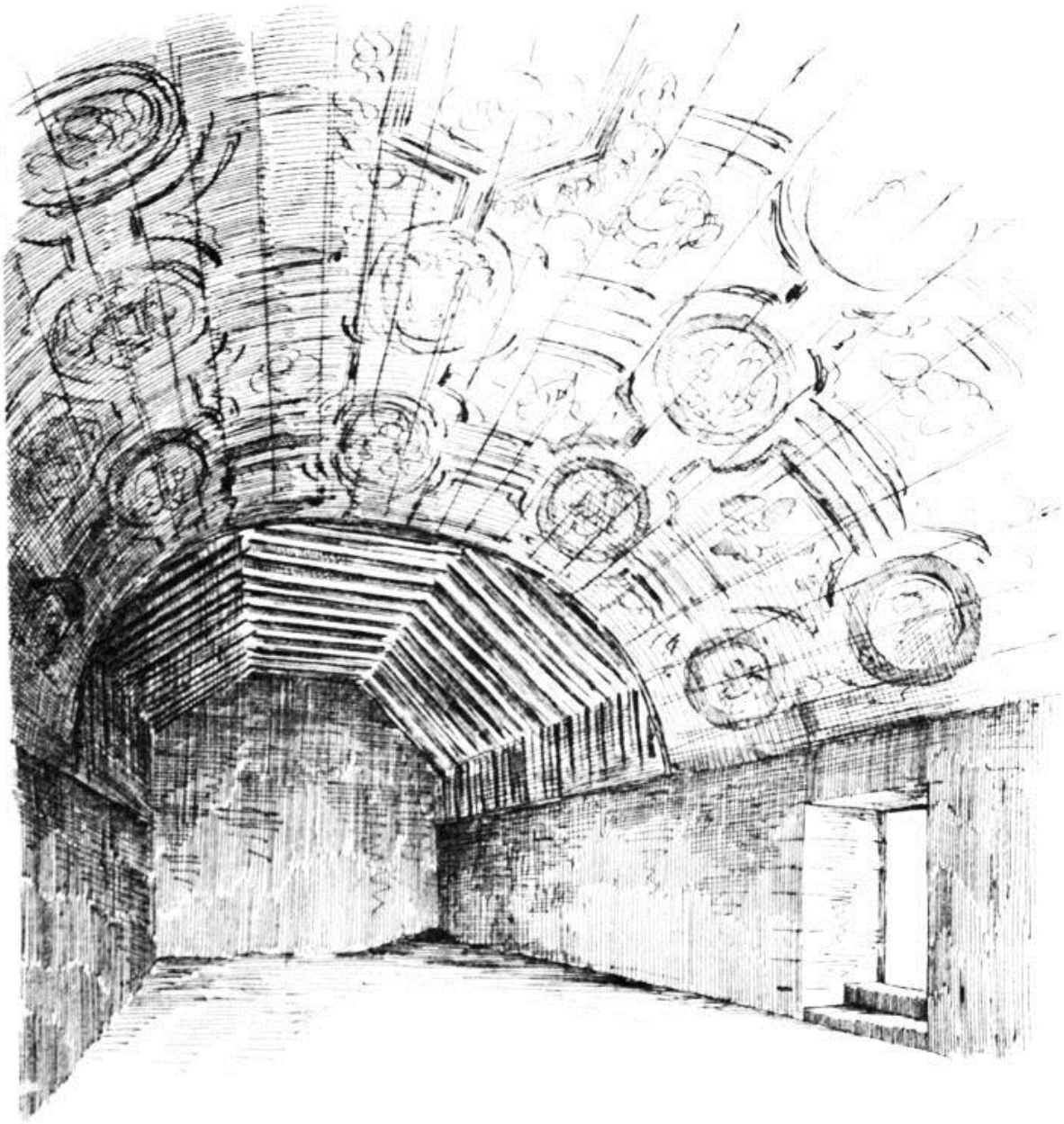
back

back

back



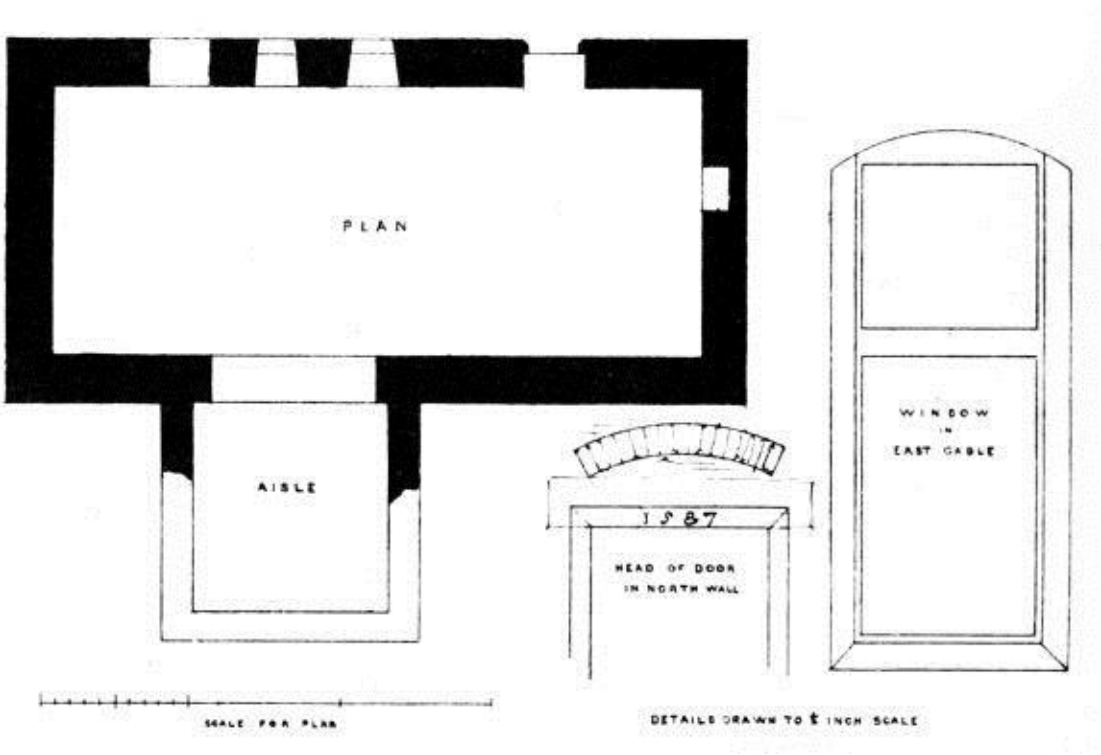
back



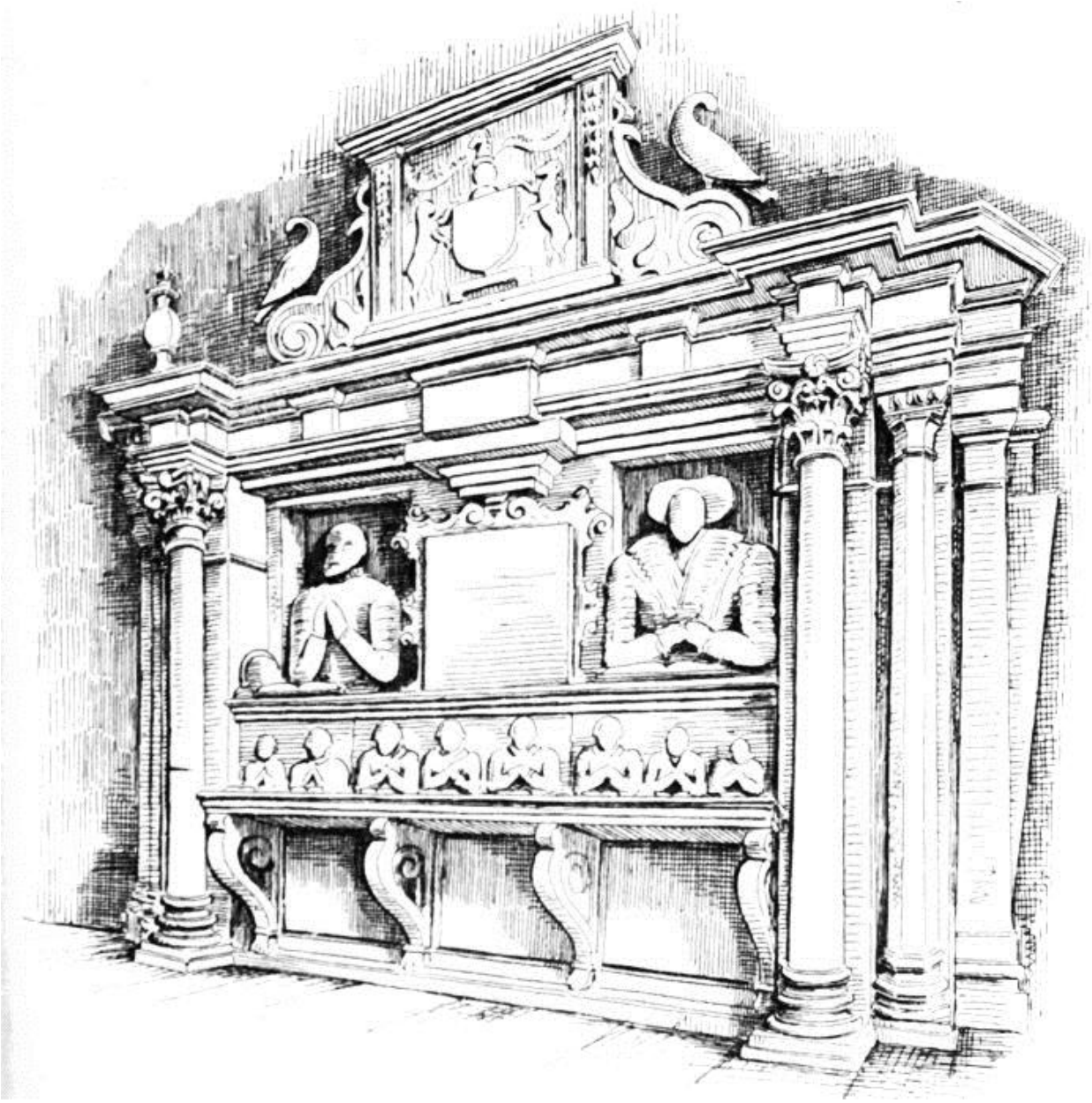
back

back

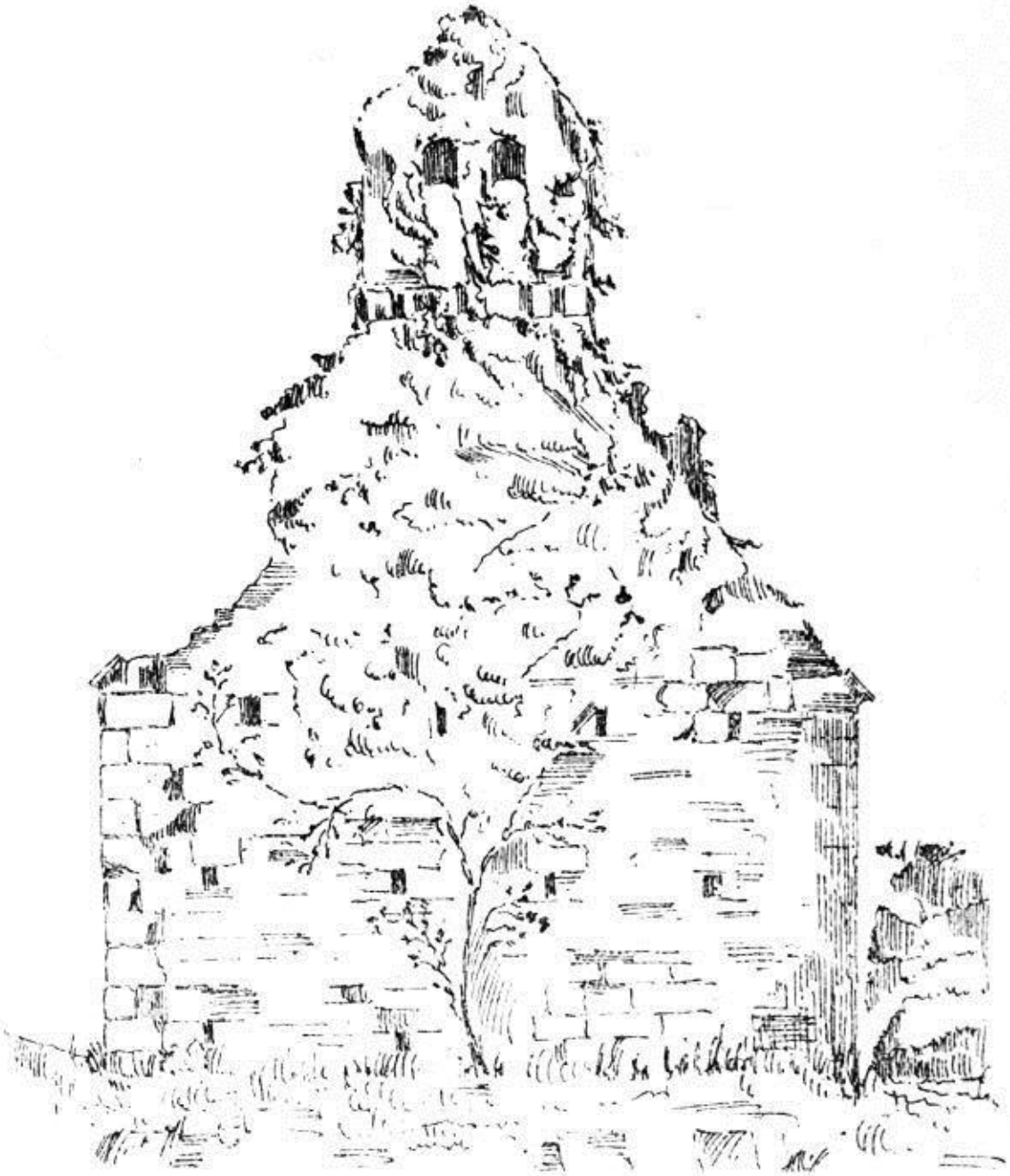
back


PLAN
AISLE
1587
HEAD OF DOOR
IN NORTH WALL
WINDOW
IN
EAST GABLE
SCALE FOR PLAN
DETAILS DRAWN TO ½ INCH SCALE

back

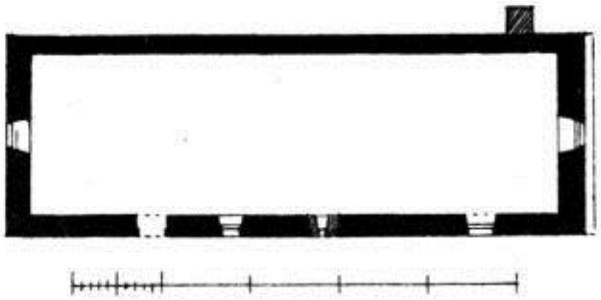


back



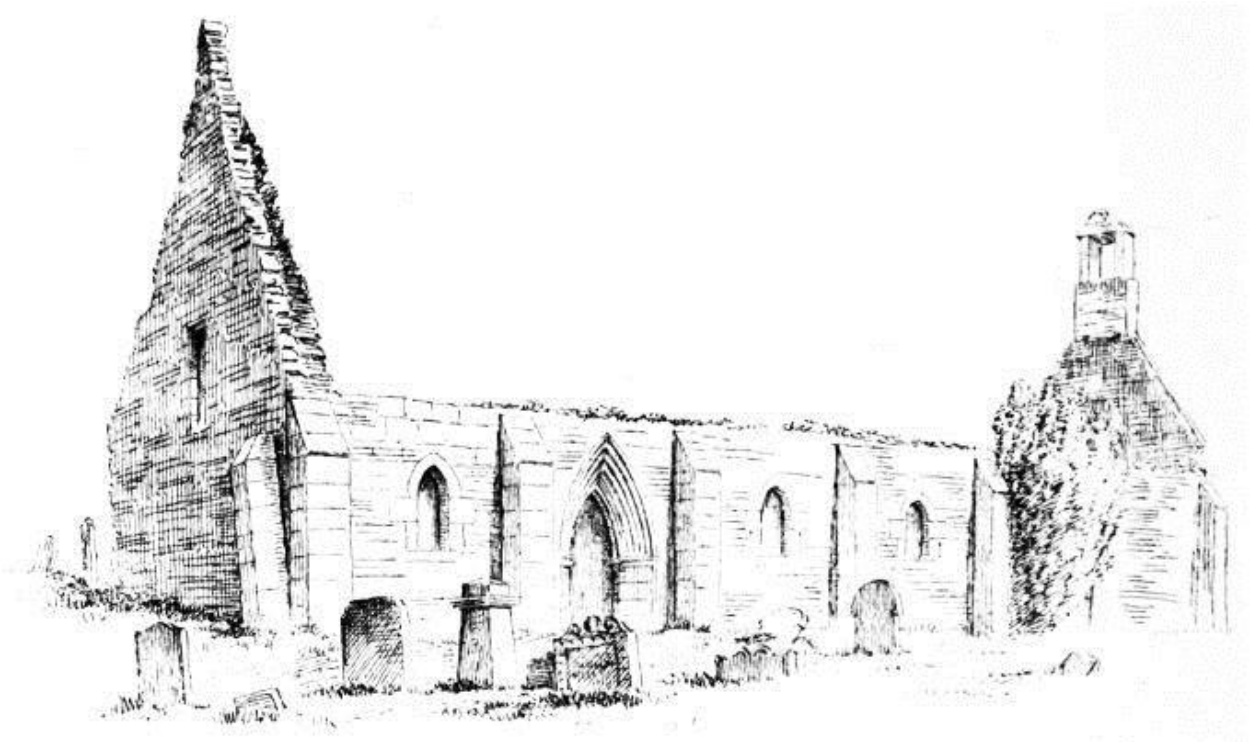
back

back

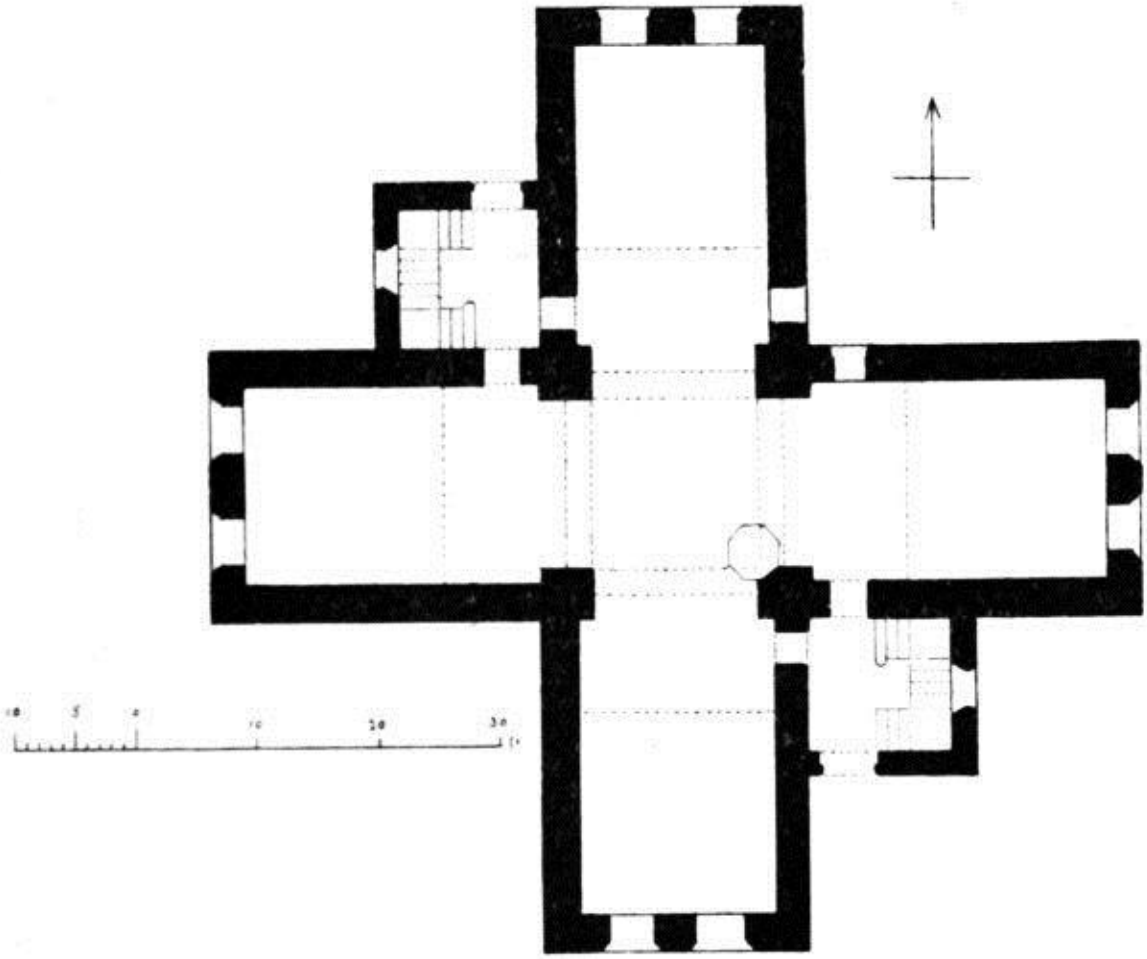


back

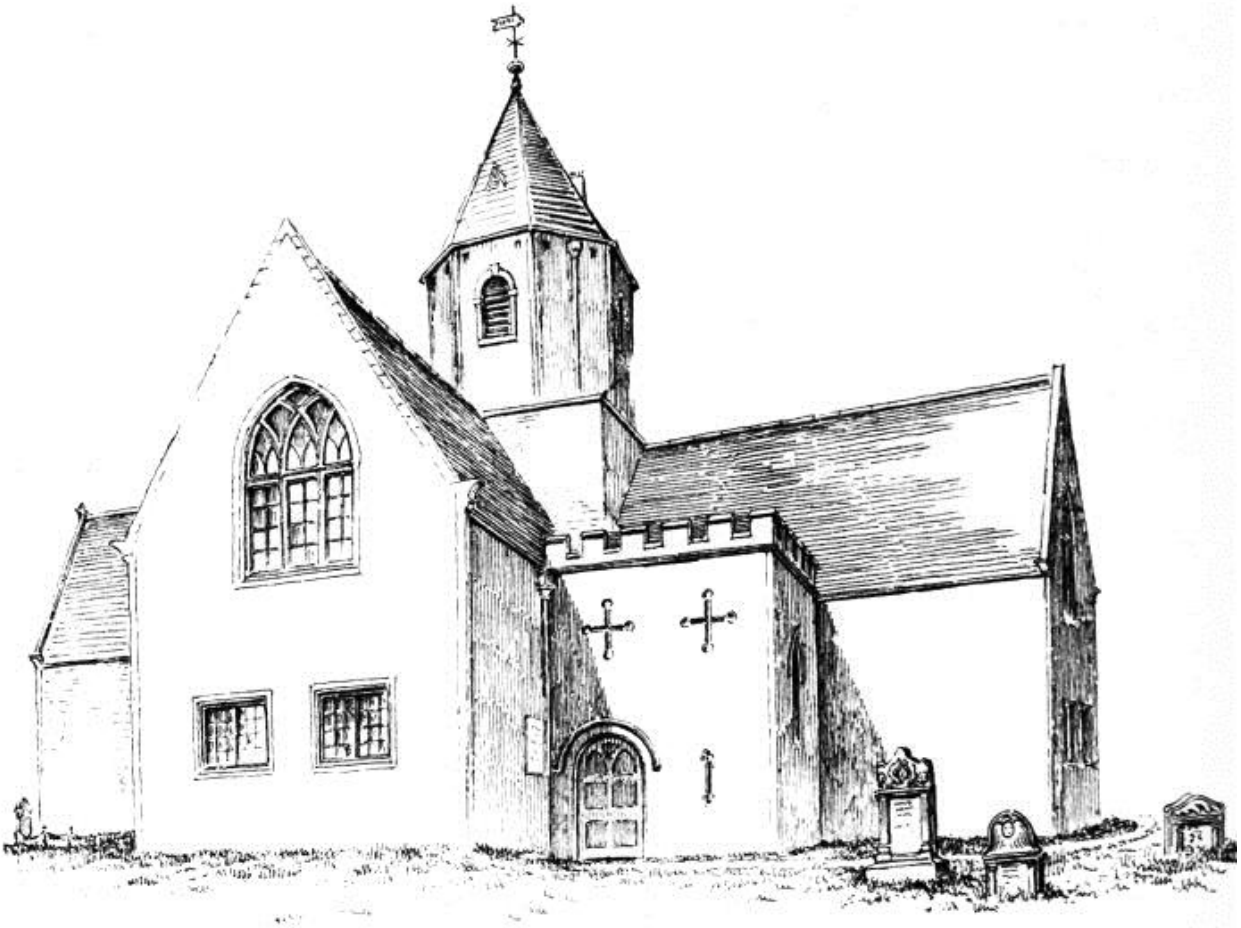
back



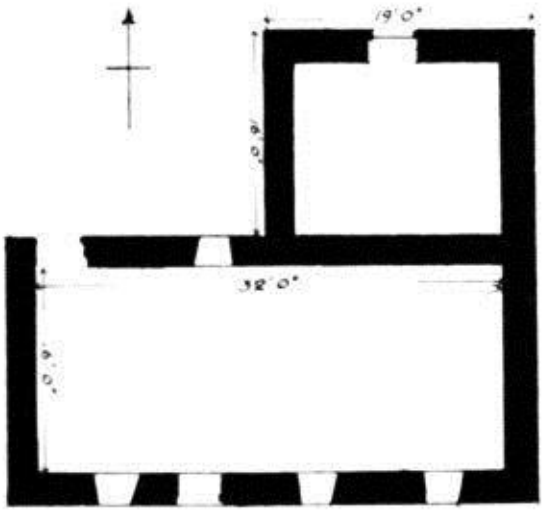
back



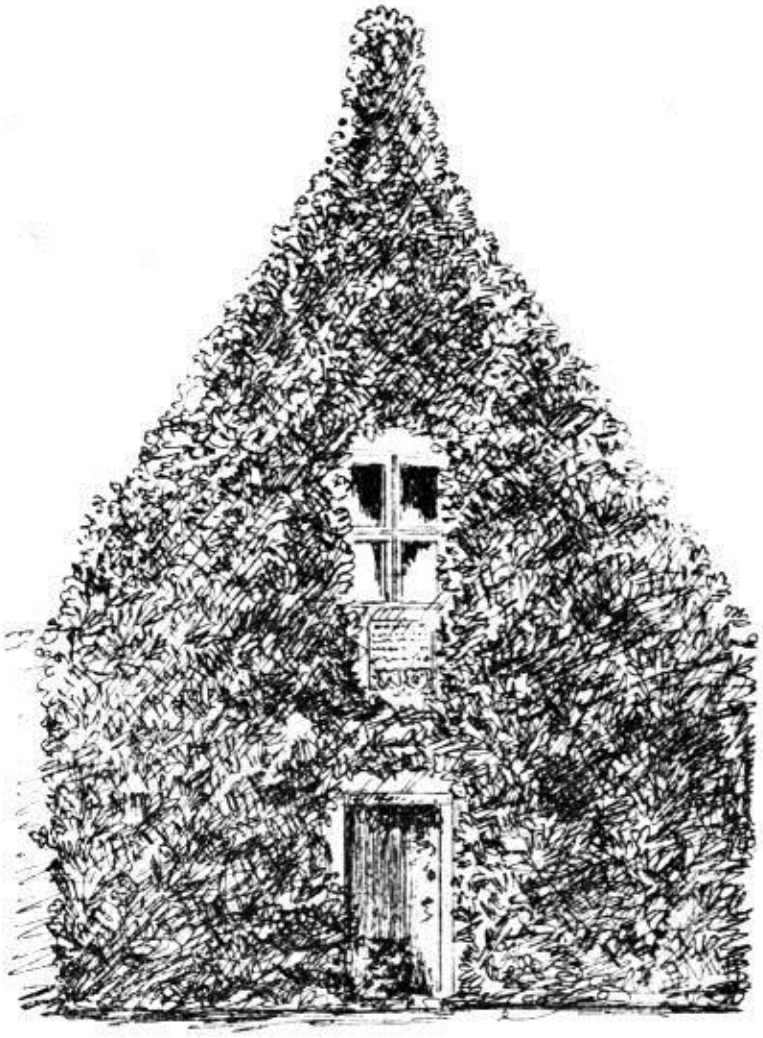
back



back



back

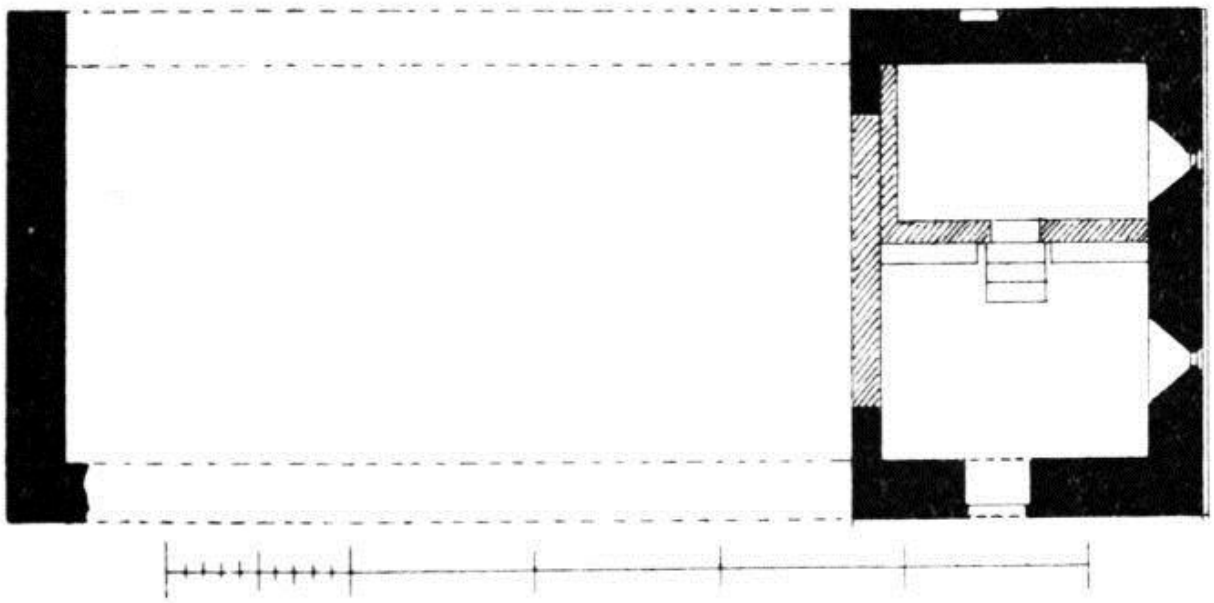


back

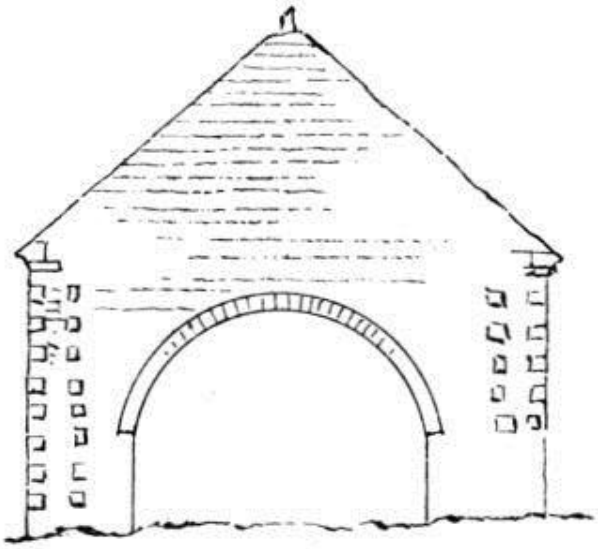
PATRITVS·AGNEV DE LECHNAV
MI ES BARONETE ELVICE
COMTES·DE·VIGTONE·ET
DOMNA·MARETE·KEVED
SVE·SPOVCE 1644

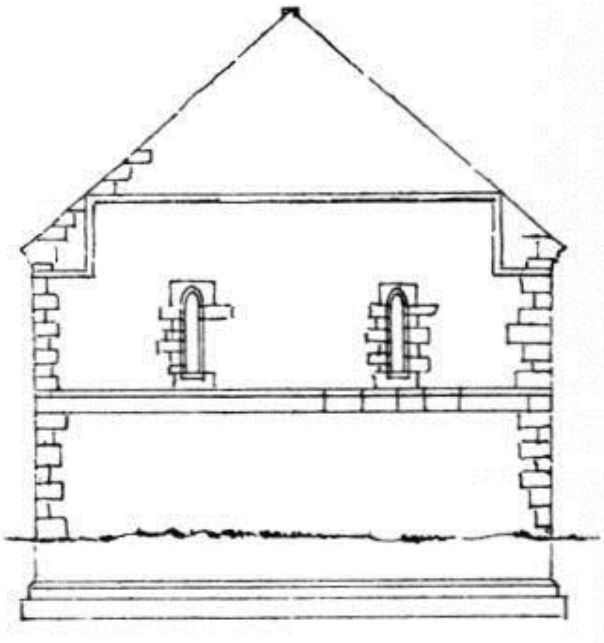
back

back

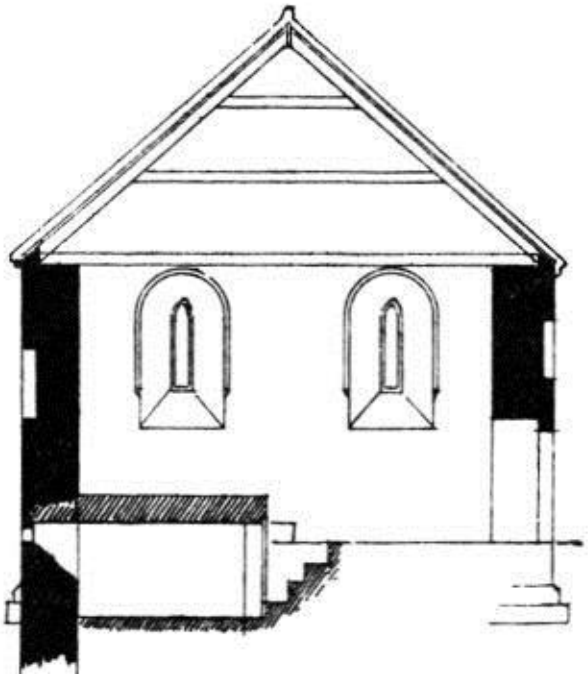


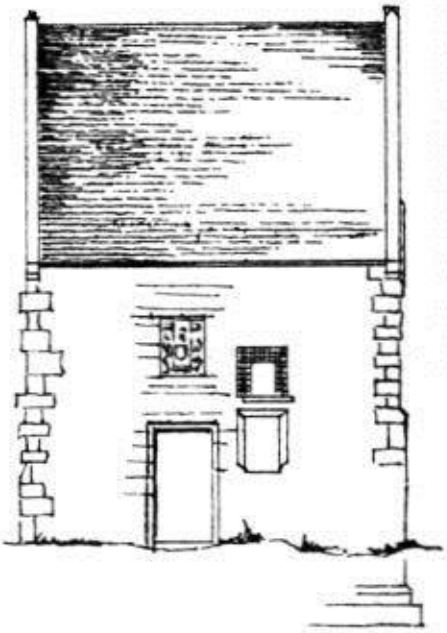
back



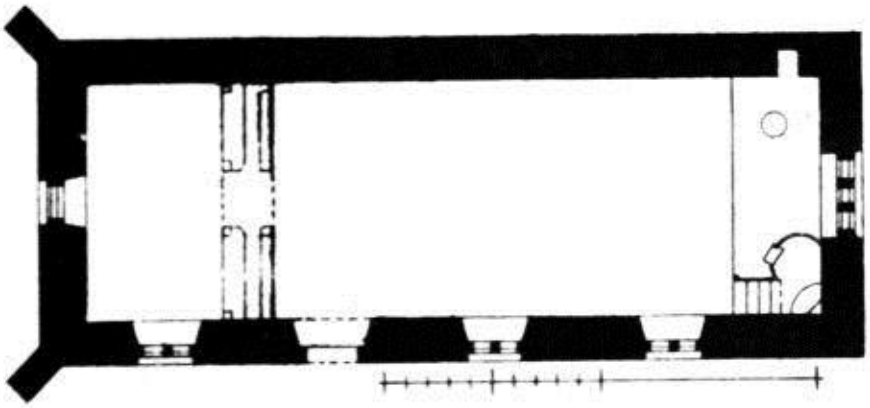


back



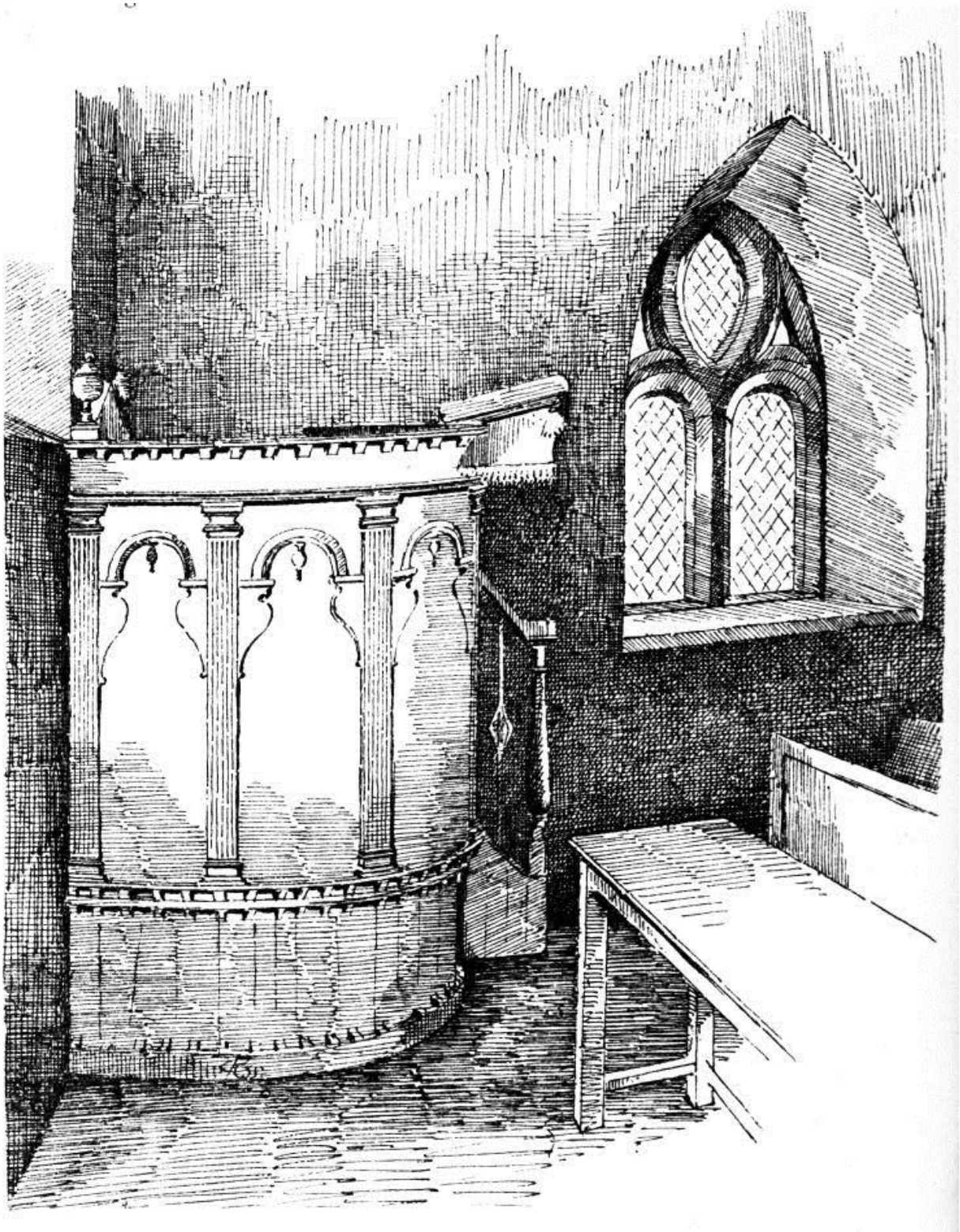


back



back

back

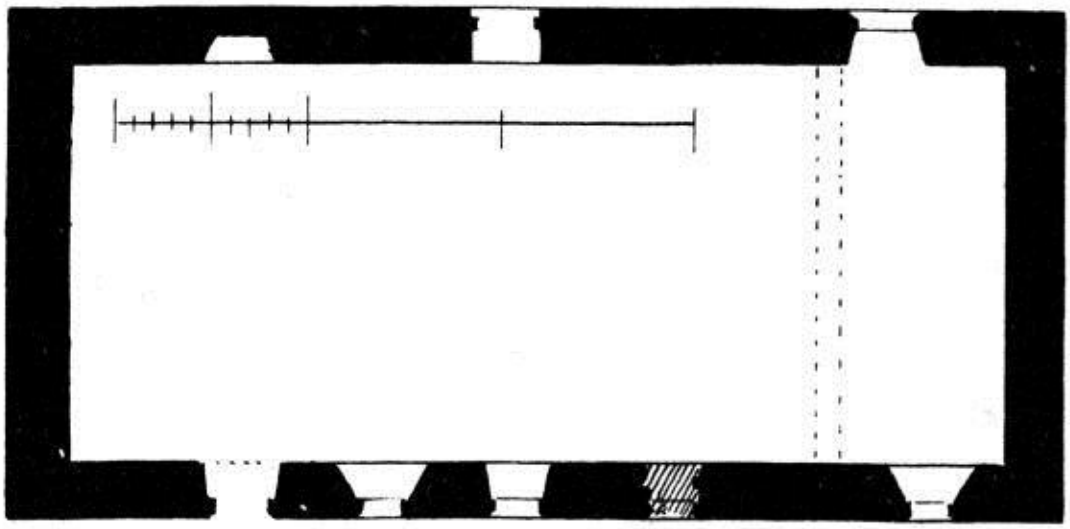


back

back

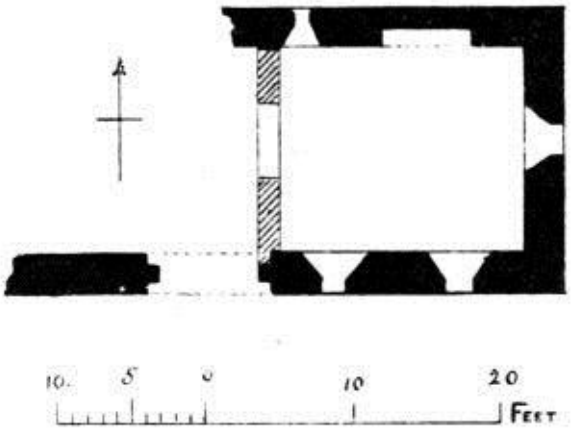
back

back

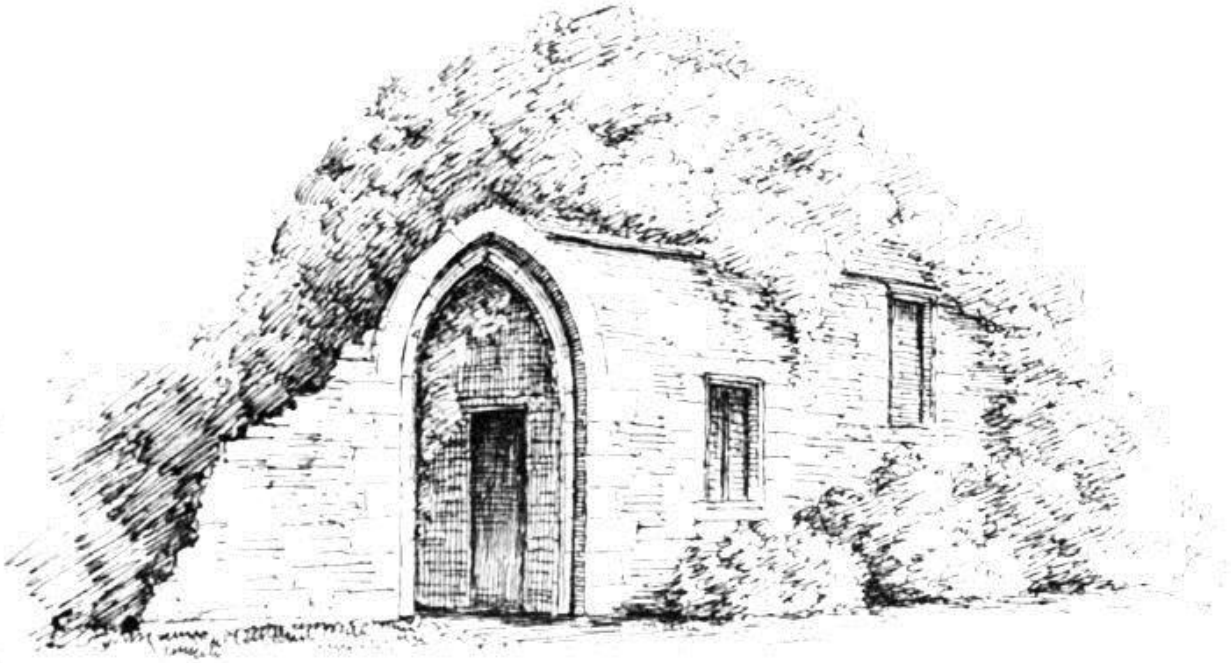


back

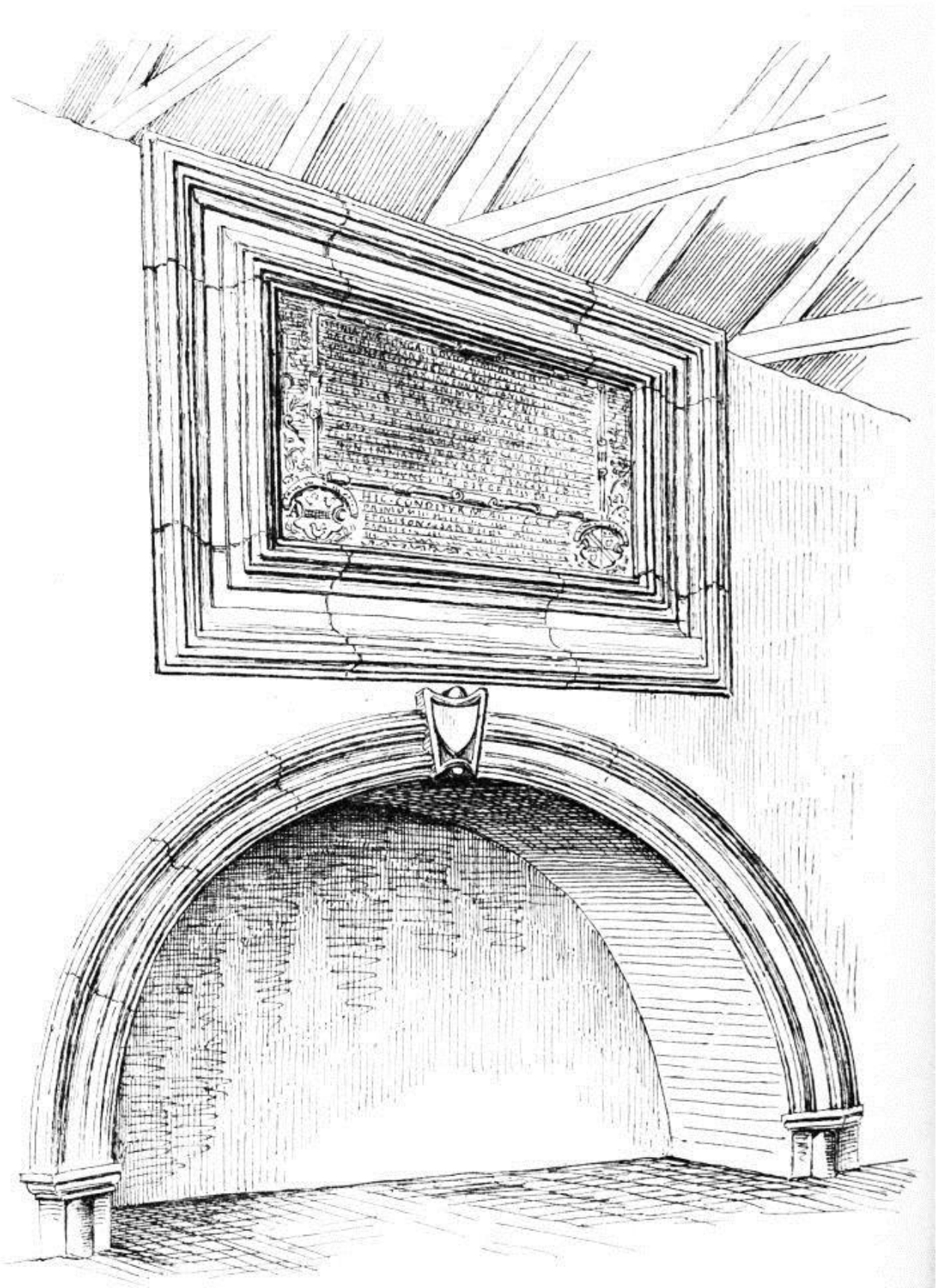
back



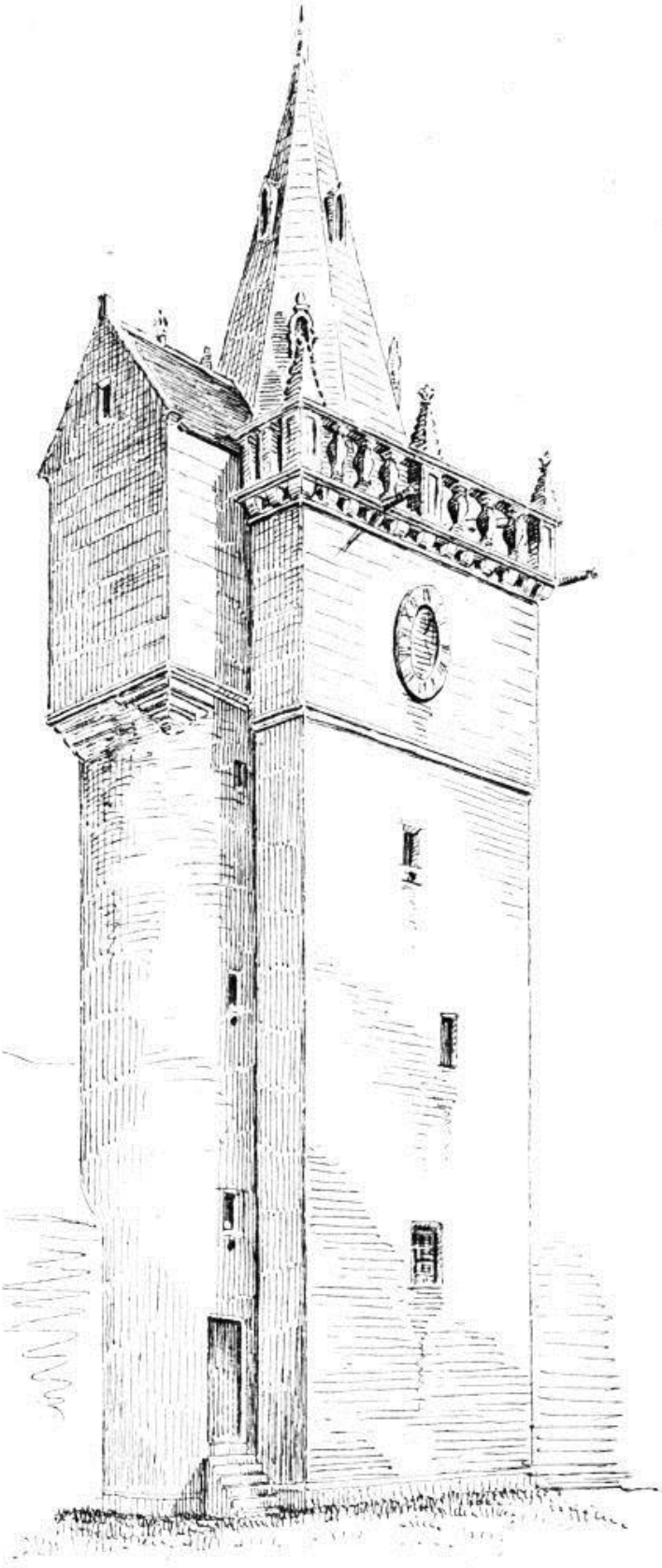
back



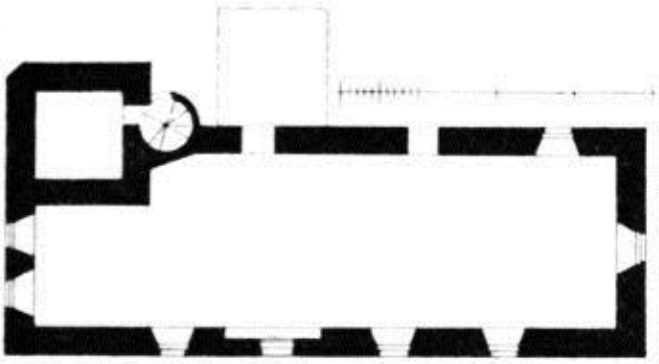
back



back

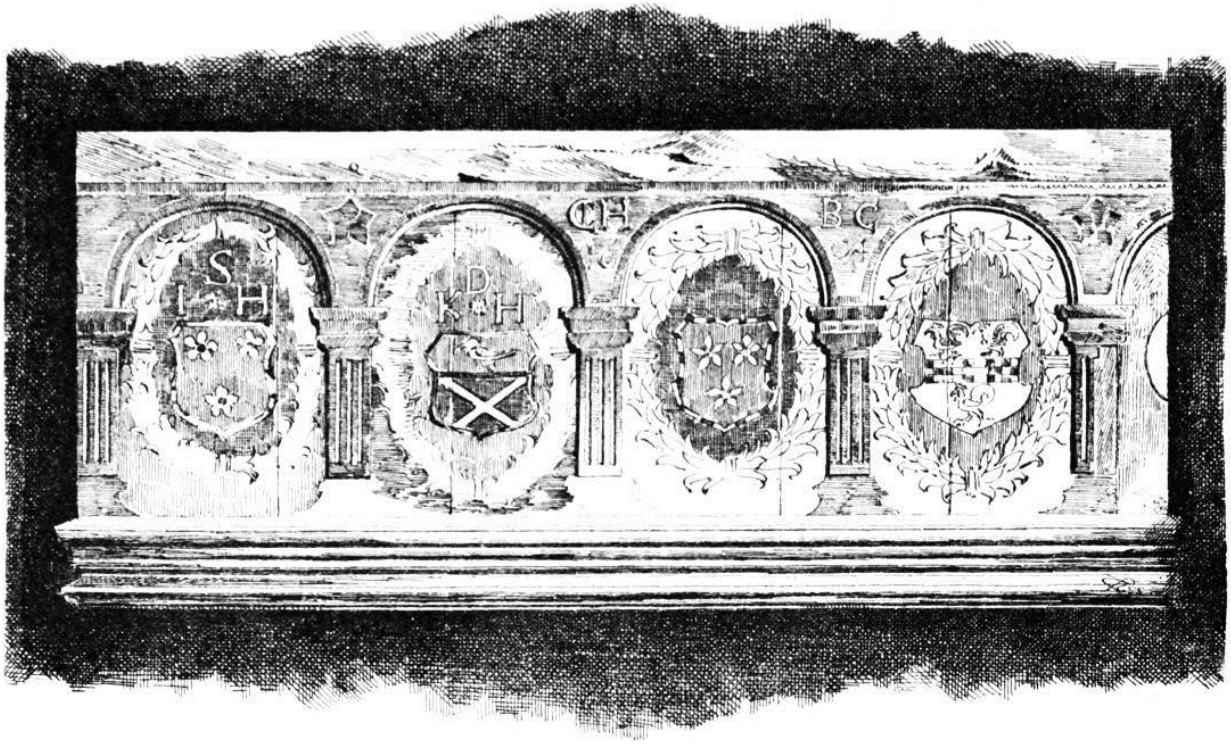


back

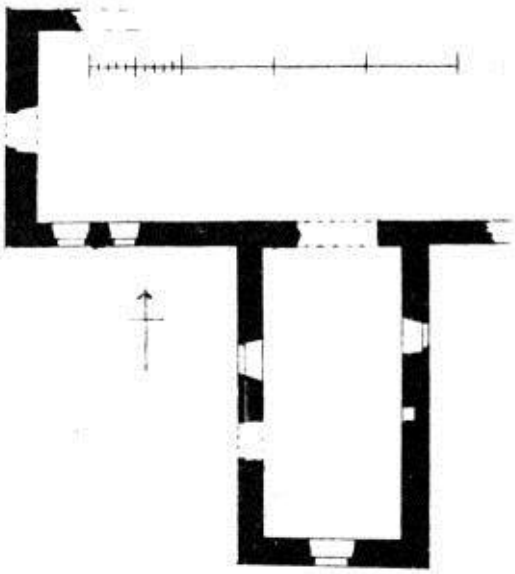


back

back



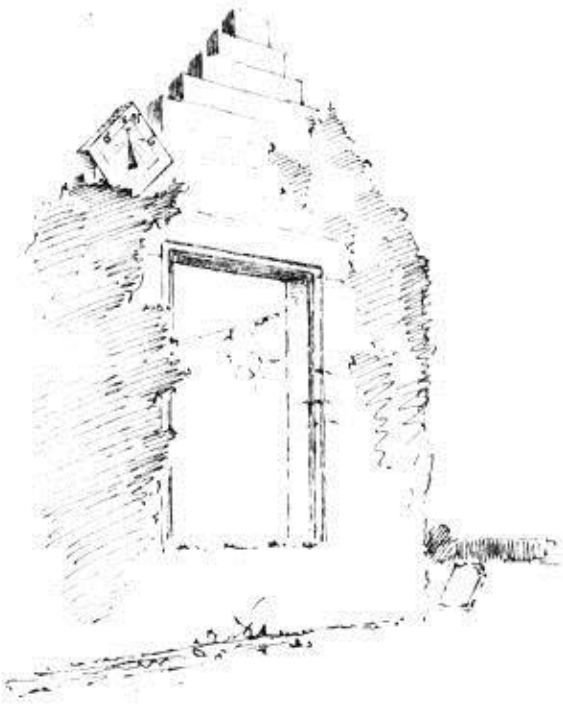
back



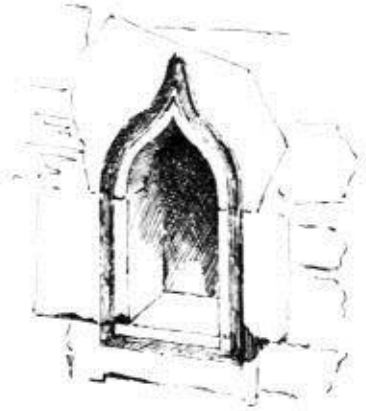
back

back

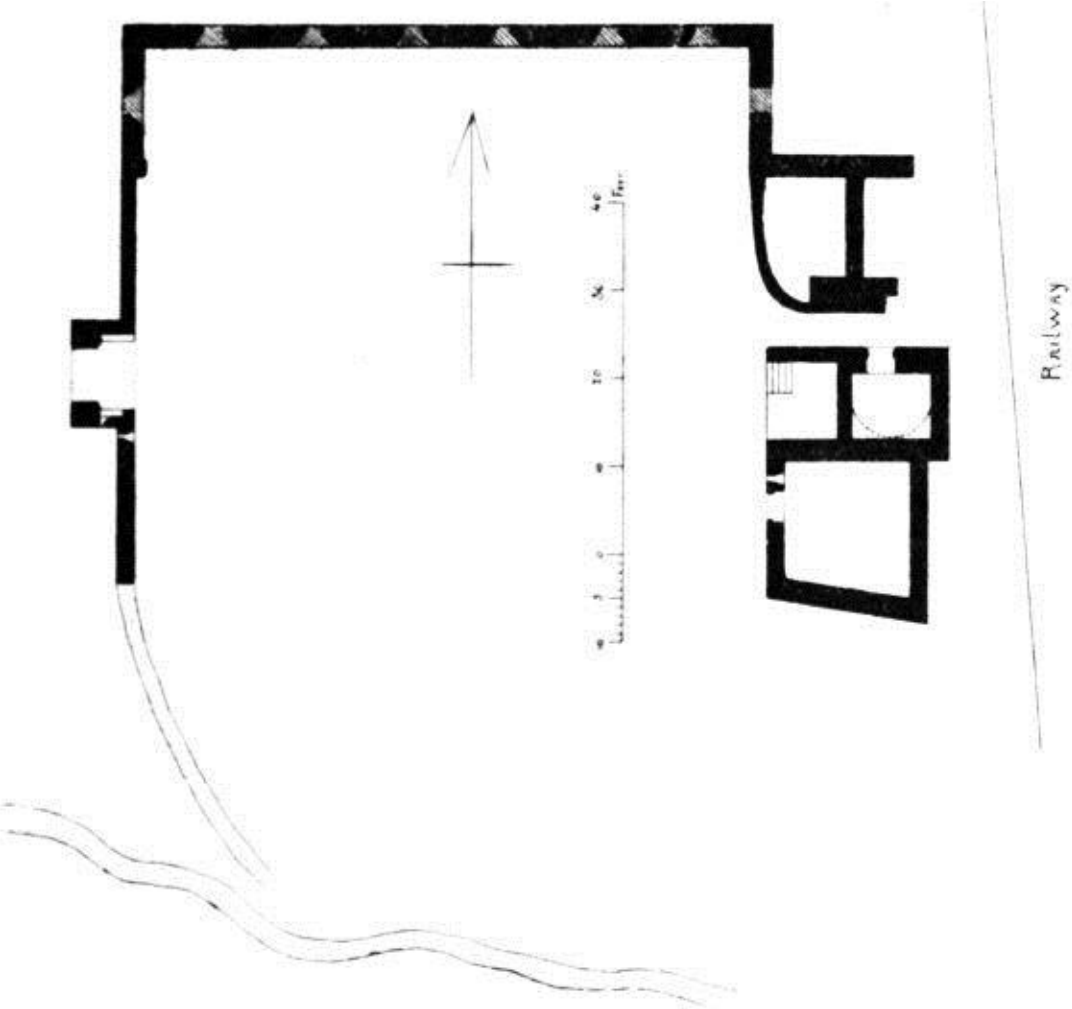
back



back

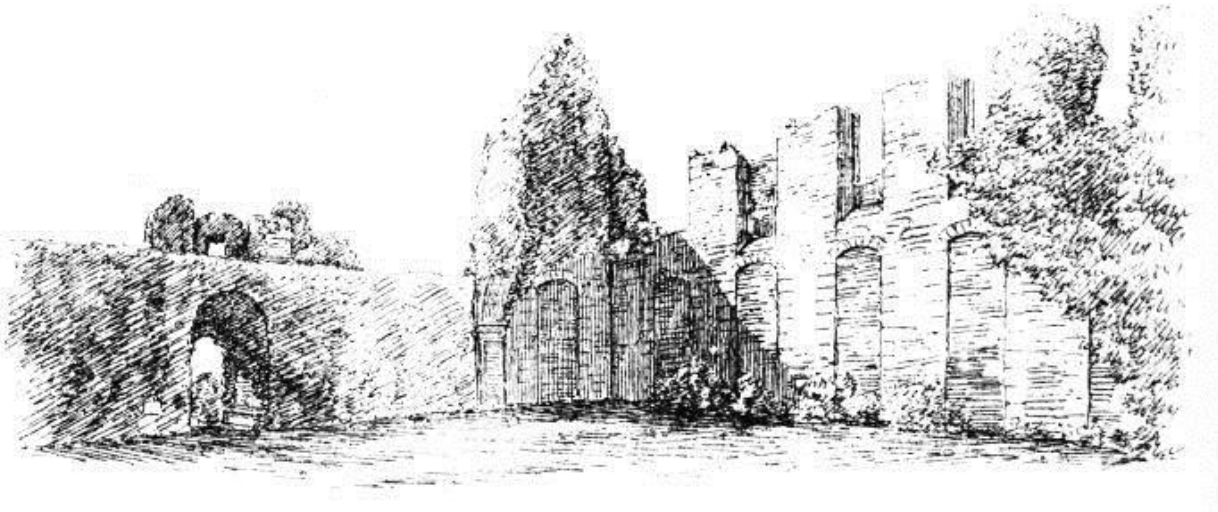


back

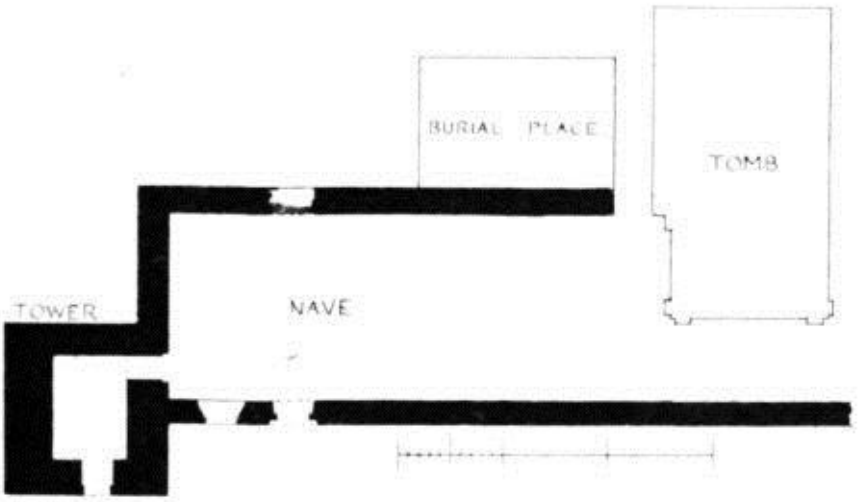


[back]

back

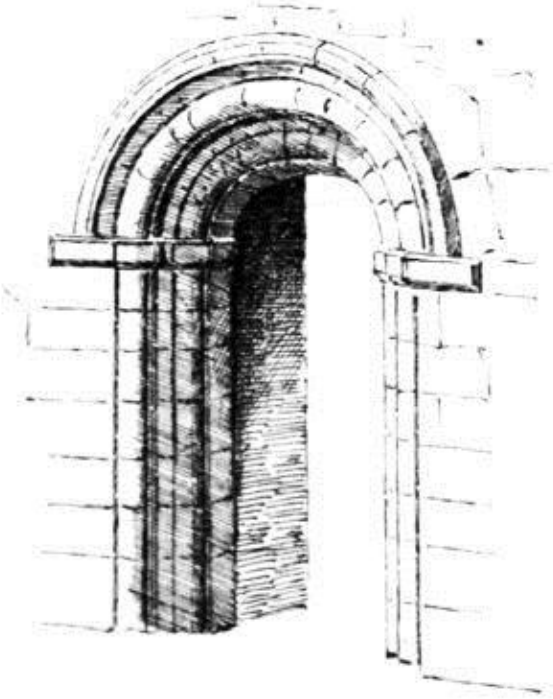


back

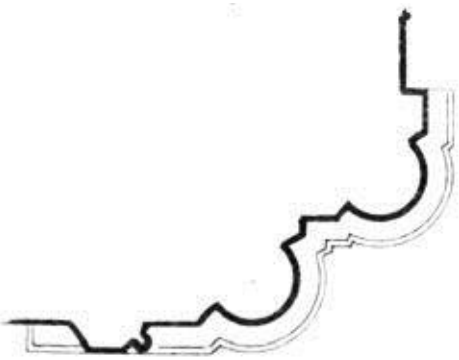


back

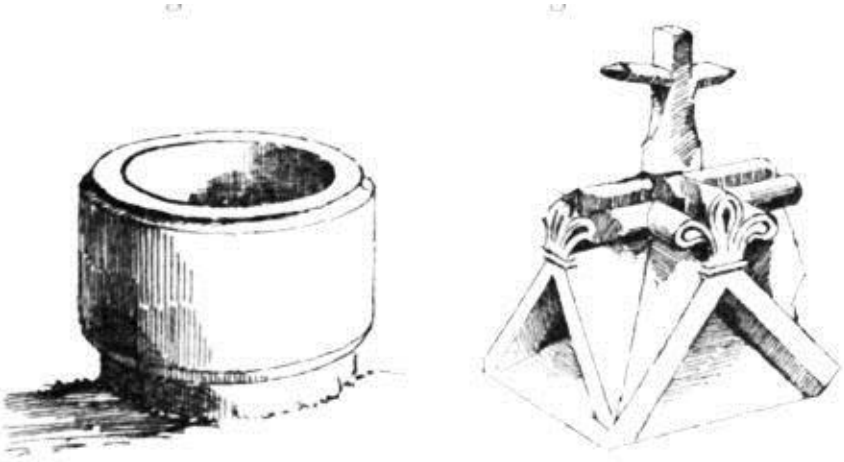
back



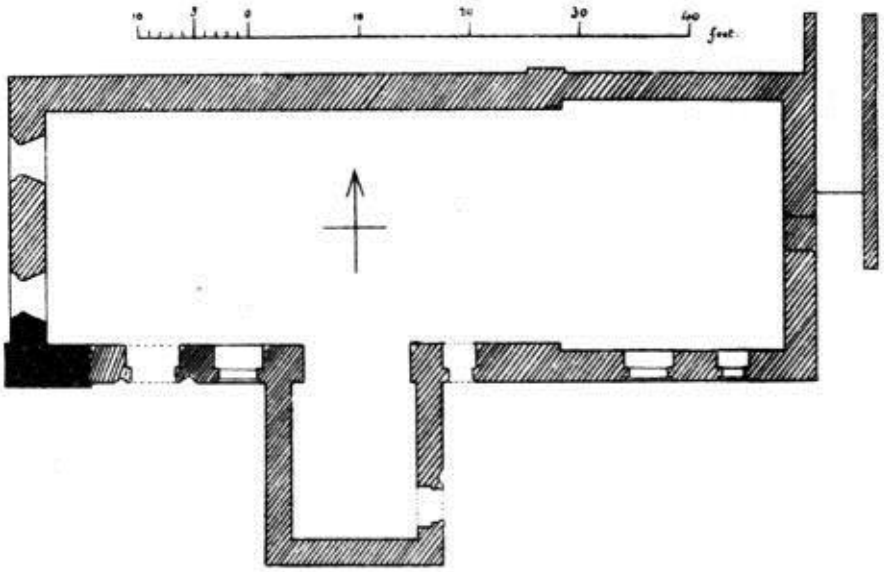
back



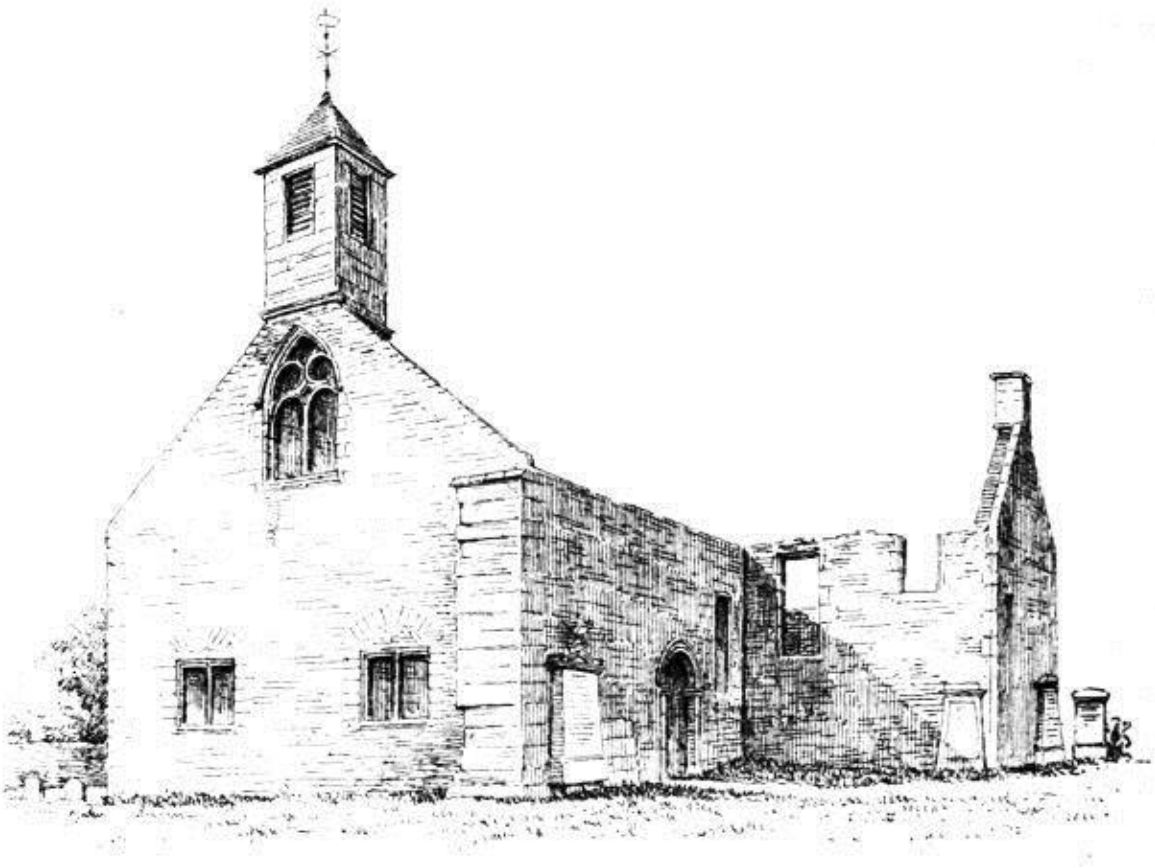
back



back

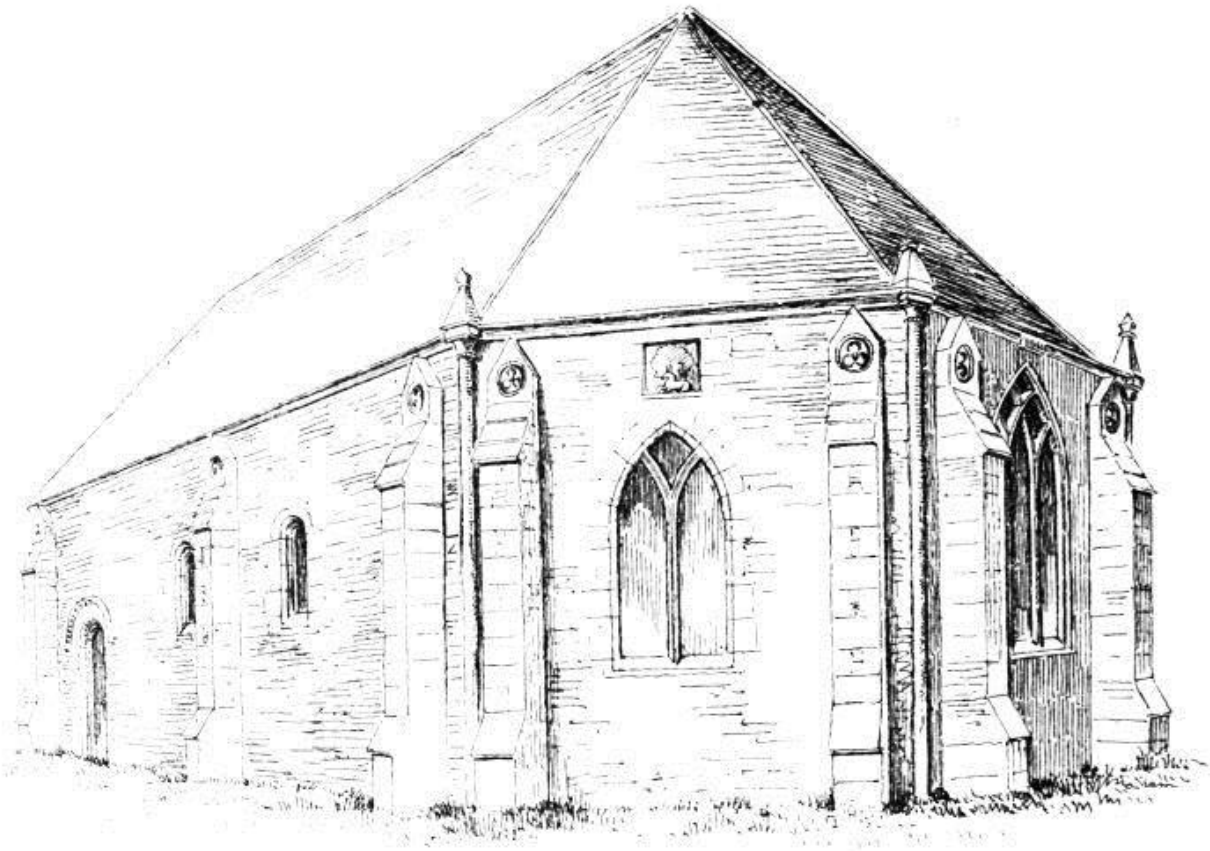


back

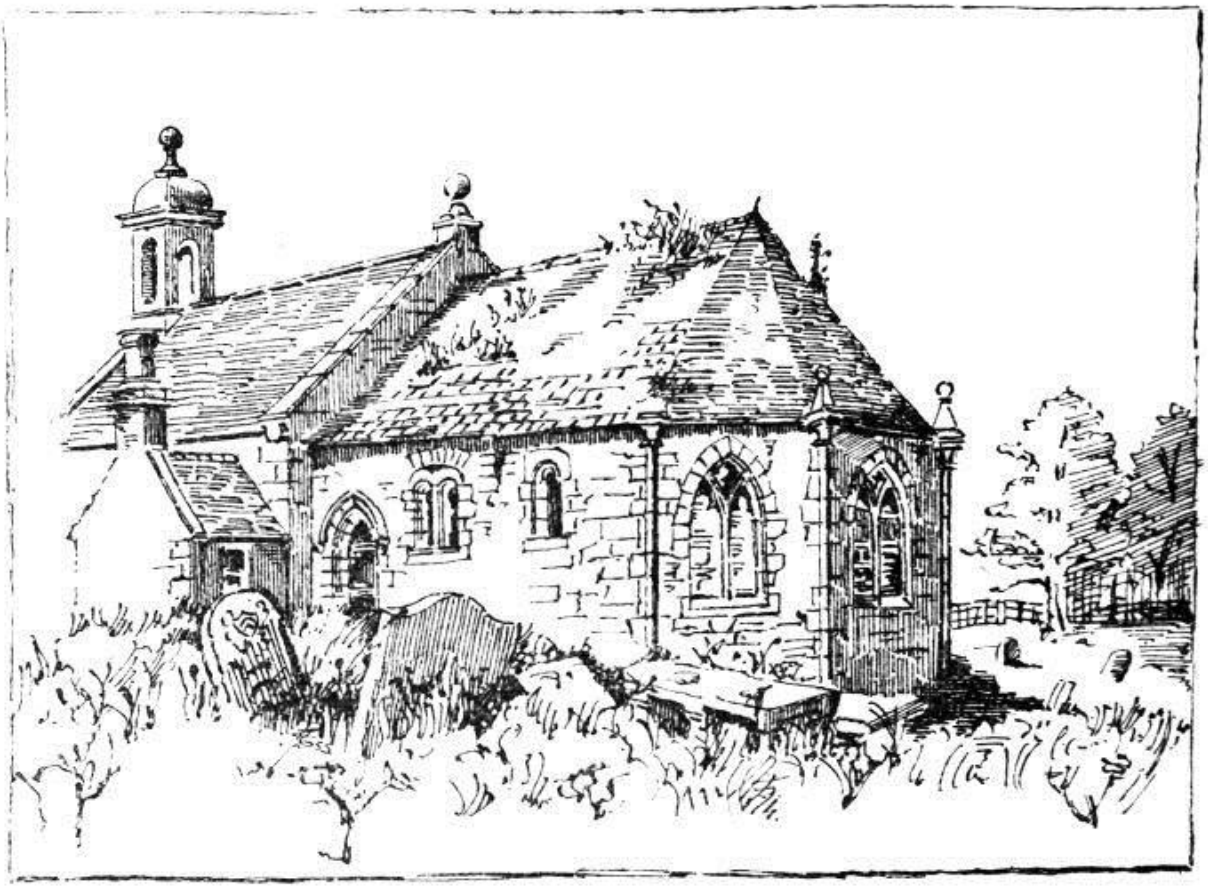


back

back

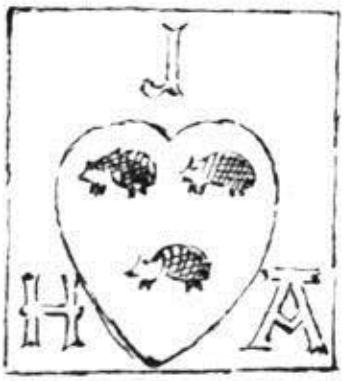


back



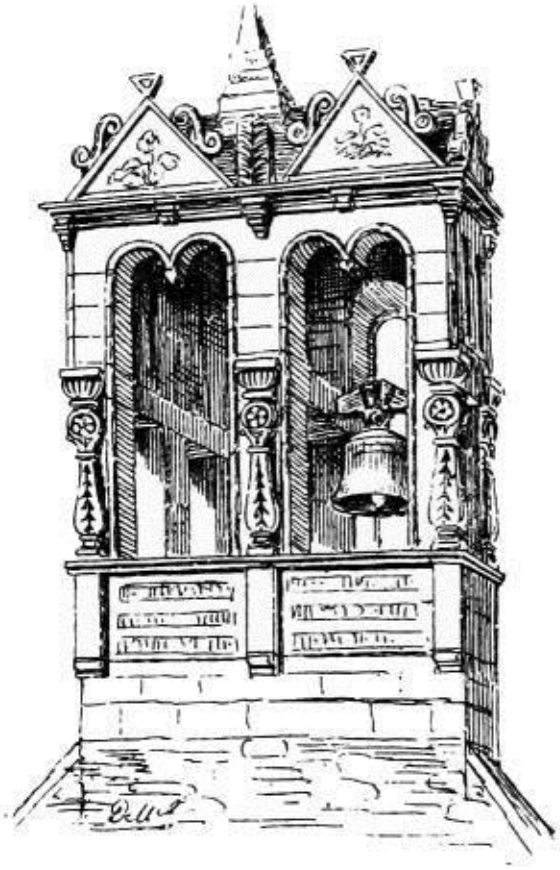
back

FINIALS ON CORNERS OF CHANCEL

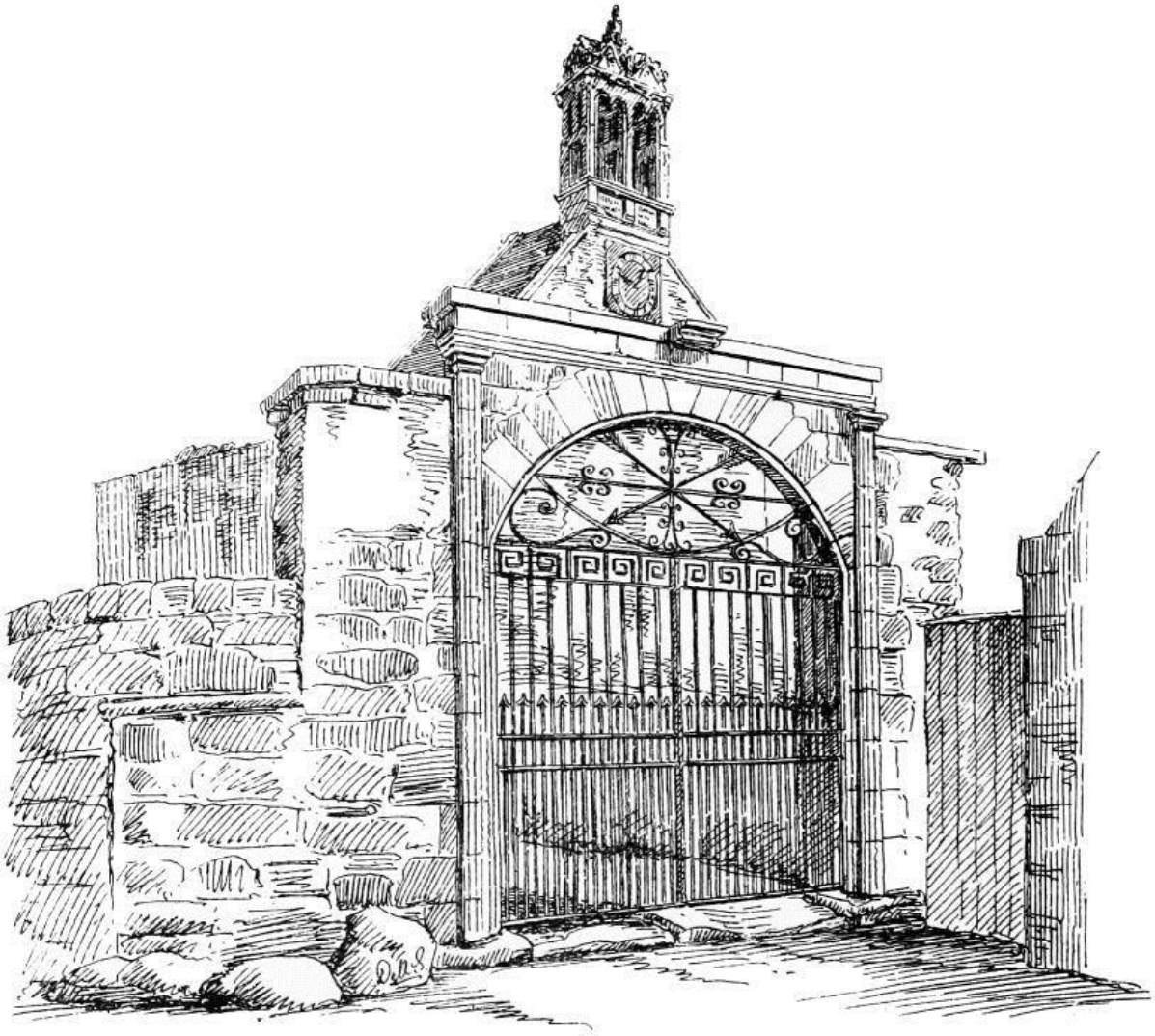


AGNES LADY HERRIES

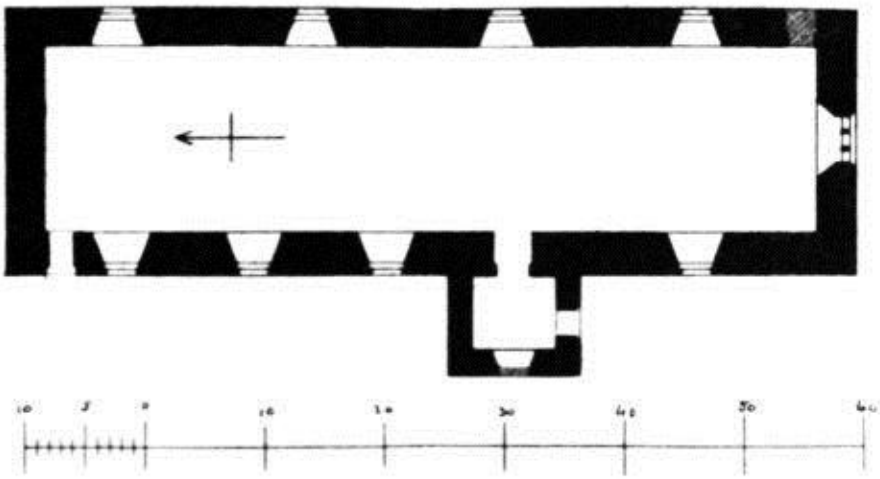
back



back

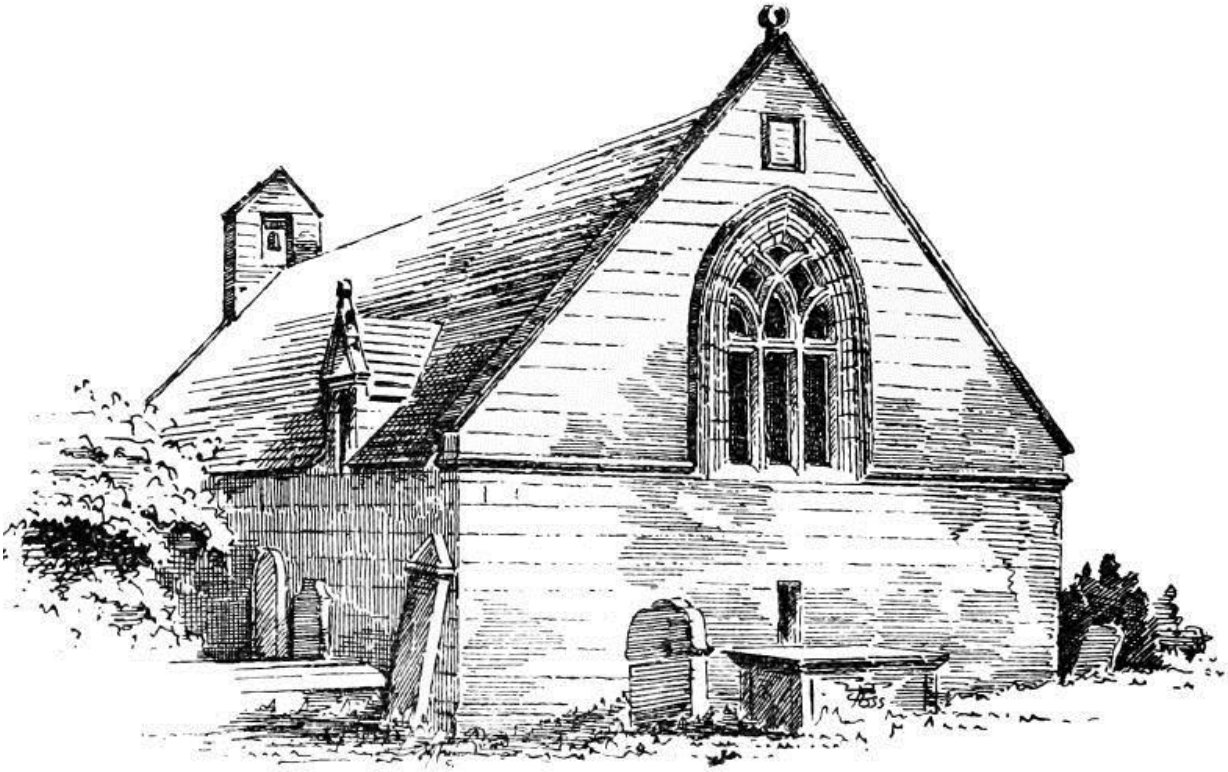


back

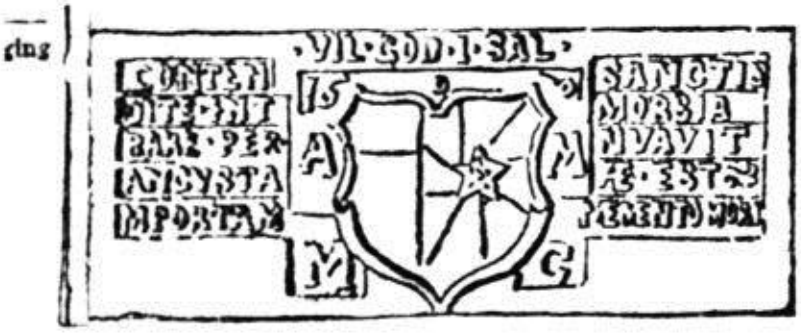


back

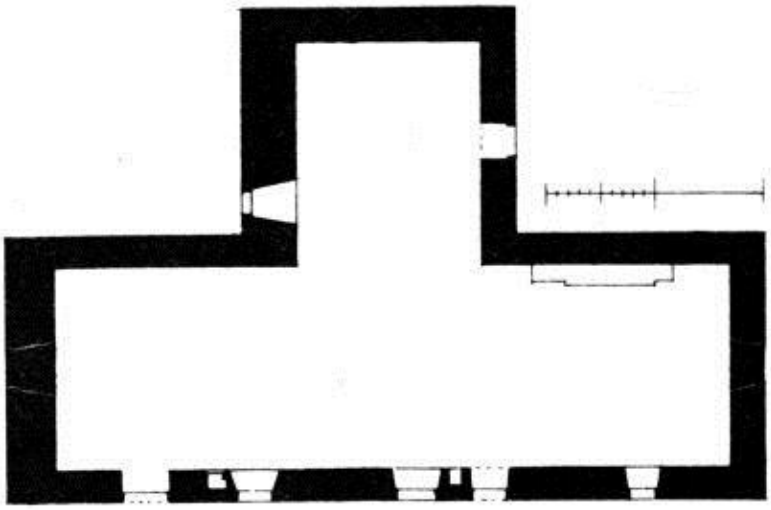
back



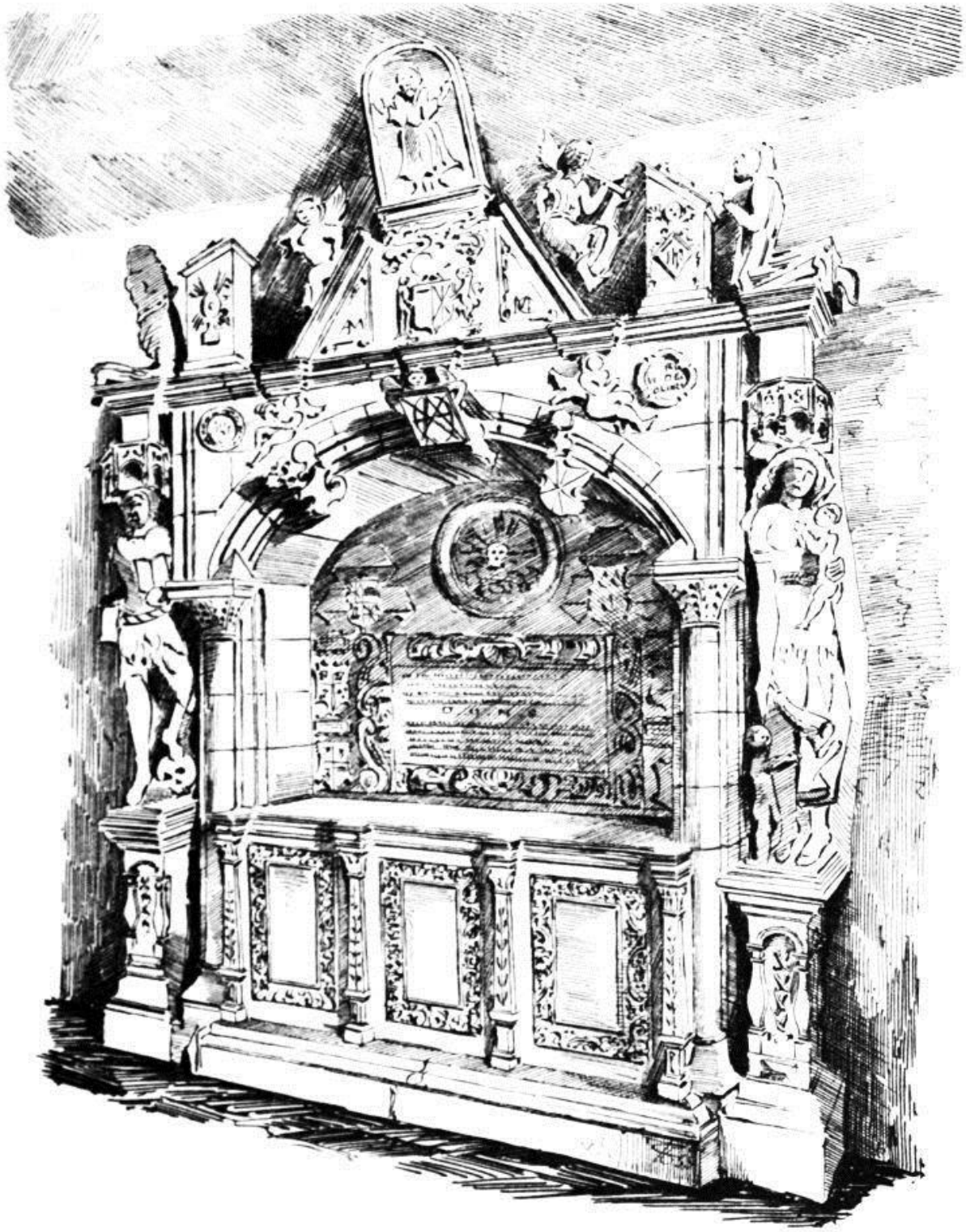
back


·VIL·GOD·I·SAL·
CONTEN
DITE·INT
BARE·PER
ANCYSTA
MPORTAM
SANCTIS
MORBIA
NVAVIT
AE·EST
PEMENTO MORI
A
M
M
G

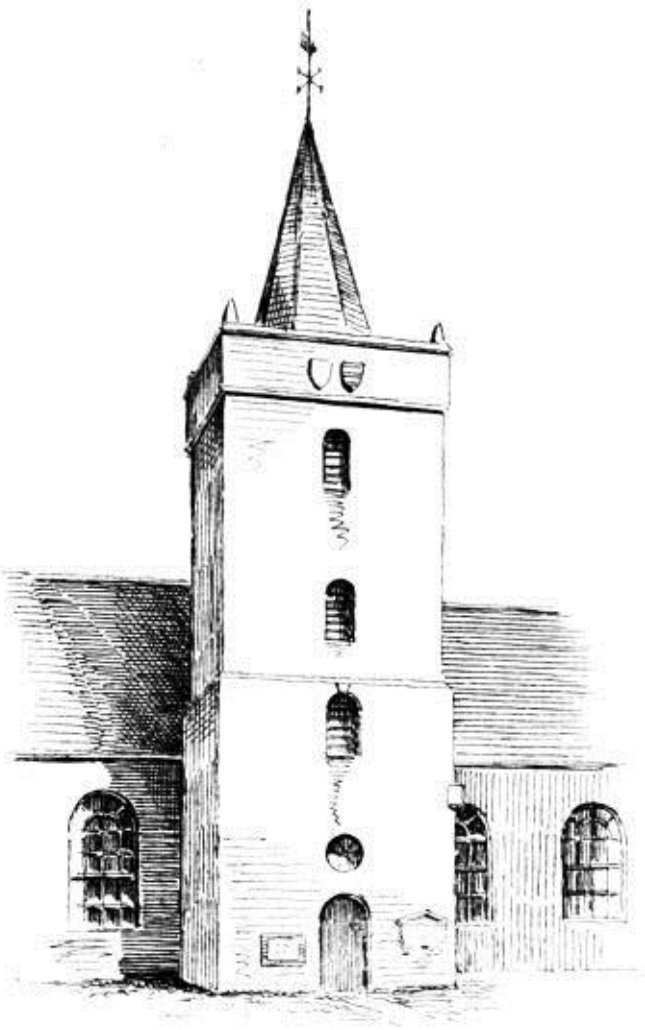
back



back

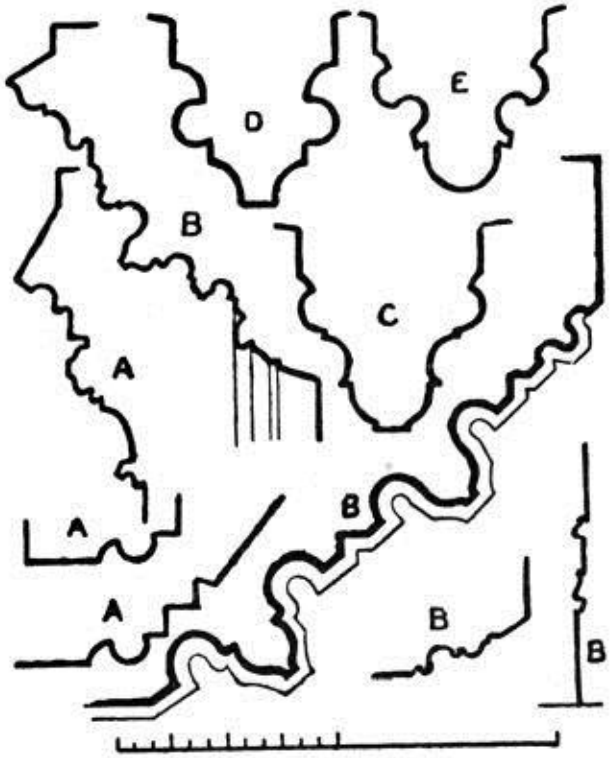


back

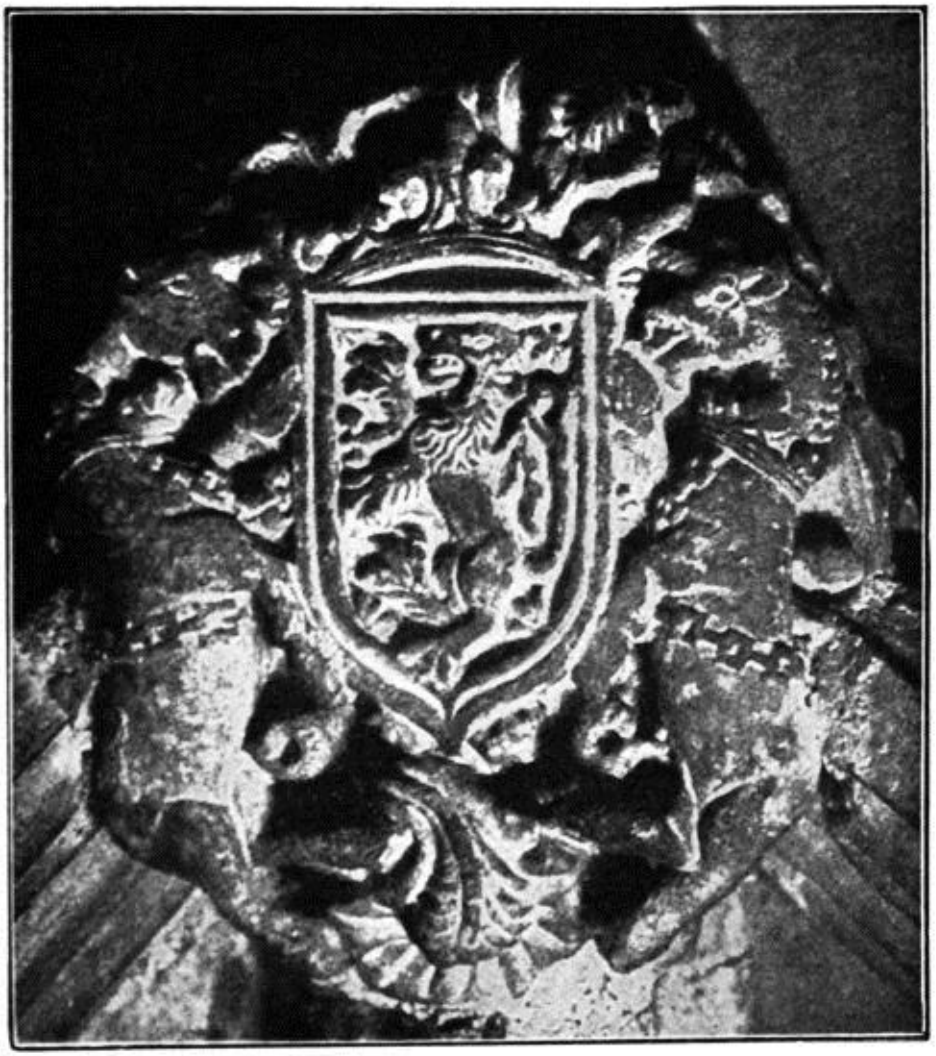


back

back



back



back

back